



# УЗБЕКИСТОНДА ПАМИЙ-АМАЛИЙ СО ТАДКИКОТЛАР МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

- » Хуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих сахифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иктисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология сохаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат сохаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология сохасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт сохасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология сохасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология сохасидаги инновациялар

NO19 31 август

conferences\_uz

## "ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 19-КЎП ТАРМОКЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ 12-ҚИСМ

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ 19-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ" ЧАСТЬ-12

MATERIALS OF THE REPUBLICAN
19-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-12



УУК 001 (062) КБК 72я43

### "Узбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2020]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 19-кўп тармокли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 август 2020 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2020. - 13 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаёттан профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илгор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаёттан вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

### 1. Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

### 2. Фалсафа ва хаёт сохасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фаргона давлат университети)

### 3. Тарих сахифаларидаги изланишлар

Исмаилов Хусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат ҳилиш давлат инспекцияси)

### 4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

### 5. Давлат бошкаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадҳиҳот маркази)

### 6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

### 7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадкикотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



### 8.Алабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

### 9. Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

### 10. Педагогика ва психология сохаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)

### 11. Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

### 12. Маданият ва санъат сохаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фаргона политехника институти)

### 13. Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

### 14. Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

### 15. Мусика ва хаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

### 16. Техника ва технология сохасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Рахимбердиевич (Наманган мухандислик- қурилиш институти)

### 17. Физика-математика фанлари ютуклари

Доцент Сохадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган мухандисликтехнология институти)

### 18. Биомедицина ва амалиёт сохасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

### 19. Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

### 20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

### 21.Кимё фанлари ютуклари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



### 22. Биология ва экология сохасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

### 23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хужалигини механизациялаш мухандислари институти)

### 24.Геология-минерология сохасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хужалигини механизациялаш мухандислари институти)

### 25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўгрилигига муаллифлар масъулдир.

- © Муаллифлар жамоаси
- © Tadqiqot.uz

### PageMaker\Верстка\Сахифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz OOO Tadqiqot, город Ташкент, улица Амира Темура пр.1, дом-2. Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

### МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

### МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОХАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

1. Нуриддинова Т.С.	
К ВОПРОСУ СУДЬБЫ НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ И ИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ В	
СРЕДНЕЙ АЗИИ	
2. Удовенко О. Ю	
К ВОПРОСУ ОРНАМЕНТАЦИИ ТКАНЕЙ	10



### МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОХАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

### К ВОПРОСУ СУДЬБЫ НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ И ИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ В СРЕДНЕЙ АЗИИ

Нуриддинова Т.С. старший научный сотрудник, к.и. н. Гос.музея искусств Узбекистана

**Аннотация:** Данная статья посвящена судьбе научных открытий в области археологии и их исследователей в Средней Азии, таких как В.А. Шишкин, Я.Г.Гулям, О.И.Смирнова, А.А.Фрейман и др, внесших неоцеимый вклад в изучение истории, культуры, экономики древних областей Средней Азии, таких как Согд и его городов Самарканд и Пенджикент.

**Ключевые слова:** сюжет, настенная роспись, нумизматика, согдийские документы, рукопись, горный замок, находки.

В 1965 году на территории древнего городища Афрасиаб были открыты сюжеты стенных росписей. Средняя Азия богата памятниками настенной живописи. Уникальные памятники искусства Узбекистана появились ещё в первобытной эпохе. Рисунков Зараут Камара эпохи мезолита можно считать важным этапом в развитии художественного творчества народов Средней Азии.О последовательности развития этого искусства показывают полихромные росписи на керамических сосудах и стены жилых домов. Эпоха неолита и бронзы, богатая сюжетная живопись украшавшая античные храмы, дворцы среднеазиатсской античной эпохи говорят о последовательности развития этого искусства. Стенной росписью пользовались адепты и распространители многих религия Средней Азии – зорастризма, буддизма, манихейстства, где отразились мотивы культа предков и разнобразия сюжетов героического эпоса. Стенная роспись очень легко приспосабливалась к духу времени и оказались живучей. Археологи открыли памятники Каратепа, Фаязтепа, Халчаяна, Балалыктепа, Топра ккала,Варахша,Пенджикент, Афрасиаб и др., которые говорят о том,что идеология каждой эпохи использовала очень широко росписи в пропаганде религиозных учений. После арабского завоевания традиция украшения помещений росписями прерывается, но ненадолго. Примерами живучести этой традиции являются росписи, открытые на дворце Караханидов в арке Афрасиаба, сюжетные изображения на стенах дворцов газневидского времени, о которых сообщает Бейхаки. Стенные росписи XIV в. известные по описаниям, а также росписи в жилых домах и чайханах XIX-XX вв. Особенное развитие стенной живописи Средней Азии приходится на VI-VIIIвв. Среди которых поражает размерами, реализмом и богатой цветовой гаммой стенные росписи самаркандского царя на Афрасиабе. где в ярких красках изображено прибытие в Самарканд посольств и многие другие сцены. Сюжеты росписей были богаты, почти каждая деталь вызывала различую интерпретацию у искусствоведов, историков и этнографов. Судя по содержанию обращения чаганианского правителя к царю Самарканда Вархуману в согдийском тексте сохранился на западной стене.События, изображенные в росписях, происходили при жизни самого Вархумана (650/55) не позже 696г.)(1).Оформление зала вероятно относится к последному периоду его царствования 90-м годом VIIвека. Раскопки зала со вскрытием росписей и фиксацией велись под руководством В.А.Шишкина.Благодаря этому уникальному открытию произошли большие изменения и в жизни автора данной работы - автору было предложено академиком Я.Гулямовым поступление в аспирантуру по специальности "История Согда". К этому времени Ленинградский востоковед, нумизмат О.И.Смирнова создала новую отрасль науки "Согдийская нумизматика". Базой ее были находки согдийских документов, монет из горы Муг(1933г.) и Пенджикентского городища (Таджикистана), расположеного недалеко от Самарканда. Это была первая находка согдийской рукописи на территории Согда, все ранее



известные согдийские документы были обнаруженны за ее пределами. Мугские рукописи представляли большой научный интерес. Поэтому Академия наук СССР в 1933 г. организовала специальную экспедицию для исследования места, где они были обнаружены.

Гора Муг находится на левом берегу Зарфшана. Доступ к горе имеется только с югозапада по узкой тропинке. На вершине этой горы расположены развалины небольшого замка, который имел неправильную форму. Из отчета А.И. Васильева, который проводил там раскопки в 1933г. видно, что замок состоял из 4-х сводчатых помещений, соединенных между собой. (2). В замке были найдены более 400 предметов материальной культуры и архив, состоящий из 90 рукописных документов. Предварительные итоги работ экспедиции были опубликованы в специально выпущенном журнале «Согдийский сборник» в 1934 г., в дальнейшем печатались отдельные статьи и заметки о рукописях и находках с горы Муг. (3).

Исследование документов с горы Муг показало, что они были написаны в первой четверти VII в.Таким образом, устанавливается почти точное время существования замка. Документы кроме того дали возможность выяснить причины гибели замка. Это важно также для выяснения происхождения обнаруженных здесь артефактов. В 1933 г. верховьях реки Зарафшан в развалинах на горе Муг пастух случайно обнаружил корзинку из ивовых прутьев и рукопись на неизвестном языке. Эти находки были переданы в Захматабадский райком, а затем в Сталинабад (Душанбе). Рукопись для изучения была передана профессору А.А. Фрейману. Он установил, что это письмо написанно на согдийском языке и адресовано какому-то лицу связанному с Самаркандом.

Об истории находок этих уникальных артефактов автору статьи в 1966 году осенью (аспирантке Ленинградского филиала института востоковедания) рассказывал в ходе личной беседы бывший секретарь Захматабадского райкома Пулати в Самарканде. По его словам,когда он ездил по службе в горной замок,в чайхане он увидел странные находки,которые обнаружил пастух. Он стал наводить справки когда и кто принес их в чайхану,тогда все кто были в чайхане убежали от испуга. Пулати тогда предложил купить, если у кого имеются подобные предметы. Найденные находки материальной культуры были переданы в Гос. Эрмитаж и частично в Республиканский историко-краеведческий музей в Сталинабаде. Рукописи хранятся в рукописном отделе Института востоковедения РАН. Документы с горы Муг дали возможность не только выяснить обстоятельства ее гибели, но и представляют определенный интерес и для выяснения происхождения найденных здесь находок.

Судьба замка и города Пенджикента тесно связанны между собой:документы являются архивом Диваштича, правителя Пенджикента, бежавшего в 722 году от арабов в крепость Абгар. Исследователи установили, что эта крепость с названиям Абаргар идентифицируется с замком на горе Муг. Находки материальной культуры согдийцев VII-VIIIвв. из дерева, кожи, метала, ткани и другие хорошо сохранились. По находкам и стенным росписям Пенджикента и замка на горе Муг можно проследить единство культуры.

Обзор монетных находок Пенджикента и замка и их определение сделаны известным ученым О.И.Смирновой.Она родилась в Санкт-Петербурге 27 июня 1910 года.Смирнова О.И.закончила факультет персидского языка и литературы ЛГУ.Участвовала 1930-ые годы в ликвидации неграмотности среди женщин в Таджикистане, также посетила в 1947 году городище Санджаршох расположеного 12 км от Пенджикента и составила визуальное описание городища и по подъемному маериалу попыталась определить его дату –Х-ХІІвв.(4).В годы войны она была эвакуирована из блокадного Ленинграда в город Ташкент. Российское востоковедение зародилось в Санкт-Петербурге в середине XVIII века.В 1851 году был открыт восточный факультет Санкт-Петербургского университета. Российское востоковедение всегда находилось на передовых рубежах мировой востоковедческой школы. До переезда в Москву главного Института востоковедения в 1951 году и открытия при Московском университете факультета (Института)стран Азии и Африки основные востоковедческие силы страны были сосредоточены в Санкт-Петербурге, где сформировалось Петербургская школа классического востоковедения. В Санкт-Петербургском филиале Института востоковедения РАН согласно решению Президиума РАН хранятся восточные рукописи и в первую очередь филиал занимается проблемами науки о Востоке в древности, средние века и в новое время. В филиале ИВ



РАН работали десятки лет и продалжают работать известные ученые-востоковеды, много сделавшие для исследования истории, культуры и религии Востока, в частности памятников восточной письменности. Труды многих из них опубликованы в разное время в различных изданиях и на разных языках. Собрать всё это в одной книге было бы безусловно ценно для молодых и начинающих востоковедов. В филиале Института востоковедения РАН Ольга Ивановна Смирнова служила науке более пятидесяти лет.Её научные труды "Каталог монет с городища Пенджикент", "Сводный каталог согдийских монет" (Бронза), "Очерки из истории Согда" вошли в золотой фонд отечественного классического востоковедения. И у себя на родине и за рубежом О.И.Смирнова имеет заслуженную известность как ведуший специалист в области истории и нумизматики Согда, истории культуры и литературы Ирана и Центральной Азии. Основываясь на тшательном и высоко профессиональном исследовании монет, рукописных памятников из отечественных и зарубежных собрании О.И. Смирнова своими научными работами и воспитанными ею учениками внесла неоценимый вклад в исследование нумизматики Центральной Азии.О.И.Смирнова является пионером в создании отрасли согдийской нумизматики. Она впервые глубоко исследовала некоторые вопросы экономической и политической истории Согда-средневекового государртва бассейна Амударьи. Также особое внимание она уделяла изучению экономики Согда (хозяйсвенная жизнь рынка, денежного обрашения и другие) - еще неизученному вопросу. В её монографии "Очерки истории Согда" показан высокий уровень экономического и социального развития Средней Азии накануне арабского завоевания. Её учителями были выдающие русские учённые И.Ю.Крачковский, И.Ю.Якубовский, И.П. Петрушевский и другие.

Смирнова О.И.умерла 30 января 1982 года. Она останется в памяти её учеников, как заботливая наставница. Её радовали всегда даже маленькие успехи её учеников в науке и в быту. Научные труды О.И. Смирновой являются настольной книгой не только археологов, нумизматов Узбекистана и Таджикистана, но и всех, кто интересуется историей и культурой Центральной Азии.

### Литература:

- 1. Л.И.Альбаум Живопись Афрасиаба.Ташкент.1975 год.,стр.55-58
- 2. А.И.Васильев Согдийский замок на горе Муг.Ленинград. 1934 год, стр. 20
- 3. И.Б.Бентович Находки на горе Муг.Материалқ исследования по археологии СССР. Труды таджикской археологической экспедиции.Москва-Ленинград. 1958 год., стр. 358-360
- 4. Давлат ходжа Давуди, Курбанов Шароф Монетнке находки на городах Санджаршох и Муборакшох. Душанбе. 2012 год, стр. 5



### К ВОПРОСУ ОРНАМЕНТАЦИИ ТКАНЕЙ

Удовенко О. Ю., зав. отделом Государственный музей искусств Узбекистана г. Ташкент (+998-71)236-74-36, 998-90-324-33-97 oludovenko999@gmail.com

**Аннотация:** Данная статья рассматривает некоторые вопросы орнаментального искусства и орнаментации тканей, а также использование отдельного вида орнаментации тканей – надписей, их функция и художественное исполнение.

**Ключевые слова:** орнамент, композиция, украшение тканей, искусство орнамента, текстиль.

С самых древних времен ткани вошли в обиход жизни человека. Красивые ткани были предметом желаний, доступным лишь состоятельным людям. Ткачество с древнейших времен причислялось к дару богов и служило объектом преклонения. Один из мифов Древней Греции повествует о талантливой девушке по имени Арахна, которая славилась своим мастерством прядения и ткачества. Однажды Арахна вызвала на состязание богиню Афину, покровительницу ткачества. Девушка выткала прекрасное полотно с сюжетами из жизни богов, но изобразила богов слабыми. За свою непочтительность и дерзость девушка была наказана и превращена Афиной в паука вечно ткущего свою паутину. [1, С. 44-45] Еще более ранние сведения о ремесле ткачества и тканях дают дошедшие до нас произведения скульптуры и живописи: люди в одеждах из тончайших тканей изображены в росписях древнеегипетских храмов и гробницах. В эпоху Нового Царства (1550-1069 гг. до н.э.), время расцвета Египта, появляются ткани с геометрическими орнаментами по всей плоскости ткани или в виде каймы. [2, С. 12] Таким образом, стремление человека украсить ткань имеет историю, насчитывающую не одну тысячу лет. Орнаменты создавались человеком еще на заре развития цивилизации. Самые ранние орнаменты состояли из точек и линий именно они заложили основу огромному разнообразию орнаментальных мотивов. Искусство Древнего Египта, прекрасное своим совершенством, оставило орнаменты, отражающие в символах окружающий мир: лотос, папирус, солнце, вода, животные, птицы, человек украшают стены храмов, монументы, саркофаги. Египетские орнаменты оказали огромное влияние на орнаменты ассиро-вавилонского искусства. В свою очередь греки заимствовали у ассиро-вавилонского искусства формы геометрического орнамента, и переработанные позднее они вошли в арабский орнамент [3, С. 17]Изящная симметрия комбинаций вертикальных и горизонтальных линий – такова составляющая гармоничного греческого орнамента. Меандр, мотивы листьев аканта, винограда, пальметты были заимствованы многими национальными культурами. Так, римская культура сложилась под большим влиянием греческой культуры. В отличие от греков с их любовью к лаконичным формам, римляне предпочитали пышные орнаментальные композиции: заимствованные греческие мотивы листьев аканта, винограда, пальмы обильно соединялись ими в гирлянды, которые в сравнении с греческими выглядели иногда чрезмерными. Орнаменты также наносились и на ткани посредством вышивки, росписи, узорного ткачества. Если в раннюю эпоху ткани в одеждах украшали простые геометрические орнаменты – линии, квадраты, круги, то на ассиро-вавилонких образцах (884-860 гг до н.э.) одежды царей и вельмож декорированы более сложными мотивами в виде круглых многолепестковых розеток, симметрично расположенных по полю одеяния. [4, С. 48]. Иранские ковры, ткани, набойки славятся богатством композиций из образов стилизованных животных (львы, леопарды, газели, верблюды, птицы) и растений (нарциссы, гвоздики, розы, ирисы, полевые цветы). В основе орнаментов лежат сасанидские образцы с изображением в соприкасающихся кругах грифонов, животных, сцен охоты. Со временем традиционное расположение кругов по вертикали сменяется на расположение в шахматном порядке, где дуги кругов слились в непрерывную линию, обращая круг в фигуру копьевидной формы. Середина фигуры заполнена растительным узором, восходящим к более древнему мотиву сасанидской эпохи – древу жизни. [5, С. 122] Иранские орнаменты оказали зна-



чительное влияние на орнаментальное искусство народов Востока. К VIII веку могущественный Арабский халифат объединил ряд стран с богатой культурой в огромное владе-Распространение ислама наложило определенный отпечаток на развитие художественной культуры Востока. Расцветает искусство орнамента, которое нашло отражение и в тканях. Богато орнаментированные шелковые, бархатные, парчовые ткани ценились высоко и сыграли значительную роль в развитии ткацкого искусства Запада и сложении стилей многих западных орнаментов. Китайское орнаментальное искусство сочетает в себе реалистические изображения растений - бамбук, сосна, пион, хризантема, персик, фантастических птиц и животных - летучая мышь, дракон, священая собака Фу, журавль, черепаха, рыба, лягушка; Солнце, луна, звезды, облака, волны принимают формы декоративных мотивов. Из форм линейного орнамента часто встречаются меандр и триграммы. Говоря о китайском орнаменте, следует отметить символический смысл мотивов, так, летучая мышь является символом счастья, лягушка – символ пожелания богатства, гранат – символ изобилия и потомства, именно с таким значением он вошел и в иранское и среднеазиатское орнаментальное искусство. [6, С. 175] Гранат изображают полураскрытым, в нем около 100 зерен (сыновей). Иероглифы встречаются довольно часто, они несут смысловую нагрузку - благопожелание, посвящение, изречение, одновременно являются элементом декора. Известно, что Китай много веков хранил секрет производства шелковых тканей, которое достигло необычайного совершенства. Орнаменты китайских тканей состоят из сложных растительных и животных композиций, часто включены всадники, драконы и другие фантастические существа, изображения динамичны и окружены завитками и ажурными лентами. Встречаются также помещенные среди орнаментов тамги правителей. [7, С. 171] Следует особо отметить огромное значение Шелкового пути для истории человечества, который был не только экономическим и политическим явлением, он открыл возможности обмена в области религии, культуры и искусства между народами, жившими на его трассах. Древние города Самарканд, Бухара, Хива являлись центральными пунктами Шелкового пути. Уже к VI веку центры шелкоткачества возникают в Согде. Элементы слияния сасанидских, китайских, византийских орнаментов можно проследить в согдийских тканях. Так, симметричные зеркальные композиции- прием оформления византийских тканей, перешли в согдийские ткани и стали одной из характерных особенностей, наряду с лаконичным, геометризованным рисунком. [8, С. 28] Вскоре согдийские шелковые ткани начали экспортироваться в другие государства. Историк Наршахи (Х в.) в описании Бухары останавливается на производимых там тканей высокого качества, упоминая широкую известность и славу местной ткани «занданичи». [9, С. 29-30] Узбекские ткани с их узорами и красками и сегодня узнаваемы во всем мире. Каждый из видов орнаментации тканей - вышивка, окрашивание, набойка, уникален и самобытен. Характер традиционных узбекских орнаментов в основном растительный и геометрический, иногда встречаются стилизованные изображения предметов или животных. Некоторые орнаменты очень популярны, к таковым можно отнести «ой»-луна, «шохча»-веточка, «бодом»миндаль, «анор-гуль»- цветок граната, «паляк»-плеть бахчевого растения и др. Они могут иметь некоторые различия в деталях, но суть, как правило, едина. Интересны по рисунку абровые ткани, эффектность которых достигается особым способом окрашивания (абрбанд). На приготовленную для основы пряжу наносили контуры рисунка, окрашивали способом резервирования, поочередно в несколько цветов и затем ткали. Цвета в композиции подбирались тщательно, учитывалась их сочетаемость друг с другом. Основные цвета красок - красный, желтый, синий. Расположенные по вертикальной оси с соблюдением симметрии мотивы в виде окружностей, перьевидных и зубчатых фигур, стилизованных изображений кустов, деревьев, ювелирных изделий создают своеобразные почти абстрактные композиции. Существуют орнаменты, живущие веками, и некоторые из них встречаются в различных культурах, что говорит о взаимовлияниях на орнаментальное художественное творчество. Стилизованные изображения растений, животных, человека, предметов и явлений окружающего мира составляют формы орнаментов. Символическое изображение превращается в схему-орнамент, в котором иногда трудно угадать изначальный образ. Записанное таким образом видение и восприятие окружающего мира переносится на поверхности, становясь украшением тела человека (роспись, татуировка), посуды, мебели, архитектурных сооружений, ювелирных изделий, ковров, тканей. Отдельным видом орна-



ментации тканей выступают надписи. В современном мире никого уже не удивить надписями на текстиле – явление это не новое, однако все имеет свое начало. Возникновение письменности служило важной цели языка - передаче речи систематическими знаками. Пройдя долгий путь от пиктограмм до алфавитов, письменные знаки обрели способность точно передавать слова. К первым годам ислама относится появление тканей с надписями. Это были покрывала, знамена, занавесы, пояса Надписи содержали в себе призывы во имя бога и его пророка, изречения из Корана. Красиво скомпонованные буквы шрифта «насх» расположенные в волнистых или зигзагообразных полосах, в картушах выполняют функцию орнамента и одновременно несут информацию. Каллиграфия в исламском искусстве из-за ограничений в изобразительном искусстве, получило развитие орнаментальное искусство. Сочетание замысловатой вязи шрифта с растительными и геометрическими элементами дают богатые орнаментальные композиции. С течением времени религиозное содержание надписей сменяется строками из стихотворений известных и почитаемых поэтов Востока и различными благопожеланиями.[10, С. 127]Так, на кайме набойчатой дорожки - «даурихона» ( «Даурихона» - набойчатая дорожка, фрагмент. Бухарская обл., Гиждуван. ИНВ-32) из собрания Государственного музея искусств Узбекистана изображен ряд медальонов с текстом наставительного содержания на фарси; «Будь благодарен что молоко и хлеб твоего дома не иссякают, так, что твои благословения утоляют каждого твоего гостя». Медальон выполнен в виде фигурной вытянутой пряжки с узкой черно-белой каймой. Текст ажурным орнаментом заполняет внутреннюю часть медальона. Кайму дорожки украшают 48 медальонов, которые расположены на равном расстоянии друг от друга. К сожалению, колыб, которым набивались медальоны, не был обнаружен.

Таким образом, орнаменты тканей отражают не только вкусы и предпочтения людей, они также могут нести на себе функции агитации, наставления, пожелания. Смысл и значение некоторых орнаментальных мотивов утрачиваются, но формы их, которые формировались и развивались веками, будут сохранены. Рисунок на ткани всегда вызывает интерес. Этот интерес в равной степени относится как к тканям прошлых эпох, так и более современным. Меняются вкусы потребителей, создаются новые ткани, и новые орнаменты которые украшают ткани. Можно предположить, что тканям предстоит еще долгая жизнь. Будет меняться сырье для производства тканей, как постепенно нашлась замена натуральному шелку, хлопку, льну, шерсти. Ткани из синтетических волокон обладают такими же хорошими качествами, которые свойственны натуральным волокнам, при этом они более износостойкие. Очевидно, что украшение тканей различными способами также будет существовать. Художественная ценность многих тканей выше их утилитарной значимости. Подтверждение этому образцы тканей из собрания Государственного музея искусств Узбекистана, которые широко отражают развитие текстильного узорного творчества в Узбекистане в XIX-XX вв.

### Литература:

- 1. Кун Н.А. Что рассказывали древние греки о своих богах и героях.- М., 1940
- 2. Мерцалова М.Н. История костюма. Т.І. М., 1972
- 3. Арманд Т. Орнаментация тканей. М.-Л., 1931
- 4. Мерцалова М.Н. История костюма. Т.І. М., 1972
- 5. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей.- М-Л., 1934
- 6. Иванов А. Символический орнамент в Китае. Описание нефрита из коллекции А.В.Верещагина. // Материалы по этнографии России. Т.ІІ С-П. 1914
  - 7. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей.- М-Л., 1934
- 8. Иерусалимская А.А. К сложению школы художественного шелкоткачеств в Согде. //Средняя Азия и Иран. ГЭ. Л., 1972
  - 9. Наршахи. История Бухары. Т., 1897
  - 10. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М-Л., 1934

### "ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 19-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

(12-кисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.08.2020

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz OOO Tadqiqot, город Ташкент, улица Амира Темура пр.1, дом-2. Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000