



Tadqiqot **uz**

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2020

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидағи изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



conferences.uz

No 21
31 октябрь

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 21-КҮП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
12-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
21-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-12**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
21-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-12**

ТОШКЕНТ-2020



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2020]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 21-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 октябрь 2020 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2020. - 12 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишиланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илфор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Раҳима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фаргона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидағи изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманганд мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шоҳида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6.Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Раҳматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туттган ўрни

Phd Воҳидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят ҳалқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброҳимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чарiev Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт

Доцент Чарiev Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманганд мухандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманганд мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқовиҷ, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқовиҷ, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулdir.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ
РИВОЖЛАНТИРИШ**

1. Курязова Дармонжон Тураевна	
МУЗЕЙ ЭКСПОНАТЛАРИНИ САҚЛАШ МУАММОЛАРИ	7



МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

МУЗЕЙ ЭКСПОНАТЛАРИНИ САҚЛАШ МУАММОЛАРИ

*Курязова Дармонжон Тураевна
Камолиддин Беҳзод номидаги МРДИ профессори, т.ф.н.
Телефон: +998 (94) 666 59 68
tura268@mail.ru*

Аннотация: Мазкур музей экспонатларини ҳолатини аниқлаш, реставрация ва консервациялаш йўли билан сақлаб қолиш муаммолари кўриб чиқилди. Шунингдек, музей ашёларининг кимёвий ва физикавий хусусиятига қараб, эскириш жараёнини секинлаштириш услублари ўрганилди.

Калит сўзлар: музей, экспонат, консервация, реставрация, сақлаш, предмет, эскириш жараёни, моддий маданий мерос.

Ҳар қандай мамлакатнинг ноёб маданий меросини сақлашга бўлган кўрсатмалари, ЮНЕСКОнинг бир қатор конвенцияларида муҳрланган ва ҳар бир давлатнинг миллий бойлигини Умумжаҳон меросининг таркибий қисми сифатида қабул қиласиган ҳалқаро хуқуқнинг идеал нормасидир [1. <http://wh.unesco.ru>]. Ўзбекистоннинг моддий маданий мероси қаторига Ўрта Осиё ҳалқларининг асрлар давомида яратган, жаҳон цивилизациясига ҳисса бўлиб қўшилган ва айни вактда энг нуфузли музей, кутубхона, архив ва шахсий мажмуаларда сақланаётган осори атиқалар ва қўчмас объектлар намуналари киради. Ушбу моддий ва маънавий меросни сақлаш, муҳофаза қилиш давлат ҳамда жамиятнинг энг долзарб вазифаларидан бири ҳисобланади ва бу Ўзбекистон Республикасининг Конституциясида ҳам ўз аксини топган [2. – Б. 17]. Маълумки, моддий маданий мероснинг катта қисми айнан музейларда бўлиб, уларни сақлаш доир муаммолар бугунги куннинг долзарб муаммоси ҳисобланади.

Тадқиқот ишимизнинг асосий мақсади, юқоридаги муаммоларнинг ечимини, бугунги кунда фаолият олиб бораётган Ўзбекистон музейлари мисолида ёритиб беришдан иборат. Музей экспонатларини сақлаш тартиби предметларнинг физикавий, кимёвий хусусиятлари, манбалар типига, сонига, ҳажмига, жойлашишига, хона ва фонд сакловхоналарининг техник жиҳозланишига боғлиқдир. Фондларни сақлаб қолиш учун зарур бўлган шартшароит, маҳсус сақлаш тартиби тузилганда самарали натижа беради. Шунинг учун ҳар бир саклов учун ажратилган алоҳида хонада, сақлаш тартиби бир-бирига яқин предметлардан ишланган предметлар жойлаштирилади. Бундай ҳолда сақлаш тартиби ўртacha кўрсаткичга қўйилади. Сақлашнинг комплексли тартиби фақат хоналар кам бўлса ёки предметлар кам бўлганда қўлланилади. Газламалар, кашталар, кружевалар суриладиган лоток-қутили шкафларда, ҳажмига қараб горизонтал тахланади, усти чит билан ёпилади. Чарм ва жундан қилинган текис буюмлар ҳам горизонтал лоток-қутиларга тахланади. Унча катта бўлмаган лавҳаларни эса рамкага тортилган матоларга тикиб, усти ёпилиб, тортиб чиқарса бўладиган вертикал планшетларда сақлаш мумкин. Жун, ипак, зигир, пахта, синтетик толали матолар турли шкафларда сақланади. Шунингдек, горизонтал ҳолатдаги лоток-қутиларда дур, тилла ва кумуш иплар билан безак берилган зардўзи буюмлар ҳам сақланади. Бу каби экспонатларни горизонтал ҳолатда сақланишига сабаб, уларнинг толалари бир текисда бўлади. Агар вертикал ҳолатда сақланса, уларнинг эскириш жараёни тезлашади, яъни ернинг тортиш кучига асосан, мато толалари ва унга тикилган безаклар пастга қараб тортилади ва мато толалари ҳамда безак тикилган иплар нимжонлашиб, тўкилиб, йиртилиб кетиши мумкин [3. – Б. 112]. Лекин, музейшуносликка оид адаби-



ётларда: "Кийим-кечаклар иложи борича қандай методан тикилганига қараб, гурухларга ажратилиб, юмшоқ нарса ўралган илгичларга илинади, усти чит чехол билан ёпилади ва вертикал ҳолатда шкафларда сақланади. Чарм ва жундан тикилган кийимлар ҳам методан тикилган кийимлар сингари, вертикал ҳолатда, юмшоқ кийимосгичларга илиниб, шкафларга қўйилади" - деб ёзилган [4. – Б. 185]. Ваҳолангки, уларнинг толалари ва безаклари ҳам юкорида айтилгандек, пастга тортилиб, заифлашиб қолиши мумкин.

Чармдан тикилган оёқ кийимларнинг эскириш жараёнини секинлаштириш, ниҳоятда кийин. Улар вакт ўтиши билан тораяди, бужмаяди. Натижада унинг ташки кўриниши, размери илмий паспортидаги ёзувларга мос келмай қолади. Шунинг учун илмий паспортларнинг охирги қисмидаги "изоҳ" деб ёзилган жойига реставратор ёки фонд сақловчиси экспонатдаги барча ўзгаришларни мунтазам равишда ёзиб бориши лозимлиги тавсия этилади. Байроқлар-думалоқ қилиб атрофлари текисланган узун ёғочлар устига ўралади, чехол кийгазилади ва вертикал ҳолатда маҳсус мосламаларга қўйилади. Гиламлар, шпалералар ўнг томони ичига қилиб валга ўралади ва чехолга солинади, вертикал ҳолатда сақланади. Гиламларни ҳам худди каштачилик намуналари каби узоқ муддат экспозицион залларда осиб қўйиш мумкин эмас, чунки уларнинг устки қисми тўкилиб тушиши мумкин. Суяқдан ишланган предметлар алоҳида ойнали жавонларда сақланади, чунки ёруғлик кам бўлса, у рангини ўзгартиради [4. – Б. 187].

Сопол ва шишадан ишланган предметлар гурухларга бўлинади ва нимага ишлатилишига қараб ажратилади. Идиш-товоқ, кошинлар, ёритгич мосламалари, техник ва лаборатория шишалари ва ҳоказо. Шунингдек бу сақлов гурухига сопол ҳайкалтарошлиқ буюмлари ҳам киради. Предметлар қандай материалдан қилинган ҳисобга олинниб жойлаштирилади. Масалан, фаянс, фарфор, майоликадан қилинган буюмлар бир гурухга йифилади. Рангли шишалар алоҳида гурухларга ажратилади. Сопол ва шишадан қилинган предметлар шкафларда сақланади. Уларни токчаларга бир-биридан узоқроқقا тахлаб, оғирлиги ҳам ҳисобга олинади. Чунки токча предметларнинг оғирлигидан тушиб кетиб, буюмлар синиши мумкин. Текис юзали предметлар, масалан, тарелкалар маҳсус подставкаларга вертикал жойлаштирилади. Агар улар горизонтал ҳолатда сақланса, орасига юмшоқ қоғоз ёки мато қўйилиб, б тадан кўп бир-бирини устига қўйилмайди [6. – Б. 140]. Катта ҳажмдаги декоратив вазалар, кўзалар, ҳайкаллар токчали очиқ жавонларга ёки тагликларга қўйилади. Осиб қўйиладиган ёритгич асбоблари штангаларга маҳкамланади. Қимматбаҳо металлар, қимматбаҳо тошлар, нумизматика, қурол-аслаҳалар мослаштирилган маҳсус хоналарда, сейфларда сақланади. Катта музейларда улар мустақил сақланиш гурухларини ташкил этади. Қимматбаҳо металл предметлар шкафларда, жавонларда, лоток-кутиларда сақланади. Платина, тилла, кумушдан қилинган майда буюмлар футлярга солиниб, сейфга қўйилади. Нумизматикага оид буюмлардан – тангалар, медаллар, значоклар, жетонлар, плакетакалар ва бошқалар коробкаларга солиниб, лоток-кутиларда сақланади. Шунингдек уларни қаттиқ картондан қилинган картонларга бирма-бир солиб, вертикал тахлаш ҳам мумкин. Қурол-аслаҳалар, ҳажмига қараб подставкаларнинг устида, бир неча токчали очиқ жавонларда, шкафларда сақланади. Катта ҳажмлилари, замбарак, пулимёт ва ҳоказолар подставкаларга ўрнатилади. Қурол, милтиқ, пистолетлар, ичида ушлаб турадиган рейкаси бор маҳсус шкафларга қўйилади. Калта ушлагичли қуроллар (пистолет), шунингдек, лоток-кутили шкафларда ҳам сақланади. Ҳар хил турдаги найзалар вертикал ҳолатда, маҳсус подставкаларга ўрнатилади. Совук қуроллар, яъни қилич, қиличсимон найзалар, ханжар кабилар горизонтал ҳолатда ёки маҳсус мосламаларга осилган ҳолатда сақланади.

Бошқа металл буюмлар материалига қараб гурухланади. (чўян, темир, пўлат, мис-бронза, қўрғошин, қалай ва ҳоказолар) Қўрғошиндан ишланган предметлар маҳсус сақлаш тартибida бўлиши керак. Уларни ёғочдан қилинган полкаларда қўйиб бўлмайди. Оптик асбоблар, яъни микроскоп, телескоп, фотоаппарат ва бошқалар эҳтиёткорлик билан сақлашни талаб қиласи, чунки уларнинг механизмлари жуда нозик бўлади. Тасвирий манбалар ҳам сақлаш гурухларига бўлинади: рангтасвир, ҳайкалтарошлиқ, графика, фотосуратлар. Алоҳида гурухга картографик материалларни ажратиш мақсадга мувофиқдир (картография-географик хариталар).

Рангтасвир асарлари фонд сақловхоналарининг деворларига осилади, тўсиқларга ёки очиқ жавонли шкафларига жойлаштирилиши мумкин. Тўсиқлар суриладиган ва сурilmайдиган бўлади. Сурilmайдигани маъқулроқ кўрилади. Жавонлар ҳаво циркуляцияси (ай-



ланиши)ни таъминлаш учун решеткали ва ҳар бир картина учун ячейкали бўлиши керак. Юқорида қайд этилган жойларга, мосламаларга қўйиш асарларнинг тўпланиш структураси, хажми ёки инвентар номерига қараб тахланиши мумкин. Падрамниксиз картиналарнинг ўнг томони ташқарига қаратилиб, диаметри 50-70 смли валга ўралади. Бу ишни факат таъмирловчи амалга оширади. Битта валда 10 тагача кичик хажмдаги, 2-3 тагача катта хажмдаги картиналарни ўраш мумкин. Шунингдек, картиналар хажмига қараб танланиб иккитадан ўнг томони бир-бирига қаратиб тахланади. Мармар, оҳак, гипсдан ишланган ҳайкалтарошлиқ намуналарининг катта ва ўртача хажмдагилари подставка ёкиstellажларга қўйилиб, усти чехол билан ёпиб қўйилади, кичикроқ ва майдада ҳайкаллар шкафларда сақланади.

Кўумирда, юмшоқ қаламларда, пастелда чизилган чизматасвиirlар ойна тагида сақланади. Ушбу чизматасвиirlар ва акварель, гравюра, литографиялар ячейка мосламали шкафларга вертикал қўйилади. Предметларни жойлаштиришда тўплаш структурасига қаралади ёки хажмiga, инвентарь номерига қараб қўйиб чиқилади. Худди шу принципда акварель, чизматасвиirl, гравюра, литография альбомлари ҳам жойлаштирилади. Акварель, қаламтасвиirl, гравюра, литография тасвиirlи листлар алоҳида папкаларда, инвентарь номери бўйича 30 тадан оширмай тахланади. Папкаларда тортма кутили шкафларда горизонтал сақланади.

Атласлар шкаф полкаларида, харита ва лойихалар папкаларда сақланади. Катта хажмдаги хариталар дока ёки читга елимланган бўлиб, ўнг томони ташқарига қаратилиб, вал ёки картон трубкаларга ўралади, чехолга солиб, горизонтал ҳолатда маҳсус шкаф ёки полкаларда сақланади. Глобулар - коробкаларга солиниб, шкафга жойланади. Катта хажмдагилари эса, устига чехол ёпилиб, маҳсус тагликларга қўйилади.

Негативлар, позитивлар алоҳида сақланиши керак. Негативлар алоҳида конвертларга солиниб, хажми бўйича кутиларга вертикал тахланиб, шкафларга қўйилади. Позитивлар қаттиқ қофозларга ўралиб, конвертларга солиниб вертикал тарзда кутиларга тахланади. Магнит ленталари ёғоч мосламада, бир хил хажмли кутиларга вертикал тахланади. Йилига бир марта магнит ленталарини қайта ўраб, ички кучланиши йўқотилади. Грампластикалар алоҳидаги конвертларда вертикал қўйилади. Тўпланиш таркиби ва инвентарь номерига қараб жойлаштирилади [4. – Б. 189]. Фонд сақловхоналаридаги мосламалар маҳсус талабларга юз фоиз жавоб бера олиши керак. Биринчидан, предметларнинг максимал сақланишини таъминлаш лозим. Сақлаш масалаларини хал қилиш учун музей экспонатларининг материали ҳамда унинг тайёрланиш жараёнини мукаммал билиш талаб этилади [6. – Б. 409]. Бунинг учун музейга турли соҳа мутахассислари таклиф этилади.

Хуроса қилиб айтганда, Ўзбекистон, маданий мероси жиҳатидан хаққоний равища дунёдаги бой давлатлардан бири ҳисобланади. Катта бўлмаган ҳудудда жуда катта миқдордаги хилма-хил тарихий ва маданий ёдгорликлар тўпланган. Ўзбекистоннинг бир неча минг йиллик тарихини акс эттирувчи юзлаб ёдгорликлар бутунжаҳон – тарихий аҳамиятга эга. Уларни ўрганиш, келажак авлод учун сақлаб қолиш ва муҳофаза қилиш фақат музейшунослар эмас, балки, бошқа соҳа мутахассислари, жумладан, тарихчи, санъатшунос, физик, кимёгар, биолог каби олимлар учун муҳим вазифадир. Чунки, музей ашёларига оптималь сақлов тартибини ишлаб чиқиш учун уларнинг кашфиётлари муҳим.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Умумжаҳон маданий ва табиий меросни муҳофаза қилиш ҳақида Конвенция, 1972-йил. <http://wh.unesco.ru/text/convention.htm>
2. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Тошкент, 2014. – Б. 17.
3. Kuryazova D.T., Ergashev B.E., T.I.Maxmudov. Jahon muzeishunosligi. Ma’ruzalar kursi. – Samarqand, 2015. – В. 112.
4. Музееведение. Музеи исторического профиля. – Москва, 1988. – С. 185, 187, 189.
5. Kuryazova D.T. Muzey ishi tarixi va nazariyasi. Kasb-hunar kollejlari uchun o‘quv qo‘llanma. – Toshkent, 2007. – В. 140.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 21-КҮП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(12-қисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳих: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.10.2020

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000