Tadqiqot UZ

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР

МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2020

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

№17
30 июнь

conferences.uz

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 17-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ
7 -ҚИСМ

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ 17-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ- 7

MATERIALS OF THE REPUBLICAN 17-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART- 7

ТОШКЕНТ-2020

УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2020]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 17-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 июнь 2020 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2020. - 707 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Маъсул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фарғона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6.Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

8.Адабиёт
PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт
Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн
Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт
Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари
Доцент Сохадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика
Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария
Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари
Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)

22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар
Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География
Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси
© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

1. Bazarova Umida Nurxanovna, Nuriddinova Munira Sultonovna
ONA TILI VA ADABIYOT FANLARINI O‘QITISHDA AXBOROT KOMUNIKATSION VA PEDAGOGIK TEXNALOGIYALARNING AHAMIYATI UNDA RAQAMLI IQTISODIYOTNI O‘RNI 23
2. Mahmudova Gulsanam Mansurovna, Munira Sultonovna
ONA TILI VA ADABIYOT FANLARINI O‘QITISHDA PEDAGOKLARGA TA’LIM JARAYONIGA ETIBOR BERILISHI MUHIM BO‘LGAN MASALALAR XUSUSIDA TAVFSIYALAR 25
3. Rahmonova Mashhura Sanoqulova, Nuriddinova Munira Sultonovna
ONA TILI VA ADABIYOT FANLARINI O‘QITISHDA DARS JARAYONLARI PEDAGOGIK MAHORATNING TA’LIM SAMARADORLIGIGA TA’SIRI MASALALARI 27
4. Boltayeva Dildora Ollaberganovna
“O‘ZBEK TILINING IZOHLI LUG‘ATI”DA O‘Z VA O‘ZLASHGAN QATLAM BIRLIKLARINING STATISTIK TAVSIFI (“A” HARFI BILAN BOSHLANUVCHI SO‘ZLAR TAHLILI ASOSIDA) 29
5. Odilova Sevara To‘lqinovna
SAVOD O‘RGATISH DAVRIDA DIDAKTIK O‘YINLARNING O‘RNI 31
6. Жураева Санобархон Абдиманноповна
КРУЖКОВАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ 33
7. Nazimova Gulmira Adaxamovna
TITLE: “KEEPING THEM INTERESTED» 35
8. Rakhmanova Victoria
THE NOTIONS OF POETIC DETAIL AND FICTIONAL DIALOGUE AS MEANS OF IMPLICITENESS IN LITERARY TEXT 37
9. Rakhmanova Victoria
THE PECULIARITIES OF TEACHING LISTENING IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING 39
10. Rakhmanova Victoria
USING PRESENTATION PRACTISE PRODUCTION METHOD IN EFL CLASSROOM. 42
11. Beknazarova Gulmira Allambergenovna
O‘ZBEK TILINI OQITISHDA GRAMMATIKA QOIDALARI, TOVUSHLARNING TO‘GRI TALAFFUZINING QO‘LLANILISHI 44
12. Xaydarova Saodat Ro‘zimaliyevna
KICHIK SINFLARDA RUS TILI O ‘QITISHNING YOSHGA OID HUSUSIYATLARI 46
13. Choriyeva Dilbar Odilovna
ONA TILI DARSLARIDA DIKTANT TAHLILI YOKI XATOLAR USTIDA ISHLASH 48
14. Abdimuratova Aptabida
BASQA TILLERDE OQÍTÍLATUǴÍN KLASLARDA QARAQALPAQ TILIN OQÍTÍW 50
15. Abdurahmanova Umida Akbaraliyevna
ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA AXBOROT KOMMUNIKATSIYA TEXNOLOGIYALARIDAN VA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH 52

16. Aliyeva Saltanat Sayidikromovna
O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI TARIXI 54
17. Anarqulova Nodira Mo‘ydinjonova
ONA TILI FANINI O‘QITISH METODIKASI 56
18. Baxranov Anvar Gulomovich
LUG‘AVIY VA NUTQIY OMONIMLAR MUNOSABATI 58
19. Umida Bazarova Mamurjanovna, Maftuna Sobirova Jamolovna
ADVANTAGES OF IMPLEMENTING PROJECT BASED LEARNING IN STUDENT-CENTERED CLASSROOM 61
20. Berdimbetova Nazira Turkmenbaevna
COMMON READING PROBLEMS FOR STUDENTS 63
21. Dadaboyeva Matluba Xoshimjon qizi
MURAKKAB NUTQIY BUTUNLIK. 65
22. Fayziyeva Shahnoza and Muminova Shohida
USING ANDROID SPEECH-TO-TEXT APPLICATIONS IN TEACHING PHONETICS OF ENGLISH 66
23. Yo‘ldoshova Hulkar O‘rinbayevna
UNLI VA UNDOSH TOVUSHNING TALAFFUZI VA YOZILISHINI O‘RGANISHDA DIDAKTIK O‘YINLARDAN FOYDALANISH 68
24. Ismailova Marjona. 70
USING ELECTRONIC APPLICATIONS IN TEACHING ENGLISH ONLINE 70
25. Isroilova (Komiljanova) Shohsanam Uchqunjon qizi
THE EFFECTIVE WAYS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE IN PRESCHOOLS 72
26. Olimova Dildora Xolmatovna
TIL FUNKSIYASI BILAN MIYANING BOG‘LIQ TOMONLARI 74
27. Orzikulova Mavsuma Mamatkulovna
TEACHING ENGLISH LISTENING FOR ELEMENTARY LEARNERS. STRATEGIES
28. QarliboyevO‘rinbosarSarsenboyo‘g‘li
OF TEACHING LISTENING FOR A1 AND A2 LEVEL STUDENTS.
ENGLISH IS A HISTORICALLY RICH LANGUAGE 78
29. Alimbayeva Ra’no Ganibayevna
O‘ZBEK TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING SAMARADORLIGI 80
30. Nazokat Rasulova Abdurahimovna
“TIL – TAFAKKUR MARJONI” 82
31. Sársenbaev Qonısbay Jaqsılıq ulı
ILIMIY-TEXNIKALÍQ ÁDEBIYATLARDAǴÍ NEOLOGIZMLER 83
32. Tojiboyeva Shoiraxon
TARJIMA NAZARIYASINING TILLAR O‘RTASIDAGI O‘ZARO ALOQALARNI O‘RNATISHDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI 85
33. Xakimova Gulnora
INTERACTIVE METHODS OF ACTIVITIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES 87
34. Xojmatova Xurshida
“DEVONU LUG‘OTIT- TURK” ASARIDA MAQOLLARNING QO‘LLANISHI 89
35. Худайберганова Назокат Рахимовна
УМУМАДАБИЙ СЎЗЛАРНИНГ ТЕРМИНЛАШТИРИШ МУАММОЛАРИ ҲУСУСИДА 91
36. Абакова Наргиза Ганиевна
РОЛЬ ИГР В ОБУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В УЗБЕКСКИХ ШКОЛАХ 94

37. Абдувалиева Раъно Орифжановна
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РУССКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ 96
38. Алданов Арман Джумабаевич
РОЛЬ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 99
39. Джабборкулова Дилфуза Сайиткуловна, Каримова Шахзода Сафарбоевна
ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 101
40. Karimberdieva Nadezhda Yuldashevna
HOW TO COMBINE SLOW PUPILS WITH GIFTED ONES IN THE SAME LESSON 103
41. Курбанова Гулноз Абдуваитовна
ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИДА —МУАММОЛИ ВАЗИЯТЛАРНИ ЯРАТИШ МЕТОДИДАН ФОЙДАЛАНИШ 105
42. Мустафаева Лиза Рейимбаевна, Современный урок литературы, Омонбаева Малика Шавкатовна
ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА 107
43. Otajanova Lola
DEVELOPING VOCABULARY OF ESP STUDENTS 111
44. Умрзоқова Гулнора
ЎҚУВЧИЛАР НУТҚИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ МУҲИМ БЕЛГИЛАРИ 113
45. Худайберганова Малохат Аминбаевна
ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎҚИТИШ ЖАРАЁНИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ 114
46. Шодмонова Зарифа Алихоновна
РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В УЗБЕКИСТАНЕ. 116
47. Юлдашева Дильфуза Абдураимахуновна
ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА 118
48. Yuldasheva Aziza Amanbayevna
O‘ZBEK TILI darslarida o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini o‘stirish 120
49. Abdieva Iroda Normurotovna
KOREYS TILIDA INGLIZCHA O‘ZLASHMA SO‘ZLAR SISTEMASI 122
50. Alijonova Sayohat Tursunovna
SO‘ZLARNING O‘Z MA‘NOSIDAN KO‘CHMA MA‘NOGA O‘TISH YO‘LLARI 125
51. Xakimova Umida Abdullayevna
ONA TILI FANINI O‘QITISHDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH 127
52. Jo‘rayeva Bibish Muhsinovna
ZOONIM KOMPONENTLI O‘ZBEK XALQ MAQOLLARIDA “BAHO” KONSEPTI 129
53. Аскарова Раъно Уткиржановна
« ЗЕМЛЯ ЗОВЁТ: СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ, ТВОРИТЬ…» О СТИХОТВОРЕНИИ И.А БУНИНА « НОЧНЫЕ ЦИКАДЫ» 131
54. Azamova Shoira, Xodjayeva Iroda A‘zamjonovna
O‘QUVCHILARNING OG‘ZAKI NUTQINI O‘STIRISH 132
55. Boymuratova Sabohat Atabayevna
FILOLOGIYA FANLARINI RIVOJLANTIRISH YO‘LIDAGI TADQIQOTLAR 134
56. Djalilova Nilufar Nasimjonovna
ONA TILI DARSLARIDA ‘’TO‘LDIRUVCHI VA UNING TURLARI” MAVZUSINI O‘RGATISH 135
57. Eshmurodova Ra‘no Shamsiyevna
O‘ZBEK TILINING LUG‘AT BOYLIGI 137

58. Шаҳноза Гулямова, Шаҳриноз Ғуломова
ТИББИЙ ЭВФЕМИЗМЛАРНИНГ ГЕНДЕР ХОСЛАНИШИ 139
59. Khamidova Nigora Urinovna
HISTORICAL STAGES OF UZBEK FOLK GAMES 141
60. Haydarova Muhabbat Adhamjonovna
INGLIZ TILIDA TEST TOPSHIRIQLARI BILAN ISHLASH 142
61. Ilnazarova Mamlakat O‘lmasboyevna
O‘ZBEK XALQ MAQOLLARIDA ZID MA’NOLI SO‘ZLAR 144
62. Xudayberganova Nazokat Raximovna, Karimboyeva Nafosat Yunus qizi
FRANSUZ TILIDA REDUPLIKATIV SO‘ZLARNING NAZARIY MUAMMOLARI 146
63. Madaminova Gulmira Olimovna
ONA TILI DARSLARIDA GRAMMATIK TOPSHIRIQLARDAN FOYDALANISH 148
64. Mirzayeva Xumora Maxmud qizi
FRANSUZ TILIDA FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING TARJIMADAGI TALQINI 150
65. Moyliyeva Nilufar
NEW METHODS OF TEACHING ENGLISH 152
66. Murodova Shaxzodaxon Abdurasulovna
FRANSUZ TILI FANIDAN TALAFFUZ MINIMUMINING DIDAKTIK ASOSLARI 154
67. Eshonqulova Nilufar Nizomovna
ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR – TA’LIM SAMARADORLIGI OMILI 156
68. Nurmatova yulduz hamidullayevna
ADABIYOT FANINI O‘QITISHDA “LOYIHALASHTIRISH” TEXNOLOGIYASI 158
69. Ochilova Mahliyo Baxtiyor qizi
MALAY TILIDA SINONIM SO‘ZLARNING VUJUDGA KELISH OMILLARI 161
70. Otajonova E’tibor Adxamovna
O‘ZBEK TILI LEKSIKASINING BOYISH MANBALARI 163
71. Pardayev Ixtiyor Boymurotovich
CHET TIL O‘QITISHNING TILSHUNOSLIK ASOSLARI 165
72. Primova Muborak Berdiraxmanovna
ONA TILI DARSLARIDA UYGA BERILGAN TOPSHIRIQLAR ORQALI TA‘LIM-TARBIYA BIRLIGIGA ERISHISH 167
73. Raxmonova Nafisa Faxriddinovna
ONA TILI FANINI O‘RGANISHDA BARQAROR BIRIKMALAR: IBORALAR, MAQOL VA MATALLAR, HIKMATLI SO‘ZLARNING TUTGAN O‘RNI 169
74. Rakhmonova Dilrabokhon Salokhiddin kizi
USE OF DIDACTIC GAMES IN ENGLISH LESSONS IN PRIMARY SCHOOL AND TYPES OF GAMES 171
75. Sabirov Asror Abdullayevich 174
RUSCHA LUG‘ATLARDA DIPLOMATIK TERMINLAR 174
76. Safoyeva Barno Rahimberganovna 176
ONA TILI FANINI O‘QITISHNING MAQSAD VA VAZIFALARI 176
77. Sa’dullayeva Muhabbat Sabirovna, Sabirova Zamira Abdullayevna
CHET TILI DARSLARINI O‘RGATISHDA O‘YINLI METODLARNING AHAMIYATI, O‘ZIGA XOS JIHATLARI 178
78. Karimova Zuxra Ulugbekovna, Saparbayeva Munisa G‘ayrat qizi
IMPROVING ENGLISH SPEAKING SKILL EFFECTIVELY 180
79. Sariqova Hulkaroy Baxtiyorovna
ERKIN A’ZAMNING “TANHO QAYIQ” ASARIDA ILGARI SURILGAN G‘OYALAR 181
80. Sharipova Gulzira Qaxxorovna
NUTQ MADANIYATI-MILLAT MA’NAVIY KAMOLOTINING MUHIM BELGISI 183

81. Sharipova Sohiba Ismoilovna
INGLIZ TILI BUGUNGI JAMIYATNING TILI 184
82. Shomurodova Zebiniso Rajabovna
ANALYSIS TEACHING A FOREIGN LANGUAGE FOR THE SPECIFIC PURPOSE OF IMPROVING THE IMPROVEMENT OF STUDENTS LEVEL 186
83. Sultanova Gulbanu Nazarbaevna
TA'LIM SIFATINI O'SHIRISH VA INGLIZ TILINI O'RGANISHDAGI UCHRAYDIGAN QIYINCHILIKLAR 187
84. Turdiyeva Shahnoza Baxtiyor qizi
LOTIN YOZUVIGA ASOSLANGAN O'ZBEK ALIFBOSI TARIXIDAN 189
85. Turg'unova Dildora Rahmatjonovna
O'ZBEK TILINI O'RGANADIGAN XORIJLIKLAR UCHUN NUTQIY VAZIYATDA PROPOZITSIYANING IFODALANISHINI O'RGATISH 190
86. Usmonova Arofatxon Madaminova 192
FIKRNI YOZMA BAYON QILISH QANDAY O'RGANILADI? 192
87. Xolmatova Nafisa Alijonovna
ONA TILINING TA'LIMDAGI O'RNI 193
88. Xolmirzayeva Jamila Abdumalikovna
ONA TILINI O'QITISH METODLARI 194
89. Xudayberdiyeva Dilorom Xaydar qizi
THE PROBLEM OF CREATING A GOOD LESSON AND USING EFFECTIVE ACTIVITES 195
90. Zokirova Nasiba
YANGI MAVZUDA YANGI METOD 198
91. Абдураҳманова Сайёра Абдусаламовна
БАДИИЙ НУТҚДА РУҲИЙ ҲОЛАТ ИФОДАЛАНИШИ ҲАҚИДА 199
92. Аллабердинова Санобар Давлетовна
ПОНЯТИЕ ДИСКУРСА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ 201
93. Baymag'anbetova Zulfiya Moldagazievna
SKILLS ASSOCIATED WITH LISTENING 203
94. Бердимуратова Дамехан Утениязовна
АНГЛИЙСКИЕ ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ И ИХ ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ И КАРАКАЛПАКСКИЙ ЯЗЫКИ 204
95. Буранбаева Галия Баймагамбетовна
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 206
96. Даукеева Айдын Оралбаевна
БЎЛАЖАК ЎҚИТУВЧИНИНГ АКМЕОЛОГИК КОМПЕТЕНЦИЯСИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ МЕЗОНЛАРИ ВА ДАРАЖАЛАРИ 208
97. Досчанова Гулбахор Жуманазаровна
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. 211
98. Закирходжаева Гулнора Жахонгировна
РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ 213
99. Зокирова Наргиза Савриевна
ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎРГАТИШДА РОЛЛИ ЎЙИНЛАР ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ 215
100. Имамова Адолат Уллиходжаевна
ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ 218
101. Исроилова Дилрабо Абдумухтаровна
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ 220
102. Kayipova Nadira Makhmudovna
ROLE OF NATIVE LANGUAGE IN LEARNING ENGLISH 222

103. Каримова Муқаддас Тохировна
РОЛЛИ ЎЙИНЛАР АСОСИДА ХОРИЖИЙ ТИЛ ЎҚИТИШ АФЗАЛЛИКЛАРИ. 224
104. Кунназарова Шолпанай Махсетбаевна
ҚАРАҚАЛПАҚ ЕРТЕКЛЕРИ ТИЛИНДЕГИ ПЕРЗЕНТ ТӘРБИЯСЫНА БАЙЛАНЫСЛЫ ДӘСТҮРЛЕР 226
105. Махкамова Нодира Нозимовна, Машарипова Дилором Батировна
СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ ДИАЛЕКТИЗМОВ..... 228
106. Мирзалиева Фотима Абдужабборовна
РУССКИЙ ЯЗЫК И ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ 232
107. Муртазаева Феруза Рашитовна
АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ КООРДИНАТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗУЛЬФИИ КУРАЛБОЙ КИЗИ..... 234
108. Муҳамедов Азизбек Холмурат ўғли
ЕВРОПА ВА ЎЗБЕК ТАРЖИМА НАЗАРИЯСИГА БАҒИШЛАНГАН ИЛК ТАДҚИҚОТЛАР 237
109. Назуруллаева Гулбахор Аминаддиновна, Назуруллаева Дилдора Аминаддиновна
ЛИНГВИСТИК КОМПЕТЕНЦИЯНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛЛАРИ 239
110. Ниёзова Нодира Мирзаевна
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА 241
111. Нилуфар Нормирзаева
РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ..... 247
112. Пирова Зулхумор Абдумаликовна
МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ 249
113. Косимова Дилнавоз Норпулатовна, Ибрагимова Дилшода Турсуновна
КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА..... 251
114. Суюнбоева Лазиза Икромжон қизи, Абдураҳимова Моҳира Пўлатовна
КЎЧИРМА ГАПНИ БОШҚАРУВЧИ МУАЛЛИФ ГАПИ..... 254
115. Тошниёзова Дилфуза Полвоновна
ИБНИ ДАВЛАТ ДЕВОНИ ВА УНИНГ ТАРКИБИ 256
116. Турдиева Дилноза Латифжоновна..... 258
ТИЛШУНОСЛИКНИНГ БОШҚА ФАНЛАР БИЛАН АЛОҚАСИ 258
117. Эргашева Зарипа Тошпулатовна
ДИАЛЕКТИЗМЫ И ИХ ВИДЫ 260
118. Эркинова Одина Тўлкинбой кизи, Мухитдинов Сардорбек Бахрамович
SMART EDUCATION-ТАЪЛИМ ВА РИВОЖЛАНИШ ТЕХНОЛОГИЯСИ 262
119. Эрманбетова Шоҳсанам Бозорбоевна, Адҳамжон Жонузоқов
ИНСОН ВА ТАБИАТ (ҲАБИБ САЪДУЛЛА ИЖОДИДИ МИСОЛИДА)..... 263
120. Қурбоналиева Махфират Саъдуллаевна
МУТРИБИЙ САМАРҚАНДИЙНИНГ “ТАЗКИРАТ УШ-ШУАРО” АСАРИ..... 265
121. Тилеўимбетова Алтынай
ОҚЫЎШЫЛАРДА АБЗАС, ИРКИЛИС БЕЛГИЛЕРИ ҲАҚҚЫНДА ТҮСИНИКТИ РАЎАЖЛАНДЫРЫЎ ЖОЛЛАРЫ..... 269
122. Шерматова Гулшаной Парпибовна
ПОЭМА М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ. 271
123. Мирзакаримова Дилноза
СВЯЗЬ МЕЖДУ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКОЙ И ЛИНГВО КУЛЬТУРОЛОГИЕЙ..... 275
124. Айтмуратова П.Г, Холмуродов Шахрам
УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНЕ 277
125. Raxmatova Sunbula Axmadjonovna
SHON O KEYSI “JUNO AND THE PEACOCK” ASARI 279

126. Бекназарова Мохия Кенжаевна
СЕМАНТИК ТРАНСПОЗИЦИЯНИНГ ТАРЖИМАДАГИ ИФОДАСИ 280
127. Yorova Sayyora Karimovna
XUSHMUOMALALIKNI IFODA QILISH VOSITASI 282
128. Normuradova Nasiba Saydullaevna
DOKTOR VA BEMOR ORASIDAGI TIBBIY NUTQ 284
129. Kamolova Madina 286
INTERACTIVE PRINCIPLES AND APPROACHES TO LANGUAGE TEACHING 286
130. Ким Эмма Владимировна 288
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ 288
131. Mamadjonova Bashoratxon Raximovna, Maxkamova Shoxistaxon Xoshimovna
FE'L ZAMONLARINING TOHIR MALIK ASARLARIDA IFODALANISHI 290
132. Abdirahmonova Gulmira Abduvaliyevna
O'QUVCHILARGA SIFATLI TA'LIM BERISHDA SINF MUHITINING AHAMIYATI 292
133. Abdullayeva Feruza
INSONIYAT TARIXIDA TILNING O'RNI 294
134. Asqarova Gulxumor Jalolovna
TIL XUSUSIYATLARI HAQIDA UMUMIY MA'LUMOT 296
135. Po'latova Dilobar Metinovna
BOSHLANG'ICH TA'LIMDA INTERFAOL TA'LIM SHAKLLARIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIKLARI 297
136. Fazliddinova Gunesh Fazliddinovna, Xaliyarova Nigora Xudayarovna
LINGUISTICS IN MODERN ENGLISH 299
137. Zohid Mo'minbayevich Matyakubov
CREOLE AND PIDGIN 300
138. Hayitova Odina Muradovna
ONA TILI DARLARIDA INTERFAOL METODLARNI QO'LLASH 303
139. Jo'rayeva Ko'paysin Vahobidddin qizi
TERMINALOGIK LEKSIKANING TIPOLOGIK TASNIFI VA O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI 305
140. Z.Ktaybekova, E.Aytmuratova
J.AYMURZAEV LIRIKASINDA PEYZAJ 308
141. Mamarajabova Baxtigul Ergash qizi
WORDS AND SENTENCES ACCORDING TO SLANGS 310
142. Matmurodova Dilnoza Maxsudovna
THE TYPES AND CHARACTERISTICS OF ENGLISH HOMONYMS 311
143. Jambulova Naima Toshpo'latovna
ALISHER NAVOIY SHE'RIYATIDA ILGARI SURILGAN MAQSAD VA UNDA QO'LLANILGAN TASAVVUFIY ATAMALAR TAHLILI. 313
144. Po'Latova Saltanat Mirzalievna
THE EFFECTIVENESS OF ROLE PLAYING IN THE LATIN LANGUAGE LESSONS 316
145. Qazakova Dilnoza
MODERN AND TRADITIONAL APPROACHES TO LESSON MODELLING 316
146. Raximova Zulfiya Tulqinboyevna, Jalolova Gulmira Juraboyevna
ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA INTERFAOL USULLAR 319
147. Shamsiddinova Muhabbat Muxtarxonovna
BOSHLANG'ICH TA'LIMNING O'QISH VA ONA TILI DARSLARIDA O'QUVCHILAR NUTQINI RIVOJLANTIRISH OMILLARI 321

148. Tulayev Rustam Kurbanovich, Choriyeva Sanobar Tulayevna
EFFECTIVE WAYS OF TEACHING ENGLISH WITH INTENSIVE METHODS. 323
149. Urunova Zulxumor Sa'dullayevna
ONA TILI FANINI O'QITISHDA MUAMMO VA YECHIMLAR..... 325
150. Xamidov Mansur Abdumannobovich
SHEVA SO'ZLAR BARQARORLIGINI TA'MINLASHNING DOLZARB XUSUSIYATLARI 327
151. Xazratqulova Ozoda Abdug'aniyevna, Tangirqilova Karomat Saitovna
TEACHING ENGLISH FROM THE DISTANCE - MOODLE 329
152. Xudoyberdiyeva Umida Turg'unovna..... 330
ONA TILI DARSLARIDA SIFAT SO'Z TURKUMINI O'QITISHNING O'ZIGA XOS USULLARI..... 330
153. Z.Ktaybekova, S.Jumaǵalieva
K.RAXMANOVTÍŃ POEMALARÍN «SÁWBET» METODÍNDA OQÍTÍWDÍŃ ABZALLÍǴÍ 332
154. Муратова Ноила Мамаджоновна
КОННОТАЦИЯ КАК СПОСОБ ХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ 334
155. Саттарова Гулбара Эрназаровна
РЕЧЬ - ОЧЕНЬ ШИРОКАЯ СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА..... 336
156. Умурзоқова Наргиза Абдурашид қизи
ЎҚУВЧИЛАРНИ ОНА ТИЛИ ТЎГАРАКЛАРИГА ҚИЗИҚТИРИШ СИРЛАРИ..... 338
157. Харинова Лола Абдуганиевна
СУБСТИТУЦИЯ КАК ПРОДУКТИВНЫЙ СПОСОБ ИНДИВИДУАЛЬНО - АВТОРСКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ..... 342
158. Sattarova Hulkaroy Shamsiddinovna
USING SMALL GROUP WORK IN THE ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM 344
159. Камолова Мукаррам Садиковна, Эргашева Замира Абдурахмановна
ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»..... 346
160. Мадаминова Сайёра Абдурахмадовна, Рахимов Икбол Курбанович
К ХАРАКТЕРИСТИКЕ ВАЛЕНТНОСТИ ДЕМИНУТИВНЫХ СУФФИКСОВ РУССКОГО ЯЗЫКА 348
161. Усарова Гулчехра Аслонбоевна, Тожибоев Мансурбек Мухаммаджонович
РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МАЛОЙ ФОРМЫ 350
162. Эшонов Кодиржон Хусанович, Нишонов Гофуржон Муминович
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ..... 351
163. Ahmedova Muhayyo Dadaparpiyevna
O'QUVCHILAR YOZMA SAVODXONLIGINI OSHIRISHNING SAMARALI USULLARI..... 355
164. Aminova Sayyora Iskandar qizi
ASARLAR TARKIBIDA QO'LLANILGAN TASHBEH SHE'RIY SAN'ATI 357
165. Atajanova Umida Atabayevna, Madrimova Nodira Sapayevna
ALISHER NAVOIYNING LINGVISTIK QARASHLARI..... 359
166. Avizova Adiba
QADRING BALAND BO'LSIN - ONA TILIM!..... 361
167. Axmadjanova Mahfuza Rahimjonovna
KO'NGUL BOG'INING BOG'BONI 363
168. Diyora Azizova Azizjon qizi
USMON AZIM IJODIDA QO'LLANILGAN O'XSHATISHLAR 365
169. Babadjanova Gulnoza
INGLIZ TILI FANINI O'QITISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR..... 366

170. Barakayeva Lazokat Mahammadjonovna
ROMAN MATNING SINTAGMATIK MUNOSABATLARI 368
171. Boltaboyeva Shoira Anvarovna
HADISLAR - ILMNI YUKSALTIRISH HAQIDAGI MULOHAZALAR POYDEVORI 369
172. Bozorboyeva Munojaat Gulomqodirovna
BOSHLANG‘ICH SINFLARDA ZAMONAVIY YONDOSHUVLAR ASOSIDA YOZMA ISHLARNI TASHKIL ETISH METODLARI 371
173. Karimova Zuxra Ulugbekovna, Bozorboyeva Mohira Xudoyor qizi
TEACHING VOCABULARY WITH THE HELP OF SOME ACTIVITIES AND GAMES..... 373
174. Bozorova Nigorakhon Usmonovna
THE USAGE INFORMATION COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH LANGUAGE) 376
175. Dehqonov Alisher Abdumalikovich
INGLIZ TILI FANIDAN OG‘ZAKI NUTQNI O‘STIRISHDA O‘YIN TEXNOLOGIYASINING O‘RNI 378
176. Djabborova Ranojon Ataboyevna, Ibragimova Ma’rifat Saparbayevna
ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA MUAMMOLI VAZIYAT USULINI QO‘LLASH METODIKASI 380
177. Dehqonova Ozoda Umaraliyevna
ONA TILI O‘QITISHNING ILMIY ASOSLARI 382
178. Dushanova Maftuna Naim qizi
TIL O‘RGANAYOTGAN O‘QUVCHI YOSHLARGA SO‘Z YODLASHNING ILMIY ASOSLARI 383
179. Ergasheva Marhabo Yusupovna
TARIXIY ASARLAR LEKSIKASI..... 385
180. Ergasheva Nodira Ro‘zaliyevna
AN ENGLISH ANTONYMS AND ITS SEMANTIC FORMS..... 386
181. Hamroyeva Gulruh Baxshilloyevna
BADIIY ASAR TAHLILI VA MUTOLAA MADANIYATI 387
182. Ikramova Muhabbat Xomidovna
INKLYUZIV TA’LIMGA BO‘LGAN EHTIYOJLAR VA USHBU TA’LIM SHAKLINING AFZALLIK JIHATLARI..... 389
183. Ikromova Zamira Shamsutdinovna
ISMLARNING MUNOSABAT SHAKLLARI. ISMLAR MAVZUSINING O‘RGANILISHI YUZASIDAN MULOHAZALAR 391
184. Isayeva Shaxnoza Baxriddinovna
ODAM ANOTOMIYASI FANINING O‘QUVCHILARGA O‘QITISHNING AHAMIYATI VA FANNING DOLZARBLIGI..... 393
185. D. Isroilova, N. Abdunazarova
THE EFFECTIVE USE OF FAIRY TALES IN TEACHING ENGLISH 395
186. Kalandarov Shukhrat Makhmudovich
INFORMATIVE AND COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES IN LEARNING FOREIGN LANGUAGES..... 397
187. Kalandarova Nargiza
THE SIGNIFICANCE OF VISUAL ELEMENTS IN EFL COURSE-BOOKS 399
188. Babajonova Kamola 401
AMIR TEMUR –OUR PRIDE. 401
189. Khudayberganova Darmon Sobirovna
BOSHLANG‘ICH SINFLARDA XORIJIY TILLARNI O‘RGATISHDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISHNING SAMARALI YO‘LLARI..... 402

190. Madaminova Mukhlisa Khakimovna
HOW TO START LEARNING ENGLISH 405
191. Mahmudova Feruza Ismatilla qizi
YUKLAMALARNI INTERFAOL USULLARDA O‘RGATISH 407
192. Mamadaliyeva Dilorom Abdurashitovna
ONA TILI DARSLARIDA KELISHIKLAR MAVZUSINING O‘RGANILISHI. KELISHIKLAR VA KO‘MAKCHILAR SINONIMLIGI 409
193. Mamasidiqova Nozima Bahodirovna
CHIZMACHILIK FANINI O‘QITISHDA XORIJ TAJRIBASI 411
194. Mirsaidova Umida Yuldashevna 413
SHARQDA BAHROM TIMSOLI VA UNING NAVOIY IJODIDAGI TALQINI 413
195. Mo‘minova Nilufar 415
ONA TILI DARSLARIDA TA’LIMIY O‘YINLARDAN FOYDALANISH 415
196. Mo‘minova Dilfuza Ashurova
SINONIM SO‘ZLARNING NUTQ JARAYONIDA QO‘LLANILISHIGA KO‘RA FARQLARI 417
197. Mo‘minova Dilfuza Olimovna
ERGASHTIRUVCHI BOG‘LOVCHILARNING PARADIGMATIK MUNOSABATLARI 418
198. Abdiyeva Mutabar Toshqulovna
CHET TILLARINI O‘QITISHDA MULTIMEDIA VOSITALARIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIK TOMONLARI 419
199. Narziyeva Gulshod Mansurovna
O‘QUVCHI NUTQINI RIVOJLANTIRISHDA ONA TILI FANI O‘QITUVCHISINING ROLI 421
200. Polvonova Shaxnoza Faxriddinovna, Madrimova Manzura Karimbayevna
ABUL QOSIM MAHMUD AZ-ZAMAXSHARIYNING SHARQ FILOLOGIYASIDAGI O‘RNI 423
201. Қаландарова Шаҳноза Мақсуд қизи
СОМАТИК ФРАЗЕОЛОГИЗМ ТУШУНЧАСИНИНГ МОҲИЯТИ, ВУЖУДГА КЕЛИШ МАНБАЛАРИ 425
202. Qodirova Mashrabxon Kozimjanovna
METHODOLOGICAL APPROACHES TO LEARNING SELF-EDUCATION 427
203. Qozoqova Nafisa Haydarqilovna 429
O‘ZBEK TILI DARSLARIDA O‘YINLARDAN FOYDALANISH 429
204. Qurbonova Lolaxon O‘ktamovna 431
RUS TILINI O‘QITISHDA O‘YINLARDAN FOYDALANISH 431
205. Radjepova Sonajon Ilbayevna
CHET TILINI TEZ O‘RGANISHNING A ODDIY USULLARI 433
206. Rahimova Ma’suma Husanaliyevna
BOSHLANG‘ICH SINF MATEMATIKA DARSLARIDA UZUNLIK O‘LCHOV BIRLIKLARINI O‘RGATISHNING AHAMIYATI 435
207. Raimova Kamila Sheraliyevna
DIFFERENCE BETWEEN - ‘CLEAN OUT’, ‘CLEAN OFF’, ‘CLEAN UP’ 437
208. Rustamova Nodirahon Numonjon qizi
INGLIZ TILI DARSLARIDA TINGLAB TUSHUNISHNING AHAMIYATI VA BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARIGA TINGLAB TUSHUNISHNI O‘QITISHDA QO‘LLANILADIGAN METODLAR. 439
209. Safarova Dilfuza Aslanovna
O‘ZBEK TILI O‘QITISH METODIKASIDA YANGI BOSQICH 441

210. Sattorova Iroda Obidjonovna
“UMUMIY O”RTA TA’LIM MAKTABLARI INGLIZ TILI DARSLIKLARIDAGI KUZATILADIGAN KAMCHILIKLAR” 443
211. Sheraliyeva Dildora Sayfitdinovna
1H-TETRAZOL MOLEKULALARINING PARCHALANISH XUSUSIYATLARI VA MEXANIZMLARI 445
212. Shodiyeva Gulchiroy Qudratovna
INGLIZ TILINI O‘QITISHNING ZAMONAVIY USULLARI 447
213. Shodiyeva Gulsanam Abdukarimovna
MAKTABDA ETNOGRAFIZMLARNI O‘QITISHDA KOMPYUTER TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH 449
214. Shokirova Parida Abdihalilovna
ONA TILI – MILLAT RUHI 451
215. Тешабоева Бибирозия Икболжон кизи
ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ЯВЛЕНИЯ ЭЛЛИПСИСА 453
216. Tolipova Faridaxon Marayimovna
LAR QO‘SHIMCHASINING USLUBIY XUSUSIYATLARI 454
217. To‘rayeva Shohista Abdulxamitovna
ONA TILI DARSLARIDA DIDAKTIK O‘YINLARDAN FOYDALANISH 455
218. Toshova Oyista Karimovna
THE MODERN METHODS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES 457
219. Tursunova Dilfuza Raximovna
TEXNOLOGIYA FANINI O‘QITISHNING DOLZARBLIGI 458
220. Ubaydullayeva Zukhra Abduvali kyzy
IMPACT OF EXTENSIVE READING TO DEVELOP SPEAKING SKILLS 460
221. Usmanova Xolisxon Tursunaliyevna
ONA TILI TA’LIMIGA STEAM YONDASHUV 462
222. Xajiyev San’atbek Marks o‘g‘li
HAZORASP SHEVASIDAGI BA’ZI BIR DIALEKTAL SO‘ZLAR TALQINI HAQIDA 464
223. Xasanova Nigora Nizomovna
ONA TILI DARSLARIDA MUMTOZ MATNLAR BILAN ISHLASH YOSHLAR INTELLEKTUAL SALOHIYATINI OSHIRISHNING MUHIM OMILI 466
224. Kholiqov Burkhoniddin Mo‘minjonovich
THE ROLE AND IMPORTANCE OF REFLECTIVE PRACTICE IN TEACHING PRONUNCIATION ENGLISH 468
225. Xudayberganov Yodgorbek Sotimbayevich
ABDULLA ORIPOV LIRIKASIDA TARIXIY SHAXSLAR 470
226. Xudayberganov Yodgorbek Sotimbayevich
AZIM SUYUNNING LIRIKASIDA TARIXIY SHAXSLAR TALQINI 472
227. Xudayberganov Yodgorbek Sotimbayevich
LIRIKADA TARIXIY OBRAZ 474
228. Yadgorova Marg‘uba Saydulloyevna
DARSDA DIFFERENSIAL TA’LIM 476
229. Yakubova Matluba Tajibaevna
EPOS BADIIYATIDA MAQOL VA AFORIZMLARNING TUTGAN O‘RNI 478
230. Yakubova Noxayat Axmedovna
ADABIYOT DARSLARIDA ZAMONAVIY INTERFAOL USLUBLARDAN FOYDALANISH 482
231. Yangiboyeva Zulfiya Azodovna
TIL BILGAN EL BILADI 484

232. Yoqubboyeva Shoxista, To‘xtasinova Naimaxon
ARXAIZM VA ISTORIZMLARNING ASOSIY FARQI VA ULARNING USLUBIY VAZIFALARI 485
233. Yusupova Maksuda Umidjanovna
TRADITION AND INNOVATION AS SPECIALISTS TRAINING MEAN IN A LANGUAGE SYSTEM 487
234. Бозорова Дилоромхон Рўзиматовна
BASIC PRINCIPLES OF LESSON PLANNING 489
235. Джумамуратова Жанар Бекмуратовна
ОБ ОПЫТЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ 491
236. Жумаева Шахноза
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЕМИНАРОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ 493
237. Жуманиязова Мехрибон Ахмедовна
РАССТОЯНИЕ И ОТНОШЕНИЕ: ГРАММАТИКА В КОНТЕКСТЕ. 495
238. Ismoilova Sanobar Sobitovna
ONA TILI FANINING MUHIMLIGI, MAKTABLARDA ONA TILI FANINI O‘QITISHNING MAQSAD VA VAZIFALARI. 498
239. Касимова Барнохон Нумановна
ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ 500
240. Мадаминова Гавхар Ражаповна
ИЗУЧЕНИЕ ГЕНДЕРА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ 502
241. Маримбаева Сурайё Умарбек кизи
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ 504
242. Марипова Саодат Тохиржоновна
НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА 506
243. Набиева Насиба Бойдедаевна
ПОНЯТИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО И ИСКУССТВЕННОГО ЯЗЫКА. 508
244. Насирова Камола Баҳромовна
ДИОЛЕКТОЛОГИЯ СОҲАСИ НИМА УЧУН ТАНАЗЗУЛГА ЮЗ ТУТМОҚДИ? 510
245. Нематжанова Озода Рахматжановна
НАПРАВЛЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ 513
246. Содикова Сохибахон Умаровна 515
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА 515
247. Ж.Төлебаева
И.ЮСУПОВТЫҢ «МӘҢГИ БУЛАҚ» ПОЭМАСЫНДА КӨРКЕМЛЕЎ ҚУРАЛЛАРЫНЫҢ ҚОЛЛАНЫЛЫЎЫ 517
248. Турдиева Замира Исламкуловна
КОММУНИКАТИВНЫЕ МЕТОДЫ УСВОЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ НОВОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА 519
249. Убайдуллаева Зулфия Сайфиддиновна
ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК РОДНОМУ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОБЪЕКТА ОБУЧЕНИЯ 521
250. Чиназарова Гулбахор Тулкуновна
ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 523
251. Якубова Матлуба Тажибоевна
ФРАЗЕОЛОГИК БИРИКМАЛАРНИ ТАРЖИМАДАГИ МАЪНОСИ 527

252. Ачилова Муборак Султоновна
СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ 530
253. Мавлнова Нодира Тоғаймуратовна
ТИЛ ВА АДАБИЁТ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН ЁНДАШУВНИНГ МОҲИЯТИ 532
254. Мавлнова Нодира Тоғаймуратовна
ТИЛ ВА АДАБИЁТ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН ЁНДАШУВНИНГ МОҲИЯТИ 534
255. Рахимова Мухайе Тошимовна
БОШЛАНҒИЧ СИНФЛАРДА СЎЗ ТУРКУМЛАРИНИ ЎРГАТИШНИНГ АМАЛИЙ АҲАМИЯТИ 536
256. Тураева Феруза Санакуловна
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫК 538
257. Хамроева Дилбар Шухратовна
БОШЛАНҒИЧ СИНФ ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРГА ТИЛ ҲОДИСАЛАРИНИ ЎРГАТИШДА БАДИИЙ АСАР МАТНИДАН ФОЙДАЛАНИШ 541
258. Рихсибаева Мубина
ИГРОВОЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ И ПРЕПОДАВАНИИ ПИСЬМЕННОСТИ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА 543
259. Jumabayeva Nodira G‘aniboyevna
DARSLARDA INTERFAOL TA’LIM SHAKLLARINING ZAMONAVIY YONDASHUVLARIDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI 546
260. Mo‘minova Nigora Abdurahmonovna
BOSHLANG‘ICH SINF ONA TILI DARSLARIDA YOZMA SAVODXONLIKNI RIVOJLANTIRISH USULLARI 549
261. Jamila Ermetova, Nodira Farkhodovna Abdullaeva
TEACHING SPEAKING IN THE EFL 551
262. Гафурова Сурайё Улуғбековна
ЛУҒАТЛАРДА СЎЗ ТАРЖИМАЛАРИНИНГ БЕРИЛИШ УСУЛЛАРИ 554
263. Н.И.Умарова
ПОПОЛНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ ПО СУЩЕСТВУЮЩИМ В АРАБСКОМ ЯЗЫКЕ ПРАВИЛАМ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ 556
264. Хатамова Тамара Раимовна
«О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ КОМПОНЕНТЕ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ» 559
265. Dehqonova Irodaxon Zokirjonovna
CHET TILLARINI O‘RGANISHDA AXBOROT-TEXNOLOGIYALARINING O‘RNI 561
266. Dilmurodova Moxinur Sherzodbek qizi
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI DARSLARIDA MNEMOTEXNIKADAN FOYDALANISH USULLARI 564
267. Xamraqulova Dilafruz Dilmurodovna
NEMIS TILINI O‘QITISHDA FANLARARO INTEGRATSIYANING O‘RNI 566
268. Abdurahimova Hilola Akbaraliyevna
ONA TILIDA MORFEMA TUSHUNCHASI 568
269. Muxomatova Maftuna Ummataliyevna
CHET TILI DARSLARDA O‘YIN METODIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIGI 570
270. Patullaeva Gawhar Saqlapbergenovna, Asqarova Mehriban
TÚRKIY TILLERINDEGI ATAWÍSH SO‘Z SHAQAPLARÍNÍŃ IZERTLENIWI HAQQÍNDA 572

271. Patullaeva Gawhar Saqlapbergenovna, Qayıpnazarova Ulbanıw Onǵarbaevna
QARAQALPAQ XALÍQ NAQÍL-MAQALLARÍNDA QOLLANÍLǴAN FEYIL TIYKARLÍ DO‘RENDI KELBETLIKLER 573
272. Qalandarova Nasiba Ikromovna
ADABIY TIL ME’YORI VA MADANIY NUTQ ME’YORLARI..... 575
273. Satibaldiyeva Nadira
GAP BO‘LAKLARI BILAN GRAMMATIK JIHATDAN ALOQAGA KIRISHMAYDIGAN BIRLIKLAR VA ULARNING USLUBIYATI..... 577
274. Xolchurayeva Gulbahor Artikbayevna
ONA TILI - MILLAT G‘URURI..... 579
275. Жаббаров Халиллулло Хабибуллаевич
АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА..... 582
276. Qosimova Madina Ahmadulla qizi
GRAMMAR GAMES IN TEACHING ENGLISH 584
277. Dildora Raximova
THE ADEQUACY OF TRANSLATION OF MATH TERMS IN FAIRY TALES..... 586
278. Амонова Хосият Абдурахимовна
ОНАТИЛИ ВА АДАБИЁТ ДАРСЛАРИДА ИННОВАТЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ. 588
279. Ғаниева Садоқат Аҳаджон қизи
УМУМТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎРГАТИШДА АХБОРОТ КОММУНИКАТЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИНИНГ РОЛИ. 590
280. Мансурова Севара Тохиржоновна
ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИДА ИНТЕРФАОЛ МЕТОДЛАРДАН ФОЙДАЛАНИБ ЎҚУВЧИЛАР ЎЗЛАШТИРИШ САМАРАДОРЛИГИГА ЭРИШИШ 592
281. Шодиева Дилафруз
УМУМТАЪЛИМ МАКТАБИ ЎҚУВЧИЛАРИНИНГ МУСИҚИЙ САВОДХОНЛИГИНИ ОШИРИШ..... 594
282. Орипхожаева Кизлархон Сохибхоновна, Казакова Раъно Машрабаевна
О РОЛИ ИНТЕРНЕТА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ..... 595
283. Arzibayeva Nodira Dilmurodovna
THE ROLE OF ICT IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING AND LEARNING..... 598
284. Boymirzayeva Jumagul Alijanovna
GRAMMAR GAMES IN TEACHING ENGLISH 600
285. Butayeva Muhayyo Toshmatovna
USING INTERACTIVE GAMES IN TEACHING ENGLISH..... 602
286. Ergasheva Gulnora Nematovna, Aloxonova Muattar Isroilxonovna
TEACHING ENGLISH TO PRE-SCHOOL CHILDREN..... 604
287. Fahriddinova Hayothon Abdusamatovna
USING TOTAL PHYSICAL RESPONSE IN TEACHING ENGLISH..... 606
288. Hoshimova Nilufar
ONA TILI DARSLARIDA FSMU TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH SAMARADORLIGI. 608
289. Jurayeva Ozoda Abdujabborovna
TEACHING CHILDREN USING A TOTAL PHYSICAL RESPONSE (TPR) METHOD..... 610
290. Kilichova Sadoqat Kazakbayevna
ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARINI ZAMONAVIY INTERFAOL USULLAR YORDAMIDA TASHKIL ETISH 612
291. Иномова Дилором Абдукодировна
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА 613

292. Madiyarova Gulpashsha Gulimmatovna
CHET TILINI O‘QITISHDA ZAMONAVIY INNOVATSION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH VA UNING SAMARADORLIGI 615
293. Nizamova Feruza Davlataliyevna
HOW TO TEACH GRAMMAR? 618
294. Sayfiddinova Aziza Yigitaliyevna
METHODS OF TEACHING SONGS AND SINGING IN ENGLISH LESSONS 620
295. Sharipova Dilafro‘z Asadovna
ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA BAHS – MUNOZARA VA MUSOBAQA DARSLARINING AHAMIYATI. 622
296. Umrzaqova Rohila
TIL – TARAQQIY QILIB, O‘ZGARIB BORUVCHI HODISA 624
297. Мусаев Рахматжон Олимжонович
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ 625
298. Крюкова Ольга Сергеевна
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА 627
299. Abdug‘ofurova Hilola Qosimjonovna
ABDULLA QAHHORNING “DAHSHAT” HIKOYASIDA TABIAT TASVIRI 629
300. Askarova Saodat Uktamovna
GRAMMAR GAMES IN TEACHING ENGLISH 631
301. Azizbek Baxriddinov
GRAMMAR GAMES IN TEACHING ENGLISH 633
302. Bayxanova Laylo Olimjonovna
NEMIS TILINI O‘QITISH JARAYONIDA O‘YINLARINING AHAMIYATI 635
303. Bekchonova Iqbol bekchonovna
ONA TILIDAN SINFDAN TASHQARI ISHLAR VA ULARNI TASHKIL ETISH USULLARI 637
304. Bekmirzayeva Odina Djuraboyevna
INGLIZ TILIDA GAPIRISHNI RIVOJLANTIRISH 639
305. Davlyatova Lobar Olimjonovna
SERGEY ALEKSANDR YESENIN HAYOTI VA IJODI 640
306. G‘aybullayeva Gulchehra
BADIIY MATNNING ASSOTSIATIV MAYDONI 641
307. Ibrohimova Marhabo Namangan viloyati
YOSHLAR TARBIYASIDA KITOBXONLIKNING AHAMIYATI. 643
308. Ibrohimova Dilrabo
NAVOIY SIYMOSIGA BIR NAZAR. 645
309. Imomnazarova Sojida Xosiljonovna
ONA TILI DARSLARIDA SAVODXONLIKNI OSHIRISH 647
310. Jarkinova Zulfiya Abdulhayevna 649
MAHTUMQULI IJODIDA ALISHER NAVOIY AN’ANALARI 649
311. Гулчехра Камиловна
ГРАММАТИК ШАКЛЛАР ВА МАЗМУНИЙ СИНКРЕТИЗМ 650
312. Karimova Mamuraxon Ibaydullayevna
KITOB – TARBIYA O‘CHOG‘I. 651
313. Mamadaliyeva Shaxnoza
RUS TILINI O‘RGATISHDA RUS TILIDA KOMMUNIKATIV SALOHIYATNI SHAKLLANTIRISH. 652
314. Муқимова Нилуфар
ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА РАНГЛАРНИ ИФОДАЛАШДАГИ СЎЗ ИМКОНИЯТЛАРИ ВА ХУСУСИЯТЛАРИ 654

315. Murodova Gulsora Erkinovna
DIDACTIC GAMES IN ENGLISH LESSONS IN PRIMARY CLASSES 656
316. Nuriddinova Dildora Omonullayevna
CHET TILINI O‘QiTISHDA LINGVODIDAKTIKANING O‘RNI VA ROLI..... 658
317. Ortiqova Gulnoza
RUS TILI DARSLARINI O‘QITISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH. 660
318. Havasxon Qosimova
ALISHER NAVOIYNING»LAYLI VA MAJNUN»DOSTONIDA ISHQ TALQINI VA MAKTUBLAR XUSUSIDA..... 662
319. Rahimova Gulnora Jalilovna
O‘QITUVCHINI O‘Z USTIDA ISHLASH USULLARI..... 665
320. Ro‘zimatova Nilufar Yaqubjonovna
THE IMPORTANCE OF GAME TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH 666
321. Sadridinova Shaxzoda Urmanovna
ARUZ VAZNI HAQIDA TUSHUNCHA..... 668
322. Sattorova Sitora Komilovna
FILOLOGIYA FANLARINI RIVOJLANTIRISH YO‘LIDAGI TADQIQOTLAR 669
323. Shaxanova Dilbarxon Akbaraliyevna, Nozimova Etibor Azamovna
ONA TILI VA ADABIYOT FANIDA BAHS – MUNOZARA VA MUSOBAQA DARSLARINING AHAMIYATI. 670
324. Sobirova Hulkar Bahromovna
ONA TILI FANIDAN TO‘GARAK MASHG’ULOTLARINI TASHKIL ETISH 672
325. Sobirova Maxfuza
UMUMIY O‘RTA TA’LIM MAKTABLARIDA RUS TILI FANING O‘QITILISHI 673
326. Soliyeva Gavharoy Saitaliyevna
USING PHONETIC GAMES AND EXERCISES IN ENGLISH CLASSES 674
327. Soliyeva Mahliyo Bahriddinovna
BOSHLANG’ICH SINFLARDA INGLIZ TILI FANINI O‘QITISHDA INNOVATSION USULLARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI. 676
328. To‘htasinova Husniya Botirali qizi
METHODS OF TEACHING “COLOURS” IN PRIMARY CLASSES 678
329. Urayimjonova Sayyora
CHINGIZ AYTMATOV ASARLARIDA INSON VA DAVR MUAMMOLARI TALQINI..... 680
330. Uzoqova Dildora
O‘ZBEK TILIDAGI MUQOBILSIZ LEKSIK BIRLIK..... 683
331. Xaitova Surayyo Esanovna
SHARQ DIDAKTIKASIDA “USTOZ -SHOGIRD” AN’ANALARI..... 685
332. Xakimova Maxfuza Xasanboyevna
RUS TILI DARSLARIDA FONETIKANI O‘RGATISH USULLARI 688
333. Xakimova Gulchehra Ruhibiddinovna
ЛИНГВИСТИК ҲОДИСАЛАР ТАЛҚИНИГА ДОИР 689
334. Yakupova Gulnora Yaxshigeldiyevna
PISA TADQIQOTLARI ASOSIDA ONA TILI DARSLARINI TAKOMILLASHTIRISHNING ILMIY-METODIK ASOSLARI 691
335. Yaxyoyeva Muyassarxon Qodirjonovna
FRANSUZ TILI DARSLARIDA DIDAKTIK O‘YINLARDAN FOYDALANISH..... 694
336. Zaylobidinova Shohsanam Nasrullo qizi
ONA TILI DARSLARIDA TA’LIMNING INTERFAOL USULLARIDAN FOYDALANISH 696

337. Ziyatova Nafosat
EVFEMIZMLARNING LINGVOPOETIK XUSUSIYTALARI..... 698
338. Атабаева Хабиба Эралиевна
ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК ТИЛИДА ТАРИХИЙ ЎЗАККА АЙЛАНГАН АЙРИМ ЛУҒАВИЙ БИРЛИКЛАР ҲАҚИДА..... 700
339. Qo‘ldasheva O‘g‘ilxon Nabijonovna
LEXICAL GAMES IN TEACHING ENGLISH..... 701
340. Yusupova Dilafruz Bahodirovna
INGLIZ TILI O‘QITUVCHILARIGA BILIM, KO‘NIKMA, MA’LAKA VA KOMPETENSIYALARIGA QO‘YILADIGAN TALABLAR..... 703
341. Ibragimova Mehribon Oskarovna
NEMIS TILI O‘RGANISH JARAYONIDA, JARAYON METODLARIDAN FOYDALANISH..... 705
342. Гофурова Хафизахон Комиловна, Маннопов Шухратбек Асийдинович
ПРОЦЕССЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ..... 707
343. Madrahimova Lobar Ibrohimjonovna
HOMEWORK HELPS TEACHER TO ASSESS STUDENTS’ UNDERSTANDING; ADVANTAGES OF HOMEWORK..... 709
344. Аскарова НасибаБотировна
ПОЭТ, ЧЬЁ СТИХОТВОРЕНИЕ ЗНАЮТ НАИЗУСТЬ ВСЕ РОССИЯНЕ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ..... 712
345. Nurmetova Salomat
BOSHLANG’ICH SINFLARDA OT SO‘Z TURKUMINI O‘RGANISH..... 714
346. Xudayberganova Halima Xushnudovna
SIFAT HAQIDA UMUMIY TUSHUNCHA..... 715
347. Temirova Kamola Baxtiyor qizi
“MAHALLADA DUV-DUV GAP” KINOASARIDA OLQISHLAR TALQINI..... 716

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

ONA TILI VA ADABIYOT FANLARINI O‘QITISHDA AXBOROT KOMUNIKATSION VA PEDAGOGIK TEXNALOGIYALARNING AHAMIYATI UNDA RAQAMLI IQTISODIYOTNI O‘RNI

Buxoro shahar 9-umumiy o‘rta ta’lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi: Bazarova Umida Nurxanovna
Buxoro shahar 9-umumiy o‘rta ta’lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi: Nuriddinova Munira Sultonovna.
+998941215225

Калит сўз:Таълим, ахборот технологиялари, педагогик технология, компьютер, электрон дарсликлар.

Аннотация :Мақолада таълим жараёнини юқори сифатли ўтишини таъминлаш учун ахборот ва педагогик технологияларини қўллаш, улар орқали таълим сифатини оширишга қаратилган чора тадбирлар келтирилган.

Ҳозирги кунда ўқув жараёнига ахборот технологияларини жорий қилмасдан, янги педагогик технологиялар ҳамда таълим методикаси билан боғлиқ бошқа инновациялардан фойдаланмасдан туриб, олий мактаб олдида турган вазифаларни муваффақиятли ҳал қилиб бўлмайди. Шундан келиб чиқиб, ўқув жараёнини интенсификациялаш муаммоларини ҳал қилиш турли хил методлар ва педагогик ёндашувларни излаш ва улардан унумли фойдаланиш асосий вазифа бўлиб хисобланади. Техник ва аниқ фанларни ўқитиш жараёнида объектив сабабларга кўра ахборот ва педагогик технологияларсиз ўрганилиши қийин бўлган қуйидаги бўлим ва мавзулар алоҳида ўрин тутади: - визуал кузатиш имкони бўлмаган жараёнлар ва ҳодисаларни ўқитиш; - оғзаки тушунтирилганда қийин қабул қилинадиган, мавҳум фикрлаш ва уни талаб қилувчи, модель тасаввурлардан фойдаланиб осон тушунтириш мумкин бўлган мавзулар; - махсус қурилмаларни талаб қилувчи тажрибалар. Ахборотлашган, технологиялар жадал суръатлар билан ўсиб бораётган замонда таълим, тарбия сохасида замонавий ахборот технологияларини, электрон дастурий воситаларни тўғри қўллаш шахснинг мукаммал шаклланишига ижобий таъсир кўрсатади [1]. Ривожланган мамлакатларда ахборот технологияларини таълимга жорий этишда уларнинг техник воситаларини интеграциялаш асосий йўналиш бўлмоқда. Шу муносабат билан, ҳатто «мултимедиа» тушунчаси пайдо бўлдики, у ўқитишда кўпчилик техник воситалардан комплекс фойдаланишни билдиради. Мултимедиани қўллаган ҳолда энг муҳим нарса ўқувчи-талабаларни керакли ахборотни танлаб олишга ўргатишдан иборат бўлади. Ўқитувчи(педагог)нинг вазифаси ахборотни беришдан иборат эмас, балки уни топишда ёрдам беришдан иборат бўлади, ўқитувчи (педагог) билимлар соҳасида йўл кўрсатувчи бўлиб хисобланади. Бу каби ўқитиш воситалари комплексидан фойдаланилган ҳолда ўқувчи-талабага таъсир кўрсатиш биргина ахборот каналлари (кўриш, эшитиш ва ҳ.к.) орқали амалга оширилади. Бу эса таълим самарадорлигини яна бир неча баробар оширишга хизмат қилади. Таълимда замонавий ахборот ва педагогик технологияларини кенг жорий этилиши: -фаннинг барча соҳаларини ахборотлаштиришни; -ўқув фаолиятни интеллектуаллаштиришни; -интеграция жараёнларини чуқурлаштиришни; -таълим тизими инфратузилмаси ва уни бошқариш механизмларини такомиллаштиришга олиб келади. Бу-

нинг натижасида талабанинг касбий билимларни пухта эгаллашига, ўрганилаётган ҳодиса ва жараёнларни моделлаштириш орқали фан соҳасининг чуқур ўзлаштирилишига, ўқув фаолиятининг хилма-хил ташкил этилиши ҳисобига талабанинг мустақил фаолиятини кенгайишига, ўрганилаётган жараён ва ҳодисаларни компьютер технологиялари воситасида тақдим этиш, талабаларда фан асосларига қизиқишни ва фаолликни оширишга олиб келади. Юкорида кайд килиб ўтилган ўкитишнинг илгор педагогик технологиялари билан биргаликда яна ўйинли ўкитиш, компютерли ўкитиш, фаол ўкитиш технологиялари ҳам мавжудки, улар тавфсифланган илғор педагогик технологиялар билан боғликликда шахсга йўналтирилган технологиялар деб аталади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Сластенин В.А., Кодымова Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность. - М.:Магистр,1997.

2. Ҳўжаев Н.Х., Ходиев Б.Ю., Баубекова Г.Д., Тилабова Н.Т. Янги педагогик технологиялар. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Фан, 2002.

3. Тожиев А., Салахутдинов Р., Баракаев М., Абдалова С. Таълим жараёнида замонавий ахборот технологиялари. – Т.: 2001.

ONA TILI VA ADABIYOT FANLARINI O‘QITISHDA PEDAGOKLARGA TA’LIM JARAYONIGA ETIBOR BERILISHI MUHIM BO‘LGAN MASALALAR XUSUSIDA TAVFSIYALAR

Vobkent tumani 6-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi:
Mahmudova Gulsanam Mansurovna
Buxoro shahar 9-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi:
Munira Sultonovna.
+998941215225

Annotatsiya: O‘quvchilarni dars jarayoniga jalb qilish va qiziqtirish yo‘llari, muammolari. O‘quvchilarning qoloq bo‘lib qolishidagi ayrim sabablari. Pedagoglarning mamlakatimizdagi mavqei

Kalit so‘zlar: Pedagog, metodika, e’tibor, rivojlantirish, muomala, qattiqqo‘llik, bosim, qiziqish, muvaffaqiyat,yosh kadrlar, qog‘ozbozlik.

Bizga ma’lumki, har bir pedagogning o‘zining o‘qitish metodikasi bo‘ladi. Hammaning o‘qitish metodikasi turlicha. Kimdir xushmuomalalik bilan, yana kimdir qatiqqo‘llik bilan ta’lim beradi. Har bir pedagogning ta’lim jarayoni samarali o‘tishi uchun avvalo o‘quvchilarni qiziqtira olishi lozim. Xo‘sh, o‘quvchilarni fangaqiziqtirish uchun nimalarga e’tibor berish kerak? Avvalo, o‘quvchilarning hammasiga bir xil muomalada bo‘lish kerak. E’tibor bergan bo‘lsangiz, yaxshi muomalada bo‘lgan pedagogning darsi doimo maroqli,qiziqarli bo‘ladi, aksincha, muomalasi yomon pedagoglarning darsi zerikarli o‘tadi. Ikkinchidan, har bir o‘quvchiga bir xil tarzda e’tibor qaratish lozim. Agar bilimi yaxshiroq o‘quvchiga ko‘proq e’tibor berib, bilimi pastroq o‘quvchiga kamroq e’tibor berilsa, auditoriyada bo‘linish yuz berishi mumkin. Buning oqibatida bilimi pastroq o‘quvchilarga e’tibor kam bo‘lganligi sababli ham o‘quvchining fanga bo‘lgan qiziqishi kamayib qolol bo‘lib qoladi. Shuningdek, bolalarni rag‘batlantirish ham dars o‘tishning samaradorligini oshirishda muhim omillardan biri sanaladi. Chunki rag‘batlantirish ham o‘quvchining fanga qiziqishini oshiradi. Shuning uchun hammasidan so‘rab, barchasini rag‘batlantirish kerak. Mayli so‘ragan savollarga yaxshi javob bera olmadimi, uni koyimasdan, yaxshi gapirib, ko‘nglini ko‘tarib(chunki yaxshi javob bera olmagan o‘quvchida, albatta, tushkinlik paydo bo‘ladi), qaysi mavzuga tushunmayotgan bo‘lsa, erinmasdan tushuntirish lozim. Bolalarni bosim ostida ushlab turish, ya’ni qattiqqo‘llik ham fanga bo‘lgan qiziqishni so‘ndiradi. Qanchalik ko‘p bosim

qilinsa, shunchalik bu fanga o‘quvchining nafrati orta boradi. Lekin vaqti-vaqti bilan qattiqqo‘l bo‘lib turish kerak. Ammo ko‘p emas. Bunday muomalalari orqali pedagoglar o‘z obro‘lariga putur yetkazishi tabiiy. Shuningdek o‘quvchilarning nafratlanishiga, yomon ko‘rishiga sabab bo‘lishi mumkin. ‘’Muvaffaqiyatli tarbiyaning siri - o‘quvchiga hurmat’’ - degan edi R.EMERSON. Bu so‘zlar hozirgacha o‘z dolzarbligini yo‘qotgani yo‘q. Bolalarni qiziqtirish yo‘llari juda ko‘p. Faqat pedagoglar ularni qo‘llay bilishi lozim. Avvalo, har bir pedagog dars o‘tishdan oldin darsni qismlarga ajratib olishi kerak. Chunki bir xil tarzda dars o‘tish zerikarli bo‘lib qoladi. Darsni quyidagi qismlarga ajratib olsa maqsadga muvofiq bo‘ladi: 1) Tashkily qism - o‘quvchilarni darsga tayyorlash, navbatchi axboroti; 2) O‘tilgan mavzuni takrorlash - o‘tilgan mavzuni savol va topshiriqlar berib xulosalash; 3) Yangi mavzu ustida ishlash; 4) Yangi mavzuni mustahkamlash - yozuv daftari bilan ishlash; 5) Darsni yakunlash va o‘quvchilarni rag‘batlantirish, uyga vazifani tushuntirish. Yana dars o‘tishda turli xil o‘quv qurollaridan, rasmli ko‘rgazmalardan, har xil o‘yinlardan foydalansa o‘quvchilarning

fanga bo‘lgan qiziqishi yanada ortadi va darslarni o‘zlashtirishi osonlashadi. Chunki yosh bolalar bilimning katta qismini ko‘rish, turli harakatlar orqali o‘zlashtiradi. Ya’ni, bulardan foydalanishdan maqsad bolalarning miyyasi tez charchab qolganda ularni dam oldirib turish. Yana pedagogning gapirish texnikasi ham o‘quvchi qiziqishiga ta’sir qiladi. Agar pedagog bir

zaylda gapirsa, o‘quvchilarda zerikish alomatlari paydo bo‘lib,

diqqati bo‘linishi mumkin. Shuning uchun o‘qituvchilar dars davomida ovozini o‘zgartirib, ya’ni bir baland ovozda, bir past ovozda gapirib tursa o‘quvchilarning diqqati ortdi. Ma’lumki, dars o‘rtalariga borib o‘quvchilarda charchoq, zerikish alomatlari sezila boshlaydi. Bunday vaqtda o‘qituvchilar fanga taaluqli bo‘lgan o‘yinlar

bilan o‘quvchilarni chalg‘itib, ularni tetiklashtirib turish kerak. Shundagina ta’lim sifati ortadi. Xabbard ham shunday degan edi: ‘’O‘z shogirdlarida mehnatdan zavqlanish xislatlarini uyg‘ota bilgan muallim sharaflarga loyiq’’. Ta’limga e’tibor berish qadim zamonlarda ham asosiy masala bo‘lgan. Foydalanilgan adabiyotlar:

ONA TILI VA ADABIYOT FANLARINI O‘QITISHDA DARS JARAYONLARI PEDAGOGIK MAHORATNING TA’LIM SAMARADORLIGIGA TA’SIRI MASALALARI

Buxoro shahar 41-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi:
Rahmonova Mashhura Sanoqulova
Buxoro shahar 41-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi:
Nuriddinova Munira Sultonovna.
+998941215225

Annotatsiya: Ushbu maqolada ta’limning eng samarali metod, vosita va usullarini qo‘llash orqali o‘quvchida tezkorlik, sezgirlik, topqirlik, qat’iylik, o‘quv qiyinchiliklarini mustaqil yengish, o‘z fikr va mulohazalarini erkin bayon etib, o‘z nuqtai nazarini himoya qilish hamda ona tili mashg‘ulotlarining samaradorlik darajasi

xususida mulohazalar yuritilgan.

Kalit so‘zlar: O‘quvchi e’tibori, ijodiy faoliyat, reproduktiv tafakkur, ijodiy tafakkur, qayta xotirlash.

Ma’lumki, yosh avlod tarbiyasi hamma zamonlarda ham muhim va dolzarb ahamiyatga ega bo‘lib kelgan.Ammo biz yashayotgan bugungi kunda haqiqatan ham hayot-mamot masalasiga aylanib bormoqda.O‘zbekiston Respublikasining Davlat ta’lim sitandartlarida barcha umumta’lim fanlarining o‘qitilishini tubdan yaxshilash kuzda tutilgan. Ta’lim-tarbiya muassasalarining asosiy bo‘g‘ini hisoblangan umumta’lim maktablarida ona tili o‘qitilishini tubdan yaxshilashni, ta’limning eng samarali metod, vosita va usullarini qo‘llashni, muhumi o‘quvchini ta’lim jarayonining faol ishtirokchisiga aylantirishni talab etadi. Ona tili mashg‘ulotlari shunday olib borilmog‘i lozimki, har bir o‘rganiladigan til hodisasi o‘quvchi e’tiborini o‘ziga qaratsin, uni ijodiy faoliyat ko‘rsatishga undasin, o‘zligini namoish etish imkoniyatini yaratsin. Mashg‘ulotlar o‘quvchilarni ijodiy faoliyat ko‘rsatishga, o‘rganilayotgan til hodisalarining mohiyatlarini anglab, mustaqil fikrlashga va xulosalar chiqarishga, har bir o‘quvchiga o‘zligini namoyish etish, o‘z fikr va mulohazalarini erkin bayon etib, o‘z nuqtai nazarini himoya qilishga keng imkoniyat yaratsin. Tezkorlik,sezgirlik, topqirlik, qat’iylik, o‘quv qiyinchiliklarini mustaqil yengish, boshlangan ishni nihoyasiga etkazish kabi fazilatlarni tarkib toptirish o‘qituvchi zimmasidagi dolzarb masaladir. Bir soatlik dars mashg‘ulotlarida o‘qituvchi o‘rni kelganda reproduktiv tafakkurga, o‘rni kelganda ijodiy tafakkurga tayanib ish ko‘rmog‘i maqsadga muofiq bo‘lar edi. Bu esa o‘z o‘rnida umumta’lim maktablarida faoliyat olib borayotgan pedagoglarimizdan o‘tilayotgan dars mavzusi qamrovini to‘g‘ri baholagan holda o‘quvchilarning yosh xususiyati, bilim saviyasidan kelib chiqib ish ko‘rmoqlikni talab qiladi. O‘quvchilarning mashg‘ulot samarasini kuzatash, tekshirish jarayonida o‘qituvchi, o‘quvchi kamchiligi, izlanganligidan dalolat ekanligi, agar izlanmaganida mutlaqo bu mashg‘ulotni o‘zlashtirolmasligi mumkiligini ta’kidlab, baholashi ham muhim masala, aslida. Chunki,aksariyat hollarda, mashaqqat bilan bajarilgan mashg‘ulot, ko‘ngildagidek samara bermasa, o‘quvchi rag‘batlantirilmasa fanga nisbatan qiziqish so‘nishiga sabab bo‘ladi. Sinf xonasidagi har bir o‘quvchi nazoratdan chetda qolmasli kerak. Bu vaziyat o‘qituvchidan katta pedagogik mahorati talab etadi. Har bir o‘quvchining bilim samaradorligini nazorat qilishda ulgurishi, og‘zaki “tezkor test”, “tezkor savol-javob” yoki o‘yin topshiriqlardan qay darajada foydalanishiga bog‘liq.

Ona tili ta’limi jarayonida o‘quvchilarning so‘z boyligini oshirish, so‘zdan nutqda to‘g‘ri va aniq foydalanish malakalarini shakllantirish va rivojlantirishga oid o‘yin va topshiriqlardan keng foydalanilsa, kata mavzular va bo‘limlar o‘rganilgandan keyin takrorlash mashg‘ulotlari “Topqirlar bellashuvi” asosida o‘tkazilsa, ona tili darslarida qayta xotirlash xarakteridagi topshiriqlar bilan ijodiy va ijodiy xarakteridagi topshiriqlar o‘rtasida mutanosiblik vujudga keltirilsa, tashkil

etiladigan o‘yin-topshiriqlarning biri ikkinchisini to‘ldirishga qaratilsa,ona tili mashg‘ulotlarining samaradorlik darajasi yuqori bo‘ladi.Ona tili darslarini o‘tish jarayonida, o‘yin vaziyatlarini yaratish, har bir o‘quvchi uchun tezkor test yoki savollar berish, takrorlash mashg‘ulotlarini muntazam ravishda “Topqirlar bellashuvi” tarzida o‘tkazish, bunday bellasuvlarni sinflar kesimida tashkil etish, o‘yin-topshiriqlar tuzishga o‘quvchilarning o‘zlarini ham jalb qilish, topshiriqlarni bajargan o‘qu vchini o‘zlashtirish saviyasiga qarab rag‘batlantirib borish maqsadga muofiqdir.

"O‘ZBEK TILINING IZOHLI LUG‘ATI"DA O‘Z VA O‘ZLASHGAN QATLAM BIRLIKLARINING STATISTIK TAVSIFI ("A" HARFI BILAN BOSHLANUVCHI SO‘ZLAR TAHLILI ASOSIDA)

Boltayeva Dildora Ollaberganovna
Xorazm viloyati Yangiariq tumani
5 – son maktab ona tili va adabiyot o‘qituvchisi
Telefon: +99893 759 08 64
dildora0864@mail.ru

Annotatsiya: Maqolada "O‘zbek tilining izohli lug‘ati"ning birinchi tomidagi "A" harfi bilan boshlanuvchi so‘zlarning statistik tahlili berilgan. Hozirgi o‘zbek tili lug‘at boyligidagi "A" harfi bilan boshlangan so‘zlar orasida o‘z qatlam birliklari 46 % ni, o‘zlashgan qatlam birliklari esa 48.45 % ni tashkil qiladi. Kelib chiqishi mavhum so‘zlar 5.5 % ni tashkil qilishi yoritilgan.

Kalit so‘zlar: o‘z va o‘lashgan qatlam, statistik metod, lug‘aviy birlik, leksikografik, leksik-semantik, so‘z turkumi, miqdoriy nisbat, umumturkiy so‘z.

Ikki tomli "O‘zbek tilining izohli lug‘ati" (1981yil) o‘zbek tili lug‘at boyligini o‘zida aks ettiruvchi eng yirik leksikografik asardir. Unda o‘zbek tilidagi 60 mingdan ortiq so‘z va iboralarning leksik-semantik tavsifi, u yoki bu so‘z turkumiga mansubligi, qaysi tildan o‘zlashtirilganligi haqida ma'lumotlar berilgan. Bu lug‘atdagi so‘zlarning o‘z va o‘zlashgan qatlamga mansubligini statistik metod asosida tadqiq qilish, shu ikki qatlamdagi lug‘aviy birliklarning miqdoriy nisbatini aniqlash imkonini beradi. Bunda shu lug‘atning birinchi tomidagi "A" harfi bilan boshlanuvchi so‘zlarning statistik tahlili berilgan.

Avvalo, shuni aytish kerakki, bu tipdagi tadqiqotlar hozirgi o‘zbek tili lug‘at boyligidagi umumturkiy, o‘zbekcha, tojikcha, arabcha, ruscha-baynalmilal, mo‘g‘ulcha va hokazo so‘zlarning miqdoriy nisbatini, shu so‘zlarning semantik va uslubiy tavsifini faktlar asosida yoritish imkonini beradi.

Tadqiqot natijasida aniqlangan quyidagi ma'lumotlar e'tiborga loyiq.

Lug‘atning birinchi tomida keltirilgan so‘zlar va iboralar miqdori – 23495; shulardan: "A" harfi bilan boshlangan so‘zlar – 2164; bu miqdor birinchi tomdagi so‘zlarning 9.2 % ini tashkil qiladi. Shulardan:

Umumturkiy va sof o‘zbek so‘zlari –	995	46 %
Arabcha o‘zlashmalar –	427	19.7%
Fors-tojik so‘zlari –	95	4.4 %
Ruscha-baynalmilal so‘zlar –	519	24%
Mo‘g‘ulcha so‘zlar –	1	0.05%
So‘g‘d so‘zlari –		
Turk – usm<grek –	7	0.3 %

Qaysi qatlam birligi ekanligi mavhum bo‘lgan so‘zlar- 120 5.5 %

Yuqoridagi ma'lumotlardan ma'lum bo‘ladiki, hozirgi o‘zbek tili lug‘at boyligidagi "A" harfi bilan boshlangan so‘zlar orasida o‘z qatlam birliklari 46 % ni, o‘zlashgan qatlam birliklari esa 48.45 % ni tashkil qiladi. Kelib chiqishi mavhum so‘zlar 5.5 % ni tashkil qiladi. Demak, o‘z qatlam birliklaridan o‘zlashgan qatlam birliklarining salmog‘i katta ekan.

Bunday tahlil natijalarida o‘zbek tili lug‘at boyligining tarkib topishiga oid ma'lumotlar olinishi mumkinligini hisobga olsak, bu ishning ilmiy va amaliy ahamiyati borligi ham ma'lum bo‘ladi.

"O‘zbek tilining izohli lug‘ati"dagi lug‘aviy birliklarning o‘z va o‘zlashgan qatlamlar bo‘yicha taqsimotini aniqlash:

- "O‘zbek tilining izohli lug‘ati"ni to‘ldirish va takomillashtirish imkoni yaratiladi;
- o‘zbek tili lug‘at boyligining tarixiy qatlamlariga oid tadqiqotlar uchun manba bo‘lib xizmat qiladi;

• bu lug‘at materialining o‘z va o‘zlashgan qatlamga mansubligini maxsus o‘rganish Hozirgi o‘zbek tili lug‘at boyligining substrat va superstrat qatlamlari haqida ilmiy asoslangan statistik ma’lumotga ega bo‘lish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbek tilining izohli lug‘ati. Ikki tomli:
2. I tom (Moskva : “Rus tili”, 1981),
3. II tom (Moskva : “Rus tili”, 1981).
4. Ne’matov H, Rasulov R. O‘zbek tili sistem leksikologiyasi asoslari.- Toshkent. “O‘qituvchi” 1995 yil.
5. Bekmatov E. Hozirgi o‘zbek adabiy tilining leksik qatlamlari. – Toshkent: “Fan”, 1985 yil
6. Hojiyev Azim. O‘zbek tili sinonimlarining izohli lug‘ati - Toshkent. “O‘qituvchi” 1974 yil.

SAVOD O‘RGATISH DAVRIDA DIDAKTIK O‘YINLARNING O‘RNI

Odilova Sevara To‘lqinovna
Farg‘ona viloyati Qo‘qon shahar 15-umumiy o‘rta ta’lim maktabi boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi
odilovasevara1990@gmail.com 91 202 08 70

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘quvchilarning savod o‘rgatish davrida didaktik o‘yinlarning darsdagi o‘rni va qaysi bosqichida qo‘llash haqida keltirib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: savod o‘rgatish jarayoni , “Tovushni top” , “Harfni top” o‘yinlari va ularni dars jarayonida qo‘llash.

Savod o‘rgatish dasturida savod o‘rgatish jarayoni ikki davrga bo‘lib o‘rgatilgan: alifbogacha bo‘lgan tayyorlov davri va alifbo davri. “Alifbe” darsligiga asoslangan holda, savod o‘rgatish o‘quv darslari o‘quvchilarni to‘rt oy davomida elementar o‘qishga , yozuv darslari esa yozishga o‘rgatishi lozim. Demak, savod o‘rgatishning asosiy maqsadi o‘quvchilarni o‘zbek tilidagi barcha tovushlar va harflar bilan tanishtirish, o‘qish va yozish ko‘nikmalarini shakllantirishdan iborat.

Savod o‘rgatish davrida o‘qitishning vazifalariga dasturda belgilab berilgan talablarni amalga oshirish kiradi. Jumladan, savod o‘rgatish jarayonida harflarning 4 xil : bosma, yozma, bosh va kichik shaklini va ularning ishlatilish o‘rnini o‘rgatish.

-O‘quvchilarni bo‘g‘inlab o‘qishga o‘rgatish;

-Savod o‘rgatish jarayoni o‘qish va yozish darslarida o‘quvchilarni to‘g‘ri me’yorda o‘qishga o‘rgatish;

- O‘quvchilarni so‘zlarni grafik va imloviy to‘g‘ri yozishga o‘rgatish;

- O‘quvchilarni ongli o‘qishga o‘rgatish;

- O‘quvchilarning lug‘atini boyitish va bog‘lanishli nutqini o‘stirish, dunyoqarashini kengaytirish;

- O‘quvchilarning shaxsida insoniy fazilatlarni tarkib toptirish;

Shunday ekan, har bir bolani savodini chiqarish uchun darslar davomida turli pedagogik va axborot kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish samarali hisoblanadi.

Maktabga kelgan bola bog‘chadan yoki uydan ona qaromog‘idan keladi, bu esa uni dars tizimini tushuna olishi va o‘zlashtirishini yo‘lga qo‘yish uchun pedagogdan mahorat talab etadi. Pedagog esa bunda turli usullar va metodlardan oqilona foydalansagina ko‘zlangan natijaga erisha oladi.

Hozirgi kun talabi esa har bir bolani individual xususiyati va qiziqishidan kelib chiqqan holda ishlashni talab etadi.

Boshlang‘ich sinfda savod o‘rgatish davri asosiy hisoblanadi. Chunki bu davrda bolaning savodi chiqadi. O‘qish yozish va raqamlashni o‘rganadi. Kelajakdagi barcha bilimlar asosi bo‘lib hizmat qiladi. Agar bu davrda o‘rganilmagan bir harf bolaning savodsiz bo‘lishiga olib keladi. Shunday ekan, bu davrda har bir bolani bilim olishga undash va qiziqtirish uchun darslarda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish zarur.

Savod o‘rgatish davrida darslarda foydalaniladigan pedagogik texnologiyalardan namunalar:

“Tovushni top” o‘yini. Bu o‘yin o‘quvchilarni tovushlarni talaffuz etib, farqlashga o‘rganadi.O‘tilgan mavzuni mustahkamlash va takrorlashda yaxshi samara beradi. Bunda turli rasmlar ko‘rsatiladi. Masalan , o tovushini topish uchun o‘quvchilarga turli rasmlar ko‘rsatiladi. Oy, behi, karam, nok rasmlari ko‘rsaladi va navbat bilan o‘quvchilar talaffuz qiladi.

So‘zlardagi o unli tovushini aniqlaydi va birinchi bo‘g‘inda yoki ikkinchi bo‘g‘inda qatnashayotganini aytadi.Shu tartibda turli rasmlar orqali har bir o‘rganilgan tovushlarni farqlash va o‘rnini aytishga o‘rganadi.

Bunday o‘yin usullari esa bolani darsda mustaqil va erkin fikrlashga , dars jarayoniga tez moslashishiga undaydi.

Darsning har bir bosqichida turli texnologiyalardan yoki usullardan foydalanish esa bolani

bir xillikdan zerikishini oldini oladi. Bu esa o‘z navbatida har bir pedagogdan izlanuvchanlikni talab etadi.

Shu o‘rinda aytish joizki, har bir dars o‘z yo‘nalishi va ketma-ketligiga ega, ular bir-biriga bog‘lanishi zarur. Darsning birinchi qismida suhbat usuli qo‘llansa, keyingi qismida aqliy hujum yoki boshqa usullardan navbat bilan foydalanish maqsadga muvofiqdir.

Yangi mavzuni bayon etishda tushuntirish usuli va ko‘rgazmalilik metodidan foydalanib, namoyish etish orqali o‘rgatib boriladi.

Aynan savod o‘rgatish davrida tovush va harfni farqlash muhim hisoblanadi. Bu davrda “Harfni top” o‘yini ham o‘quvchilarni mavzuni o‘zlashtirishi va yangi mavzuni mustahkamlashga katta yordam beradi.

“Harflarni top” o‘yinini yangi mavzuni tushuntirgandan so‘ng, o‘quvchilar bilan og‘zaki yoki rasmli testlarda tovushlarning o‘rnini topishda qo‘llaniladigan rangli to‘rtburchak qog‘ozchalar vositasida ham o‘tkazish mumkin.Bunda ikki rangda to‘rtburchak qog‘ozlar olinadi. O‘qituvchi so‘zlarni o‘qiydi.o‘quvchilar esa mustaqil ravishda topish lozim bo‘lgan o‘rnini bir xil rangda , qolgan tovushlar o‘rnini ikkinchi xildagi qog‘ozchalar bilan ko‘rsatadilar. Masalan:

“A” tovushini o‘rnini topish.

“Maktab” so‘zida harfning o‘rnini topish.

“Maktab” so‘zida “a” unlisi birinchi bo‘g‘inda ikkinchi o‘rinda turibdi. Ikkinchi bo‘g‘inda ham ikkinchi o‘rinda turibdi.

Shu tartibda pedagog turli o‘yin usullar orqali o‘quvchini darsga qiziqishini va faoliyatini oshirib boradi. Bu esa bolani ijodiy, erkin fikrlashi, mantiqiy tafakkurni oshishi va izlanishga , bilishga undaydi.

Boshlang‘ich sinf yoshidagi bolalar o‘yin o‘ynashga moyil bo‘ladi.Ular bir xil dars o‘tishdan zerikib qoladilar. Shu sababli , har bir darsda turli pedagogik texnologiyalarni qo‘llash orqali bolaning qiziqishi ortadi. Bundan tashqari bolaning yoshini hisobga olib, ular uzoq vaqt bir joyda o‘tira olmasliklari va harakatchanliklarini ham inobatga olish kerak. Dars davomida qo‘llangan metodlar asosida ular turli harakatlarni bajarishlari yoki dam olish daqiqasida musiqa asosida mashqlar qildirish samara beradi.

Xulosa qilib aytganda, savod o‘rgatish davrida o‘quvchilarning darsdagi faoliyatini va qizishini oshirish uchun didaktik o‘yinlardan foydalanish yaxshi samara beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Tal’at G‘afforova. “Boshlang‘ich ta’limda zamonaviy pedagogik texnologiyalar”

2. Safarova R. G‘ulomova X. ,Inoyatova M. “Savod o‘rgatish darslari”1-sinf o‘qituvchi uchun metodik qo‘llanma”.

3. G‘afforova T. , Nurillayeva Sh.Haydarova o. “Boshlang‘ich sinflar uchun ona tili va o‘qishdan didaktik materiallar.

КРУЖКОВАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Жураева Санобархон Абдиманноповна
учитель русского языка и литературы
школы Кувинского района Ферганской области.
номер тел: +998911121265
omonillaevaz@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается роль страноведических материалов в формировании обусловленного национального сознания при обучении второму языку.

Ключевые: слова; Преподавания второго языка, ситуативный речевый этикет, мультимедийные средства, обусловленное национальное сознание , многопланово , конференция .

«Обучение родному и русскому языку в национальной школе должно обеспечить общекультурной уровень человека способного в дальнейшем продолжить обучение в различных общеобразовательных учреждениях»

Русский язык - один из самых развитых языков мира . Он отличается богатством и разнообразием словообразовательных, грамматических средств . располагает неисчерпаемыми возможностями изобразительно выразительных средств, огромными стилистическими ресурсами В Республике Узбекистан государственным языком является узбекский язык , но одновременно обеспечивается уважительное отношение к языкам, обычаям и традициям наций, народностей, проживающих на её территории, создаются условия для их развития. Внеклассная работа - самая высокая форма внеурочных занятий по русскому языку и литературе Воспитательное и образовательное значение её многопланово, связь с классными занятями несомненна. По принципу своеобразия охвата ученической аудитории и установления соответствующего контакта между руководителями и коллективом или составляющими его частями внеклассную работу по русскому языку и литературе можно подразделить на три основных вида.

Индивидуальная работа с учащимися, групповые занятия, массовые мероприятия. В условиях национальной школы. Где проводится политико - воспитательная работа на родном языке , кружок русского языка может стать центром, обьединяющим различные мероприятия, проводимые на русском языке работа кружка русского языка может сопроваждатся подготовкой утренников, вечеров русского языка, проведением читательских конференций , диспутов и обсуждений материалов радио, кино. выпуском стенных газет. Здесь уместно следующее высказывание Э.Сепира : « Язык не существует вне культуры, т,е, в не социально унаследованной совокупностью практических навыков и идей, характеризующих наш образ жизни», Тематика работы кружка может быть, самая разнообразная, обычно само название кружков определяет их содержание кружок занимательной грамматики, кружок любителей русского языка, кружок юных корреспондентов, и д р Важным условием успешной работы кружка является организация эмоциональных привлекательной деятельности для учащихся, когда каждый испытывает потребность говорить по - русски Задачи, вопросы, игры, должны стимулировать деятельность учащихся, активизировать их речь, Осноновая задача кружков русского языка - совершенствование русской речи и воспитание учащихся. В связи с тем, что работа кружка русского языка планируется на весь учебный год, вопрос о содержании, формах работы, методах и приёмах, кружковых занятий является наиболее актуальным.

Одним из аспектов деятельности кружка русского языка может стать подготовке выпуск стенной газеты на русском языке . При организации этой работы следует опираться на навыки и умения учащихся, полученные в процессе р аботы на творческими заданиями, различных типов на уроке русского языка задача учителя состоит в том, чтобы на основе полученных на уроке знаний организовать интересную и полезную работу учащихся, где

они будут выпустить в новом качестве В условиях национальной школы, где проводится большая политическая работа на родном языке. Кружок русского языка может стать центром обьеденяющим различные мероприятия, проводимые на русском языке. Кроме кружка русского языка в школе проводить кружок выразительного чтения. Выразительное чтение - это один из приёмов приобщения учащихся к эстетическим ценностям путем раскрытия духовного мира, жизни и быта русского народа, а также надёжное средство овладения русским языком, источник развития и обогощением речи .

Литература:

1 . «Учебная программа общего среднего образования» Р ,Т, Талипова ,Ю.Ю.Азизханова Т.1999.

2. «Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе в национальной школе» . Н.П.Толмачева, К.М.Маыева 1982 г.

3. «Преподавание языка и литературе» № 1 2008 .

TITLE: "KEEPING THEM INTERESTED»

Nazimova Gulmira Adaxamovna
English teacher of secondary school № 57
Andijan region Asaka
nazimova_88@bk.ru

Annotation: the article is about the use of modern pedagogical technologies in teaching foreign languages, their advantages and positive effect in developing students' communicative competence. It shares with some non-traditional forms of conducting lessons which provide an opportunity to develop the creative independence of students, to teach them to work with various sources of knowledge.

Key words: communicative competence, pedagogical technologies, non-traditional methods, teaching process, intercultural communication English language holds a particularly important place among the foreign languages taught in the higher educational establishments of Uzbekistan, and interest of the students to it is constantly growing. Especially after the presidential decree 1875 "On further development of foreign language teaching and learning" from 10.12.2012, active measures have been taken in our country to create conditions for learning English. According to it, the new level system determining a student's command as a foreign language CEFR (A1 — C2) which is commonly accepted in Europe was established in Uzbekistan. Each level is characterized by a set of certain communicative skills. And in order to develop these communicative skills in students, teachers should apply new modern information and pedagogical technologies in teaching foreign languages.

Key points of the article

This article suggested elicitation, personalization, peer teaching, games and role plays are just some strategies to motivate the learners when we are using vocabulary teaching activities. Whilst these techniques cannot force the students to learn new words , they can at least ensure the learners' willing participation in the learning process.

Introduction

This report is about "How to motivate children when teaching vocabulary. As teachers we know that good communication is vital for successful learning, so it is not surprising that this is a worry for English language teachers across the world. Communication skills help children to understand and explain the world around them, share their ideas and feelings and make friends. Good language skills enable a child to reason and learn. They also help to develop a sense of self and the feeling of belonging to a group or community.

The chosen article and time given

I chose the article "Keeping them interested" by Lucia Maffione and it was offered to discuss me. I agreed that 3 days would be enough to get ready for the discussion.

How I felt about the article

So I find this article very useful and interesting. It was full of advice and activities that leads one to read it thoroughly in order to keep it in mind during the discussion. I agreed on the time and place of the discussion.

The following questions were introduced in order to analyze the article thoroughly:

- Do I find the article interesting? Why?
- What is elicitation, personalisation, peer teaching, fun, different contexts?
- How to motivate young learners to enrich their own vocabulary?
- What activity do like most?
- Are the activities suitable for a class of students with different learning styles?
- What activity is more effective or more practical to you and your students?

Main issues raised in the discussion

While discussing the article I agreed on the following points:

- If we discover that there is a learner with speech and language difficulties in our class we might wonder how to help them to get the most from our lessons.
- By understanding the different kinds of speech and language impairment and knowing some useful teaching strategies we can really make a difference to these learners and help them to experience enjoyable and successful learning.
- Some learners have problems with the muscular movements needed to form words. They may have trouble producing certain sounds and simply leave them out, or substitute one sound for another.
- I also find it helpful to give students specific rules for how they are to talk to each other in group work - rules like 'everyone must share all their information' , 'everyone must speak equally', 'everyone is responsible for good group work', 'everyone must give reasons and explanations', 'everyone must ask for reasons and explanations' and so on. This method of explicit ground rules for group work has been very successful in British primary schools, where it has helped children learn to solve maths problems in groups - and researchers noted that not only did they solve the problems 'better', but the individual IQs of the children also went up! I'm not sure whether we are able to influence our students' IQs like this, but it certainly helped mixed nationality classes who appreciated having one set of rules that we all followed and were able to refer to.

Conclusion:

In conclusion, I want to tell you about my chosen task of discussion professional article very useful for us , because like this articles we can motivate children's knowledge by teaching vocabulary, grammar, writing, reading and etc. as a facilitator, I enjoyed and gained a lot of observing the process of discussing professional article.

In my opinion, to apply analyzing activities during group discussions gave a chance to students to feel free. They can think and have a talk with their own opinions.

Used literature: http://www.hltmag.co.uk/feb10/less.htm

Reference:

1. "ENGLISH TEACHING *professional*" Issue 58 September 2008 pp 22-23
2. Jess Watson, "Talking Together for better groupwork"
3. Submitted on 28 July, 2010 - 15:45

THE NOTIONS OF POETIC DETAIL AND FICTIONAL DIALOGUE AS MEANS OF IMPLICITENESS IN LITERARY TEXT

Rakhmanova Victoria
UzSWLU ,teacher
998914329106
rakhmanova,vika@mail.ru

Abstract: This very article is dedicated to widely used linguistic mechanisms of implicitness as poetic detail and fictional dialogue. Implicitness is one of the main categories of the literary text, which is aimed to transfer hidden information of the text. Despite the description of these very notions there are examples taken from fictional books and carefully analyzed. Despite the functions of both poetic detail and fictional dialogues were clearly explained on the example of this literary text.

Аннотация: Данная статья посвящена широко использованным приемам имплицитности текста,таким как художественная деталь, а также художественный диалог. Имплицитность это одна из главных категорий в художественном тексте ,цель которой передать скрытую информацию текста. Так помимо описания этих понятий даны примеры из художественных произведений. Помимо этого детально описаны функции детали и художественного диалога в произведениях

Annotatsiya: Ushbu maqola badiiy tafsilot, shuningdek, badiiy muloqot kabi matnning keng ishlatiladigan ta’siriga qaratiladi. Ta’sirchanlik - badiiy matndagi asosiy toifalardan biri bo‘lib, uning maqsadi matnning maxfiy ma’lumotlarini etkazishdir. Shunday qilib, ushbu tushunchalarning tavsifiga qo‘shimcha ravishda, san’at asarlaridan misollar keltiriladi. Bundan tashqari, asarlardagi tafsilotlar va badiiy dialog funktsiyalari batafsil tavsiflangan.

Key words: *Implicitness, fictional text, poetic detail, fictional dialogue, title, portrait description, expressive means, implicit means, passage, inner state of the character, emotiveness.*

One of the most widely used linguistic mechanisms of implicitness is poetic detail, for instance portrait description. Portrait description is usually used in order to characterize a person, to show his personality and describe inner psychological state.(Ashurova,2012) .It is characterized by a two –level structure, one level of which ,is explicit ,the other is aimed to reveal “the inner world”, is implicit.(Акбарова,2005) Portrait description serves as one of expressive and implicit means in J. Galsworthys “The man of property”

In the centre of the room, under the chandelier, as became a host, stood the head of the family, old Jolyon himself. Eighty years of age, with his fine, white hair, his dome-like forehead, his little, dark grey eyes, and an immense white moustache, which drooped and spread below the level of his strong jaw, he had a patriarchal look, and in spite of lean cheeks and hollows at his temples, seemed master of perennial youth.He held him self extremely upright, and his shrewd, steady eyes had lost none of their clear shining. Thus he gave an impression of superiority to the doubts and dislikes of smaller men. Having had his own way for innumerable years, he had earned a prescriptive right to it. It would never have occurred to old Jolyon that it was necessary to wear a look of doubt or of defiance.

This portrait description of old Jolyon represents an image of the head of the Forsytes family-a typical representative of English bourgeois society, a man of property of powerful, strong and self –confident personality. The words which are used in this extract serve as a vivid evidence of his social status and position in the family.

Fictional dialogue is one of the ways to transfer hidden information as it fulfills the function of presenting linguistic personality in the literary text. To reveal implicit information about

linguistic personality let us analyze the passage from "Hatters castle" by A.Cronin

Nessie started timidly. "Quite well, Mamma."……

"Quite well? You're still top of the class, aren't ye?"

Nessie's eyes fell. "Not to-day, Father! only second!"

"What! You let somebody beat you! Who was it? Who went above ye?"

"John Grierson."

"Grierson! That sneakin' corn hawker's brat! That low-down bran masher! *He'll crow about it for days. What in God's name came over you? Don't you realise what your education is going to mean to you?"*

The small child burst into tears.

*"She's been top for nearly six weeks, Father," put in Mary bravely, "and the others are a bit older than her."**Brodie withered her with a look**. "You hold your tongue and speak when you're spoken to," he thundered. ……*

"Not get it right! I should think you will get it right you're going to be educated, my girl. Although you're young, they tell me you've got the brains my brains that have come down to you, for your mother's but a half-witted kind of creature at the best o' times - and I'll see that you use them. You'll do double home work to-night."……

The novel is about the hatter James Brodie, whose cruelty and willfulness, leads to the ruin of his family. Brodie is a tyrannical patriarch of his family, keeping in awe the whole household. Only Mary, Brodies' the eldest daughter , is able to resist her father ,but even her obstinacy is subdued by rudeness and selfishness of her father. The dinner described in this very fictional dialogue, speech characteristics of table companions help to reveal a tense atmosphere, prevailing in this house, conveying a hidden information about the Brodies' personality, his willfulness ,arrogance and ignorance. To conclude, implicitness is one of the main categories of the literary text, which is aimed to transfer hidden information of the text

Moreover dialogues in full measure convey the information about characters inner world, their personality and feelings.Let us analyze the dialogue from Francis Scott FitzGerald's novel "Great Gatsby"

*….Another pause. A waiter knocked and came in with crushed mint and ice but ,**the silence was unbroken by his "thank you" and the soft closing the door**.The tremendous detail was cleared up last.*

*Daisy rose, **smiling faintly** and went to the table **-Open the whiskey Tom… ….Look at the mint….** -Wait a minute-snapped Tom "I want to ask Mr.Gatsby a question….-"What kind of a row are you trying to cause in my family?" -He is not causing a row" Daisy looked desperately."You are causing a row*

*-Please have a little self-control" -- --"Self control! I suppose the latest thing is to sit back and let **Mr.Nobody from Nowhere** make. love to your wife."*

The novel tells about mysterious and young millionaire John Gatsby and hs passion to Dasie Buchanam. This abstract gives the picture of tense atmosphere at the moment when John and Daisy's renewed relationship is revealed.The convergence of stylistic devices, personal pronouns and poetic details help the reader to feel the nerve strain of the situation described and understand the feelings of the characters.

Overall both poetic detail and title are considered to be one of the main tools for decoding information in the literary text, helping the author to convey the information using impliciteness.

Bibliography

1. Ashurova D. U. Text inguistics. Toshkent. Taffakur Qanoti.

2. Jacobson R. Linguistics and Poetics – Style in Language. Ed. By Sebeok, 1960

3. Арнольд И.В. Стилистика декодирования. – Л.: ЛГПИ, 1974. 4.Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М., Просвещение, 1990.

THE PECULIARITIES OF TEACHING LISTENING IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING

Rakhmanova Victoria
UzSWLU ,teacher
998914329106
rakhmanova,vika@mail.ru

Abstract: This article is devoted to problem of teaching listening skill in teaching foreign languages and various techniques to perform in the classroom. Despite the description of the sources of listening and its types there are also types of listening processing to be shown. There are also some examples on bottom up and top down processing. The peculiarities of the these very types of processing are explained on the example of using the text and short but clear description of lesson plan.

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме навыкам слушания при обучении английскому языку. Статья посвящена рассмотрению источников слушания, роли учителя и студента в процессе обучения навыку слушания. Помимо описания источников слушания и его видов, также рассматриваются типы процесса слушания. Здесь показываются примеры таких процессов как восходящий и нисходящий. Их особенности показаны на примере использования текста, а также на примере краткого изложения поурочного плана.

Annotatsiya: Ushbu maqolada ingliz tilini o‘qitishda tinglash qobiliyati masalasi ko‘rib chiqiladi. Maqola tinglash manbalarini, tinglash qobiliyatini o‘rganish jarayonida o‘qituvchi va talabaning rolini ko‘rib chiqishga bag‘ishlangan. Tinglash manbalari va uning turlarini tavsiflashdan tashqari tinglash jarayonining turlari ham ko‘rib chiqiladi. U yuqoriga va pastga qarab jarayonlarni misollarini ko‘rsatadi. Ularning xususiyatlari matndan foydalanish misolida, shuningdek dars rejasining xulosasi misolida ko‘rsatiladi.

Key words: *listening skills, extensive listening, bottom up processing, receptive skill, top down processing, bottom up processing.*

This very article is devoted to problem of teaching listening. This very skill is considered to be one of the most challenging especially when students have the lack of practice. According to Jeremy Harmer the majority of students have a desire to understand what people mean when they refer to them in English, even if it is face-to-face, any kind of media, or in theatres and cinemas, on the tape or CDs.

Listening is considered to be rather good for students’ pronunciation, too as the more they hear and understand English being spoken, the more they absorbnd imitate appropriate pitch and intonation, stress and the sounds of both individual words and those which blend together in connected speech. Listening to text is also good pronunciation sample, in other words, and the more students listen, the better they get, not only at perceiving speech, but also at speaking themselves. Indeed, it is worth remembering that successful speaking skill depends not only on our capabilities of speaking , but also on the effectiveness of the way we perceive information.

One of the main founts of listening for learners is the voice of teacher but the thing is that teacher can offer only one variety of English.

Moreover while teaching listening one should pay attention to types of listening. A difference can be drawn between **intensive** and **extensive** listening. As with reading, the last one is related to listening which the students often do away from the classroom, for pleasure or some entertaining reason. The audio material should be perceived in this way - often on CDs in their cars, on MP3 players, DVDs, videos or on the Internet - should consist of texts that learners can enjoy listening to because they more or less understand them without the intervention

Some listeners rely on a single strategy (e.g., focusing on individual sentences, missing the relationship between ideas) without changing or adapting it. Coping with with challenging texts more effectively, students should be exposed to a variety of strategies. Explaining, modeling, and regularly practicing with students how to set purposes, plan tasks, selfmonitor, and assess helps them control their listening skills. Foreseeing content, inferring, guessing, and recognizing redundancies improves specific listening problems. Encouraging interaction with classmates and native speakers through listening widens communicative contexts and improves self-confidence. Effective strategy use does not happen spontaneously. Although the very idea of strategies may seem to be too abstract to students, teachers can help them appreciate the importance of strategies by including activities with a focus on their listening process. For example, students could discuss (in small groups or with the class) what they did to prepare for listening, follow the text, identify key points, and so forth. Or the students could share personal experiences with different listening tasks and develop a master list of effective strategies for different types of texts, adding to it as their strategic competence grows. To introduce a strategy, the teacher needs to get students to understand that there is a problem and a way of dealing with it. Instructor could make up the strategy by explaining what the procedure and why it is helpful in this special case, and provide various opportunities to practice in different listening situations. The aspect of listening has changed the role of the listener from someone who was thought to passively perceive the spoken message to an active character in the act. Referring to classroom realities it means that students take responsibility for their own way how to listen. Instead of consuming language and information, responding to comprehension questions when asked, and perceiving instruction, they interact with the text and the task at many levels. They make up meaning by drawing on their plan and getting down from bottom-up and top-down process.

Top-down activities refer to the activities where the learners are asked to get a general view of the passage. There are some examples of top-down processing activities:

- Using pictures to guess what the topic will be about.
- Providing several titles and asking the students to listen to or read the passage to decide about the most appropriate title for the passage.
- Providing headings and asking the students to match them with the different sections of the passage.
- Providing different pictures to be matched with the different sections.
- Putting a series of pictures or a sequence of events in the right order.
- Listening to conversations and identifying where they take place and the people involved.
- Asking the students to infer the type of relationships between the people involved.
- Providing students with a set of information to be studied. They then have to listen to or read the main passage and decide whether or not the same points are mentioned.

Bottom-up processing

Bottom-up activities are connected with things such as individual words, phrases, and sentences. These activities guide the students to make up a better text meaning. For example, these activities help the learners to retain information while it is being processed, identify word and clause boundaries, recognize key transitions, locate referents, understand grammatical relationships between syntactic elements in an utterance or sentence, and identify sentence functions. Examples of such activities include:

- What do some underlined words refer to? Or who/what does a pronoun refer to?
- Identify the order of a set of words in the discourse.
- Recognize linking words or sequence speech markers.
- Recognize the parts of speech of a set of words.
- Identify the tense of verbs.
- Identify synonyms or antonyms of a set of words in the text.

The comprehension tasks involved in the receptive skills should normally be connected with sequence of activities from getting a general view of the text (i.e. top-down processing) to studying the more specific and smaller bits/elements that constitute these texts (i.e. bottom-up

processing).

The receptive skills lesson plan starts with preparing the students through warm-up and lead-in activities. Then, the teacher should focus attention on the strategies (e.g. predicting, inferring meaning from the context, locating referents, etc.) needed to understand the spoken or the written text. This is followed by comprehension tasks that aim at, first general, then, detailed understanding of the content of the text. The lesson ends with a follow-up activity that summarizes the text, connects it to the learners' daily life experiences, or pushes them to react to it. Overall, listening skill is considered to be one of the most challenging but simultaneously one of the most engaging one for students and there are various techniques for teaching it.

Bibliography.

1. Harmer, J. (2007) How to teach English, Harlow: Longman
2. Scrivener, J. (2011) Learning teaching, Oxford: Macmillan Publisher
3. Spratt, M., Pulverness, A. (2011) Teaching knowledge test course, Edinburgh: Cambridge University Press
4. myenglishpages.com
5. www.tesol.org
6. www.cambridge.org
7. Thaine, C. (2010) Teacher training essentials, Cambridge: Cambridge University Press

USING PRESENTATION PRACTISE PRODUCTION METHOD IN EFL CLASSROOM.

Rakhmanova Victoria
UzSWLU ,teacher
998914329106
rakhmanova,vika@mail.ru

Abstract: This article is devoted to problem of using PPP while teaching foreign languages . Despite the definition of this very method there are various examples of this method in this very article. The stages of this very clearly described and demonstrated. Both positive and negative sides are shown and explained. These very sides are carefully analyzed. Being criticized for a long time the method of Presentation Practice and Production is still popular among EFL teachers.

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме использования метода “трех П” при обучении иностранному языку. Помимо описания и дефиниции данного метода здесь также присутствуют различные примеры этого метода в данной статье. Этапы данной статьи описаны и продемонстрированы в данной статье. Положительные и негативные стороны также раскрыты и проанализированы.Даже будучи объектом критики данный метод все еще популярен среди преподавателей английского языка как иностранного.

Annotatsiya: Ushbu maqola chet tilini o‘qitishda “uch P” usulidan foydalanish muammosiga bag‘ishlangan. Ushbu usulni tavsiflash va belgilashdan tashqari, ushbu maqolada ushbu usulning turli xil misollari ham mavjud. Ushbu maqolada qadamlar tasvirlangan va namoyish etilgan. Musbatiy va salbiy tomonlar ham oshkor qilinadi va tahlil qilinadi.Hatto tanqid ob’ekti bo‘lsa ham, ushbu usul chet tili sifatida ingliz tili o‘qituvchilari orasida hali ham mashhur.

Key words *:PPP, EFL teaching, advanced pedagogy, criticism, teacher-centered, learner-centered, the context, methodologists, CELTA,EFL instructors.*

The Presentation-Practice-Production (PPP or 3P) method is considered to be rather popular among EFL instructors because it is straightforward and not problematic to use . In fact, the PPP method follows common sense and does not demand much advanced pedagogy. The majority of people have used some variation of the PPP method to learn at some point in their lives. And while the PPP method has its critics, its elegance as a foundation cannot be denied. It is even the recommended system in Cambridge’s Certificate in English Language Teaching to Adults (CELTA).

Initially this very method was introduced in the middle of 1960s onwards. This very method is considered to be teacher centered and for this very reason it can be often criticized for being less humanistic and learner centered. So, what is PPP? The first stage is the presentation of any aspect of language in a context that learners are familiar with, much the same way that a swimming instructor would demonstrate a stroke outside the pool to beginners. The second stage is practice, where students will be given a task that gives them plenty of chances to practice the new aspect of language and become familiar with it whilst receiving limited and appropriate assistance from the teacher. To continue with the analogy, the swimming instructor allowing the children to rehearse the stroke in the pool whilst being close enough to give any support required and plenty of encouragement. The last stage is production where the students will use the language in context, in an activity set up by the teacher who will be giving minimal assistance, like the swimming instructor allowing his young charges to take their first few tentative strokes on their own. Now let us consider the examples of using Presentation Practice Production method **The ‘Presentation’ Stage** -This is where the language is introduced, or ‘presented’ to the learners, usually by way of introducing a context or situation. For example, you could: -Tell or act out a short story or anecdote (“I woke up this morning with a really bad cold… AHHH-CHOOO! I went to the doctor and…”) -Play a short audio clip -Show a clip from a movie or TV show -Show objects you’ve brought in (e.g. newspaper cuttings, plane tickets, hobby materials) **The aim is**

to make sure students understand the context, and to get them thinking about it. You could elicit ideas or suggestions from students, get them talk to each other about what they know or think about the situation, etc. This also helps them start to remember the language and vocabulary they already know about the topic (or 'activate the schemata', if you want the fancy term for it). **The 'Practice' Stage** The 'practice' stage is when students use the language in a controlled way. This stage is sometimes divided into two - a controlled practice and a freer practice. Again, among many things, you could get students to: -Drill sentences or sounds, chorally or individually -Substitution drill in pairs -Sentence matching activities -Gap fill exercises -Pair work asking and answering questions **The aim of this stage is accuracy**. Error correction is important in this stage, so make sure you monitor the students closely and take time to error correct immediately. For target language errors that seem to be common, a delayed error correction section after the activity would be useful. **The 'Production' Stage** The 'production' stage is where the language is used in a more open way. Things like: -Role-plays -- --Communication tasks -Collaborative tasks -Discussion activities **The focus of this stage is using the language as fluently and naturally as possible**, as students would do outside of the classroom. **Presentation, Practice, Production** This is where PPP gets criticized. It's quite an old structure, started in the 1960s, and language learning theory has developed since then. Academics who study second language acquisition get annoyed at how PPP doesn't tick any of the boxes for how we're supposed to learn a language, and yet is still so widespread. Some learning assumptions behind Presentation-Practice-Production are: -Students should be told the grammar rules, and then practice them (a deductive approach) -Language learning is a skill like any other, and should be practiced as such -There should be a high level of teacher control, slowly handed over to learners as the lesson progresses -Language is a series of items that can be learned in sequence -The target language should be practiced by removing unnecessary language to help focus **Advantages** -It's easy to learn for new teachers -It's very flexible -It's easy to plan for, and has a logical progression -It works for most types of class, including larger classes -Most course books use this, or a similar, method to structure their lessons and chapters **Disadvantages** -Research shows that it may not be the best way to teach / learn a language

-Weaker learners may overuse the target language from the practice session, so it sounds unnatural

-Learners may not be sure how to use target language in different contexts

-It can be boring if used repeatedly for higher level students

If we compare PPP with other ways of teaching Presentation, Practice, Production also works. Maybe not as well as something like TBL (Task Based Learning) but TBL takes longer to plan and use, which becomes very challenging when your teaching hours are high. As with any well-established methodology, PPP has its critics and a couple of relatively new methodologies are starting to gain in popularity such as TBL (task based learning) and ESA (engage, study, activate). However, even strong advocates of these new methodologies do concede that new EFL (English as a foreign language) teachers find the PPP methodology easiest to grasp, and that these new teachers, once familiar with the PPP methodology, are able to use TBL and ESA more effectively than new trainees that are only exposed to either TBL or ESA.

Indeed, there are strong arguments to suggest that experienced teachers trained in PPP use many aspects of TBL and ESA in their lessons, and that these new methodologies are in truth, the PPP methodology with some minor adjustments.

Bibliography.

1. Harmer, J. (2007) How to teach English, Harlow: Longman
2. Scrivener, J. (2011) Learning teaching, Oxford: Macmillan Publisher
3. Spratt, M., Pulverness, A. (2011) Teaching knowledge test course, Edinburgh: Cambridge University Press
4. shaneschools.com
5. www.seeteefl.com
6. www.cambridge.org

O‘ZBEK TILINI OQITISHDA GRAMMATIKA QOIDALARI, TOVUSHLARNING TO‘GRI TALAFFUZINING QO‘LLANILISHI

Beknazarova Gulmira Allambergenovna
Qoraqalpog‘iston Respublikasi Qonliko‘l tumani
18-sonli maktab o‘zbek tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi
+99890-653-30-63
iqlastay1@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada ta’lim qoraqalpoq va boshqa tillarda olib boriladigan maktablarda o‘zbek tili darslarida nutqiy (rasmiy) va og‘zaki savodxonlikni o‘quvchilarga to‘liq tushuntirishda samarali usullardan foydalanishga qaratilgan. O‘quvchilarning harflar va tovushlarni adashtirib foydalanishdagi muammoli vaziyatlarpaydo bo‘lishi misol tariqasida aniqlanadi.

Kalit so‘zlar: fonetika, orfoepiya, grammatika, metodik tavsiyalar, oksilografik rasm, tovush va talaffuz, lingvistik kompetensiya .

Mamlakatimiz rivoji kundan-kunga o‘sib rivojlanib bormoqda. Shunday ekan ta‘lim sohasida ham bir qancha o‘zgarishlar yuz bermoqda. O‘zbek tili darslarida o‘quvchilarda nutqiy malakalarni ehtiyoj darajasida shakllantira olish zarur. Har bir o‘quvchi o‘z ona tilida ravon gapira oladi. Istalgan muloqat vaziyatiga mos so‘zlarni (xoh rasmiy, xoh og‘zaki) nutq bo‘lsin jozibali, ta’sirchan ifodalay olishi kerak. Noadabiy talaffuz ijtimoiylashuvining asoaiy sabablaridan biri tilning fonetika, orfoepiya bo‘limlari ilmiy jihadtan ham metodik jihatdan ham alohida o‘rganilmaganligi ta‘limga esa umuman tatbiq etilmayotganidir. Atab aytganda ta‘lim boshqa tillarda olib boriladigan maktablarda o‘zbek tilining o‘qitilishi bir qancha muammolarga duchor bo‘lmoqda.Darslarni o‘tish davomida ta‘lim boshqa tillarda o‘qitiladigan maktablarda ayrim tovushlarning talaffuzini yozishlari va aytishlarida o‘quvchilarimizda qiyinchiliklar tug‘dirilmoqda. Kuzatishlarimizdan ma‘lumki o‘ unlisining talaffuzida o‘zgachalik bor. Aksariyat hollarda i-e, u-o‘, h-x tovushlari etirof etgan so‘zlarni o‘quvchilarimizning yozishi va aytishida xatoliklar uchraydi . O‘qituvchi va o‘quvchilarimiz x va h undoshlarini qo‘llashda qiynalishadi. X va h undoshlarining imlosining murakkabligi barchamizni tashvishga soladi. Shu paytgacha eng samarali usul sifatida ushbu harflar bilan yoziluvchi so‘zlarni yodlab qo‘lishni ta‘kidlamoqdamiz. Ammo bundan soddaroq usul talaffuz bilan bog‘liqki, bu haqidagi metodik tavsiyalar alohida mavzuni talab etganidan, ikki-uch xatboshidagi xulosalar bilan cheklanib qolish mumkin emas.

Maktabda o‘quvchiga o‘zbek tili darslarida faqat grammatika qoidalarini yodlatish mumkin emas. O‘quvchilarga harflar farqini tushuntirib mashqlar yordamida ifodalab berishimiz shart. Buning uchun biz o‘zimiz o‘quvchilarga og‘zaki nutqni ravon o‘rganishga chorlashimiz kerak.

Umuman ta‘lim jarayonidagi turli ominlar samarodorlikni pasaytiradi. Birinchidan, o‘zbek tili bilan ona tilini oqitishining maqsat v vazifalari bir-biridan ma‘lum ma‘noda farq qiladi. O‘quvchi nutq so‘zlashni oilada maktabda o‘rganadi.Hatto ayirimlari maktabga bog‘chadan o‘qish va yozishni o‘rganib keladi.Boshlang‘ish sinflarda o‘qish va yozishni o‘rganib, yuqori sinfga o‘tadi. Endi u nimani o‘rganishi kerak? Grammatikanimi? Darsda doim ham grammatika qoidalari asosida gapirmaydi. O‘quvchilarda o‘zi bilmagan hollarda nutqida ot, ega, kesim hatto qo‘shma gap-u ko‘chirma gaplarni ifoda maqsadiga ko‘ra qo‘llana olishiga qiynaladilar.

Biz o‘qituvchilar 2-sinfdan boshlab harflar imlosi va talaffuzini tog‘ri qo‘llashini, gap tuzishda gap bo‘laklaridan tog‘ri foydalanishga o‘rgatib borishimiz kerak . O‘quvchiga abadiy talaffuzini, imloviy savodxonligini, mantiqiy fikrlashni, o‘z fikrini turli shakllarda ravon va ta‘sirchan ifodalay olishni o‘rgatishimiz lozim.

“O‘zbek-tili” darsliklari ta‘lim qoraqalpoq tilida olib boriladigan maktablar uchun mo‘ljallangan bo‘lsa-da, asosan, ona tilida so‘zlovchi o‘quvchilar doirasida cheklanib qolgan o‘zbek tilini o‘qitishdan asosiy maqsad shunchaki o‘quvchilarning so‘z boyligini oshirish, ularga grammatikaga oid nazariy ma‘lumotlarni shunchaki o‘rgatish emas, balki nutqini oshirishdir.Biz o‘rgatayotgan 2-4-sinf darsliklarida asosan so‘z boyligi, talaffuz va imlo ustida ish olib borishga

qaratilgan, ya‘ni so‘z shakllarini tarkiban anglash va grammatik qo‘shimchalarini ongli ravishda amaliy o‘zlashtirish ko‘zda tutilmagan. O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plamlarida (2017-yil 14-son) e‘lon qilingan “Umumiy o‘rta ta‘limda ong ta‘lim standartlari” da o‘zbek tilini o‘qitishning maqsad va vazifalari sirasiga shunday deyiladi: “o‘quvchilarning o‘zbek tilida og‘zaki va yozma nutq savodxonligini rivojlantirishiga qaratilgan lingvistikkompetensiyalarini shakllantirish”.Bu degani o‘zbek tili ta‘limimazmunida o‘quvchilarga o‘zbek tili grammatikasidan sistemali kurs emas, balki nutqiy kompetensiyani hosil qilishning lingvistik asoslarini o‘rgatishni ko‘zda tutish kerak.

Tavsiyalar: O‘zbek tili darslarida ham huddi biror chet tilini o‘rgangandek, avvalo, talaffuzi qiyin tovushlar ustida jiddiy ishlash kerak. Bu o‘rinda talaffuz holati aks etgan oksilografik rasmlardan (ayrimlari qiyosiy bo‘ladi), asosan, maxsus fonetik mashqlardan unumli foydalanish samara beradi. Adabiy talaffuzga o‘rgatishning eng samarali yoli o‘qituvchining o‘zi tanlagan matnni qayta o‘qib yoki yoddan aytib berishidir. Bu usuldan to‘laqonli foydalanish uchun o‘zbek tili fani o‘qituvchilarning talaffuzi talabga javob berishi zarur.

Xulosa qilib aytganda o‘quvchilarning nutq madaniyatini shakllantirishda o‘quvchilarning og‘zaki nutqini jozibali, ta‘sirchan ifodalay olishi uchun imkoniyatlar yaratib berish. O‘quvchilarga tovushlarning talaffuzini to‘g‘ri foydalanishga, imlo qoidalarini yaxshi o‘zlashtirishga yordam berish.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoev Sh.M. “O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami”dan 2017-yil 14-son.
2. G‘.Hamroev. “Adabiy talaffuz – madaniyat belgisi” // “Ma‘rifat” gazetasi2019-yil 48-son.
3. R.Yoldashev. “O‘zbek tili darsliklari”// “Ma‘rifat” gazetasi 2019-yil 42-son.

KICHIK SINFLARDA RUS TILI O ‘QITISHNING YOSHGA OID HUSUSIYATLARI

Xaydarova Saodat Ro‘zimaliyevna
Namangan viloyati Uchq’org‘on tuman
24-maktab Rus tili fan o‘qituvchisi

Annostatsiya: Ushbu maqolada boshlang‘ich sinflarda rus tili o ‘qitishning yoshga oid hususiyatlarining jihatalri to‘g‘risida fikrlar bildirilgan.

Kalit so‘zlar: intellektual, bilish jarayonlari, tafakkur, diqqat, qisqa (uzoq) muddatli xotira, egosentrik nutq, ko‘rgazmalilik, analizator, instinct

Farzandlarimizni ma’rifatli va ma’naviyatli qilish, kasb-hunar egallab jamiyatga nafi tegadigan inson bo‘lib kamol topishida ota-onalarga mahalla va ta’lim muassasasi eng yaqin yordamchi hisoblanadi. Yoshlarimiz ma’naviyatini shakllantirishda oiladagi muhim, ona tarbiyasi, otalar o‘giti, keyinchalik mahallaada, umumta’lim maktablarida, oliy o‘quv yurtlarida beriladigan ta’lim-tarbiya muhim o‘rin tutadi. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2012-yil 19-iyundagi “Barkamol avlodni tarbiyalashda oila instituti va fuqarolarning o‘zini o‘zi boshqarish organlarining ta’lim muassasalari bilan o‘zaro hamkorligini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori bu borada muhim huquqiy asosdir. Bugungi kunda yurtimizda yashayotgan har bir bolaning o‘ziga xos qobilyati va iste’dodini o‘z vaqtida payqash, tarbiyalash va ro‘yobga chiqarish nafaqat ota-onalarning ezgu maqsadi, balki jamiyatning burchi sifatida e’tirof etilmoqda. Bugungi davr bolalari tug‘ma o‘tkir zehn sohiblari bo‘lib, ular axborot olishga juda o‘ch. Ular rus tilini muvaffaqiyatli o‘rganish uchun yaxshi shakllangan instinktlar, til tajribalari va o‘zlariga xos xarakterli xususiyatlarga ega. Masalan, 1-2 sinf o‘quvchilari:

- til qonuniyatlarini bilmasalar-da, undan foydalana olishadigan;
- xato qilishdan cho‘chimaydigan va ular ustida ishlashga tayyor;
- ona tilidagi intonatsiya turlaridan to‘g‘ri foydalana oladigan;
- imo-ishoralar, yuz ifodalari va qo‘l harakatlarni to‘g‘ri talqin qilish ko‘nikmasi shakllangan;
- so‘z ma’nosini to‘liq tushunmasalar-da, u kasb etadigan mazmunni yaxshi fahmlab oladigan;
- serg‘ayrat, harakatchan, ishonuvchan, tasavvuri boy, ta’sirchan, maqtovsuyar, quvnoq va har bir mashg‘ulotdan zavq olish usullarini topa oladigan;

1-2 sinf o‘quvchilarini 3-4 sinf o‘quvchilaridan farqlash mumkin. 3-4 sinf o‘quvchilari 1-2 sinf o‘quvchilariga nisbatan psixologik va fiziologik jihatdan yetukroq bo‘lishadi. 1-2 sinf o‘quvchilari ko‘proq yolg‘iz o‘ynashni yoqtirishadi va o‘z narsalarini boshqalar bilan baham ko‘rishni istashmaydi. 3-4 sinf o‘quvchilari esa jamoaviy o‘yinlarda faol ishtirok etishni yoqtirishadi va ularda egoizim susaya boshlaydi. Kichik maktab yoshidagi o‘quvchilarga rus til o‘rgatishda ko‘rgazmalilikdan keng foydalaniladi. Bu tadbirlar, birinchidan, bolalar faolligini oshirsa, ikkinchidan, materialni mantiqiy jihatdan o‘zlashtirishga, uni tahlil etish, mavhumlashtirish va umumlashtirishga to‘sqinlik qiladi. Ko‘rgazmalilikning haddan ziyon oshib ketishi unga asoslangan dinamik stereotip paydo bo‘lish xavfini vujudga keltiradi. nadi. Chunki axborotni tinglash jarayonida o‘quvchi diqqatni jamlashga ko‘proq kuch sarflaydi. Fiziologik jihatdan tushuntiradigan bo‘lsak, eshitish a’zolari faoliyati ko‘rish a’zolari faoliyatidan 16 barobar ko‘p asab tolalarining harakatlanishini talab etadi. Ayrim holatlarda boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida «disleksiya», ya’ni b, d kabi harflarni, sheep -ship, man - men kabi o‘xshash so‘zlarni farqlay olmaslik yoki so‘z tarkibidagi o‘xshash harflar o‘rnini almashtirib o‘qish holatlari uchraydi. Ba’zi o‘quvchilar chap va o‘ngni, turli geometrik shakllarni ham farqlay olmaydilar. Bunday o‘quvchilar ona tilini o‘zlashtirishda ham qiyinchiliklarga duch kelishadi. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida bir turdagi mashg‘ulot bilan ishchanlik faoliyati 10 minutdan oshmaydi. O‘quvchilarda ishchanlik pasayayotganligi sezilgan dastlabki onlardayoq faoliyat turi o‘zgartirilishi, ya’ni harakatli o‘yinlarga o‘tilishi lozim. Yuqoridagilar asosida quyidagi tavsiyalar shakllantirildi:

- boshlang‘ich sinf o‘quvchilarini nimani qila olmasliklariga emas, balki nima qila olishlari

mumkinligiga e'tibor qaratish zarur;

-ko'rgazmalilikka berilib ketib, o'quvchilarni asosiy maqsaddan uzoqlashtirib, ichki muhim belgilarga emas, tashqi belgilarga e'tibor berishga odatlantirib qo'ymaslik lozim.

Xulosa qilib aytganda rus tili o'rganish yoki boshqa bir xorijiy til o'rganish zamon ta'lablaridan biriga aylanib qoldi bu holat o'quvchini bilimini qay mamlakat yoki qay tilda bo'lsa ham mukammal o'rganishiga asosiy tayanch bo'la oladi.

Foydalinilgan adabiyotlar:

1. Chet til o'qitish metodikasi . M. Xodjaev. M. Qahhorova . Toshkent
2. O'zbekiston Respuplikasi Vazirlar Mahkamasining 2012-yil 19-iyundagi 175-qarori.
3. www.ziyouz.com kutubxonasi.

ONA TILI DARSLARIDA DIKTANT TAHLILI YOKI XATOLAR USTIDA ISHLASH

Choriyeva Dilbar Odilovna
Qashqadaryo viloyat Qarshi shahri
8-umumiy o‘rta ta‘lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili darslarida diktant tahlilini o‘tkazish, imloviy xatolar ustida ishlash vosita va usullari, shuningdek, o‘quvchilarning yozma savodxonlik darajalarini o‘stirish yo‘llar ko‘rsatib berilgan.

Kalit so‘zlar: diktant, “harf kassalari”, imlo, xatosiz yozish usullari

Diktantda xatoga yo‘l qo‘ygan o‘quvchi ustozining tuzatishlariga, albatta, e‘tibor bilan qaraydi. Biroq bu “ko‘zdan kechirish” keying gal o‘quvchining shu so‘zni xatosiz yozishiga asos bo‘la olmaydi. Xo‘sh, shunday ekan, “Xatolar ustida ishlash” soatlari qanday tashkil qilinsa, bola shu xatoni keying gal takrorlamasligiga va imlo savodxonligining yaxshilanishiga erishish mumkin? O‘quvchilarimdagi savodxonlikni oshirish maqsadida bir qator usullardan foydalanib kelmoqdaman. Bu usullardan muntazam foydalanib kelish albatta o‘z samarasini ko‘rsatmay qolamaydi. Fikrimni boshlang‘ich hamda yuqori sinflar misolida isbotlashga harakat qilaman. Odatda “harf kassalari” dan boshlang‘ich sinf o‘qituvchilari 1-sinfda ko‘proq foydalanishadi. Bolaning savodi chiqqach, ko‘pchilik “harf kassasi”ga ehtiyoj sezmay qo‘yadi. Lekin bu usulni 4-sinfgacha, hatto 5-6-sinf davrigacha qo‘llashni tavsiya etgan bo‘lardim. Ona tili darslarida 5-7 daqiqa ichida “ Keling, xatosiz yozaylik!”, “Kim ko‘p so‘z yasay oladi?” kabi mashqlarni bajartirish asnosida ham o‘quvchining boyligi ortadi, ham yozma savodxonlik darajasi o‘sadi. O‘quvchilar so‘zlarni yozayotganida o‘qituvchi partalar oralab yuradi va har bir o‘quvchining ish jarayonini, qanday xatoga yo‘l qo‘yayotganini kuzatadi. Agar bo‘g‘inlar dizayniga ham alohida e‘tibor qaratsak, bu o‘quvchilarda o‘zgacha kayfiyat uyg‘ota oladi. Bu usul so‘zning yozilish tartibini xotirada yaxshi saqlab qolishga yordam beradi. Shuningdek, bir vaqtning o‘zida sinfdagi barcha o‘quvchilar bilan ishlashga sharoit yaratadi.

Diktantda yo‘l qo‘yilgan xato o‘quvchi yoshi va sinfidan kelib chiqib, u bilishi zarur deb qaralgan biror mavzuni yaxshi o‘zlashtirmagani yoki tushunmaganini bildiradi. Qolaversa, o‘quvchi yo‘l qo‘yayotgan xatoga qarab, uning nutqiy rivojlanish darajasi va muammoli jihatlari haqida xulosa chiqarish mumkin. Tovushlarni alamashtirib yoki xato gapiradigan bola, albatta, diktantda ham o‘sha so‘zlarni xato yozadi. Tazyiq ostida bo‘lib, kimdandir yoki nimadandir muntazam qo‘rqib yurgan o‘quvchi ham so‘zlarning oxiridagi harflarni qoldirib ketadi yoki kuchli hayajon ta‘sirida bo‘lsa, yonma-yon turgan tovushlar o‘rnini almashtirib yozadi. Xullas, imlo masalasi doimo dolzarb va jiddiy bo‘lib kelgan. Shu bois, u ta‘limda hal etilishi shart bo‘lgan muhim masalalardan biri hisoblanadi. Ma‘lumki, diktant bir necha turlarga bo‘linadi. O‘quvchilardagi yozma nutq savodxonligini oshirish maqsadida “Rasm asosida matn tuzish” usulidan ona tili darslarida keng foydalanishni tavsiya etgan bo‘lardim. Bu usulni turli ko‘rinish va shakllarda amalga oshirish mumkin. “Rasmlar tilga kirsin” usuli ham yozma savodxonlikni o‘stirishda alohida ahamiyat kasb etadi. Bu usulni nazorat ishi tahlili uchun ajratilgan soatlarda foydalanish maqsadga muvofiq. Bunda o‘qituvchi monitorda yozilishi va aytilishi murakkab bo‘lgan narsa-buyumlarning rasmini ko‘rsatadi. O‘quvchilar esa ularning nomini daftariga to‘g‘ri yozishga harakat qilishadi. Rasmlarning barchasi ko‘rsatib va yozib bo‘lingach, so‘zlarning to‘g‘ri yozilgan shakli monitorda navbat bilan namoyish etiladi. O‘quvchilar esa unga qarab o‘z xatolarini to‘g‘irlashadi. Mazkur usulni barcha so‘z turkumlariga moslashtirgan holda o‘tkazish mumkin. Xatolar ustida ishlash borasida imlo lug‘atlardan foydalanish, analitik va sintaktik mashqlarni qaytadan tashkil etish maqsadga muvofiq. “Sherigingni top” ta‘limiy o‘yinidan foydalanish o‘quvchining ham og‘zaki, ham yozma nutqini o‘stiradi. Bu o‘yinni tashkil etish uchun o‘quvchilar guruhlarga bo‘linadi. Guruhlardan 3-4 nafar ishtirokchi o‘rtaga chiqadi.

O‘quvchilarga bo‘g‘inlar yozilgan tarqatmalar beriladi. O‘quvchilar shu bo‘g‘inlardan so‘zlar tuzishadi. Qaysi guruh a‘zolari birinchi bo‘lib so‘z tuzsa, so‘zlarni doskaga husnixat bilan yozish huquqini qo‘lga kiritadi. Tuzilgan so‘zlarning ma‘nolari izohlanadi. So‘zlardan 2 yoki 3 ta gap hosil bo‘ladi. O‘quvchilar gap ichidagi so‘zlar sherigini topib ko‘rsatadilar.

Xatolar ustida ishlash borasida aytilgan yuqoridagi barcha usul va tajribalar zamirida faqat bir asosiy masala yotadi, ya‘ni ularni muntazam va izchil qo‘llash. Onda-sonda yoki mavzu to‘g‘ri kelganidagina ularga murojaat qilish kutilgan natijani bermaydi. Shu bois, o‘quvchilarimizning imlo savodxonligini oshirishni istar ekanmiz, umrboqiy haqiqat – ularni badiiy kitob o‘qishga undashdan charchamasligimiz va yuqoridagi kabi rang-barang va zamonaviy pedagogik usullarni tegishli darslarda muntazam izchillik asosida olib borishimiz kerak. Shundagina har birimiz uning samarasini o‘quvchilarning ravon nutqi va xatosiz yozuvlarida ko‘rish baxtiga erisha olamiz deb o‘ylayman.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. M.Ochilov “Metodika” Toshkent “O‘qituvchi”nashriyoti 1991
2. N.Mahmudov “Ona tili o‘qitish metodikasi” – Toshkent: “O‘qituvchi” nashriyoti 2010

BASQA TILLERDE OQĹTĹLATUǴĹN KLASLARDA QARAQALPAQ TILIN OQĹTĹW

Qaraqalpaqstan Respublikasi Ámiwdárya rayonı
1-sanlı mekteptiń qaraqalpaq tili (mámleketlik til) páni
muǵallimi Abdimuratova Aptabida.
Filologiya pánleri jónelisi boyınsha.
Telefon: +998 937072040.
aptabidaabdimuratova@mail.ru

Annotaciya: Usınılıp atırǵan bul maqalada basqa tillerde oqıtılatuǵın klaslarda qaraqalpaq tilin oqıtıwdıń ayrım máseleleri: leksikologiya, morfologiya, sintaksisti oqıtiw aytıladı ,sonıń menen birge qaraqalpaq tilin oqıtıwda durıs oqıtıw usılların,durıs jazıw jolların hám sóylewdi durıs qáliplestiriw haqqında usınıslar kórsetilgen.

Gilt sózler: leksikologiya, morfologiya, sintaksis, sóylew, tıńlap túsiniw, oqıw, jazıw.

Oqıw basqa tilde alıp barılatuǵın(ózbek,qazaq,orıs tillerinde) mekteplerde qaraqalpaq tilin oqıtıw áhmiyetli bolıp esaplanadı.Bul klass oqıwshılarınıń qaraqalpaq tilin ózlestiriw,qaraqalpaq xalqınıń milliy qádiryatlarin úyreniw,olardı húrmet etiw múnasibetinde bolıw kónlikpesin payda etedi.

Oqıw basqa tillerde alıp barılatuǵın ulıwma bilim beriw mekteplerdıń 5-9-klaslarında qaraqalpaq tili boyınsha:

a) sóylew kónlikpelerine,leksika-grammatikalıq bilimlerge iye boladı,

b) qaraqalpaq tilinde piker júritiwi,til boyınsha klass kóleminde úyrenilgen materiallardı durıs hám orınlı paydalana biliwi lazım.

Usı maqsette oqıw pániniń tiykarǵı mazmunında tómendegi wazıypalardı orınlaw názerde tutılǵan:

1) Úyrenilip atirǵan tilde qarım-qatnas jasawda awizeki sóylew,uqıplılıǵın biliw;

2) Qaraqalpaq tiliniń grammatikalıq qurılısın awizeki sóylewde qollana biliw,onı jaqsı ózlestiriw (grammatikalıq bilim hám kónlikpe beriw).

3) Milliy hám insanıylıq qádiryatlar menen tanıstırıw,tárbiyanı (milliy mádeniyattı iyelew uqıplılıǵın) qáliplestiriw.

Baylanıstırıp sóylew uqıplılıǵın standart boyınsha bilimdi iyeleydi.Zarur bolǵan minaday talaplar esapqa alınadı:

a) sóylew, b)tıńlap tusiniw, v)oqıw, g)jazıw usılları.

Oqıwshılardı sóylewge úyretiw

Oqıwshılardı qaraqalpaq tilinde awız eki túrde durıs sóylewge úyretiwge arnalǵan jumıslar tómendegishe:

1. Qaraqalpaq tilindegi ayırım seslerdiń durıs aytılıwı,sol sesler menen kelgen sózlerdi oqıwshılardıń durıs ayta biliwin baqlaw,nadurıs aytılǵanda olardı aytıp kórsetiw, oqıwshılarǵa dúzettiriw.

Bunday jumıslar qaraqalpaq tilin uyreniwdiń dáslepki jıllarında-aq júrgizildi.Oqıwshılardıń bunday seslerdi hám sol sesler ushırasatağın sózlerdi durıs ayta biliwge haqıyqat kónlikpesin payda etiw ushın bul jumıs izbe-iz orınlanadı.

2. Oqıwshılardıń bilgen sózleri hám taza sózler tiykarinda qaraqalpaq tilindegi pát normaların úyretiw. Máselen, soraw janapayları, betlik jalǵawı, gáptegi logikalıq pátke baylanıslı shınıǵıwlardı júrgiziw, olardıń áhmiyetin túsindiriw, isendiriw oqıwshılardıń durıs sóylewin praktikalıq jaqtan ámelge asırıwdı áhmiyetli.

3. Oqıwshılardıń sóylew ósirip barıw maqsetinde mektep turmısına, awılı, qalası, respublikasına baylanıslı olar menen gúrrińler ótkeriw. Usı gúrrińler burın úyrenip alınǵan, qollanıp kiyatırǵan, jańa sózlerdi oqıwshılardı durıs qollanıwǵa úyretedi. Gúrriń oqıwshılardıń burın ózlestirilgen gápler kólemindegi durıs sóylewin qáliplestiredi.

4. Oqıwshı qaraqalpaq stilinde awiz eki túrde berilgen tapsırmalardı,buyrıqlardı tıńlawı,onı durıs túsinip alıwı hám orınlawı zárúr.

5. Oqıwshınıń ótilgen materillar boyınsha basqa oqıwshılarǵa soraw beriw, sorawlarǵa juwap qaytarıw.

6. Sabaqlıqtaǵı yamasa aldın tayarlanǵan súwretlerdiń mazmunın oqıwshılardıń sóylep beriwi.

7. Oqıwshılardıń ótilgen materiallar boyınsha qaraqalpaq tilinde soraw berip oǵan tolıq juwap alıw.

8. Oqıwshılar menen klasta hám klastan tıs waqıtta qaraqalpaq tili boyınsha shınıǵıw jumısların orınlanadı.

9. Awiz eki túrde belgili temada bayanlama beriw.Bunday bayanlamanı dáslep oqıtıwshınıń ózi klasta oqıwshılarǵa belgili bir tema boyınsha sóylep beredi,onnan keyin oqıwshılar tárepinen orınlanadı.

10. Awızsha diologlar túrindegi jumıslardı shólkemlestiriw.

11.Qosıqlardı yadlaw.

Oqıwshılardı oqıwǵa úyretiw

Qaraqalpaq tilin úyretiwde oqıwǵa úyteriw ayrıqsha áhmiyetke iye.Qaraqalpaq tilin oqıp bilgen oqıwshı qıyın bolmaǵan, jeńil tekstlerdi erkin oqıy alatuǵın boladı.Qaraqalpaq tilin úyretiwdıń dáslepki kúnlerinen,oqıwshlardı háriplerdiń oqılıwın tanıstırıladı.

Oqıwshılardı jazıwǵa úyretiw

Oqıwshılar qaraqalpaq tilindegi ayırım sózlerdi, sol sózler menen kelgen gáplerdi taxtadan, ya sabaqlıqtan, kishigirim tekstlerdi klasta yamasa úyde ózinshe dápterlerine kóshiriw jumısların júrgizedi.

Solardıń ishinde eń paydalı hám kóbirek qollanılatuǵın túrleri mınalar:

- Soarawlarǵa jazba juwap qaytarıw.
- Baylanıslı tekstlerdıń mazmunin jazba túrde bayan etiw.
- Shıǵarma jazıw ushın oqıwshılarǵa baylanıslı tekstlerdiń mazmunin jazıwǵa,teksttegi sózler arqalı jazba túrde bayan etiw menen belgili bir tekst hám tema boyınsha tayarlıq kóriledi.
- Oqıwshı menen tanıs temaǵa qurılǵan súwretlerdiń mazmunin sol súwretlewge qarap jazba túrde bayan etiw jumısları shólkemlestiriledi.
- Jazba diktant. Bul belgili bir grammatikalıq,orfografiyalıq máselelerge baylanıslı júrgiziledi.

Solay etip oqıwshılar menen jazba jumıslardıń joqarıda kórsetilgen túrleriniń barlıǵı da olardıń qaraqalpaq tilinde jazba kónlikpesin rawajlandırıwdaǵı tiykarǵı jumıstıń túrinen ibarat.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Qutlımuratov B. Qaraqalpaq tilin oqıtıwdıń ayırım máseleleri, Nókis, 1992.
2. Ǵulamov A. O‘zbek tilini o‘qitish metodikasi, Toshkent, 2001.
3. To‘xliyev hám t.b. O‘zbek tilini o‘qitish, Toshkent 2005.
4. Azizxo‘jayev N. Pedagogik texnologiya va pedagogik mahorat, Toshkent, 2003.

ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA AXBOROT KOMMUNIKATSIYA TEXNOLOGIYALARIDAN VA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH

Abdurahmanova Umida Akbaraliyevna
Namangan viloyati Uychi tumani 23-maktabning
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon: +998(94) 276 97 81
madinabahriddinova11@gmail.com

Anotatsiya. Ushbu maqolada o‘quvchilarning o‘tilgan mavzuni tez va oson o‘zlashtirishlarida AKT va interfaol usullardan foydalanishning afzalligi yoritilgan. Interfaol usullardan bir necha namunalar keltirilgan.

Kalit so‘zlar. AKT, interfaol usullar, “Sanamay sakkiz dema”, “T” chizmasi metodi, “Xotira mashqi”, “Charxpalak”, “Begonasini top”, “Toifalash” jadvali.

Fan va texnika jadal sur’atlar bilan rivojlanib borayotgan bugungi kunda yosh avlodning jismonan va ma’nan sog‘lom, mard va jasur, vatanparvar, chuqur bilimli, har tomonlama yetuk qilib tarbiyalashga juda katta e’tibor qaratilmoqda.Bu borada 2018-yil 14-avgustdagi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Yoshlarni ma’naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta’lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatdan yangi bosqichga ko‘tarish chora-tadbirlari to‘g‘risida” PQ – 3907 – son qarori ijrosi yuzasidan ilm dargohlarida samarali ishlar olib borilmoqda. Ayniqsa, Respublika xalq ta’limi vaziri Sherzod Shermatov tashabbuslari bilan qog‘ozbozlikka chek qo‘yilganligi biz o‘qituvchilar yelkasidagi yukni anchayin yengillashtirdi. Endi o‘qituvchilarning o‘z ustida ishlashga va o‘quvchilar bilan ko‘proq shug‘ullanishga vaqti yetarli bo‘ladi. Bor sa’y- harakatini faqat bilim berishga sarflaydi.

Hozirgi kunda deyarli barcha o‘qituvchilar AKT dan unumli foydalanishmoqda. Bu esa o‘quvchilarning ko‘z o‘ngida barcha ko‘rganlari ularning xotirasiga bir umrga muhrlanishiga yordam beradi. O‘qituvchi har bir darsga mavzuga mos slayd va interfaol usullardan tayyorlab kelishi maqsadga muvofiq deb o‘ylayman. Interfaol usullardan foydalanilganda raqobat va hamkorlikning real muhitini yaratish imkoni tug‘iladi va bu o‘quvchilarda yashirinib yotgan tadqiqotchilik xususiyatlarini ochib berishga xizmat qiladi. Quyida interfaol usullardan ayrimlarini keltirib o‘taman.

“Sanamay sakkiz dema” usuli. Ushbu usuldan o‘quvchilarning fonetik o‘zgarishlar yuzasidan olgan bilimlarini sinash uchun foydalanish mumkin. Masalan,

men +ning = ? shahar + im = ? bu + ga = ?

3 + 4 = 6 mi yoki 7 5 + 2 = ? 2 + 2 = ?

“T” chizmasi metodi. Bu metoddan ona tili va adabiyot darslarida juda ko‘p foydalanish mumkin. Ayniqsa, adabiyot darsida lug‘at so‘zlar ustida ishlashda o‘quvchilar qiziqib bajaradilar. Masalan,

Purkarda	Tajribali
Qo‘mladi	Cho‘ktirdi
Tamuz	Yoz, saraton

“Toifalash jadvali” usulidan foydalanish o‘quvchidan katta hajmli materialni o‘xshash va farqli jihatlari asosida bir jadvalga yig‘ish talab etiladi. Masalan,

Adibning taxalluslari	Romanlari	Qissalari	Ijodiga oid eng muhim sanalar

“Begonasini top” usuli. O‘z nomidan ham ma’lumki, bunda bir mavzuga oid atamalar bilan birga bitta begona tushuncha beriladi. O‘quvchilar uni topishlari kerak bo‘ladi.

Masalan, ot, sifat, ko‘makchi, son, olmosh;

- chi, -dosh, -kor, -lar, -bon.

“Xotira mashqi”. Ikki o‘quvchi taklif etiladi. Birinchi o‘quvchi qo‘shimchalarni ketmaket sanaydi. Ikkinchi o‘quvchi eslab qolganlarini takrorlaydi. Yoki bir necha asarlar nomi va muallifini aytadi, ikkinchi o‘quvchi xotirasida qolganlarini qaytaradi.

“Charxpalak” metodi. Bu metoddan ona tili va adabiyot darslarida juda ko‘p foydalanish mumkin. Masalan,

	S.Ahmad	X.To‘xtaboyev	A.Oripov	E.Vohidov
1941-yil			+	
1932-yil		+		
1936-yil				+
1920-yil	+			

Bunday interfaol usullardan foydalanish o‘quvchilarni erkin fikrlash va tezkor ishlashga, ularning xotirasini mustahkamlashga yordam beradi. O‘quvchilarning fanga bo‘lgan qiziqishlqrini yanada oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. M. To‘xtasinov. Mustaqil O‘zbekiston: ijtimoiy – siyosiy va ma’naviy – ma’rifiy hayot. Namangan VXTXQTMOXM 2019.

2. 6-sinf adabiyot darsligi. Toshkent “Ma’naviyat” 2017.

O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI TARIXI

Aliyeva Saltanat Sayidikromovna
Uchqo‘rg‘on tumani 42 maktab
ona tili va adabiyoti o‘qituvchisi
umidaxon1964@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘zbek mumtoz adabiyoti tarixining tarkibiy qismlari, o‘zbek mumtoz adabiyotining boshqa turdosh fanlar bilan aloqasi, o‘zbek mumtoz adabiyoti tarixining taraqqiyot yo‘li, davrlashtirish tamoyillari yoritib berilgan.

Kalit so‘zlar: Badiiy adabiyot, O‘zbek adabiyoti, O‘zbek mumtoz adabiyoti, Milliy uyg‘onish davri, Yangi o‘zbek adabiyoti, Nazm va epos, Xalq og‘zaki ijodi. Badiiy adabiyot tabiat gultoji sanalmish hazrati inson bilan egizak dunyo yuzini ko‘rgan san’at turlaridan biridir. Inson yaratilibdiki, o‘zi yashayotgan borliq sir-u sinoatlari bilan oshno bo‘lgisi, ulardan yuksak shavq-zavq olgisi, ichki kechinmalari, orzu-intilishlari, ruhiy holatlarini o‘zigagina hadya etilgan oliy ne’mat—so‘zda badiiy, bo‘yoqli tarzda ifodalagisi keladi. Adabiyot tarixi esa mana shu o‘ziga xos murakkab hodisaning eng qadimgi davrlardan zamonamizgacha bo‘lgan tarixiy taraqqiyot jarayonini o‘rganuvchi fandir. Badiiy ijod uning nodir namunalarini yaratuvchi ma’lum bir xalqning e’tiqodiy qarashlari majmuasidan bahramand bo‘ladi. Shu ma’noda u o‘sha xalq dunyoqarashi, ma’rifiy olami va ma’naviyatini badiiy aks ettiradi. Shunga ko‘ra, alohida xalqlar nomlari bilan ataluvchi adabiyotlarvujudga keladi. Xalqimiz ma’naviy madaniyatining ajralmas tarkibiy qismi esa o‘zbek adabiyotidir.

Uzoq yillar davomida o‘zbek adabiyoti fan sifatida dastlab ikki qismga- “O‘zbek adabiyoti tarixi” va “O‘zbek sovet adabiyoti” nomlari ostida bo‘linib o‘qitilar edi. 1917 yil 25 oktyabr bu ikki qism orasidagi chegara sifatida qabul qilingandi. Istiqloldan so‘ng oliy o‘quv yurtlari O‘zbek filologiyasi fakultetlarida “Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti” kursi o‘qitila boshlandi. U o‘z ichiga xalqimiz tarixining nihoyatda ziddiyatli va murakkab, mafkuralar kurashi davri 1865-1929 yillar oralig‘i adabiyotini qamrab oladi. Mustaqillik sharofati tufayli XIX asring oxirlarida shakllanib, XX asr boslilarida bo‘y ko‘rsatgan, 20- yillarda esa o‘sha davrning g‘oyatda shiddatli tazyiqlariga bardosh berib chinakam adabiyotga aylangan jadid adabiyotini izchil va mukammal o‘rganish imkoniyati vujudga keldi. Jadid adabiyotining mazmunmohiyatini milliy uyg‘onishning hayotbahsh g‘oyalari tashkil qilardi. Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti xalqimizning ko‘p asrlik adabiy an’analaridan bahramand boigan badiiy tafakkurimizning porloq sahifalaridan biri, ayni choqda bugungi yangi o‘zbek adabiyotining tayanch sarchashmasi sanaladi.

O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi xalqimizning qadim zamonlardan XIX asrning o‘rtalarigacha vujudga kelgan noyob badiiy durdonalari haqida bahs yuritadi. Tabiiyki, bu ming yilliklarga cho‘ziladigan jarayonda dunyo yuzini ko‘rgan badiiy asarlarda xalqimizning dastlabki e’tiqodiy qarashlaridan tortib XIX asrning o‘rtalarigacha yashab ijod qilgan qalamkashlarimizning irfoniy-falsafiy, adabiy-badiiy, ilohiy-ma’naviy qarashlari o‘z ifodasini topgan. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi mana shu uzoqqa cho‘zilgan murakkab jarayonda vujudga kelgan turli xil va janrlardagi badiiy asarlami o‘z ichiga oladi. Nazm va epos asrlar davomida o‘zbek mumtoz adabiyotining asosiy xillaridan bo‘lib, taraqqiy topib keldi. G‘azal, ruboiy, qasida, masnaviy, muxammas, musaddas, qit’a, taije’band, tarkibband, masal, hikoya va shu kabilar esa keng tarqalgan adabiy janrlar sanaladi.

Xalq og‘zaki ijodiyotining o‘ziga xos xususiyati shundan iboratki, u ilk yaratilgan shaklini to‘la saqlab qolmay og‘izdan-og‘izga, avloddan-avlodga, davrdan davrga o‘tib, sayqallashib boradi. Shu yo‘sinda badiiy ijod asarlarining turli variantlari vujudga keladi. Uzoq o‘tmishda ajdodlarimiz tomonidan ijod etilgan badiiy so‘z namunalarining ko‘pchiligi tabiiyki unutilib yuborilgan. Shunday bo‘lishiga qaramay, ba’zi tarix kitoblari, ilmiy asarlar, yozma yodgorliklar va boshqalar ilk og‘zaki badiiy ijod haqida ma’lum taassurotlari hosil qilishimizga asos beradi. Bular Gerodot, Kteziy, Polien, Xores Mitilenskiy kabilarning tarixiy asarlari, shuningdek, o‘rta

asr tarixchilari Hamza Isfahoniy, Tabariy, Ma'sudiy, Beruniy,

Saolibiy, Bal'amiylaming ilmiy, tarixiy kitoblari va tazkiralaridir. Mazkur tarixiy-ilmiy asarlarda xalq og'zaki ijodi ayrim namunalarining mazmuni hikoya qilingan bo'lsa, ba'zilaridan ayrim parchalar keltirilgan. Bulardan tashqari, «Avesto», «Bexustun», «Bundaxshin», «Denkard» singari yozma yodgorliklardan ham qadimgi folklor namunalari o'rin olgan. Mashhur tilshunos olim Mahmud Qoshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» asarida qadimgi turkiy xalqlar og'zaki ijodining qo'shiq, lirik she'r, maqol kabi janrlaridan namunalar keltiriladi. Qadimgi mif va afsonalar Firdavsiyning «Shohnoma»sida qayta ishlandi. Arab tilida yirik tazkira yaratgan Abu Mansur as-Saolibiyning "Yatimat-ad dahr" asarida (961-1038) o'sha qadimiy madaniy obidalaming namunalari keltirilgan. To'la nomi «Yatimat ad-dahr fi maxosin ahl al-asr» («Asr ahlining fozillari haqida zamonasining durdonasi») bo'lgan bu tazkiraning Qohira nashri 1801 sahifani tashkil etadi. Tazkira to'it qismdan tarkib topadi. Uning oxiigi fasli O'rta Osiyoda nash'u namo topgan ijod ahliga bag'ishlangan bo'lib, ular 124 adibdir. Shulardan 48 nafari Buxoro farzandlari hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Valixo'jayev B. O'zbek adabiyotshunosligi tarixi. X-XIX asrlar. Toshkent: «O'zbekiston»-1993, 191-bet.

2. Mallayev N.M. O'zbek adabiyoti tarixi. Birinchi kitob. Toshkent: «O'qituvchi», 1976, 5-9-betlar.

3. O'zbek adabiyoti tarixi. Besh tomlik, I tom. Toshkent: «Fan», 1977, 7-18-betlar.

ONA TILI FANINI O‘QITISH METODIKASI

Anarqulova Nodira Mo‘ydinjonova
Uchqo‘rg‘on tumani 42 maktab
ona tili va adabiyoti o‘qituvchisi
umidaxon1964@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu metodik maqola «Ona tili (morfemika, so‘z yasalishi, morfologiya)» fanidan yaratilgan bo‘lib, maqoladan mazkur sohadagi o‘qituvchilar, aspirantlar, ilmiy tadqiqodchilar, magistrlar, qiziquvchilar va boshqalar ham foydalanishlari mumkin.

Kalit so‘zlar: Morfemika, morfologiya, o‘zak, so‘z yasalishi, grammatika, affiks yuklamalar.

Ona tili fani boshlang‘ich ta’lim uslubiyoti va tarbiyaviy ish mutaxassislari uchun asosiy poydevor fanlardan biridir. Ona tili (morfemika, so‘z yasalishi, morfologiya kursi) ning asosiy maqsadi morfemika haqida, morflar turlari. O‘zak va affiksal morflar, ularning o‘ziga ma’no va grammatik xususiyatlari, o‘zak morf-so‘zning bo‘linmas leksik ma’noli qismi ekanligi, affiksal morflar, o‘zak morfdan farqi turlari so‘z yasovchi, shakl yasovchi, so‘z o‘zgartiruvchi morflar, farqli jihatlari, so‘zning morfem tarkibidagi o‘zgarishlar, affiksal morfemalarning ko‘p ma’noligi, omonimligi, sinonimligi, antonimligi kabilar haqida ma’lumot bersa, so‘z yasalishida esa so‘z yasashning mohiyati, hozirgi va tarixiy so‘z yasalishi, so‘z yasalish usullari, so‘z yasalish strukturasi, qisqartma so‘zlar haqida olimlarning mulohazalari, so‘z yasalish strukturasi bilan morfologik strukturaning mohiyati, farqlari haqida ham morfologiya so‘z shakli yasalishi, so‘z turkumlari, ularning har birining mohiyatiga oid ona tili fanining bir qismidir. Ana shular haqida talabalarni bilim asoslari bilan tanishtirish bu kursning asosiy maqsadidir.

- Bu kursning maqsadiga bo‘ysundirilgan quyidagilar haqida ma’lumot berishni asosiy vazifa qilib qo‘yadi:
- Tildagi so‘zlarning morfem tarkibini belgilash;
- Morfemika haqida ma’lumot;
- So‘zlarning morfem tarkibi: O‘zak va affiksal morfemalardan iboratligini belgilash, tarlarini ta’riflash, farqini ko‘rsatish;
-Morfemaning so‘zdan farqini belgilash;
-Morfemalar tarkibidagi o‘zgarishlarni o‘rganish, asoslash;
-Affiksal morfemalar, turlari, farqlari;
-So‘z yasalishi, hozirgi va tarixiy so‘z yasalishi;
-So‘z yasalishi usullari;
-So‘z yasalishi strukturasi;
-Grammatika, uning o‘ziga xos jihatlari;
-Morfologiya predmeti vazifalari;
-So‘zlarni turkumlarga ajratish tamoyillari;
-Mustaqil, yordamchi, modal so‘z, undov va taqlidiy so‘zlar haqida ma’lumot bilimlar bilan talabalarni qurollantirishdir.

Fanning asosiy bo‘limlari: Morfemika, so‘z yasalishi, morfologiya, so‘zlarni turkumlarga ajratish tamoyillari, so‘z turkumlari, grammatik kategoriyalar; shakl va ma’no munosabatlari, bu haqdagi ilmiy jamoatchilik mulohazalari.

1) Morfemika bo‘limida: morf nima, morfemikaning asosiy mohiyati, morfemalar turlari; O‘zak va affiksal morfemalar; morfemalarning so‘zdan farqi; morfemalar tarkibidagi o‘zgarishlari; affiksal morfemalar; so‘z yasovchi, shakl yasovchi, so‘z o‘zgartiruvchi morfemalar; bu haqdagi oliy ta’limdagi affiksal morfemalar tasnifi bilan maktabdagi bu to‘g‘risidagi tasnifni moslash muammosi; affiksal morfemalar ko‘p ma’noliligi, omonimligi, sinonimligi va antonimligi; morfemik struktura haqida bilim asoslari haqida tushuncha beriladi.

2) So‘z yasalishi bo‘limimda: so‘z yasalishi haqida; hozirgi va tarixiy so‘z yasalishi, so‘z yasalishi usullari, so‘z yasalishi strukturasi, ot, sifat, fe’l, ravish so‘z turkumlaridan so‘z yasalishi,

so‘z yasalishi tilshunoslikning alohida bir bo‘limi ekanligi, o‘ziga xos belgilari bilan talabalar qurollantiriladi, qisqartma so‘zlar haqida muammoli mulohazalar.

3) Morfologiya bo‘limida: Grammatika, uning o‘ziga xos xususiyatlari, morfologiya, uning grammatikaning bir qismi ekanligi, garmmatik ma’no, grammatik kategoriya, grammatik shakl, grammatik va ma’noni yuzaga keltiruvchi vositalar, shakl turlari va tillari bilan tanishtiriladi;

So‘zlarni turkumlarga ajratish tamoyillari, mustaqil, yordamchi va modal so‘z, undov so‘z, taqlidiy so‘zlarga bo‘linishining asoslari; Ot so‘z turkumi, uning o‘ziga xos ma’no va grammatik xususiyatlari; Yakka predmetning va bir turdagi predmetlarning atamasi bo‘lishiga ko‘ra: atoqli va turdosh otlarga bo‘linishi, atoqli otlar mohiyati va nimalarga atama bo‘la olishi; turdosh otlar mohiyati, uning aniq normalarga va mavhum predmetlarga nom bo‘lishiga ko‘ra; aniq va mavhum otlarga bo‘linishi, shaxs va narsa otlari, sanaladigan va sanalmaydigan otlar yakka va jam otlarga bo‘linishi, bo‘linish asoslari; otlarda son, egalik, kelishik kategoriyalari, mohiyati o‘ziga xos xususiyatlari, modal ma’no bildiruvchi: sintetik, analitik, juft va takroriy shakllari bilan tanishtirish;

Sifat o‘ziga xos jihati, asliy va nisbiy sifat, ma’no turlari, daraja kategoriyasi, modal ma’no shakllari; Son o‘ziga xos leksik-grammatik xususiyatlari, miqdor va tartib sonlar, miqdor sonning turlari, shakl yasovchilari, otlashishi; Olmoshning ko‘rsatuvchi so‘z turkumi ekanligi, ma’no turlari, ot, sifat, son, ravish o‘rnida qo‘lanuvchi olmoshlar, olmashlashish haqida; Fe’l, o‘ziga xos jihatlari, o‘timli va o‘timsiz, bo‘lishli va bo‘lishsizlik, nisbat, zamon, mayl, tuslanish kategoriyalari, fe’lning vazifasiga ko‘ra shakllari (harakat nomi, sifatdosh, rivishdosh, harakat xarakteristikasini va modal ma’no ifodalovchi shakllari) (sintetik, analitik, ko‘makchi, to‘liqsiz fe’llar, juft va takroriy shakllar) haqida ma’lumot berish, yasalishi; Ravish, o‘ziga xos jihati (o‘zgarmasligi), ma’no turlari, yasalishi, daraja kategoriyasi, ravishning sintetik, juft, takroriy kabi shakllari haqida, yordamchi so‘z turkumlari: ko‘makchi, uning mohiyati, turlari: bog‘lovchi, vazifasiga ko‘ra turlari, bog‘lovchi vazifasidagi so‘zlar: yuklama, so‘z va affiks yuklamalar, modal ma’noga ko‘ra turlari, undov so‘zlar, ma’no turlari; taqlidiy so‘zlar, ma’no turlari kabilar fikr yuritiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. «Ona tili (morfemika, so‘z yasalishi, morfologiya)» fanidan metodik qo‘llanma.

2. Til va lingvistika. O‘quv va metodik darslik.Q.Qosimova, S.Matchonova.- O‘zbek lotin. Nashriyot:Noshir, 2009, 352 b.

LUG‘AVIY VA NUTQIY OMONIMLAR MUNOSABATI

Baxranov Anvar Gulomovich
Navoiy viloyati, Xatirchi tumani 44-maktabning
oliy toifali ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon: +998973770417 Baxranov.anvar@gmail.ru

Annotatsiya: Shu paytgacha tuzilgan lug‘atlarda omonim so‘zlarning, asosan, bir ko‘rinishi – leksik omonimlar joy olgan. Nutqiy omonimlar esa, deyarli, yoritilmagan. Ushbu materialimizda nutqiy omonimlar haqida qisqacha to‘xtalib o‘tdik. Nutqiy omonimlar lug‘atini tuzish zarur ekanligini aytmoqchimiz.

Kalit sozlar: lug‘aviy omonimlar; nutqiy omonimlar; bir turkum doirasidagi omonimlik; turli turkum doirasidagi omonimlik.

Aytilishi va yozilishi bir xil bo‘lib, turli atash ma’nolarini bildirgan so‘zlarga *shakldosh so‘zlar (omonimlar)* deyiladi.

Atala va *atalamoq, bit* va *bitmoq, soch* va *sochmoq* kabi so‘zlar «O‘zbek tilining izohli lug‘ati» (5 tomlik)da shakldosh so‘zlar sifatida, ya’ni rim raqami ostida berilmaydi, balki turli xil manbalardagi omonimlar mavzusidagina uchraydi. Bunday omonimlar lug‘aviy emas, balki nutqiy omonimlardir.

Nutqiy omonimlar yana bo‘lishsizlik, nisbat shakllarini qabul qilgan buyruq-istak maylidagi fe’llarda, kelishik, ko‘plik va boshqa shakllarni olgan otlarda ham kuzatiladi: *atama* (ot) – *atama* (fe’l), *isitma* (ot) – *isitma* (fe’l), *yig‘ma* (sifat) – *yig‘ma* (fe’l), *yengil* (sifat) – *yengil* (yeng+il o‘zlik nisbati, fe’l), *botir* (sifat) – *botir* (bot+ir orttirma nisbati, fe’l), *kunda* (yog‘och to‘nka, ot) – *kunda* (kun+da o‘rin-payt kelishigi, har kuni, ravish), *mayda* (sifat) – *mayda* (may+da o‘rin-payt kelishigi, ot), *eri* (er (xo‘jayin, oila boshlig‘i)+i III shaxs, birlik egalik shakli, ot) – *eri* (buyruq-istak maylidagi fe’l), *kurash* (kura+sh, fe’l) – *kurash* (olishuv, ot), *ertagi* (erta+gi, sifat) – *ertagi* (ertak+i III shaxs egalik shakli, ot), *unda* (u+(n)+da, kimda? so‘rog‘iga javob bo‘lib kelganda olmosh) – *unda* (fe’l) – *unda* (un+da, un mahsulotida, ot) – *unda* (un+da, ovozida, ot) – *unda* (u+n+da, qachon? so‘rog‘iga javob bo‘lib kelganda ravish) va h.k.

Izohli lug‘atlarda fe’llar bo‘lishsiz shaklda, otlar esa kelishik va egalik shakllarda berilmaydi.

Shakldosh so‘zlar bir turkum doirasida yoki bir necha turkum doirasida kuzatilishi mumkin.

Bir turkum doirasidagi omonimlik:

1) ot-ot: *asar, bel, bog‘, bulduruq, davlat, dim-dim, dovul, efir, fokus, had, hayot, istak, jo‘ra, kadr, karam, milk, mushak, nafas, nota, olmos, palla, qizilcha, quloq, rasm, rasta, sandal, savag‘ich, savdo, sim, son, sud, sumalak, tabaqa, tana, tirsak, tok, uloq, yugan, yupiter, o‘pka, o‘q, shox, chaqa, chang;*

2) fe’l-fe’l: *balqimoq, betlamoq, bitmoq, boqmoq, damlamoq, qoplamoq, suzmoq, tirsillamoq, toblamoq, toylamoq, tutinmoq, tuymoq, tuzalmoq, to‘qishmoq, yozmoq, yozilmoq, shonalamoq, shoxlamoq, sho‘ralamoq, chopmoq;*

3) sifat-sifat: *biyron, bo‘ydor, bo‘yli, bo‘sh, havodor, havoli, och, pardali, qadoqli, qirovli, sirli, suzag‘on, yoziqli, shoxli, shoxsiz.*

Turli so‘z turkumlari doirasidagi omonimlik:

1) ot-fe’l: *ari, bo‘lma, kengash, kechik, ot, osh, qazi, qayish, quymoq, sana, soch, sep, ter, til, tiz, tol, topishmoq, toy, tosh, tut, tuz, to‘y, yara, yoz, yor, yoy, shim, shish, chaqmoq;*

2) ot-sifat: *band, bog‘liq, but, bo‘lak, bo‘lakcha, bo‘g‘oz, havodor, jo‘r, nafis, paxmoq, qalin, qari, ravon, rost, soz, sochiq, taxt, tor, tuyg‘un, tuzuk, to‘zg‘oq, ustun, uchuq, yoziq, g‘o‘labur, chaman, chayir;*

3) ot-ravish: *burun, sira, tim;*

4) ot-taqlid so‘z: *do‘q, patir, pir, qiy, to‘p, g‘ujur, chitir;*

5) ot-undov so‘z: *do‘st;*

6) ot-ko‘makchi: *qadar;*

7) sifat-fe'l: *daydi, qayirma, suq, tanish, yengil, yot, yozma;*
8) sifat-taqlid so‘z: *biq-biq, qasir, ting‘, to‘q;*
9) sifat-ravish: *hozir, pok, toza, yangi;*
10) sifat-yuklama: *qoq* 1) sifat: *Qoq suyak*; 2) yuklama: *Butun jonzotga hayot beruvchi quyosh erta bilan ko‘tariladi-yu, qoq tushga kelib, tik turib oladi.*
11) olmosh-fe'l: *o‘z;*
12) olmosh-yuklama: *bu;*
13) undov so‘z-taqlid so‘z: *ba, hap, hov, hu, huh, huv, pish-pish;*
14) fe'l-taqlid so‘z: *tiq;*
15) ravish-fe'l: *oz;*
16) ravish-taqlid so‘z: *chirt;*
17) bog‘lovchi-undov so‘z: *va;*
18) ot-ravish-fe'l: *sila;*
19) ot-ravish-taqlid so‘z: *shart;*
20) ot-ravish yoki sifat: *bosim;*
21) ot-sifat-fe'l: *bez, hur, sog‘, sur, terma, tik, tom, tush, uloq, o‘ch;*
22) ot-son-fe'l: *uch;*
23) ot-olmosh-fe'l: *qalay;*
24) ot-sifat-fe'l-(yuklama): *oq*.
25) ot-(yuklama): *gina.*
26) ot-fe'l-(yuklama): *yoq*.
27) undov-(yuklama): *ey.*
28) olmosh-(yuklama): *u*.

Qavs ichida berilgan yuklama so‘z turkumi shartlidir. Aslida bular yuklamada qo‘shimcha shaklida uchraydi, shuning uchun ularni so‘z turkumi deyish shartli.

Shakldosh so‘zlar bilan ko‘p ma'noli so‘zlarning o‘xshash va farqli tomonlari mavjud. Shakliy tomonining bir xil bo‘lishi, ya'ni ko‘p ma'noli so‘zlar bir so‘zning o‘z (denotativ, bosh) va ko‘chma (hosila) ma'nolaridan hosil qilinishi, shakldosh so‘zlarning esa shakli o‘xshash ikki va undan ortiq so‘zlardan tuzilishi o‘xshash tomon bo‘lsa, ko‘p ma'nolilikda so‘z ma'nolari o‘rtasida ichki mazmuniy bog‘liqlikning kuzatilishi, shakldosh so‘zlarda bunday bog‘liqlik bo‘lmasligi farqli tomon sanaladi. Masalan:

Bosh – ishning boshi, odamning boshi, suvning boshi (polisemiya)
Ko‘k – rang, o‘simlik, osmon, pul (omonimiya)

Omonimlar lug‘aviy (leksik) omonimlar hamda affiks omonimlarga bo‘linadi.

Yoqilg‘i va *suzgich* kabi asosi fe'l bo‘lgan yasama narsa otlarining o‘zagi shakldoshlik xususiyatiga (yoq – 1) yondirmoq; 2) yoqtirmoq (yaxshi ko‘rmoq); suz – 1) daryoda suzmoq; 2) taomni suzmoq; 3) molning suzishi).

Shakldosh asosga shakldosh qo‘shimcha qo‘shilishi natijasida ham shakldosh so‘z yuzaga kelishi mumkin: *kech* (I – payt; II – biror narsani bahridan o‘tmoq) + *ik* = *kechik* (I – soydagi sayoz o‘tish joyi, II – belgilangan vaqtda kelmaslik, bajarmaslik) kabi.

Oqar, oqish, terim, tilim kabi so‘zlarda ham shunday holat kuzatiladi.

Shakldosh bo‘lmagan so‘zga shakldosh qo‘shimcha qo‘shilishi natijasida shakldosh so‘z yuzaga kelishi mumkin: *o‘s+ma=o‘sma* (I – qoshga rang berib, uni mustahkamlaydigan o‘simlik va suyuqlik; II – kasallik, shish, saraton), *yashir+in* (I – mavhum bo‘lgan, sifat; II – berkinmoq, fe'l). *Bo‘g‘ma* so‘zida ham xuddi shunday holat kuzatiladi.

Yuqoridagilardan ma'lum bo‘lmoqdaki, bir turkum doirasidagi omonimlar lug‘ati, turli turkum doirasidagi omonimlar lug‘ati, nutqiy omonimlar lug‘ati kabi omonim so‘zlarning ham ichki tarmoq lug‘atlarini tuzish ehtiyoji sezilmoqda.

FOYDALANILGAN MANBALAR RO‘YXATI

LUG‘ATLAR

1. Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тили омонимларнинг изоҳли луғати. –Т.: «ЎҚИТУВЧИ», 1984. – 214 б.

2. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. I жилд. А-Д. –Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2006. -680 б.

3. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. IIжилд. Е-М. –Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2006. -672 б.

4. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. III jild. Н-Тартибли. –Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2006. -688 б.

5. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. IV jild.Тартибот-Шукур. –Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2008. -608 б.

6. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. V jild. Шукрона-Ҳ. –Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2008. -592 б.

ADVANTAGES OF IMPLEMENTING PROJECT BASED LEARNING IN STUDENT-CENTERED CLASSROOM

Umida Bazarova Mamurjanovna,
Senior teacher at NSMI
umidamamurjanovna@mail.ru
+998913323757
Maftuna Sobirova Jamolovna,
assistant teacher at NSMI
maftuna.sobirova.95@mail.ru
+998970858187

Abstract: The relevance of this study is determined by the needs of modern society in qualified teachers of the second language, which leads to the need to improve the system of higher education. This dictates the need for a quality specialist with English, who is able to act as an active subject of professional activity and has a high level of communicative competence in the era after the methodology.

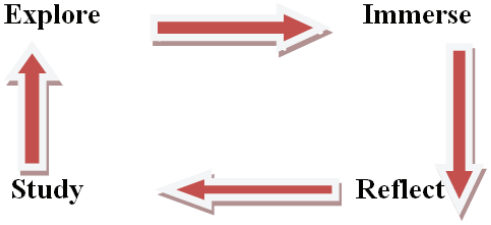
Key words: student-centered, project training, cycle, research, immersion, reflection.

Student-centered learning, also known as learner-centered education, broadly encompasses methods of teaching that shift the focus of instruction from the teacher to the student. In original usage, student-centered learning aims to develop learner autonomy and independence by putting responsibility for the learning path in the hands of students by imparting them with skills and basis on how to learn a specific subject and schemata required to measure up to the specific performance requirement. Student-centered instruction focuses on skills and practices that enable lifelong learning and independent problem-solving information and prior experience. In student-centered learning students themselves choose what they will learn, how they will pace their learning and how they will assess their own learning.

One of the most present methods that enables student-centered classroom is Project-based learning (PBL). PBL is a teaching method in which students learn by actively engaging in real-life world and personally meaningful projects. In PBL a teacher makes learning come alive for students. Students work on a project over an extended period of time: from a week up to a semester that engage them in solving a real world problem and answering a complex question. They demonstrate their knowledge and skills by creating a public product or presentation for a real audience. As a result, students develop deep content and knowledge as well as critical thinking, collaboration, creativity, and communication skills. PBL unleashes a contagious, creative energy among students.

PBL is dependent more on a kind of cycle which is a bit more student centered (Fig. 1). It not set strictly by the teacher, on the other hand, it is the structure where students can get by exploring or investigating, maybe it can start anywhere. Some teachers like start this where they introduce the topic in order to students explore, they try the language out, they dive in deep, they can do role play. Then they reflect on what they have done which things were good and reflect what language they need to improve that. Then they study this language point, for example, If we imagine they have done a presentation, then they think my pronunciation wasn't good, or I need use more linking words. After this the students direct to study which language they need to learn in they practice and go another learning this is kind going in a cycle.

Fig. 1



Project-based learning also gives students the opportunity to explore problems and challenges that have real-world applications, increasing the possibility of long-term presentation of skills and concepts. In PBL student choose what project they do themselves. But teacher set deadlines. It demands more student interaction as it is group work. They divide the roles. Check points and deadlines to see whether ready they are. PBL demands many discussions which is also good for mixed level students as nobody sits “mute”, everybody has their own roles. Another advantage of PBL, teacher can use different language strategies in which different language levels can be combined. Teacher may facilitate authentic language use bringing some creative problem-solving elements that reflects only current work and context.

In conclusion, PBL is more than being just a lesson that takes over several lessons with out of class research, it is group work and learners themselves set the rules. An extended sequence of cycles supported by smaller goals comes in different sequence of order. Furthermore, outcomes can be a model, poster, presentation, or even performance that demands to consider process and the whole group when it comes to assessing. Finally, PBL supports 21st century skill such as cooperation, collaboration, communication, critical thinking, creativity, and team work in which everybody equally contribute: someone design questions, someone speak up while someone is taking video.

References:

1. Jones, Leo. The Student-Centered Classroom. Cambridge University Press. (2007).

2. Crane, Beverley. Using Web 2.0 Tools in the K-12 Classroom. New York: Neal-Schuman Publishers. (2009).

3. J., Savignon, Sandra. Communicative competence : theory and classroom practice : texts and contexts in second language learning. (1997).

4. Young, Lynne E.; Paterson, Barbara L. Teaching Nursing: Developing a Student-centered Learning Environment . (2007).

COMMON READING PROBLEMS FOR STUDENTS

Berdimbetova Nazira Turkmenbaevna
Republic of Karakalpakstan, Khodjeyli region
Teacher of school 8
Phone number:+99890 651 24 17
berdimbetova77@mail.ru

Abstract: The purpose of the article is to explain how teachers can use assessments to identify individual struggling readers' patterns of reading difficulties, and how this information is valuable in differentiating classroom instruction and planning interventions. Three patterns of reading difficulties are common.

Keywords: issues with decoding, reading-comprehension difficulties, poor comprehension.

Many studies have shown that children with difficulties in word reading benefit from explicit, systematic phonics interventions, whereas children with comprehension difficulties benefit from explicit teaching and modeling of text comprehension strategies as well as from interventions that promote vocabulary and oral language Relative to comparison children who received undifferentiated intervention in resource rooms, the intervention groups made significantly more progress in their weak area of reading.

Developing strong reading skills in students is one of the key goals of every early education program. It is through reading that students expand their vocabulary and learn about the world. Reading is also the key to success in spelling and writing.

And while 6 and 7-year-olds are fluent speakers, they require instruction in how to navigate print. If a student is having problems with literacy skills, it can affect their performance across the school curriculum and have a negative impact on motivation to learn and self-esteem.

Sometimes there may be an undiagnosed learning difficulty to blame – as is the case for students who struggle with dyslexia or slow processing. In these situations parents and educators are tasked with understanding the root of the problem and providing children with appropriate coping strategies, to ensure they continue to progress and achieve reading milestones.

How reading works

Not every student acquires reading skills at the same rate. Reading begins with mastering preliteracy skills, including learning the alphabet and enhancing phonemic awareness. This is followed closely by phonics instruction that teaches children how to map sounds to letters and sound out words.

As more terms become familiar to a beginner reader, the process speeds up via whole word recognition or sight-reading. This can be encouraged through direct instruction in high frequency vocabulary.

When students move into middle school, they will be asked to achieve greater feats of comprehension, which include understanding complex texts and processing more information in shorter amounts of time.

Being a fast and efficient reader is important for classroom based lessons, but also for satisfying homework requirements and performing well on standardized exams. **Issues with decoding**

Also known as sounding out words, decoding is when children are able to put sounds to letters in order to sound out written language. It's common for beginner readers to struggle when they meet new or unfamiliar terms, but typically decoding becomes easier with phonics instruction and repeated practice with reading out loud. If a child continues to struggle, there may be a specific learning difficulty present, or a physical impairment that is preventing them from physically seeing the letters or hearing the sounds in spoken language.

Poor comprehension

There's a lot going on in reading, from letter and word recognition to understanding meaning at the phrase, sentence, and paragraph level. When a beginner reader encounters vocabulary they do not know or do not recognize due to inaccurate decoding, they are likely to skip ahead.

The more blanks in a line of text, the harder it is to make meaning and the more cognitively challenging and frustrating the reading task becomes. That's why poor comprehension can result when a student struggles with decoding, has a limited vocabulary or attempts to read a text that is at too high of a level

However, reading also requires being able to pay attention to narrative. Students need to identify gist, main ideas, and specific details and even make inferences about what they are reading.

Speed

The more students read, the more they encounter unfamiliar terms. Quite often the context in which these new words are found gives children all of the clues they need to guess at the meaning. As students expand their vocabulary, they recognize more words by sight and reading speeds up.

If speed is still an issue, there may be an underlying problem, such as slow processing. Reading is a cognitively demanding task and holding so much information in the mind while continuing to process text can exhaust children with slow processing. Strategy instruction may help but it's important that these students be allowed extra time to complete tasks that require extensive reading.

English is full of silent letters and unexpected sounds. Often a student must simply memorize the spelling of a word in order to recognize its written form in the future. Mnemonic devices can be of assistance in this respect, as can repeatedly drilling vocabulary and taking a multi-sensory approach to learning.

The latter entails hearing a word read aloud, seeing it in its written form and even incorporating a tactile aspect, such as typing the word at the same time.

Another reason why English is not the easiest language for beginner readers is because of the lacking 1:1 correspondence in sounds to letters. In other words, there is more than one way to spell the same sound.

This can cause plenty of problems for English speaking children. Now imagine that English is not your native language and you may get a sense of how challenging it can be for bilingual ELL students, particularly when they have not yet mastered reading and writing in their native tongue.

Reading strategies that can help

Activate ideas

Help students activate their prior knowledge of a topic and take guesses about what they are about to read by analyzing pictures and titles or skimming a text to assess the main idea. You can also create mind-maps as a pre-reading activity or put a few questions on the board and have the students start by discussing them in order to prepare for the reading.

Build vocabulary

The more words a student knows, the easier it will be to recognize them in reading. Teaching vocabulary is also helpful for spelling skills. Teachers can provide a glossary alongside a text or pre-teach key terms before the reading begins. As learning words in context provides additional depth in meaning, teachers might also consider providing instruction on contextual guessing.

Repeated exposure to high frequency terms that are common across children's books and school worksheets can help children save their cognitive energy for decoding harder and less frequent vocabulary. Directly teaching these words using a program like Touch-type Read and Spell to reinforce them, can help kids read more quickly and efficiently.

References

1. pearson, P.D., Hiebert, E.H., & Kamil, M.L. (2007). Vocabulary assessment: What we know and what we need to learn. *Reading Research Quarterly*, 42(2), 282–296.

2. Vadasy, P.F., Sanders, E.A., & Peyton, J.A. (2005). Relative effectiveness of reading practice or word level instruction in supplemental tutoring: How text matters. *Journal of Learning Disabilities*, 38(4), 364–380.

3. Zutell, J., & Rasinski, T. (1991) Training teachers to attend to their students' oral reading fluency. *Theory Into Practice*, 30(3), 211–217.

4. https://www.readandspell.com/common-reading-problems

MURAKKAB NUTQIY BUTUNLIK.

Dadaboyeva Matluba Xoshimjon qizi
Farg‘ona viloyati Rishton tumani 7-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
Boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi

Anotatsiya: Neyrolingvistik dasturlash tizimida tilshunoslik muammolari emas, balki nutq funksiyalari, ularning o‘zaro suxbatda tutgan o‘rni, ta’sir ko‘rsatish omillari haqida fikr yuritiladi.

Kalit so‘zlar: neyrolingvistik dasturlash, nutqiy savodxonlik, visual, audial, kinestetik.

Neyrolingvistik dasturlash tizimi dastlab AQShda paydo bo‘lib, shu yerdan Yevropaning boshqa mamlakatlariga tarqala boshlagan. Bu uslubning paydo bo‘lishi va rivojlanishida dunyoning eng mashxur psixologlari, ya’ni M.Erikson, V.Satir, F. Pyorlz kabi olimlarning aloxida o‘rni bor. Ularning ilmiy ishlarida, asosan, insonlarga ta’sir yetishning yangi-yangi qirralari ochib berilgan. Bu uslublarni atroflicha o‘rganib, tahlil qilgan R.Bendler va D. Grinder yangi yo‘nalishni kashf yetdilar va bu yo‘nalishga “neyrolingvistik programmalashtirish” (NLP) deb nom berdilar. Bu nomning berilishiga sabab kashfiyotchilardan R.Bendler mutaxassisligiga ko‘ra programmist, D.Grinder esa lingvistika soasida faoliyat yuritgan. Bu ikki do‘st insonning miyasiga ta’sir qiladigan ishontirish, ko‘ndirish usullarining barchasini kompyuterga ko‘chirdilar va shu yo‘l orqali insonga ta’sir etishning yangi hamda samarali usulini kashf etdilar.

NLP da tilshunoslik muammolari emas, balki nutq funksiyalari, ularning o‘zaro suxbatda tutgan o‘rni, ta’sir ko‘rsatish omillari haqida fikr yuritiladi. Nutq orqali insonlarga ta’sir etish nazarda tutiladi.

Programmalashtirish, ya’ni dasturlash esa shaxsning hatti-harakatlarini, dunyoqarashini, fikrlashini va ichki his-tuyg‘ularini oldindan dastur asosida belgilashdir.

Har qanday inson axborotlarni 3 sistema asosida tahlil qiladi:

- vizual (ko‘rish);
- audial(eshitish);
- kinestetik(sezish) .

Bu sistemalar orqali dunyoqarash obrazlari shakllanadi va kelgusida olinayotgan yangi obrazlar ong ostida saqlanayotgan obrazlar bilan qiyoslanadi. Bu o‘z navbatida solishtirish konstruksiyasi bilan bevosita bog‘liq.

Yuqorida qayd etilgan dastur asosida boshlang‘ich ta’lim jarayonida o‘quvchilar savodxonligini oshirishda unumli foydalanish mumkin. Avvalo, o‘quvchining psixologiyasini aniqlash, undagi axborot qabul qilish jarayonini tekshirib ko‘rish lozim bo‘ladi. Har qanday pedagog psixologiyadan xabardor bo‘lishi maqsadga muvofiqdir. Yangi hayotga qadam qo‘ygan jajji o‘quvchi uchun harf, tovush, yozuv kabilar yangilik bo‘lib, bola cho‘chib qolmasligi uchun pedagog ana shu dasturlashdan unumli foydalanib, o‘quvchining fikrini jamlagan holda ma’lumotlarni yetkazishi ijobiy natija beradi. Masalan, o‘quvchiga topshiriq berishda *shart, majbur, aniq, birinchidan, ikkinchidan* singari so‘zlardan foydalanish tavsiya etilmaydi. Aksincha, o‘quvchiga topshiriq berishda imkon qadar samimiy so‘zlardan foydalanish, ya’ni, *marhamat, albatta, qani boshladik, kim birinchi, sizga ishonaman* qabilidagi so‘zlar yaxshi samara beradi.

Neyrolingvistik dasturlashtirishning boshqa yo‘nalishlardan farqi shundaki, bu usulda suhbat yoki buyruq chog‘ida avtoritar ta’sir qilish unchalik katta rol o‘ynamaydi. Bulardan tashqari, bu usul orqali ta’sirchan nutqni shakllantirish mumkin. Masalan, ota- onalar uchun “Televizor k¢rishdan avval darslaringni tayyorla” singari. Bu usulda muhimi leksema va so‘zlarni o‘z o‘rnida qo‘llay olishdir. Muammoni hal qilishda, suhbat jarayonida gaplar o‘rtasidagi ohang ham katta rol o‘ynaydi. Masalan, “Kechirasiz,bu fikringiz juda ham a’lo, xatto tahsinga loyiq, lekin ishni bu usulda ham bajarish mumkin...” kabi.

Neyrolingvistik programmalashtirish ko‘pincha ijobiy natijaga erishmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Hayrullayev M., Haqberdiyev M. Mantiq. O‘qituvchi, 1993
2. АхутинаТ.Б. Нейролингвистический анализ динамической афазии

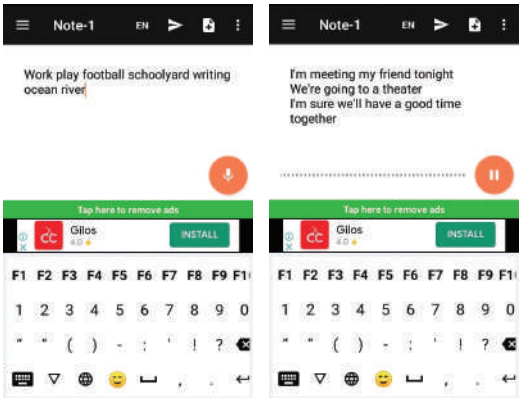
USING ANDROID SPEECH-TO-TEXT APPLICATIONS IN TEACHING PHONETICS OF ENGLISH

Fayziyeva Shahnoza and Muminova Shohida
Kashkadarya region Karshi city. Teachers of 1st specialized school
+998973100113 Fayziyeva, +998906076111 Muminova

Annotation: Using modern software products in education is becoming more and more popular. Speech-to-text Android applications is one of the solutions in English pronunciation problem for learners as a second language. The method of using these applications in improving learner's pronunciation is a new in our country. We aimed to share our practice with our colleagues but our target is not to promote any kind of commercial software.

Key words: English, pronunciation, phonetics, application, Android, Speech-to-text, word, sentence, spell

One of the problems of learning English as a second language is pronunciation. This is because most of the words of the English language is written and spelled differently. This problem makes us, teachers of English to think how to teach our pupils spell English words correctly. The very first idea that comes to minds of most teachers is to work with every pupil individually showing how to pronounce words. Unfortunately, we face other problems such as too many pupils in every class and lack of time to work individually. We thought about modern ways of solving this problem and came to conclusion to use some Android based applications to work with pronunciation of English words. These applications are generally called as Speech-to-text applications. In this article, we are writing about two applications that are available on Google Play Market: how to use them and advantages and disadvantages of these applications. First of all, the names of these applications: Speech to text by the company Learning Easy and Speechnotes by WellSource. The first step is to download and install on our smartphones or tablets. Then open the applications and begin using them. Teacher pronounces some words in English: work, play, football, schoolyard, writing, ocean, river. The application Speechnotes shows the spelled words on the screen as in this screenshot picture 1:



screenshot picture 1 *screenshot picture 2*

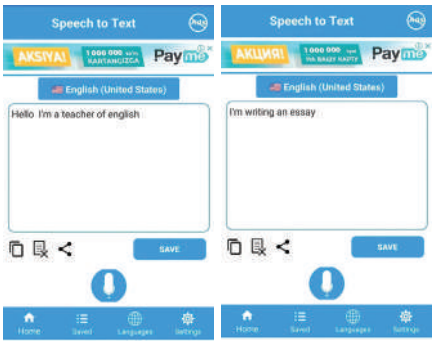
The application is easy to use: pupil should only press the music button on right center of the screen and the application is ready to check the pupil's pronunciation. When the pupil finishes pronouncing the words, he or she should again press that button to finish, and that all. The pupils can practice not only the single words, but the whole sentences also. As you can see on screenshot picture 2, the application can check how a pupil pronounce sentences. The teacher spelled five to eight sentences correctly and the software recognized them. Any pupil can practice pronouncing sentences. If they pronounce every single word in a sentence, the app gives the correct results. If not, the app does not give any results or show different words that

do not make sense as a sentence.

The second application Speech to text by the company Learning Easy works similarly. The teacher shows the pupils how to works with this application. He or she reads a sentence and records on the application and the application writes that sentence on its window. On our examples we only showed the words or sentences which were correctly spelled in order to avoid any misunderstandings. If a user (pupil or any learner) spells the given word incorrectly, the application shows other word, which is spelled in a similar way as the pupil spelled or it does not show anything. On screenshots 3 and 4, you can see the sentences spelled by the teacher:

-Hello. I'm a teacher of English

-I'm writing an essay



screenshot picture 3 *screenshot picture 4*

Using such kind of applications saves teacher's time. He or she helps to download and install the app once and then shows how to use them. The teacher gives some words used in the text or in exercise to pupils to practice. The pupils begin working individually during the lesson. As they use their own or parents' gadgets, they can practice pronunciation anytime and anywhere they want or have free time after classes. As these applications are very easy to use, pupils usually enjoy working with such software on their gadgets. Furthermore, pupils should work until they reach best results in pronouncing the target words.

There are some advantages of these applications. First of all, they are free to download and use. This makes them available to every teacher, pupil, student or any learner of English and other languages. Another positive point is that they are compatible with many smartphones and tablets. Nowadays most of people in our republic use modern smartphones and tablets, so using these applications is available to most of pupils and students.

Of course, there are disadvantages of these applications. If you paid attention, there are advertisements on the screen. The solution is not to press the advertisement block. If you do not press, the application does not open them automatically. Another problem is that these applications do not have their own exercises to practice. This is because they are not specially targeted to practice English pronunciation. However, pupils can freely use them to improve their pronunciation skills.

Literature used in writing this article:

1. Campbell, M. (2005). Social Change in the 21st Century Conference. The impact of the mobile phone on young people's social life.

2. Kukulska-Hulme, A.& Shield, L. (2008). An overview of mobile assisted language learning: From content delivery to supported collaboration and interaction. ReCALL, 20(3).

3. Litchfield, A., Dyson, L., Lawrence, E. & Zmijewska, A. (2007). Directions for m-learning research to enhance active learning. In ICT Providing choices for learners and learning. Proceedings ascilite Singapore 2007. Retrieved on 22 May 2014 from http://www. ascilite.org. au/conferences/ singapore07/procs/litchfield.pdf

4. McNeal, T. & van't Hooft, M., 2006. Anywhere, anytime: Using mobile phones for learning. Journal of the Research Center for Educational Technology, 2(2).

UNLI VA UNDOSH TOVUSHNING TALAFFUZI VA YOZILISHINI O‘RGANISHDA DIDAKTIK O‘YINLARDAN FOYDALANISH

Yo‘ldoshova Hulkar O‘rinbayevna
Navoiy viloyati Uchquduq tumani
3-maktab boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi.
Telefon: +998(99)556 28 74

Annotatsiya: Maqolada boshlang‘ich ta’lim ona tili darslarida rivojlantiruvchi ta’lim texnologiyalardan foydalanish orqali o‘quvchilar faolligini oshirish, o‘quvchilar yozma savodxonligini oshirishda didaktik o‘yinlarning ahamiyati haqida fikrlar bayon etiladi.

Kalit so‘zlar: Rivojlantiruvchi ta’lim, texnologiyalar, usullar, didaktik o‘yin, bilim va malaka, unli tovush, undosh tovush, jarangli va jarangsiz undoshlar, harf, talaffuz, so‘zlar, o‘qituvchi, o‘quvchi, yozma nutq, savodxonlik.

Boshlang‘ich sinflarda ona tili fanidan o‘quvchilarga zaruriy bilimlar o‘qitishda amaliy faoliyat va turli qiziqarli vositalar orqali singdirilib boriladi. Bunday amaliy faoliyat va qiziqarli vositalar rivojlantiruvchi ta’lim texnologiyalari va usullaridir. Rivojlantiruvchi ta’limning o‘ziga xos xususiyatlari- o‘quvchilarda topshiriqlarni yechishga oid nazariy tushuncha va amaliy ko‘nikma, malakalarni shakllantiradi. O‘quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini ro‘yobga chiqarishga xizmat qiladi.

Bugungi kunda rivojlantirishuvchi ta’limning “Bumerang”, “Zanjir”, “Zinama-zina”, “6x6x6”, “Didaktik o‘yin”, “Ikki qismli kundalik” kabi texnologiyalar va “Aqliy hujum” , “Guruhlarda ishlash”, “Rolli o‘yin”, “Ishbilarmonlik o‘yini”, “Rezyume” , “Taqdimot” kabi usullari umumta’lim maktablari o‘quv jarayonida keng qo‘llanilmoqda.

Har qanday texnologiya o‘quvchi faoliyatini faollashtiruvchi va rivojlantiruvchi vositalarga ega bo‘lib, didaktik o‘yin texnologiyalarini ham o‘quvchilarning bilim olishga bo‘lgan qiziqishini oshirish va nazariy bilimlarini amaliyotda qo‘llay olishlariga xizmat qiladi. O‘qituvchi rivojlantiruvchi ta’lim texnologiyalarini o‘quv jarayoniga tatbiq etishda o‘quvchilarning individual xususiyatlarini hisobga olishi va o‘rganilgan mavzular bo‘yicha o‘quvchi nimani biladi, nimadan qiynaladi, ya’ni o‘zlashtirushi bo‘sh bo‘lgan jihati qayerdaligini aniqlash va shunga qarab topshiriqni berish lozim. Jumladan, “Harflarni esda saqlang”, “Harflar so‘zlaydi”, “Yozuvda adashmang”, “Xotira mashqi”, “Xato so‘zni toping”, “Harfni qo‘yib, so‘z tuz” o‘yinli texnologiyalar 1–2-sinf o‘quvchilarining ona tili darslarida unli va undosh tovushlar talaffuzi va yozilishi yuzasidan olgan bilim va malakalarini mustahkamlashda foydalanish maqsadga muvofiq bo‘ladi. Quyida o‘z tajribamda qollanilgan didaktik o‘yinlardan namunalar keltiraman.

“Xato so‘zni toping” o‘yini.

O‘yin 1-sinf ona tili fanidan ”X va H harflari” mavzusi bo‘yicha darslik materiali,29-30-mashqlar ustida ish olib borilgandan so‘ng, darsni mustahkamlash qismida o‘tkaziladi. Ma’lumki, ayrim o‘quvchilar x va h undoshli so‘zlarni yozma nutqda qo‘llashda xatolikka yo‘l qo‘yadi.

O‘yinni tashkil etish texnologiyasi: O‘qituvchi x va h undoshlari ishtirok etgan bir qancha so‘zlar yozilgan oq plakatni xattaxtaga osib qo‘yadi. So‘ng o‘quvchilarga ushbu so‘zlar qatoridan xatolarni, ya’ni harflari noto‘g‘ri yozilgan so‘zlarni aniqlash topshiriladi.

So‘zlar: hayol, hotira, extiyot, xurmat, tuhum, xavas, halq, hurmo, xashak, xisob, xitob, xashar va hokazo.

“Yozuvda adashmang” o‘yini.

Mazkur o‘yinli texnologiyani 2-sinfda “Jufti bor jarangli va jarangsiz undosh tovushlar” mavzusini o‘tishda, jumladan, ”b” jarangli undoshi talaffuzda jarangsiz jufti ”p” aytilishi tufayli yizuvda xatoga yo‘l qo‘ymaslik maqsadida o‘tkazish mumkin.

O‘qituvchi ko‘chma doskaga oldindan tayyorlangan quyidagi so‘zlarda tushirib qoldirilgan “b” va “p” harflarini qo‘yib yozishni o‘quvchilarga aytadi.

So‘zlar: Xito…, hiso…, makta…, savo…, iztiro…, za…t, bili…, ayti..,

“Xotira mashqi” o‘yini.

Bu o‘yinni 2-sinfda “u” unli tovushi ikki bo‘g‘inli so‘zlarning 1-bo‘ginida kelganda, 2-bo‘g‘inida “I” talaffuz qilinsa-da, “u” yozilishi yuzasidan o‘tkazilishi mumkin. O‘quvchilarga kompyutpda слайд orqali ushbu so‘zlar namoyish etiladi: uzuk, tuzuk, tutun, tushun, unut, kumush, ustun, ulug‘, so‘zlarini bolalarga eslab qolish topshiriladi. So‘ngra kompyuter o‘chiriladi va o‘quvchilarga ko‘rgan so‘zlarini daftarlariga yozish aytiladi. Ko‘p so‘zni yozgan o‘quvchiga 5 ball beriladi.

Mazkur didaktik o‘yinlarda sinfdagi barcha o‘quvchilar ishtirok etishlari zarur.

Ona tilidan 1–2-sinf o‘quvchilar unli va undosh tovushlar, ularning talaffuzi va yozilishi farqlashda qiynaladi. Bunday muammolarni bartaraf etish hamda o‘quvchilarning yozma savodxonligini oshirishda bu kabi didaktik o‘yinlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Umumiy o‘rta ta’lim muassasalari uchun ona tili fanidan o‘quv dasturi. 2017-yil.
2. O‘zbek tiining asosiy imlo qoidalari. 1995-yil 24-avgust.
3. Rivojlantiruvchi ta’lim texnologiyalari. Respublika ta’lim markazi, 2016-yil.
4. K. Qosimova, S. Fuzailov, A. Ne’matova. 2-sinf “ona tili” darsligi. 2018-yil.

USING ELECTRONIC APPLICATIONS IN TEACHING ENGLISH ONLINE

Ismailova Marjona.
Kashqadarya region Karshi city.
Teacher of 1st specialized school
+998-91-636-88-11
marjonaismoilova1993@gmail.com

Annotation: Using online web tools in education is becoming popular. In my experience I used applications such as Zoom Webinar and Microsoft Teams. In this article I planned to give necessary information to my colleagues who need some advice in teaching online. Both advantages and disadvantages of these two applications are written in detail in order to be useful to any reader.

Key words: distance learning, application, online, Zoom, webinar, Microsoft Teams, broadcast

Distance learning or studying online have been on demand for over 20 years. However, this year, due to pandemic situation, this kind of demand doubled. The ministry for education of Uzbekistan started broadcasting special TV channels for all pupils of our country. This is a modern way of solution and is free for all pupils. As TV channels work only from one side they are not interactive and we, teachers of schools, have faced a challenge to work with our pupils. We needed to communicate with our pupils: explain when they do not understand some points, check their homework through internet. Out of several electronic applications, I used two of them and in my article, I intend to share my experience. I used the applications Zoom Webinar and Microsoft Teams. In my opinion, these applications are useful in working with pupils online. In this article, I am writing both advantages and disadvantages of these applications.

Let's begin with Zoom Webinar. This app is very useful for any kind of webinars. It offers its users have a room for webinar and have video conference with pupils. A teacher can see all his pupils at one time and give necessary instructions. Video and voice messages are also allowed between a teacher and pupils. A teacher can explain any topic on the screen board and this is watched by all pupils. Some other features included in Zoom Webinar are:

- Automatic mute feature. This gives pupils an option that when they do not want voices from their home to be listened by others they can turn off their microphones on smartphones.
- Screen sharing for presenters. This tool is useful for a teacher: it gives an option to share the notes on the screen to every participant. Every pupil can see what the teacher is writing on the screen and understand the topic.
- Live broadcasting. -Another option that gives the pupils watch the topic explained by their teacher on real time.
- Chat between participants also necessary tool.

Video quality is HD video and audio is also perfect. Other features of Zoom Webinar are:

- Questions and answers, polling
- Attendee raise hand
- Attention indicator
- Integrated global toll-free telephone calling

The disadvantage of Zoom Webinar is that it is not totally free. Although it gives free of charge use, it is limited by time.

The next application is Microsoft Teams. The app is provided with Microsoft Office 365 edition. When a new member is added to a Team, that member automatically gets access to all previous conversations, files, and other types of information shared in the Team's hub. This is especially helpful for onboarding a new pupil to a lesson. There is no need to think about what files to forward to get the new pupil up to speed, since he or she can self-serve from the content available in the hub or simply ask for help from others through chat.

To start a chat, click on the Compose Box and start typing your message while in either the

Activity, Chat, or Teams sections. When you're done, click the Send icon to post your message. Depending on the culture of your team, a pupil can spice up teacher's chats with emojis, Giphys, or stickers. You'll find a variety of options when you click these icons below the Compose Box.

When you create a Teams hub, a SharePoint site is automatically created in the backend, which in turn, creates a document library for each channel. Files uploaded in a Teams channel show up the Files tab and are stored in a SharePoint document library. In fact, you can click the ellipses next to the file name and then choose to open the file from its location in SharePoint .

Literature used in writing this article:

1. Anita Rosen. E-Learning 2.0: Proven Practices and Emerging Technologies to Achieve Real Results

2. Maggi Savin-Baden, Kay Wilkie. Problem-Based Learning Online

THE EFFECTIVE WAYS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE IN PRESCHOOLS

Isroilova (Komiljanova) Shohsanam Uchqunjon qizi,
NamDU Xorijiy filologiya fakulteti 3-bosqich talabasi
E_mail:gmirzatova73@mail.ru Tel:+998999883373

Annotation: In this article author informed about developing preschool education especially, to teach foreign language from early age of children and increasing it on the base of modern approach.

Key words: preschool education, foreign language, international approach, individual ability.

Pre-school educational organizations (pre-schools) are now increasingly striving to support the development of individual abilities of children, to prepare them to meet the modern requirements of a dynamically developing world. There is a new international approach to primary language education and foreign language proficiency is one of the most important competencies of modern people. Due to the fact that the position of the English language is quite strong in the world and there is no tendency to weaken them, it is appropriate to consider the modern approach to teaching a second language to preschool children using the example of English.

It should be noted that the possibilities of teaching a foreign language to preschool children have significantly expanded in recent years: - using a variety of modern teaching methods with innovative components; - attracting native teachers to teach children using foreign methods with the effect of immersion in the language environment; - the possibility of sending children abroad to specialized schools to continue their education in a natural language environment. Scientific and practical search for effective ways of learning is conducted in several directions, carrying out both selection of methods and identification of the age segment. Although there is currently no single starting age frame for learning a foreign language, according to Russian psychologists A. A. Leontiev, P. Ya. Galperin, and D. B. Elkonin, the most favored zone for starting to master a foreign language is the age of four years. Kids do not have a psychological barrier, and they are not afraid to make mistakes while learning a second language. In addition, after six or seven years, the flexibility of the speech mechanism, to a certain extent, is lost, and this gives the right to assert the expediency and timeliness of teaching a foreign language to preschoolers. Of Course, due to age characteristics, there is no need to start learning the alphabet and grammar at the age of 4-5 years. First, the baby listens, remembers foreign words and phrases, and only then begins to speak. Early learning of a foreign language is not intended to solve immediate problems. The task of mastering a second language is put forward for the future. There is also no need to be afraid of an imbalance of bilingualism. Bilingualism, which is formed in kindergarden, assumes the priority of the native language. The main thing is to maintain the movement to learn a second language. The principles of presenting language material to preschoolers differ in the absence of strict grammatical topics, periodic repetition of the material in a cyclic form, and the presence of an emotional, fascinating plot for developing speech skills. Foreign language lessons should be built through games, songs, rhythmic movements, inventing and playing out situations with fairy-tale characters.

It is necessary to highlight important components of the modern organization of the second language learning process for preschoolers: integrative, individual and multisensory. The topic of integrating the English language into the educational and educational work of preschool institutions is very relevant and promising. The integration process should be carried out in the most familiar forms of play activities for children: didactic games, music and outdoor games, visual activities, etc. When planning the content of educational situations for children learning English, it is necessary to focus on the main educational program of a preschool organization, transferring knowledge, skills and abilities from academic disciplines to a foreign language and Vice versa. The content of speech communication in foreign language classes should be linked

to the calendar and thematic planning of the pre-school education, implementing the cooperation of a foreign language teacher with the group's teacher, music Director and physical education teacher. Children who have mastered the knowledge of elementary mathematics, are happy to learn the English names of familiar geometric shapes in funny songs. If the child already knows the score up to 10 in their native language, they can easily master the English score, relying on the already formed system of knowledge, ideas and skills. An important condition for an integrative approach is to focus the educational process on practical actions, because it is not enough for the child to just look and think, he needs to take the subject in hand, determine its shape, the material from which it is made. The lesson can become more interesting if you diversify it with elements of visual activity: drawing, modeling or application. This activity helps to gain experience of logical representation of elements in an imaginary situation, promotes the transfer of words, phrases and grammatical structures learned by children during classes, trains visual memory, imagination and develops fine motor skills of the hands.

Literature:

1. Halskov N. D., Nikitenko Z. N. Theory and practice of teaching foreign languages. Primary school. - Moscow: - iris-press, 2004-240 p.

2. Gorlova N. A. the State of early foreign language teaching methods on the threshold of the third Millennium//Foreign languages at school.- 2000. - № 5. - P. 20-23.

3. Protasova E. Yu. Bilingual kindergarten: organization of life activities// Preschool education. - 2003. - № 9. - P. 62-69

4. Saltovskaya G. N.-Personal-oriented lesson of a foreign language// Foreign languages at school.- 2009. - № 3. - From 49.

TIL FUNKSIYASI BILAN MIYANING BOG‘LIQ TOMONLARI

Olimova Dildora Xolmatovna
Sharof Rashidov tumani
23-maktabning ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Tel.: +99891567 11 99

Annotatsiya: Bu maqolada tillarning bir- biridan farqi, bog‘liq tomonlari haqida yoritilib berilgan. Miya faoliyatining til bilan bog‘liq tomonlari xususida dalillar keltirilgan. Yozma va og‘zaki tilning farqli jihatlari ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: gipoteza, sintaksis, semantika, kognitiv, lingvistik, eksperimental, determinizm, nisbiylik, ekzotik

Barchamizga ayonki, turli tillarda bitta tushunchaga ega turli xil so‘zlar mavjud. Ammo tillarning grammatik jihatdan bir-biridan farq qilishi haqiqatdir. Agar tillar bir-biridan shu tarzda farq qilsa, savol tug‘ilishi mumkin, ular bir-birlaridan farq qilishi mumkin bo‘lgan cheklovlar bormi? Barcha insoniy tillarga xos bo‘lgan umumiy xususiyatlar bormi? Masalan, ko‘p tillarda ma’no farqlari uchun elementlar tartibidagi farqlardan foydalaniladi. Tilshunoslarning fikricha, bunday munosabatlar insonning til qobiliyatiga to‘sqinlik qiladi. Boshqacha qilib aytganda, tillar bir-biridan ajablanarli darajada farq qilishi mumkin va shuning uchun tilshunoslar imkon qadar ko‘proq turli xil tillarni o‘rganishlari juda muhimdir, ammo barcha tillarni inson tilining qobiliyatining turli xil namoyon bo‘lishi sifatida birlashtiradigan xususiyatlar mavjud. Tilning eng murakkab jihatlarini uch va to‘rt yoshli bolalar nutqida o‘rganish mumkin. Ko‘pgina ota-onalar jarayonni kuzatib borishadi va hayratlanishadi. Ko‘pgina ota-onalar, hamma bolalar tilni rivojlantirishda deyarli bir xil yo‘ldan yurishlarini anglamaydilar. Barcha bolalar tajriba farqiga qaramay, til borasida bir xil xulosalarga kelishadi. Masalan, barcha maktabgacha yoshdagi bolalar o‘rganilayotgan tilning sintaksisi va semantikasining bir nechta murakkab jihatlarini o‘zlashtirdilar. Bu sintaksis va semantikaning ba’zi jihatlari bolalarga o‘rgatilmasligini anglatadi. Ushbu xulosani yana bir bor ta’kidlash - bolalar bilan o‘tkazilgan eksperimental tadqiqotlar natijasida hisoblanadi. Til bilimi va dunyo tajribasi bolalar ongida alohida saqlanishining yana bir usuli bor. Ular har doim ham til to‘g‘risidagi tushunchalarini tajribadan bilib olgan narsalarga asoslab aytmaydilar. **Masalan: sichqonlar mushukni quvib chiqarishdi** jumlasini o‘zlarining tajribalariga mos keladigan tarzda birlashtirmaydilar, agar shunday bo‘lsa, ular balki sichqonlarning orqasidan quvishlarini anglashadi. Boshqacha qilib aytganda, bolalar jumlalar qachon yolg‘onligini, shuningdek ular qachon haqiqat bo‘lganligini aytib bera oladilar. Bu shuni anglatadiki, bolalar til tuzilishi to‘g‘risidagi bilimlarini jumlalarni tushunishda ishlatadilar. Til bizni boshqa narsalarga, masalan, matematik va mekansal fikrlash, musiqiy va chizmachilik qobiliyati, ijtimoiy munosabatlarni shakllantirish qobiliyati va shunga o‘xshash boshqa bilim qobiliyatlari bilan bir qatorda, bizni insonga aylantiradigan narsalarning muhim qismidir. Boshqa kognitiv ko‘nikmalar singari, lingvistik xatti-harakatlar ham kuzatish va tajriba qilishning tanish vositalaridan foydalangan holda tekshiruv uchun ochiqdir.

Biroq, til va boshqa bilim qobiliyatlari o‘rtasidagi o‘xshashlikni oshirib yuborish noto‘g‘ri, chunki til bir-biridan ajralib turadi. Birinchidan, tildan foydalanish universaldir - hamma rivojlanayotgan bolalar kamida bitta tilda gapirishni o‘rganishadi. Ko‘pchilik esa bittadan ko‘proq tilni bilishadi. Bundan farqli o‘laroq, hamma ham murakkab matematik mulohazalarni yaxshi bilmaydi, kamdan-kam odamlar yaxshi bo‘yashni o‘rganadilar va ko‘p odamlar musiqani uddalay olmaydilar. Har bir inson tilni o‘rganishni va tushunishni o‘rganishga qodirdir. Ammo buning aksi bo‘lgan haqiqat - til barcha kognitiv qobiliyatlarning eng murakkablaridan biridir. Til bilim va xulq-atvorga ta’sir etuvchi faqat bitta omil. Til juda keng tarqalganligi sababli va biz doimo gaplashayotganda kognitiv qarorlar qabul qilishimiz kerakligi sababli, gipotezaning zaif versiyalari ilmiy e’tiborni jalb qilishni davom ettiradi. Agar gipotezani jiddiy qabul qilsak, turkiy tillar yevropa tillariga qaraganda dalillarga nisbatan sezgirligini, ammo yevropa tillarining ham o‘ziga

xos jihatlarga ega ekanligini hisobga olish kerak. Shubhasiz, gipoteza juda katta darajada qo‘llab-quvvatlanishi mumkin emas. Aksincha, eksperimental psixologlar va kognitiv antropologlar turli xil tillardagi spikerlar o‘rtasida boshqariladigan vazifalar bo‘yicha kichik farqlarni topishga harakat qilishdi. Ko‘pgina hollarda, insonning fikrlashi va xatti-harakatiga sabablar majmui haddan tashqari aniqlangan, shuning uchun tilning tuzilishi markaziy sababchi rol o‘ynamasligi mumkin. Lingvistik determinizmni eng yaxshi tarzda namoyish etish mumkinki, bu til odamlarning e’tiborini tajribaning muayyan tomoniga jalb qilishning asosiy vositasi hisoblanadi. Lingvistik determinizm tarafdorlari tillar orasidagi bunday farqlar odamlarning fikrlash tarziga, balki butun madaniyatlarni tashkil etish usullariga ta’sir qiladi, deb ta’kidlaydilar. Tilshunoslikda lingvistik nisbiylik va lingvistik determinizm. Nisbiylikni namoyish etish oson. Har qanday tilda gaplashish uchun siz ushbu tilda grammatik jihatdan belgilangan ma’nolarga e’tibor berishingiz kerak. Tillardagi farqlar tilshunoslar va antropologlarni asrlar davomida hayratda qoldirib keladi. Ular “ekzotik” tillar haqida yuzlab faktlar haqida xabar berishdi, masalan ishlov berilayotgan ob’ektning shakliga qarab belgilanadigan yoki tanlangan fe’llar yoki dinamik va tinglovchilarning nisbiy yoshlari uchun bunday faktlar til nisbiyligi uchun muhimdir. Hech kim til va fikr ko‘p jihatdan o‘zaro ta’sir qiladi degan fikrga qo‘shilmaydi. Biroq, har bir aniq til o‘z spikerlarining fikrlari va harakatlariga o‘z ta’sirini o‘tkazishi haqidagi taxminlar bo‘yicha katta kelishmovchiliklar mavjud. Bir tomondan, bir nechta tillarni o‘rgangan har bir kishini, bir-biridan farq qiladigan tillar juda hayratda qoldiradi. Ammo boshqa tomondan, biz hamma joyda insonlar dunyoni boshdan kechirishning o‘xshash usullariga ega bo‘lishini kutamiz. Turli tillar turli xil fikrlash tarziga ta’sir qilishi mumkinligi haqidagi g‘oya ko‘plab madaniyatlarda mavjud bo‘lib, ko‘plab falsafiy traktatlarni keltirib chiqardi. Muayyan tilning ta’sirini ma’lum bir fikr shakliga tushirish juda qiyin bo‘lganligi sababli, bu masala hal qilinmaganligicha qolmoqda. **Miya va til bog‘liqligi** bu savolga javob berish qiyin, chunki miya faoliyati ulkan shaharning faoliyatiga o‘xshaydi. Shahar shunday tashkil etilganki, unda yashaydigan odamlar yashash uchun zarur bo‘lgan narsani olishlari mumkin, ammo siz mahsulot ishlab chiqarish kabi murakkab faoliyat bir joyda «bo‘ladi» deb ayta olmaysiz. Xom ashyolar o‘z vaqtida kelishlari kerak, subpudratchilar kerak, mahsulot turli yo‘nalishlarda jo‘natilishi kerak. Bizning miyamizda ham xuddi shunday. Tilni miyaning ma’lum bir qismida joylashgan deb ayta olmaymiz. Hatto haqiqat emaski, ma’lum bir so‘z inson miyasida bir joyda bo‘ladi. Biror so‘zni tushunganimizda yoki aytganda bir joyga to‘planadigan ma’lumot, bu so‘z nimani anglatishiga qarab ko‘p joylardan keladi. Masalan, biz “olma” kabi so‘zni tushunganimizda yoki aytganda, biz buni qanday qilishni bilmasak ham, olma qanday ko‘rinishi, hissi, hidi va ta’mi haqida ma’lumotdan foydalanishimiz mumkin. Shunday qilib tinglash, tushunish, gaplashish va o‘qish miyaning ko‘p qismlarida bajariladigan ishlarni o‘z ichiga oladi. Biroq, miyaning ba’zi qismlari boshqa qismlarga qaraganda tilda ko‘proq ishtirok etadi.

Og‘zaki va yozma til uchun juda muhim bo‘lgan miyangizning ko‘p qismlari qaysi tilda o‘qiganingiz va qanday yozilganligingizdan qat’i nazar, miyangizning chap qismida (chap yarim shar) joylashgan. Biz buni bilamiz, chunki afaziya deyarli har doim chap yarim sharning shikastlanishidan kelib chiqadi, o‘ng yarim sharning shikastlanishidan emas, qaysi tilda gaplashishingiz yoki o‘qishingizdan qat’i nazar yoki umuman o‘qiy olishingiz mumkin. Miyaning katta qismi turli joylarni bir-biriga bog‘laydigan tolalardan iborat, chunki til (va fikrlash) miyaning turli xil mintaqalarida saqlanadigan va yoki qayta ishlanadigan ma’lumotlarning tezkor integratsiyasini talab qiladi. O‘ng tomondagi joylar samarali muloqot qilish va odamlar nima deyayotganini tushunish uchun zarurdir. Miyamizning ishlashi bizning tajribamizga va bizning genetik qobiliyatimizga bog‘liq.

Foydalangan adabiyotlar:

1. Kaplan, Devid, Gloriya Uoters, Gayl DeD, Jennifer Michaud va Amanda Reddi. Miya va til 101, 103-150.
2. Xikok, Greg. 2009. Tilning funktsional neyroanatomiyasi. Hayot fizikasi sharhlari, 6, 121–143
3. Dehaene, Stanislaus. 2009. Miyadagi o‘qish. Viking Press
4. Afazik tilni modellashtirish: http://langprod.cogsci.illinois.edu/cgi-bin/webfit.cgi

TEACHING ENGLISH LISTENING FOR ELEMENTARY LEARNERS. STRATEGIES OF TEACHING LISTENING FOR A1 AND A2 LEVEL STUDENTS.

Orzikulova Mavsuma Mamatkulovna,
Absamadova Makhliyo To'lqin qizi
orziqulovamavsuma@gmail.com
(3-kurs, SamDCHTI talabalari)

Abstract: This article gives useful information about various methods that are very effective to develop listening skills. You can come across with numerous strategies, approaches and advice which are considered as the most important to gain knowledge towards learning language.

Key words: practice, accent, voice, recordings, attention, monologue, dialogue, methods, educator, learners, listener, speaker, listening task, topic, tone, voice, high results, ESL students.

Teaching listening is one of the most challenging and difficult task. More and more students cannot concentrate when someone is speaking in other language even if they are brilliant in other skills, like reading, speaking and writing. Adults spend about 45 per cent of their time in conversation and listening occupies 30 per cent. An individual may face many difficulties in comprehending the conversation. It is because of some factors such as talking quickly, background noise, lack of knowledge and vocabulary of the topic and inability to differentiate the voice. [1] There are 7 approaches that are helpful for supporting the improvement of listening skills.

You have to use multiple recorded material. Since it is a way of bringing voices into classroom. It is very effective to distinguish male voice from female, different ages, different accents, voices and qualities. You can also use dialogues and monologues. They are really advantageous. However, there are some disadvantages and limitations. In practice the range of accents available listening material is narrow. In part, accents which are close to British and American standards predominate and non-native accents are neglected. Listening work in the classroom should try to equip learners with the flexibility to deal with the wide range of accents. Recordings are suitable for practicing the kind of listening where the listener has no opportunity to interact with the speaker. To illustrate, listening radio, airport and public announcements. Even for eavesdropping kind of listening it would probably be more helpful and more realistic to make more use of video-recordings rather than purely audio ones. Since we usually see people we are listening, whether we are listening to the film in TV.

Prepare the learners for listening by setting the scene, introducing the characters pre-teaching vocabulary. This makes a lot of sense, it helps for compensate for the lack of a visual elements and because when we listen we normally have some knowledge, expectations and prediction what we are going to hear.

Before the learners listen, set a listening task which direct them to overall understanding of the passage. The idea of this is to support and direct learners listening and the comments about preparation for listening.

Check the answers to the task playing the recording again if necessary. Replying a recording perhaps several times is fine a pedagogic device.

Set a further task which direct learners to a more detailed understanding.

Make the recording and a task as authentic as possible.[2]

Here are some strategies that not only ESL students but also native speakers should be well informed.

Pay attention

Every listener should focus on speaker. Looking at partner who is speaking can help to understand the conversation because of facial expressions, mimics and body language. Using eye contact and hand gestures plays very important value in the process of meeting with so many people. Finally, it is easy to misunderstand when you are multitasking.

Practice Active Listening

It is not a shame when you ask from speaker to repeat again while you did not understand. Say about your thoughts and ideas about your partners speech. On the ground that, sometimes you cannot comprehend what is the speaker intended. It is called “active listening”, in which the listening portion of a conversation becomes as active as the speaking part in communicating a message, and not only helps the listener in understanding what the speaker is saying, but also can help the speaker in in organizing his thoughts and clarify what he wants to communicate.

Pay attention to the structure

Sometimes intonation, pause and stress can also help you to comprehend the speech. Most teachers try to inform you what they will ask then by their tone of voice. They normally stress the words which students should pay attention.

Listen for key words

When you are listening try to remember the key words. In listening taskit is also very significant. Since in this case you pay attention to listen these main key words and easily find the answer.

All the teachers have to know about teaching principles of listening in order to want students have very good listening skills.So that I have a strong desire to inform about these principles.[3]

Make it Explicit

If you want to be a perfect educator who has excellent and skilled language learners, you need to introduce some new vocabulary related to listening theme so as to get high results. For instance, if the topic is school, firstly the teacher should school-vocabulary, such as blackboard, classroom, supervisor and others.

Model

In this stage an educator announces the theme and ask the ideas about the topic from the pupils. All learners should discuss the thoughts of each other. Then teacher play the video and students watch and compare their speech with video.

Do not speak to much

Only explain the topic. It is enough! If talk too much you may be reason for students to be interrupted. Say the learner keep silence. Not look around and talk to each other.

Listen the recording yourself

Before putting the recordings you should have listened it before by yourself. Because, sometimes there are may be some problems with the recordings, such as voice, tone and mistakes.

Make the students feel free

Comfortable place and good mood is also very important for high results. You should be sure that your seat is convenient to do the task. The voice is normal for you not too loud and not to low. There is nothing that can disturb you which results in low results.

Teach the learners to predict content

For example, you turn on the TV and saw a man in a suit standing in front of large map. You should predict that this man is going to speak about weather forecast in different countries. So, he may use the words like sunny, rainy or snowy. Teaching the prediction to your students can help them 50 per cent. [4]

Conclusion. To take all into consideration, as the listening is admitted to be the most difficult skill to be improved, all the teachers should pay much more attention to this field. Not only the students, but also some teachers have a difficulty with comprehending the messages that they have listened. So that, in order to teach something, firstly, you should have full information and perfect knowledge towards this thing. Hence, professional educators have their own strategies and principles to teach listening.

Reference:

1. https://busyteacher.org
2. https://writing.colostate.edu
3. https://www.teachingenglish.org
4. www.onestopenglish.com

ENGLISH IS A HISTORICALLY RICH LANGUAGE

QarliboyevO‘rinbosarSarsenboyo‘g‘li
Amudaryotumani 10-sonli maktabo‘qituvchisi,
+998932019338

Annotation: In this article provides interesting information on the history of the development of English as an international language

Keywords: English language, modern English, British Empire

Although it is generally accepted that English is not one of the hardest languages to learn, its fast dissemination involves much more than this. It involves historical facts. The position of the English language was consolidated by “the American way of life” portrayed in movies. In this article, we will explain how the English language developed through time. We will bring important facts, people and languages that somehow contributed to the evolution of the English, as we know today. Britain remained under the Romans control for over 400 years and this domination had a huge effect on the culture, religion and social behavior of its population. However, the use of Latin by the natives was restricted to the members of upper classes in the society and the constant attacks from the Celts made the Romans give up on their permanent occupation plans. The influence of the Latin from that time in the modern English language is also very limited. Therefore, most of the linguistic legacy of the Romans takes form in dozens of words, such as candel (candle), plante (plant), rosa (rose), port (harbor), piper (pepper) and others. After the Roman withdrawal, a series of Germanic tribes, such as the Jutes, Angles, Saxons and Frisians invaded the British Isles and over time, they started to establish permanent bases. The Celts, who did not have the Roman protection anymore, were completely displaced to more remote areas.

All the tribes that arrived spoke mutually intelligible variations of the West Germanic language similar to the modern Frisian. The tribes settled in seven kingdoms and some evidences from that time can be found in name of places in England such as Luton, Reading, Nottingham, Bradford, and Birmingham among others. Around the year 600 AD, St. Augustine and his missionaries from Rome spread the Christianity through the whole England and not so long after that, the Anglo-Saxons adopted the new Roman alphabet with the addition of some letters for sounds that could not be found in Latin. Once again the Latin language was restricted to both upper class and church members. During this period of time, important words such as fork, school, tower, paper, circle, bishop, priest,angel, baptism, monk and lily were included in the language. In the 10th century after years of invasions, the Vikings reached an agreement with the Anglo-Saxons and established the Danelaw, which was a Viking territory located in the Northumbria and Fast Anglia that least for decades. The Vikings spoke Old Norse, which was a North Germanic language that heavily influenced not only the modern language but also the accent and the pronunciation of words in Northern England. The influence of Old Norse is found today in words like skin,leg, neck, fellow, sky, cake, egg, skirt, bank,law, anger, knife, like, smile, hug, window,weak, wrong, mistake, ugly, ill, seem, want among others.

Many consider the king of Wessex Alfred the Great, the English language savior. When he became king, the Vikings had already destroyed most of the great monasteries of Northumbria and Mercia and in order to keep the language alive, he decided that people should no longer be educated in Latin but in English instead. Old English was a very complex language compared to the modern English. There were seven classes of strong verbs and three of weak verbs with their ending changing in many situations. Nouns had three different genders that could inflect up to five cases and adjectives could have eleven forms. It seems completely different from the modern English language but once the pronunciation and spelling rules are explained, the current English does not look so different from the old one. The initial time of the Early Modern English started with the “Great Vowel Shift”. The Great Vowel Shift is a radical change in the

pronunciation, in which the vowel sounds are higher and longer finally separating the English words from their foreigner counterparts.

Words from Latin and Greek such as, genius, species, tedium, nausea, anatomy, meditate, biography, system, expensive, concept, invention, technique, temperature, capsule, area, complex among others, were imported to the English language. Some Latin adjectives were introduced such as, marine, pedestrian, masculine, feminine and paternal.

An important point in the development of Modern English was the advent of the printing press. During this period, there were five main dialects in England with huge differences in spelling and pronunciation. The printing press contributed significantly for the English's standardization and the differences between the dialects got smaller. The Late Modern English started with the industrial and scientific revolution and the need to describe new things and new invents such as, oxygen, nuclear, protein, bacteria, caffeine, electron, train, electricity, camera, telegraph and others. Another crucial point during this period was the colonialism and the British Empire. During this period, Britain ruled almost one quarter of the world and English adopted many foreigner words from other languages and from its colonies, such as boomerang and kangaroo from Australia,thug, jungle, candy and shampoo from India, yoghurt from Turkish, carnival, design, piano andfiasco from Italian and many other words. You could see here how the history of the English language is fascinating. The most incredible part is that English is still developing and changing.

List of used literatures:

1. McWhorter, Our Magnificent Bastard Tongue, 2008, pp. 89–136
2. Robert DeMaria, Jr., Heesok Chang, Samantha Zacher (eds.), A Companion to British Literature, Volume 2: Early Modern Literature, 1450-1660, John Wiley & Sons, 2013, p. 41.
3. http://www.encyclopedia.com/humanities/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/chancery-standard

O‘ZBEK TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING SAMARADORLIGI

Alimbayeva Ra’no Ganibayevna
Toshkent shahar Chilonzor tumani
182-maktab o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchisi
ranoalimbayeva2020@gmail.com

Annotatsiya: Darslarni o‘qitishning yangi innovatsion pedagogik texnologiyalari asosida amalga oshirilishining natijalari.Darslarning samaradorligini oshirish uchun zamonaviy pedagogik texnologiyalar va interfaol usullardan namunalar aks etgan.Interfaol usullar yordamida dars o‘tish o‘quvchining intellektual faolligini, o‘quv harakati sifatini, aqliy izlanishini takomilashtirishga yordam beradi.

Kalit so‘zlar: pedagogik texnologiya, interfaol usul, test, metod, topshiriq, fikrlash, inovatsion, ijodiy fikrlash.

Hozirgi zamon sharoitida, darslarni o‘qitishning yangi innovatsion pedagogik texnologiyalari asosida amalga oshirilishi maqsadga muvofiqdir. Yangi innovatsion pedagogik texnologiyalarning xislati shundaki, unda qo‘yilgan maqsadlarga erishish kafolatini beruvchi o‘quv jarayoni rejalashtiriladi va amalga oshiriladi. Darhaqiqat, mashg‘ulotlarning muvaffaqiyatli o‘tishining 80foizi ta‘lim jarayonini to‘g‘ri loyihalashtirish, tashkil etish va uni amalga oshirishga bog‘liqdir.

Hozirda darslarda eng ko‘p qo‘llaniladigan o‘qitishning interfaol usullari quyidagicha: I.Topshiriq,mashqni bajarishga doir metodlar:

O‘zbek tili grammatikasiga oid biror-biror qoidani o‘qituvchi o‘quvchilarga tanishtirib bo‘lganidan keyin,uni mustahkamlash maqsadida turli xil topshiriqlar beradi.Ular yozma yoki og‘zaki shaklda bo‘lishi mumkin.

Mustaqil ishlash uchun topshiriqlar.

Og‘zaki:

1. Savollarga to‘g‘ri javobni tanlang.
2. Darak gapni so‘roq gap bilan o‘zgartiring.
3. Mantiqsiz gapni tuzating va to‘g‘ri‘ javobni ayting.

Yozma: 1. Berilgan so‘zlar ishtirokida grammatik jihatdan to‘g‘ri gap tuzing.

2. Berilgan gapni to‘ldirish uchun grammatik jihatdan mos keluvchi so‘zni tanlang.

So‘zlar vositasida o‘yinlar nomi.

“So‘zni takrorla va qo‘sh”

Bunda o‘quvchi bitta mavzu doirasida so‘z aytadi, boshqalar davom ettiradi.

Masalan. Oila-ona, oila- xotirjamlik, oila- urf-odatlar…

Orzu-yaxshi o‘qish, orzu- yetuk mutaxassis, orzu- uchuvchi bo‘lish, orzu- baxtli hayot…

Davom ettira olgan oxirgi o‘quvchi g‘olib bo‘ladi.

“So‘zni yozishni bil”

Bu o‘yin usulidan ko‘zlangan maqsad o‘quvchilarni lug‘at ustida ishlashga undaydi va yozma savodxonligini oshiradi. Bir o‘quvchi so‘zni o‘z tilida so‘raydi, ikkinchi o‘quvchi shu so‘zni o‘zbek tilida to‘g‘ri yoza olishi kerak. So‘zni to‘g‘ri yozgan o‘quvchi o‘yinni davom ettiradi.

Bu xil metodlarda “Topshiriq”, “O‘yla, esla ayt”,“Javobni top”, “O‘yin-topshiriq”,”Sayohat”kabi mashq, topshiriqlar bajariladi.

II.Ijodiy fikrlash, hozirjavoblikni shakllantiruvchi usullar.

O‘zbek tili darsida so‘zlar vositasida turli o‘yinlar tashki qilinadi. Maqsad o‘quvchilarning so‘z boyligini boyitish hamda fikrlash doirasini yanada kengaytirish. Bunday o‘yinlar qisqa vaqtga mo‘ljallangan bo‘lib, o‘quvchilarni guruh bo‘lib mashq qilishga odatlantiradi. Bunday usullarga o‘zbek tiliga oid tashkiliy o‘yinlar, “Rasmli test kartochkalari”, “Mavzuga mos krossvordlar yechish”, “Quvnoq musobaqa” va boshqalarni kiritish mumkin. Dars jarayonida o‘yinlarning muntazam ravishda qo‘llanilishi o‘zbek tili fanini o‘rgatishni elementlar bosqichdan

murakkabiga qadar bo‘lgan yo‘lni sezilarli darajada osonlashtirib,o‘quvchilarni mustaqil fikrlashga chorlaydi.

III. O‘ylash, fikrlash, ijro etishga doir interfaol usullar.

Rasmlarga qarab mustaqil hikoya tuzish va so‘zlab berish.Bunda o‘quvchiga hikoya tuzish uchun quyidagi yo‘l-yo‘riqlar beriladi:

Mustaqil matn tuzish:

Hikoya mavzusiga oid so‘z va iboralarni tanlash,ya‘ni so‘zlarni o‘rganish. Hikoyaga mustaqil ravishda reja tuzish va reja asosida hikoya yozish.

Dastlab matn ustida ishlashni boshlaganda, uning barcha bosqichlarida o‘quvchilarga amaliy yordam beriladi.Bunda o‘quvchilar diqqatini matnning yoki hikoyaning g‘oyasiga qaratish mumkin.Bu bosqichda,o‘quvchilarni o‘zbek tilida so‘z yasash usullari,so‘zlarni qanday so‘z turkumlariga mansubligi hamda nazariy bilimlarini ham mustahkamlab borishlari maqsadga muvofiqdir.Keyingi bosqichda esa o‘quvchilar mustaqil reja tuzishadi va shu reja asosida hikoya yoki matn yozishadi.

IV. O‘zaro musobaqa,fikrlarni bayon etish va tushuntirishga doir usullar. Bunday usullarga — “Anjuman”, “Musobaqa”, “Tanlov”, “Sinov”, “Yuzma-yuz” kabilarni kiritish mumkin. Masalan, “Sinov” usulini qo‘llashda o‘quvchilarga test kartochkalari tarqatiladi.Ushbu kartochkalar faqat o‘rganilgan mavzuga oid bo‘lib,unda testlar oddiydan murakkabga qarab tuzilishi lozim. Bunday testlar orqali o‘quvchilarning erkin fikrlash qobiliyati o‘sib,o‘zbek tiliga bo‘lgan qiziqishlari ortadi. Interfaol usullarning ta‘limiy xususiyatlari quyidagilarga bo‘linadi.Bunda interfaol usullar ta‘limda subyekt-obyekt faoliyatini ifodalaydi.

1. O‘quvchilarning bilish faoliyatini boshqarish:sinf o‘quvchilari kichik guruhlarga bo‘linib,guruhlararo muloqot,bahs-munozara orqali ta‘lim beriladi.

2. Interfaol usullarning ta‘lim oluvchilarga yo‘naltirilganlik xususiyati,ya‘ni shaxsga yondashuvchanligidir.Interfaol usulning bu xususiyati o‘quvchilarning yakka tartibda,guruh shaklidagi o‘zaro hamkorligini ifodalaydi.Bunday faoliyatda o‘quvchilarning xilma-xilligi namoyon bo‘ladi.

3. Izlanish,ijodiy faoliyat ko‘rsatish,o‘zaro hamkorlikni ta‘minlashga doir xususiyatlari.Bunda o‘quvchilar yakka va guruh shaklida ijodiy izlanib,izlanish natijalarini tahlil qiladilar.Bu esa darsda o‘quvchining faolligini oshiradi,izlanish,o‘ylab topish,uning to‘g‘riligini o‘zaro mulohaza bilan isbotlashga intilishni shakllantiradi.

4. Shaxs sufatlarini shakllantirish xususiyati.Interfaol usullar o‘quvchilarni bilishga qiziqtirish,shu bilan birga bilimga intilishini,topqirligini oshirib boradi.Bu esa,o‘quvchining intellektual faolligini,o‘quv harakati sifatini,aqliy izlanishini takomilashtirishga yordam beradi.

5. Interfaol usullar o‘quvchining odobli,tartibli bo‘lishi,har bir fikrni o‘ylab,dalil-isbotlar asosida ifodalashga o‘rgatadi.

Xulosa o‘rnida shuni ta‘kidlash lozimki,o‘qituvchi mavzuning o‘quvchiga to‘la tushunarli bo‘lishini ta‘minlash uchun dars jarayonida interfaol usullar va innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanish,ta‘lim samaradorligining yanada oshishiga katta hissa qo‘shadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. H.Omonov. M. Xattabov. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat.-T..2016
2. Bobokalonov R, Na’matova G. Ona tili o‘qitishning yangi texnalogiyasi haqida. –T..1998.
3. Mamatova G, Boqiyeva X, Masharipova U. Ona tili o‘qitish metodikasi
4. X.S. Muxitdinova, G.Z. Muxamedjanova, F.S. Talipova, R.B. Eshbayeva O‘zbek tili 10-11-sinf darsligi.,-2017,2018.

“TIL – TAFAKKUR MARJONI”

Nazokat Rasulova Abdurahimovna
Toshkent shahar Olmazor tumani
261-maktab tarix fani o‘qituvchisi
Tel: (90) 942-27-68
Elektron manzil: aki_virus@mail.ru

Annotatsiya. Ushbu maqolada ona tili fanidan dars beruvchi o‘qituvchilar uchun umumta‘lim maktabi o‘quvchilarining fanga bo‘lgan hayotiy ko‘nikmalarini shakllantirish va uni amaliyotda tatbiq etish yuzasidan uchrayotgan kamchiliklar va ularni bartaraf etish yuzasidan xrestomatiya darslarini tashkil etish fikri muhokama qilinadi. Tadqiqotda o‘quvchilarning o‘z ona tili bilan bog‘liq asl mohiyatni tiklash bugungi avlod zimmasidagi burch ekanligi izohlandi.

Kalit so‘zlari: Suveren davlat, turkey til, jaded ziyolilari, hazrat Navoiy, baynalmilal, xrestomatiya.

O‘z ona tilini sevmagan,
til zamirida yotgan tarixni bilmagan odam
barkamol sanalmas.

Ona tili umummillat mulkidir. Demak, til oldidagi mas‘uliyat ham umummilliy. O‘zbekistonda 1989-yil 21-oktabrda davlat tili haqidagi qonunning qabul qilinishi suveren davlat qaror topishi yo‘lidagi ilk dadil qadam edi. O‘zbek xalqining orzu-niyatlari ham ro‘yobga chiqib, o‘z tili erkinligiga va u orqali fikrlash, tafakkur qilish baxtiga muyassar bo‘ldi. Shu ulkan yangilik natijasi o‘laroq istiqlol yillarida ona tilimiz rivoji uchun sezilarli ishlar amalga oshirildi.

O‘zbek tilining bugungi darajasi, turkiy tillar ichida tutgan mavqei uchun biz ko‘p jihatdan turkiy tildagi yuzta harakat nomi, ya‘ni fe‘llarni sanab, fors tilida ularning muqobili yo‘q ekanini aytgan va turkiy tilimizning boyligi, qudratini namoyish etgan hazrat Navoiydan, o‘tgan asr boshida yashagan jadid ziyolilardan minnatdor bo‘lishimiz kerak. Ular o‘zbek tilining imkoniyatlaridan dadil foydalandilar, xalqda milliy g‘urur, ona tiliga hurmat tuyg‘usini tarbiya qildilar. Ruslashtirish siyosati avjiga chiqmasdan ilgari yuzlab, minglab ruscha va baynalmilal so‘zlarni o‘zbekchalashtirib ulgurdilar. Ilmu-ma‘rifat ziyosini tarqatish yo‘lida jonbozlik ko‘rsatdilar.

Davlat tiliga bo‘lgan e‘tiborning tarixiy merosi sifatida O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi ”O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi farmonida belgilangan ta‘lim muassasalarida davlat tilini o‘rgatish va uni bilish darajasini baholash tizimini yanada takomillashtirish, davlat tilining ilm-fan tili sifatidagi nufuzini oshirish borasida belgilangan vazifalar yosh avlodda tilimizga bo‘lgan hurmat va muhabbatni shakllantirish vazifasi yuklatilgan pedagog ustozlarning mas‘uliyatini oshirdi.

Millatimiz ko‘zgusi bo‘lgan farzandlarimizning go‘zal nutqi, chiroyli tarbiyasi, muomala madaniyatining shakllanishida o‘zbek tilimizning o‘qitilishi va ularning ongiga go‘zal tasavvurda singdirilishi kelgusi avlodlarimizga ham tilimizning o‘z go‘zalligini yo‘qotmasdan yetib borishida asos bo‘ladi. Davlat tili maqomi darajasini yuksaltirish, ta‘lim muassasalari faoliyatiga innovatsion g‘oyalarni tadbiq etish orqali amalga oshirilishi ona tili va adabiyoti fanlarini o‘qitilishida reja asosida ajratilgan soatlardan 1 soatini xrestomatiya (o‘tilgan mavzularga darslikdan tashqari qo‘shimcha ma‘lumotlar to‘plami) amaliy dars soatlarini tashkil etilishi orqali o‘quvchilar nutqini rivojlantirish, o‘zaro muloqot jarayonida so‘zlashish madaniyatini shakllantirish bilan birga, jamiyatimiz hayotida o‘zbek tilimizning tabiiy go‘zalligini saqlab qolishdek oliy maqsadimizga erishishimizda ahamiyatli jarayon bo‘lishi mumkin.

Bugungi kunda takrorlanmas ma‘nolarni mujassam qilayotgan o‘zbek millatining boylikda beqiyos ona tilisi bor. Til millatning bosh belgisi hisoblanadi. Istiqlol unut bo‘lgan davlatchiligimizni tikladi, yo‘q bo‘lishga mahkum qilingan tilimizni, demakki, millatimizni asradi va aziz qildi. Endi uning asl ma‘no-mohiyatini tiklash, buning uchun ta‘lim muassasalaridagi faoliyatimizni ilg‘or darajada olib borish hozirgi avlod zimmasidagi sharafli burchdir.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. E.Vohidov – So‘z latofati. – Toshkent – “O‘zbekiston”, 2018.

ILIMIY-TEXNIKALÍQ ÁDEBIYATLARDAǴÍ NEOLOGIZMLER

Sársenbaev Qonısbay Jaqsılıq ulı
Qaraqalpaqstan Respublikası Nókis qalası
Ájiniyaz atındaǵı NMPI 1-basqısh magistrantı
+998906530794 q.sarsenbaev@mail.ru

Annotaciya: Bul teziste til bilimindegi neologizmler boyınsha maǵlıwmatlar keltirip ótildi. Neologizmlerdiń payda bolıwı, rawajlanıwı hám búgingi turmısımızda qollanılıw órisi úyrenilip shıǵıldı.

Gilt sózler: neologizm, sózlik, ilim, texnika, awıl xojalıǵı, kórkem óner

Tildiń sózlik quramındaǵı qollanılıw órisi keńeyip, qollanılıwǵa kirip atırǵan sózler – neologizm sózlerdi izertlew hám olardı toparlarǵa bóliw boyınsha til iliminde bir qansha miynetlerdiń jazılǵanın kóriwge boladı.

Qazaq ilimpazları S.Keńesbaev, A.Musabaev jámiyetlik belgili bir túsiniklerdi ańlatıp, sońǵı waqıtları aktiv qollanılatuǵın sózlerdiń barlığın neologizmlerge jatqaradı [1.141].

Professor E.Berdimuratovtıń miynetlerinde neologizm sózlerdiń tariyxıy dáwirler dawamında belgili bir túsiniklerdiń atamaları bolıp, keyin jámiyetlik turmıstıń rawajlanıwına baylanıslı shıǵıp qalǵan bólegin tariyxıy sózler, al anaw ya mınaw túsiniktiń neologizm dep ataydı [2.222].

Til iliminde bunday neologizm sózler qatlamın úyreniw úlken áhmiyetke iye. óytkeni, bul sózler arqalı hár bir dáwirdiń ózine tán belgileri sıpatlanıp turadı.

Kópshilik túrkiy xalıqlarında xalıq awızeki dóretpeleriniń til ózgeshelikleri 50-jıllardan baslap hár tárepleme sóz bolǵanın kóremiz.

S.Tursunovtıń miynetinde sózlik quramdaǵı ulıwma qollanılıwshı leksika otızdan aslam tematikalıq toparlarǵa bólinip klassifikaciyalanadı.

Neologizmler – bular tildiń aktiv sózlik qorına kirmegen hám hesh waqıtta da kire almaytuǵın sózler. Olar tilde haqıyqat ózlestirilip, leksikanıń aktiv qorına kirmegenshe neologizm sózleri bolıp esaplanadı.

Neologizm sózleri ulıwma xalıq tárepinen keńnen ózlestirilgen jaydayında ǵana ulıwmalıq leksikanıń toparınan orın aladı.

Tildegi neologizmler: a) ilimiy-texnikalıq ádebiyatlarda; b) kórkem ádebiyatta qollanıladı.

Qaraqalpaq tiliniń sózlik quramındaǵı neologizm sózler qatlamı xalqımız basıp ótken dáwirlerdiń kórinisin bere alatuǵın bay til faktleri bolıp esaplanadı. Xalıq tilindegi dáwir kórinislerin bere alatuǵın sózlerdi izertlew aktual máselelerdiń biri. O‘ytkeni, bul arqalı milliy mádeniyatımızdıń eń joqarǵı forması bolǵan ádebiy tildiń rawajlanıwın úyreniw múmkinshiligine iye bolamız.

Ilimiy-texnikalıq ádebiyatlardaǵı neologizmler házirgi qaraqalpaq tiline rus tili arqalı engen. Mısalı: mexanika, transporter, sekundomer, spidometr, shar podshipnigi, rolikli podshipnik, dinamometr, kondensator, katod sıyaqlı terminler qaraqalpaq tilinde aldı menen fizika pániniń qánigelerine neologizm sózleri tanıs bolıp tabıladı, olar ushın neologizm sózleri bolıwdan qalsa da ulıwma xalıq massasına ele de túsiniksiz, sebebi olar jekke pán terminleri qatarınan orın aladı.

Ximiya pánine baylanıslı jasalma kauchuk, cellyuloza, neylon, uran, kislorod, vodorod, natriy t.b. Matematika ilimindegi katet, tangens, kotangens, logarifm, piramida, prizma t.b. Pochta, baylanıs xızmetkerleri arasında qollanılatuǵın telegrafist, telefonist, pochta operatorı, pochta texnigi, avariyalıq xızmet monterı, akkumulyatorshik, kabelshik, radist, estist t.b. sózler – neologizmler qatarına kirip, kórkem ádebiyatta belgili bir ilim tarawına baylanıslı gáp qozǵalǵan jaǵdayında qollanıladı. Bular tildiń sózlik quramınan orın alıw menen termin sózler retinde de paydalanıladı.

Xalıq xojalığı menen siyasatta, ekonomika, ilim-texnika, mádeniyat tarawlarındaǵı jańadan payda bolǵan jańalıqlardıń atamaları payda boladı. Al bular ele kópshilikke tanıs bolıp qáliplespegen sózler toparı, sonlıqtan bulardı neologizmler dep ataymız. Mısalı: demokratiya,

kserokopiya, jedellesiw. Bunday xalıq qollanıwına kirgen jańa sózler barlıq waqıtta jańa bolıp tura bermeydi. Olar qollanıwdıń barısında basqa sózlerdey hámmege túsinikli bolıp, tilimizdiń leksikasına enisip ketedi de, jańa sóz bolıwdan qaladı. Mısalı, traktor, poezd, samolet sózleri yamasa óndiris, qızıl bayraq, jarıs sózleri belgili bir dáwirde tilimizge neologizm sózler sıpatında kirgen bolsa, al házir bular óz sózlerimizdey hámmege tegis túsinikli bolıp, leksikada qáliplesti. Sonlıqtan bular óziniń neologizmlik qásiyetin joǵalttı. Neologizmler xalıq xojalıǵı, ilim menen texnika, siyasat penen ekonomika, mádeniyat hám kórkem óner tarawlarında kóplep ushırasadı.

Ulıwma alǵanda házirgi qaraqalpaq tilinde payda bolıwshı neologizmler dáslep jańa sózler bolǵan menen, sońınan ulıwmalıq túrge enip, keń qollanıladı: tildiń sózlik quramında óz ornına iye.

Paydalanılǵan ádebiyatlar

1. Кеңесбаев С., Мусабаев А. Қәзирги қазақ тили (лексика, фонетика). Алматы, 1962,141-150 бб.
2. Бердимуратов Е. Ҳәзирги заман қарақалпақ тилиниң лексикологиясы. Нөкис, 1968, 222-бет.
3. Байзаков Ж. Лексические особенности казахского героического эпоса «Алпамыс». АКД. Алма-Ата, 1967.

TARJIMA NAZARIYASINING TILLAR O‘RTASIDAGI O‘ZARO ALOQALARNI O‘RNATISHDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI

Tojiboyeva Shoiraxon
Shahrixon tumani 13-sonli umumta'lim maktabining
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada tarjima nazariyasining muhim jihatlari ochib berilgan. Badiiy asar tarjimasida tarjimonning o‘rni haqida fikr mulohazalar ketirilgan. Tarjima nazariyasining tillar o‘rtasidagi aloqani mustahkamlash vositasidir.

Kalit so‘zlar: Madaniyatshunoslik, etnografiya, Andre Lefevere, psixoanalitik, paradigma, ekspressiv

So‘nggi yigirma yil ichida ko‘p qirrali “tarjima” tushunchasi tarjimashunoslikni boshqa ta’lim sohalari bilan tobora ko‘proq bog‘lab kelmoqda. Madaniyatshunoslik, Dinhunoslik, Antropologiya kabi ba’zi fanlar o‘rtasidagi ajratuvchi chiziq ancha o‘tib bordi va tarjima va boshqa ta’lim sohalari o‘rtasidagi munosabatlar tobora ravshanroq bo‘lmoqda. Ushbu fanlararo munosabatlar tobora rivojlanib bormoqda. Shu ma’noda, tarjima vositachilik paradigmasi bo‘lib, nafaqat bir tildan boshqasiga, balki bir madaniyatdan boshqasiga o‘tadi. Tarjima va madaniyat o‘rtasidagi bog‘liqlikni aks ettiruvchi ko‘plab asarlarni misol keltirish mumkin. Ularning asosiy yo‘nalishi madaniyatlararo taqqoslama tahlilni tan olishdir. Shu sababli, tarjimashunoslik o‘zlarining qiziqishlarini madaniyatlar farqiga yo‘naltiradi. Boshqa va xilma-xillikka e’tibor, tarjimani etnografiya, mustamlakachilik va gender tadqiqotlariga bevosita bog‘liqdir. Masalan: tarjima holati va matnning asl nusxasi va asl nusxasi o‘rtasidagi ikki yoqlama farqni rad etgan holda, tarjimaning o‘zaro bog‘liq bo‘lmagan holati tahlil qilinadi. Bu oxirgi ko‘pgina ijtimoiy, madaniy, falsafiy va psixoanalitik nazariyalarda tanilgan diqqat markazidir.

Shu nuqtai nazardan, tarjima qilishning ko‘p qirrali va fanlararo xatti-harakati “taqlid qilish”, “moslashtirish”, “qayta yozish” va “qayta yaratish” kabi ko‘plab sinonimlarda namoyon bo‘ladi. Andre Lefevere dan “qayta yozish” atamasi keltiradi. Ba’zi holatlarda, biz “tarjima”, “moslashuv” va “taqlid” kabi qayta yozishning har xil shakllarini farqlashimiz mumkin. “Tarjima - dam olish” yoki “transcreation” - bu aka-uka Xaroldo va Augusto de Kampos tomonidan ishlab chiqilgan. Braziliya vizual she’riyatining asoschilari va Braziliya tarjima maktabining targ‘ibotchilari. Ular uchun “dam olish” bu tarjima qilish qobiliyati. Ijodkorlik va shuning uchun “tarjima-badiiy san’at” ni yaratish. Ushbu atamalarning yaratilishi, badiiy ishlab chiqarishda barkamol qo‘shilishini hisobga olsak ham, badiiy nazariyaning tarjimaga qiziqishini kuchaytirdi. Tarjima bilan bog‘liq ba’zi muammolar, birinchi navbatda, turli jug‘rofiy yoki madaniy muhitda ishlab chiqarilgan san’at asarlarini talqin qilish uchun ajralmas vosita sifatida, ikkinchidan, badiiy, ijtimoiy, madaniy asarlar uchun zarur bo‘lgan “rasmiy” element sifatida tasviriy san’at bilan uyg‘unlashgan. Adabiyot tarixi, tasviriy tadqiqotlar, ommaviy axborot vositalarini o‘rganish natijasida kelib chiqqan hissalar tufayli tarjima hozirgi kunda adabiyot tomonidan yaratilgan epistemologik va ontologik jihatdan ekspressiv imkoniyatlarni so‘roq qilish uchun strategiya sifatida foydalanilmoqda. Ijtimoiy-madaniy nazariyalar tufayli adabiyot va tarjima o‘rtasidagi to‘g‘ridan-to‘g‘ri bog‘liqlik bo‘lsa-da, falsafa sohasida ushbu munosabatlarga oid eng muhim taxminlarni topishimiz mumkin. Darhaqiqat, ba’zi zamonaviy san’at asarlarida tarjima tushunchalari falsafiy nazariyalarda yuzaga kelgan aniq bog‘liqliklarga egadir. Tarjima turli tillarni bitta haqiqiy, mukammal va umumbashariy birlashtirish uchun katta imkoniyatdir. Tarjima tillar o‘rtasidagi yaqin munosabatni, shuningdek, til va unga mos keladigan o‘zaro bog‘liq versiya ko‘rinishida tarjima qilish imkoniyatini ochib beradi. Ba’zi katta matnlar qaysidir ma’noda satrlar orasidagi potentsial farqlar tarjimada uchrab turadi. Tarjima kashfiyotga olib keladigan va tillar o‘rtasidagi farqni ta’kidlaydigan narsadir. Tarjima umuman farqni yo‘q qilish uchun mo‘ljallanmagan, aksincha, bu farqning o‘yinidir. Uni doimo eslatib turadi, u bu farqni taqsimlaydi, lekin vaqti-vaqti bilan uni ochib berishda va ko‘pincha uni ta’kidlashga xizmat

qiladi. Tarjima - bu farqning hayoti u bu farqda ikki tilni o‘ziga xos birlashtirish kuchidir. Tarjimonlik chet el tilini o‘rganish istagidan kelib chiqadi. Tarjima bu murakkab tajribada sinab ko‘rish, turli jug‘rofiy kontekstlarda yashab, lisoniy aloqa chegaralariga qarshi kurashish uchun vosita. Nemischa jismoniy pasayishning yana bir misoli Besenrein asarida aks etgan: “Mening nazariyam shuki, men tilni tushunmaydigan joyga borganimda, men tasavvur qilaman. Mutlaq til yo‘qolganda tarjimon o‘z mukofotini topadi, ya’ni farq uchun ochiq bo‘lgan yo‘l, bu erda birovning tilida yashashdan zavqlanish, chet el so‘zini o‘z uyida kutib olish zavqi bilan to‘ldiriladi. Ushbu paradigma tarjimaning “axloqiy muammo” ekanligini ko‘rsatadi, bu madaniyatlarning ko‘pligi va insoniyatning birligi o‘rtasida vositachilik qilish zarurligini ko‘rsatadi. Ushbu nazariy binolardan badiiy mahsulotlar mehmondo‘stlikning mumkin yoki imkonsiz bo‘lgan til axloqi parametrlarini belgilash uchun juda mos keladi.

Ba’zi bir tajribali tarjimonlarimiz tomonidan tarjima san’atning bir turi ekanligi qayd etilgan. Ko‘rinib turibdiki, bu jarayon ko‘p yillik tajribani talab etadi, lekin uni o‘zlashtirib olgach, tarjimon uchun juda qiziqarli bo‘lishi mumkin. Biror tarjimon nima qilsa, matni bitta tilga o‘zgartiradi va boshqa tilning so‘zlari bilan bo‘yashadi. Tarjimon o‘ylashi kerak bo‘lgan bu jarayon ijodkorlik va xayolotni oladi. Tarjimon ular tarjima qilayotganda nima qilyapti, aslida bu bitta tilda nimani anglatishini tushungan holda xabarni izohlash va keyin uni boshqa tilga tarjima qilishdir. Ko‘pincha tarjima so‘zma-so‘z amalga oshirilmaydi Ba’zi bir so‘zlarni so‘zma-so‘z tarjima qiladigan raqamlar bor va ehtimol sog‘liq va xavfsizlik bo‘yicha ba’zi jarayonlar va protseduralar mavjud. Aslida, tarjima - bu san’at, chunki tarjimon bir tilda nimani anglatishini tushunishga harakat qilmoqda va keyinchalik boshqa tilda nimani anglatishini tarjima qilishga harakat qilmoqda. Turli madaniyatlar va etnik guruhlar bilan muomalada bo‘lganingizda, siz haqiqatan ham xabarga va ma’ruzachidan yangi madaniyatga mo‘ljallangan narsani endi madaniy ta’sirchanlikni qo‘shib tarjima qilyapsiz. Shuning uchun biz tarjimani san’at deb bilamiz, chunki bu tarjimonga ular boshqasining ma’nosi deb hisoblagan so‘zlarini bo‘yashga imkon beradi. Va bu subyektivdir, ko‘plab tarjimonlar matnni boshqacha tarjima qilishlari mumkin. Ba’zida odamlar ona tilidagi so‘zlar boshqa tilde nimani anglatishini tushunish juda qiyin va uni boshqa tilga tarjima qilishga xatolar keltirib chiqarishi mumkin.

Biror narsani tarjima qilish, shubhasiz, ijodiy jarayondir va biz yozuvchining istagan so‘zlarini tushunganimiz sari ular aytmoqchi bo‘lgan narsani ushbu tilni maqsadli tushunish osonroq bo‘ladi. Ammo bu hali ham ulkan ijodkorlikni talab qiladi, chunki ba’zi narsalar shunchaki tarjima qilinmaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Андрес А. Дистанция времени и перевод//Мастерство перевода. –М., 1965. –с.118-131.
2. K. Jo‘rayev. “Tarjima san’ati”. Toshkent “Fan” nashriyoti, 1982 y. 60-bet
3. Qudrat Musayev. “Tarjima nazariyasi asoslari”. Toshkent “Fan nashriyoti, 2005 y. 352-b
4. G‘aybulloh as-salom. “Tarjima nazariyasi va amaliyoti”. Toshkent-2003 y. 54-bet
5. www.ziyouz.com

INTERACTIVE METHODS OF ACTIVITIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Xakimova Gulnora
Sirdaryo viloyati Sardobatumani 12-umumta'lim maktabi,
ingliztili fan o'qituvchisi
e-mail:gulnora009@mail.ru telefonraqam:+998972458837

Abstract: In this article some information about modern effective ways of teaching foreign languages are givenbelow. Andalsodifferent interactive methods of activities are discussed.

Key words: innovativemethods, Brainstorming, Discussion, Role playing, multimedia-learning, inner motivation

Teaching process is mainly based on two activities. They are imparting knowledge and acquiring knowledge. In the first case teacher sends information and the learners receive it. The innovative methods also deal with this process and their aim is to evaluate the activities of a teacher and learners using new ways and methods of teaching including new technical means of teaching.

As we know that methodological approach in teaching foreign languages may be divided into three groups. They are Passive methods, Active methods and also interactive methods. If we speak here in the first place about the passive methods, it should be noted that in Passive methods a teacher is in the centre of teaching. He plays active role but the learners are passive. Control can be carried out by the way of questions, individual and control work, tests etc. It may be useful when it is used by an experienced teacher. Secondly, in Active methods learners are also active. Their role and activity is equal in the process of interaction. Learners may ask questions; express their ideas with a teacher.

The last but it is in the first nowadays interactive method or approach is a modernized form of active methods. The most of teachers usually understand or mean cooperative action during the lesson. But here attention should be focused on inner action too. The learners should have inner motivation which involves them into active work or active participation at the lesson. In interactive method teacher's role is to direct learners activity to getting the aim of the lesson which include interactive exercises and tasks. Below some types of interactive methods are given:

Brainstorming. It is technique for generating new ideas on a topic. These methods stimulate creative activity of the learners in solving problems and express their ideas freckly. Various variants of solving the problem are usually given here. In brainstorming quantity of utterances is important but not the quality. Teacher should listen to all utterances and not criticize them. Instead of this he inspire the learners to give as many variants of solving the problem as he (or she) can. Lacks of criticism create favorable conditions for the learners to express the ideas freely and these of course motivate them. At the end of brainstorming activity all the expressed utterances are written and then analyzed.

Discussion. This type of interactive method requires to study teaching material on the theme before starting discussion. After having learnt the lexico-grammatical material on the theme the learners may start discussion. This method helps the learners consistently and logically express their ideas by presenting grounds for their utterances. Here the learners work in small groups and this improves their activity because every member of the group may express his/her ideas and takes part in the discussion. The forms of organizing group work are the following:

a) a theme is selected (chosen);
b) learners must have learnt the chosen problem;
c) groups are formed;
d) teacher gives instruction and announces the time;
e) controls the activity of learners and if it is needed, helps and stimulated them.
f) at the end of the discussion one representative of each group makes presentation. Cluster.

The next innovative method is cluster. It is one of widely used methods in teaching a foreign languages now. It can be used in all stages of teaching English to both young and aged learners. In presenting new words a teacher writes a new word on the blackboard. And then learners tell the words that can be used together with the given word. For ex.: Then teacher gives a task to make up word combinations with the word “book”: my book, a good book, an interesting book, a nice book, etc. This method involves all the learners into active work and forms of motivation. It can be effectively used in improvingmonologic speech habits and skills.

Role playing. Role playing is also one of the activity used in teaching innovative methods. They are made to improve the efficiency of teaching. Role playing involves the learners into active work by positively influencing on their inner activity. This creates favorable conditions for cooperative work. Such atmosphere creates their motivation, personal potentials of inner activity and helps to form practical skills and habits. During the role playing such skills as creativity, getting out of the difficult situations, resourcefulness, self managing are formed and improved. Role playing has not only educational aim, but also has social aims because some life situation are modeled here for teaching. When a teacher uses role playing method in teaching the foreign language he/she should follow the below given instructions:

- Creating cordial atmosphere among the learners who take part in the play; -Learners should feel free themselves and this will help them to play their role perfectly;
- Creating favorable conditions in the teaching process and using pros; -Taking into consideration the personal features of the learners.

Multimedia learning. This is the next innovative method. It is the combination of various media types as text, audio and video materials by the help of which teacher presents information to the learners. By using information technology as an innovative teaching and learning strategy in a problem based learning teacher tries to motivate learners to active knowledge through real life problems.

Advantages of using multimedia learning: Positively influence on forming speech habits and skills. An effective conclusion retraces the important elements of the lesson and relates them to the objective. This review and wrap-up of ideas reinforces student learning and improves the retention of what has been learned. New ideas should not be introduced in the conclusion because at this point they are likely to confuse the students.

References:

1. Fries Ch. C. Teaching and Learning English as a Foreign Language. Ann Arbor, 1947.
2. Littlewood. W. Communicative Language Teaching. An Introduction. Cambridge. CUP. 1981.
3. Livingstone Card. Role play in Language Learning. 1988.
4. Palmer H. Scientific Study and Teaching of Languages. London, 1922.
5. Richards G. C. and Rodgers Th. S. Apporaches and Methods in Language teaching. USA, 1993.

“DEVONU LUG‘OTIT- TURK” ASARIDA MAQOLLARNING QO‘LLANISHI

Xojmatova Xurshida
Andijon viloyati Buloqboshi tumani 32-umumiy o‘rta ta‘lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi .
Tel: 99897 332 88 28

Annotatsiya: Ushbu maqolada “Devonu lug‘otit- turk” asarida maqollarning qo‘llanishi va ularning hozirgi kundagi ahamiyati haqida ma‘lumot berilgan.

Kalit so‘zlar: maqol,chigil, yag‘mo,ujuz,tulum,uma .

Maqollar - xalq og‘zaki ijodi merosining eng keng tarqalgan , eng xarakterli janri hisoblanadi. Xalq tarixi, xarakteri, mehnat faoliyati va turmushining o‘ziga xosliklari maqollarda muhrlangan yoki qadimiy turmushning toshlarga qoldirgan izlari singari ishonchli, metaforik tarzda yashiringan. Maqollar, ularni yaratgan xalq qancha umr ko‘rsa, ming yillar bo‘yi tirik jon kabi saqlanadi. Maqollarni yuzaga chiqargan xalq tili ham o‘zining obrazli qudrati bilan ming yillar bo‘yi saqlanib kelaveradi.

Maqollar xalqning ming yillik turmush tajribalarida sinalgan hayotiy xulosalari, donoligi, ma’naviy boyligi, madaniy merosi durdonalaridir. Birinchi Prezidentimiz I.A.Karimov, “Yuksak ma‘naviyat – yengilmas kuch” asarlarida xalq og‘zaki ijodini ma’naviyatni shakllantiruvchi asosiy mezonlarning avvalida sanab o‘tishlari, ma’ruzalarida xalq donishmandligi bo‘lmish maqol,matallardan foydalanishlari bu merosning ahamiyatini ko‘rsatdi.

Xalqning mentalitetini o‘zida aks ettirgan, madaniyatning ajralmas qismi va tilning muhim qatlamini tashkil etuvchi, bebaho ma’naviy boylik sanalgan maqollar asrlar davomida hayotiy tajribalar asosida sayqallanib, turli vositalar bilan avlodlardan avlodlarga meros qilib qoldirilgan. Zero, turk xalqining ilmiy va madaniy an’analarida qadim zamonlardan boshlab xalqning yuksak til madaniyatini namoyon etuvchi oltin sahifalar mavjud. Bunga ishonch hosil qilish uchun Mahmud Koshg‘ariyning «Devonu lug‘atit -turk» asarini eslashning o‘zi ham kifoya. Ushbu asar dunyoga kelgandan keyin turkcha maqollar arabcha mesel (ko‘plik shakli emsal) “ertak, matal, misol, o‘xshatish”, sav, tabir “so‘z, ta’bir” so‘zlari bilan atala boshlangan.Maqol atamasi ham ilk bor ushbu asarda qo‘llangan.

“Devonu lug‘otit- turk ”asarini yaratish uchun Mahmud Koshg‘ariy turkiy qabilalar yashaydigan ko‘plab shaharlar va qishloqlarni kezib chiqqan 14 yillik safari davomida keng ko‘lamli tarixiy materiallarni to‘pladi.Buyuk olim o‘z kitobida 6800 dan ziyod turkiy so‘zni guruhlashtirdi va turkiy tilda izohlar keltirdi.Kitobda 242 ta she‘r, 262 ta maqol va matallar o‘rin olgan. Mahmud Koshg‘ariy turkiy tildagi so‘zlarni izohlar ekan har bir so‘zni izohlagach ushbu so‘zga misol qilib maqollarda, she‘rlardan foydalangan. Asarda keltirilgan maqollarni o‘qir ekansiz bevosita o‘sha davr muhiti, insonlarning orzu va armonlari, qarashlari, qiziqishlari ko‘z oldimizda gavdalanadi.

Maqollarni o‘rganmay turib, xalqlarning kelib chiqishi va etnik tarixi, dunyo sivilizatsiyasining tarkibiy qismi bo‘lgan xalq, uning madaniyati va turmushining o‘ziga xosliklarining shakllanishi haqidagi fikrlarni bayon eta olmaymiz. Xususan asarda keltirilgan quyidagi maqollarni keltirib o‘taman..

“Tulki o‘z iniga ursa, ujuz bo‘lur” -Tulki o‘z uyasiga qarab ulisa qo‘tir bo‘ladi. Mahmud Qoshg‘ariy izohlashicha, bu maqol o‘z elini, urug‘ini va mamlakatini yomonlovchilarga qarata aytilgan.Sotqinlik hamma zamonlarda ham kata gunoh hisoblangan.Islom arkonlarida ham bunga jazo muqarrarligi aytilgan. O‘zbek xalqi azaldan erksevar ,mag‘rur va g‘ururli xalq bo‘lib kelgan.Tiz cho‘kib yashagandan mag‘rur turib jon berishni afzal biladilar.Buni isbotini quyidagi maqolning ma‘nosini anglagach tushunib yetamiz.

“O‘kuz azaqi bo‘lg‘incha, buzag‘i bashi bo‘lsa yik”-Hukizning oyog‘I bo‘lguncha, buzoqning boshi bo‘lgan yaxshiroq. U mustaqillik, erkin inson bo‘lish bir umr qaram bo‘lishdan bo‘ysunishdan yaxshi degan ma’noda qo‘llanadi.

Mehmondo‘stlik azaldan xalqimizning eng yaxshi fazilatlaridan biri bo‘lgan.O‘zbek xalqi doimo mehmondo‘st bo‘lib kelgan va mana shu mehmondo‘stligi bilan va bag‘ri kengligi bilan boshqa xalqlar orasida juda mashxurdir.

“Uma kelsa, qut kelar” (“Mehmon kelsa qut kelar”). Bunda “senga mehmon kelsa, u bilan birga baraka, qut-baxt keladi, qo‘noqni yaxshi qarshi oladilar, malol olmaydilar” degan fikr ilgari suriladi.

Olimlarning aytishicha, odamlar uch toifadan iborat. Ularning birlari ochko‘zlardir. O‘zlari yeb, boshqalarga bermaydilar.Ikkinchi toifalari o‘taketgan ziqnalar bo‘lib o‘zlari ham yemaydilar. Uchinchi toifa saxiy kishilardirki,ular o‘zlari yeb boshqalarga ham beradilar.Saxiylik bu- insonning saxovat ko‘rsatib ,keyin bu haqda unutishidir.

“Qiz kishi savi yo‘rig‘lib o‘lmas”. (“Baxil odam obro‘ topmaydi”). Bu maqol odamlarni yaxshi nom chiqarish, saxiy bo‘lish uchun undab aytilgan. “Tulum anutsa ,qulun bolur,

Tulum unutsa ,bolun bolur.”

Dushmaniga qarshi qurol hozirlagan kishi qulun (toy)topadi.,qurol hozirlashni unutgan kishi asir bo‘ladi.Bu maqol ishlarni oldindan hozirlik ko‘rish lozimligi haqidadir.

Shu o‘rinda turk olimi Karim Yundning quyidagi so‘zlari e’tiborni tortadi: “... maqollar endigina yer qa’ridan qazib olingan ma’danga o‘xshaydi. Ilm chirog‘i ostida ularga ishlov berish va ta’sirli jihatlari, nozik qirralarini namoyon qilish kerak.” Turk olimi ushbu o‘xshatish vositasida turkcha maqollarni bitmas tuganmas boylikka qiyoslar ekan, ular ustida chuqur tadqiqot olib borish zarurligini ta’kidlaydi.

“Suv ichirmasga sut ber”. U senga yomonlik qilganda ham yaxshilik qil degan ma‘noda ishlatiladi.Yaxshilik o‘zi nima ? Bu bizning qalbimizdagi nurdir. Atrofimizdagi dunyo va harakatlarga bizning nazarimizdir. Inson hamisha bir-biriga yaxshilikni sog‘inib yashashi lozim.

Xulosa qiladigan bo‘lsak, “Devonu lug‘otit- turk ”asarida maqollar so‘zlarning mohiyatini to‘laroq ochib berishga xizmat qilgan. Xalq maqollarni yaxshi ko‘radi: ularda dunyoning hikmati, donishmandligi, mujassam. Maqollar purma’noligi bilan nutqimizni bezaydi kundalik. hayotimizning ajralmas bir bo‘lagiga aylanib qolgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. I.A.Karimov.”Yuksak ma‘naviyat –yengilmas kuch”.Toshkent.”Ma‘naviyat”.
2. Sobirov M.”Munozarali dars-davr talabi”ilmiy metodik to‘plam.Toshkent .1993.
3. O‘zbek xalq maqol va matallari,– Toshkent,1995
4. Abduraxmonov G‘”.Hozirgi zamono‘zbek tilining adabiy usullari haqida “,Ozbek tili va adabiyoti .1992.
5. O‘zbek tilining izohli lug‘ati.1-2 jildlar,

УМУМАДАБИЙ СЎЗЛАРНИНГ ТЕРМИНЛАШТИРИШ МУАММОЛАРИ ҲУСУСИДА

Худайберганова Назокат Рахимовна
Урганч Давлат Университети ўқитувчиси
Телефон:+998(97)7918094
nazokat_fransuz@mail.ru

Анотация: Ушбу мақоламизда, умумадабий сўзларнинг терминлашув муаммолари, ушбу муаммолар ҳақида бир қатор илмий ишлар олиб борган олимларнинг фикрлари ва муаммо юзасидан қилинган таҳлиллар тўғрисида сўз боради.

Калит сўзлар: термин, лексикограф, терминлаштириш, статистик меъзон, терминологик тизим, теоминологик материал, синтагма, парадигма, лексика, метафоралаштириш.

Бизга маълумки, умумадабий сўзлардан ташкил топган носпецифик терминология қисми, айнан, ном кўчишининг турли кўринишлари, маъно торайиши ҳамда маънони аниқлаш натижасида юзага келган терминлар бизнинг олдимизга умумадабий лексиканинг терминлаштириш муаммоларини қўяди. Умумадабий сўзларнинг луғатга лексикографлар лингвистика бўйича матнларда тез-тез учрайдиган, аммо ҳали терминлаштириш давридан ўтмаган сўзларни лингвистик терминлар луғатига киритишади. Қоидага мувофиқ, бундай терминлар махсус луғатларда таърифни олади, улар фақат қўлланиладиган, бу дегани, қўлланиш соҳасидаги контекстни (матнни) кўрсатади.

Терминлаштириш даври муаммолари ҳақидаги масалалари бўйича олимлар-тилшунослар турлича фикрларни айтишади. Масалан, И.Д.Андреев ҳамда В.П.Замбржицкийлар терминлаштиришнинг дастлабки даврини ўрнатиш учун статистик мезонларни таклиф қилишади: агарда сўз етарли даражада турли муаллифлар-мутахассислар томонидан нисбатан частотали ўрнатилганлиги билан қўлланилса, муаллифларнинг фикрича, булар терминлаштирилган (И.Д.Андреев, В.П.Замбржицкий, 1963). Бизнингча, сўзларнинг терминлаштириш далилларини ўрнатиш учун статистик мезонлар етарли эмас, шунингдек, аниқлаш жоизки, фаннинг ёки техниканинг у ёки бу соҳасидаги тушунчалар тизимига мазкур сўз билан мувофиқ тушунчага кирдими? И.Д.Андреев ҳамда В.П.Замбржицкийлар томонидан таклиф қилинган терминлаштиришнинг дастлабки даврини ўрнатишдаги статистик мезонлар А.Д.Хаютиннинг тақиқотида ўзининг танқидини топган (А.Д.Хаютин, 1971). Мазкур муаллиф статистик мезонларни ҳаддан ташқари юзакилаштирилган деб ҳисоблайди,чунки бу мезон мазмун планини ҳисодга олмайди, у фақат ифода плани билан чегараланади. Мазмун планига келсак эса, бу ерда муаллифнинг фикрича, шуни назарда тутиш лозимки, терминларни турли муаллифлар-мутахассислар турлича аниқлайдилар ҳамда ҳар сафар турли мазмун назарда тутилади. Аслида мазкур танқид тўғри бўлиши мумкин, бироқ шуни таъкидлаш жоизки, терминлаштиришнинг дастлабки даврига кирган, лингвистика соҳасида тез-тез учрайдиган терминлар турли муаллифлар томонидан турлича аниқланади. Терминлаштиришнинг дастлабки босқичи муаммоларни ечимини топиш учун оптимал вариант сифатида А.Д.Хаютин ҳамда Э.Косериулар томонидан ишлаб чиқилган тилнинг бўлиниш даражаси назариясини таклиф қилади. Чунончи, у шундай ёзади: “... хусусий нутқнинг даражаси ”битта муаллиф томонидан алоҳида олинган терминологик тизимга мос келади, меъёрлар даражалари – маълум даврларда нисбатан машҳур ҳамда обрўли муаллифларнинг маълум тарзда ишлаб чиқилган терминологиясидир, кимнингдир терминологик материаллари терминлаштиришнинг маълум бир соҳасига тегишли бўлса, тилнинг меъёри сифатида ҳозирги вақтда терминлаштиришнинг ҳар бир соҳаси тузилишининг амалга оширишда умумқўлланадиган жамланмани акс эттиради (А.Д.Хаютин, 1971: 47). Мазкур муаллифнинг фикрича, хусусий нутқда термин ҳисобланса, меъёр даражасида у терминоид ҳисобланади. Бу ҳолат ишончли ҳолатдир, ҳақиқатдан ҳам лингвистик терминология соҳасида тилшуносликнинг у ёки бу йўналишини тавсифлайдиган термин-

лар учрайди ёки айрим олимларнинг ишларида умумилмий даражасини олиб улгурмаган терминлар ҳам учрайди. Масалан, epeississement, racoursissement терминлари М.Бреалга тегишлидир. Бу терминологиянинг иккиланган характери тавсифидан гувоҳлик беради ҳамда Н.А.Слюсарев ўзининг тадқиқотларидан бирида буни кўрсатиб ўтади.

Лексик бирликларнинг вазифалари ўзгариб туради: сўз махсус тушунчани ифодалай бошлайди, у номинатив вазифадан ташқари, таърифлаш вазифасига ҳам эга бўлади ҳамда у сўзларнинг қўлланилиш соҳасининг алмашиниши билан боғлиқ бўлади. Функционал ўзгаришлар ўзи билан семантик ўзгаришларни жалб этади. Юқорида биз сўз маъносида унинг терминлаштириш билан боғлиқ ўзгаришлар хусусида тўхталиб ўтдик. Улар, асосан, нотерминологик маънонинг махсуслаштиришда, масалан, номнинг кўчиши, маънони аниқлашда бўлиб ўтади ва уларнинг миқдорий ўзгаришлар билан боғлиқ эмаслиги мумкинлигини ҳам таъкидлаш керак. Чунки сўз маъносининг махсуслаштиришда, одатда, кўп маъноли сўзнинг (агарда у кўп маъноли бўлса) бир маъъносини қамраб олади, холос. Унда кўп маъноли сўз терминология соҳасида бир маъноли бўлиб фаолият юритади. Масалан, француз тилидаги “le trait” сўзи умумадабий тилда шундай маъноларга эга: “I.1.0. (Enlos). Faidd‘aspirerd‘unemaniere continue pour boire. 2.0. virilli … 3.0.Voc. Tradion. Chavee, bete de taaitdestinee a tirer des voitures … 4.0. Action de dessineruneligneouunemsemble de lignes. 5.0. Au plue. Les lagnescaracteristiques de la facehumaine … II. Eid 1.0. (Acte, fait queconstitueune marque, unsigned‘unequalite, d‘unecapacite). 2. 2.0. … 3.0. elementcaracteristique qui permetmedisantoud‘eidentifier, de reconnaites … 4.0. Acteou parole qui manifesteun esprit medisantou piquant. 5.0. … (P.Robert, 1970)”.“Trait (semantique)” терминг маъноси “Element caracteristiquepermetd‘identifier, de reconnaitre …” кўчма маъноси асосида ривожланган ҳамда Дюбаунинг луғатида шундай таърифга эга: I. En grammaire generative on oppelletr aisemantiquel‘unitesemantiqueminimale non sussemtible de reatisatainindependante … Chaque mot apparaitdonccommeun ensemble de traits … (J.Dubois et al., 1973: 491-493).

Сўз маъносининг ўзгариши (маънони махсуслаштириш) унинг мазмуний муносабатларининг трансформациялашга олиб келади. Масалан: синоним, антоним ҳамда бошқалар билан алоқаларини йўқотади.

С.А.Бурляйнинг эътироф этишича, терминологияга ўтган сўз умумадабий тилдаги ҳосилалардан фарқланган қатор ясама терминларни ташкил этади, бу дегани, унинг деривацион алоқаларида ўзгаришлар рўй беради. Парадигматик ва синтагматик ҳамда деривацион ўзгаришларнинг уларнинг терминлаштириш натижасидаги умумадабий сўзлар билан алоқалари муаллиф томонидан терминлаштиришнинг зарурий шарти сифатида кўриб чиқилади. Муаллиф кейинчалик яна тўғри эътироф этади, умумадабий сўзлар термин бўла туриб, айрим умумлисоний тавсифини йўқотади ҳамда терминнинг маълум хусусиятларига эга бўлади. Масалан, “Le trait” сўзи юқорида таъкидлаб ўтганимиздек, умумадабий тилда кўпмаънолидир, терминологияда эса, бир маъноли термин сифатида кириб келади. Ва бу ҳайратланарли эмас, чунки сўзларнинг терминлаштиришда уларнинг кўриниш ўзгаришлари, одатда, кўпмаъноли сўзнинг, агарда у кўпмаъноли бўлса, бир маъноси термин сифатида ҳаракатланади. Шунингдек, умумадабий сўзларни терминлаштиришда улар ўзининг ҳиссийлиги ва эмоционаллигини ҳам йўқотади. Масалан, метафоралаштириш натижасида умумадабий сўзлардан ташкил топган терминлар нейтрал сўз сифатида қабул қилинади ҳамда ўзининг табиатига кўра, умуман, нейтрал термин ҳисобланади. Француз тилидаги mots pleins, mot-tandem, mot-cle каби терминлар ва бошқалари умуман нейтрал терминлардир.

Шундай қилиб, умумадабий сўзларнинг терминлаштириш жараёни натижасида термин пайдо бўлади. Шу муносабат билан бизнинг олдимизда бошқа муаммо пайдо бўлади: терминлаштирилган сўз ўзининг дастлабки маъносина қандай муносабатда бўлади? Омоним сифатидами ёки лексик-семантик вариант сифатидами? Мазкур муаммо лингвистик адабиётларда баҳсли-мунозарали ҳисобланади, чунки муаммонинг ўзида кўпмаънолиликнинг омонимлардан чегаралаш масаласи ҳал қилинган эмас. О.С.Иванова ўзининг тадқиқотларида умумадабий сўзлар ва терминлар муносабатларини уч нуқтаи на-

зардан кўриб чиқади (О.С.Иванова, 1974): 1)термин умумадабий сўзга тегишлидир, чунки у омоним сифатида шу сўздан ташкил топган. Мазкур ёндашув бўйича умумадабий сўздан ўзаги билан фарқланадиган муҳим сўз сифатида терминни кўриб чиқиш керак. Биринчи ёндашувнинг тарафдорлари В.А.Звигенцев, Т.Шиппан ва бошқалар ҳисобланади (В.А.Звигенцев, 1956; Т.Шиппан, 1975); 2) термин кўпмаъноли сўзга лексик-семантик вариант сифатида умумадабий сўзга тегишлидир. Бу нуқтаи назар кўпчилик тилшунослар томонидан қўллаб-қувватланади Учинчи нуқтаи назар ифодачилари умумадабий сўзлар ва улардан ташкил топган терминлар муносабатлари муаммолари ҳақида гапиришга ҳақлидирлар, чунки мазкур муаммонинг бирхиллик нуқтаи назаридан ечимини топиш талаб этилмайди. Муаммонинг батафсил хулосаларига киришмасдан умумадабий сўзлар муносабатлари масаласи ва ундан ҳосил бўлган терминлар терминнинг термин бўлмаган сўзларнинг фарқлаш муаммолари билан боғлиқ. Агарда терминни ўзагига кўра, терминдан фарқли ҳисобланса, ундан мантиқан омоним сифатида умумадабий сўз билан термин мувофиқлаштирилади. Демак, терминологик маъно умумийлик асосида пайдо бўлади, бу дегани, нотерминологик маъно (маъно торайиши ва аниқланиши натижасида) ҳамда уларни қиёслаш снхрон планда семантикада ўхшашликни юзага келтиради.

Номнинг кўчиши натижасида сўзларнинг терминлаштиришга нималар тааллуқли десак, бизнингча, бу ерда омонимлик ҳамда полисемиклик ҳодисалари (ҳолатлари) кузатилади. Масалан, техникани терминлаштиришда “башмак” (пойафзал тури) ва “башмак” (техник деталь, яъни тормоз башмағи) ҳамда “сухарь” (куритилган нон бўлаги) ва “сухарь” (механизм детали) каби омонимлик мисолларни келтириш мумкин[1].

Мазкур ҳолатда ҳаммасидан кўпроқ терминологик маъно кўпмаъноли сўзнинг бир маъноси ҳисобланади ва махсус сўз сифатида бошқа маъноларга қарама-қарши қўйилади ҳамда яна бир маротаба умумқўлланиш лексикаси ва терминологиянинг зич ўзаро алоқаларини ҳамда муносабатларини тасдиқлайди[2].

Биз юқорида умумадабий сўзлардан ташкил топган терминларнинг уч гуруҳга ажратилишини кўриб, таҳлил қилиб чиқдик, улар: номнинг кўчиши, маънонинг торайиши ҳамда маънони аниқлаш натижасида ҳосил терминлар эканлигини белгиладик. Баъзан кўрсатилган сабабларнинг кўринишлари ёки маънони махсуслаштириш усуллари комплекс (жамланма) тарзда кириб келиши мумкинлиги аниқланди. Масалан, маънонинг торайиши билан махсуслаштириш биргаликда кириб келади.

Демак, умумадабий сўзлардан ҳосил бўлган терминлар умумадабий лексика ҳамда терминология ўртасидаги зич алоқалар миқдоридан гувоҳлик беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. И.Д.Андреев, В.П.Замбржицкий, Терминлаштириш даври муаммолари ҳақида. Илмий тадқиқот иши. М.1963
2. А.Д.ХаютинЭ.Косериу Терминлаштириш муаммолари . Наука 1961.
3. Э.Косериулар Е.И.Амосенкова, Л.А.Капанадзе, Терминлаштиришнинг дастлабки муаммолари ечими. Илмий мақола. Наука. 1966

[1] Мисоллар В.П.Даниленконинг тадқиқотидан олинган (В.П.Даниленко, 1977: 71).

[2] Бу муаммолар терминшуносликда кенг ишлаб чиқилган муаммоларга киради. Масалан, (Е.И.Амосенкова, 1961: 22-29; Л.А.Капанадзе, 1966; Ж.Дюбуа ва бошқалар, 1960).

РОЛЬ ИГР В ОБУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В УЗБЕКСКИХ ШКОЛАХ

Абакова Наргиза Ганиевна.
Преподаватель русского языка и литературы школы № 59
Асакинского района Андижанской области
Телефон: +998 (94) 1089480
nargizaabakova@gmail.com

Аннотация: Предлагаемая работа раскрывает необходимость использование дидактических и других видов игр на уроках русского языка, так как русский язык в узбекских классах считается иностранным и для усвоения тем необходимы ролевые и ситуативные игры.

Ключевые слова: активная форма обучения, игровые технологии, активизация учебного процесса, повышение познавательной активности.

В настоящее время школа нуждается в такой организации своей деятельности, которая обеспечила бы развитие индивидуальных способностей и творческого отношения к жизни каждого учащегося, внедрение различных инновационных учебных программ, реализацию принципа гуманного подхода к детям. Иными словами, школа чрезвычайно заинтересована в знании об особенностях психического развития каждого конкретного ребенка. И не случайно все в большей степени возрастает роль практических знаний в профессиональной подготовке педагогических кадров.

В современной школе возникает насущная потребность в расширении методического потенциала в целом, и в активных формах обучения в частности. К таким активным формам обучения, недостаточно освещенным в методике преподавания русского языка, относятся игровые технологии.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях.

В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент общей технологии;
- в качестве урока или его части (введение, контроль);
- как технология внеклассной работы.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению русского языка. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действа активизирует все психические процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести игровые технологии. Именно их я буду использовать на уроках русского языка, например: игра «Составление предложений». Эта игра развивает способность быстро устанавливать разнообразные, иногда совсем неожиданные связи между привычными предметами, творчески создавать новые целостные образы из отдельных разрозненных элементов. Берутся

наугад три слова, не связанных по смыслу, например «цветок», «карандаш» и «девочка». Надо составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти три слова (можно менять их падеж и использовать другие слова). Ответы могут быть простыми, сложными, с выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя исходными словами, и введением новых объектов и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи.

Дидактические игры – более привычный для учителя метод обучения и вид игровой деятельности. Они делятся на наглядные (игры с предметами), а также словесные, в которых предметы не используются. Среди дидактических выделяются сюжетные игры, например «Магазин», «Почта», где в рамках заданного сюжета дети не только решают дидактическую задачу, но и выполняют ролевые действия. Цель игры – показать значение и сущность дидактической игры, которая используется на уроках обучения грамоте. Главное значение этих игр в следующем: значительно повышается познавательный интерес младших школьников к обучению грамоте; каждый урок становиться более ярким, необычным, эмоционально насыщенным; активизируется учебно-познавательная деятельность младших школьников; развивается положительная мотивация учения, произвольное внимание, увеличивается работоспособность.

Рассмотрим сущность дидактической игры. Данный вид игры представляет собой сложное, многоплановое педагогическое явление, не случайно её называют и методом, и приемом, и формой обучения, и видом деятельности, и средством обучения. Мы исходим из того, что дидактическая игра – это метод обучения, в процессе которой в игровой ситуации решаются учебно-воспитательные задачи. Место игры в структуре урока зависит от той цели, с которой ее использует учитель.

Например, в начале урока дидактическая игра может применяться для подготовки учеников к восприятию учебного материала, в середине – с целью активизации учебной деятельности младших школьников или закрепления и систематизации новых понятий.

Дидактическая игра, являясь методом обучения, предполагает две стороны: учитель объясняет правила игры, подразумевающие учебную задачу; а учащиеся, играя, систематизируют, уточняют и применяют полученные ранее знания, умения, навыки, у них формируется познавательный интерес к предмету. В начальной школе могут быть и игры, в которых дети приобретают знания.

Главным условием для проведения любых игр с правилами является наличие у школьников представлений, необходимых для соблюдения правил игры. Поэтому дидактические игры целесообразно организовывать не в начале изучения темы, когда знания детей еще недостаточны, а в конце, когда требуется проверить, что усвоено хорошо, а что требует повторения.

Какой же вклад вносит дидактическая игра в развитие учебной деятельности?

Игры с правилами всегда имеют учебную задачу, которую нужно решить. В процессе этих игр ребенок усваивает систему эталонов сенсорных, этических, практических и других, уточняет свои знания об окружающем мире, учится применять их в других ситуациях. Игру с учением может объединять один и тот же способ действия, например, классификация, сравнение, анализ и др. Игры с правилами, так же как и учебная деятельность, обязательно дают положительный результат, развивают самоконтроль и самооценку. Таким образом, компоненты учебной деятельности совпадают со структурой игры с правилами. Исходя из вышесказанного, я предлагаю преподавателям применять дидактические игры на уроках. Я уверена, эффективное применение игр даст свой результат.

Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Методические основы. М.: Просвещение, 2002. - 192 с.

2. Бадмаева Д. Д. Активизация учебной деятельности школьников при использовании дидактических игр: Дис. Кпн.: Улан-Удэ, 2004 - 187 с.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РУССКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

Абдувалиева Раъно Орифжановна-
учитель русского языка общеобразовательной
школы № 50-города Даштабада,
Зааминского района Джизакской области
+99894-914-05-73 tdzz70@mail.ru

Аннотация:В настоящей статье речь идет о занятиях русскогоязыка вмладших классах школ с узбекскими и другими языками обучения,с применением инновационных технологий, о дополнительных материалов по развитию устной разговорной речи для детей-националов.

Данная статья направлено на привитие интереса у детей младшего школьного возраста к овладению русским языком, а также на обеспечение непрерывности обучения русскому языку как иностранному в системе образования.

Ключевые слова:Компетенция , современный урок, компетентность,Канон врачебной науки,сензитивность, активная память, лёгкость формирования положительной мотивации речевой деятельности

Детство и младший школьный возраст – это период, когда закладываются первые основы, фундамент личности. Ещё при жизни В.А.Сухомлинский так говорил свои мысли о детстве: «Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, в решающей степени зависит, каким станет сегодняшний малыш».

Государственные требования к развитию детей раннего и школьного возраста Республики Узбекистан, разработанные на основании Закона «Об образовании», «Национальной программы по подготовке кадров» предусматривают создание благоприятных условий для всестороннего и гармоничного развития ребенка с учетом его индивидуальных потребностей, образование и воспитание детей, формирование у них навыков и умений, а также подготовка детей к школьному образованию во всех образовательных учреждениях.

Согласно Государственной учебной программы школьного образовательного учреждения целью учебно-воспитательной деятельности является создание условий для формирования у ребёнка общих компетенций и компетенций областей развития. Компетентностный подход в образовании детей школьного возраста предполагает подготовку растущей личности ребёнка к жизни, формированию у него способов деятельности, необходимых для решения жизненно важных задач, связанных с освоением нравственных норм и ценностей, общением с другими людьми, построением образа Я. Начальные ключевые компетенции требуют целостного развития ребёнка, как субъекта деятельности и поведения.

Начальные компетенции являются базой для формирования личности ребёнка, в независимости от области развития.Современный подход к изучению второго языка как неродного по годам обучения требует развитие у детей коммуникативной, игровой, познавательной и социальной компетенций.

Что же такое компетенция? ***Компетенция*** слово латинского происхождения *(от competentia),* что означает– совокупность знаний, умений, навыков и ценностных установок ребёнка. *Коммуникативная компетенция* – это умение использовать средства общения в различных ситуациях. *Игровая компетенция* – это творческое применение ребёнком опыта, знаний и навыков в процессе игры и её организации. Является основой для учебно-воспитательной деятельности.

Социальная компетенция – умение вести себя со взрослыми и сверстниками в жизненных ситуациях с соблюдением согласованных правил и норм поведения.*Познавательная*

компетенция – сознательное восприятие окружающего мира и применение полученных знаний, умений, навыков и ценностных установок для решения учебных и практических задач.

Методистами и психологами давно установлено, что второй язык легче усваивается в младшем возрасте (с 6-8 лет). Российский учёный-академик Л.В.Щерба писал, что *«... всякие привычки, в том числе языковые, преодолеваются тем легче, чем они менее застарелые, учить иностранному языку нужно начинать как можно раньше, когда родной язык не успел ещё как следует укорениться у ребёнка».* Вопросы, связанные с обучением второму языку младших школьников, являются сегодня предметом широких дискуссий, поскольку раннее детство рассматривается многими специалистами как наиболее благоприятный период для овладения языками (Е. И. Негневицкая, В. С. Мухина, Н.Д. Гальская, З.Я.Футерман и др.).

Великий учёный-энциклопедист Востока Абу Али Ибн Сина XI веков тому назад в своём знаменитом труде «Канон врачебной науки» писал о том, что *«когда [ребёнок] достигает шестилетнего возраста, нужно передать его на воспитание учителю. [Обучение] тоже должно протекать постепенно, не следует сразу привязывать его к книге. ...Когда ребёнок становится крепким и хорошо освоит разговорную речь (на родном языке), а уши его будут хорошо отчётливо воспринимать звуки, он становится способным изучать грамоту, после чего можно начинать его обучение».*

Целесообразность обучения русскому языку с школьного возраста обусловлена тем, что этот период развития ребёнка характеризуется интенсивным формированием познавательных процессов, более быстрым и лёгким, чем на последующих ступенях, усвоением умений и навыков. Этот период считается наиболее благоприятным для овладения языком в силу ряда психологических особенностей детей (высокая сензитивность, активная память, лёгкость формирования положительной мотивации речевой деятельности).При обучении школьников младшего класса русскому языку работу необходимо строить на основе чётко продуманной методической системы, учитывающей возрастные и психические особенности детей школьного возраста.

Целью обучения русскому языку детей-младших классов национальных групп является подготовка детей к пониманию и воспроизведению элементарной русской речи, обеспечивающей, в частности, участие в простейших жизненных и учебных ситуациях, без чего невозможно полноценное обучение в последующих этапах; создание у детей минимальной словарной и артикуляционной базы; выработка умения понимать на слух простые слова, фразы и несложный разговор; обучение первоначальным навыкам говорения по-русски (отвечать на элементарные и простые вопросы); выработка интереса к изучению русского языка и психологическая подготовка к дальнейшему его изучению на последующих его этапах.Всем известно, что занятия в букварный период строятся исключительно в устной разговорной форме. В процессе обучения дети должны научиться воспринимать и понимать русскую речь на слух и говорить по-русски в пределах доступной им тематики, усвоенных слов, грамматических форм, синтаксических конструкций и несложных образцов связной речи

Эффективность усвоения детьми-младшего класса русского языка зависит от следующих факторов:

– прежде всего, необходимо обратить внимание на повторение материала и его осознанное восприятие. Дети обязательно должны понимать то, о чём они говорят;

– в произношении не должны допускаться ошибки, сразу же надо поправлять ребёнка и закреплять правильное произношение, но делать это незаметно и ненавязчиво;

– все занятия проводить по определённым темам и в игровой форме. Так легче контролировать запас приобретённой лексики и речевых структур;

– на занятиях использовать наглядный материал, индивидуальные карточки, картинки, игрушки, плакаты, различные предметы, много внимания уделять прослушиванию. Использовать для этого разные средства ИКТ;

– реализовывать знание языка на праздниках: привлекать детей к чтению стихов, показу инсценировок, пению песен на русском языке.

Под воздействием социальных факторов, повышения культурного и материального уровня жизни народа и гигантского развития современных средств коммуникации и информации сегодня заметно изменилось интеллектуальное, психическое и физиологическое развитие ребёнка. Установлено, современный ребёнок значительно более информирован, более развит в физическом и интеллектуальном отношении, чем его сверстники середины XX столетия.

Поэтому вопрос обучения детей школьного возраста второму языку (русскому, английскому и др.), как неродному является одним из актуальных вопросов сегодняшнего дня.

Литература

1. Андрианова В.И., Талипова Р.Т. «Русский язык». Методическое руководство к учебнику «Русский язык в картинках» для 2 класса начальной школы с узбекским языком обучения. Ташкент. «Ўқитувчи», 1997г

2. Никольская А.В., Аскарходжаева М.И. Методика обучения русской разговорной речи в национальных детских садах Узбекистана. Ташкент. «Ўқитувчи», 1977г.

РОЛЬ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Алданов Арман Джумабаевич
учитель русского языка общеобразовательной школы №13 Ходжейлийского районного отдела народного образования
Телефон: +998906547401

Аннотация: В данной статье предлагается рассмотреть вопрос о значении и роли кружковой работы в развитии творческих способностей учащихся, посредством развития навыков самостоятельной работы повышать качество подготовки учеников к учебным предметам.

Ключевые слова: творческий подход, творческие способности, творческий потенциал.

В современных условиях в школах учителю, чтобы заинтересовать учеников предметом, мало им предоставления готовых учебных материалов для усвоения урока. И здесь немаловажную роль играет привлечение детей к кружковым занятиям. Кружковые работы дают возможность учащимся в полной мере раскрыться и продемонстрировать свои творческие способности и умения. Здесь каждый ученик имеет возможность выбрать дело по душе, проявить себя, ставить проблемы и находить пути их решения вместе с другими учениками. Ученика могут заинтересовать какие-либо определенные вопросы, которые возникают на уроке, но там он загнут в рамки урока и не может раскрыться. А на кружковых занятиях интересующий его вопрос может быть развит, углублен и решен. В кружках для ученика больше простора для развития его творческого потенциала. Предметный кружок отличает более гибкая организация работы учащихся по сравнению с факультативными занятиями.

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения творческого мышления, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Часто встречаются педагогические ситуации, когда учащиеся, высказав догадку или предположение, не могут их логически обосновать. Тем не менее, их необходимо поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи.

Для того чтобы у учащихся развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто верит в себя, может достичь желаемого успеха. Развивать воображения и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с выдачей выдумки за истину, особенно на начальных этапах обучения.

Целью кружковой работы является создание благоприятных условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта, совершенствование умений и навыков, полученных на уроках; повышение мастерства и развитие творческих способностей учащихся.

На протяжении многих лет работы в школе в классах с нерусским языком обучения я наблюдал, как детям трудно приходиться учить второй язык; при изучении русского языка на их пути встречается много преград. Многие ученики затрудняются с усвоением предоставляемого материала и в итоге они пассивны на уроке и предпочитают оставаться в стороне. У них пропадает интерес к предмету и желание учиться. Внесение в урок занимательности, игровых моментов, непосредственно связанных с изучаемым материалом создает положительные эмоции, которые обеспечивают успешное протекание целенаправленной деятельности ученика. Игра на уроке всегда связана с эмоциональными переживаниями учеников: волнением, радостью успеха, огорчением в случае неудачи, чувством ответственности, мобилизацией внимания, памяти, волевых усилий.

Игра вносит разнообразие в повседневную учебную деятельность, способствуя разви-

тию интереса учащихся к предмету. Она стимулирует умственную деятельность учащихся, тренирует мышление, укрепляет память, внимание, развивает познавательный интерес к предмету.

Проанализировав свои уроки, я пришел к выводу, что пробудить интерес учащихся к русскому языку можно, если систематически накапливать и отбирать увлекательный материал, способный привлечь внимание каждого ученика и использовать их на кружковых занятиях.

Из практики с применением дидактических игр и игровых приемов.

Игра «Четвертый лишний»

В столбцах даются слова .Ученики должны их сгруппировать в одну группу и найти лишнее.

Дедушка	Собака	Ручка	Зима
Сестра	ЛевПортфель	Ноябрь	
Дядя	Овца Вилка	Лето	
УчительКорова	Дневник	Весна	

Игра «От каждой буквы – столбик слов»

Ученики делятся на несколько команд. Учитель пишет на доске одно и то же слово столько раз, сколько команд будет участвовать. С каждой команды выходит по одному представителю и пишут по вертикали слова, которые начинаются с букв, составляющих записанное учителем слово.

Игра «Шифровальщики»

Играют в парах. Один – шифровальщик, другой – отгадчик. Шифровальщик задумывает слово и шифрует его.

рагаду – радуга зоонкв – звонок

ранкадаш – карандаш шинама - машина

кьоник - коньки кнеднив – дневник

Важная роль этих занимательных игр состоит в том, что они способствуют снятию напряжения и страха ученика, они не почувствуют свою собственную несостоятельность, создает положительный настрой в классе.Ученик с удовольствием выполняет любые задания учителя. Учитель же, в свою очередь, стимулирует правильную речь ученика как устную, так и письменную.

В кружках проводятся так же занятия разного типа: проведение литературных вечеров, викторины, различных конкурсов, обсуждение произведений литературы, инсценировки, экскурсии, проектная деятельность, изготовление поделок, конкурсы детских рисунков, выставки и предметное фестивали. Проведения этих мероприятий рассчитаны на одновременный охват многих обучающихся, им свойственна торжественность, яркость, красочность, эмоциональное воздействие на детей и подростков. Массовая работа таит в себе большие возможности активизации учащихся и развития их творческого потенциала.

«Творчество– это успешный полет мысли за пределы неизвестного, оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее» как считает американский ученый П.Хилл.

Использованная литература

1. Бенедский А.В Организация кружковой работы с детьми и подростками по изобразительному искусству в клубе: Методическое пособие.- М-1998

2. В.А. Заворотов «Кружок, где всем интересно» Москва, 1989 г.

3. Б.П.Никитин «Развивающие игры» Москва, издательство «Знание», 1994.

4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джабборкулова Дилфуза Сайиткуловна
Каримова Шахзода Сафарбоевна
г. Самарканд школа №36
преподаватели русского языка и литературы
Телефон: +998972650661

Аннотация:Особенности художественно-стилистического оформления композиционных типов диалектической речи. Специальные методы семантических и синтаксических изменений или принципы взаимодействия этих форм речи с другими конструктивными материалами.

Ключевые слова:Диалект, индивидуальный стиль, поэтического, терминологическая, лингвистической, синтаксические схемы

Стилистика должна занимать особое место среди языковых дисциплин, изучающих формы и функции, различающие основы и особенности речи. Диалектологический метод исследует такие эстетические нормы, которые определяют выбор и оценку возможных форм выражения мысли в определенной области языка; эти принципы подчиняются принципам сочетания в нем устных формул. Эти стилистические нормы речевого коллектива или жанра являются областью, в которой растут индивидуальные различия. Поэтому рядом с «диалектологическим» стилем должна существовать дисциплина, которая изучает индивидуальные тенденции и способы преодоления стилистических паттернов команды. Это стиль индивидуальной речи.

Если задачи будут расширены и методы диалектологического исследования будут улучшены, есть основания предполагать, что диалектологический метод будет объединен с диалектологией, и «диалект» станет органичной частью систематического и исторического изучения. Точно так же можно думать, что индивидуальный стиль речи может в конечном итоге стать введением в науку поэтической лингвистики. Но в то время как поэтическая речь стала проблемой, это не научно отделенный объект исследования, это не востребованное количество и прямая реальность. Определение содержания этого понятия является задачей отдельной науки, которая включает в себя речь устных и художественных произведений как предмет. Понятие поэтической речи считается очень расплывчатым для всех исследователей; казалось, что он теряется в области речи литературных и художественных произведений. Однако речь о литературных и художественных произведениях, опять же, несовместима с поэтической (иначе - художественной) речью. Элементы «поэтического» использования и распространения пересекаются только в речи литературных и художественных произведений. Эти элементы присутствуют при анализе композиционной структуры их (работ). Таким образом, прежде чем изучать стилистику как теорию поэтического языка (поэтическая стилистика), мы должны создать науку о устной структуре литературных произведений.

При изучении речи произведений искусства они все же путают стилистические и «диалектологические» взгляды. Однако природа символа уникальна. Язык не подчиняется культурно-историческим и гносеологическим нормам, которые определяют и ограничивают характер лексемы. Включенный в систему художественного единства, он не только семантически ограничен соседними персонажами - он подвержен динамике словесного потока, на который падают новые брызги в процессе разработки тем. Его семантическое лицо поэтому смутно опустошено; он находится в состоянии семантической подвижности, нестабильной полисемии. Во многих художественных построениях - неоднородных эмоционально-семантических волнах у этих персонажей, особенно в ядрах, - как серии, расширение словесной линии. Таким образом, ясно, что изучение значения символов в этом контексте очень мало похоже на семиотику лексем. Поэтому толкование стилистических терминов (и наоборот) в лингвистической диалектологии было бы ошибочным и опасным.

В любом случае, им нужно дать новое значение, а также появившиеся «автономии». Но наука должна опасаться штрафов в терминологии: терминологическая путаница приводит к хаотическим процедурам, как в системе Потебни. Поэтому толкование стилистических терминов (и наоборот) в лингвистической диалектологии было бы ошибочным и опасным. В любом случае, им нужно дать новое значение, а также появившиеся «автономии». Но наука должна опасаться штрафов в терминологии: терминологическая путаница приводит к хаотическим процедурам, как в системе Потебни. Поэтому толкование стилистических терминов (и наоборот) в лингвистической диалектологии было бы ошибочным и опасным. В любом случае, им нужно дать новое значение, а также появившиеся «автономии». Но наука должна опасаться штрафов в терминологии: терминологическая путаница приводит к хаотическим процедурам, как в системе Потебни.

Этого недоразумения следует избегать, особенно в отношении очень важного вопроса теории литературных методов, такого как вопрос рубок. Действительно, художественная речь по своей природе является образной, «аллегорической» речью. Поэтому теория литературных методов должна различать как фундаментальную основу метафоризации как метода художественного изменения, так и этимологическое сравнение его различных форм, а также культурно-бытовые и психологические сходства, обычно интерпретируемые метафорой в языке. Языковые метафоры, хотя и разные, всегда являются продуктом новых знаний. Они обычно рождаются не из внутренней динамики слов, а в результате сближения речевых представлений; Результатом этого подхода является новый термин, который заменит их. Языковые метафоры являются признаками взаимозависимости в процессе группировки понятий и покорения мира в идеологической системе языка. И метафоры художественной речи, особенно те, которые не плавают как метеор на рабочем месте, но притягивают себя как комета, фрагменты словесных сфер - эти метафоры являются продуктом чистых словесных связей.

Я не хочу и не хочу решать эти вопросы здесь. Достаточно сказать, что методы построения символов в речи произведений искусства и принципы их эмоционально-семантического изменения, основанные на тенденциях языковой семантики, имеют свои нормы, свои законы. Символизм - это как раз те отличительные черты и характеристики, которые определяют эстетическую идентичность персонажей, подлежащих изучению в рамках теории литературного стиля. Знак - понятие не статично, а динамично. Однако динамика символического ряда внутри всей структуры является источником острого эмоционального и семантического воздействия, что приводит к изменению семантических элементов. Поэтому теория литературных стилей должна дополнить теорию символов (о способах их создания и сущности их значений) изучением форм размещения этих символов и принципами их композиционных сочетаний. Это синтаксис речи литературных и художественных произведений. Синтаксис основан на синтаксисе речи, но он основан на нем. Он не изучает синтаксические схемы, используемые в художественной литературе, а также их функции, как взаимосвязь синтаксических и символических последовательностей. Решая все поставленные здесь задачи, теория художественных методов достигла своей главной цели - всесторонне раскрыть понятие художественной речи и установить законы ее организации. Затем идет наука о поэзии, путь, который, с другой стороны, является наукой, которая очищает эстетику слова.

Литература:

1. Mansikka V.T., LitauischeZauberspruche, “Folklore Fellows communications”, 87, 1929.
2. Жирмунский В., Вопросы теории литературы, Л., 1928.
3. Якобсон Р. О., О чешском стихе преимущественно в сопоставлении с русским (“Сборник по теории поэтического языка”, 5), Берлин - Москва, 1923.
4. Sapir E., Language, New York, 1921.

HOW TO COMBINE SLOW PUPILS WITH GIFTED ONES IN THE SAME LESSON

Karimberdieva Nadezhda Yuldashevna
Teacher of English
School #3 Urganch, Khorazm region.
Mobile phone +998904384480
sapirra@mail.ru

Annotation: the article represents practical reflections of teaching English at secondary schools. The content is sharing of personal pedagogic teaching experience in delivering information to classes with mixed types of comprehension.

Key words: teaching techniques, practical advice, effective methods of delivering information, various types of students' comprehension, combination of studying, slow pupils and gifted pupils.

In the state schools we usually have to deal with various children who show completely different skills and ways of comprehension. The volume of the presented material, that teachers have to deliver to the audience, is oriented to an average student with average abilities. However, in most of the classes we have a number of gifted pupils who digest the gist of the lesson in no time, as well a number of slow, back class pupils who find the new ideas and skills extremely complicated. Such students need special and extra attention from the teacher. In my classes I try to take into consideration the fact that each of my students is an individual and needs a special feedback from me. This is why I apply a special technique where I divide my class into groups of the students' comprehension abilities.

According to the lesson target, after the explanation of the new topic, when it comes to practical part of the lesson, I havealready prepared cards with tasks for the various groups of comprehension. As an example, let us take pupils of the primary school who are able to practice their speaking abilities only. The gifted pupils individually or in pairs get cartoon pictures of animals or children in groups doing actions. Also they get a pack of vocabulary cards. Their task is to describe the pictures with the help of the words in vocabulary cards. While the smartest pupils are busy with the activity, the slow ones get the extra explanation of the new theme in more open and appropriate way. Another activity is to make up a story or a dialogue describing these pictures. Then we can go on with the speaking practice by calling children to present works in front of class, when they tell the stories out and the rest of the class translate them into their mother tongue. We end up the activity by awarding the best, the funniest, the saddest, the cleverest story or a dialogue with a range of marks. This practice develops not only the speaking and listening comprehensive abilities of the class but also motivates all the audience to study better.

In terms of theextra and optional activities for the slow students there are some hints as well. The most efficient one that I have discovered while working with the students from different grades is to make them use repetitive audio - lingual technique. In other words, we can ask the pupils to retell a difficult rule or a text by using key words. For instance, the students get a pack of key words from the text to retell. The words can be printed on coloured paper sheets by categories – verbs, nouns, adjectives, adverbs, phrasal verbs and so on. On the first stage the pupils should present the comprehension of the definitions of the vocabulary, either by translating or by explaining their meaning. The next stage is to arrange the words in the order they appear in the text. The students can either place the vocabulary cards on the stick board or write them in their notebooks using coloured pens, which the pupils find really captivating and funny. The final stage is to retell the text looking at the new vocabulary. This activity boosts the vocabulary of the students, consolidates and develops the speaking skills.

At the high school with the students of the upper grades some of us quite often have to deal with a problem of lazy attention from the audience. In order to overcome the obstacle, again, we can apply the technique of separating the class activities. First of all, the slow, inattentive,

unmotivated and easily destructivestudents are suggested to take a test which reveals their curricula gaps. After that the students are provided with a short lecture defining their gaps in the program with the possible intensive replenishment. The students from the high grades have to be highly motivated. They need continuous feedback and support from the teacher. After the students are mentally tuned, each lesson they get an individual task according to their level of knowledge. The task can range from simple grammar and vocabulary tests to consolidate and practice the rules to the logical tasks which need the research work from the Internet and library. The students should be provided with the Internet access and the devises for the research work. The assignments might be individual or for a pair work .The time of the task should be limited which keeps the student highly involved in the completion of the task. The fulfilled task is to be checked, marked and praised immediately after the students have done them straight away in the lesson. The task is necessarily performed in class, while the other medium and upper-level students are involved in the usual routine tasks of the curricula program. The thing to keep in mind is the comprehensive level of thestudents which should not be excessive, but grow complicated step by step.

In conclusion, the positive experience of teaching and the most important factor in education is dedication, creativity and open-mindedness of individual teachers.

List of literature:

1. https://www.researchgate.net/publication/326094743_Strategies_in_Learning_and_Techniques_in_Teaching_English_Speaking
2. https://www.fluentu.com/blog/educator-english/new-methods-of-teaching-english/

ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИДА —МУАММОЛИ ВАЗИЯТЛАРНИ ЯРАТИШ МЕТОДИДАН ФОЙДАЛАНИШ

Курбанова Гулноз Абдуваитовна
Тошкент шаҳри Юнусобод тумани 12-мактаб
она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси
Телефон: +998(99) 8816823 gulnozakurbanova24@gmail.com

Аннотация: Мақолада таьлим сифатини ошириш, янги методларни амалиётга жорий этиш, она тили дарсларини ташкил этишда муаммоли вазиятларни ярати методидан унумли фойдаланиш атрофлича ёритилган.

Калит сўзлар: таьлим, замонавий таьлим, ўқитувчи, ўқувчи, она тили, муаммоли вазият яратиш методи, тажриба, самарали усул, натижа

Бошланғич синф она тили дарс жараёнларида замонавий таълим технологияларидан фойдаланиш ёш авлодга таълим-тарбия беришда ўз самарасини бераётганлигининг бевосита гувоҳи бўлиб турибмиз. Шундай методлардан бири —муаммоли вазиятлар яратиш методи бўлиб, унда дарснинг бошида муаммоли вазият яратиш ва дарс давомида ҳал қилиш, уни ҳал қилишда фаол иштирок этган ўқувчиларни рағбатлантириш бўлиб, бу метод орқали тарбиялашда ўз самарасини беради. Бундан ташқари, ўқувчиларни сергакликка, иродалиликка, турли вазиятлардан чиқиб кетишни, муаммоли таълим деганда ўқув материалини ўқувчилар онгида илмий изланишга ўхшаш билиш вазифалари, муаммоларини вужудга келтирадиган йўсинда ўргатиш тушунилади. Ўқувчининг фикрлаш жараёнида муаммоли вазиятлар вужудга келади ва улар болани объектив равишда изланишга ва мантиқан тўғри илмий хулосалар чиқаришни ўрганишга даъват этади. Ўрганиладиган материал ўқувчи учун муҳим аҳамият касб этади. У эса вужудга келадиган муаммони ҳал қилиш учун ўрганилаётган қоидаларни тўғри тушунишга тиришади. Ўқувчиларнинг фикрлаш фаолиятида муаммоли вазиятларнинг шаклланиши уларнинг шахсида қизиқувчанлик, ўткир зеҳнлилик, мустақиллик, ўқишга қизиқиш ва ижодга интилиш каби фазилатларни тарбиялайди. Бунда албатта ўкитувчи ўкувчининг ёши, ақлий қобилияти, индивидуал хусусиятлари, билими, иқтидорини ҳисобга олган ҳолда маълум мавзу асосида дастур талабидан келиб чикиб ташкил этилиши лозим. Бошланғич синфлардаги ўқитувчилар болаларда қизиқиш ва қизиқувчанликни таркиб топтирадиган топишмоқларни, зеҳнни ўткирлаштирадиган масалалар ва тегишли жумбоқларни кўп вақтлардан буён қўллайдилар. Бундай ҳолларда муаммоли вазият топишмоқлар мазмунининг ўзида, шунингдек, болаларда савол ва шу саволга жавоб топиш истагини вужудга келтирадиган йўсинда тузилган масалаларда берилади. Бунда бола тўғри жавоб учун ўзидаги билим етарли эканини тушунади. У масалани ҳал қила олишни, бунинг учун нима ҳақида гап бораётганини тасаввур этиш ва фикрлашнинг тўғри йўналишини топиш кераклигини ҳис қилади. Зеҳн ва топқирликни ўстирадиган топишмоқлар ҳамда масалалар болаларни мантиқан тўғри фикрлашга, ўзлари учун тушунарли фактли материал юзасидан фикр юритишнинг қизиқарли тизимини топишга ўргатади. Ўқитишнинг ҳар қандай методи боланинг онгида муаммоли вазиятларни шакллантириш билан боғлиқ бўлиши мумкин. Шундай ҳоллардагина педагогика ва муаммоли таълим ҳақида гап боради. Аслида ҳар қандай таълим ўқитувчи учун ҳам ўқувчи учун ҳам ва жамият учун ҳам муаммодир. Таълимда муаммоли ѐндошиш ўқув дастурларида ҳам, ўқитувчи билимларини баѐн қилишда ҳам,ўқувчиларнинг мустақил иши ва ҳоказоларда ҳам ўзининг ифодасини топиши лозим. Шу билан бирга ҳар қандай масалани, ўқувчиларнинг ҳар қандай мустақил изланишини муаммоли таълимга киритмаслик кераклигини назарда тутиш керак. У ёки бу муаммо ҳаётий муҳим масалаларни ўрганишнинг ўзида вужудга келса ва маълум янгилик ҳисоблансагина муаммоли таълим бўлади. Уни ёритишда турли шарҳларга ва ечиш усулларидан фойдаланилади. М. Н. Скаткин муаммоли таълимнинг қуйидаги учта асосий турини алоҳида ифодалаган: 1.

Билимларни муаммоли баён қилиш. Бундай баён қилишда ўқитувчи ўқувчиларга у ёки бу қоидаларни фақат гапириб бермайди, балки оғзаки фикр юритиб, муаммони ҳам айтади ва уни ҳал қилиш жараёнини кўрсатади. 2. Баённинг айрим босқичларида ўқувчиларни изланишга жалб этиш. Бунда ўқитувчи муаммони қўяди,ўқув материалини тушунтиради, лекин ана шу жа-раѐнда ўқувчиларга улардан изланиш жараѐнига қўшилишни ва у ѐки бу билиш вазифасини мустақил ҳолда ҳал этишни талаб қиладиган саволлар-ни беради. 3. Таълимнинг тадқиқий методи. Ўқувчилар билиш муаммосини англаб, ўзлари изланиш режасини белгилайдилар, тахмин (гипотеза) ни тузадилар, уни текшириш йўлини муҳокама қиладилар, тажрибаларни ва фактларни таққослайдилар, умумлаштирадилар. Муаммоли таълимнинг учта турини бирлаштирадиган умумийлик — муаммони ҳал қилиш воситаси ўқитиш бўлиб, уларнинг фарқи ўқувчилар мустақил изланиш фаолиятининг даражасидир. Тадқиқий методда мустақиллик юқорироқ даражага кўтарилади, ўқувчиларнинг билиш фаолияти ўз характери ва босқичи уларнинг тадқиқотчилик ишига яқинлашади. Муаммоли баён қилиш жараёнида изланишларни ўқитувчи олиб боради, ўқувчиларга илмий исботлаш бўйича фикрлаш намунасини кўрсатади, ўқувчилар унинг мулоҳазасини кузатадилар, муаммони ўрганишга қаратилган қизиқишни ўрганадилар. Муаммоли вазият муаммодан фарқли равишда унга ўқувчини жалб этишдан иборатдир. А. М. Матюшкин ёзганидек: «Муаммоли савол ўзлаштирилган билимлар асосида ёритиш мумкин бўлган маълум қонуниятлар ѐки ҳаракат усулларини белгилаш соҳасидир». Муаммоли вазият фақат тушунтиришнинг бошида вужудга келтирилади, ўқув материалининг ўзи муаммони ҳал қилиш сифатида баён этилмайди. У энг оддий ҳисобланади ва муайян вақт давомида ёки мураккаб материални баён қилишда қўлланади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикасининг “Таьлим тўғрисида”ги Қонуни (Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси, 1997 й., 9-сон)

2. Ўзбекистон Республикасининг “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”. 29.08.1997 й., № 463-I

ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Мустафаева Лиза Рейимбаевна
учительница школы № 49 город Нукус
+998938474774

Аннотация: Идея о неразрывной связи между языком и обществом написана об основных трудностях в изучении этого вопроса. Язык - это социальное явление. Нахождение четкого выражения этой идеи представлено.

Ключевые слова: психологии, лингвистике, диалекты, концептуального

Социальный феномен - это способность отражать и выражать творческий ум, что так важно. На первый взгляд, этот симптом может показаться незначительным, в то время как другие события, связанные с ними, могут быть улучшены сообществом. Сервисные машины Общества будут проводиться в пятницу с точки зрения подозрительности, значимости и важности. Основа и мастерство службы Общества будут отражать сознание сообщества. Но отличительное определение здесь состоит в том, что это по сути единственный инструмент, который затрагивает общество и достаточно движется.

Следует отметить, что проблемы отражения сознания фонда в языке дорогостоящи в работах специальной лингвистики, на всех курсах общего языкознания. Его внимание к изучению и изучению истории лингвистики привело к грубым ошибкам. Все это принято на уроках совета по диалектическому материализму и в известных объектах природы, объясненных расплывчатыми описаниями сущности творческого сознания.

В психологии подсознание понимается как весь духовный мир человека, от начальных чувств до высших побуждений и сложной интеллектуальной деятельности. Психологический подход к сознанию характеризуется пониманием его как процесса. Суть этого процесса - восприятие человеком внешнего мира и самого себя. В процессе онтогенетического развития, в результате взаимодействия с окружающей реальностью, в процессе взаимодействия с другими людьми человек отражает этот факт и приобретает знания о нем. В отличие от животных, где знания сочетаются с их жизнедеятельностью, человек отличает знания от того, что отражено в них и что отражено в них. Такое разделение возможно, потому что результаты познавательной деятельности человека распознаются на языке.

Общность знаний об окружающей среде, которые прямо и косвенно накапливаются человеком и приобретаются в результате ассимиляции в язык, является необходимым условием для понимания объективной реальности и превращения сознания в определенный тип образования. Таким образом, знание формирует ядро ума, его ядро.

Объективная реальность не реализуется через ощущения. Психологические явления выполняют эту функцию, когда у них есть система накопленных знаний, опыта и того, как человек относится к объективной реальности. Сторонники психологического направления в лингвистике отвергают понятие общенационального языка как ипостасного в роли личности. Настоящее существо будет языком каждого человека. Сторонники теории языковой классики не учитывают, что язык - не идеологический продукт, а способ выражения идей в любом контексте. Категории, которые составляют основу системы материальных средств выражения связи между словами, абсолютно нейтральны для любого класса. Значение абсолютного количества слов, составляющих словарный запас любого языка, является идеологически нейтральным. Именно по этой причине язык одинаково подходит для выражения суждений чисто идеологического характера, а также для выражения суждений, лишенных идеологического характера. Эта особенность целиком вытекает из специфической функции коммуникативной функции языка - универсального средства общения. По своей природе язык не является классом и не может быть классом. Такие случаи, кажется, назначают отдельные диалекты существующим классам. Например, в царской России крестьяне выступали в роли носителей территориальных диалектов, а верхние слои буржуа-

зии использовали литературный язык. Подобное явление в настоящее время наблюдается в ряде стран мира. Однако одни только эти аргументы, по крайней мере, не опровергают тезис о неклассической природе языка, поскольку объединение территориальных диалектов крестьянского класса проистекает из классовой природы языка. Это произошло из-за определенных исторических обстоятельств. Подобное явление в настоящее время наблюдается в ряде стран мира. При описании языка как социального феномена также необходимо учитывать, что он зависит от изменений в состоянии человеческого общества. Правда, есть и другие события, которые служат обществу. Язык способен отражать изменения в жизни общества в широком масштабе во всех его сферах, что существенно отличает его от всех других социальных явлений.

Из различных специфических условий, влияющих на развитие языка из внешней среды, целесообразно остановиться на причинах изменения языка, которые непосредственно связаны с изменениями в состоянии общества, поскольку этот конкретный вид о. Изменение лучше описывает сущность языка как социального явления. Давно известно, что состояние лингвистики зависит от характера экономических формаций и формы государства. Например, период феодализма характеризовался раздробленностью стран на множество крошечных ячеек. Такая структура общества во многом способствовала появлению небольших территориальных диалектов. Местные территориальные диалекты были основной формой языкового существования в феодальном обществе. Каждое социально-экономическое образование формирует отдельный образ жизни общества, который проявляется не в конкретном явлении, а в совокупности взаимосвязанных и взаимосвязанных явлений. Конечно, этот конкретный образ жизни отражается на языке. Общество создает и формирует язык в истинном смысле этого слова. Развитие производительных сил общества, технологий, науки и общей культуры обычно связано с появлением многих новых концепций, требующих выражения лингвистики. Развитие культуры общества неизбежно создает пробел в лексике каждого языка, в котором носители языка пытаются заполнить все доступные им средства. Создаются новые термины, некоторые старые термины приобретают новые значения, а конкретная словарная область варьируется в зависимости от концептуального содержания каждого предмета. Внедрение новой терминологии одновременно сопровождается исчезновением или выталкиванием в окружающую среду некоторых терминов, которые не отражают нынешний уровень развития наук.

Язык - это продукт общества. Поэтому оно заслуживает названия социального события больше, чем любое другое событие, которое служит обществу.

Литература

1. А. Г. Спиркин. О природе сознания. - «Вопросы философии», 1961, №6.
2. А. А. Шахматов. Очерк современного русского литературного языка. Изд. 3. М., 1936.
3. M. Nohen. Pour une sociologie du langage. Paris, 1956.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

Омонбаева Малика Шавкатовна
учитель русского языка и литературы
школы № 24 Учкурганского района
umidaxon1964@mail.ru

Аннотация: Используя различные методы, приемы на уроках литературы учитель на современном уроке должен создавать условия для интеллектуального развития учащегося, а также создать среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве.

Ключевые слова: ИКТ, мультимедиа, нетрадиционный урок, кейс-метод, интерактивный урок.

Современный урок - это и интеграция традиционных методов обучения и современных педагогических технологий. Современный урок должен способствовать развитию творческих способностей, нестандартного мышления обучающихся. Учитель на современном уроке должен создавать условия для интеллектуального развития учащегося, а также среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве. Многие современные школьники вряд ли назовут чтение среди своих любимых занятий. Можно ли сделать урок литературы увлекательным? Можно, если рассматривать художественное произведение не как набор фактов и явлений, происходящих в определенную эпоху, а как многогранный мир, живущий по своим законам, где за каждым словом, мыслью, жестом закреплена определенная знаковость.

Каким должен быть современный урок литературы? Многие учителя ответят: «Современный урок литературы – это урок с применением ИКТ». Мультимедийные уроки все больше и больше привлекают учителей-предметников. Бесспорно, использование ИКТ экономит время на уроке, наполняет урок новым содержанием, развивает творческий подход к окружающему миру, любознательность обучающихся, формирует элементы информационной культуры учащихся, прививает навыки рациональной работы с компьютерными программами, позволяет учителю идти в ногу со временем. ИКТ должны быть хорошими помощниками учителю литературы, а не подменять его. Какие бы новации не вводились на уроках, главными участниками образовательного процесса всегда остаются учитель и ученик. Понятна увлеченность учителей «нетрадиционными формами урока», появление уроков-мастерских, уроков-конференций, уроков-презентаций, уроков в форме творческой лаборатории, уроков-концертов и др. Независимо от того, в какой парадигме работает учитель (традиционной, развивающей, личностно ориентированной), он обязательно начинает урок. Начало урока - один из его важнейших моментов - требует от учителя творческого подхода, вариации различных приемов, поиска своеобразной формы.

Игровые приемы, несомненно, имеют развивающее значение, бесспорно, активизируют учебный процесс. На уроке литературы игровые моменты пробуждают, поддерживают и развивают интерес к процессу обучения и учебному предмету. Она позволяет превратить нашу непростую работу в «самокатящееся колесо»… Современный урок литературы немыслим, на мой взгляд, без приемов технологии развития критического мышления: Инсерт, Кластер, Синквейн, Фишбоун, Ключевые слова и д.р. Данные технологические приемы позволяют на уроке не только обосновать свою позицию, но и в процессе самостоятельного анализа изменить какие-то уже установившиеся представления.

Следующий прием - кейс-метод, обеспечивающий максимальную мыслительную деятельность.

Кейс-метод - техника обучения, использующая анализ реальных ситуаций.

Технология метода:

1. Знакомство с материалом
2. Выделение нужной информации

3. Обсуждение в группах возможных альтернативных решений
4. Принятие решения
5. Презентация решений группами
6. Сравнение и анализ принятых решений, подведение итогов

В основе метода проектов лежит:

• развитие познавательных навыков учащихся,
• развитие критического и творческого мышления,
• формирование умений самостоятельно конструировать свои знания,
• формирование умений ориентироваться в информационном пространстве

Считаю применение этих приемов на уроке очень эффективным, позволяющим сохранить активность ученика и сделать чтение или слушание осмысленным. Читательские конференции, интеллектуальные игры тоже, безусловно, способствуют развитию творческих способностей, нестандартного мышления учащихся.

Используя различные методы, приемы на уроках литературы учитель на современном уроке должен создавать условия для интеллектуального развития учащегося, а также создать среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве.

Список использованной литературы

1. Безрукова, о современном уроке в школе: проблемы и решения / В.С.Безрукова. – М.: «Сентябрь», 2004. – 160с.

2. Гуринова, как способ изменения / // Образование в современной школе. – 2008. - № 6. – С. 59 – 63.

DEVELOPING VOCABULARY OF ESP STUDENTS

Otajanova Lola,
a teacher of UrSU
otajanova.lola28@gmail.com
+998973646284

Annotation (English): Vocabulary learning and teaching is very important in learning English, especially in ESP;nevertheless, vocabulary was a neglected area in foreign language teaching for anumber of years. In order to develop students' communicative competence,language teachers should encourage them to learn as many words as possible.English for specific purposes course (ESP) are new trend in English LanguageTeaching and they include technical English, scientific English, English for medicalprofessionals, and English for tourism.

Key words: ESP, vocabulary, learning strategies, higher education

Today, while implementing the third phase of National program of preparing cadres, all new specialists undergoing the higher educational system are required to know one or several foreign languages. In connection with this, huge tasks are set before teachers of English language; teachers became one of the main subjects of educational reforms.

On December 10, 2012 President of the Republic of Uzbekistan Islam Karimov signed a decree "On measures to further improve foreign language learning system». It is noted that in the framework of the Law of the Republic of Uzbekistan "On education" and the National Program for Training in the country, a comprehensive foreign languages' teaching system, aimed at creating harmoniously developed, highly educated, modern-thinking young generation, further integration of the country to the world community, has been created.

Teaching vocabulary especially in ESP courses is becoming a challenge for English Language Teachers. Vocabulary is an inseparable part of any teaching syllabus and vocabulary should be taught in a well-planned and regular basis. It is essential to carefully decide what vocabulary will be selected for teaching, and what approach or activities will be used to teach it to the students.

A recent trend in higher education is ESP (English for Specific Purposes) courses. These courses are designed around students' needs based on their field of study. The goal is to strengthen students' proficiency and help them to get ready to cope with everyday situations and deal with professionals in many fields such as: engineering, medicine, education, IT, etc. There are many training sessions organized by international experts whose goal is to train local teachers to teach these courses successfully.

It is widely believed that reading is the major source of vocabulary growth in L1. Students with strong reading skills who read a variety of texts may realize substantial gains in their vocabulary without direct instruction. These students may also realize some incidental vocabulary gains through independent reading, however. Teachers should neither ignore nor rely solely upon incidental acquisition but rather seek to enhance its effectiveness with vocabulary logs, word walls and other techniques. Words occur in written texts in four different categories distinguished by Nation (2001):

1) High-Frequency words including many content words, e.g., *government,forests, production, adoption, represent, boundary;*

2) Academic words include many words that are common in various kinds of academic texts, e.g., *policy, phase, sustained*

3) Technical words are closely related to the topic and subject area (words from the field of agriculture) in the text, e.g., *indigenous, beech, pod carp, regeneration*, *timber;*

4) Low-Frequency words include words like *pastoral, aired, perpetuity, zone.*

Language learning strategies can support all aspects of language learning therefore the teachers should encourage students to use different strategies to learn ESP and general English words. Many strategies are non-observable but students and teachers can discuss them or design questionnaires to find more information and make more use of it. Researchers and scholars should put more effort into designing tools that could provide more information on the usage

of non-observable strategies.

Nation (1997) was among the first researchers who developed vocabulary learning strategies and he points out that vocabulary learning strategies should involve choice, i.e., there are several strategies to choose from; be complex, i.e., there are several steps to learn; require knowledge and benefit from training; increase the efficiency of vocabulary learning and vocabulary use. Therefore some of the possible vocabulary learning strategies that can be used in teaching ESP vocabulary are the following: synonyms/ antonyms, learning words by categories, by topic, by word families and also vocabulary cards.

A common barrier to comprehension is lack of background knowledge and prior experience with words. Students cannot develop oral language and vocabulary proficiency in a quiet classroom. They need time to practice the skills they're expected to master. Using Standard English, teachers can model conversation with students. Question-answer sessions rarely develop conversational proficiency. With second language learners, acquisition of oral language almost always precedes the ability to read and write in the target language, so it is important to focus on encouraging the expression of ideas, and not focus on language or correct grammar.

Oral language provides a foundation for communication of ideas and intelligent conversation, and the development of other language skills. Before students achieve proficiency in reading and writing, oral language is one of the most important means of learning and of acquiring knowledge.

When selecting words to teach:

- Teach words that are central to the concept students must learn.
- Teach only words students do not already know.
- Teach students to use context clues, when available.
- Teach only a few words at a time so meaning is retained.
- Relate new words to previously learned words.
- Provide multiple exposures to words.

Teachersshould:

- encourage students to bring their ideas, background knowledge, and experiences into class learning activities;

- be responsive and accepting listeners when students are talking.

Nurture an accepting, risk free environment where students will feel comfortable. Language is not practiced or acquired when students are afraid to use it.

Allow students to express themselves without fear of censure – either by adults or by fellow students.Pose follow-up questions concerning the activities or conversations held with students. (e.g. *Tell me more, What did you do then?, How do you feel about that?, What more can you add?*,…etc.)

Encourage on-topic student-to-student discussions among class members.

Provide opportunities for speaking, discussion, and expression of ideas, experiences and opinions across the whole curriculum. This will involve a range of experiences in which the size and type of audience, the situation and purpose will all vary.

Present themselves as good models of oral language.Establish strategies to manage all forms of communication to ensure that all students have fair and equitable opportunities to develop their interpersonal speaking and listening skills (eg. large and small group discussions).It seems that the learners use the strategies in a combined way, which is positive for further learning. Nevertheless, there were learners who immediately turned to the dictionary without trying to guess the meaning from the context. These learners should be helped and trained in using guessing from context because it enhances their independence.

References:

1. karimov I.A "Harmoniously developed generation is the basis of progress of Uzbekistan". – T.: 1998.

2. [2]Bacon, S. M. &Finnemann, M. D. (1990). A study of the attitudes, motives, and strategies of University foreign students. Modern Language Journal 74-459-473.

3. Anthony, L. 1997: *Defining English for specific purposes and the role of the ESP practitioner*.http://www.antlab.sci.waseda.ac.jp/abstracts/Aizukiyo9

ЎҚУВЧИЛАР НУТҚИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ МУҲИМ БЕЛГИЛАРИ

Умрзоқова Гулнора
Фарғона вилояти Риштон туман
7-умумий ўрта таълим мактаби
Бошлангич таълим ўқитувчиси

Анотация: Болалар нутқини ўстиришда қўшимча равишда дикция усули ҳам катта ёрдам беради. Дикция деганда соф, аниқ, равшан нутқни ва товуш талаффузини тушуниш мумкин. Яхши дикцияни ҳосил қилиш учун артикуляция аппарати аъзоларининг ҳаракатларини такомиллаштириш ва мустаҳкамлаш керак.

Калит сўзлар: фонетика, артикуляция, дикция, нутқ маданияти

Маълумки, нутк барча инсонларда хам яхши ривожланган ва мукаммал шаклланган бўлавермайди. Хатто баъзи болалар товушларни нотўғри талаффуз килибгина колмай, балки уларни бир-биридан фарқлашни ҳам уддалай олмайдилар. Нуткдаги бундай камчиликлар нафакат бола учун, балки педагоглар учун хам дарс машғулотлари жараёнида бир мунча сезиларли кийинчиликларни келтириб чикаради. Узоқ йиллик тажрибам асосида шуни айта оламанки, ўқувчиларнинг нутқидаги бундай камчиликларни бартараф қилиш педагогдан сабр ва тажриба талаб қилади. Боғчадан мактабга ўтган болаларда янги муҳит ва янгича шароитлар, янги ўқув қийинчиликлар ва ҳаяжон натижасида ҳам нутқий камчиликлар учраб туради. Бундай жараёнларда бефарқликка йўл қўйиб бўлмайди. Акс ҳолда боладаги нутқий камчиликлар мунтазам сақланиб қолади. Нутқдаги камчиликларни бартараф қилиш учун қуйидагича иш олиб бориш мумкин. Бунда асосан бола учун мураккаб бўлмаган усуллар танланади.

Даставвал, ўқувчилар нутқидаги товушлар маданияти текшириб кўрилади. Бола айнан қайси товушларни талаффуз қилишда хатоликка йўл қўйаётганлиги аниқланади. Шундан сўнг маълум товушни талаффуз қилишдаги йўл-йўриқлар ўргатилади. Бу усул ўз она тилидаги товушларни билиш ва талаффуз эта олишни, диксия ҳамда интонацияга боғлиқ бўлган нутқнинг ифодаланишини, сўзлашган вақтида тўғри нафас олиш ва чиқаришни, овоз тони ва тембирини туртибга солишни, умуман, фонетикани ўз ичига олади.

Фарзандларимиз нутқи равон ва бенуқсон бўлиши учун албатта уларни ёшликларидан сўз бойликларини оширишга,чиройли сўзлашга, сўзлардан унумли ва ўз вақтида фойдаланишга ўргаташимиз лозим. Бунда ўзнавбатидатарбиячиустозларваота-оналарнутқинаму навазифасинибажаради. Ўқувчиларни дастлаб тўғри нафас олиш ва чиқаришга ўргатиш улар нутқини жарангли ва оҳангдор бўлишига ёрдам беради. Бу машғулот устида ишлаётган педагогга ҳам катта масъулият юклайди. Чунки боланинг нутқини шакллантириш айнан шу жараёндан бошланади. Нафасдан тўғри фойдаланиш нормал ҳолдаги овоз ва товушнинг ҳосил бўлишини таъминлайди. Нутқнинг мазмунига қараб, овоз кучи ва баландлигини аниқлашга ёрдам беради. Бунутқнингмусиқавийлигиниюзагакелтиради.

Болалар нутқини ўстиришда қўшимча равишда дикция усули ҳам катта ёрдам беради. Дикция деганда соф, аниқ, равшан нутқни ва товуш талаффузини тушуниш мумкин. Яхши дикцияни ҳосил қилиш учун артикуляция аппаратиа ъзоларининг ҳаракатларини такомиллаштириш ва мустаҳкамлаш керак.

Ёш болаларда нутқ илк ёшдаёқ шакллана бошлайди. Бу даврда ўзлаштирилган нутқ боланинг келгусида ўз она тилини мукаммал эгаллашида асосий замин бўлиб хизмат қилади. Боланинг атрофдагилар билан нутқий муомалага киришуви ўзида куч ва ҳар қандай ижобий қобилиятнинг ривожланишига катта ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Мустафоев Ф. Сухбатдошни сирли бошқариш.Фарғона , 2007.
2. Султонова Ш. Нутқ ўстириш услубиёти . Қўқон, 2007.

ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎҚИТИШ ЖАРАЁНИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

Худайберганова Малохат Аминбаевна
Хоразм вилояти Хонка туманидаги 28-мактаб
инглиз тили фани ўқитувчиси
Телефон: 97-364-06-28
hudayberganova_malohat@mail.ru

Аннотация: Мақолада инглиз тилини ўқитишда илғор педагогик ва компьютер технологияларидан фойдаланишнинг афзалликлари хақида фикр юритилган.

Калит сўзлар: ролли ўйинлар, ўқитиш жараёни, тил, интерференция.

Таълимнинг миллий модели марказида шахс туради, шу боис таълим методларини танлаш ва қўллаш ишларини такомиллаштириш хозирги куннинг асосий талабларидан биридир. Шу нуқтаи назардан биз инглиз тилини ўқитишда илғор педагогик ва компьютер технологияларидан фойдаланишнинг афзалликларига тўхтаб ўтамиз.

Замонавий технологиялар асосида ўқитиш қуйидаги изчилликка эътибор беришни талаб этади:

1) ўқувчилар ўзлари дарс жараёнини режалаштиради;

2) ўқувчилар ўзаро биргаликда мухокамалар ўтказишади;

3) хорижий тилни ўқитиш максадларининг рўёбга чикишида ўқувчилар иштирок этиш хуқуқига эга булишади;

4) ўқитиш методларини танлашда ўқувчилар хам, хамкор сифатида иштирок этишади;

5) ўқув материалини муҳокамасида ўқувчилар бир-бирларига ёрдам беришади;

7) ўқувчилар эгаллаган билимларини бощкаларга хам етказа олиш билан таъминланади.

Ўқувчиларнинг билиш фаоллигини оширишда ўқув воситаларининг ўрни катта. Шунинг учун ҳам ўқитишнинг асосий воситалари, яъни дарсликларни яратишда муаллиф ўқувчиларнинг қизиқишлари ва ёш хусусиятларини ҳисобга олиши зарур, акс ҳолда ўқувчиларнинг тилга қизиқишлари, сўз фаоллиги пасайиб кетади.

Лексикани ўрганиш жараёни бир неча босқичлардан иборат:

1) таништириш ва тушунтиришни ўз ичига олади,

2) лексик бирликлар қўллашни билиш (илк мустаҳкамлаш),

3) Лексик бирликларни қўллаш (огзаки нуткда).

Агар компьютер имкониятларидан лексикани ўргатишнинг барча босқичларидан фойдаланилса, дарс янада самарали бўлади.

Лексик бирликлар билан таништириш сўз шакли, маъноси ҳамда унинг тузилишини ўз ичига олади. Компьютер дастурларидан фойдаланиш бир вақтнинг ўзида сўзнинг график шакли ҳам қай тарзда талаффуз этилишини англаш имконини беради. Янги лексикани намойиш этиш босқичида экранда сўзлар ва уни акс этадиган расмлар пайдо булади. Ўқувчилар сўзларни тинглаб, уларни талаффуз этиш имкониятига эга бўладилар. Лексикани компьютер ёрдамида тақдим этишда таълим индивидуаллаштириш принципига эътибор қаратиш лозим. Айрим ўқувчилар график, айримлари эса товушли образни қабул қилишда қийинчиликка учрашади. Компьютер у ёки бу қийинчиликни машқлар воситасида бартараф этиб, ўқув лексик бирликларни яхши ўзлаштиришга кўмаклашади. таништириш босқичида мустаҳкамлаш ҳамда сўзларни оғзаки нутқда қўллаш билан якунланади. Компьютердан фойдаланиш сўзнинг турли аспектлари (шакл, маъноси, қўлланилиш) ривожлантиришга ёрдам беради. Буни қуйидаги компьютер машқларида кўриш мумкин.

Сўзнинг талаффузни ўрганишга мўлжалланган машк:

1. Экран дисплейи қаторга бўлинган /i/,/a/,i/ харф товушлар берилади, ўнг томондан эса бирликларидан бири қатнашган сўзлар тақдим этилади: rich, field, classroom, green, fin, tree, dinner, eagle, heart. Ўқувчилар уларни тегишли қаторга бўлиб чикишади.

2. Экранда і,к,е харфлари берилади. Ўқувчиларга берилган харфлардан инглиз тилида

суз ясаш топширилади.

3. Ўқувчиларга инглиз тилида сўзлаб берилади. От, сифат, феъл каби оғзаки нутқ қисмларига саралаш лозимлиги айтилади letter, door; сифат-big, beautiful, hungry, blue; феъл- know, take, bring.

4.Сўзларни маъносини мустаҳкамлашда қуйидаги топшириқ самаралидир. (fruit, lemon, apple, peach, cherry; vegetables: tomato, potato, carrot, cabbage; animals: dog, tiger,cat, mouse.) Сўзларнинг оғзаки нутқда қўлланилишини мустаҳкамлашда компьютердан фойдаланиш яхши натижа беради. Масалан ўқувчилардан қуйидаги сўзлардан гап тузиш сўралади: is, a, big, there, my, in, room, living, sofa-there is a big sofa in my living room.

Инглиз тили дарсларида лексикани ўргатишнинг самарали усулларидан бири бу ўйин технологиясидир. Укув юкламаси болаларга оғирлик қилмаслиги учун дарсларни ўйин воситасида узлаштириш самарали восита булиб хизмат қилади. Унинг фаолиятини қўллаб, янги материални осон ва тез тушунтириш мумкин. Энг мухими ўйин технологияси ўқувчиларда чет тилини ўрганишга нисбатан қизиқиш уйғотади. Ўйин фаолияти давомида бола қандай харакат килиш, қай тарзда суҳбатлашиш, қандай ғолиб бўлиш кераклигини ўзи мустақил ҳал қилади. Бу, албатта, болаларда фикрлаш қобилиятини шакллантиради.

Янги ўтилган мавзу юзасидан сўзларни мустаҳкамлашда жамоа бўлиб ишлаш кросвордлар, гапни тушириб қолдирилган сўзлар ёки иборалар билан тўлдирилган машқлар хам етарли даражада самара беради.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Г.М.Клейман, Школы будущего. Компьютеры в процессе обучения. М.; 2007, стр. 177.

2. И.Рустамов Инглиз тили тахлими жараёнини таккомиллаштириш масалалари. «Узлуксиз таълим», №3, 2018.

РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В УЗБЕКИСТАНЕ.

Шодмонова Зарифа Алихоновна
учитель русского языка и литературы
школы № 37 Учкурганского района
umidaxon1964@mail.ru

Аннотация: Показана в статье значимость изучения языков в современных условиях. Рассмотрена роль русского языка в качестве мирового языка. Работа может быть полезна учителям средней школы, а также преподавателям лицеев и колледжей.

Ключевые слова: Русский язык, хронология, дерусификация, национальный язык.

Русский язык на территории современного Узбекистана получил распространение после присоединения Ташкента в 1860-х годах и с тех пор прошёл длительный этап развития и становления, сопровождавшийся неоднократным изменением своего социально-правового статуса. В советское время русский язык перестал быть исключительно родным языком этнического русского населения республики: в качестве родного его восприняли многие ташкентцы и другие национальные меньшинства Узбекистана: украинцы, немцы, корейцы, татары, казахи, различные метисы и прочие. На русском языке между собой общаются русскоязычные национальности, узбеки и таджики. Вторым языком он стал и для большинства городских, в особенности, ташкентских узбеков.

Разговорным русским языком в Узбекистане владеет от 50% до 80% населения, количество русских групп в колледжах и лицеях - 50% и 90% соответственно. Русский язык является обязательным к изучению во всех ВУЗах страны, а также является основным языком делопроизводства в крупных городах.

Хронология изменения правового статуса русского языка на территории современного Узбекистана

- 1860-е по 1930-е годы: официальный язык делопроизводства и образования в русских школах

- 1930-е по 1989 год: русский и узбекский языки имеют статус официальных. В советское время в республике сложились полные вертикали образования на узбекском и русском, а также системы школьного образования на казахском, каракалпакском, таджикском, киргизском и туркменском языках. Эта ситуация сохраняется до наших дней, хотя пропорциональное представительство языков изменилось за годы независимости.

- 1989—1995: накануне распада СССР в новом «Законе о языках» 1989 года узбекский язык был объявлен государственным, а русский язык определялся как язык межнационального общения.

- 21 декабря 1995 года был принят закон «О государственном языке Республики Узбекистан», где статус русского языка говорится в Статье 1: «На территории Республики Узбекистан обеспечивается развитие и свободное пользование русским языком как языком межнационального общения народов СССР « По требованию граждан текст оформленного документа нотариусом или лицом, исполняющим нотариальные действия, выдается на русском языке или при наличии возможности — на другом приемлемом языке», а его функционирование, как и функционирование других национальных языков, фактически определялось условиями компактного проживания носителей этих языков.

- 1 ноября 2012 года по приказу министерства юстиции республики русский язык вновь разрешили использовать при оформлении документов в органах ЗАГС.

На 2016 год, в действующей редакции закона «О государственном языке Республики Узбекистан», русский язык не имеет официального статуса межнационального языка общения. Однако употребление русского языка упоминается в статье 12, которая предусматривает, что по требованию граждан текст оформленного документа нотариусом или лицом, исполняющим нотариальные действия, выдаётся на русском языке.

Взаимоотношения с государственным языком. В течение более чем полутора столетий, русский язык оказывал влияние на узбекский язык, в основном в плане выбора алфавита, лексики и антропонимики. После обретения независимости, начался процесс культурной и языковой дерусификации. Проблема латинизации алфавита узбекского языка привела к частичному разрыву связей между параллельно развивашимися языками. Кроме этого, административная узбекизация, а также выделение средств на изучение английского языка в ущерб русскому не соответствует реальному экономическому спросу на эти языки: спрос на русский язык продолжает расти. Представители титульной национальности Узбекистана вышли на первое место по числу трудовых мигрантов в Россию, но основная масса этих людей испытывает языковые трудности и имеет серьёзные проблемы с адаптацией из-за нехватки учебников и часов для преподавания русского языка в республике, особенно в сельских школах.

Список использованной литературы

1. Пахнова, Т.М. Методическое пособие к учебникам Т.М.Пахновой «Русский язык. Базовый уровень». 10 – 11 кл. / Т.М.Пахнова. – М. : Дрофа, 2013. – 104 с.

2. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи : учебник / Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М. : Академия, 2007. – 319 с.

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Юлдашева Дильфуза Абдураимахуновна
учитель русского языка и литературы
школы № 42 Учкурганского района
umidaxon1964@mail.ru

Аннотация: Данная статье посвящена изучению истории русского языка и его периодов. Работа может быть полезна учителям средней школы, а также преподавателям лицеев и колледжей.

Ключевые слова: Фонологический строй, аналитизм, древнерусский период, старорусский период, период национального языка.

Всего в мире на русском говорят около 260 млн человек. Фонологический строй русского языка характеризуется исторически усложнившейся системой консонантизма, включающей 37 согласных фонем, и менее сложной системой вокализма, в которую входят 5 или 6 гласных фонем. При этом как в системе гласных, так и в системе согласных отмечается большое разнообразие позиционных видоизменений. В частности, гласные в безударной позиции ослабляются и в ряде случаев не различаются. Ударение в русском языке - динамическое, разноместное и подвижное. По морфологическому строю русский язык преимущественно флективный, синтетический. Грамматическое значение лексем передаётся, как правило, с помощью флексий. Каждая флексия обычно выражает одновременно несколько значений. Наряду с синтетическими формами, в русском языке наблюдается также развитие элементов аналитизма. Синтаксис русского языка характеризуется относительно свободным порядком слов, противопоставлением однокомпонентных и двухкомпонентных структур простых предложений, наличием трёх видов сложных предложений, активной ролью интонационных средств. Лексический состав русского языка в своей основе — исконно русский. Средства пополнения словарного фонда - образование слов по собственным моделям и заимствования. Диалекты русского языка группируются в два наречия: северное и южное. Между наречиями локализуются переходные среднерусские говоры, ставшие основой современного литературного языка.

В истории русского языка выделяют три основных периода: древнерусский, общий для русского, белорусского и украинского языков (VI—XIV веков), старорусский или великорусский (XIV—XVII веков) и период национального русского языка (с середины XVII века). В основе письменности лежит старославянская кириллица. Комплекс наук о русском языке называется лингвистической русистикой.

В истории русского языка выделяются три основных периода:

- древнерусский,
- старорусский,
- период национального языка.

Древнерусский период, традиционно рассматриваемый в русистике как начальный этап исторического развития русского языка, фактически является историей древнерусского языка — предка всех современных языков восточнославянской группы. Началом древнерусского периода принято считать процесс обособления восточных славян из общеславянского единства и появление первых восточнославянских языковых черт (VI—VII века). Основная часть этого периода (IX—XIV века) приходится на эпоху формирования, развития и распада древнерусского языка, сложившегося на базе восточных праславянских диалектов.

Старорусский (или великорусский) период охватывает временной отрезок с XIV по XVII век. В этот период начинают формироваться фонетическая, морфологическая и синтаксическая системы, близкие системам современного русского языка. В старорусский период изменяется диалектное членение русского языка, к XVII веку формируются две большие

диалектные группировки - севернорусское и южнорусское наречия, а также переходные между ними среднерусские говоры.

С середины XVII века складывается русская нация и начинает формироваться русский национальный язык на основе московского койне. Формированию и развитию национального языка способствует более широкое распространение письменности, образования и науки. В период русского национального языка устраняется литературное двуязычие. Со второй половины XVI века сфера употребления церковнославянского языка постепенно сужается, и к рубежу XVII—XVIII веков он сохраняется лишь как язык литургии. Церковнославянизмы, включённые в состав русского литературного языка, становятся стилистически нейтральными или включаются в общий разряд архаизмов и уже не воспринимаются как элементы иного языка. Нормы русского литературного языка вырабатываются в XVII—XVIII веках. К середине XVIII века складывается устно-разговорная разновидность литературного стандарта. 1755 году М. В. Ломоносов создаёт первую грамматику, закрепляющую нормы русского литературного языка («Российская грамматика»). Наибольший отклик в русском обществе получил синтез русских разговорных, иностранных и церковнославянских элементов, характерный для литературных произведений А. С. Пушкина. Именно в этой форме русский язык в целом сохраняется до настоящего времени. Нормы русского языка пушкинской эпохи совершенствовались в дальнейшем в творчестве писателей XIX — начала XX века. В период русского национального языка замедляются процессы диалектного дробления, при этом резко усиливается процесс нивелировки территориальных диалектов. Русские говоры становятся «низшей языковой формой» и вытесняются устно-разговорной разновидностью литературного языка.

Список использованной литературы

1. Войлова. К. А. История русского литературного языка : учебник / К.А.Войлова, В,В,Леденева. – М. : Дрофа, 2009. – 495 с. (Высшее образование)

2. Горшков.А.И. История русского литературного языка. Краткий курс лекций : учебное пособие для гос. университетов и пед. вузов СССР / А.И.Горшков. – М. : Высшая школа, 1961. – 195 с.

O‘ZBEK TILI DARSLARIDA O‘QUVCHILARNING OG‘ZAKI VA YOZMA NUTQINI O‘STIRISH

Yuldasheva Aziza Amanbayevna
Toshkent shahar Sergeli tumani
300-IDUM o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchisi
azizayuldasheva1984@mail.ru +998974085206

Annotatsiya: Ta’lim o‘zbek tilidan boshqa tillarda olib boriladigan ta’lim muassasalari uchun O‘zbek tili fanini o‘qitilishimaqsadlari yoritilgan.Ya’ni o‘quvchilarning o‘zbek tilida og‘zaki va yozma savodxonligini rivojlantirishga qaratilgan lingvistik kompetensiyalarni shakllantirish usullari va tavsiyalar bayon etilgan

Kalit so‘zlar:og‘zaki nutq, yozma nutq, muloqot, ijodiy fikrlash, refleksatsiya, lug‘at bilan ishlash, axborot vositalari.

Ta’lim o‘zbek tilidan boshqa tillarda olib boriladigan ta’lim muassasalari uchun O‘zbek tili fanini o‘qitilishidan ko‘zlangan maqsad: o‘quvchilarning kundalik va kasbga oid sohalarda faoliyat olib borishi uchun o‘zbek tili fani bo‘yicha o‘zlashtirgan bilimlarini muloqot jarayonida qo‘llash malakasini rivojlantiruvchi nutqiy kompetensiyalarni shakllantirish; o‘quvchilarning o‘zbek tilida og‘zaki va yozma savodxonligini rivojlantirishga qaratilgan lingvistik kompetensiyalarni shakllantirish; o‘quvchilarning o‘zlashtirgan bilimlari asosida o‘zini o‘zi mustaqil rivojlantirish, egallangan bilim, ko‘nikma va malakasini turli vaziyatlarda qo‘llay olishga qaratilgan tayanch kompetensiyalarni shakllantirishdan iboratdir.

Zamonaviy pedagogik texnologiya o‘zining pedagogika va boshqa fan yutuqlari bilan bog‘liq xususiy nazariyasiga ega: birinchidan, o‘quv-tarbiyaviy jarayonni ilmiy asosda qurishga yo‘naltirilgan; ikkinchidan, o‘qitishning axborotli vositalaridan, didaktik materiallardan va faol metodlardan keng foydalanishga asoslangan o‘qituvchi va o‘quvchilarning birgalikdagi faoliyatiga zamin yaratadi.

Kelajakda ta‘lim taraqqiyotining haqqoniy dvigateli sifatida o‘qituvchi faoliyatini yangilashga, ta‘lim-tarbiya jarayonini optimallashtirishga, o‘quvchilarda hur fikrlilik, bilimga chanqoqlik, Vatanga sodiqlik, insonparvarlik tuyg‘ularini shakllantirishga ijobiy ta‘sir ko‘rsatadi.

O‘zbek tili darslarida o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini o‘stirish uchun turli zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanishni tavsiya qilaman.

1. O‘quvchilarning fanga qiziqishini orttirish maqsadida turli ijodkor g‘oyalar va internet materiallaridan foydalanish mukin. Masalan, 10-sinfda “Qiziqarli ko‘rsatuvlar” mavzusi bo‘yicha ijodkorlik bilan “Intervyu”, “Uchrashuv” kabi ko‘rsatuvlar tashkil qilish mumkin. Bu mashg‘ulot bugungi texnika davri yoshlari uchun qiziqarli bo‘lishi tabiiy. Internet manbalari orqali olingan turli ko‘rsatuvlardan namunalarni videousul orqali namoyish etish ham maqsadga muvofiq. O‘quvchilar bir-birlaridan intervyu olish jarayonida so‘z boyligidagi nuqsonlar nomoyon bo‘ladi. Shunday hollarda o‘qituvchi yordamga keladi va lug‘at bilan ishlashadi.Natijada og‘zaki nutq malakasi hosil bo‘ladi
2. Lug‘at bilan ishlash ko‘nikmasini rivojlantish. O‘qituvchi o‘quvchilarning qaysi soxaga qiziqishi kuchli bo‘lsa, shu mavzuda yoki “Kelajakdagi tasavvurlarim”, “2030-yilda erishgan yutuqlarim”, “Men xohlardimki...” kabi mavzularda matn tayyorlashga topshiriq berishi ham maqsadga yetaklovchi usul hisoblanadi. Chunki inson, avvalo, o‘zining xohishlarini birinchi o‘ringa qo‘yadi. Bu topshiriq orqali o‘quvchi o‘z fikrini bayon etish uchu xoh yozma, xoh og‘zaki matn tuzsa ham ancha ter to‘kishiga to‘g‘ri keladi. Sababi: topshiriq asosida o‘z “Men”i yotadi. O‘qituvchi ko‘zlagan maqsadga oson erishadi.
3. Dars davomida turli diktant namunalaridan foydalanish ham o‘quvchilarning og‘zaki va yozma savodxonligini oshiruvchi vositadir. Har darsda mavzu doirasida masalan 10-sinf uchun 15ta yangi 15ta avval biladigan so‘zlardan iborat 30ta so‘zli, 5 daqiqalik lug‘at diktantini olishi mumkin. Bu mashg‘ulot natijasida o‘quvchilarning so‘z boyligi oshishi hamda yozma savodxonlikning sifatiga erishish mumkin.

4. Bugungi davr bir necha chet tillarini o‘rganishni talab qiladi. O‘zga tili guruhlar uchun o‘zbek tilini o‘rganish bir muncha qiyinchiliklarga ega. Masalan, talaffuzi qiyin bo‘lgan O‘, Q, G‘, H, Ng kabi tovushlar talaffuzini oson o‘rganish uchun Shu tovushlar ishtirokida “Zinama-zina”usulidan foydalanib:

So‘z⟶So‘z birikmasi⟶Gap⟶Matn

tuzdirish mumkin.

Yoki shu talaffuzi qiyin so‘zlar ishtirok etgan milliy ashula va qo‘shiqlar xirgoyisidan foydalanish mumkin. Bunda avval qo‘shiq eshittiriladi va keyin karaoke qilinadi. Qo‘shiq sifatini bo‘zmaslik uchun o‘quvchi ushbu tovushlarni talaffuz qilishga harakat qiladi. “Takrorlash bilimning onasidir” degan maqolga tayanadigan bo‘lsak bu o‘quvchilarda refleks sifatida bilim va ko‘nikmaga aylanadi.

5. Refleksatsiya metodi orqali. Yuqorida aytib o‘tilgandek tabiiy refleksga aylangan bilim hayotiy qo‘lanmaga aylanadi. Rusiyzabon o‘quvchilar uchun o‘zbek tilini o‘rgatishdan maqsad ham og‘zaki va yozma savodxonlikka erishishdir. Shunday ekan har bir o‘quvchi qobiliyati va shaxsiy xarakteriga mos topshiriqlar tanlab berilsa, o‘quvchi bilim oladi, o‘qituvchiesa dars o‘tishda talab etilgan maqsadiga erishadi. O‘quvchi uchun lug‘at ustida ishlash, gap tuzish, matn tuzish,og‘zaki ifodali gapira olish refleksga aylanishi zarur. Buning uchun bir xil qolip asosida muntazam ishlab turish talab etiladi. Yuqorida aytib o‘tgandek, har bir darsda lug‘at diktanti, har bir darsda og‘zaki suhbat uyushtirish yoki ayna bir xil topshiriqni har bir darsda boshqa-boshqa o‘quvchilarga bajartirish.(Oldindan tayyorlanishga berib yuboriladi, masalan bir xil mavzuda takror so‘zlardan foydalanmasdan og‘zaki so‘zlash...)

Xulosa shuki, o‘zbek tili darslarida amaliy topshiriqlar, o‘yin texnologiyalaridan foydalanish og‘zaki va yozma nutqni o‘stirishning eng samarali usulidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Yuldashev R. O‘zbektilinio‘rganamiz. Пособие для курсов по изучению узбекского языка. -T.: “O‘qituvchi” nashriyoti, 1996.

2. H.Omonov. M. Xattabov. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat.-T..2016

3. X.S. Muxitdinova va boshq. O‘zbek tili 10-sinf darsligi.,-2017

KOREYS TILIDA INGLIZCHA O‘ZLASHMA SO‘ZLAR SISTEMASI (O‘ZLASHMALARNING MAVZUVIY GURUHI TASNIFI)

Abdieva Iroda Normurotovna
SamDCHTI 1-kurs magistranti
Tel: +998(93) 226 44 94
iroda_abdieva@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu ilmiy maqolada koreys tilidagi ingliz tilidan o‘zlashgan so‘zlarning mavzuviy guruhlari o‘rganilib, uning koreys tilidagi leksik ahamiyati ko‘rib chiqiladi.

В данной научной статье изучаются тематические группы слов, изучающихся с английского на корейский язык, и рассматриваются их лексическое значимость на корейском языке.

In this article, thematic groups of Korean words borrowed from English are studied and their lexical value in the Korean language is examined.

Kalit so‘zlar: O‘zlashma so‘z, leksik birlik, graduonimik munosabat, semantika, leksema, neologizm.

Koreys tilida inglizcha o‘zlashmalar sinonimik, antonimik kabi leksik-semantik munosabatlarda bo‘lar ekan, muayyan paradigma a’zolari bilan birgalikda mavzuviy guruhlarga birlashadi. Bu kabi mavzuviy guruhlar tilda iyerarxik (pog‘onali) munosabatlar asosida o‘z o‘rniga ega bo‘ladi.

Tilning lug‘at tarkibi jamiyatdagi o‘zgarishlarga mos rivojlanishda bo‘lar ekan, leksikaning boyishida o‘zlashma so‘zlarning o‘rni birlamchi vazifa bajaradi.

Koreya Respublikasi mustaqil davlat bo‘lganidan so‘ng yevropadan o‘zlashma so‘zlarning tilga bevosita o‘zlashishi kuchaydi. Xususan, inglizcha o‘zlashmalar bunda muhim ahamiyat kasb etadi.

Koreys tilidagi inglizcha o‘zlashmalarni quyidagi mavzuviy guruhlar asosida tasniflab o‘rganish mumkin: ijtimoiy-siyosiy sohaga oid mavzuviy guruh leksikasi; iqtisodiy sohaga oid mavzuviy guruh leksikasi; madaniy-ma’rifiy sohaga oid mavzuviy guruh leksikasi; sport sohasiga oid mavzuviy guruh leksikasi.

Quyida ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, madaniy-ma’rifiy va sport sohasiga oid mavzuviy guruh so‘zlarini ichki bo‘linishlar asosida tasniflab o‘rganamiz.

Oziq-ovqat mahsulotlari nomi: 햄버거, 아이스크림, 요구르트, 케찹, 잼, 케이크, 소시지 kabilar.

Ichimlik nomlari: 아이스라때, 콜라, 환타, 위스키, 와인, 샴패인 kabilar.

Kiyim-kechak nomlari: 스위터, 코트, 블라우스, 브라, 와이셔츠, 티셔츠 kabilar.

Uy-ro‘zg‘or buyumlari nomi: 믹서기, 플래이어, 에어컨 kabilar.

Kosmetika va maishiy mavzuga oid: 샴푸, 러션, 서비스, 파우더, 리프스틱, 헤어드라이기 kabilar.

O‘rin-joy tushunchasini anglatuvchi nomlar: 캠핑, 바, 클럽, 스크웨어, 타워, 모탤, 호탤, 터널, 슈퍼마켓, kabilar.

Tansport vositalari nomi: 트램, 버스, 탄크, 버트 kabilar.

Dunyoqarash, nazariya va ijtimoiy-siyosiy soha terminlari: 리더, 스피커, 러카우트, 유니어니즘, 도미니언, 레이버리스트 kabilar.

Iqtisodiy soha va savdo-sotiqqa oid: 브러커, 와우처, 메케팅, 홀딩, 콘설팅, 딜러, 메네저, 비즈니스 kabilar.

Tibbiyot sohasiga oid: 스트레스, 쇼크, 히닌 kabilar.

Matbaachilik (noshirlik)ka oid: 프린터, 스캔, 프레쓰, 로타프린트 kabilar.

Rasmiy domiralardagi uchrashuv, yig‘in nomi: 미팅, 브리핑 kabi**.**

Texnika, texnik vosita va jihoz nomlari: 터미널, 아우터카, 블루밍, 크레킹, 타이머, 블로크, 불더저, 왜건, 콤바인, 니펠 kabilar.

Sport sohasiga oid: 배드민턴, 카트, 마츠, 모토볼, 레그비, 스포트, 라운드, 텐니스, 핸

드볼, 게임, 골인, 랄리, 타임 kabilar.

Axborot texnologiyalari, telegraf (aloqa tizimi) sohasiga oid: 디스플레이어, 프린터, 모니터, 파일, 디스크, 텔레크스, 카트리즈, 팍스, 인터넷 kabilar.

Pul birligi nomlari: 달러, 유로, 실링 kabilar.

Hajm-o‘lchov birligi: 리터, 킬로미터, 센티메터 kabi.

Pedagogika, psixologiya va maorifga oid: 아이르츠, 토픽, 트레닝, 테스트, 케이스

Zoologiya: 고릴라, 캥구루, 브룰러 kabilar.

Jurnalistika sohasiga oid: 인터뷰, 레퍼터 kabilar.

Adabiyot, san’at, musiqaga oid: 트릴러, 유머, 디자인, 뮤비, 프로듀서, 자즈, 팝, 쇼

Tilshunoslikka oid: 인너베이션, 워라퓩

Narsa-buyum otlari: 텐트, 컨테이너, 램프, 핸드백

Yel-yog‘in otlari:수나미, 태풍

Jarayon otlari: 모니터링, 코닝, 브리핑 kabilar.

O‘quv quroli: 패날, 노트북, 볼펜 kabilar.

Kasb, hunarmandchilik va boshqa biror harakat bilan shug‘ullanuvchi shaxs oti: 커우버이, 바맨, 비즈니스맨, 리크사, 외트래스 kabilar.

Insonlarning shakl-ko‘rinishi: 리리푸트 kabilar.

Insonlarning ruhiy holati: 좀비 kabilar.

Insonlarning xarakter-xususiyati belgisi: 홀레리크, 센티멘탈 kabilar.

Dengizchilikka oid terminlar: 버트, 아쿠아리움, 아쿠알랑 kabilar

Temir yo‘lga oid: 텐더, 렐스 kabi.

Narkotik modda nomlari: 마약, 도핑 kabi.

Terrorizm va qo‘paruvchilikka oid: 강그스터, 로켓, 테러 kabilar.

Binokorlik sohasidagi: 엘리베이터, 에스커레이터 kabilar.

Misol uchun inglizcha o‘zlashma leksemalar orasida maishiy, savdo-sotiq borasidagilari ham o‘ziga xos bo‘lib, 슈퍼마켓 leksemasi hozirda neologizmlik xususiyatni yo‘qotib, zamonaviy qatlamga o‘tgan deyish mumkin. Savdo maskani uyasiga kiruvchi 마트, 슈퍼마켓, 메가마트, 쇼핑몰 (몰 *ing*. “mall” – xiyobon) leksemalari mavjud bo‘lib, 메가마트 leksemasi neologizm xarakteriga ega. Bu leksemalar o‘ziga xos ma’noviy farqlanishga ega bo‘lib, bu farqlanish qaysi turdagi savdo mahsulotlarini sotish, umumiy yer maydoni, omborxonasi maydoni, bir vaqtning o‘zida qancha xaridorni qabul qila olishi, xizmat ko‘rsata olishi, kassa apparatlari soni, sotuvchilar miqdori, kerakli mahsulotlarni qancha miqdorda yetkazib bera olish qobiliyati kabilar bilan ham farqlanadi. Ularning o‘zaro farqini quyida kuzatishimiz mumkin.

Eng yirik savdo maskani bo‘lgan 쇼핑몰 hisoblanib, uning umumiy yer maydoni 1000 kv.m. dan 100 000 kv.m. gacha o‘zgarib turadi. Xorijiy davlatlarda uning moll deb ataladigan varianti mavjud bo‘lib, uning ichkarisida mashinalar yurishiga ruxsat etilmaydi. Moll, asosan, yirik magazinlar qatoridan tashkil topib, o‘rni bilan ular orasida galereya, restoran, kafe, sartaroshxona, kinoteatr kabilar ham mijozlarga xizmat ko‘rsatib turadi.

Keyingi savdo maskani 메가마트ning yer maydoni 3000 kv.m. atrofida bo‘lib, omborxonasining maydoni esa 1000 kv.m. bo‘lishi talab etiladi.

Savdo maskanlari ichida keng tarqalgan turlaridan biri 슈퍼마켓ning umumiy yer maydoni 400 kv.m.dan 1500 kv.m. gacha yetadi, omborxonasi 250 kv.m.dan 600 kv.m. gacha cho‘ziladi.

Hozirda eng keng tarqalgan turlaridan yana biri 마트 savdo maskani esa 200 kv.m. dan 600 kv.m.gacha yetadi. Shuningdek, yuqoridagilardan tashqari katta yoki kichik turdagi savdo maskanlari nomi ham koreys tilida uchrab turadi

Ko‘rinadiki, savdo maskanlari sifatida sanalgan 마트, 메가마트, 슈퍼마켓, 몰 kabi leksemalar uchrab turadi. Bu leksemalar leksik-semantik xususiyatiga ko‘ra o‘zaro graduonimik (darajalanish) munosabatni tashkil etadi.

Inglizcha o‘zlashma leksemalar, asosan, ot, o‘rni bilan, boshqa turkum doirasida leksik-semantik munosabatlarga ega bo‘ladi.

Koreys tili leksikasidan o‘rin olgan inglizcha o‘zlashma so‘zlar semantikasidagi o‘zgarishlar sezilarli darajada bo‘lib, ular polisemantik xususiyatga ega bo‘lishdan tashqari, so‘z ma’nosining

kengayishi, koreyscha so‘z yasalishida faol qatnashishi kabi til hodisalari jarayonida yetakchi mavqe egallaydi.

“Koreys tiliga o‘zlashgan inglizcha so‘zlarning izohli lug‘ati”da 2350 dan ortiq so‘z, bundan tashqari, vaqtli matbuotda qo‘llanayotgan neologizmlar, “Inglizcha-koreyscha- axborot texnologiyalari va internetga oid qisqacha atamalar lug‘ati” kabi inglizcha o‘zlashmalar hisobiga mingdan ortiq leksema koreys tiliga o‘zlashganini aniq aytish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati

1. Jo In – hwa. Koreys tili izohli lug‘ati. – T: KOICA 2011.
2. O‘zbek tilining izohli lug‘ati. “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi”. Davlat ilmiy nashriyoti. 5 jldi. T., 2006-2008.
3. 국어사전.−서울.-1999.
4. 새한노사전. −한국외국어대학교출판부.- 2008.
5. http://daum.net

SO‘ZLARNING O‘Z MA‘NOSIDAN KO‘CHMA MA‘NOGA O‘TISH YO‘LLARI

Alijonova Sayohat Tursunovna
Farg‘ona viloyati Toshloq tumani 22-umumiy o‘rta ta‘lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi tel: +99891-282-67-94

Annotatsiya: Ushbu maqolada so‘zlarning o‘z ma‘nosidan ko‘chma ma‘noga o‘tish yo‘llari haqida batafsil bayon qilingan. Ma‘no ko‘chishning har bir turiga alohida to‘xtalib, misollar asosida tahlil qilingan. So‘z ma‘nolarining kengayishi va torayishi haqida ham ma‘lumotlar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: leksik,grammatik, ko‘p ma‘noli, ko‘chirish, shakliy o‘xshashlik, qayta nomlash, birga anglash, nazarda tutish, vazifadoshlik, so‘z ma‘nolarining kengayishi va torayishi.

So‘zning leksik ma‘nosini shakllantirishda ularning grammatik xususiyatlari xizmat qiladi. Ko‘chma ma‘noda qo‘llangan so‘z boshqa “semantik maydon”ga o‘tadi. Ko‘p ma‘noli so‘zlarning har bir ma‘nosi boshqa so‘zlarning ma‘nolari bilan aloqaga kiradi.So‘zlarning ko‘chma ma‘nolarda ishlatilshi barcha tillar uchun xosdir.O‘zbek tilida ma‘no ko‘chishning quyidagi usullari mavjud:

1. Metafora (grekcha: ko‘chirish)-bir narsa nomining ikkinchi narsaga shakl, rang va boshqa biror jihatdan o‘xshashligi asosida ko‘chirishdir.

Shakliy o‘xshashlik-odam qulog‘i (o‘z ma‘noda)-qozonning qulog‘i (ko‘chma ma‘noda).

Umuman, mavjudotlarning a‘zolari bilan bog‘liq ko‘chishlar juda ko‘p uchraydi: qozonning qulog‘i, ko‘chaning boshi, ko‘lninng etagi, daryoning yoqasi va hakazo. Belgi o‘xshashligi – temir eshik (o‘z ma‘nosida)- temir intizom (ko‘chma ma‘noda). Yorug‘ yuz, sovuq xabar, achchiq haqiqat, bemaza gap. Harakat o‘xshashligi-ipni uzmoq (o‘z ma’nosida)-qarzni uzmoq (ko‘chma ma‘noda).

2. Metonimiya (grekcha: qayta nomlash)- bir narsa nomining ikkinchisiga ko‘chirilishi ular o‘rtasidagi haqiqiy aloqaning mavjudligiga asoslanadi. Bunda: 1) narsaning nomi shu narsa ichidagi boshqa bir narsaga ko‘chiriladi. Masalan, Butun Hirot yig‘ladi. 2) narsaning nomi shu narsaga asoslangan o‘lchov birligi nomiga ko‘chiriladi: kosa-narsa, ikki kosa un (o‘lchov birligi). 3) o‘lchov birligi nomi shu o‘lchov birligi nomiga ko‘chiriladi: to‘qson besh-o‘lchov birligi, to‘qson besh choy-choy navi.

4) muallifning nomi uning asarlari nomiga ko‘chiriladi: Fuzuliydan o‘qidi.

Ba‘zan ixtirochining nomi yoki biror joyning nomi bilan narsaga ko‘chirilishi mumkin. Masalan: ford, dizel, volt, gers kabi.

3. Snekdoxa (grekcha: birga anglash, nazarda tutish) – shaxs yoki narsa qismi nomini aytish bilan o‘zini tushunish yoki o‘zining nomini aytish bilan qismni tushunish asosida ma‘no ko‘chishidir. 1) qism nomi butunga ko‘chadi: Dunyoda tirnoqqa zor odamlar ham uchrab turadi (farzand), egri qo‘llar-o‘g‘ri, yostiq- Urush ko‘plarning yostig‘ini quritdi, soch-Jingalak sochni quvla. 2) butun nomi qismga ko‘chadi: qo‘l (Besh qo‘l barobar emas), panja (Besh panjangni og‘zingga tiqma) kabi so‘zlardagi ma‘no ko‘chishi snekdoxaning shu turiga misol bo‘ladi.

4.Vazifadoshlik asosida ma‘no ko‘chishi narsalarning o‘xshashligi jihatidan ma‘no ko‘chishidir. Qadimda xatni g‘oz pati bilan yozar edilar. Keyinchalik po‘lat qalamlar vujudga keldi. G‘oz pati vazifasini bajara boshlgan bu qalamlar pero deb atala boshlandi. O‘zbekcha siyoh, o‘q so‘zlarining ma‘nosidagi o‘zgarish ham shu usulda yuz bergan. Ilgari o‘q so‘zi yoyning o‘qi ma‘nosida ishlatilgan. **O‘q** – *yoy o‘qi,* o‘q- *miltiq o‘qi,* tomir-*daraxt ildizi,* tomir-*qo‘l tomiri,* **siyoh**-*yozuvda qo‘llanadigan qora rangdagi suyuqlik (*siyoh-*fors-tojikcha qora deganidir),*siyoh-*yozuvda shu vazifani bajaradigan har qanday rangdagi suyuqlik,* **chiroq**-*elektr toki yordamida yorug‘lik taratuvchi asbob;* chiroq-*kerosin bilan yonadigan yorug‘lik taratuvchi asbob,* **ko‘mir**-*ilgari o‘tinni ko‘mib kuydirish orqali olinadigan yoqilg‘i turi,*ko‘mir-*yer ostidan qazib olinadigan va xuddi shu vazifani bajaradigan yoqilg‘i turi.*

So‘z ma‘nolarining kengayishi yoki torayishi ham so‘zlarning semantik taraqqiyotida muhim

ahamiyatga ega. Masalan,o‘zbek tilidagi yasatmoq fe‘li ko‘chani, uyni, odamni, binoni yasatmoq kabi ko‘p ma‘nolarda ishlatiladi.Yurak so‘zi esa kishi a‘zosining biri ma‘nosidan tashqari- keng ma‘no-ko‘krak qafasi ma‘nosida ham qo‘llanganda ma‘nolari torayadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. A. Abduazizov Tilshunoslik nazariyasiga kirish.
2. 11-sinf ona tili darsligi.

ONA TILI FANINI O‘QITISHDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

Xakimova Umida Abdullayevna
Namangan tumanidagi 9- maktabning ona tili
va adabiyot fani o‘qituvchisi
+ 99891 346 58 04

Annotatsiya: Ushbu maqolada pedagogik texnologiya haqida ma’lumot va ona tili fanini o‘qitishda undan qanday foydalanish mumkinligi misollar yordamida ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: interfaol metodlar, faollikni oshirish,ta’lim samaradorligi, sog‘lom va mustaqil fikrlash, “BBB” metodi, “ Tarmoqlar” metodi, bilimlarni kashf qilish.

Hozirgi davrda ta’lim jarayonida turli xil interfaol metodlarni qo‘llashga qiziqish kundan kunga ortib bormoqda.Bugungi kunda bunday metodlar dars jarayonlarida ta’lim samaradorligini oshirishi va unga ijobiy ta’sir ko‘rsatishi ham isbotini topmoqda.

Interfaol metod ta’lim jarayonida o‘quvchilar hamda o‘qituvchi o‘rtasidagi faollikni oshirish orqali o‘quvchilarning bilimi va o‘zlashtirishini faollashtirishdir.

Interfaol metodlarni qo‘llash ta’lim samaradorligini oshiradi. Bundan tashqari, o‘quvchilarning mustaqil fikrlash, tahlil qilish, xulosalar chiqarish, o‘z fikrini bayon qilish va shu fikrini himoya qilish, erkin va sog‘lom fikrlash ko‘nikmalarini shakllantiradi. [1]

Quyida biz sizlar bilan ona tili darslarini o‘qitishda qanday pedagogik texnologiyalardan foydalanishimiz mumkinligini ayrim metodlar yordamida ko‘rib chiqamiz.

“Bilaman, bilishni xohlayman, bilib oldim” (“BBB”) metodi

Bu metod o‘quvchilarni mustaqil fikrlashga, bilimlarni o‘zlashtirishga va mas’uliyatli bo‘lishga undaydi. 5-sinflarda ona tili darsida bu metoddan quyidagicha foydalaniladi.

Dastlab o‘qituvchi yozuv taxtasini uch guruhga bo‘lib oladi. Birinchi qismiga “Bilaman”, ikkinchi qismiga “ Bilishni xohlayman”, uchinchi qismiga “ Bilib oldim” so‘zlarini yozadi. Keyin o‘quvchilarga savol bilan murojaat qilib, kim ot so‘z turkumi haqida nimalarni bilishini va bilishni xohlashini so‘raydi. O‘quvchilar yozuv taxtasidagi”Bilaman” va “Bilishni xohlayman” qismlariga fikr va savollarini yozadilar. Shundan so‘ng o‘qituvchi oldindan tayyorlab qo‘yilgan ot so‘z turkumiga oid ma’lumotlar yozilgan matnlarnio‘quvchilarga tarqatib chiqadi. O‘quvchilar matn bilan tanishib chiqqanlaridan so‘ng fikrlashga va yangi ma’lumotlarni bir- birlari bilan o‘rtoqlashishga o‘tadilar. O‘qituvchi o‘quvchilardan ot so‘z turkumi haqida yana qanday yangi ma’lumotga ega bo‘lganliklarini so‘raydi va javoblarni yozuv taxtasidagi“ Bilib oldim” qismiga yozadi. Keyin uchala ustunni umumlashtiradi va xulosalaydi.

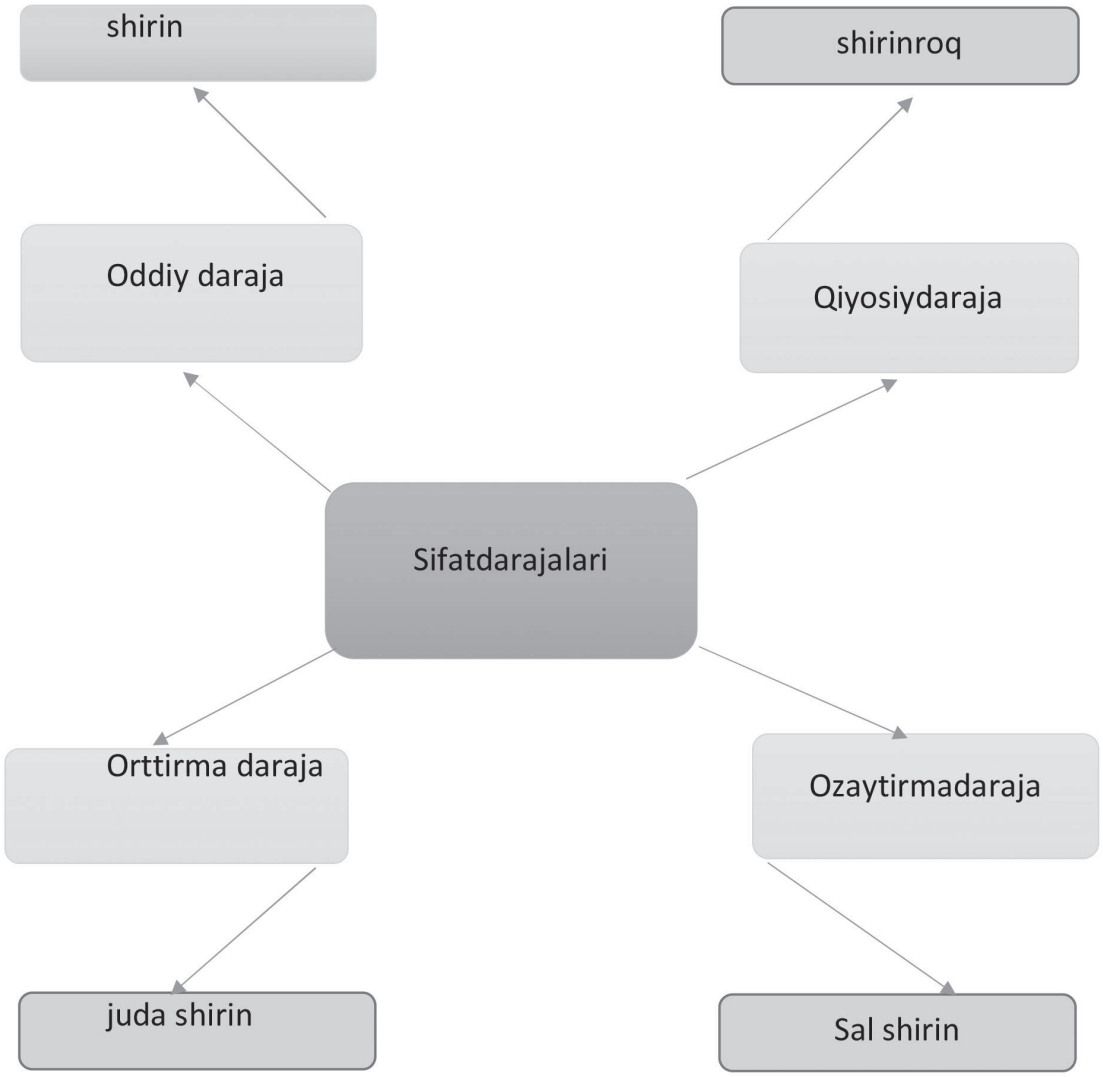
Bilaman	Bilishni xohlayman	Bilib oldim
Shaxs va narsalarning nomini bildiradi. Kim?, nima?, qayer? so‘roqlariga javob bo‘ladi. Atoqli otlar bosh harf bilan yoziladi. Otlarda egalik qo‘shimchalari bo‘ladi. Tilimizda uchta shaxs bor.	Egalik qo‘shimchalarida birlik va ko‘plik ma’nolari qanday ifodalanishini	-m, -im, -ng, -ing, -I, -si- qo‘shimchalari birlik ma’nolarini ifodalar ekan. Masalan, kitobim, kitobing, kitobi kabi. -miz, -imiz, -ngiz,-ingiz, -(lar)i–egalik qo‘shimchalari esa ko‘plik ma’nosini bildirar ekan. Masalan, kitobimiz, kitobingiz, kitoblari.

Bu metod orqali o‘quvchilar bilishni istagan ma’lumotlarini bilishga intiladilar va yangi ma’lumotlarni o‘zlashtiradilar.

“Tarmoqlar” (“ Klaster”) metodi

Fikrlarning tarmoqlanishi- bu metod o‘quvchilarni biron-bir mavzuni chuqur o‘rganishlariga yordam berib, o‘quvchilarni mavzuga taalluqli tushuncha yoki aniq fikrni erkin va ochiq ravishda ketma-ketlik bilan uzviy bog‘langan holda tarmoqlashga o‘rgatadi.[2]

6-sinf ona tili darsida “ Sifat darajalari” mavzusini o‘rgatishda bu metoddan quyidagicha foydalanishimiz mumkin.



Ta’limda bunday metodlar juda ham ko‘p bo‘lib, har bir turi o‘qituvchidan oldindan tayyorgarlik ko‘rishni talab etadi.

Bunday darslarda vaqtdan unumli va tog‘ri foydalanish ham juda muhim omillardan biri hisoblanadi. Buning uchun zarur vositalarni to‘g‘ri tanlash, tayyorlash va vazifalar aniq belgilangan bo‘lishi kerak.

To‘g‘ri tanlangan metodlarni tanlash dars va mashg‘ulotlarni qiziqarli qilish bilan birga,samarali bo‘lishini ham ta’minlaydi.

O‘quvchining o‘zida, avvalo, o‘rganish uchun xohish ham bo‘lishi kerak, aks holda, unga hech kim, hech narsani majburlab o‘rgatolmaydi. Xohish bo‘lishi uchun esa o‘qituvchi mahoratli aktyor bo‘lishi lozim. O‘qituvchi shu aktyorlik qobiliyati bilan o‘quvchini darsga qiziqtira olishi va diqqatini torta olishga erishishi, o‘quvchilarni bilimlarni “kashf qilish”ida ko‘maklashi lozimligini aslo unutmasligi va buning uchun o‘zi ham doimo harakatdan to‘xtamasligi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. https://referat.uz
2. Tal’at G‘affarova Boshlang‘ich ta’limda zamonaviy pedagogiktexnologiyalar Toshkent-2011.

ZOONIM KOMPONENTLI O‘ZBEK XALQ MAQOLLARIDA “BAHO” KONSEPTI

Jo‘rayeva Bibish Muhsinovna
Filologiya fanlari doktori
Aminova Amira O‘lmas qizi
BuxDU Lingvistika (o‘zbek tili) magistranti
amira.2021@list.ru

Annotatsiya: Ushbu maqolada zoonim komponentli o‘zbek xalq maqollari “baho” konsepti nuqtayi nazaridan tahlilga tortilgan. Avvalambor, zoonim komponentli o‘zbek xalq maqollarining tilshunoslikdagi o‘rni yoritilgan bo‘lib, aynan shu maqollar yuzasidan olib borilgan tadqiqotlarga qisqacha to‘xtanilgan. Zoonim komponentli o‘zbek xalq maqollari ifodalagan ijobiy, salbiy va neytral baholar badiiy matnlar orqali izohlanilgan.

Kalit so‘zlar: maqol, konsept, zoonim, baho konsepti, ijobiy baho, salbiy baho, neytral baho.

Zoonim komponentli maqollarda hayvon timsollari misolida ijtimoiy va iqtisodiy voqea-hodisalarga baho berish, mavjud voqelikdagi nuqsonlarni ifodalash, ularni bartaraf etish xususida maslahat berish an’anasi mavjud bo‘lib, bu sharq xalqlari og‘zaki adabiyotining o‘ziga xos didaktik usullaridan biridir. Zoonimlarning shaxs yoki narsa-predmet tavsifida qo‘llanilishi jonivorlarning hayot tarzi, tashqi ko‘rinishi, odatlari, xatti-harakatiga asoslanadi. Kishilardagi jamiki ijobiy xususiyatlar va salbiyillatlar ifodasi zoonimlar yaratgan obrazli tasvir asosini tashkil qiladi. Zoonimlar asosida berilgan tavsiflar kishini o‘z xatti-harakatini xolis baholashga, to‘g‘ri xulosa chiqarib, keyingi faoliyati xususida fikr yuritishga undaydi. Keyingi davrlarda o‘zbek tilshunosligida semantik aloqadorlikni hosil qiluvchi birliklarni konsept asosida tadqiq etish keng yoyildi. Dastavval, konsept – xotira, bilim birligi, til va nutqda namoyon bo‘luvchi olam manzarasidir. Zoonimlar insonlarda ijobiy va salbiy vaziyatlarni baholay olish, bo‘layotgan voqea-hodisalarni anglash hamda har bir ishga to‘g‘ri yondashish kabi ijobiy ko‘nikmalarni aks ettiradi. Zotan, har bir xalqning madaniy boyligida zoonimlar o‘z ma’nosidan tashqari milliy ruh va mentalitetdan kelib chiqqan holda tegishli ma’nolarda qo‘llaniladi. Aynan hayvon nomlari milliy madaniyatlar orasidagi psixologik va sotsiologik o‘ziga xoslik mavjudligini turli aspektlarda namoyon qiladi. Zoonimlar bilan bog‘liq leksik-semantik jarayonlar tadqiqotlarda o‘z ifodasini topgan. Zoonim komponentli maqollarda jonzotlarning tabiiy belgi-xususiyatlaridan kelib chiqqan holda inson tabiati yoritilgan. Shaxsga xos xususiyatlarning zoonimlar timsolida tasvirlanishi obrazlilikka, ta’sirchanlikka xizmat qiladi. Shaxs tavsifida qo‘llangan zoonimlar umumiy yoki xususiy baho semalari asosida insonning ijobiy va salbiy jihatlarini yoritishi bilan baholanadi. Filologiya fanlari nomzodi D.A.Tosheva “Zoonim komponentli maqollarning lingvokulturologik xususiyatlari” ilmiy dissertatsiyasida zoonim komponentli xalq maqollari ifodalagan konseptlarga ham alohida to‘xtalib o‘tadi. Olima zoonim komponentli maqollardagi konseptlar tahliliga lingvokulturologik jihatdan yondashgan bo‘lib, bo‘ri, arslon, it, ot, tuya komponentli maqollar, shuningdek qush nomlari ishtirok etgan maqollardagi konseptlar tahlilini keltirib o‘tadi. O‘zbek tilidagi bo‘ri komponentli maqollarda “ochko‘zlik”, ‘shavfqasizlik”, “yondoshlik”, “birdamlik”, “vaziyat”, “hushyorlik”, “ojizlik”, “barqaror kuch-qudrat”, “aybdorlik”, “turg‘unlik”, “mardlik”, “ishonch”, “tavakkal qilish”, “taqdirga ishonch” konseptlari, arslon komponentli maqollarda “nasl”, “lafz”, “kuch-qudrat” konseptlari, it komponentli maqollarda “ziqnalik”, “vaziyat” “nasl”, “odat”, “yo‘lini topish”, “makon”, “zamon”, “fe’l-atvor”, “harakat”, “sadoqat”, “oriyat”, “birlik”, “ozodalik”, “yosh”, “ojizlik”, “mashaqqat”, “me’yordan oshish”, “orqa qilish”, “no‘noqlik”, “pastlik”, “ochko‘zlik” kabi konseptlar ifodalangan. Bundan tashqari, ot komponentli maqollar ifodalagan “maqtanchoqlik”, “zavol”, “yosh”, “sabr”, “serfarzandlik”, “qadr”, “birdamlik”, “ulug‘vorlik”, “mavqe”, “qut-baraka”, “yaxlitlik”, “tadrijiylik”, “hurmat”, “sovchi”, “ulov”, “hozirlik”, “qudachilik”, “kuch-qudrat” konseptlari chuqur tahlilga tortilgan. O‘zbek tilida tuya komponentli maqollarning “ulov”, “chidamlillik”, “sabr-toqat”, “baqiroqlik”, “madad”, “ob-havo”, “manmanlik”, “hech qachon sodir bo‘lmaslik” konseptlari o‘zbek xalqi va millatiga

xos insoniy fazilatlar, azaliy an'ana va qadriyatlar tasvirida muhim ahamiyat kasb etadi. Qush nomlari ishtirok etgan maqollar esa "zamon", "noshukurlik", "mohirlik", "sabr-toqat", "tayanish" konseptlari namoyon bo'ladi[1]. Shuni ta'kidlash lozimki, ushbu konseptlar o'z navbatida baholash xususiyatiga ega bo'lib, shu nuqtayi nazardan qaralganda bu konseptlarning bari "baho" konsepti ostida birlashish xususiyatiga ega. Chunonchi, bo'ri komponentli maqollar ifodalagan "ochko'zlik", "shavfqatsizlik", "aybdorlik", "ojizlik" konseptlari salbiy baho tashiydi. Shuningdek, shu turga kiruvchi maqollarda aks etuvchi "birdamlik", "hushyorlik", "barqaror kuch-qudrat", "mardlik", "ishonch", "taqdirga ishonch" konseptlari ijobiy bahoda, "yondoshlik", "vaziyat", "turg'unlik", "tavakkal qilish" konseptlari esa neytral bahoda umumlashadi. "Bo'ri bo'lsin, to'q bo'lsin", "Bo'rining o'zi to'ysa ham ko'zi to'ymas", "Azroilning bir turqi – bo'rida" maqollarida salbiy bahoning yuzaga chiqishida "ochko'zlik", "shavfqatsizlik" konseptlari asos bo'lgan bo'lsa, "Bo'ri qarisa itga kulgi bo'lar" maqolida esa "ojizlik" konsepti turtki bo'lganiga e'tibor qaratmoq lozim. "Bo'ri qarisa ham bitta qo'yga kuchi yetar" maqoli ifodalagn "barqaror kuch-qudrat" konsepti, "Bo'ri oriqligini bildirmas" maqolidagi "mardlik" konsepti "ijobiy baho" konseptini ifodalamoqda. Ushbu o'rinda neytral bahoning o'rni ham beqiyosdir. Neytral baholash vaziyat, vaqtdan qat'iy nazar doimo ikki tomonga ham yon bosmaydigan, bir xilda turuvchi, baholashda og'ishmaydigan baho konseptining bir ko'rinishidir. O'zbek tilida quyidagi bo'ri komponentli maqolda neytral baho ko'zga tashlanadi: "Bo'rini bo'riligi uchun emas, qo'yni yeganligi uchun o'ldiradilar". "Bo'rining yesa ham og'zi qon, yemasa ham og'zi qon" o'zbek xalq maqoli bo'ri komponentli maqolar sirasiga kirib, quyidagicha izohlanadi: Bo'ri doimo og'zini ochib, qizil tilini osiltirib yurgani uchun og'zi qonday bo'lib ko'rinadi. Bu maqolning to'g'ri ma'nosi. Majozan: "Ilgari xiyonat, jinoyatlar qilib, shuning orqasida yomonotliqqa chiqqan odam keyinchalik bu hunarini tashlagan bo'lsa ham, kishilar biror xiyonat yo jinoyatni "sen qilgansan" deb unga to'nkaydilar, noo'rin ayblanayotgan odam o'zining aybdor emasligini bildirmoq maqsadida shu maqolni aytadi[2]. Maqolning o'zi salbiy baho tashishga xizmat qilsa-da, o'zni yoxud o'zgani oqlash maqsadida qo'llanganda maqolning baholash funksiyasi o'zgaradi va u salbiylikdan ijobiylik tomon siljiydi.

"- Sen qilmagan bo'lsang, bu ishni shotirlaring qilishadi. La'nat esa senga oqib kelaveradi. Sen odamlar ko'ziga bo'ri bo'lib ko'rinasan. Yesang ham, yemasang ham baribir og'zing qon. Sen men bilan gap talashma. Bo'ladigan gapdan gapir".[3] Badiiy parchada yuqorida keltirilgan maqolning shaklan o'zgargan, ammo mazmunan yaxlitlangan ko'rinishiga duch kelamiz. Maqol salbiy bahoni o'zida jamlagan bo'lib, yaxshi insonning xususiyatini ochib berishda salbiy sema ham xizmat qilganligini kuzatish mumkin. Qo'y komponentli maqollarning bir qismi ijobiy bahoni ifodalaydi. Xususan, "Shu topda Miryoqub juvonmarg bo'lsaydi. Bir og'iz gap bilan ma'qul maslahatni topib berardi: "Qo'y ham butun, bo'ri ham to'q", bo'lardi. Xotin dardiga qolmay o'lsin, betavfiq!"[4] Ushbu kontekstda o'zaro tenglik, ikki tomonlama foydalilik ijobiy bahoning kelib chiqishiga poydevor bo'lib xizmat qilmoqda. Aslida salbiylik kasb etuvchi bo'ri qo'yning o'limiga sababchi bo'ladi, ammo matn tarkibida vaziyat talabiga ko'ra va obrazning xususiyatini ochib berish uchun ijobiylik tanlangan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Тошева Д.А. Зооним компонентли мақолларнинг лингвокультурологик хусусиятлари. Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2017.
2. Тоҳир Малик. Шайтанат. Биринчи китоб. www.ziyouz.com кутубхонаси.
3. Чўлпон. Кеча ва кундуз. – Тошкент, 2000.
4. Шомақсудов Ш., Шораҳмедов Ш. Ҳикматнома. – Тошкент: Ўзбек совет энциклопедияси, 1990.

[1] Тошева Д.А. Зооним компонентли мақолларнинг лингвокультурологик хусусиятлари. Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2017.

[2] Шомақсудов Ш., Шораҳмедов Ш. Ҳикматнома. – Тошкент: Ўзбек совет энциклопедияси, 1990. – Б. 76

[3] Тоҳир Малик. Шайтанат. Биринчи китоб. www.ziyouz.com кутубхонаси. – Б.65

[4] Чўлпон. Кеча ва кундуз. – Тошкент, 2000 – Б. 239

« ЗЕМЛЯ ЗОВЁТ: СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ, ТВОРИТЬ…» О СТИХОТВОРЕНИИ И.А БУНИНА « НОЧНЫЕ ЦИКАДЫ»

Аскарова Раъно Уткиржановна
Андижанская область Шахриханский район
44 – СГОШ Учитель русского языка
Телефон: +998(93) 415 15 96 rano.askarova@list.ru

Аннотация: Данная статья предназначена для абитуриентов поступающих в вузы, в качестве «шпаргалки»

Ключевые слова: Муза, хрустальные нити, отточенность, стилистические приёмы.

Лирика Ивана Алексеевича Бунина занимает одно ведущих мест в русской поэзии начала 20 века. Бунинскую Музу, верную классическим традициям Пушкина и Фета, Тютчева и Полонского, Кольцова и Никитина, вдохновляла искренняя и одухотворённая любовь к родной земле, её истории и красоте.

Тема природы достигает своего наивысшего звучания в стихотворении « Ночные цикады»(1910)- лирической миниатюре, привлёкшей наше внимание как содержанием, так и отточенностью языковой формы.

Прибрежный хрящ и голые обрывы
Степных равнин луной озарены.
Хрустальный звон сливает с небом нивы.
Цветы, колосья, травы им полны,
Он ни на миг не молкнет, но не будит
Бесстрастной предрассветной тишины.
Ночь стелет тень и влажный берег студит,
Ночь тянет вдаль свой невод золотой-
И скоро блеск померкнет и убудет.
Но степь поёт. Как колос налитой,
Полна душа. Земля зовёт: спешите
Любить , творить, пьянить себя мечтой!!!

Стихотворение насыщено глубокими философскими наблюдениями и раздумьями поэта, чей голос исполнен высокой чистой искренностью. И поэтому безоглядно веришь поэту, когда он пишет, что ранней осенью среднерусская степь в ночную пору выглядит именно так: бескрайнее пространство, уходящее в свет луны и пронзённое звучащими хрустальными «нитями» пения цикад - степных сверчков, стройный хор которых, кажется, столь же бесконечен и ничуть не нарушает таинственной гармонии спящей природы.

Природа для Бунина- сама жизнь, она вся в движении .И это прекрасно выражено и в композиции, и в лексико- синтаксическом строе, и в ритмике стихотворения.

Своеобразно построение « Ночных цикад»: пять полных строф и одна неполная, состоящая из одной строки. Первая и пятая строфы образуют своеобразную композиционную рамку пейзажной зарисовки, а однострочная шестая строфа как бы подводит лаконичный итог автора.

Обратим внимание на то, как тонко Бунин передаёт изменения , произошедшие в пейзаже: на смену «лунному зареву» развёрнутой метафорой приходит «стынущий» лунный сон ;у звёзд рождается эпитет бледных, что предвещает наступление утра, когда всё вновь станет обыденным.Этой же цели—обозначить изменения, движение в природе –служит употребление персонифицированных метафор: *ночь стелет тень, студит берег, тянет невод золотой.*

Высокое риторическое звучание старославянизма *сонм* придаёт финальной фразе стихотворения значение символа, утверждающего торжество жизни и величие природы.

Использованная литература:

1. Алёхина А.В. Стилистика стихотворений Бунина. 1988 год
2. Будагов Р.А « Как мы говорим и пишем».2001 г.
3. Бабаев Э.Г « Самая суть дела».

O‘QUVCHILARNING OG‘ZAKI NUTQINI O‘STIRISH

Azamova Shoira
Andijon viloyati Qo‘rg‘ontepa tuman 14-maktab boshlang‘ich ta‘lim fani o‘qituvchisi
Telefon : +998997842270 Elektron pochta: nabijonovvserver@gmail.com
Xodjayeva Iroda A‘zamjonovna
Andijon viloyati Andijon shahar 7- maktab boshlang‘ich ta‘lim o‘qituvchisi
Telefon : +998916145651 Elektron pochta: xodjayevairodaxon@gmail.com

Annotatsiya: Mazkur maqolada boshlang‘ ich sinf o‘quvchilarini og‘zaki nutqini o‘stirish, tovushlarni to‘g‘ri talaffuz qilishga o‘rgatishning qulay usullari yoritib berilgan.

Kalit so‘zlar: og‘zaki nutq, tovushlar talaffuzi ,o‘qish, samara, natija.

«Insonning izzat-hurmatini yuqori pog‘onaga ko‘taradigan ikkita san’at bor: biri lashkarboshilik, ikkinchisi usta notiqlik san’atidir». Darhaqiqat, Yuliy Sezarni lashkarboshilik, Demosfenni esa notiqlik san’ati dunyoga mashxur qildi.

Hozirgi davrda ta‘limda aql-zakovatli, ruhiy-ma’naviy saloxiyatli, barkamol avlodni tarbiyalashga katta e’tibor berilmoqda.

Barkamol inson sifatlaridan biri nutqdir. Chunki nutq orqali inson o‘z fikrlarini, xis-tuyg‘ularini atrofdagilarga bildiradi, ular bilan tajriba almashadi. Buyuk mutafakkir Alisher Navoiy «Ma’nosiz so‘z-so‘z emas. Balki qandaydir tovushlar yig‘indisidir. Umuman, bunday so‘z tilda yo‘qdir. Faqat hayvonlarning ma’nosiz bo‘kirishidan, qushlarning chug‘urlashidan inson tili o‘zining ma’no ajratish xususiyatiga ega ekanligi bilan ajralib turadi». Ulug‘ ma’rifatparvar Abdulla Avloniy «Bolalarda fikrlash iqtidorini hosil qilishda fikr tarbiyasi benihoyat zarur va muqaddas vazifa», deb ta’rif beradilar. Bola bir yoshdan uch yoshgacha bo‘lgan davrida nutqi o‘sib, rivojlanib boradi. Nutq ustida ishlash bola hayotining dastlabki davridan boshlab ota-ona oldida turgan asosiy maqsad va vazifadir. Bola nutqining turli shakllanishi atrofdagilar nutqiga, muhitga va ta’lim tarbiyaga bog‘liq, buning uchun bolaning eshitish va aqliy taraqqiyoti me’yorida bo‘lishi lozim.Nutqiy muhitning yetishmasligi bolaning nutqida nuqsonlarni keltirib chiqaradi. Ota-onalar bolalarni erkalab, ular tilidan gapirishlari bolaning nutqiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi. Bunday ta’sir bolaga nisbatan qo‘pol munosabatda bo‘lish, kattalar nutqidaga nuqsonlar ta’sirida ham kelib chiqishi mumkin.Bolalar maktabgacha yoshdayoq, muayyan so‘z boyligiga ega bo‘ladilar. Ularda predmetlar guruhi haqida tasavvurlar hosilasi bor. Bolani faxmlash, muhokama qilish, izlab topish, fikrni aniq va ravon ifodalashga o‘rgatib, nutqini shakllantirib borish boshlang‘ich ta’limning ustuvor omillaridan biridir.

Bolalar nutqini o‘stirish uchun to‘g‘r‘i talaffuz qilishga, so‘zlarni to‘g‘ri va aniq gapirishga o‘rgatib borish lozim. O‘quvchilar nutqida uchraydigan shevaga oid so‘zlardan saqlanib, adabiy me’yorlar asosida gapirishga ko‘nikma hosil qilib boriladi. Bunda o‘quvchiga o‘zbek tilining orfoepik lug‘ati va imlo qoidalari katta yordam beradi. Savod o‘rgatish jarayonida asosiy e’tibor o‘quvchilarning to‘g‘ri talaffuz etishga, lug‘at boyligini oshirishga, fikrini to‘liq va tushunarli ifodalashga qaratiladi. Chunki ba’zi bolalar ayrim tovushlarni (r, s. sh, k) to‘g‘ri talaffuz qilolmaydilar (arra - ayya, ko‘chat – cho‘chat), tovushlarni tushirib qoldiradilar (bolalar - bolla). Ortiqcha tovush qo‘shib yuboradilar (chiroyli - chiroydik). Bu nuqsonlarni savod o‘rgatish davrida tuzatib boriladi, Ayniqsa, tovushlarning talaffuziga katta e’tibor beriladi. Aks holda esa bu katta-katta muammolarni yuzaga keltiradi.

Quyida l-sinf savod o‘rgatish davrida o‘quvchilarning nutqlarini o‘stirishga qaratilgan qisqacha dars namunasini keltiramiz:

- Bolajonlar siz nimaning rasmini ko‘ryapsiz?
- Men lolaning rasmini ko‘ryapman. (savollarga to‘liq va aniq javob berish talab etiladi).
- Lolani kim tasvirlab beradi?

- Lola gulining rangi qizil, barglari yashil bo‘ladi.
- «Barglari» so‘zining o‘rniga qaysi so‘zdan foydalanishimiz mumkin?
- «Barglari» so‘ziga yaqin ma’noli so‘z- yaproqlari.

Xattaxtaga yozilgan matnni, ustunchadagi so‘zlarni o‘qituvchi o‘zi o‘qib beradi. Keyin xor bo‘lib, o‘quvchilar o‘qiydilar. Lug‘at ishi o‘tkaziladi. Har bir so‘z izohlanadi. llon - sudralib yuruvchi jonivor. Lola - bahorda ochiladigan gul. Olma - ho‘l meva. Olti - raqam. Xattaxtadagi matn o‘quvchilarga o‘qitilgandan so‘ng qisqa savol-javob o‘tkaziladi. Yangi o‘rganilgan so‘zlar bo‘yicha lug‘at ishi o‘tkaziladi. Matnni kitobdan o‘quvchilarga mustaqil o‘qitiladi. Rasm asosida matnni qayta hikoya qildiriladi.

Matnga mos maqol yoki topishmoq aytiladi. Agar matn mehnat haqida bo‘lsa, “ Mehnat - mehnatning tagi roxat”, Vatan haqida bo‘lsa, “ Bulbul chamanni sevar, odam Vatanni”, kabi turli xil maqol, topishmoqlardan o‘rinli foydalanish bolalarning nutq malakalarini shakllantiradi. Bundan tashqari bolaning nutqini o‘stirishda quyidagilarni nazarda tutish zarur:

- bolalarning savollariga doimo to‘liq javob berish; bola siz bilan gaplashganida, uning fikrini diqqat bilan bo‘lmasdan eshitish;
- bola uchun o‘z taassurotlarini so‘zlab berishga sharoit yaratish;
- bolaning yoshi va o‘ziga xos xususiyatlarini hisobga olish;
- bolani mustaqil fikrlashga undash;
- badiiy adabiyotlar bilan tanishtirib borish orqali nutqini o‘stirib borish;
- bola nutqini yangi so‘zlar hisobiga boyitib borish;
- bola bilan so‘zlashganda, to‘g‘ri va aniq gapirish, hamda boladan ham shuni talab qilish.

Yuqorida keltirilgan ishlar bajarilgan taqdirda, bola o‘z fikrini to‘liq, aniq va ravshan qilib atrofdagilarga tushuntira oladigan bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. R.Safarova va boshqalar”Savod o‘rgatish darslari”
2. T.G‘afforova, SH.Nurillayeva. ”Boshlang‘ich sinflar uchun ona tili va o‘qishdan didaktik materiallar.
3. ”Boshlangich ta‘lim”jurnallari.

FILOLOGIYA FANLARINI RIVOJLANTIRISH YO‘LIDAGI TADQIQOTLAR.

Boymuratova Sabohat Atabayevna
Xorazm viloyati Qo‘shko‘pir tumani 35- son maktabi nemis tili fani o‘qituvchisi
Tel + 99-893-280-17-12
sabohatboymuratova@gmail.com

Annotatsiya: Filologiya fanlarini rivojlantirish yo‘lidagi tadqiqotlar, filologiya fanlari darslarida zamonaviy axborot texnologiyalarini keng qo‘llash, so‘zlashish mahoratini oshirish, chet tili o‘qitishning rivojlantiruvchi maqsadi to‘g‘risida fikr mulohazalar yoritilgan.

Kalit so‘zlar: Filologiya fanlari, zamonaviy axborot texnalogiyalar, xorijiy tillar, AKT, interfaol metodlar, ta‘lim jarayoni, o‘qituvchi, o‘quvchi, maktab, nutqiy muloqot, o‘rganuvchilar.

Biror bir xorijiy tilni o‘rganish o‘ta murakkab jarayon bo‘lib, bunda til o‘rganuvchidan diqqatni jamlash talab qilinadi. Hozirgi texnologiya rivojlangan bir davrda o‘quvchilar AKTdan foydalanib o‘tilgan darslarda diqqatli o‘tiradilar. Xorijiy til o‘rganuvshilarning diqqatini bir joyga jamlashda chet tili darslarini til o‘rganish o‘yinlarga va uslublarga asoslanib tashkil qilinishi talim jarayoni samaradorligini oshiruvchi omillardan biri deb hisoblayman. Hozirgi kunda chet tili fanini bolalarga o‘rgatishda darsda zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalanish juda muhimdir. Bundan ko‘rinib turibdiki, chet tilidan dars beradigan har bir o‘qituvchi zamonaviy axborot texnologiyalaridan keng foydalana olishi lozim. Tan olamizki ayrim o‘qituvchilar komputerdan, axborot vositalaridan foydalana olishmaydi. Endi faqat darslik yoki 1 yoki 2 tarqatma bilan tashkil qilingan dars o‘quvchilarni jalb qila olmaydi. Aynan shuning uchun ham darslarda axborot texnologiyalardan foydalanish bugunning asosiy talablaridan biridir. Kodoskop, proyektor, magnitafon, kompyuter, internet, interfaol doska televizor kabi texnik vositalar darsning qiziqarli tashkil etilishiga yordam beradi. Afsuski interaktiv doska tumanimizda faqat 6 ta maktabda bor. Chet tillarini o‘rganishda multimediyalarning ahamiyati beqiyosdir. Prezidentimizning 2012 yil 10 dekabrdagi PQ 1875 –sonli qaroriga muvoviq “Chet tillarini o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish” dai 12 banddan biri chet tili xonalarini zamonaviy jahon standartlari talablari asosida jihozlash bo‘lib, buning ijrosi natijasida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarimiz ular uchun oson bo‘lmagan chet tillarini ravon va qulay o‘rganmoqdalar. Hozirgi kunda chet tili fanlariga bo‘lgan e‘tiborning oshishi bilan uni o‘rganishga va baholashga qo‘yilgan talablar ham oshib bormoqda. Shu jumladan yuqori sinf, ya‘ni yuqori sinf o‘quvchilari , xalqaro IELTS, CEFR,TOEFL testlarini topshirib, oliy ta‘lim muassasalariga o‘qishga kirishlari uchun imtiyozlarga ega bo‘lmoqdalar. Zamonaviy metodlar o‘quvchilarning chet tilida erkin so‘zlashish iste‘dodlarini shakllantirish bilan birga, ularning tanqidiy fikrlash va jamoa bo‘lib ishlash qobiliyatlarini rivojlantiradi. Ko‘pgina yuqori sinf o‘quvchilari sinf oldida o‘z fikrlarini bayon etishga, chet tilida so‘zlashga uyalishadi yoki qo‘rqishadi. Qo‘rquvning asosiy sababi esa o‘ziga bo‘lgan ishonchsizlik va yetarli bilim va ko‘nikmalarga ega bo‘lmaslikdir.O‘quvchilarda bu qo‘rquvni yengish uchun darslarda kommunikativ o‘yinlar va mashg‘ulotlarni o‘z vaqtida hamda to‘g‘ri qo‘llash yuqori natijalar beradi. Chet tili o‘qitishning rivojlantiruvchi maqsadi. Didaktikadagi rivojlantiruvchi ta‘lim ma‘nosi bilan hamohang bo‘lib, o‘quvchi shaxsining aqliy, hissiy va motivatsion jihatlarini rivojlantirishni ifodalaydi. O‘quvchi intellektual va ma‘naviy ozuqa oladi, nutqiy muloqotda o‘z hissiyotini sinab ko‘radi, muloqotdoshlar fikrini bilish va fikrini bayon etish orqali uning shaxsi kamol topib boradi. Ta‘lim jarayonida, jumladan chet tili o‘rganishda me‘yordagi lisoniy va nutqiy qiyinchiliklarni yengib o‘tish o‘quvchi tafakkuri va his tuyg‘ularining rivojlanishini ta‘minlaydi. Rivojlantiruvchi maqsadga nutqiy amallar tufayligina erishiladi. Uning umumta‘limiy maqsaddan jiddiy farqi shundaki, o‘quv ma‘lumotlari olish bilan ta‘lim fikran bog‘lanadi, ma‘lumotning mazmuniturli kompetensiyalarnishakllantirishga hizmat qiladi. Ta‘lim, jumladan, chet tili o‘rganish shaxs rivojlanishida alohida o‘rin egallaydi. Til psixologik, kommunikativ, funksional va madaniy hodisa bo‘lganligi sababli bilish jarayoni uchun o‘ta ahamiyatli, chunki u bilmaslikdan bilishga eltuvchi omilldir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1. Xorijiy tillarni o‘rgatishda rol o‘ynash o‘yinlari. 1989
2. R.Shodiyev. H. I.A. Karimov. O‘zbekiston XXI asr bo‘sag‘asida.
3. “Xalq ta’limi” 2018. Xalq ta’lim 2014. “ilmiy metodik jurnal”.

ONA TILI DARSLARIDA ‘’TO‘LDIRUVCHI VA UNING TURLARI” MAVZUSINI O‘RGATISH

Djalilova Nilufar Nasimjonovna,
Namangan viloyati Uychi tumanidagi 9-umumiy o‘rta ta’lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi,
Telefon: +998999785558 Pochta: djalilovanilufar7980@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqola umumiy o‘rta ta’limning ona tili darslarida ‘’To‘ldiruvchi va uning turlari’’ mavzusini o‘rganish usullari va gap bo‘laklarining bir-biridan farqlash haqida.

Kalit so‘zlar: gap bo‘laklari, kesim, ega, to‘ldiruvchi, vositali to‘ldiruvchi, vositasiz to‘ldiruvchi, hol, aniqlovchi, qoida, metod.

Umumiy o‘rta ta’lim maktablaridagi ona tili darslarida ko‘plab mavzular bir-biri bilan uzviy bog‘liq. To‘ldiruvchi va uning turlari haqida ma’lumot berishdan avval, albatta, gap bo‘laklari haqida tushuntirish lozim.

Gap tarkibidagi o‘zaro tobe bog‘lanishda bo‘lgan so‘zlardan bittasi tobe bo‘lak, ikkinchisi hokim bo‘lak vazifasini bajaradi. Tobe bo‘lak hokim bo‘lakka bog‘lanib hokim bo‘lak talab etgan sintaktik vazifada keladi. Ana shu vazifa gap bo‘lagi nomi bilan yuritiladi. Gapda so‘zlar o‘zaro grammatik munosabatga kirishib gap bo‘laklarini hosil qiladi. Gap bo‘laklari vazifasini mustaqil so‘zlar, qisman oraliqdagi so‘zlar bajaradi.

Dildora kechagi uchrashuv haqida zavqlanib gapirdi.

Gapdagi so‘zlar quyidagicha sintaktik aloqaga kirishgan:

1) Dildora gapirdi (ega - kesim);
2) zavqlanib gapirdi (hol - hollanmish);
3) uchrashuv haqida gapirdi (to‘ldiruvchi - to‘ldirilmish);
4) kechagi uchrashuv (aniqlovchi - aniqlanmish).

Gap bo‘laklari beshta: kesim, ega, to‘ldiruvchi, aniqlovchi , hol. Demak, gap bo‘lagi tobe bog‘lanish doirasida, tobe qism vazifasida kelgan bo‘lak hisoblanadi. Uning qaysi bo‘lak vazifasida kelayotgani hokim bo‘lakka nisbatan aniqlanadi.

Gapning gap sifatida shakllanishida muhim bo‘lgan, uning mazmuniy va grammatik markazi bo‘lgan bo‘lak-kesim. Shuning uchun u gapning eng muhim bo‘lagi, bosh bo‘lak sanaladi.

Ega kesimga ergashib kesimda ifodalangan belgi, harakat, holatning bajaruvchisini ko‘rsatadi va kesimdan keyingi bo‘lak sanaladi.

To‘ldiruvchi va hol bo‘laklari kesim bilan tobe munosabatga kirishib, ularni to‘ldiradi, aniqlaydi yoki izohlaydi. Shuning uchun ular gapning ikkinchi darajali bo‘laklari deyiladi.

Aniqlovchi gapda qaysi bo‘lak bilan munosabatda bo‘lsa, shu bo‘lak bilan birgalikda bitta gap bo‘lagi , birikmali gap bo‘lagi bo‘lib keladi. Aniqlovchi shu birikmali gap bo‘laklarining bo‘lagi sifatida keyingi bosqichda ajralib chiqadi. Shunday qilib, gap bo‘laklari bir necha darajalarga bo‘linadi:

1. Bosh bo‘laklar: kesim, ega .
2. Ikkinchi darajali bo‘laklar: to‘ldiruvchi, hol, aniqlovchi .

Gapning fe’l bilan ifodalangan biror bo‘lagiga boshqaruv yo‘li bilan bog‘langan, kimni, nimani, qayerni, kimga, nimaga, kimda, nimada, kimdan, nimadan, kim uchun, nima uchun, kim haqida, nima haqida, kim bilan, nima bilan kabi so‘roqlarga javob bo‘luvchi ikkinchi darajali bo‘lakka to‘ldiruvchi deyiladi. To‘ldiruvchi quyidagi so‘zlar bilan ifodalanadi:

Ot: Dilshod maktubni xolasiga berib, ko‘chaga chiqib ketdi;

Olmosh: Mayli - da, kimgadir yoqsa, yoqmasa, ularga qo‘shilib yig‘lasharmidik (M.Yusuf);

Harakat nomi: Uning kulib boqishlarini bir zum ham unutmayman .

Otlashganda:

Sifat: Yaxshiga qora yuqmas, yomonga el boqmas;

Son: Beshni beshga qo‘shsak, o‘n bo‘ladi;

Sifatdosh: Bilmagandan bilgan yaxshi, to‘g‘ri ishni qilgan yaxshi;

Taqlid so‘z: Taqir - tuquringni yig‘ishtir;

Undov so‘z: Ohimni eshitmadi;

Modal so‘z: Yo‘qni yo‘q deydi, borni bor deydi.

To‘ldiruvchi birikma holida bo‘lishi mumkin: Men uning go‘zal siymosida qalbim ko‘zgusini, visol orzusini, umidim gulshanini ko‘rardim. To‘ldiruvchi doimo gapning kesimi bilan bog‘lanadi. Agar u bog‘langan so‘z kesim bo‘lib shakllana olmagan bo‘lsa, ana shu so‘z bilan birgalikda kesimga nisbatan bitta gap bo‘lagi vazifasida keladi. Bunday vaqtda u gapning emas, bo‘lakning bo‘lagi bo‘ladi . Masalan, Onamdan eshitgan gaplarni aytdim. Bu yerda onamdan eshitgan gaplarni birikmasi nimalarni? so‘rog‘iga javob bo‘lib, kesimga bir butun holda bog‘lanadi. Bu birikmali to‘ldiruvchi o‘z ichida qismlarga bo‘linadi: onamdan eshitgan (qanday?) gap. Qanday so‘rog‘iga javob bo‘luvchi onamdan eshitgan birikmali aniqlovchi o‘z ichida yana tarkibiy qismlarga bo‘linadi: onamdan (kimdan?) eshitgan .

Shunday qilib to‘ldiruvchilar kesimga to‘g‘ridan to‘g‘ri bog‘lanish - bog‘lanmasligiga ko‘ra ikki guruhga bo‘linadi: 1) mustaqil to‘ldiruvchilar; 2)nomustaqil to‘ldiruvchilar .

To‘g‘ridan to‘g‘ri kesimga bog‘lanib keluvchi to‘ldiruvchilar mustaqil to‘ldiruvchilar sanaladi. Masalan, seni sog‘indim gapida kimni? so‘rog‘iga javob bo‘luvchi seni so‘zi nima qiladi? nima bo‘ladi? so‘rog‘iga javob bo‘luvchi fe’l kesimga tobe bog‘lanib kelyapti. Shuning uchun bu to‘ldiruvchi mustaqil to‘ldiruvchidir.

Kesim vazifasida kelmagan fe’lga tobe bog‘lanib kelgan to‘ldiruvchilar nomustaqil to‘ldiruvchilar deyiladi. Masalan: Dangasaning non yeyishini ko‘r. Bu gapda dangasaning non yeyishi birikmasi nimani? so‘rog‘iga javob bo‘lib, birikmali to‘ldiruvchi vazifasida kelyapti. Birikmali gap bo‘lagi esa kimning? nimaning? so‘rog‘iga javob bo‘uvchi aniqlovchi (dangasaning) va to‘ldiruvchi (nonni)larni o‘z ichiga oladi. Bu bo‘lak tarkibidagi non bo‘lagi nomustaqil to‘ldiruvchi, bo‘lakning bo‘lagidir.

To‘ldiruvchi hokim bo‘lakka kelishik qo‘shimchalari yoki ko‘makchilar yordamida bog‘lanadi. Tushum kelishigidagi to‘ldiruvchi doimo fe’l orqali ifodalangan kesimga bog‘lanadi. To‘ldiruvchi ikkiga bo‘linadi:

1. Vositasiz to‘ldiruvchi . 2. Vositali to‘ldiruvchi .

Vositasiz to‘ldiruvchi belgili va belgisiz tushum kelishigi shakllari bilan ifodalangan to‘ldiruvchidir. Kimni? nimani? so‘rog‘iga javob bo‘ladigan so‘zlar bilan birikma hosil qiladigan fe’llar o‘timli fe’llardir:

Qarilari kutadi mehmon (ot), pazandasi yopadi shirmon (ot).

Bechoraning oh-dodini (undov so‘z) tinglang, uni (olmosh) xushnud qiling .

Birni (son) kessang, o‘nni (son) ek .

O‘tirganlar otning dupur -dupurini (taqlid so‘z) baralla eshitishdi .

Vositali to‘ldiruvchi hokim so‘zning kimga?, nimaga?, kimda?, nimada?, kimdan?, nimadan?, kim uchun?, nima uchun?, kim haqida?, nima haqida?, kim bilan?, nima bilan? kabi so‘roqlariga javob bo‘lib keladigan kengaytiruvchilaridir. Vositali to‘ldiruvchi jo‘nalish, chiqish ba’zan o‘rin-payt kelishiklari yoki uchun, bilan, orqali, xususida , to‘g‘risida kabi ko‘makchilarni olgan so‘zlar yoki so‘z birikmalari bilan ifodalanadi:

Azamat - futbolchilarimizga sardor.

Bekorchidan xudo bezor .

Kitob ikki qismdan iborat.

Otdan baland, itdan past .

To‘ldiruvchilar yordamida aytilmoqchi bo‘lgan fikr ravshanlashadi: Oyni (etak bilan) yopib bo‘lmas. Odam (mehnatda) sinaladi. Bu gaplardagi etak bilan, mehnatda bo‘laklari yordamida so‘zlovchining niyati to‘la ochilgan.

Har bir mavzuning qoida va misollar bilan tushuntilishi o‘quvchi yodida saqlanishida muhim ahamiyat kasb etadi .

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Erkaboyeva N. O‘zbek tilidan ma’ruzalar to‘plami. Navro‘z. Toshkent - 2016.
2. Rasulova N. Ona tilidan ma’ruzalar. Nurafshon ziyo yog‘dusi. Toshkent. 2018.
3. Usmonov J, Normurodov O. Muxtasar grammatika. Sharq - Buxoro. 2018 .
4. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik. Ona tili. Cho‘lpon nomidagi nashriyot - matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2019.

O‘ZBEK TILINING LUG‘AT BOYLIGI

Eshmurodova Ra‘no Shamsiyevna
Samarqand viloyati Narpay tumani 64- maktab o‘qituvchisi
+998944792545

Annotatsiya: Ushbu maqola orqali o‘zbek tili va uning lug‘at boyligi qay darajada boy ekanligini, davrlar o‘tishi bilan tilimizning grammatik qurilishi va unga mos holda tilimizdagi ayrim so‘zlarning o‘rni boshqalari bilan almashib borayotganligi, umuman olganda tilimizning asosi bo‘lmish lug‘at boyligi haqida bilib olib mumkin.

Kalit so‘z: o‘zbek tili, lug‘at, grammatik qurilishi, telegram, Instagram, sms, snapchat, Viva Video, shazam, facebook, ma’nodosh so‘zlar

O‘zbek tili barcha tillar ichida eng boy tillardan biri hisoblanadi.

Tilimizdagi barcha so‘zlar yig‘ilib, tilimizning lug‘at boyligini tashkil qiladi.Tilimizdagi ba’zi bir so‘zlar davr o‘tishi bilan eskirib, tildan chiqib ketadi; shuning bilan birga,ko‘pgina yangi so‘zlar paydo bo‘ladi.Lug‘atimiz to‘xtovsiz o‘zgarib, borgan sari boyib boradi.

Tilning grammatik qurilishi va uning asosiy lug‘at boyligi – tilning negizi,til xususiyatining mohiyatidir.

Davrlar o‘tishi bilan tilimizning grammatik qurilishi ham, albatta, o‘zgaradi, mukammalashadi va yangi qoidalar bilan boyib boradi. Ammo grammatik qurilishning asoslari uzoq vaqt, asrlar davomida yashaydi.Shuning uchun ham biz qadimgi yozma adabiyotimizdagi asarlarni qiyinchiliksiz tushuna olamiz.

Lug‘atimiz to‘xtovsiz o‘zgarib, borgan sari boyib boradi. Chunki til insoniyat faoliyati va jamiyatdagi to‘xtovsiz o‘zgarishlar bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, buni o‘zida aks ettiradi. Sanoat, savdo va transport hamda fan va texnikaning to‘xtovsiz o‘sishi va taraqqiyoti orqasida tilimiz yangi-yangi so‘zlar bilan boyib bormoqda.

Masalan, bugungi kunda butun dunyo bo‘ylab internet tarmog‘I rivojlanishi bilan birga lug‘atimizda telegram,instagram, sms, snapchat, Viva Video, shazam, facebook kabi yangi so‘z va iboralar vujudga keldi.

Demak, jamiyatning talabiga qarab tilimiz ham o‘z lug‘atini to‘ldirib boradi. Yangi narsa hodisa va tushunchalarni ifodalash uchun ba’zan ona tilimizdagi ayrim so‘zlar keng ma’noda qo‘llanadi, ba’zan boshqa tillardan so‘zlar olinib, ular o‘zlashib ketadi,ba’zan esa mavjud bo‘lgan so‘zlar yangi-yangi so‘zlar yasaladi.

Lug‘atimizning o‘zida bir xil turg‘un so‘zlar borki, bular lug‘atning tub manbaini tashkil etib, tilimizda asrlar davomida yashaydi va sekinlik bilan o‘zgarib boradi. Masalan, bosh, qo‘l, oyoq, suv, yer, oy, quyosh, yemoq, ichmoq, qilmoq, bormoq singari so‘zlar Navoiy zamonida ham, undan oldin ham ishlatilib, bizning davrimizgacha o‘z holida saqlanib kelgan. Bu kabi so‘zlar so‘z yasash yo‘li bilan yana ko‘pgina yangi so‘zlarni vujudga keltirish uchun imkoniyat beradi. Masalan, gul, gulchi, gulla, gulli, gulsiz, guldon so‘zlarining har biri gul so‘zidan ; ishchi, ishla, ishsiz, ishchan so‘zlari esa ish so‘zidan yasalgandir.

So‘z yasash tilimizdagi lug‘atni boyitishning asosiy manbalaridan biridir. So‘z yasash yo‘li bilan tilimizda minglarcha yangi so‘zlar paydo bo‘lib, lug‘atimiz boyib boradi. Masalan, o‘quvchi, o‘qituvchi, ishchi, sportchi, uchuvchi kabi so‘zlar –chi qo‘shimchasi yordami bilan ; rahbarlik, yillik, choraklik singari so‘zlar esa –lik qo‘shimchasi yordami bilan yasalgan.

O‘zbek tilining lug‘at boyligi so‘z va iboralarning ko‘pligidan hamda so‘z ma’nolarining xilma xilligidan iboratdir.

Nutqimizni silliq va rang barang qilishda xususan yaqin ma’noli so‘zlar katta ahamiyatga egadir.

O‘zbek tili ma’nodosh so‘zlarga boy bir tildir. Aft, bashara, chehra, yuz, bet; vaqt, zamon, payt, fursat; g‘am, g‘ussa, hasrat, qayg‘u; shod, xurram, xursand, xushchaqchaq singari ma’nolari yaqin bo‘lgan so‘zlarni o‘z o‘rnida ishlatib ta’sirli qilib gapiramiz. Bizda bir xil so‘zlarni ko‘p

takrorlash nutqning ravonligiga putur yetkazadi. Qator kelgan ma’nodosh so‘zlar ma’noni kuchaytiradi.Masalan, shod-xurram, baxt-saodat,sog‘-salomat ,qadr-qimmat, shuningdek, bog‘-bo‘ston, urf-odat, dori-darmon kabi hollarda ma’noni umumlashtiradi.

Bir xil so‘zlar ma’no tomonidan bir-biriga qarama-qarshi bo‘lib, yer va osmon,oq va qora, tun va kun, past va baland, issiq va sovuq kabi zid ma’nolarni bildirib keladi.

Ba’zi vaqt tovush jihatidan o‘xshash so‘zlar ma’noda bir-biridan butunlay farq qiladi. Masalan, o‘t(olov), o‘t(maysa), o‘t(jigardagi o‘t), o‘t(fe’l).

Xulosa o‘rnida nima demoqchiman, O‘zbek tili o‘zbek millatining ko‘zgusi hisoblanadi. Uni asrab-avaylab kelajak avlodga yetkazish bizning asosiy burchimizdir. Shunday ekan, tilimizdan oqilona foydalanib, uni asrab-avaylaylik.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. “Hozirgi zamon o‘zbek adabiy tili kollej va akademik litsey darsligi”. Toshkent 2014
2. O‘zbek tilining imlo lug‘ati 2016. Toshkent. O‘qituvchi nashriyoti
3. “Ma‘rifat” gazetasining 2020- yil 2-soni Toshkent
4. “5- sinf ona tili darsligi” 2017
5. ziyonet.uz sayti

ТИББИЙ ЭВФЕМИЗМЛАРНИНГ ГЕНДЕР ХОСЛАНИШИ

Шаҳноза Гулямова – Бухоро Давлат университети ўқитувчиси, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Шаҳриноз Ғуломова – Бухоро тиббиёт институти талабаси
bunnycham@mail.ru
(91) 312 14 72

Аннотация. Ушбу тезисда ўзбек тилига хос тиббий эвфемизмларнинг гендер хосланиши ёки бетараф қўлланилиши борасида фикр-мулоҳазалар билдирилган. Ўзбек тили тиббий эвфемизмлари эркакка, аёлга хосланган бўлиши ёки ҳар икки жинс вакиллари учун умумийлик касб этиши мисоллар асосида ёритилган.

Калит сўзлар: табу, эвфемизм, тиббий эвфемизм, гендер эвфемизм, тиббий нутқ, хушмуомалалик тамойили, касаллик номлари

Эвфемизм фақат табу асосидагина пайдо бўлган ҳодиса эмас. Унинг ижтимоий ҳаётда этикет меъёрига тўғри келмайдиган ифода ўрнида ҳам кўп қўлланилишини кузатамиз. Хушмуомалалик асосида пайдо бўлган табуни эвфемистик варианти билан алмаштириш қуйидаги ҳодисалар билан боғлиқ: 1) жисмоний ва психологик заифлик билан; 2) жиноий ҳаракат билан; 3) касаллик ва ўлим ҳолати билан. Ҳозирги кунда иккала жинс вакиллари тили гендер лингвистикасида бирдек қабул қилиниб, ўрганилмоқда.

Ижтимоий ва кундалик ҳаётнинг турли соҳаларида ишлатиладиган кўплаб эвфемизм касаллик ва ўлим мавзулари билан боғлиқ. *Касал* сўзи ўрнида *у ўзини ёмон ҳис қиляпти*, *умидсиз касал* бўлган одам ҳақида *у жуда ёмон*, *ўлган* ўрнида *орамизда йўқ* ёки *орамиздан кетган* ва ҳ. Ногиронларни *жисмоний нуқсони бор*, улар қатнашадиган олимпиада ўйинларини *Паралимпия ўйинлари* деб аташади [3]. Л.П.Крисин ўзининг баъзи ишларида тиббий нутқни ўрганиш, бемор олдида эвфемизмдан фойдаланиш жоизлигини айтиб ўтган. С.И.Маджаеванинг фикрича, эвфемизм – тиббиёт терминологиясини бойитишнинг бир воситаси [1].

XIX-XXI асрларда яратилган баъзи бадиий адабиётдаги шифокорлар нутқи таҳлили шуни кўрсатдики, улар фойдаланган эвфемизмни камида 8 та мустақил мавзуга ажратиш мумкин: 1) шифокорлар "ёлғони"; 2) ўлим мавзуси; 3) ўлимга олиб келадиган касалликлар мавзуси; 4) беморнинг оғир аҳволи мавзуси; 5) "уятли" касалликлар мавзуси; 6) инсон танасининг "пастки қисми" мавзуси; 7) инсон танасининг "пастки қисми" таъсирида келиб чиқадиган физиологик жараёнлар; 8) жисмоний ва ақлий ногиронлик мавзуси [2].

Инсон биологик жиҳатдан эркак ва аёл жинсига мансублиги билан ажралиб туради. Тиббиётда шундай касалликлар мавжудки, улар фақат эркак ёки фақат аёлга хос бўлиши билан бир қаторда, ҳар иккала жинсда ҳам учраши мумкин. Тиббиёт ходимлари (шифокорлар) нутқида *у танасининг барча ресурсларини истеъмол қилди, у ҳаёти учун охиригача курашди, унга ёрдам беришнинг иложи йўқ эди, у касалликка чидашга қодир эмас эди, унда ҳаётга қайтиш эҳтимоли йўқ эди* каби ибораларни учратамиз. Баъзи ҳолларда эса хорижий сўзлар ва атамалар ҳам эвфемизм сифатида қўлланилади: *рак – саратон, педикулёз – бит босиб кетган (битли), алопеция – соч тўкилиши (кал)* ва ҳ. [3]. А.А.Реформатский таъкидича, шифокорлар беморлар олдида, кўпинча, касалликларнинг лотинча номларига мурожаат этишади. Масалан, шифокор хавфли касаллик ташхисини яшириш мақсадида беморга шундай мурожаат қилади: *Сизда саратон эмас, канцер.*

Аёллар касалликларига *метрит* ([юн. metra – бачадон] – бачадон мушак қаватининг яллиғланиши), *эндометрит* (бачадон шиллиқ қавати – эндомстрининг яллиғланиши), *эндометриоз* (бачадон найчалари, спайкаларнинг ёпилиб қолиши, ўтказувчанлигининг камайишига, иммунологик муаммоларга сабаб бўлиб, уруғланиш жараёни ва эмбрион имплантациясига салбий таъсир кўрсатади), *аднексит* (бачадон йўллари ва тухумдонларнинг яллиғланиши), *мастит* (одам сут безининг яллиғланиши; касаллик аксарият янги туққан

аёл ва ҳомиладорларда кузатилади) кабилар киради ва уларнинг илмий номи эвфемик характер касб этади. Аёлнинг ҳайз кўриши халқ орасида қуйидаги мулойим эвфемизмлар орқали ифодаланади: *хола ташрифи, рангли телевизор, қизил армия, байрам, ойбоши* ва ҳ.к. Демак, аёлга оид касаллик номи ҳам эвфемизм, уларнинг лотинча номи хавфнинг олдини олишда хизмат қилади, яъни касалнинг юрагида хавотир ҳисини уйғотмай, ахборот етказишни таъминлайди. Шундай қилиб, аёлларга хос бўлган эвфемизмлар ўзига хос мавзу турларига бўлиниб, жамиятда "аёл" ва "эркак" гуруҳининг мавжудлигини тил омиллари орқали ҳам кўрсатади.

Таъкидлаш керакки, касалликларнинг тиббиётдаги номлари эвфемизм сифатида хизмат қилади. Бу ҳодисани А.А.Реформатский ҳам таъкидлаб ўтган [4].

Простата халқда "йигитнинг иккинчи юраги" дейилади. Шу касаллик "иккинчи юраги шамоллаган" эвфемизми орқали ифодаланади. Ёши улғайган эркакларда простата безининг касалланиб, ўсмасимон катталашуви *простата бези аденомаси*, жинсий алока сусайиши *андропауза,* эркакларда уруғ найларининг яллиғланиши *везикулит* (*сперматоцистит*), мояк ортиғининг яллиғланиши *эпидидимит,* сперматик ичакнинг яллиғланиши *фуникулит,* жинсий олат (закар) терисининг яллиғланиши *баланит,* тухум ҳужайрани уруғлантира олмаслик *эркаклар бепуштлиги* деб номланиб, булар эвфемизм бўлиб хизмат қилади: 1. *У: "Эр менга* ***яқинлик қила олмади****", деган даъво ила ундан ажрамоқчи* (Шайх Муҳаммад Содиқ. "Бахтиёр оила"). *Яқинлик қила олмаслик* "жинсий алоқага ярамаслик" маъносида қўлланган.

Касаллик номининг эвфемалашгани – олий нутқ маданиятининг намунаси. Шифокор нутқини эвфемизмлар билан бойитиш – давр талаби.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Агаджанян С.А. Эвфемизмы в системе средств речевого воздействия в коммуникативном пространстве «врач - пациент» (на материале английского языка) // istina.msu.ru

2. Малигина Е.Н. Характеристика эвфемизмов медицинской речи в художественных текстах русской литературы XIX-XXI вв // vestnik-camgu

3. Мамедова К.М., Хаустова Т.Ю. Эвфемизмы в современном русском языке и врачебной практике ГБОУ ВПО // medconfer.

4. Реформатский А.А. Табу и эвфемизмы // inde.io

HISTORICAL STAGES OF UZBEK FOLK GAMES

Khamidova Nigora Urinovna
Navoi State Mining Institute, Uzbekistan
nigora.khamidova.1969@mail.ru
+998 91 3375434

Annotation. This article analyzes historical stages of Uzbek folk games. These short sayings reflect the household reality of the people, the animal world, the nature of their native country, and the historical past. The Uzbek people, like other peoples, have a huge treasure trove of proverbs and sayings that make up the most important element of their spiritual cultures.

Keywords: native word, experience, knowledge, popular wisdom, historical stage

Language arose in ancient times in the process of joint work of people. He helped people understand each other, work together, share their experience and knowledge. As a means of communication, language is associated with the life of society, with the people who are the speakers of that language. A society cannot exist without a language, just like a language outside of society. Along with the development of society, language develops and changes. Changes in public life are reflected in the language. Language is closely connected with thinking, consciousness. The knowledge about the surrounding reality that people acquire in the process of labor is fixed in the language - in words, phrases and sentences.

The ancient wisdom of the people fits perfectly into modernity; it reflects the folk philosophy that has been standing for centuries, national and universal historical experience. Each nation has its own special proverbs and sayings, and yet another nation necessarily has similar meanings, and sometimes they just coincide, although the peoples who created and use them live almost at geographically polar distances. This is explained by the commonality of historical experience and ideology at the same stages of social development, ethnic and linguistic kinship, economic and cultural contacts.

Folklore as an art of a word differs from literature in its genre forms. Proverbs and sayings - this is the genre of folklore that each of us uses daily, often without even noticing it. These short sayings reflect the everyday life of the people, the animal world, and the nature of his native country, the social conditions in which he lives, and his historical past, his relations with neighbors, friends, and enemies. The Uzbek people, like other peoples, have a huge treasury of proverbs and sayings, which is an essential element of their spiritual culture.

Thus, the theme of the study of onomastic names in folk games serves to distinguish the object he named among these other objects.

The classification of onomastic names of folk games is based on two characters - ethnic and calendar. The ethnic status of the onomastic names of the games is determined by ritual and semiotic features. The calendar status of the games is determined by the national holidays on which they are held. And that means they’re radically different in their sports names. The program of names of folk games is organized according to the calendar and ethnic circumstances.

The practice of naming folk games is based on the principles of customary law - historically developed methods of results based on traditional criteria. In contrast, the so-called onomastic naming of folk games has procedural aspects, which are expressed in modern laws in the specificity of the onomastic naming of the rival process.

Thus, in the very construction of aphorisms, their pedagogical expediency is visible, calculated not only on the assimilation of truths, but also on the fact that they become unwritten laws of life, have a direct impact on the upbringing and formation of personality.

References:

1. Sumtsov N.F. National Life and Rites / - M .: Institute of Russian Civilization, 2014. - (Russian Ethnography).

2. Zueva T. V., Cirdan B. P. Russian folklore: A textbook for higher education / Rec.: Acad.

3. Selivanova S. I. Russian folklore: The main genres and characters. - M .: University Book Logos, 2008.

INGLIZ TILIDA TEST TOPSHIRIQLARI BILAN ISHLASH

Haydarova Muhabbat Adhamjonovna
Namangan viloyati Pop tuman
64-maktab ingliz tili fani o‘qituvchisi
Haydarovamuhabbat24@gmail.com. 993228215

Annotatsiya: Ushbu maqola ummumta’lim maktabi IX-XI sinf o‘quvchilari va o‘qituvchilar uchun imtihonlar jarayonlarida test yechish usullari va metodik maslahatlar berilgan.

Kalit so‘zlar: Ingliz tili, test topshiriqlari, ta’lim maqsadi, vaqtdan foydalanish,bilim, tayyorlanish,

Uzluksiz ta’lim tizimida ingliz tilni o‘rgatish va o‘rganishga alohida e’tibor beriladi. Zamonaviy bozor iqtisodiyoti va axborot texnologiyalari taraqqiyoti sharoitida ingliz tilni o‘rganish muvaffaqiyatga erishish imkoniyatlarini oshiradi. Qaysi kasbni tanlashingizdan qat’i nazar, ingliz tilni bilmasdan o‘z sohangizda mukammallikka erisha olmaysiz. Ingliz tilni o‘rganishingiz sizga dunyo eshiklarini ochadi. Ingliz tilda so‘zlashishni o‘rganish, grammatikaga oid bilim va ko‘nikmalarini puxta o‘zlashtirish hech qachon foydadan xoli bo‘lmaydi. Ta’lim tizimidagi boshqa fanlardan ingliz tilning farqi shundaki, xorijiy tillar bir paytning o‘zida ham ta’lim maqsadi, ham ta’lim vositasi ekanligida namoyon bo‘ladi. Test savollarni bajarishdan avval imtihon kuniga qadar olgan bilimingizga, malaka va ko‘nikmalaringizga ishoning. Agar siz o‘zingizga, bilimingizga ishonsangiz, u holda o‘z oldingizga qo‘ygan har qanday vazifani uddalay olasiz. K o‘p holatlarda test topshiriqlari ma’lum bir qoidaga asoslangan bo‘ladi. Ushbu qoidani yodlash emas, ularning asosiy mazmunini tushunish lozim. Shundagina ushbu topshiriqni to‘g‘ri bajarishingiz mumkin.

Masalan, quyida ‘Aralash shart ergash gapli qo‘shma gaplar” mavzusidagi test topshirig‘i keltirilgan: Choose the correct answer.

If they had eaten breakfast earlier, they ... so hungry now.

A) weren’t B) won’t be C) wouldn’t be D) hadn’t been –

Ushbu test topshirig‘ini bajarishda aralash shart gaplar qoidasini bilish muhim. Ba’zida shart ergash gaplarning bosh va ergash gaplarida zamonlar aralashib kelishi mumkin. Bunda o‘tgan zamon ish-harakatining natijasi hozirgi zamonda bilinadi. Qoidaga ko‘ra, shart (shart ergash gapdagi ish-harakat) o‘tgan zamonga taalluqli bo‘lib, natijasi (bosh gapdagi ishharakat) hozirgi zamonga taalluqli bo‘lishi yoki, aksincha bo‘lishi mumkin. Bunday gaplar aralash shart gaplar deyiladi: If you had worked harder last year, you would know English well now. Tarjimasi: Agar o ‘tgan yili qattiqroq ishlaganingizda edi, siz hozir ingliz tilini yaxshi bilgan bo‘lar edingiz. Test topshirig‘ida keltirilgan misolda ham shunday holatni kuzatishimiz mumkin:

If they had eaten breakfast earlier, they wouldn’t be so hungry now.

Tarjimasi: Agar ular ertaroa nonushta qilganlarida edi, ular hozir och qolmagan bolardilar.

Yuqoridagi gapning shart gapida ish-harakat o tgan zamonga taalluqli va Past Perfect ishlatilgan, bosh gapida esa ish-harakat hozirgi zamonga taalluqli va would+V ishlatilgan. Quyida keltirilgan boshqa misollarda ham bunday holatlarni uchratish mumkin.

If he knew English well, he would have translated the article without difficulty yesterday. Tarjimasi: Agar и ingliz tilini yaxshi bilganda edi, kecha maqolani qiynalmasdan tarjima qilgan bo‘lar edi..

1. Test topshiriqlarini bajarishdan oldin imkon qadar diqqatini bir joyga to‘plab, topshiriqlarni bajarishga kirishing, aks holda topshiriqning mazmuniga to‘liq tushunmaslik mumkin.

2. Test topshiriqlarini bajarishni boshlashdan avval yana test topshiriqlari kitobidagi barcha testlarga tezlik bilan ko‘z yugurtirib chiqish. Bu orqali test topshiriqlari haqida umumiy tasavvurga ega bo‘linadi..

3. Test topshiriqlarini bajarishda vaqtdan unumli foydalaning, uni to‘g‘ri taqsimlashga harakat qilish. Oson savollarni birinchi o‘rinda bajarish. Javobini topish qiyin bo‘lgan, ko‘p o‘ylashni

talab qiladigan savollar ustida keyinroq bosh qotiish kerak.

4. Test topshiriqlarining savollarida aynan nima so‘ralayotganiga alohida e’tibor berish. Aks holda, test topshirig‘ining mazmunini boshqacha tarzda tushunib, test topshirig‘ini noto‘g‘ri ishlash mumkin.

5. Test topshiriqlari variantlarida berilgan javoblarning faqat bittasi to‘g‘ri javob bo‘ladi. To‘g‘ri javobni topishdan avval noto‘g‘ri ekanligi aniq bo‘lgan javoblarni o‘chirib tashlash fikrlaringizni jamlashingizga yordam beradi. Yuqorida faqatgina (multiple-choice test) test topshiriqlarini yechish bo‘yicha tavsiyalar berildi. Shuni unutmangki, testlarni to‘liq to‘g‘ri bajarish uchun sizdan ko‘proq o‘qish, bilim olish va izlanish talab etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. ”Test topshiriqlar to‘plami” Davlat test Markazi. Toshkent-2019
2. Fly High English 9: L. Jurayev Toshkent -2014
3. “English Eddy” Elyorbek Sulaymonov . telegram gruhi.
4. www.ziyouz.com

O‘ZBEK XALQ MAQOLLARIDA ZID MA’NOLI SO‘ZLAR

Ilnazarova Mamlakat O‘lmasboyevna
Namangan viloyati Norin tumani 9-sonli
umumiy o‘rta ta’lim maktabi birinchi toifali
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi.
Telefon: +998945062567

Annotatsiya: Maqolada ona tili darslarida o‘zbek xalq maqollaridan foydalanish va o‘quvchi qalbiga ona Vatanga muhabbat, milliy g‘urur iftixor, o‘zlikni anglash tuyyg‘ularini singdirish haqida so‘z yuritiladi.

Kalit so‘zlar: o‘quv jarayoni, maqol, zid ma’noli so‘zlar, maqol, mohiyat, pedagogik mahorat.

Bugungi kunda yosh avlodni har tomonlama yetuk va barkamol shaxs sifatida tarbiyalash masalasi uzluksiz ta’limning mazmun –mohiyatini tashkil etadi. Mazkur jarayonda o‘quvchiga bilim berish bilan bir qatorda uning ma’naviy dunyosini ham yuksaltirib borish ta’lim – tarbiya uyg‘unligini ta’minlaydi. Xususan, umumta’lim maktablarining 5-sinf ,,Ona tili “darsligidan o‘rin olgan zid ma’noli so‘zlar, ya’ni qarama – qarshi ma’noli so‘zlar mavzusini o‘qitishda o‘zbek xalq maqollaridan foydalanish o‘quvchida vatanparvarlik, uzoq asrlik qadriyatlarimizga muhabbat tuygularini rivojlantiradi.

Maqol ibratli so‘zdir. Shunday so‘zki, so‘zga husn beradi, fikrni tushunib olishni osonlashtiradi, uni yorqin, ta’sirchan qiladi. Shuning uchun ham maqol odamlar nutqida har doim hamroh bo‘ladi.

,,Maqol’’, aslida arabcha, ,,so‘z” degan ma’noni bildiradi. Uni ,,otalar so‘zi” ham deydilar. Bunday nomlash maqolni tushunishni osonlashtiradi. Haqiqatdan ham, u ota-bobolarimizning qadim-qadimlardan ishlatib kelgan so‘zlari. Shu paytgacha eskirmay kelgan, unutilmagan so‘zlar. Maqollar-ma’no ummonidagi dur. Maqollar turli mavzularda bo‘lib, turlicha ma’nolarga ega. Jumladan, tarkibida zid ma’noli so‘zlar bo‘lgan maqollar ham uchraydi.

Qarama-qarshi ma’noli so‘zlarga zid ma’noli so‘zlar deyiladi.

Zid ma’noli so‘zlar doimo ikki qarama-qarshi a’zodan iborat bo‘ladi. Birini aytsak, ikkinchisi xayolimizga keladi. Quyida berilgan maqollar tarkibida zid ma’noli so‘zlar mavjud.

O‘qituvchi mashg‘ulot davomida quyidagi maqollarni o‘quvchilar e’tiboriga havola etadi:

1. Yaxshi so‘z – jon ozig‘i , yomon so‘z –bosh qozig‘i.
2. Yolg‘on-uyaltirar, rost suyuntirar.
3. Yaxshidan bog‘ , yomondan dog‘ qoladi.
4. To‘g‘ri oshini yer, egri boshini .
5. Do‘st achitib gapirar, dushman-kuldirib.
6. Oz so‘zla, ko‘p tingla.
7. Kattaga hurmatda, kichikka izzatda bo‘l.
8. Kamtarga- kamol ,manmanga-zavol.
9. Yaxshi topib gapirar,
   Yomon qopib gapirar.
10. Yaxshi odom oshini yer,
    Yomon odom boshini yer.

Ushbu maqollar bilan tanishgan o‘quvchilar maqol mazmunini o‘rganish bilan birga maqollardagi zid ma’noli so‘zlarni oson topadilar. Masalan: yaxshi-yomon, to‘g‘ri-egri, do‘st-dushman, oz-ko‘p, katta-kichik, kamtar-manman, yolg‘on rost kabi. Ushbu maqollarda o‘z ifodasini topgan yaxshilik, kamtarlik, to‘grilik, rostgoylik kabi axloqiy g‘oyalarni o‘quvchilar ongiga singdirish har bir pedagogdan yuksak mahorat talab qiladi. O‘zbek xalq maqollarida zid ma’noli so‘zlarning qofiyadosh bo‘lib kelishi maqolni tez va oson yod olishga yordamlashadi.

Xalq og‘zaki ijodi asrlar davomida misqollab to‘plangan,ne-ne sinovlardan o‘tgan, insonlarga hamisha madad bo‘lib kelgan noyob xazinadir. Bizning vazifamiz ana shu xazinani ko‘z

qorachig‘idek asrash va yanada boyitish hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, o‘zbek xalq maqollarini o‘rganish – Vatanimiz tarixini o‘rganish demakdir. Ular orasidan zid ma’noli so‘zlar ishtirok etgan maqollarni topish izlanuvchanlik demakdir. O‘zlikni anglash, milliy g‘urur, iftixor tuyg‘ularini o‘quvchi onggi va shuuriga singdirishda maqollarning ahamiyati beqiyosdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘qituvchi kitobi. Ona tili 5-sinf uchun. N.Mahmudov, A.Nurmonov,A.Sobirov. ,,Tafakkur”nashriyoti.Toshkent -2011.

2. O‘zbek xalq maqolari kitobi. Muharrir B.Eshpo‘latov. Adabiy-badiiy nashr Toskent-2016-yil.

3. Hayot va turmush odobi. O.Alimjonova, Q.Nazarov. Toshkent-2014-yil

4. www.til va adabiyot.uz.

FRANSUZ TILIDA REDUPLIKATIV SO‘ZLARNING NAZARIY MUAMMOLARI

Xudayberganova Nazokat Raximovna
Urganch Davlat Universiteti o‘qituvchisi
Karimboyeva Nafosat Yunus qizi
Urganch Davlat Universiteti fransuz tili ta’lim yo‘nalishi talabasi

Annotatsiya : Ushbu maqolada lingvistik birliklar sifatida ishtirok etuvchi reduplikativ so‘zlarning o‘ziga xosliklari va fransuz tilidagi ushbu nutq hodisasining oddiy takror so‘zlardan farqi ko‘rsatib berilgan.

Kalit so‘zlar: reduplikatsiya, langage populaire, le langage parisien, sofreduplikatsiya, mutlaq reduplikatsiya, takrorlanish ,erkalash-kichraytirish so‘zlari, argo leksikasi, takror so‘zlar.

Ma’lumku, reduplikativso‘zlar tilda ko‘p ishlatiladigan so‘zlar bo‘lib ayniqsa og‘zaki nutqda ko‘p uchraydi va turli xil yo‘llar bilan yasaladi. Masalan: fransuz tilida- fanfan, bébéron, o‘zbektilida-sharshara, chakchak kabilar.

So‘zlarda bosh bo‘g‘inning takrorlanishi (murmurer toifasidagi so‘zlar) , takror bo‘g‘inlardan (bon – bon kabilar) iborat so‘zlar yoki boshqa murakkabroq takrorlanishga ega bo‘lgan so‘zlar ko‘plab tillarda uchraydi. Yevropaga oid bo‘lmagan tillarda, asosan polineziya tillarida , ular muhim o‘ringa egalar. Ular yevropa tillarida ham mavjud, lekin ularning soni va tuzilishi bo‘yicha toifalanishi har xil.Reduplikatsiyalarga oid turli tillar materiallarini umumlashtiruvchi - umumtilshunoslik xarakteriga ega va alohida tillarda adabiyotlar mavjud[1]. Shu turdagi ishlar sirasiga 1862-yilda chiqqan A.F.Potning[2] izlanilshi kiradi , bunda muallif turli tillardagi so‘zlarni ularning shakllari[3] va “intellektual ma’nolari” bo‘yicha ko‘rib chiqadi.

Reduplikatsiyalarga bolalar talaffuzi va onomatopeya sohalaridagi izlanishlar mualliflari katta e’tibor qaratadilar , sababi yevropa tillaridagi ko‘pchilik reduplikatsiyalarning hosil bo‘lishi yosh bolalar talaffuzi bilan bog‘liq yoki taqlidiy xarakterga ega , har qanday vaziyatda ham ularning kelib chiqishi yuqoridagi ikkita manbaning birisi bilan bog‘liq.

Bu fransuz reduplikatsiyalarga ham tegishli, sababi turli tillar materiallaridan tashkil topgan ishlarda fransuz tiliga oid so‘zlar ham keltiriladi. Bundan tashqari,bu turdagi fransuz so‘zlari haqidagi ma’lumotlar fransuz leksikasiga bag‘ishlangan ayrim izlanishlarda ham uchraydi.

K.Nyuron tovushga taqlid qilib yasalgan reduplikativ so‘zlarga yetarli e’tibor qaratadi, ularning morfologik va taqlid qilish yordamida va boshqa yo‘l bilan yasalgan reduplikatsiyalar haqida o‘zining qator izlanishlarida A.Doza ham fikr yuritadi, shu jumladan atoqli otlarni erkalash-kichraytirish paytidagi takrorlanish haqida boy material L. Seneanning ikkita yirik asarida mavjud.

Ko‘plab fransuz so‘zlari tuzilishidagi reduplikatsiyalar haqida gap ketganda faqat taqlidiy so‘zlar yoki kattalar leksikasiga kirib kelgan “bolalar tili” so‘zlari degan fikr bilan cheklanish mumkinmi ?

Bu so‘zlarni hattoki, yuzaki ko‘rib chiqqanda, birinchidan: ularning hammasi bu ikki turga borib taqalmaydi, ikkinchidan: onomatopeyalar sirasiga kiruvchi taqlidiy so‘zlar shunchalar taxminiyki, ularni faqat lug‘atdagi maxsus belgi asosida farqlash mumkin, uchinchidan: sinxronik yoritilishi uchun bu so‘zning kelib chiqish masalasidan ko‘ra ushbu davrda tildagi “hayoti”, hozirgi ma’nosi va ishlatilishi muhimroq.

Reduplikatsiyaning quyidagi turlarini belgilash mumkin : 1) “ Sof ” , yoki “mutloq” reduplikatsiya; faqat ikkita takrorlangan elementdan iborat so‘zlar, bu element bo‘g‘in (gapga,

[1] A. Dauzat. Philosophie du langage. Paris, 1912, p. 80; Егоже. Les argots. Paris, 1929, pp.59 – 60 et 118.

[2] L. Sainéan. Le langage parisien au XIXe siècle. Paris,1920, pp. 348 – 353 (ch. IV. «Mots enfantins») ;

[3] В. Н. Андреева. Лексикология современного французского языка. М., 1953; N. N. Lopatnikova, N. A. Movchivich. Précis de lexicologie du français moderne. M., 1958 ; A. Andrievska. Cours de lexicologie française. Kiev, 1958 ; S. Levite. Cours de lexicologie française. Minsk, 1963.

dare-dare), yoki o‘z ma’nosiga ega so‘z bo‘lishi mumkin: bonbon, train-train, cache-cache. Har ikki xolatda ham takror oddiy so‘z (gaga,bonbon) yoki murakkab so‘zlar bo‘lishi mumkin (train-train...)

2) qisman, yoki “murakkablashgan” reduplikatsiya, bunda takrorlanishning ikkinchi elementi birinchi elementning aniq takrorlanishi bo‘lib qolmay, oxirida qo‘shimcha undosh (talaffuzda) qo‘shilishi mumkin: popote, bibine.

3) oxirgi qismi takrorlanadigan uch yoki undan ko‘p bo‘g‘inli so‘zlar: brouhaha,...

4) bir bo‘g‘in tarkibidagi unli o‘zgargan murakkab (yoki soddalashgan) : micmic, clopin-clopant, yoki boshidagi undosh o‘zgargan so‘zlar: pêle-mêle.

Keltirilgan misollardan ko‘rinib turibdiki, ular bir xil emas: bu so‘zlarning bir qismi, adabiy tilga kirgan, bir qismi so‘zlashish variantiga xos, ko‘pchiligi esa so‘zlashuv- familyar stiliga tegishli.

Bejizga lug‘atlarda ko‘p reduplikatsiyalar XIX asrga oidligi qayd etilmaydi. Ularning ko‘pchiligi A.Atsfeld, A.Darmsteter va A.Tomlar tomonidan 1871-yilda tuzilishi boshlanib 1895 (I-tom), 1900 (II tom) nashr qilingan. “Dictionnaire générale” lug‘atida uchramaydi. Til qatlamlarining siljishidagi muhim orinni turli janrlardagi, asosan kichik teatrlar sahnalarida qo‘yilayotgan komediya, parodiya va boshqalar egallaydi. Bular faqat reduplikatsiyalarga oid emas [1].

Senean o‘z kitobining butun bir bobini “Le langage parisien” [2] da foydalaniladigan bolalar so‘zlariga bag‘ishlangan. “ Xalq nutqining ” boshqa izlanuvchilaridan biri Bosh [3] ning ta’kidlashicha bu kabi so‘zlar faqat bolalar tomonidan yaratilgan emas. Ko‘plab bolalar so‘zlari – bobo, nanan, caca… va boshqalar langage populaire ga o‘tganlar. Ko‘plab erkalash, sevgi so‘zlari va murojatlar bolalar leksikasidan o‘zlashtirilgan: mon chou, ma choute....

Reduplikatsiyalar grafik va morfologik tartibining umumiy qoidalaridan biri: ko‘plab reduplikatsiyalar, ayniqsa taqlid qilish yo‘li bilan yasalganlari alohida defis bilan yoki qo‘shilib yoziladi.

Shunday qilib, reduplikatsiya hodisasi so‘z yasalishining o‘ziga xos turi bo‘lib, umumxalq tilida so‘z yasalishining boshqa samarali usullari bo‘lishiga qaramay barhayot hodisa hisoblanadi. Langage populaire va argo leksikasi tez o‘zgaruvchan leksika bo‘lganligi sababli yangi so‘zlar tez paydo bo‘lishi, eski so‘zlar tilning boshqa stiliga o‘tishi kuzatiladi.

Reduplikatsiya tom ma’noda fransuz tilining o‘ziga xosligini belgilab beradi , buning sababi esa ular fransuz tilida ko‘p sohalarda ishlatiladi.

Foydalanilganadabiyotlarro‘yxati

1. Dagneaud . R. “Les elements populaire dans le lexique de la Comédie Humaine d’ Honoré de Balzac” , Paris ,1954 .
2. Bauche “Le langage populaire . Nouvelle édition revue et corrigée “
Paris , 1951 .
3. A. Dauzat. Philosophie du langage. Paris, 1912
4. Sainéan “ Le langage parisien” , 1960
5. A. Dauzat . Dictionnaire étymologique de la langue française . Paris ,1962.

1 R.Dagneaud. Les éléments populaire dans le lexique de la comédie Humaine d’Honoré de Balzac. Paris, (pp14-16)

2 L.Senean. Le langage parisien. , (pp.348-358)

3 H.Bauche. “Le langage poplaire. Nouvelle édition revue et corrigé; Paris, 1951.p70

ONA TILI DARSLARIDA GRAMMATIK TOPSHIRIQLARDAN FOYDALANISH

Madaminova Gulmira Olimovna
Andijon viloyati Jalaquduq tumani
7-umumiy o‘rta ta’lim maktabi ona tili va
adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon:+99890-206-05-32

Annotatsiya: O‘quvchilarni ona tilni sevishga , uni chuqur o‘rganishga tarbiyalamasdan turib, milliy o‘zligimizni, tariximizni, boshqa fanlarni, boshqa tillarni o‘rgatish va ona tili darslarida grammatik tapshiriqlardan foydalanishning ahamiyati va bir necha usullari yuzasidan fikr yuritilgan.

Kalit so‘zlar: Grammatik topshiriqlar, topshiriqli diktant, mustaqil, tezkor fikrlash.

Ona tili ta’limini chuqur o‘rgatish , yosh avlodga tilga bo‘lgan muhabbati, qiziqishini uyg‘otish ,ularni erkin fikrlash va o‘z fikrini og‘zaki va yozma shaklda o‘zbek tili qonun –qoidalariga muvofiq ravishda ,ravon bayon qila olishga o‘rgatish,orfografiya va punktuatsiya qoidalarini singdirish ,ish qog‘ozlarini davlat tilida to‘g‘ri yurita olish ko‘nikmasini berish,eng muhimi milliy o‘zlikni anglashda milliy til - ona tilini naqadar ahamiyatli ekanligini ongli ravishda anglab yetishga o‘rgatishni talab etadi. O‘quvchilarni ona tilni sevishga , uni chuqur o‘rganishga tarbiyalamasdan turib,milliy o‘zligimizni ,tariximizni, boshqa fanlarni,boshqa tillarni o‘rgatish qiyin. Shuning uchun bugungi ta’lim jarayoni ona tilini o‘qitishda yangicha usullar,yangicha tizimlarni yaratishni taqozo etmoqda.

Jahon ta’lim standartlaridan andoza olib ,o‘quvchilarni mustaqil fikrlashga o‘rgatish lozim.”Takrorlash - barcha bilimlarning onasidir” degan maqolga amal qilgan holda o‘tilgan har bir mavzuni esda qolarli ,o‘quvchi fiziologiyasiga mos usullar bilan mustahkamlab,takrorlab borish zarur.Buning uchun turli xil grammatik topshiriqli usullardan foydalanish yaxshi samara beradi.

“Topshiriqli diktant” usuli .Bu usulni har bir darsning boshida o‘tgan mavzu bo‘yicha yoki darsning mustahkamlash qismida yangi mavzu asosida o‘tkazish mumkin.Qisqa vaqtda olinadigan bu diktant o‘quvchilarni tezkor fikrlashga, mavzuni to‘la tushunishga ,o‘zini-o‘zi baholashga o‘rgatadi.Masalan, bu usulni 6-sinflarda o‘tiladigan “Turdosh ot”mavzusi bo‘yicha quyidagicha o‘tkazish mumkin. O‘quvchilarga turdosh otning ma’no turlariga oid so‘zlar aralash holda beriladi. O‘qituvchi so‘zlarni o‘qib beradi.O‘quvchilar ularni ma’no guruhlariga ajratib yozishi kerak bo‘ladi.Bunda so‘zlar soni ko‘p bo‘lmasligi lozim.Har bir ma’no guruhiga 4-5ta so‘z bo‘lsa yetarli.Suvchi, gulzor,o‘rim,saylov, kitob,o‘yingoh, anor,rayhon,qishloq,zargar,boy,u ka, arslon,yog‘ingarchilik kabi so‘zlar o‘qiladi. O‘quvchilar so‘zlarni mustaqil ish daftarlariga quyidagi tartibda yozadi:

Shaxs oti	Narsa oti	O‘rin -joy oti	Faoliyat-jarayon oti
suvchi	kitob	gulzor	o‘rim
zargar	anor	o‘yingoh	saylov
boy	rayhon	qishloq	yog‘ingarchilik
uka	arslon	sharq	ko‘rik

O‘quvchilar yozgan ishlarini tekshirish uchun to‘g‘ri javoblar slayd orqali ko‘rsatiladi.Shunda o‘quvchilar o‘zlarining yoki partadoshining ishini tekshirishi mumkin.Bu bilan o‘z –o‘zini rivojlantirish kompetensiyasi shakllanadi.

Bu usulni boshqa ko‘rinishda ham qo‘llash mumkin.O‘qituvchi kichik bir matnni o‘qiydi. O‘quvchilar so‘z turkumlarini guruhlab yozadilar.Usul o‘quv-chilarning tezkor fikrlash,eshitib tushunish ko‘nikmasini shakllantiradi.

“O‘z o‘rningni top” usuli . Bu usul sintaksis bo‘limi o‘tilgandan so‘ng qo‘llaniladi.O‘qituvchi gapni o‘qiydi.Gapdagi so‘zlar soniga qarab o‘quvchilar chiqariladi.Bu o‘quvchilarga gap bo‘laklari “Kesim”,”Ega”,”Hol”, ”To‘ldiruvchi”, ”Aniqlovchi” deb yozilgan qog‘ozlar beriladi.O‘quvchilar

o‘qilgan gapdagi o‘z o‘rnini o‘zi topib , joyini egallashi kerak bo‘ladi.Masalan,men kecha do‘stim bilan uchrashdim.O‘quvchilar quyidagi tartibda joylashishi lozim: ega, hol, to‘ldiruvchi, kesim.O‘z o‘rnini tez topa olmagan o‘quvchi ushbu bo‘lak qoidasini qayta o‘qib tushunib oladi. Keyingi bosqichlarda tinish belgilari qatnashgan gaplarni berish mumkin.

Xulosa o‘rnida shuni aytish mumkinki, bunday usullar orqali sintakisis bo‘limi,gap bo‘lakalari ,tinish belgilari va ularning ishlatilishi ,gapda so‘zlarning joylashish tartibi haqidagi bilimlari mustahkamlanadi.Grammatik topshiriqlarni qo‘llash o‘quvchilarni bilimini , faolligini oshiradi ,tezkor fikrlashga o‘rgatadi va shu bilan birga darsning qizqarli o‘tilishini ta’minlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar :

1. Yusupova Sh.Ona tili o‘qitish mazmuni.T.”Yangi asr avlodi”,2007.

2. N.Mahmudov,A.Nurmonov,A.Sobirov,D.Nabiyeva.Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik.T.”Tasvir” nashriyot uyi.2017.

FRANSUZ TILIDA FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING TARJIMADAGI TALQINI

Mirzayeva Xumora Maxmud qizi
Qarshi davlat universeteti filologiya va tillarni
o‘qitish(fransuz tili) yo‘nalishi
Telefon:+998(97)2940916
mirzayevaxumora8@gmail.com

Anotatsiya: Ushbu maqolada fransuz tilidagi frazeologiyalarni tarjima qilish jarayonida duch kelinayotgan qiyinchiliklar yortilgan. Frazeologiyalarni o‘zbek tilidagi qanday ma’nolarni keltirib chiqarish va tilshunoslarning qismlarga bo‘lib tarjima qilish haqidagi mulohazalar.

Kalit so‘zlar: frazeologizm, frazema,frazeologik ma’no, etimologiya,frazeologik birliklar. O‘zbekistonni dunyoga tanitishda, albatta, xorijiy tillarni bilish alohida o‘rin egallaydi. Hozirgi kunda chet el madaniyati, adabiyoti, san’atini o‘rganishimizda tarjimon yozuvchilarimizning o‘rni beqiyosdir. Xorijiy davlatlar bilan aloqalar va hamkorliklarni rivojlantirish borasida ko‘plab tadbirlar olib borilmoqda. Mamlakatimizda bu soha uchun turli jamg‘armalar tashkil qilingan. Fransiya va O‘zbekiston respublikalari o‘rtasida aloqalarni yuksaltirish uchun tinimsiz harakat qilishayotganlar, tildagi barcha xususiyatlarni o‘rganib kelishmoqda.Hozirgi kunda tarjimonlar fransuz tilidagi asarlarini tarjima qilish jarayonida o‘zbek tili bilan fransuz tili orasidagi farqlarni ko‘rib chqishmoqda.

Badiiy matn tarjimasida kuzatilgan asosiy muammolardan biri frazeologizmlar tarjimasidir. Shu bois, frazeologik birlashma va uning tarjimadagi ifodasini o‘rganish tarjimon oldidagi muammolarni biroz bo‘lsada yengillashtiradi. Ayrim hollarda esa iboralar tarkibidagi salbiy ma’noli hayvon nomi o‘z xususiyatiga mos tarzda salbiy xarakterli frazeologik iboralar hisoblanishi ham mumkin . Hozirda zamonaviy fransuz tilida hazil tariqasida qo‘llanib kelinadigan, ,,Payer en monnaie de singe’’ ya’ni ,,firib bermoq, pand bermoq’’ degan ma’nolarni anglatadi. Agar ushbu iborani so‘zma-zo‘z tarjima qiladigan bo‘lsak ,,Maymunning tangasidan to‘lamaq’’ degan ma’noni beradi. Shuning uchun fransuz tilshunoslari tarjimadagi so‘zlarning, ma’noning bir butunligiga qaratadi. Bundan shunday xulosaga kelish mumkinki, iboralar tarkibidagi so‘zlarning ma’nolari frazeologik ma’nolarga nisbatan mutanosib yoki nomutanosib bo‘lishi mumkin. Frazemalarning o‘rganish davomida uch qismga bo‘lib o‘rganish kerak.

1. Chet tilidan o‘zbek tiliga aynan so‘zma-so‘z mos keladigan frazemalar;
   Faire de l’harmonie-tovlamachilik qilmoq
   Langue doree-so‘zamol, gapga chechan
   Vilain merle-jirkanch nusxa
   Faire du boudin-qon to‘kmoq
   Gai comme un de profondis-o‘lganin kunidan xursand
   Amusant (gai) comme un croque-tobutsozdek xursand
2. Chet tilidan o‘zbek tiliga shakl jihatdan emas, balki ma’no jihatdan mos keladiganlari.
   Coq de paroisse- qishloqning old yigiti
   Droit comme la jambe d’un chien-egri
   Le beau malheur- katta tashvish
   Baiser les mains a qn-yo‘q-yo‘q,kaminangizga to‘g‘ri kelmaydi
   Je vous en fais mon compliment-nima munosabati bilan tabriklay sizni
   Beau coup-axmoqlik
3. O‘zbek tiliga chet tilidan umuman mos kelmaydigan frazeologik iboralar.
   Fransuz va o‘zbek tillari misolida ;
   On t’en fricasse-bu sen uchun emas
   Demain, on rase gratis-vadaboz
   Un joli mignon-xo‘p odam ekanda
   Mal choisi-akademik olim

Bonne continuation-shunda ruhda davom eting . Yuqoridagi uch qismga kiruvchi iboralardan namunalar, iboralarning ichida hajm jihatdan katta, xima-xil xususiyatlarga ega barqaror so‘z ekanligi ko‘rinib turibdi. Fransuz tili dunyoda ommaviyligi bilan asosiy o‘rinlardan birini egallab kelmoqda, hamda chet tili sifatida o‘rganilish darajasi bo‘yicha 2-o‘rinni egallaydi. Fransuz tili Birlashgan millatlar tashkilotining(BMT) 6 ta rasmiy tillaridan biri hisoblanadi. Badiiy matn tarjimasida kuzatiladigan muammolardan biri frazeologizmlarning tarjimasidir. Frazeologik birliklarning tarjimasi bilan bir qatorda ularning kelib chiqishi tarixi ham juda qiziqdir.

So‘zlarning bu xususiyatini ,,etimologiya’’ fani orqali o‘rganiladi. Fanda so‘zlarning kelib chiqishi va asl ma’nosini o‘rganiladi.Tilshunos olimlarning frazeologik birliklar ustida olib borgan ilmiy tadqiqot ishlari tillarni o‘rganishda asosiy omil bo‘lib xizmat qilmoqda. Frazeologiya sohasida mehnat qilgan olimlar sirasiga avvalo V.Vinogradov, L.V.Kunin, A.E.Mamatova, A.G.Nazaryan, O.S.Akmalovlarni kiritish mumkin. Zamonaviy pedagogik va axborot-komunikatsiya texnologiyalaridan foydalangan holda o‘qitishning ilg‘or uslublarini joriy etish yo‘li bilan, o‘sib kelayotgan yosh avlodni chet tillarga o‘qitish, shu tillarda erkin so‘zlasha oladigan mutaxassislarni tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish bugungi kunning dolzarb masalasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1. T.Boboyev ,,Adabiyotshunoslik asoslari’’ Toshkent 2002.
2. Назарян А.Г.Фразеология современного французково языка 1976.
3. Назарян А.Г. Основа фразеологии французково языка 1985.

NEW METHODS OF TEACHING ENGLISH

Moyliyeva Nilufar
Kashkadarya region,
Yakkabag district, school 51. English teacher,
Phone +998990638327

Annotation: This article discusses the use of innovative methods of teaching English.
Keywords: methods, “effortless English”, AJ Hoge, Jim Scrivener,

Today is the whole world teaching foreign languages, especially English has become an essential part of education in all its’ branches. We can even find two main types of English language teaching methodology like teaching English using traditional and modern methodology. But at the latest period in the whole world teachers tend to use modern methodology all the time. This becomes clear when we look at the results achieved using these two methods. As results show today modern methodology allows learns to communicate the real language rather than the traditional method. Taking into consideration this factor the government of our country is doing a lot in order to develop foreign language teaching in Uzbekistan using modern methodology. As a clear example of this we can mention the presidential decree N1875 dated December 10, 2012 “On measures of developing foreign language learning”. As it is mentioned in this decree, it is important to teach foreign languages using communicative methods, which enables teachers to encourage their students to become creative learners. In this article we decided to analyze the peculiarities of both traditional and modern methodology of teaching English.

There are many convenient ways to teach English around the world today. One of the most popular systems in the world today is the “effortless English” system invented by AJ Hoge. The system has a number of advantages. In it, the student will be able to speak English fluently in a short period of time. After a six-month course, the student will be able to speak English as well as native English. This method is popular all over the world.

In a fact, students are the most active element in the process. The teacher is here not to explain but to encourage and help students to explore make learning interesting.

Let’s take a look at another innovative method developed by Jim Scrivener, which is the most widely used method of teaching English.Jim Scrivener suggested the most popular or the most common methods in modern teaching are:

- Match the words with the pictures
- Check the meaning of these words in the dictionary
- Match the words with the definitions
- Brainstorm words on a set topic
- Divide these words into two groups
- Label the items in a picture with right names
- Complete gapped sentences with words from a list
- Discuss a topic
- Say which words you expect to be in a text about.

To conclude the modern methodology principles, we can highlight the studentcentered interaction which is connected to the involvement of the students in everything going on during the lesson.

Teaching old traditional English is a very difficult and tedious method. There are many modern technologies that can be used in the modern method. And this method is much faster and easier to master.Today, all language learners want to learn a language as quickly and efficiently as possible in a market economy. At the same time, the demand for innovative methods is growing. This requires more research from language teachers than language teachers.

In the conclusion, we can say that for learners modern methodology is more motivating than traditional methodology. Especially for children, motivation is a vital aspect of education

because there is a lot of schooling ahead of them. From this it seems that both traditional and modern methodologies bring results with respect to levels of encyclopedic knowledge, but that modern methodology is also more effective in encouraging children to communicate and in creating a positive attitude to the subject.In conclusion, it is important to note that today every teacher should support innovative education and work on innovative methods. Since it appears that motivation is one of the most important aspects of children's education, we might conclude that modern methodology should be preferred in schools, colleges, lyceums and Universities particularly.

References

1. Broughton G. Teaching English as a Foreign Language. Oxford university press, 2008.
2. Scrivener J. Learning Teaching.- Oxford. Macmillan, 2005.

FRANSUZ TILI FANIDAN TALAFFUZ MINIMUMINING DIDAKTIK ASOSLARI

Murodova Shaxzodaxon Abdurasulovna
Namangan viloyati, Yangiqo'rg'on tuman
43-maktab faransuz tili fani o'qituvchi
972592012. Shahzodamurodova60@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqola fransuz tilida talafuz jarayonlari harflarni o'qilishi va va fransuz tili fonetikasini yangi zamonaviy metodlarda o'qitilishi haqida yozilgan.

Kalit so'zlar: fransuz tili, burun,og'iz tovushlari, urg'u, aksent, o'rganish, o'qitish, ta'lim, zamonaviy metodlar.

Binobarin, xorijiy tillarni har tomonlama chuqur o'rganish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri bo'lmog'i lozim. Bugungi kun har birimizga yangidan yangi imkoniyatlar yaratib bermoqda.Chet tillarini o'rganish ham muhim masalalardan biriga aylanib qolgan.Mana shu chet tillarini o'qitish uchun har bir o'qituvchidan kattta mahorat va tajriba talab etiladi.Chet tillarini o'qitish metodikasi shu soha bo'yicha mutaxassislarni tayyorlashda yetakchidir.Bu fanni o'rganish orqali har bir o'qituvchida bilim va ko'nikmalar hosil bo'ladi.Tabalarga faqat eski va ular uchun zerikarli bo'lgan metodlar orqali dars o'tilsa, ular uchun chet tili tushunarsiz hamda qiyin bir fanga aylanib qoladi.Aksincha, har bir o'qituvchi dars davomida yangi ped – texnologiyalar, metodlar va usullardan foydalangan holda darsini olib borishga harakat qilishi kerak.Bu borada fransuz tili o'qish, tinglab tushinish ,yozish va talaffuzni o'rni beqiyosdir. Talafuz qilishda avvalo fonetika kursiga e'tibor berishimiz lozim

- fonetika asosiy dars jarayonida integrallashgan holda amalga oshirilishi shart alifbo;
- unli va undosh tovushlarni to'g'ri talaffuz qilish;
- diftonglar; - fransuz tilidagi burun tovushlar talaffuzi;
- fransuz tilida urg'u; - darak, so'roq, inkor gaplarda ohang;
- buyruq gaplarda ohang;
- fransuz tilida so'z oxirida o'qilmaydigan harflar
- «h » xarfining o'qilish qoidalari; - « c », « g » harflarining talaffuz qoidalari;
- o'zbek va fransuz tillaridagi harf birikmalarining talaffuzi; « n », « m » harflarining sof va burun tovushlarni hosil qilishi;
- diakritik belgilarning o'qilish qoidalari (accent aigu, accent graphe, accentcirconflèxe); Fransuz tili fanlarini o'qitishda kichik guruhda ishlash yoki juft holda ishlash o'quvchilarni o'gzaki nutqi yani talafuzlariga e'tibor berish qulay sharoit tug'diradi. Bu jarayonda o'quvchilarning faollashishini kuzatilgan. O'quvchilar kichik guruhlarga bo'linishadi. O'quvchilar imkoniyatiga qarab "Davra suhbati" metodini ham qo'llash mumkin. Buning uchun stol – stullar doira shaklida joylashtiriladi. Bu usulda o'quvchilar bir – biri bilan yuzma – yuz o'tiradilar. Suhbat og'zaki shaklda o'tkazilishi mumkin. O'quvchi tanishuv mavzusini tushuntiradi va takrorlashlarini so'raydi. Aylana bo'ylab har bir juftlik o'zaro tanishadilar. Interfaol metodlar, eng avvalo, o'quvchining o'z bilimlarini namoyish etishga, ularni faollashtirishga xizmat qiladi. Shu bois ushbu o'qitish usullarini maxsus maktablarda qo'llash o'quvchidan mavzuga doir mustaqil fikri yoki bilganlarini aytishga undashi barobarida, o'ziga ishonch tuyg'usini shakillantiradi. Bu esa uni o'z ustida qo'shimcha ishlash orqali boshqa imkoniyatlarini kashf qilishga ruhlanitirishi bilan ahamiyatlidir. Hozirgi vaqtda ta'lim jarayonida o'qitishning zamonaviy metodlari keng qo'llanilmoqda.Ta'lim metodlarni tanlashda har bir darsning didaktik vazifasidan kelib chiqqan holda tanlash maqsadga muvofiq. Ilgarigi o'qitish usullaridagi an'anaviy dars shaklini saqlab qolgan holda mazkur dars mashg'ulotlarini talabalar faoliyatini faollashtiradigan usullar bilan boyitish lozimdir. Bu holat ta'lim oluvchilarning o'zlashtirish darajasini ko'tarilishiga olib keladi. Buning uchun: . dars jarayonining oqilona tashkil etilishi;
- ta'lim beruvchi tomonidan ta'lim oluvchilarning qiziqishi orttirib turilishi, ularning ta'lim jarayonida faolligi muttasil rag'batlantirilib turilishi;

- o‘quv materiallarini kichik-kichik bo‘laklarga bo‘lib, ularning mazmunini ochishda “Aqliy hujum”, “Kichik guruhlarda ishlash”, “Muammoli vaziyat” va “Rolli o‘yinlar” kabi metodlarning qo‘llanilishi va ta‘lim oluvchilarning amaliy mashqlaritalafuz jarayonlarini kuchaytiradi..

Yuqoridagi usullarni bir so‘z bilan interfaol (yoki interaktiv) usullar deb atash mumkin. Bunday usullar qo‘llanilganda ta‘lim beruvchi ta‘lim oluvchini faol ishtirok etishga chorlaydi va ransuz tilida fonetika qolaversa o‘qib tushunish, tinglab tushunish mahoratlarini o‘stiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Jalolov J. “Chet tili o‘qitish metodikasi” 1996 yil.
2. Yo‘ldoshev J.T. “Yangi pedagogik texnologiyalar yo‘nalishidagi muammoni yechimlari. 1999 yil.
3. “Ta’limda innovatsion texnologiyalar”. Toshkent, 2008 yil.
4. «Xorijiy tillar va adabiyotlarini o‘rgatishda madaniyatlararo muloqot » To‘plam. Toshkent 2010 yil.

ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR – TA'LIM SAMARADORLIGI OMILI

Eshonqulova Nilufar Nizomovna
Navoiy viloyati,
Karmana tumani 28-maktab boshlang'ich sinf o'qituvchisi.
Telefon:+998(93)952 50 80

Annotatsiya: Maqolada boshlang'ich sinf ona tili darslarida zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida ta'limiy mashqlar tashkil etish orqali o'quvchilarda ziyraklik, topqirlik xususiyatlarini rivojlantirish va nutq boyligini oshirish masalalari yoritilgan.

Kalit so'zlar: O'qituvchi va o'quvchilar hamkorligi, ta'lim texnologiyalari, o'yin, metod, so'zlar, diqqat, sinchikovlik, so'z turkumlari, guruhlar, samaradorlik,

Bugungi kunda ta'lim-tarbiya jarayonida o'qitishning zamonaviy pedagogik texnologiylaridan foydalanish davr taqozosiga aylangan. Boshlang'ich ta'limda o'quvchilarning bilim olishga bo'lgan qiziqishini oshirishda o'quv jarayonida o'qituvchi va o'quvchilarning hamkorligi, o'zaro muloqoti ham muhim ahamiyatga ega. Darslarda o'qituvchi va o'quvchilar hamkorligi zamonaviy talablar asosida tashkil etilishi, o'quvchilarda o'z fikrini erkin bayon qilish, o'ylash, topqirlik, zukkolik, harakatchanlik kabi xislatlarni shakllanishiga olib keladi. Natijada o'quvchilarning o'tilgan mavzular yuzasidan olgan bilimlari mustahkamlanib boradi.

Boshlang'ich sinf ona tili darslarida o'qituvchi va o'quvchi hamkorligida turli zamonaviy usullarda ta'limiy mashqlar tashkil etish mumkin. Quyida ba'zi ta'lim texnologiyalaridan misollar keltiraman.

"Noto'g'ri jumla" o'yini

Bu o'yinni 2-4-sinf ona tili darsalarida surat-rasmlar asosida o'tkazish maqsadga muvofiq. O'qituvchi o'quvchilarning suratda nima tasvirlanganini aytib berishlarida surat tasviriga tegishli bo'lmagan jumlalarni ham ishlatadi. O'quvchilar noto'g'ri ishlatilgan jumlalarni topishlari lozim. O'quvchilardan bu o'yin davomida ziyraklik, sinchkovlik, kuzatuvchanlik va diqqat talab qilinadi. Ular suratni sinchkovlik bilan kuzatib turib, o'qituvchining hikoyasini ham diqqat bilan tinglaydilar va o'qituvchi surat tasviriga taalluqli bo'lmagan qanday jumlani ishlatganini topadilar. Har bir noto'g'ri jumlani topa bilish o'quvchilarning o'ziga bo'lgan ishonchini va darsga qiziqishini orttiradi.

"Davom ettir" o'yini

Bu o'yinni 2-sinfda o'quvchilarning ot, sifat, son, fe'l so'z turkumlari yuzasidan olgan bilim, malaka va ko'nikmalarini mustahkamlash maqsadida darsning kirish qismida o'tkazish mumkin. O'qituvchi ot yoki sifatga oid birorta so'z aytadi, o'quvchilar davom ettiradilar. O'qituvchi boshlagan so'z qaysi harfda tugasa, o'quvchi shu harfdan boshlangan so'zni aytishi kerak. Ammo o'qituvchi otga doir so'z aytsa, o'quvchilar ham otga, agar sifatga doir so'z aytsa, sifat-so'zlarga misollar keltiradi. Masalan: Ona-anor-ro'mol – lola-asal-lagan-nok va h.k.

"So'z top" o'yini

O'quvchilar o'rtasida o'zaro hamkorlikni ta'minlash, jamoada birgalikda ishlash muhitini yuzaga keltirishda didaktik o'yinli mashqlarni "6X6" metodida tashkil etish ham mumkin. Quyida 3-sinfda "Ot so'z turkumi" yuzasidan mustahkamlash darsida "6X6" metodida "So'z top" didaktik o'yinini o'tkazish tartibi haqida ma'lumot beraman:

1. Sinf o'quvchilari"6X6" metodi asosida, ya'ni 6 tadan 6 ta guruhga bo'linadi. Har bir guruhga kartochkalarda topshiriqlar berilib, topshiriqlarni bajarish uchun ma'lum muddat belgilanadi.

2. Har bir guruh o'quvchilari ot so'z turkumini bildiruvchi so'zlarga misollar yozish topshig'ini oq plakat-qog'ozga bajaradi va bajarilgan ishni guruhlar taqdimot qiladi. Topshiriq quyidagicha bo'ladi:

1-guruh shaxslarni bildiruvchi otlar: bola, odam, ota, bobo…

2-guruh kishilar kasbini bildiruvchi otlar: shifokor, o'qituvchi, bog'bon …

3-guruh o‘simliklarni bildiruvchi otlar: paxta, sholi, makkajo‘xori …

4-guruh mevalarlarni bildiruvchi otlar: olma, anor, shaftoli…

5-guruh transport vositalarini bildiruvchi otlar: mashina, poyezd, traktor…

6-guruh tabiat hodisalarini bildiruvchi otlar: shamol, sel, qor, bo‘ron…

Demak, “So‘z top” o‘yini o‘quvchilarda topqirlik, zukkolik xislatlarini shakllantirish bilan birga ularning nutq boyligini oshirishga yordam beradi.

Xulosa qilib aytganda, zamonaviy pedagogik texnologiyalar ta’lim samaradorligini ta’minlashning muhim omillaridan sanaladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Ona tili o‘quv dasturi. 2017-yil

2. Shaxsga yo‘naltirilgan ta’lim texnologiyalari . Respublika ta’lim markazi tavsiyalari 2016-yil.

3. 3-sinf “Ona tili” darsligi. 2016-yil.

4. An’anaviy avgust kengashi tavsiyalari. RTM-2019

ADABIYOT FANINI O‘QITISHDA “LOYIHALASHTIRISH” TEXNOLOGIYASI

Nurmatova yulduz hamidullayevna
namangan viloyati Mingbuloq tumani
13- sonli DIMIning ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi.
Bog‘lanish uchun tel: +998993962682
El.pochta: nurmatovayulduz@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada umumta‘lim maktablarida adabiyot darslariga innovatsion yondashuv asosida oq‘itish masalasi ko‘tarilgan. O‘quvchilarda tadqiqotlar qilish, erkin mulohaza yuritishni o‘stirishga yordam beruvchi “Loyihalashtirish”texnologiyasi tavsiya etilgan, texnologiya tarkibida “Sweet-bitter”va“Obrazlar taqdimoti” metodlari adabiyot mavzular asosida ochib berilgan.

Annotation. This article is aimed about teaching innovative approach atliteratuve lessons in secondary schools . It is recommended technology “Proekting” which will help pupils to explore things, express opinions freely in thes article. It consists of several methods such as “Sweet-bitter” and “Obrazlar taqdimoti”.

Kalit so‘zlar: loyihalashtirish texnologiyasi, “Sweet-bitter” metodi, “Obrazlar taqdimoti” metodi, taqdimot loyihasi, tanqidiy fikrlash, mustaqil yondashuv.

Ta‘limning globallashuvi, innovatsion texnologiyalarning joriy etilayotgani, ayni paytda keng ko‘lamli axborotlar oqimi ta‘lim mazmunini muntazam yangilab, takomillashtirib borishni taqozo etadi. Bugungi tez o‘zgaruvchan iqtisodiy, ijtimoiy va ma‘naviy hayot o‘quvchilar dunyoqarashini shakllantirishda yangi pedagogik interfaol metodlardan keng foydalanishni taqozo qiladi. “Maktab ta‘limida namunali pedagogik mahoratga ega o‘qituvchilarimizning darslarini zamonaviy pedagogik texnologiyalar, ta‘limiy o‘yinlar va AKTdan foydalanib tashkil qilishlari tahsinga loyiq. Lekin shunday holatlar ham uchrab turibdiki, har bir dars, har bir mavzuning o‘ziga xos texnologiyasini to‘g‘ri qo‘yishga aksariyat o‘qituvchilarimiz e‘tibor bermayotganligi kishini o‘ylantiradi. Axir “pedagog” yetakchi degani-ku! Yosh avlodning qiziqishi, iqtidori, qobiliyatini maktabda shakllantirish emas, rivojlantirish kerak”[1]. Shunday ekan, adabiyot darslarini innovatsion texnologiyalar asosida tashkil etish uchun har qancha izlanishlar qilsak, bugungi ta‘lim sifatiga munosib hissa qo‘shgan bo‘lamiz. Quyida “Loyihalashtirish” texnologiyasini 10-sinf adabiyot mavzusi asosida tavsiya etiladi.

“Loyihalashtirish” texnologiyasi

Loyihalashtirish – didaktik maqsadga erishishda muammolarni topish, aniqlash va ularni ishlab chiqish texnologiyasi. O‘quv mashg‘uloti loyihalarini kengaytirilgan texnologik xarita, dars ishlanma ko‘rinishida izohlash mumkin. Loyihalashtirishning muhim ahamiyatga ega bo‘lgan belgisi shuki, rejali ishlar ma‘nosini bildiradi. Ta‘limda “Loyihalash” texnologiyasi keng qo‘llanilmoqda. Bu texnologiya nafaqat rejani oldindan ko‘ra oladi, balki o‘quvchilarda mustaqil kognitiv va amaliy faoliyatni tashkil etish, dunyoqarashini kengaytirish, natijalariga erishishga yo‘naltiradi. Loyihalash topshiriqlarini bajarishda o‘z fikrini bayon etish va himoya qilish qobiliyati, mustaqil o‘rganish, ilmiy izlanish va tadqiqotchilik faoliyatiga yo‘naltirilgan ijodiy potensialni rivojlantirish imkonini beradi. Loyihalashda asosan, o‘rganish yoki yangi narsalarni yaratish uchun tushuntiradi, isbotlaydi, tasniflaydi, mustaqil vazifalarni bajaradi, tanish sharoitlarda tayyor ketma-ketlik bo‘yicha harakatlarni bajaradi, o‘lchaydi, sanaydi, asoslaydi, umumlashtiradi, solishtiradi, taqqoslaydi, xulosa chiqaradi,bahsli munozaralar, qiyinchiliklar atrofida tashkil etiladi. Asosiysi, mazmun va ko‘nikmalarni bilish ehtiyojini tug‘diradi. “Loyihalashtirish” texnologiyasida “Sweet-bitter” (Shirin-achchiq), “Nasrdagi izlanishlar”, “Kichik tadqiqotchilar”, “Obrazlar taqdimoti”, “Loyihaviy topshiriqlar” kabi interfaol usullarni qo‘llashimiz mumkin. Shulardan ayrimlarini ko‘rib chiqamiz.

“Sweet-bitter” (Shirin-achchiq) metodi. 10-sinf adabiyotida Said Ahmadning Qorako‘z majnun” hikoyasi tahlilida foydalanish tavsiya etiladi. Hikoyadagi ikki obraz Bo‘rivoy va Qorako‘z majnunni taqqoslash, muqoyasa qilishda ushbu metod samarali. **1-bosqich:** o‘quvchilarni juftlikka

ajratiladi (2 xil rangdagi ip yoki qalamlardan foydalanish mumkin), metod sharti tushuntiriladi. O‘quvchilar o‘z daftarlarida ish olib boradilar. Har bir topshiriqdan so‘ng daftarlar almashtiriladi.

2-bosqich: topshiriqlar tushuntiriladi, reglament belgilanadi. Juftlikka ajratilganda qaysi rang olganiga qarab topshiriqlar beriladi, ya’ni qizil rangni tanlaganlar Bo‘rivoy , sariq rangni tanlaganlar Qo‘rako‘z majnun bo‘ladilar.

3-bosqich: o‘z daftarlariga “Mening ismim Qorako‘z majnun yoki Bo‘rivoy” deb yozib qo‘yadilar, so‘ng sherigi bilan daftarlarni almashtiradilar.

4-bosqich: juftining daftariga “Do‘stim Qorako‘z majnun, seni hurmat qilaman, chunki sen…, …., ..” bu obrazga tegishli ijobiy xislatlarni yozadi.Sherigi ham “Do‘stim Bo‘rivoy, seni hurmat qilaman, lekin sen…, …, ..”Bo‘rivoyga tegishli salbiy illatlarni yozadi.

5-bosqich: almashtirilgan daftarlarga “Do‘stim Qorako‘z majnun, seni hurmat qilaman, chunki sen mening aksimsan, ya‘ni….., ……, ….”; jufti ham uning daftariga “Do‘stim Bo‘rivoy, seni hurmat qila olmayman, chunki sen mening aksimsan, ya‘ni….., …, ….”

6-bosqich: “Do‘stim Qorako‘z majnun, sen Saodat xolaning-……san” deb yozadi, sherigi esa “Do‘stim Bo‘rivoy, sen Saodat xolaning-……san” formulasi to‘ldiriladi.

7-bosqich: daftarlarda hosil bo‘lgan mikromatn o‘qib eshittiriladi. Eng yaxshi juftlik matni a‘lo baholar bilan taqdirlanadi.

Metodning tarbiyaviy ahamiyati yuqori darajada: o‘quvchilarning salbiy obrazga ham “do‘stim” deya murojaat qilinishi, juftlikda ishlash madaniyati, oq va qora xarakterni bir vaqtda his qila olishi, farqini anglab xulosa chiqara olishi, yaxshiga ham, yomonga ham birdek maslahat bera olishi, milliy mentalitetimizga xos yumshoqlik bilan bildira olishi ahamiyatlidir. O‘quvchilarda asar yuzasidan xulosa chiqarish, tahlil qilish ko‘nikmasi shakllanadi.

“Obrazlar taqdimoti” metodi. Ushbu metod 10-sinf adabiyot darsligidagi O‘tkir Hoshimovning “Ikki eshik orasi” romani asosida amalga oshiriladi. O‘quvchilar romanni to‘liq o‘qib chiqishgan bo‘lsa, maqsadga samarali erishiladi. “Obrazlar taqdimoti” usuli 3 bosqichdan iborat bo‘lib, asosan asardagi qahramonlar asosida amalga oshiriladi. 1-bosqich. O‘quvchilarni guruhlarga ajratish, topshiriqni berish, muddat belgilash.

2-bosqich. Guruhlar taqdimoti namoyishi

3-bosqich. Ekspertlar xulosasini tinglash, asardan yakuniy xulosa chiqarish.

1-bosqich. O‘quvchilarni guruhlarga ajratish, topshiriqlarni aniqlash

1-guruh: **“Tinchlik”.** “Robiyaning xarakter xususiyatlari, u orqali ilgari surilgan g‘oyalar, tasavvuringizdagi surati, undan olgan taassurotingiz, obrazning tarbiyaviy ahamiyati”

2-guruh: **“Adolat”** .“Qora ammaning xarakter xususiyatlari, u orqali ilgari surilgan g‘oyalar, tasavvuringizdagi surati, olgan taassurotingiz, obrazning tarbiyaviy ahamiyati”

3-guruh: **“Mehnat”.**“Husan Dumaning xarakter xususiyatlari, u orqali ilgari surilgan g‘oyalar, tasavvuringizdagi surati, olgan taassurotingiz, obrazning tarbiyaviy ahamiyati”

4-guruh: **“Sadoqat”.**“Muzaffarning xarakter xususiyatlari, u orqali ilgari surilgan g‘oyalar, tasavvuringizdagi surati, olgan taassurotingiz, obrazning tarbiyaviy ahamiyati”

2-bosqich. Guruhlar taqdimoti namoyishi. Taqdimotda katta vatman qog‘ozlar o‘rtasiga qahramonlari rasmi, atrofiga g‘oyalar, xarakter xususiyatlari, olgan taassurotlarini, tarbiyaviy ahamiyatini yozadilar. Guruh nomining asarga aloqasi yoritiladi.

3-bosqich. Ekspertlar xulosasini tinglash, asardan yakuniy xulosa chiqarish.

2 nafar o‘quvchi va o‘qituvchi ekspert sifatida kuzatib boradi. O‘quvchilar to‘plagan ma‘lumotlarning saviyasi, mohiyati, yangiligi, o‘ziga xosliga e‘tibor qaratadilar. Shuningdek, taqdimotchilarning og‘zaki nutqi, yetkazib bera olish mahoratlari, ma‘lumotlarni joylashtirish dizaynini ham inobatga oladilar. O‘qituvchi aytilgan fikrlarni umumlashtirib, asar haqidagi so‘nggi xulosani aytadi va g‘olib guruhni aniqlaydi.

Darhaqiqat, innovatsion texnologiyalar yordamida adabiyot fanini o‘qitganimizda, o‘quvchi darsda faollashadi, fanga qiziqishi kuchayadi, og‘zaki va yozma nutqi rivojlanadi, erkin va mazmunli fikrlash ko‘nikmalari shakllanadi. I.A. Karimovning fikrlarini keltirmoqchimiz: “Barchamiz bugun chuqur anglab oldik- faqatgina zamonaviy asosda ta’lim-tarbiya olgan, jahonning manaman degan mamlakatlaridagi tengdoshlari bilan bellasha oladigan, jismoniy va

ma’naviy jihatdan barkamol yoshlar biz boshlagan ishlarni munosib davom ettirish va yangi bosqichga ko‘tarishga qodir bo‘ladi”**.** O‘quvchi dunyoqarashinini boyitish, erkin va mustaqil fikr yuritishi uchun bunday texnologiyalardan unumli foydalana olsak, darsga qo‘ygan maqsadimizga erishamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar :

1. Karimov.I.A Ona yurtimiz baxt-u iqboli va buyuk kelajagi yo‘lida xizmat qilish – eng oliy saodatdir. -Toshkent.: O‘zbekiston. 2015.
2. Saidov O‘, Muslimova S. Adabiyot darslarida o‘quvchilarni faollashtirish. - Toshkent.: 2014.
3. To‘xliyev B, Karimov B. Adabiyot.Darslik 10-sinf. - Toshkent.:O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. 2017.
4. Husanboyeva Q. Adabiy ta‘limda mustaqil fikrlashga o‘rgatish asoslari. –Toshkent.: O‘zinkomsetr, 2003.
5. Umumiy va o‘rta ta‘limning o‘zbek tili tili fanidan davlat ta‘lim standarti va o‘quv dasturi.DTS.– Toshkent.: Tasvir, 2017
6. Yo‘ldoshev J, Mirzarahimova A. Ona tili va adabiyot darslaridan noan’anaviy darslar. - Toshkent.: 2006.

MALAY TILIDA SINONIM SO‘ZLARNING VUJUDGA KELISH OMILLARI

Ochilova Mahliyo Baxtiyor qizi
Toshkent Davlat Sharqshunoslik Universiteti
Janubiy va Janubiy-Sharqiy Osiyo kafedrasi magistranti
Telefon:+99890 996 26 96
mahliyochilova@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada malay tilida sinonim so‘zlarning vujudga kelishiga sabab bo‘luvchi asosiy omillar ko‘rib chiqildi.Malay va Yevropa tilshunos olimlari tomonidan berilgan nazariyalar atroflicha o‘rganildi..Shuningdek,ularga tegishli misollar berib o‘tildi.

Tayanch so‘z va iboralar: sinonim so‘z,o‘zlashma so‘z,sheva,lahja, savdo-sotiq.

Sinonim fenomeni har bir tilda mavjud. Biron bir xalq madaniyati yoki hayot tarzi sinonimlar vujudga kelishiga ta’sir ko‘rsatadi.Bir tilning boshqa bir tildan o‘z so‘z boyligini oshirishda farqli tomonlari bor hamda o‘z lug‘at boyligida allaqachon mavjud bo‘lgan so‘zlar sinonimining vujudga kelishida ham farqlar kuzatilib turadi.Malay tilida sinonimlarning vujudga kelishida bir necha omillar mavjud.Ular quyidagilar:

Tildagi o‘zlashmalar

Haugen tildagi o‘zlashmalarni quyidagicha izohlaydi:”Ma’lum bir tilda topilgan so‘zlar boshqa tilda allaqachon paydo bo‘lib bo‘lgan”.O‘zlashma so‘zlarni ifodalashda **Amat Juhari**(1993) tildagi o‘zlashmalar boshqa tildan so‘z olish yoki o‘sha tildagi elementlarni olib,keyin u so‘zni o‘z tilidagi so‘zga aylantirish demakdir deydi.Biroq qo‘shimcha qilib shunday fikrlani bildiradi:”O‘zlashmalar atamasi noto‘g‘ri qo‘llaniladi(*misnomer*) chunki o‘zlashtirish degani,oldin nimanidir olish so‘ngra uni qaytarishdir.Lekin lingvistik jihatdan o‘zlashmalar bunday xususiyatga ega emas.Tilda o‘zlashma so‘zlar qaytarib berilmaydi”. So‘zlarni o‘zlashtirish jarayoni ma’lum bir tilga boshqa so‘z boyligi ko‘p tildan so‘zlar o‘zlashtirish imkonini beradi.Ushbu sohada tadqiqot ishlari olib borgan tilshunos olimlar (*Haugen,Carmel,Weinreich*) fikricha ,o‘zlashma so‘zlar ikki til o‘rtasidagi aloqani,savdo-sotiq,mustamlakachilik orqali namoyon bo‘lgan tarixiy faktlarni hamda o‘zlashtirilgan ,tilda paydo bo‘lgan yangi konsepsiyalarni namoyon qilishda katta ahamiyatga egadir.Malay tilida *mustamlakachilik* va *savdo-sotiq* orqali kirib kelgan o‘zlashma so‘zlar bevosita tildagi so‘z boyligini,sinonimlar sonini oshirdi. Malay tili ham turli xalq va madaniyat bilan to‘qnashgandan so‘ng chet tillaridagi unsurlarni o‘zlashtirdi.Malay tiliga birinchi bo‘lib **Sanskrit** tilidan so‘zlar o‘zlashgan.(**Amat Juhari**,1993).Bu Kutai,Kalimantan (Shimoliy)dan milodiy 400-yilda Sanskrit tilida yozilgan yozuvlar aniqlangan(Moorhead,1959). Bundan tashqari,Sumatra Oroli,Yava,Champa,Vetnam va Filippendan topilgan malay yozuvlari misol bo‘la oladi. Yuqoridagi barcha yozuvlar Malay tilida yozilgan(so‘zlar malaycha), lekin Sanskrit yozuvida yozilgan, ya’ni yozuv Hindistondan o‘zlashgan.Ushbu yozuvlarda shuningdek, Sanskrit so‘zlari ham uchrab turadi. XIII asrga kelib,*dengizchi* va *savdogarlar* Melaka orqali kelib,Semenanjung Tanah Melayuda o‘z tillaridagi so‘zlarni yoyishga harakat qilganlar.Savdo-sotiq va islom markazi bo‘lgan Melakkaga xorijdan savdogarlar,diniy ulomolar tashrif buyurishi o‘zlashma so‘zlar sonining ortishiga sabab bo‘lgan.Hind savdogarlari Sanskrit,tamil va hind tillarini yoyishgan.Shimoldan kelgan musulmonlar esa **arab tilin**i,xitoyliklar ham o‘zlarining ko‘plab shevalaridagi so‘zlarni olib kirishgan. **Sanskrit tilidan** o‘zlashgan so‘zlar malay xalqi tomonidan tez-tez muloqotda foydalanilgan.Bu so‘zlar odatda muhim sohalarda,ya’ni hukumat va ma’muriyatda keng iste’molda bo‘lgan:*berita,perdana menteri,suami,isteri,raja,bendaharı,dosa*. Islom dining Malay diyoriga kirib kelishi oqibatida malay tiliga arab tilidan so‘zlar o‘zlasha boshlandi.Shu yo‘sinda Islomni yoyishda arab tilidagi diniy asarlar malay tiliga tarjima qilina boshlandi hamda diniy ta’limga mo‘ljallangan madrasalar qad ko‘tardi.Shunday qilib,arab tilidagi so‘zlar asta-sekinlik bilan malay tilida ko‘paya boshladi.Ular orasida:*akal,batal,hadiah,wajah,waktu,taubat va adab* so‘zlari ham bor. Quyidagi jadvalda malay tilida boshqa tillarda o‘zlashgan so‘zlarning ayrimlari keltirilgan:

Hind tilidan o‘zlashgan so‘zlar	Tamil tilidan o‘zlashgan so‘zlar	Portugal tilidan o‘zlashgan so‘zlar	Golland tilidan o‘zlashgan so‘zlar	Ingliz tilidan o‘zlashgan so‘zlar
Budiman	*Cemeti*	*Almari*	*Duit*	*Skuad*
Cuti	*Apam*	*Meja*	*Engsel*	*Krisis*
Kunci	*Jodoh*	*Mentega*	*Kamar*	*Riben*
Cukai	*Katil*	*Gereja*	*Korupsi*	*Artikel*
Kapas	*keldai*		*Kursus*	*Generasi*
Roti			*senapang*	

Malay tilida sinonim so‘zlarni vujudga keltiruvchi omillardan yana biri quyidagi hisoblanadi:

Malay tilidagi sheva va lahjalar

Malay tilida sinonim so‘zlarning vujudga kelishiga sabab bo‘luvchi asosiy omillardan biri bu sheva va lahjalardir.Sheva(dialect) so‘zi barcha tillarda mavjud. Sheva so‘zini **Francais**(1983) shunday izohlaydi:”*Jamiyatdagi ma’lum bir kichik guruhlardagina so‘zlashiladigan va o‘sha jamiyat tilining turlicha ko‘rinishidir”*.**Collins** (1986) ga ko‘ra: ” *Sheva- bu tilning bir ko‘rinishi bo‘lib,u tilning boshqa ko‘rinishlaridan o‘zining talaffuz qilinishi,ifodalash usuli,grammatikasi,lug‘at boyligidan farq qiladi.Tilning bu ko‘rinishi uning geografik joylashuvi hamda ijtimoiy atrof-muhitiga bog‘liqdir”*.Malay tili Semenanjung Malaysiada mavjud shevalar uchun ona til hisoblanadi. Semenanjung Malaysia bir necha shevalarni o‘z ichiga oladi.Ular quyidagicha guruhlanadi:

A)Shimoliy hudud shevalari:*Kedah,Perlis,Pinang oroli shevasi,Shimoliy Perak* B)Markaziy hudud shevalari:*Janubiy Perak,O‘rta Perak,Shimoliy Selongor* C)Sharqiyhudud:Kelantan,Teren gganu,Pahangshevasi D)Janubiy hudud shevasi:Johor shevasi

Shevalarga misollar:*pepatung-cakcibau(Perak shevasi),jalan raya-batas(Kedah shevasi),saya-ambo(Kelantan shevasi).* Shuningdek, *Negeri Sembilan* va *Melaka* shevalariga ham mavjud.

Malay tilida sinonimlarning vujudga kelishida qabila lahjalaring ham o‘rin katta.Ularga *Sarawak va Sabah lahjalari,Iban,Kadazan,Murut* va *Bajau*larni misol qilib ko‘rsatishimiz mumkin.Malay qabila lahjalari ko‘proq Sabah va Sarawakdagi etnik guruh(qabila)lar tomonidan foydalanilgan. Shu o‘rinda malay tilida sheva va qabila lahjalarining farqi nimada degan savol tug‘ilishi mumkin.Qabila lahjalari-bular ma’lum bir qabilaga tegishli bo‘lib,u aynan bir hududda iste’molda bo‘lmasligi ham mumkin.Bu lahjadan esa bir qabilaga mansub shaxslar foydalanadilar. Bunga misol o‘rnida Malayziyadagi Iban lahjasini keltirish mumkin.Ular faqat bir hududda iste’qomad qilmasalar-da,lekin bu qabila a’zolari butun Sarawak bo‘ylab tarqalgandir.

Lahjalarga misollar: *makan tengahari-merarau (nonushta qilmoq),makan malam-menggambi-kechki ovqatni yemoq, guna-guna-pugai (foydalanmoq), meronta-ronta-pugas(xizmatni o‘tamoq)*

Xulosa qilib aytish mumkinki,malay tilida sinonim so‘zlarning vujudga kelishida o‘zlashma so‘zlar hamda shevalarning o‘rni ahamiyatlidir.Shuningdek malay tili lahjalaridan ko‘p hollarda *Sarawak* va *Sabah* hududlarida faol iste’molda qo‘llaniladi.Shuningdek, o‘zlashma so‘zlar etimologiyasiga nazar tashlasak,eng ko‘p so‘zlar Sanskrit tilidan o‘zlashganligini ko‘rishimiz mumkin.Har bir tilning rivojlanishi undagi so‘zlarni boyitish,foydalanishni kengaytirish orqali amalga oshiriladi.Biroq inson aqli va harakati eng muhim omillardan biri hisoblanadi.Shunday ekan har bir individ o‘z ona tilisidagi mavjud bo‘lgan sinonim so‘zlarni bilishi hamda so‘z boyligidagi bo‘shliqni to‘ldirishga harakat qilishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati

1.Abdullah Hassan. 1982. Linguistik am untuk Bahasa Malaysia.Kuala Lumpur:Fajar Bakti

2. Amat Juhari Moain. 1993. Pengayaan Bahasa melalui proses peminjaman dan penyerapan. Jurnal Dewan Bahasa

3. Beg,M.A.J. 1981. Indo-Sanskrit loanwords in Malay.Kuala Lumpur:Champion Printers Sdn.Bhd

4. Brennan, H. 1992. Peminjaman Bahasa leksikal dalam Bahasa Melayu:Terj.Asiah Idris. Jurnal Dewan Bahasa

5. Halimah Hj. Ahmad. 1992. Pengaruh peminjaman Bahasa Inggeris terhadap Bahasa Melayu dalam bidang sukan.Jurnal Dewan Bahasa, 36

6. Kamus Dewan. 2007. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka, Edisi Ke-4.

7. Moorhead, F.J. 1959. A History of Malacca and her Neighbours.London:Longman.

8. Nik Safiah Karim. 1996. Antara dialek dengan Bahasa buku.Pelita Bahasa

O‘ZBEK TILI LEKSIKASINING BOYISH MANBALARI

Otajonova E’tibor Adxamovna
Namangan viloyati Yangiqo‘rg‘on tuman
43-maktab ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
974276277.Otajonova73@mail.ru

Annotatsiya: ushbu maqola o‘zbek tili leksikasining boyish manbalari va uning fan texnika, san’at ishlab chiqarilishning taraqiyyoti bilan bo‘g‘liq o‘sishi haqida yozilgan.

Kalit so‘zlar: O‘zbek tili, leksika ilm va fan, to‘iq, yarim kalka, shevalar, adabiy so‘z. O‘zbek tilining leksikasi fan-texnika, san’at, ishlab chiqarishning taraqqiyoti bilan bog‘liq holda boyib boradi. Tilning lug‘at tarkibi 2 manba asosida boyiydi.

1. O‘zbek tilining ichki imkoniyatlari asosida (ichki manba). Bunda so‘z yasash orqali yangi so‘zlar hosil qilinadi: sinfdosh, limonzor, vazirlik, ijarachi, tinchliksevar, MDH, BMT kabi. Ichki imkoniyatga shevalardan adabiy tilga so‘z olish ham kiradi: aya, bolish, uvildiriq (ikra) kabi.

2. Boshqa tillardan so‘z olish (tashqa manba). O‘zbek tiliga boshqa tillardan so‘z o‘zlashtirish turli davrlarda turlicha bo‘lgan. Eng qadimda fors-tojik tillaridan, keyinroq arab tilidan, undan ham keyinroq rus tilidan va rus tili orqali Evropa tillaridan so‘z o‘zlashtirish faollashgan. O‘zlashgan so‘zlar ham o‘zbek tili leksikasida anchagina miqdorni tashkil etadi. Keyingi yillarda tilning leksik tarkibini so‘z yasashdan ko‘ra boshqa tillardan so‘z o‘zlashtirish hisobiga boyishi etakchilik qilmoqda. Boshqa tillardan so‘zlar ikki usul bilan o‘zlashtiriladi:

1) so‘zni aynan olish yo‘li bilan; 2) kalkalab olish yo‘li bilan. So‘zni aynan olish yo‘li bilan tojik, arab tillaridan, shuningdek, rus tillaridan, rus tili orqali boshqa Evropa tillaridan ko‘proq o‘zlashtirilgan. Masalan, 62 sinch, devor, yana, rubob, kitob, maktab, daraxt, mutolaa, muomala, traktor, sport kabi. Kalkalab o‘zlashtirishda so‘z aynan olinmaydi, balki so‘zning ma’nosi o‘zlashtiriladi. Ikkinchi tildagi so‘zning ma’nosi shu so‘zning morfemik tarkibidan qismma qism nusxa ko‘chirish orqali ifoda etiladi. Kalkalab o‘zlashtirishning 2 xil yo‘li bor:

1. To‘liq kalka. Bu usulda o‘zlashtirilayotgan so‘zning barcha qismlari o‘z til materialidan tuziladi.

2. Yarim kalka. Bu usulda o‘zlashtirilayotgan so‘zning bir qismi aynan saqlanib, bir qismi o‘z til orqali beriladi. Traktorist – traktorchi, tabelshik – tabelchi kabi. Yarim kalkada ba’zan o‘zlashtirilayotgan so‘zning bir qism tashlanib, qolgan qismi aynan olinadi: aktualnыy – aktual kabi. O‘zga til so‘zidagi ma’no o‘z tildagi so‘z bilan berilsa, bu semantik kalka deb ham yuritiladi. Masalan, bo‘g‘in so‘zining ruscha «ponolenie» ma’nosi. Nutqda ikki yoki undan ortiq so‘zlarning o‘zaro ma’no va Grammatik jihatdan bog‘lanishidan tuzilgan birikmalar qo‘llaniladi. Bunday birikmalarning ayrimlari nutq jarayonida tuziladi, ayrimlari esa tilde tayyor birikma shaklida mavjud bo‘ladi. Ular bir-biridan o‘ziga xos belgilari bilan farq qiladi. Nutq jarayonida tuzilgan birikma kamida ikkita mustaqil so‘zdan tashkil topadi va murakkab tushuncha ifodalaydi. Bunday so‘z birikmasi ifodalaydigan tushuncha tarkibidagi so‘zlarning ma’nosi asosida yuzaga keladi: qiziqarli asar. Bunday so‘z birikmasi tarkibidagi so‘zlar ayrim-ayrim so‘zlarga ajrala oladi: qiziqarli asar – zerikarli asar. SHuning uchun ular erkin so‘z birikmasi deb yuritiladi. Tilda ko‘p vaqt bir qolipda qo‘llanaverib, bo‘linmaydigan holga kelib qolgan birikmalar mavjud: og‘zi qulog‘ida. Demak, so‘z birikmalari ikki xil:

a) erkin so‘z birikmasi;
b) turg‘un so‘z birikmasi.

Turg‘un birikmalar ikki xil:

a) birikmali atamalar;
b) iboralar.

Tilda ikki yoki undan ortiq so‘zdan tarkib topib, ko‘chma ma’no ifodalaydigan, ma’nosi bir so‘zga teng keladigan turg‘un birikmalar ibora (frazeologik birlik) deyiladi. Birikmalargina emas, ayrim gaplar ham ibora holiga kelib qolishi mumkin: Ishtahasi ochildi. Dili siyoh bo‘ldi. Iboralarning barchasi ko‘chma ma’no ifodalaydi va ularda emotsionallik so‘zga nisbatan kuchli

bo‘ladi. Shuning uchun iboralar nutqning ifodalaligini va ta’sirchanligini oshiradi. Tilning iboralarni o‘rganadigan bo‘limi frazeologiya, iboralar yig‘indisi esa frazeologizm deb yuritiladi. Iboralar o‘rtasida ham o‘zaro sinonimlik, antonimlik, omonimlik hodisasi bo‘lishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ona tili. M. Hamroev, D. Muhammedova, D. Shodmonqulova, X. G‘ulomova, Sh. Yo‘ldasheva, Toshkent -2008
2. Ona tili va adabiyoti (o‘quv qo‘llanma) A.R.Rafiyev, N.G‘ulomov. Toshkent-2014.
3. www.ziyouz.com kutubxonasi

CHET TIL O‘QITISHNING TILSHUNOSLIK ASOSLARI

Pardayev Ixtiyor Boymurotovich
Qashqadaryo viloyati Dehqonobod tumani XTB ga qarashli
52-son umumiy o‘rta ta’lim maktabi nemis tili fani o‘qituvchisi
Tel: +998914564296; +998976177395

Annotatsiya: Maqolada chet tilini o‘qitishning tilshunoslik asoslari, chet tilini o‘rganish qiyinchiliklari, til birliklari haqida malumotlar berilgan.

Kalit so‘zlar: chet tili, til birliklari, tilshunoslik, tilni o‘rganishdagi qiyinchiliklar, nutq, talaffuz, ma’no, metodika, potensial til materiali.

„Chet tili o‘qitish“ termini, chet tilida nutqni o‘rgatish ma’nosini bildiradi. Til deganda, muayyan jamoa ongida o‘rin olgan kod (belgi)lar vositalari va ularning qo‘llanish qoidalari yig‘indisi tushuniladi (inglizcha — *language,* ispancha — *lengua,* nemischa — *Sprache,* fransuzcha — *langue).* Tilning asosiy vazifasi kishilik jamiyatida aloqa vositasi bo‘lib, u belgilar sistemasidan tarkib topadi. Til tafakkurni rivojlantiruvchi, avloddan avlodga o‘tadigan madaniy-tarixiy merosni yetkazish vositasi hamdir. Til bo‘lmasa, nutqiy aloqa bo‘lmaydi, muloqot bo‘lmasa, jamiyat ham, binobarin, odam ham bo‘lmasligi aniq. Nutq — tilning bevosita voqeligidir.

Chet tili o‘qitishni tashkil etish uchun til va nutq tushunchalarining farqiga yetish g‘oyat muhimdir. Tildagi birliklar, ayniqsa, leksika, hajman ko‘p miqdorni tashkil etadi, kishi nutqida esa ikki-uch ming atrofida so‘z qo‘llanadi. Yozuvchilar esa o‘z asarlarida 20-25 mingtagacha so‘z ishlatadilar. Ayrim tillarning lug‘aviy boyligi yarim milliongacha yetadi. Chet tilida o‘quvchilar mingtacha so‘zni aktiv egallaydilar. Til ijtimoiy, nutq esa individual hodisadir. Til, sodda qilib aytganda, birliklar va ularning aloqasi sistemasidir, nutq esa og‘zaki va yozma matndir. Tilni faqat nutq orqali o‘rganish mumkin. Tilda harf, tovushdan tortib, to morfema, so‘z, so‘z birikmalari, gap va matngacha bo‘lgan lingvistik belgilar, nutqda esa ushbu belgilarni qo‘llash tufayli axborot yetkazish imkoniyati bordir. Nutq doimo yo mahsulot, yo jarayon sifatida namoyon bo‘ladi. Matn lingvistikasi atalmish tilshunoslikning sohasi nutq birligi sifatida gapni emas, balki matn (makro- va mikromatn) ni tan oladi. Tilshunoslikda „til va nutq“ dixotomiyasi olimlarning o‘nlab-yuzlab avlodi uchun tadqiqot manbayi, qizg‘in ilmiy bahslarga azaliy va abadiy sabab bo‘lib kelmoqda.

Metodika tilshunoslik yutuqlaridan ijobiy foydalanadi. Masalan: strukturani tadqiq etadigan lingvistik yo‘nalish namoyandalari ijod etgan *nutq namunasi* tushunchasi metodikaga tezda singib ketdi. Nutq namunasi chet tili o‘rgatishda asosiy birlik maqomini kasb etadi. Nutq namunasi tilning leksik, grammatik va talaffuz tomonlarini mujassamlashtiradi va qo‘llash yoki idrok etish uchun tayyor hodisa hisoblanadi. Til hodisasi sifatida nutqda yaxlit birlik darajasida qo‘llanadi, uning tarkibidagi lisoniy kichik birliklar alohida-alohida mashq qilinadi. Til hodisalarini kompleks o‘rganish va element (unsur)laridan qiyinchilik tug‘diradiganlarini maxsus mashqlarda qaytarish va mustahkamlashga erishiladi.

O‘rganilayotgan tilning qiyinchiliklari tilshunoslikning tillar aloqasi (kontakti) nomli tarmog‘i ilmiy natijalaridan ma’lum bo‘ladi. Quyida til hodisalarining ta’limdagi qiyinchiliklarini aniqlash va tasniflash haqida to‘xtab o‘tamiz.

Inson o‘z hayotida uzluksiz paydo bo‘lib turadigan turli qiyinchiliklarni yengish bilan mashg‘ul bo‘ladi, insonning kamolotga yetishida qiyinchiliklarga sabr-toqat bilan, aql ishlatib bardosh berishi va ularni yengib o‘tishi hal qiluvchi ahamiyatga molik. Chet til qiyinchiliklarini yengib, nutq faoliyati turlarini egallash maktab o‘quvchilari tajribasida uchraydigan tabiiy hodisadir. Chet tili qiyinchiliklari nutqda qo‘llanadigan til birliklarining funksional jihatdan, formal (shakl) va semantik (ma’no) tomonlarini egallashda sodir bo‘ladi.

Til birligi yo *funksional* (tushuncha darajasida, qo‘llanishda), yo *formal* (yasalishda, strukturada), yo bo‘lmasa *semantik* (ma’no bildirishda) qiyin bo‘lishi mumkin. Ushbu tomonlarning yagona yaxlit birlikda mujassamligidan qat’iy nazar, har biri qiyin yoki oson o‘rganilishi mumkin. O‘rganiladigan til materiali birliklari metodistlar nuqtayi nazaridan ikkita katta-qiyin va oson

toifalarga bo‘linadi. Oson birliklar jumlasiga o‘quvchilar til tajribasidagi til hodisalariga mushtarak (o‘xshash)lari kiritiladi. Masalan ona tili yoki ikkinchi tilda mavjud so‘zlar bilan bir o‘zakli (intematsional) chet til leksikasini ko‘rsatish mumkin: tennis — *tennis,* dollar —*dollar,* kabilar; grammatika jabhasida ham oson hodisalar yetarli miqdorda topiladi. Masalan: fe’l zamonlarining funksional jihatlari yoki sifatning oddiy darajasi, talaffuz materiallari orasida ham anchagina nisbiy o‘xshashliklar mavjud. Til tajribasidagi umumiylik hosil qiladigan hodisalarni metodika tilida *potensial til materiali* (potensial leksika/grammatika/talaffuz birliklari) termini bilan ifodalash mumkin. O‘quvchilarda ichki imkoniyat, ya’ni tegishli til tajribasi mavjudligi tufayli potensial birliklami kam vaqt sarflab o‘rganishning iloji bor. Potensial hodisalarni ham tasniflash yoki tipologiyalash (toifalashtirish) mumkin. Qiyin materialni metodik tipologiyalashtirish til o‘qitish samaradorligini oshirishga bevosita daxldor. Qiyinchilik bilan o‘zlashtiriladigan til materialini o‘qitishda xatolarning kelib chiqishi muqarrardir. Demak, xatolar qiyinchilik bilan oqibat va sababiyat munosabatida bo‘ladi. Binobarin, qiyinchiliklami bartaraf etish orqali xatolarning oldi olinadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Jamol Jalolov Chet tili o‘qitish metodikasi.
2. А. А. Миролюбова, И. В. Рахманова, В. С. Цетлин. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе.
3. М. Я. Демьяненко, К. А. Лазаренко, С. В. Кислая. Основы общей методики обучения иностранным языкам.
4. Internet saytlari

ONA TILI DARSLARIDA UYGA BERILGAN TOPSHIRIQLAR ORQALI TA‘LIM-TARBIYA BIRLIGIGA ERISHISH

Primova Muborak Berdiraxmanovna
Samarqand viloyati Kattaqo‘rg‘on shahri
15-maktab ona tili va adabiyot o‘qituvchisi
Tel +998995908562 , +998912984456

Annotatsiya. Ushbu tezisda ona tili ta‘limida uyga berilgan topshiriqlar orqali ta‘lim-tarbiya birligiga erishishning ba‘zi bir usullariga to‘xtalib o‘tilgan va shunga oid ayrim misollar keltirib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar. innovatsion darslar, ta‘lim, tarbiya, fikrlash tarzi, bilim, ko‘nikma, malaka, ma‘naviyat, mashg‘ulot, topshiriq.

Ona tili ta‘limi dunyoning hamma burchaklarida barcha zamonlarda insonni komillikka yetkazishdagi muhim vosita bo‘lib kelgan. Demakki, necha ming yilliklardan buyon ona tili ta‘limi muayyan bir tizimga solingan holda o‘qitilib kelinmoqda. Shuncha vaqtdan beri pedagoglarimiz bu ta‘limni o‘rgatishning eng qulay va samarali yo‘llarini izlashdan to‘xtamayaptilar.

Yosh avlodni zamonaviy ruhda tarbiyalash,ma‘naviy olamini boyitish,erkin va ijodiy tafakkur sohibi qilib shakllantirish,o‘z mustaqil fikriga ega avlodni yetishtirish kabilarni o‘z oldiga asosiy maqsad tarzida tanlagan ta‘lim tizimida ona tili ta‘limining ham o‘rni va ahamiyati kattadir. Ona tili ta‘limi ham ana shu ezgu maqsadni amalga oshirishda birlamchi omil sanaladi. Shaxsning fikrlash tarzini shakllantirish, ko‘nikma va malakalarini hosil qilishda ona tili hamma davrda ham muhim ahamiyat kasb etib kelgan. Zero, O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti I.A.Karimov “Yuksak ma‘naviyat-yengilmas kuch” kitoblarida ta‘kidlaganlaridek: ”Ma‘naviyatni shaklllantirishga bevosita ta‘sir qiladigan muhim hayotiy omil-bu ta‘lim-tarbiya tizimi bilan chambarchas bog‘liqdir”. Ayniqsa bu jarayon tarbiyaviy ruhda olib borilsa ko‘zlangan maqsadga erishiladi. Buning uchun o‘quvchilarda nafaqat dars mashg‘ulotlarida, balki uyga berilayotgan topshiriqlarni bajarish jarayonida ham yoshlarga ibrat bo‘luvchi ,ularni vatanparvarlikka, ahillikka, mehnatsevarlikka chorlovchi fikrlar keltirishni, ularga o‘zining munosabatini bildira olish ko‘nikmalarini shakllantirish darkor. Chunki o‘quvchi tarbiyani faqatgina maktabdan emas, balki oiladan ham oladi. Bu topshiriqlarni bajarish jarayonida uyda albatta, kimdandir yordam olishga to‘g‘ri keladi. Agar oilada ibratli fikrlar o‘rtaga tashlansa, muhokama qilinsa shubhasizki, bunday oilada albatta, bola tarbiyasiga e‘tibor kuchli bo‘ladi.

Bu jarayonni aniq bitta sinf (VIII sinflar) misolida ayrim topshiriqlar orqali ko‘rib chiqsak. Bunda o‘quvchilar uyga berilgan topshiriqni adabiyot darsligidan yoki qo‘shimcha adabiyotlardan foydalangan holda bajarishi mumkin.

Sinflar kesimida mavzuga oid berilgan topshiriqlar va ularni yechish orqali darsga qo‘yilgan maqsadga erishish mumkin.

Sinfi	Mavzu	Berilgan topshiriq	Topshiriqni yechishga oid ko‘rsatmalar
5-sinf	His-hayajon gap	She‘riy asarlardan undov gaplarga 3-4 ta misol topib yozing.	A.Fitratning “O‘gut” she‘ridan parcha. Turma-yugur,tinma-tirish,bukilma-yuksal, Hurkma-kirish,qo‘rqma-yopish,yo‘rilma-qo‘zg‘al!... Qilolmasang shu ishlarni, Sening uchun xo‘rlikdir bu… Yiqil,yo‘qol,ket!
	Kesim va uning ifodalanishi	Bitta she‘riy to‘rtlik tanlang va undagi kesim bo‘laklarni aniqlang.	“Kuntug‘mish”dostonidan. Po‘lat nayza qor ostida yotarmi, Temir nayzang egovlasang o‘tarmi, Sening to‘rang nomardlardan emasdir,Mard o‘g‘lon sevdigin tashlab ketarmi?..

	Sodda kesim va murakkab kesim.	Sodda va murakkab kesim-larga uchtadan (gap ichida) misol topib yozing	U.Nosirning ‘Yurak” she‘ridan. **Itoat et**! Agar sendan Vatan **rozi emas bo‘lsa**… **Yoril** ,chaqmoqqa **aylan** sen..

Agar o‘quvchilarni uyga topshiriqni shu tariqa bajarishga yo‘naltirsak, o‘ylaymizki topshiriqni ko‘r-ko‘rona ,ya‘ni shunchaki nomigagina emas, balki izlanib, o‘qib bajaradilar, o‘zlari kerakli xulosa chiqarish ko‘nikmasiga ega bo‘ladilar. Aminmizki, ma‘nan yuksak ,axloq-odobga ega, bilimdon yoshlar yurtimiz ertasini gullab-yashnashiga munosib hissa qo‘sha oladilar. Shuni unutmasligimiz kerakki, ta‘limdan ko‘zlangan maqsad tarbiyalash bo‘lsa, tarbiyalash orqali esa o‘quvchi yoshlarga ta‘lim berishimiz kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Karimov I.A.Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch. –T.: Ma’naviyat, 2011.
2. ”Til va adabiyot ta‘limi” O‘zbekiston Respublikasi xalq ta‘limi vazirligining ilmiy-metodik jurnali.
3. Ahmedova H. O‘qituvchi nutqi madaniyati. (ma‘ruzalar matni), Qo‘qon, 2003
4. M.Qodirov,H.Ne‘matov,M.Abduraimova,R.Sayfullayeva.B.Mengliyev.Ona tili.Umumiy o‘rta ta‘lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik.-T.:Cho‘lpon,2019.
5. Sultonmurod Olim,S.Ahmedov,R.Qo‘chqorov.Adabiyot. Umumiy o‘rta ta‘lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik.-T.:G‘G‘ulom,2019.

ONA TILI FANINI O‘RGANISHDA BARQAROR BIRIKMALAR: IBORALAR, MAQOL VA MATALLAR, HIKMATLI SO‘ZLARNING TUTGAN O‘RNI

Raxmonova Nafisa Faxriddinovna
Buxoro viloyati Kogon shahar 10 – umumiy o‘rta ta’lim
maktabi ona tili adabiyot fani o‘qituvchisi
+998(93) 470 -10-22

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili darslarida muhim jihat bo‘lmish og‘zaki nutqni o‘stirishga qaratilgan, qolaversa, nutqning jozibadorligini ta’minlovchi barqaror birikmalar: iboralar, maqol va matallar, hikmatli so‘zlarning nutqimizdagi ahamiyati haqida tushunchalar berib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: nutq uslublari, barqaror birikmlar, iboralar, maqollar, matallar, hikmatli so‘zlar, paremiologiya, paremiografiya

Ma’lumki, har bir til o‘z lug‘at boyligiga ega bo‘lar ekan, o‘zining ichki qonuniyatlari asosida tadrijiy ravishda rivojlaninb boradi. Shular qatori o‘zbek tili ham juda boy tillar sirasiga kiradi. Tilimiz boyligi va go‘zalligini ta’minlab turgan omillardan biri esa, bu tilimizda mavjud bo‘lgan barqaror birikmalar:iboralar, maqol va matallar, hikmatli so‘zlardir. Barqaror birikmalarning o‘ziga xos jihati shundaki, u nutq go‘zalligi va ta’sirchanligini yanada oshiradi, inson qalbiga yo‘l topishda kalit vazifasini bajaradi.

Ikki va undan ortiq so‘zlarning o‘zaro barqaror munosabatidan tashkil topgan, nutq jarayoniga tayyor holda olib kiriluvchi, til egalari xotirasida imkoniyat sifatida mavjud bo‘lgan til birliklari barqaror birikmalar deyiladi. Barqaror birikmalarning eng xarakterli belgilari quyidagilar:

- Nutqda tayyor holda olib kirishlik;
- Ma’no butunliligi;
- Tuzilish va tarkibning barqarorligi, ya’ni nutqimiz ko‘rki hisoblanishi;

Barqaror birikmalarni o‘rganuvchi tilshunoslik bo‘limi **paremiologiya**, barqaror birikmalar lug‘atini tuzish muammolarini o‘rganuvchi bo‘lim esa **paremiografiya** deyiladi.

Barqaror birikmalar uch tasnif asosida o‘rganiladi, ular quyidagilar;

1. Iboralar
2. Maqol va matallar
3. Hikmatli so‘zlar

Iboralar

Ma’nosi bir so‘zga teng keladigan so‘zlar birikmasi yoki gaplarga ibora deyiladi. Iboralar gap tarkibida yaxlit holda bitta so‘roqga javob bo‘ladi va bitta gap bo‘lagi vazifasida keladi. Iboralar nutqni ta’sirchan, jozibali qiladi. Iboralar tilning eng muhim tasviriy-uslubiy vositalaridan biridir. Ular nutq uslublarida har xil vazifalarni bajaradi. Xususan, ilmiy va rasmiy uslublarda ko‘pincha muayyan tushunchalarni nomlash uchun qo‘llanadi. Masalan, *qo‘l qo‘ymoq, ovoz bermoq, qarshi chiqmoq, qo‘l ko‘tarmoq* kabi iboralar misol bo‘la oladi.

Iboralarga misollar:

Tepa sochi tikka bo‘lmoq – achchiqlanmoq
Qovog‘idan qor yog‘moq – xafa bo‘lmoq
Og‘zining tanobi qochmoq – sevinmoq
Tomdan tarasha tushganday – qo‘qqisdan…

Maqol va matallar

Gramatik jihatdan gap holiga shakllangan, xalq donishmandligi natijasida vujudga kelgan barqaror birikmalar **maqollar** sanaladi. Maqolda **fikr aniq, ifoda lo‘nda, xulosa tugal** bo‘ladi. Nutqda maqollardan o‘rinli foydalanish so‘zlovchining mahorati sanaladi.

- Shamol bo‘lmasa, daraxtning uchi qimirlamaydi
- Bolta tushgancha, to‘nka dam oladi

Matallar – ko‘chma ma’noda ishlatiluvchi xalq majoziy iboralarining bir turi. Ular so‘zlarning birikuvidan iborat bo‘ladi. Maqol va matalning farqi shundaki, maqol tugal mazmunga ega, matalda bunday xususiyat yo‘q, shuning uchun u alohida qo‘llanmaydi,gapning o‘rtasida keladi.

-Tuyaning dumi yerga takkanda

-Ilon inidan chiqadigan qilib

Hikmatli so‘zlar

Grammatik jihatdan gap holida shakllangan, xalqning turmush tajribasiga tayanib ma‘lum bir shaxs tomonidan yaratilgan qisqa, obrazli barqaror birikmalarga **hikmatli so‘zlar** deyiladi. Hikmatli so‘zlarni o‘rganib, xotirada saqlab, nutqda o‘rinli qo‘llay bilish kishining so‘z san‘atkori, donishmand bo‘lishini ta‘minlaydi.

Odami ersang demagil odami,
Onikim yo‘q xalq g‘amidin g‘ami.
(Alisher Navoiy)

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdurahmonov G‘ . O‘zbek tili grammatikasi. -T.1996.- 236 bet.
2. Qosimova K, Fuzailov S, Ne’matova A. Ona tili.
3.“Maktab, o‘qituvchilar va o‘quvchilar to‘g‘risida aforizmlar” Baxtiyor Roziq 2019

USE OF DIDACTIC GAMES IN ENGLISH LESSONS IN PRIMARY SCHOOL AND TYPES OF GAMES

Rakhmonova Dilrabokhon Salokhiddin kizi
An English teacher at school number 30
Uzbekistan district Fergana region
Telephone number: +998(90) 365 24 30
Gmail: dilrabo1905@gmail.com

Annotation: the article is devoted to the effective use of didactic games in English lessons in the primary grades and their benefits during the teaching, as well as some types of didactic games.

Key words: primary school, didactic games, English lessons, creative and critical thinking, logical thinking, types of games

How to make each lesson interesting and engaging to develop students' interests in learning, thinking and creative activity? Igniting the spark in the eyes of students, organizing the learning process in an interesting and productive way is a complex task facing every teacher. Obviously, teaching a foreign language at school requires, first of all, the application of the acquired knowledge in practice. Therefore, it is advisable for a foreign language teacher to teach students to communicate in the language being studied, even at an elementary level. This will be the basis for students' subsequent communicative activities. One of the most useful ways to influence students is to use didactic games. The use of educational games in English lessons not only stimulates students to learn a new language, but also increases their vocabulary, improves speech, communication skills, makes the lesson interesting, prevents negligence and boredom in the learning process. Didactic games in groups provide an opportunity to create a variety of real-life relationships. A didactic game is construed as some sort of game where set rules are observed. It is an educating tool serving the didactic purpose. An important aspect of the game is to achieve a strictly defined score. Competences acquired when playing didactic games persistence, critical thinking or readiness to run risk, facilitate the development of entrepreneurial attitudes. Games to increase students' vocabulary help them to memorize words better and develop the ability to use them in practice. Didactic games directly encourage the student to express himself, to expand his horizons, to perform each exercise with great interest. It allows the child to develop both pedagogical and educational qualities. These include intelligence, resourcefulness, agility, vigilance, knowledge, perseverance, creativity, perseverance, endurance, creativity, independence. The following types of games can be used to cultivate these qualities.

1. "Find the next link" game

The purpose of the game. To improve students' ability to read words quickly and fluently, encourage them to be smart and resourceful, and help them to memorize words well. Rules of the game. Using the given links, it is explained that you need to find the appropriate previous or next link. To do this, students must have learned vowels and consonants. Game progress. The teacher explains to the students that they need to form a word using the given syllables. Students who are the first to speak will be encouraged.

For example: mon…. mon-key (monkey)

2. Magic Letters Game

The purpose of the game. To teach students to be smart, resourceful, to be able to distinguish between similarities in words. Rules of the game. It is said that the last part of one is the same as the first part of the other. Students will be able to identify differences and similarities in words by finding this section. Game progress. Students are told that both words in each line are missing some letters. Students need to find a syllable or letter that applies to both words at the same time before the game begins. If the syllable found in one word corresponds to the second word, the condition is fulfilled correctly, translations of these words are requested, and each student is encouraged accordingly.

For example: l i_ _ i o n lion-onion

3. Question-answer game

The purpose of the game. Develop the skills of composing small texts based on pictures, increase vocabulary, apply memorized words, acquired knowledge, achieve career guidance based on interests, improve aesthetic tastes. The rules of the game. It has a definite meaning, but it is not so difficult to answer questions on the basis of a picture depicting the daily situation, if someone cannot find an answer to a question, he is excluded from the game, he can answer all the questions. 'The bird is shown as the winner. Game progress. The rules of the game are explained to the students. Students can be selected. Students who ask questions ask questions to students who answer based on the picture. For example, give a picture of an animal. If the picture shows a zoo with different animals, the questioners ask, "Where is this?", "Which animal is this?", "How many monkeys are there in the zoo?" they ask simple questions like. Students often answer questions. Students who ask and answer questions will be disqualified if they are caught answering, failing to form a sentence correctly, or failing to answer at all. At the end, the rest of the student is asked to write a short text describing the picture.

4. "Which word is wrong?" game

The purpose of the game. It consists of developing the ability to classify words correctly, helping to memorize words well, cultivating the qualities of intelligence, knowledge, preventing indifference, and developing aesthetic tastes. Rules of the game. A few words are displayed. A word that does not match the type of word is identified. What makes them with a name? the need to choose generalizations. Game progress. As students compete in groups of 2, 3, 4, and 5, small groups are given handouts with words. Students sort out unnecessary words and combine them into one name. For example:

a-group. father (ota), grandmother (buvi), sister (opa), dog (it).

- father, grandmother, sister - family members.

5.Cheerful Minutes game

The purpose of the game. It is to teach students ingenuity, intelligence, the ability to correctly form interesting and memorable topics, the equality of time, the ability to allocate it correctly. It is also used to review the section, reinforce the topic, and test students 'knowledge. Rules of the game. Quick questions are written around the clock every five minutes. The participant will be asked how many questions he / she will answer correctly until the hour hand rotates in one minute. The student who answers the most questions will be awarded the Young Scholar crown. Game progress. The students with the highest scores in the reinforcement class will be selected. For example, students who score high on the test will be invited to the ring. Each student answers the questions individually, equal to the "happy moments" of the hour. After each student's answer, the scale of questions is changed. At the end of the game, the student with the highest score will be identified and rewarded with incentive cards. For example,

(Questions are placed around the clock)

1. What season is it now?

2. In what season do we use the word "snow"? etc.

Students must answer all questions in English. It is best to play this game with more students in grades 3-4. This is because the students in this class are very familiar with English, have some independent thinking, and follow the timeline correctly.

6. Random Letters Game

The purpose of the game. It consists of teaching words through letters, intelligence, increasing the richness of speech, attention, sensitivity. Rules of the game. The letters are arranged randomly on the board. Students must form a specific word by placing these letters in the correct order. Whichever student says the word first gets a point. The course of the game. The teacher explains to the students that if the random letters are placed correctly, a word will be formed. The first student to form the correct word represents the word he or she has created by swapping the letters on the magnetic board, that is, placing them in the correct order. The game goes on like this.

For example, k, o, b, o book (book)

Especially after using this game after the students of grades 3-4 have learned the English letters, it increases the student's desire to learn, encourages independent thinking.

Besides these didactic games, it can be used these games. For instance, "Talking pictures game", "Hidden words game", "Let's count game", "Rebus game", "Alphabet games", "Have you got a pet?", "Let's boast!", "Chain Drill", "Phone Drill" are helpful for developing pupils' logical, creative, critical thinking and speaking skills. I believe that if teachers use these games effectively in the primary grades during the schooling, students' interests and knowledge of language learning will definitely increase.

References:

1. "Didactic games" Article by Natalia Kaszowiak and Joanna Tobys based on the Erasmus+project Trio 2 Success outputs

2. Saidahmedov N. "Pedagogik mahorat va pedagogic texnologiya" T., 2003

3. Abdurahmonova E "O'yin vositasida o'quvchilar bilimini mustahkamlash" T., 1985

4. M.N Khushnazarova and S.Kh. Uzakova "Boshlang'ich sinf o'quvchilarini ingliz tiliga o'rgatishda o'yinlardan foydalanish"

RUSCHA LUG‘ATLARDA DIPLOMATIK TERMINLAR
(nemischa terminlar misolida)

Sabirov Asror Abdullayevich
Xorazm viloyati Xiva tuman 8-maktab nemis tili fani o‘qituvchisi
UrDU chet tillar fakulteti nemis tili yo‘nalishi 191-guruh magistrantii
Telefon: + 99899 746 92 23
E-Mail: asror-chiwa@inbox.ru

Annotatsiya: Ushbu maqolada ruscha lug‘atlarda diplomatik terminlarning yoritilishi, aynan qachondan doplomatiya so‘zi muloqatga kiritilgan va nemis tili terminlari misolida qanday o‘xshashlik va farqli tomonlari mavjudligi haqida to‘xtatilib o‘tiladi. Bu keng qamrovli tushuncha bo‘lganligi sababli maqolani debochasi sifatida “diplomatiya” tushunchasini qaysi sohalarda, qanday davrlarda va qaysi ma’nolarda ishlatilganligiga alohida urg‘u berilgan.

Kalit so‘zlar: Diplomatiya bu__?, „Diplomatiya“ atamasining kelib chiqishi va mazmuni, diplomatiya tarixi, eski va yangi diplomatiya, Gunboat diplomatiyasi, Shuttle diplomatiyasi, diplomatiya usullari va vositalari.

Yurtimizda yoshlarga qaratilayotgan e’tibor kundan-kunga chuqur ildiz otib bormoqda. Va albatta talab qilinayotgan bilimlarni barcha sohada qo‘llay olish ham o‘z samarasini kutayapti. Shu asnoda yangidan-yangi tadqiqodlar va izlanishlarga qo‘l urish xar bir yoshdan mehnat va kuchli bilim talab qiladi. Bugungi yangi ishimizning asl mag‘zini ochib berish maqsadida “diplomatiya” tushunchasini anglab yetish zarurligi va bu tushuncha barcha sohalarda ham kuzatilishi mumkinmi?- degan savolga javob qidirishga ahd qildim.

Diplomatiya bu davlat rahbarlari, hukumat va tashqi aloqalarning maxsus organlari davlatlar tashqi siyosatining maqsad va vazifalarini amalga oshirishda, shuningdek, chet elda davlat manfaatlarini himoya qilishdagi faoliyati. Diplomatiya davlatlar tashqi siyosatini amalga oshirish vositasidir. “Diplomatiya” so‘zi qadimgi Yunonistonda elchilarga ularning vakolatlarini tasdiqlovchi yorliqlar va hujjatlar sifatida berilgan **“dlyplma”** so‘zidan kelib chiqqan deb ishoniladi. Ushbu so‘z so‘zma-so‘z ularning katlanish usulidan “ikki tomonlama” degan ma’noni anglatadi. Qadimgi Yunonistonda muzokaralarga yuborilgan elchilar ikki vakolatli planshetlarda yozilgan vakolatlarini tasdiqlovchi ko‘rsatmalar va xatlar oldilar va ularni xalqaro ishlar bilan shug‘ullanadigan shahar amaldoriga (qadimgi siyosat) topshirdilar. Bu erda “Diplomatiya” so‘zi paydo bo‘ladi. Kundalik nutqda “diplomatiya” so‘zi ba’zan butunlay boshqa narsalarga ishora qilish uchun ishlatiladi. Masalan, ba’zida diplomatiya davlatning tashqi siyosatiga ishora qiladi. Boshqa hollarda, diplomatiya deganda muzokaralar tushuniladi, ba’zida bu so‘z muzokaralar olib boriladigan protseduralar va apparatlarni anglatadi. Bundan tashqari, tashqi ishlar vazirligining chet el agentliklariga murojaat qilish uchun foydalaniladi. Oxir-oqibat, “diplomatiya” so‘zi xalqaro muzokaralarda foyda olish san’atida yoki odamning so‘zning yaxshi ma’nosida va yomon ma’noda - bu kabi masalalarda hiyla ishlatishda namoyon bo‘ladigan mahoratini anglatadi. “Diplomatiya” so‘zining ushbu besh ma’nosi ayniqsa ingliz tilida so‘zlashadigan mamlakatlarda qo‘llaniladi. Ular bu so‘zni 16-asrning oxiridan mustaqil ravishda qo‘llay boshladilar. Angliyada diplomatiya so‘zining birinchi ishlatilishi 1645 yilga to‘g‘ri keladi. Keyinchalik, buyuk nemis olimi Gottfrid Leybnits 1693 yilda nashr etilgan diplomatik qonunlar kodeksida (Lotin Dipusus) so‘zni ishlatgan (Codex Juris Gentium Diplomaticus). O‘shandan beri u “xalqaro munosabatlarga tegishli” degan ma’noni anglatadi. Keyinchalik “diplomatiya” so‘zi biz hozir kiritgan ma’noda, Luis XIVning bir necha shtatlardagi sobiq elchisi, fransuz diplomati Fransua Kalerdan foydalanishni boshladi. 1716 yilda u “Suverenitetlar bilan muzokaralar olib borish usullari to‘g‘risida” kitobini nashr etdi, unda u “diplomatiya” so‘zini zamonaviy ma’noda ishlatgan.

“Diplomatiya” tushunchasining bir nechta ta’riflari mavjud. Oksford lug‘ati buni quyidagicha ta’riflaydi: “Diplomatiya - bu xalqaro munosabatlarni muzokaralar orqali olib borish; elchilar va elchilar tomonidan ushbu munosabatlarni tartibga solish va o‘tkazish usuli; diplomat yoki ish

san'ati". Diplomatiya tarixi - odamlar guruhlari o'rtasidagi munosabatlarni o'rnatishni tartibga solish usuli sifatida tarixdan avvalgi davrlarda ham mavjud bo'lgan. G. Nikolsonning so'zlariga ko'ra, XVI asrda, nazariyotchilar birinchi diplomatlar farishtalar deb ta'kidlashgan, chunki ular osmon bilan yer o'rtasida elchilar bo'lib xizmat qilishgan. Tarixdan oldingi davrlarda ham bir qabilaning boshqa qabila bilan urishgani va yaradorlarni olib ketish va o'liklarni dafn qilish uchun urushni vaqtincha to'xtatish to'g'risida muzokaralar olib borilgan paytlar bo'lgan.

Eski va yangi diplomatiya. Diplomatiyaning rivojlanishida birinchi Jahon urushi va undan keyin ro'y bergan voqealar tan olingan. Bular qatoriga Amerika Qo'shma Shtatlari Prezidenti Vudrou Uilsonning 14 ta ochiq diplomatiya va davlatlar o'rtasidagi iqtisodiy tenglik to'g'risidagi bayonoti, Sovet Rossiyasining "qullik shartnomalari" ni bekor qilishi va maxfiy diplomatiyani rad etish kiradi. Yangi diplomatiyaning paydo bo'lishiga urushlarning oldini olish, mavjud imperiyalar va jahon mustamlaka tizimining qulashi, ikki tizimning paydo bo'lishi va birga yashashi (kapitalizm - sotsializm) va boshqalar kabi xalqaro tashkilotlar (birinchi navbatda Millatlar Ligasi va Birlashgan Millatlar Tashkiloti) tuzish istagi kabi omillar ta'sir ko'rsatdi.

Diplomatiya usullari va vositalari rasmiy va boshqa tashriflar va muzokaralar, diplomatik kongresslar, konferentsiyalar, uchrashuvlar, ikki tomonlama va ko'p tomonlama xalqaro shartnomalarni va boshqa diplomatik hujjatlarni tayyorlash va tuzish; xalqaro tashkilotlar va ularning organlari ishlarida qatnashishni ham o'z ichiga olgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. А.А.Вейлерт Немецкая фразеология. Москва, 1980
2. Авалиани Ю.Ю.Исследование в области сложного глогода в глаголъной фразеологии. Тибилиси, 1969.
3. www.edu.uz internet sayti
4. www. pedagog.uz
5. wikipedia.ru

ONA TILI FANINI O‘QITISHNING MAQSAD VA VAZIFALARI.

Safoyeva Barno Rahimberganovna
Xorazm viloyati Qo‘shko‘pir tumani
8-son umumiy o‘rta ta’lim maktabi
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Tel: +998973641411

Annotatsiya: Maqolada ona tili fanini o‘qitishning muhim taraflari, ona tili fanining maqsad va vazifalari haqida so‘z yuritilgan.

Kalit so‘zlar: ona tili, tarbiya, ta’lim, maqsad, vazifa, nutq, fikr.

Har bir fan o‘z o‘rganish ob’yektiga, maqsad va vazifalariga ega bo‘lib, o‘ziga xos alohida ahamiyat kasb etadi. O‘quvchilarga ona tili grammatikasi, leksika va fonetikasi haqida ma’lumot berish va bu jarayonda olingan bilimlarni amalda tadbiq etishni o‘rgatish ona tili o‘qitishning muhim vazifalaridandir. O‘quvchilar amalda xatosiz yoza olsalar, ifodali o‘qiy olsalar, adabiy tilda so‘zlay olsalargina ularning ona tilida olgan bilimlari haqiqiy va mustahkam hisoblanadi. O‘quvchilarga shuningdek, tinish belgilarini to‘g‘ri qo‘yish, o‘z fikrlarini aniq va tushunarli bayon etishni o‘rgatish ahamiyatlidir, aks holda o‘quvchilar savodsiz bo‘lib qoladi.

O‘quvchilar ona tilini qunt bilan o‘rganish orqali fan asoslarini ongli o‘zlashtirib, fikr doirasini kengaytirib umumtaraqqiyot darajasini uzluksiz oshira boradilar. Ular qayerda ishlamasin, qayerda o‘qimasin, baribir o‘z ona tiliga murojaat qiladilar. Ona tili barcha bilimlarni o‘rganishda eng muhim vositadir, u insonning ijtimoiy hayotida uchraydigan barcha ishlar uchun zarurdir. Ona tili boshqa fanlarni o‘qitish vositasi hamdir. Jamiyat tarixi, tarbiyaviy va boshqa gumanitar fanlar ham ona tili yordamida o‘rganiladi. Ona tili bolaning umumiy taraqqiyotida ham, bilim va mehnatga havasini uyg‘otishda ham ahamiyatlidir.

Ona tili ta’limining maqsad va vazifalari, avvalo, tilning jamiyatda bajaradigan vazifasi, inson hayotida tutgan o‘rni bilan belgilanadi. Maktabda ona tili ta’limiga qo‘yilgan muhim talablardan biri o‘quvchilarni fikr bayon qilish faoliyatiga tayyorlashdir.

Maktablarda ona tili o‘qitishning maqsadi quyidagilardan iborat:

1. Ona tili ta’limi oldiga qo‘yilgan muhim talab - o‘quvchilar tafakkurini rivojlantirish. Tafakkurni o‘stirish ona tili mashg‘ulotlarida maxsus aqliy faoliyat usullari, til hodisalarini kuzatish, taqqoslash, guruhlash, ajratish, umumlashtirish, o‘xshash hodisalarni ichidan nutq sharoiti uchun eng qulayini to‘g‘ri tanlay olish ko‘nikmalarini shakllantirishni o‘z ichiga oladi.

2. Til ta’limi oldidagi muhim va murakkab yana bir maqsad-o‘quvchilarning nutq madaniyatini rivojlantirish. Albatta, til madaniyati juda katta va keng soha bo‘lib, u o‘quvchilarning kundalik oddiy salomidan tortib kimga, nimani, qayerda, qachon, qanday, so‘zlashishgacha bo‘lgan barcha nutqiy jarayonlarni o‘z ichiga oladi. Ona tili mashg‘ulotlari fikrni bayon qilishda nutqning badiiy qimmatini oshiradigan vositalar: maqollardan, frazeologik birikmalardan, badiiy asarlardan olingan o‘tkir ko‘chirma va yorqin obrazlardan, o‘zbek xalqining qochiriq so‘zlaridan, o‘xshatish, sifatlash, jonlantirish, mubolag‘a kabi badiiy tasvir vositalaridan, ritorik so‘roq gaplaridan foydalanishga o‘rgatmog‘i lozim.

O‘quvchilar nutqining ifodaligi va ta’sirchanligiga erishish ham til ta’limi oldidagi muhim talablardan biridir.

3.Til ta’limi o‘quvchilarni tarbiyalash va rivojlantirish vositasi hamdir. Shaxsning bilim olishi, rivojlanishi, tarbiyalanishi bir butun jarayon bo‘lib, biri ikkinchisidan ajratilmagan holda olib boriladi. Ona tilining barcha bo‘limlari bu muhim maqsadni amalga oshirishda katta imkoniyatlarga ega: masalan, o‘zbek tili fonetikasini o‘rgatishda tovush tizimining xususiyatlarini ko‘rsatish orqali o‘quvchilarning talaffuzi yaxshilanadi. So‘zdagi ma’lum bir tovushni o‘zgartirish orqali qofiyali so‘zlar hosil qilish, misralar oxiridagi tovushdoshlik, ohangdoshlik ustida ishlash orqali o‘quvchilardagi she’riyatga havas uyg‘onadi.

4.O‘quvchilar so‘zning o‘z ma’nosi va ko‘chma ma’nosi ustida ishlar ekanlar, shu til

bilan bajariladigan o‘quv topshiriqlari, foydalaniladigan rasmlar, diafilmlar, badiiy asarlarning namunalari muhim tarbiya vositasi bo‘lib xizmat qiladi.

Demak, ona tili ta’limining maqsadi - ona tili mashg‘ulotlari bolalarda ijodiy, mustaqil fikrlash, ijodiy fikr maxsulini nutq sharoitiga mos ravishda og‘zaki va yozma shakllarda to‘g‘ri, ravon ifodalash ko‘nikmalarini shakllantirish hamda rivojlantirishdir.

Maktablarda ona tili o‘qitishning vazifalari quyidagilardan iborat:

1.Ona tili predmetining hajmi, mundarijasi, maqsadi, o‘ziga xos xususiyatlari, kursning bo‘limlari, ular orasidagi sinflararo bog‘lanish, materiallarning sinflar bo‘yicha taqsimotini aniqlash.

2. O‘quvchi va o‘qituvchining vaqtini hamda kuchini tejash, shuningdek, darsning samaradorligini oshirish maqsadida o‘qitishning eng qulay, foydali metod va usullarini tavsiya etish.

3. O‘quvchilarning ona tili dasturida belgilangan bilimlar sistemasini bir tartibda o‘zlashtirib, shu asosida muayyan malaka va iqtidor hosil qila olishlari

uchun zarur bo‘lgan shart-sharoitlar bilan bog‘langan masalalarni hal etish.

4. Nimani o‘rgatish? Qancha o‘qitish? Nima uchun o‘qitish? Qanday usullar bilan o‘qitish? Nima uchun u yoki bu bo‘limni o‘rganishda muayyan bir metoddan foydalanish kerak? kabi savollarga javob berish.

5.Ona tili talaffuzi, yozma nutqda tinish belgilarini ishlatishning asosan qoidalarini o‘rgatish; turli xildagi lug‘atlardan keng foydalana olishni ijtimoiy hayot uchun zarur bo‘lgan ish qog‘ozlarini yuritish ko‘nikmalarini; badiiy, ilmiy, ijtimoiy asarlarni o‘rganib, ular haqidagi fikr-mulohazani, shaxsiy munosabatini og‘zaki bayon eta olish madaniyatini shakllantirish.

6. Maktabda o‘qitiladigan barcha fanlarni puxta o‘rganishga ko‘maklashish, ona tili orqali boshqa xalqlarning tillariga ham muhabbat uyg‘otish.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. A. G‘ulomov. Ona tili o‘qitish prinsiplari va metodlari.
2. A. G‘ulomov , X. Ne’matov Ona tili ta’limi mazmuni.
3. O.Do‘stmurodova. Ona tili ta’limining yangi texnologiyasida ta’lim maqsadi. «Til va adabiyot ta’limi» jurnali.
4. O‘rta umumta’lim maktablarining 5-11 sinflari uchun ona tili darsliklari mezoni
5. B.To‘xliyev, M.Shamsiyeva, T.Ziyodova. O‘zbek tili o‘qitish metodikasi
6. www.ziyonet.uz

CHET TILI DARSLARINI O‘RGATISHDA O‘YINLI METODLARNING AHAMIYATI, O‘ZIGA XOS JIHATLARI

Sa’dullayeva Muhabbat Sabirovna
Xorazm viloyati Xiva tuman 6-son maktab nemis tili fani o‘qituvchisi
Telefon: +998914323710
Sabirova Zamira Abdullayevna
Xorazm viloyati Xiva tuman 6-son maktab nemis tili fani o‘qituvchisi
Telefon:+998997426770
E-Mail: zamira-sabirova@bk.ru

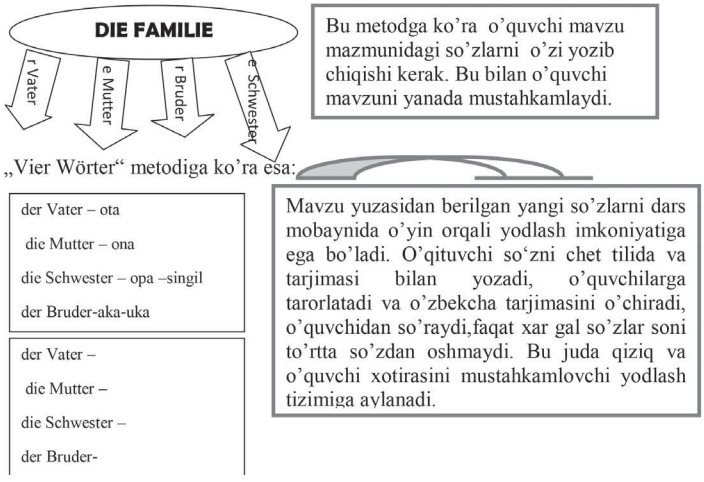
Annotatsiya: Ushbu maqolada maktab o‘quvchilarining xorijiy tillarni o‘rganishdagi ta’limiy-tarbiyaviy o‘yinlarining turli usullari va vositalari orqalio‘rgatishning ahamiyati haqida so‘z boradi.Maqolada mualliflar o‘quvchilarning chet tili darslarida qo‘llashning eng samarali bo‘lgan metodlaridan: „Klaster“, „Igel“ (nemis tilidan „Tipratikan“), „Vier Wörter“ (nemis tilidan „To‘rt so‘zlar“) metodlarini tavsiya qilganlar.

Kalit so‘zlar: metod so‘zi, chet tili, ta’limiy o‘yin, aqliy faoliyat, ko‘nikma, samara, mashg‘ulotdagi jarayon.

Xorijiy tillarni o‘rganishga yurtimizda kundan-kunga talab va e’tibor ortib bormoqdaki, biz buni har javhada kuzatyapmiz. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2012-yil 10-dekabrdagi “Chet tillarni o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-1875-sonli qarorining tasdig‘i bugungi yosh avlodning jahondagi yetuk oliy o‘quv dargohlarida chet tilida erkin muloqot qilish va har qanday sohada ish faoliyatini olib borishga imkon yaratish maqsadi ko‘zda tutilgan. Chet tilini bilish darajasiga qo‘yilayotgan jaxon talablari bugungi kun o‘quvchisini maktabgacha ta’lim muassassasidanoq chet tili bilim-ko‘nikmalarini shakllantirilishi lozimdir. Shu borada yurtimizdagi chet tili mutaxassislari tomonidan yangi darsliklar, qo‘llanmalar, turli xil o‘yinli va noan’anaviy metodlarni o‘quvchilar uchun taqdim qilish ma’suliyati yuklatildi. Bu talablar zamirida kelajagimiz poydevori bo‘lgan farzandlarimizni hech kimdan kam qilmagan holda ta’lim-tarbiya berish maqsadi yotadi.

Boshqa fanlardan farqli ravishda chet tilini o‘rganish va dars mobaynida o‘zlashtirish ancha ko‘proq vaqt va mehnat talab qiladigan jarayondir. Bizga ma’lumki chet tilini o‘rgatish turli usul va vositalar, qo‘shimcha interfaol va o‘yinli metodlar, shu bilan birga bugungi kunda texnologiyalardan ham foydalanish talabi pedagogning muxim vazifasiga aylangan.

Shu borada biz chet tili darslarida, ayniqsa nemis tili darslarida keng foydalaniladigan o‘yinli va samarali metodlar qatorida „Igel“ va „Vier Wörter“ metodini samarali deb topdik.“Igel“ metodi umumiy dars mazmunini ochib bersa, „Vier Wörter“ metodi chet tilining o‘rganishning asosi bo‘lgan lug‘at boyligini oshirishga, tez yodlashga yordam beradi. „Igel“ metodidan darsni asosiy mazmunini yoritib bergandan keyin foydalanish muxim. Masalan „Oila“ mavzusi:



O‘qituvchilar o‘quvchilarning chet tilini oson o‘rganishini ta’minlovchi, ulardagi psixik jarayonlarni rivovlanishiga bevosita xizmat qiluvchi o‘yinli metodlarni mukammal egallasa, amaliyotda muammolarga uchramaydi va albatta dars samarali bo‘ladi. Bu o‘rinda ko‘rinib turibdiki o‘yin har qanday o‘quvchini jalb qila oladi va darsga bo‘lgan qiziqishini ortishida katta ahamiyatga ega. Bugungi zamonaviy pedagogikada o‘yinlarning ko‘pligi dars jarayonida darsni ta’limiy-tarbiyaviy jihatlarini ham o‘z ichiga qamrab oladi. Ta’limiy o‘yinlar bolalarni aqliy va ahloqiy jihatdan tarbiyalsh uchunham muhim ahamiyatga ega.Jamoa bo‘lib o‘ynaladigan o‘yinlarda o‘quvchilar maqsadga erishish uchun qat’iyatini ko‘rsatishadi, guruhi oldida faqat o‘zining emas, balki boshqa sinfdoshlarining xatti-xarakati uchun ham javobgarlik xissini sezadigan bo‘lib ham tarbiyalanadilar.

Tajribali va ilg‘or pedagogik texnologiyalarni mukammal egallagan pedagog o‘quvchilarni aqliy va ahloqiy jihatdan tarbiyalshda barcha metodni o‘rnida qo‘llay oladigan ko‘nikmaga ega bo‘ladi. Tajriba esa pedagogga dars jarayonida o‘zlashtirishi qiyin bo‘lgan o‘quvchilarning jamoaga aralashtirish, har xil vazifalarni berib chiniqtirishda yordamlashaoladi. O‘quvchilarning amaliy mashqlarini keng qo‘llay oladigan yana bir o‘yin turi bu didaktik o‘yin turidir. Chunki unda o‘quvchilar darsni mustahkamlashdagi bilimlardan foydalanadilar. Shuning uchun didaktik o‘yin bolalarning aqliy faoliyatlarini kuchaytiradi, o‘zlarini mustaqil bilimlarini qo‘llay olishga imkon yaratib beradi. Odatda didaktik o‘yin o‘quvchilarga yangi bilimlarni kashf qilishni emas, balki olgan bilimlarini yangi sharoitda qo‘llay olishga o‘rgatadi yoki aqliy faoliyatni turli xil shakllarini namoyyon qilishni talab etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Tolipov O. Pedagogik texnologiyalar asoslari.”O‘qituvchi”-2004-yil.
2. Андреев В.И. Деловая риторика – М., 1995.
3. “Xalq ta’limi” jurnali. Toshkent, 2014.
4. www.edu.uz internet sayti
5. www. pedagog.uz

IMPROVING ENGLISH SPEAKING SKILL EFFECTIVELY

Karimova Zuxra Ulugbekovna
Teacher of UrSU
Saparbayeva Munisa G'ayrat qizi
Student of UrSU
Phone:+998977911605,
E-mail: munisasaparbayeva@gmail.com

Annotation. This article considers the problems and difficulties speaking. It is based on scientific articles which are related to speaking in English. It helps to clarify the effective ways for improving speaking skill.

Keywords: Problems in speaking skill, practice, motivation and psychology of speaking, environment.

It is the most important thing to improve 5 skills in equal for English learners. However many learners have difficulties with speaking skill, as there are some causes as fear of public speaking, shyness, fear of making mistakes, lack of confidence and motivation.

As Natalia Rahayu's states in her article, in learning foreign language, speaking is one of basic skills besides listening, reading and writing[1]. It is not an instant skill to be acquired. It needs a long process. According to Ruby and Thompson (1994), language is a complex system, and each system is different and requires reorganisation of students thinking with lots of exposure[2]. So practicing regularly is the most crucial thing for students to be good at language learning.

At the beginning of doing something, everything looks so intricate, but practicing and working regularly, it leads to achieve success in English speaking. Furthermore while working on speaking skill, motivation and confidence are also significant. In the article of Mas Dahrul Ihsan, it is counted that by employing appropriate strategies, then learners can evaluate themselves in a positive light, encouraging them to make sure for their advances[3]. If learners are motivated to learn something, they are able to do much more than anyone would have predicted was possible. Otherwise,the students are not particularly interested in learning something, as a result they may not even be close to capability.

On the other hand, Brad Phillips said,if you feel nervous and fear of making mistake while speaking English, so your problem is confidence.There are 2 things can help increase your confidence:1.Don't worry too much about grammar mistakes, just focus on communication as the grammar of spoken English is more adaptable than grammar of written English. 2.Keep a positive attitude and think of yourself as if an English speaker and just concentrate on what you know, not being stressed about what you don't know.

To sum up the article,If learners rely on themselves, as a result the speech in English will be fluent and natural. Furthermore, for improving speaking English, environment also very important, learners should try to be around people who makes conversation in English in the shape of written or oral, or simple daily activities like watching movies, listening music or reading books also so simple but effective. All mentioned above so simple, don't require money, a lot of time or effort, but require regularity and positivity.

References:

1. Brad Phillips. The psychology of public speaking. August 19,2012
2. Mas Dahrul Ihsan.Students' motivation in speaking English.JOURNAL OF ENGLISH EDUCATORS SOCIETY (JEES).Volume 1,April 2016.page 31-48
3. Natalia Rahayu. An analysis of students' problems in speaking English daily language program at Husnul Khotimah Islamic Boarding School.
4. Ruby, Joan and Thompson, Irene. 1994.How to be a More Successful Language Learner.2 nd (Bostom:heinle&heinle publisher).

[1] Natalia Rahayu. An analysis of students' problems in speaking English daily language program at Husnul Khotimah Islamic Boarding School.

[2] Ruby, Joan and Thompson, Irene. 1994.How to be a More Successful Language Learner.

[3] Mas Dahrul Ihsan.Students' motivation in speaking English.JOURNAL OF ENGLISH EDUCATORS SOCIETY (JEES).Volume 1,April 2016.

ERKIN A'ZAMNING "TANHO QAYIQ" ASARIDA ILGARI SURILGAN G'OYALAR

Sariqova Hulkaroy Baxtiyorovna
Andijon viloyati Buloqboshi tumani
20 – umumiy o'rta ta'lim maktabi
Ona tili va adbiyot fani o'qituvchisi
Tel:91.601-61-88

Annotatsiya. Ushbu maqolada mustaqillik davri o'zbek adabiyotining zabardast vakillaridan hisoblangan Erkin A'zamning "Tanho qayiq "asarida ifodalangan odob –axloqqa oid qarashlar tahlilga olingan.

Kalit so'zlar: Erkim A'zam, "Tanho qayiq " ustoz, shogird, milliy qadryarlar , orol, qayiqsoz.

Hammamizga ma'lumki istiqlol yillariga oid tarixiy va zamonaviy mavzuda romanlar dunyo adabiyoti namunalaridan o'rgangan holda yaxshi qissa hikoya va boshqa janrlarda ijod namunalari yozila boshladi. Eng yaxshi asarlarda jahon adabiyotining tasvir tamoillari bilan o'zbekona milliy tafakkur uyg'unlashdi. "Adabiyot yashasa millat yashaydi" deb Cho'lpon bekorga aytmagan.Har bir asarni o'qir ekanmiz bamisoli uning ichiga tushib, qahramonlariga aylanamiz , balki o'sha qahramonlar kabi yashashga, o'ylashga, fikr yuritishga odatlanamiz.

Mustaqillik davri adabiyotida yozuvchi Erkin A'zamning oziga yarasha ijod maktabi shallangan. Yozuvchi Erkin A'zam 1950- yil 10- avgustda Surxandaryo viloyatining Boysun tumanida tug'ilgan. Toshkent Davlat universiteti (hozirgi O'zMU)ning jurnalistika fakultetida tahsil oladi . O'zbekiston radiosida muharrir, "Guliston" jurnalida hodim, "Yoshlik" jurnali bo'lim mudiri, O'zbekiston Respublikasi milliy axborot agentligi bosh direktorining birinchi o'rinbosari vazifalarida faoliyat ko'rsatgan.

E. A'zamning "Tanho qayiq" asari dramatik asar hisoblanadi. Ushbu asar insonni chuqur mushohadaga chorlovchi , farzandlarning ota – onaga bo'lgan mehr- muhabbati, ustoz – shogird munosabati, bugungi kunning eng dolzarb muammosi bo'lgan "Orol fojeasi " ko'rsatilgan.

Ushbu asar orol bo'yidagi kimsasiz ovulda keksa qayiqsoz va dengiz fojeasi haqida. Orol fojeasi- bir bahona , asar aslida inson qalbining dag'allashib, qurib, soyozlashib borishidan paydo bo'ladigan falokatlar haqida desak adashmaymiz. Asarda farzanlarning otaga bo'lgan munosabati, shaxsiy hayotdagi mavqeyi, ustoz o'gitlari va shogirdlarning ustozga bo'lgan ehtiromlari , shukronalik , sabr, kabi fazilatlar ko'rsatib berilgan. Qayiq , Orol va Orol bobo asardagi ramziy obrazlar hisoblanadi.

Orol bo'yida kimsasiz ovulda keksa bir qayiqsoz yolg'iz yashaydi. U tevarak atrofidagi ovullardan bekorchi yosh- yalangni yoniga olib ularga ota- bobolardan qolgan bu qadimiy kasbni o'rgatadi va shuning bilan birga chin insoniylikdan saboq beradi. Dengiz esa yuzlab chaqirim nariga ketib qolgan. Lekin qariya dengizni, bir kunmas bir kun uning suvga to'lajagiga ishonadi. Va chol shunday deydi: " shuning uchun biz- odamlar halol, insofli va oliyjanob yashamoqqa ahd qilsak kifoya ". Orol bobo hech qachon yolg'on gapimagan,birovning haqqiga xiyonat qilmagan,kimsaning moliga yoki jufti haloliga ko'z olaytirmagan . Uning halol va pok vijdonli ekanligini quyidagi o'rinda ko'rishimiz mumkin. Qalinbet otasini ya'ni Orol boboni hajga yubormoqchi bo'ladi. Shunda Orol bobo:

- Or o l b o b o. Hajga qilgan-kechgan gunohlaridan tavba etmoqqa borilardi chog'i, shundaymi axir?

- Qa l imb e t. Iye, albatta, buning uchun ham...

- Or o l b o b o. Unda otang qaysi gunohini yuvgani borsin, xo'sh?

- Qa l imb e t. E, e, Orol bobo, kufr ketgandaysiz, begunoh banda bor ekanmi bu dunyoda?!

Or o l b o b o. Shoshma, og'zimga urmay tur... Yolg'on gapirganimni yo birovga firib berib ish bitirganimni bilasanmi?(Qalimbet yelka qisadi.) Gapir, gapir, eshitganmisan hech?

Qa l imb e t. Yo'q...

Or o l b o b o. Birovning haqiga xiyonat qilgan joyim bormi, ayt?

Qa l imb e t. Ota...

Or o l b o b o. Kimsaning moli yo jufti haloliga ko‘z olaytirganimni-chi? Quloq-pulog‘ingga chalingan chiqar?..

Orol bobo timsolida, vatanga bo‘lgan muhabbatni , ota bobolardan qolib kelayotgan urf-odatlarni , oz’ kasbini ardoqlash kabi hislatlarni ko‘rish mumkin.

Umrni A. Navoiy o‘zining “Xazoyin ul -maoniy ” asarida 4 qismga bo‘ganidek, yozuvchi Erkin A’zam ham bobo timsolida inson umrni 4 ga bo‘ladi. Asar qahramoni shunday deydi: ”Esimni tanibmanki ko‘rgan – bilganim- Orol bo‘ldi. Ko‘m –ko‘k mavjlar aro otang qayiqda eshkak eshib borayotir, sen uning qo‘ynida… shundan oting “Orolbola” bo‘lib ketdi. Keyin – keyin- “Orolboy”, endilikda – Orol bobo. O‘zingning oting-chi, o‘zingning chin oting nima edi? E, kimning esida bor deysiz! “Orol” bo‘lsa kerakda” . Orol boboning umri shu orolda mehnat qilish, halol luqma toppish, ota – bobolardan qolgan kasbni kelajak avlodlarga o‘rgatish va shu bilan bir qatorda o‘zlikni anglash kabi tuyg‘ularni singdirgan holda hayot yo‘lini bosib o‘tdi.

Boboning 4 ta shogirdi bo‘lib, ularning ichida eng qobiliyatliligi Amet ismli bola edi. U ustozi Orol boboni hursand qilish maqsadida, orolning qurib qumga aylangan va ustoziga ko‘rinadigan bir qismini shisha bilan to‘ldiradi va bobosini hursand bo‘lishini ko‘rmoqchi, bu dunyoda orzular, albatta , amalga oshishini isbotlamoqchi bo‘ladi. Amet o‘z mehnati bilan orolni shishalarga to‘ldiradi. Orol bobo buni ko‘rib du dunyodan armonsiz jon beradi.

O‘z fikriga, dunyo qarashiga ega keng mushohadali, intelektual salohiyatli, yuksak ma’naviyatli, barkamol shaxslarni tarbiyalashda: “Tanho qayiq” bebaho durdona asardir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1. Erkin A’zam “Tanho qayiq” asari
2. B.To‘xliyev, B. Karimov, K. Usmonova. 11- sinf uchun adabiyot darslik – majmua.
3. “O‘zbek adiblari” (S. Mirvaliyev, R.Shokirova. Toshkent,G‘G‘ulom nomidagi dabiyot va san’at nashryoti, 2016) kitobidan.

NUTQ MADANIYATI-MILLAT MA'NAVIY KAMOLOTINING MUHIM BELGISI

Sharipova Gulzira Qaxxorovna
Qashqadaryo viloyati G'uzor tumani
44-son maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
Tel: +998939026911

Annotatsiya: Ushbu maqolada o'quvchilarning nutq madaniyatini oshirish haqida va nutqni shakllantirishda to'siq bo'layotgan muammolar haqida fikrlar bildirilgan.

Kalit so'zlar: til, nutq, sheva, talaffuz, adabiy til, lug'at, muloqot, so'z boyligi.

Til insonning yuksak madaniyatini, chuqur bilimini, hissiyotini namoyish qiluvchi vositadir. Shuning uchun til qoidalarini mukammal bilish va amal qilish zarur. Tilning nozik tasviriy vositalarini o'zlashtirish, uning rang-barang uslub jilolaridan foydalana bilish inson uchun muhim ahamiyatga ega. Darhaqiqat, har bir kishining madaniyati, savodxonligi uning so'zi, nutqi bilan ham baholanadi. Nutq orqali kishining ichki dunyosi, qobiliyati, rostgo'ylik, odamgarchilik kabi fazilatlari ham ochiladi.

O'quvchilar nutqini o'stirish ularga o'z xalqi adabiy tilini o'rgatish demakdir. Ularni adabiy til talaffuz me'yorlarida so'zlashga odatlantira borish nutq o'stirishning asosiy maqsadi sanaladi. O'quvchilarning so'z boyligini oshira borish, adabiy til me'yorlarni egallatish, o'quvchi uchun yangi bo'lgan har bir so'zning talaffuzini o'rgatish, fikni og'zaki va yozma holda tinglovchiga yetkaza olish malakalarini hosil qilish ona tili fanining vazifasi sanaladi. O'quvchilar nutqini o'stirishda o'qituvchi nutqining ta'siri kuchli bo'ladi. Shuning uchun ham o'qituvchi o'z nutqiga katta e'tibor qaratishi zarur.

Nutqning og'zaki va yozma shakllari o'zaro uzviy bog'langan bo'lsada, ularning o'ziga xos tomonlari mavjud. Og'zaki nutqning imkoniyatlari kengroq, chunki inson o'z fikrini bayon etishda so'zlardan tashqari intonatsiya, pauza, qo'l harakatlari, mimika kabi yordamchi vositalardan ham foydalanadi. Yozma nutq esa savodxonlik tufayli hosil bo'ladi. Nutq savodxonligini tarbiyalashda nutqda uchraydigan nuqsonlarni aniqlash zarur. Jumladan, sheva so'zlari, "ko'cha tili" ning ta'siri, adabiy til me'yorlariga amal qilmaydigan o'qituvchining nutqi va maktabda o'quvchilarning nutqiga e'tibor bermaslik. Ana shu nuqsonlarning oldini olish maktab o'qituvchisining vazifasi sanaladi.

Nutq madaniyati sintaksis bilan bevosita aloqador. Chunki gapda so'zlarning joylashish tartibi, gap ohangi, gap umumiy mazmunining yuzaga chiqishiga xizmat qiladi. Bu kabi qonun-qoidalar sintaksis tushunchalar asosida o'quvchilarga singdirib boriladi. Fikrni tinglovchiga yetkazishda uzundan uzun jumlalar tuzish, takrorlar salbiy ta'sir qiladi. Lug'at bilan ishlash ham o'quvchilarni tilimizning lug'at boyligi bilan tanishtiradi, hamda so'zlardan nutqda to'g'ri foydalanishni o'rgatadi.

Nutq madaniyati ustida izchil va samarali ishlashning muhim shartlaridan biri o'zbek mumtoz adabiyoti durdona asarlarini o'qish, tilini qunt bilan o'rganishdir. Shu bois dars jarayonida izohli lug'at va imlo lug'atlaridan foydalanish zarur. Afsuski o'quvchilar qo'lida lug'atlarning yo'qligi, lug'at daftarlarining yuritilmasligi inkor qilib bo'lmaydigan dalildir. Barcha ona tili ta'limi deganda tilshunoslik qoidalarini yodlash va ularga doir mashq va topshiriqlarni bajarishdan boshqa narsani tasavvur qila olmaydigan bo'lib qolgan. Og'zaki va yozma nutq bo'yicha savodxonlik, nutq va muloqat madaniyati, boy so'z zaxirasi, notiqlik va husnixat masalalari eng oxirgi o'rinlarga tushib ketdi.

Go'zal nutq, nutq odobi, ona tilining qudrati kabi masalalar hamisha allomalarimiz diqqat markazida bo'lib kelgan, tilning sofligi, nutq odobi haqida jiddiy fikrlarini bayon qilganlar. Mirzakalon Ismoiliy: "Odamning o'z ona tiliga bo'lgan mehr-u muhabbati va hurmati, o'z tilini qanchalik bilish-bilmasligi undagi madaniylik darajasiga o'lchovdir",-deydi. A.Avloniy esa shunday deya ta'kidlaydi: "So'z insonning daraja va kamolini, ilm va fazlini o'lchab ko'rsatadurgan tarozusidir". Shunday ekan bugungi kunda o'quvchilarning og'zaki va yozma nutq savodxonligini, nutq madaniyati rivojlantirish ta'limning hozirgi kundagi dolzarb masalasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. "O'zbek tilini o'qitishda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanish"
2. 11-sinf ona tili darsligi.

INGLIZ TILI BUGUNGI JAMIYATNING TILI.

Sharipova Sohiba Ismoilovna
Xorazm viloyati, Bog‘ot tumani
31-maktabning ingliz tili fani o‘qituvchisi,
93-287-76-01

Annotatsiya: Bu maqolada Ingliz tili bugun jamiyatdagi o‘rni va uni muhim tillardan biri ekanligi haqida yoritib berilgan.

Kalit so‘z: chet tili, o‘qituvchi, ta’lim, ingliz tili, maktab, usul, o‘quvchi, muloqot, aqlli, yondashuv.

Mamlakatimiz mustaqillikka erishgandan so‘ng, chet tillarini o‘rgatishga qiziqish oshdi va yoshlar uchun ko‘plab imkoniyatlar yaratib berildi. Birinchi prezidentimiz Islom Karimov aytganlaridek, “Hozirgi paytda xorijiy tillarni o‘rgatishga yurtimizda katta ahamiyat berilmoqda. Bu ham albatta, bejiz emas. Bugun jahon hamjamiyati o‘ziga munosib o‘rin egallashga intilayotgan mamlakatlarimiz uchun, chet ellik sheriklarimiz bilan hamjihatlikda, hamkorlikda o‘z buyuk kelajagini qurayotgan xalqimiz uchun xorijiy tillarni mukammal bilishning ahamiyatini baholashning hojati yo‘qdir”. Ushbu fikrlarning mantiqiy davomi sifatida 2012 yil 10 dekabrda qabul qilingan “Chet tillarini” o‘rgatish tizimini yanada takomillashtirish chora tadbirlari to‘g‘risida”gi Prezident Qarori chet tillarini o‘rganish imkoniyatlarini kengaytirdi.

Ko‘plab bo‘lajak o‘qituvchilar imkon qadar tezroq bolalar bilan ishlashni boshlashga qaror qilishadi. Ular mahalliy boshlang‘ich maktablarda yoki o‘z mintaqasidagi yoshlar guruhlarida ko‘ngilli bo‘lib, lekin ko‘pincha chet ellik bolalar bilan ishlash, bolalar bog‘chalarida yordam berish yoki mahalliy o‘quvchilarga chet tilini o‘rgatish uchun sayohat qilishadi. O‘qituvchilarning fikriga ko‘ra, ko‘pchilik o‘quv dasturlari darsda yoki undan tashqarida bo‘lgan bolalar bilan tajribasi to‘g‘risida hujjatlashtirilgan dalillarni talab qiladi. Universitet va kollej dasturlari, shuningdek, ta’lim dasturi tugaganidan keyin ham mashg‘ulotlarni taklif qiladi. Ta’lim dasturlari tugagandan so‘ng, o‘qituvchilar ish uchun murojaat qilishlari mumkin. Ko‘plab boshlang‘ich maktab o‘qituvchilari ingliz tili va matematika kabi asosiy fanlarni o‘qitadilar. Ammo o‘qituvchilar bor, ular musiqa yoki sportni o‘qitishga o‘rgatilgan. Ularning ishi bir vaqtning o‘zida mukofotlash va asabiylashish orqali mumkin. Odatda maktablar cheklangan byudjetlar bilan ishlaydi va o‘quvchilarning barcha ehtiyojlarini qondirish uchun mablag‘lar etishmaydi. O‘qituvchilar har kuni kundalik holatlarga duch keladilar, ularda materiallar etishmasligi yoki past ko‘rsatkichli talabalar bilan ko‘proq ishlash imkoniyati sinfdagi taraqqiyotga to‘sqinlik qiladi. Ingliz tili bugungi jamiyatning tili. Uni bilmay turib yaxshi ishga joylasha olish, birorta sayohatga jo‘nab ketib, usiz bemalol muloqotda bo‘lish amri mahol. Bu til har bir mamlakatda alohida ehtiromga sazovor. Uni yaxshilab o‘rganib olib siz o‘zingiz uchun yangi texnologik olamni kashf etasiz va shu olamda juda ko‘p qiziqarli ma’lumotlarga ega bo‘lasiz. Ingliz tilini sevuvchilarning ko‘pchiligi bu til soddaligi va kundalik hayotiyligi tufayli juda ommalashib ketganligi to‘g‘risidagi nazariyani doim ta’kidlaydilar. Biroq bu nazariya rad qilinishiga loyiq. O‘zingiz tasavvur qilib ko‘ring – aynan shu tilda tahminan 800 mingdan ortiq so‘z bor. Nafaqat so‘zlar, balki sinonim qatorlari ham o‘zining talaffuz etilishi bilan juda boy. Masalan: “drunk” so‘zining tarjimasi “mast” ma’nosini beradi, bu oddiy so‘zning 2241 sinonimi mavjud, bu juda katta son. Bu rekord xatto Ginnes rekordlar kitobiga ham kiritilgan. Bunaqasini boshqa birorta tilda ham topa olmasligingiz aniq.

O‘qituvchilar ko‘pincha o‘qituvchi, ona, hamshira va maslahatchining birikmasidir. Ular odatda 6 dan 11 yoshgacha bo‘lgan talabalar bilan ishlaydi, bu ko‘p sonli baxtsiz hodisalarni, masalan, tishlarini yo‘qotish va o‘smirlik bilan bog‘liq muammolarni o‘z ichiga olishi mumkin. O‘qituvchilar rivojlanishning barcha bosqichlariga javob bera olishlari kerak. Ular o‘z o‘quvchilari bilan qanday qilib muloqot qilishni doimo bilishlari kerak. Shuningdek, o‘qituvchilar bir-biri bilan va maktab ma’muriyati bilan yaxshi aloqa o‘rnatishi kerak.

Boshlang‘ich maktabda o‘qitish bir nechta aql-idrok usulidan foydalanishni talab qilishi

mumkin. Usul inson aqlini sakkizta asosiy g‘oyalar bilan tavsiflaydi: bolalar va odamlar tanasi aqlli, so‘zlar aqlli, sonli aqlli, odamlar aqlli, san’at aqlli, o‘zini aqlli, musiqa aqlli va tabiat aqlli. Keyin, masalan, o‘quvchilar tarixni o‘rganishganda, ular qo‘shiqlar kuylashlari, rasm chizishlari, o‘qiyotgan odamlari kiyingan maktabga borishlari mumkin. Ular o‘ziga xos iste’dodlarni rivojlantiradigan va ishlatadigan tadbirlar orqali o‘qitiladi. Imtihon vaqti kelganida, o‘quvchilar bilimlarni chuqur egallashganligi sababli, o‘qiganlarini eslab qolishlari mumkin.

Garvard ta’lim professori Xovard Gardner taklif qilgan bir nechta aqllar nazariyasi talabalarning tushuncha va mavhum g‘oyalarni qanday o‘rganish va tushunishlarini aniqlash uchun turli xil yondashuvlar mavjudligini ta’kidlaydi. Usul tomonidan taklif qilingan yondashuvlar sinfda amaliy ahamiyatga ega. Shunday qilib, ingliz tilida muammolari bo‘lgan bolalar ko‘payishni o‘rganishlari mumkin, masalan, boshqa yondashuvdan foydalangan holda yoki boshqa sohalarda rivojlanishiga imkon beradigan aqlga ega bo‘lishlari yoki jarayonlarni chuqurroq ko‘rib chiqishlari va tushunishlari mumkin. Usul shuni ko‘rsatmoqdaki, qo‘shimcha va ajratish bilan bog‘liq muammolarga duch kelmagan bola ingliz tilidaada qiynalgan boladan ko‘ra aqlli emas.

Foydalanilgan adabiyot:

1. Муминова, Ф. М. Ingliz tilini o‘qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalaridan foydalanish

2. N. Q. Xatamova, M.N.mirzayeva. “INGLIZ TILI DARSLARIDA QO‘LLANILADIGAN INTERFAOL USULLAR” (uslubiy qo‘llanma), Navoiy, 2006, 40 bet. M. Xoldorova, N. Fayziyeva, F. Rixsittilayeva.

3.“CHET TILINI O‘QITISHDA YORDAMCHI VOSITALARDAN FOYDALANISH”. Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2005

ANALYSIS TEACHING A FOREIGN LANGUAGE FOR THE SPECIFIC PURPOSE OF IMPROVING THE IMPROVEMENT OF STUDENTS LEVEL

Shomurodova Zebiniso Rajabovna
Senior teacher of Navoi State Mining Institute
zebo_zeboshomurodova@gmail.com
+998913353681

Annotation. The research in this article is an analysis of the teaching of a foreign language to students of a technical university. It justifies the importance and advantages of teaching in the current realities and reveals the main features of the benefits of teaching as a type of technical activity.

Keywords: foreign languages, competence, communication, teacher, goal

Today, training is included in the list of services of almost all language lessons and courses. Most of them issue their own certificate of completion of courses, which, however, is a formality. Its value in admission to a university, since knowledge that involves knowledge of a foreign language, in most cases is checked directly for exams, even if the student brings a diploma of a solid course. For training, usually no certificates are provided at all. English lessons in technical universities for the group are not tied to any dates in terms of its beginning and end. As a rule, lessons last for one semester of 72 academic hours, depending on the specific goals and objectives, which will be described below.[2] Classes are held mainly on schedule. If the teacher after a certain hour receives a good change from the students, then such a policy is certainly fair for the teacher and distinguishes learning. The forms of these reports vary, but their essence boils down to the fact that they reflect which communicative qualities, abilities and skills have improved the most during the reporting period. The same applies to various aspects of the language, such as phonetics, grammar, vocabulary, as well as psychological qualities of students, for example, motivation. These reports are processed by teachers of the Department of Foreign Languages. Without diminishing the importance of documentation support for the educational process, it should be noted that for the teacher they are a formality. Many teachers, of course, exaggerate the success of students, since these grades are not official in nature, and their objectivity is not verified by anyone. If the teacher will constantly evaluate students, leaders who are well aware of their goals, having seen these reports, might think that the problem is in him, since the students have no progress from his studies. In the classroom with employees, a department head or a methodologist from the language center may be present. This is necessary in order to get the most objective picture of what is happening in offices throughout the city. They immediately become noticeable if the teacher “prepares for the lesson during the lesson.” It should also be noted that students who want to work in large companies, in view of their high status and financial situation, are used to the highest quality service, educational services are no exception to them. Methodological flexibility is when working with a large group, the teacher always has a “legitimate” justification in case of any claims against him that it is impossible to adapt to everyone. Given that classes are held in very small groups, the teacher must quickly adapt to the interests of each student and select material that is relevant to him both from a professional and personal point of view. Rich erudition and wide outlook is Given that the teacher constantly has to educate people working in various fields and occupying different positions, he should have at least a little idea of the area in which the company works, where he comes from or at least be aware of what the main problems this business has presently. This is necessary for the organization of oral forms of speech activity.

References:

1. Lado R. Language Teaching. —New York, San Francisco, Toronto, London, 2010.
2. Michael Swan Practical English Usage. Second Edition. –London: Oxford University Press, 1997.
3. Weinreich U. Languages in Contact. —New York, 2007.6. Ter-Minasova S. Communication and Intercultural Communication. –M., 2013

TA'LIM SIFATINI O'SHIRISH VA INGLIZ TILINI O'RGANISHDAGI UCHRAYDIGAN QIYINCHILIKLAR

Sultanova Gulbanu Nazarbaevna
Qoraqalpog'iston Respublikasi Xo'jayli tumani
27-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabining
Ingliz tili fani o'qituvchisi
Telefon: +998(90)5908547
gulbanusultanova90@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu mavzuda Sultanova Gulbanu Ingliz tilini o'rganuvchilarining oldida ko'p uchraydigan va asosiy qiyinchiliklarni atab o'tishga harakat qilgan. Bu izlanishda o'qituvchi ingliz tilini o'rgatish borasida ko'rgan va to'plagan tajribasi va shu qiyinchiliklar bo'yicha boshqa manbalarda keltirilgan misollarga tayangan.Ingliz tilini o'rganuvchi yoshlarning shu tilni o'zlashtirish borasida fonetika va grammatikada ko'p uchraydigan qiyinchiliklarga alohida to'xtalgan. Mavzu ingliz tilini o'rganuvchilarning eng asosiy qiyinchiliklarini yoritib berishga qaratilgan.

Kalit so'zlar: Inson qimmati uning ilimidadir, O'zbekiston Respublikasining ta'lim sifatini va uning samaradorligini o'shirish, mustaqil ta'lim olish, chet tilini o'rgatish juda ma'suliyatli ish, til o'rganishdagi fonetik va grammatik qiyinchiliklar.

"Inson qa'dri uning boyligida emas,
Inson qimmati uning ilimidadir"
(Bedil)

"Rivojlanishning umumiy shaklida har bir xalqning o'rni
shu xalq mutolaa qilgan kitoblarning soni bilan belgilanadi"
(E. Labule)

Insonning dunyoni idrok etishi , atrof muhitni anglashida tilning ahamiyati beqiyosdir. Til millat ko'zgusi. Tilsiz millat, millatsiz til ham bo'lmagandek, manaviyatsiz til,tilsiz ma'naviyat ham bo'lmaydi.

O'zbekiston Respublikasining Ta'lim to'g'risidagi qonuni, kadrlar tayorlash milliy dasturida belgilangan ustuvor vazifalar ijrosini izchil ta'minlash har doimgidek bugun ham ta'lim tizimidagi dolzarb vazifalardan .

Bunda ta'lim sifati va samaradorligini oshirish uchun yuksak salohiyatli kadrlarga ehtiyoj sezilmoqda. Maktab ta'limini rivojlantirish davlat umum milliy dasturiga ko'ra, umumiy o'rta ta'lim maktablari, oliy ta'lim muassasalar barcha qulayliklarga ega zamonaviy ta'lim maskanlariga mos ravishda ta'lim tizimini modernizatsiya qilish zaruriyatini keltirib chiqarmoqda.

Ta'lim jarayonida o'qituvchi – talabalarning faolligini oshirish, ularning aqliy faoliyatini va ichki imkoniyatlarini to'la ishga solishdan iborat. Ularni shaxs sifatida shakllantirish va rivojlantirish mustaqil ta'lim olish hamda o'z-o'zini boshqara olishga qaratilgan zamonaviy darslar tashkil etish zaruriyatini keltirib chiqarmoqda. Shu bois, shuni aytish mumkinki, o'quvchi tezkor tizimli ravishda mustaqil ta'lim olib, o'zlarini boshqara olsalar ko'zlangan maqsadga erishishi mumkin.

Tilga keladigan bo'lsak, o'zim ingliz tili fani o'qituvchisiman. Chet tilini o'rgatish juda mas'uliyatli kasbdir. O'qituvchilar juda bilimli va shu bilan bir qatorda sabrli bo'lishlari lozim. Chunki bolalar til o'rganish davomida ko'plab qiyinchiliklarga duch kelishlari tabiyidir.

Ma'lumki, ingliz va o'zbek tillari turli til oilalariga mansub. Bu esa til o'rganuvchilarga fonetik, leksik va grammatik qiyinchiliklarga sabab bo'lishi mumkin.

O'rta maktablarda talaffuzni o'rganishda o'quvchilar talaygina qiyinchiliklarga duch keladilar.

Jumladan: [Θ] va [ð] tovushlarini o'rganishda deyarli barcha o'quvchilar qiynaladilar.

Bunda sabab o‘zbek tilida tish oralig‘i tovushlarining yo‘qligi .

Bizning bolalarimizning tili bu tovushlarning talaffuziga ko‘nikma xosil qilmagan.

Shuningdek [r], [t], [d] va [w] tovushlarida ham bundan mustasno emas.

Bundan tashqari quyidagi holatdan ham o‘quvchilar uchun fonetik qiyinchiliklarni yaratadi.

“e” – harfining so‘z ohirida talaffuz etilmasligi - appl**e** , Pet**e** .

Yana o‘zbek sinfi o‘quvchilarining aksariyat qismiga xos bo‘lgan qiyinchilik- bu ko‘plik yoki zamon yasovchi qo‘shimchalar qo‘shilgandagi talaffuzida suffikslardan oldin [ə] tovushini qo‘shib talaffuz etishlaridir:

happened [hæpə’nəd]

Til grammatikasi o‘ziga xos murakkab sistemadir. Shuning uchun uni o‘zlashtirish oson emas.

Xulosa qilib aytganda til o‘rganishda qiyinchiliklarga duch kelish tabiiy,albatta.

Foydalanilgan adabiyotlar :

1. Chet tilida reyting asoslari. (Ismoilov T.T –T.: 1997).
2. Uzbekistan on the Road of the XXI centuries.
3. Ingliz tili grammatikasi.
4. Uzedu.uz sayti.

LOTIN YOZUVIGA ASOSLANGAN O‘ZBEK ALIFBOSI TARIXIDAN

Turdiyeva Shahnoza Baxtiyor qizi
Qashqadaryo viloyati Koson X.T.B.
72-maktabning ona tili va adabiyoto‘qituvchisi
Tel:+998995443430

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘zbek yozuvining taraqqiyot bosqichlari,alifbo tarixi,lotin yozuviga asoslangan alifbo tarixi hamda bu alifbo uchun jonbozlik ko‘rsatgan ustozlar haqida so‘z boradi.Lotin yozuviga asoslangan yangi alifbo poydevori xususida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so‘zlar: So‘g‘d,oromiy,runiy,konferensiya,alifbo,qurultoy,”Sharqda inqilob”.

O‘zbek xalqi yashayotgan bu diyor O‘zbekiston bo‘lgunga qadar qanchadan-qancha shonli kunlarni boshdan kechirdi.Bu davr o‘z - o‘zidan tilga ham ta’sir etmay qolmaydi.Zamonlar o‘zgargani,avlodlar almashgani kabi tilning taraqqiyot bosqichlari,yozuvning sayqallanishiga olib keladi.Tilimiz tarixiga nazar tashlaydigan bo‘lsak eng qadimgi yozuvlar sifatida so‘gd,oromiy,runiy (runik) yozuvlari sanaladi.7-asrda arablar istilosi o‘laroq eng ko‘p iste’molda uzoq muddat bo‘lgan yozuv arab yozuvidir.Arab yozuvi bilan birga eng ko‘p davom etgan turkiy xalqlar yozuvi sifatida uyg‘ur yozuvi ko‘rsatiladi va 1929-yilga qadar arab yozuvi iste’molda bo‘lgan.1929-yilga qadar arab alifbosidan voz kechish va lotin alifbosiga o‘tish tayyorgarliklari olib borildi.Jumladan,1923-yil 3-9-oktabr kunlari Buxorodagi Ko‘kaldosh madrasasida O‘rta Osiyo o‘zbeklari yozuvi va imlosi yuzasidan o‘tkazilgan konferensiyani aytish joizdir.Bu konferensiyada Xalil Do‘stmuhammedov,Bekjon Rahmon,Shokirjon Rahimiy,Munavvarqori Abdurashidxonov,Elbek,Abduqayum Ramazoniylar ishtirok etish barobarinda qo‘mita tayyorlagan yangi alifbo loyihasi hamda arab alifbosini lotin alifbosi bilan almashtirish g‘oyasi yuzasidan fikr bildirganlar.

1924-yil 11-aprelida lotin alifbosi loyihasi mutaxasislar bilan qayta ko‘rib chiqiladi.Shu tariqa birinchi qurultoy 1926-yil 26-fevraldan Boku shahrida o‘tkazish tashabbusi bilan chiqqanlar.O‘z ishini boshlagan qurultoyda o‘zbek,boshqird,qozoq,qirg‘iz vakillaridan Elbek,Ismoil Sadriy,Ashirali Zokiriy,Rayim In’omov,Shokirjon Rahimov,Nazir To‘raqulov kabi turkologlar qatnashib,kengashda imlo va alifbo to‘g‘risida qarorlar qabul qilinadi.Shu yilning 19-21-may kunlari yangi alifbo yuzasidan birinchi ilmiy anjuman bo‘lib o‘tib unda Abdulahad Burhoniy,Abdurauf Fitrat,Sadriddin Ayniy,Mahmudiy,Elbek,G‘ozi Olim Yunusov kabi bir qator vatandoshlarimiz ishtirok etganlar. Albatta bu qurultayga qarshilik ko‘rsatganlar bo‘lmadi deb ayta olmaymiz.Boku qurultoyidan so‘ng yangi alifboga o‘tish yuzasidan qizg‘in ish boshlanib iyun oyida o‘tgan 4-sessiyasida o‘zbek imlosini lotinlashtirish masalasi ko‘rilib,texnik jihatdan ko‘p qulay bo‘lgan lotin harflarini o‘zbekchaga qabul qilish ni lozim topib bir necha qarorlarni qabul qiladi.Avvaliga 12 harf olinishi tavsiya qilishni tavsiya etilsada,1926-yil 27-29-avgustda Yangi alifbo qo‘mitasi va Ilmiy markaz mutaxassislarining ishtirokida alifbo konferensiyasini chaqiradi va yangi tuzatishlar kiritib 23 ta undosh,9 ta unli harf qabul qilinadi.Shu tariqa maktablarda yangi alifboga o‘tish 1927-1928-o‘quv yildan boshlanib 1929-30-o‘quv yilida tugallangan.Davlat idoralarida 1928-1930-yillarda o‘tildi. Yil sayin yangi alifboga yangi imlo qoidalari,o‘zgartirishlar kiritib borildi.Xalqni savodga o‘rgatish uchun maxsus kurslar tashkil etildi,maxsus “Alanga” jurnali va “Qizil tamg‘a” gazetasi nashr qilingan.Mashhur kinorejissor Habi G‘aniyev “Lotinlashtirish” filmini yaratgan.O‘zbekistondagi bunday o‘zgarishlar “Sharqda inqilob” deb baholandi.

O‘zbekiston Oliy Soveti sessiyasi 1940-yil 8-mayda amaldagi o‘zbek yozuvi o‘rniga kiril alifbosi asosidagi yangi alifboga o‘tish to‘g‘risidagi qonun qabul qiladi.U o‘z ichiga 33 ta harf va 2 ta belgi (ayirish va yumshatish)ni olgan edi.

O‘zbekiston Respublikasi mustaqilligi e’lon qilingandan so‘ng Lotin yozuvi asosidagi yangi o‘zbek alifbosi masalasi o‘rtaga qo‘yiladi.1993-yil 2-sentabr qarori bilan lotin yozuviga asoslangan yangi o‘zbek yozuviga o‘tildi.Yangi o‘zbek yozuvining imlo qoidalari 1995-yil 24-avgustda tasdiqlangan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. I.azimov,M.Saparniyozova.”Ona tilidan ma’ruzalar”-Toshkent 20112.“Maorif va o‘qituvchi” jurnali.1926-yil,5-son.

O‘ZBEK TILINI O‘RGANADIGAN XORIJLIKLAR UCHUN NUTQIY VAZIYATDA PROPOZITSIYANING IFODALANISHINI O‘RGATISH

Turg‘unova Dildora Rahmatjonovna
Andijon viloyati Izboskan tumani 20- umumiy o‘rta ta’lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
+998(99) 303 51 73

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘zbek tilini birinchi va ikkinchi xorijiy til sifatida o‘rgatishda muayyan nutqiy vaziyatda ayrim so‘zlar semantikasiga to‘xtab o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: Kognitiv aspekt, Propozitsiya, shakl va mazmun, eksplitsit axborot, imlitsit axborot, presuppozitsiya, nutqiy vaziyat, semantika

Bugungi kunda o‘zbek tilshunosligi kognitiv aspektda o‘rganilishi boshqa tillarning tadqiqi singari ommalashmoqda. Til ilmida tez-tez uchrayotgan ayrim terminlar yangidek tuyilsa-da, ularning aksariyati o‘z tarixiga ega bo‘lib, nazariy jihatdan mukammal tadqiq qilingan va izlanishlar yana davom etayotganligining guvohi bo‘lish mumkin. Hozirgi vaqtda tilshunoslikda sintaksisida gapda ifodalangan obyektiv mazmunga nisbatan propazitsiya atamasi qo‘llanilmoqda. Propazitsiya terminining tilshunoslikka mantiqiy va falsafiy tadqiqotlar ta’sirida kirib kelganligi qayd etiladi. Bu esa ko‘pchilikning qiziqishini orttirib, uni mukammal, boshqa tillardagi ushbu hodisani qiyoslab o‘rganishga sabab bo‘lmoqda desak, mubolag‘a bo‘lmaydi. Tilshunos olim N.Mahmudov propazitsiyani “Gapning mantiqiy negizi” deya tavsiflaydi.

O‘zbek tilini o‘rganmoqchi bo‘lgan xorijliklar, albatta, umumiy tilshunoslik sohasida uchraydigan terminlarning mazkur tildagi tadqiqi bilan, uning sharhlanishi bilan qiziqishi tabiiy. Shunday ekan, bizning nazarimizda, propozitsiya haqidagi ma’lumotlarni ham ularning e’tiboriga havola qilish muhimdir. Bu borada yozuvchi va shoirlarimizning asarlaridan foydalansak, maqsadga muvofiq bo‘lardi.

Tashqi va ichki strukturadagi nomuvofiqlik so‘roq gaplarda nisbatan kengroq uchraydi.

Masalan: ***“Men senga o‘ynab o‘tiraman dedimmi?!” - Safar aka qo‘lini paxsa qildi.*** (O‘. Hoshimov “Ikki eshik orasi”)

Birinchi sodda so‘roq gap bir komponentdan tashkil topgan bo‘lib, tashqi va ichki strukturasida quyidagi axborotlar mavjud:

Eksplitsit axborot: *Men senga o‘ynab o‘tiraman dedimmi?*

Imlitsit axborot: *“Men senga o‘ynab o‘tiraman demagan edim”.* So‘zlovchi shu o‘rinda ***“o‘ynab”*** so‘zi orqali kesatiq, qisman g‘azab kabi subyektiv munosabatini ham bildirib o‘tgan. Bu esa ***–mi*** so‘roq yuklamasi sof so‘roq gapni hosil qilmayotganligiga nisbatan to‘ldiruvchi qism sifatida namoyon bo‘ladi.

Ikkinchi sodda gap semantikasida esa ***paxsa qildi*** kesimi tarkibida yana bir qo‘shimcha axborot yashiringan: ***Bekor qolgani Safar akaning g‘azabni keltirdi.*** Agar muallif ***“Men senga o‘ynab o‘tiraman dedimmi?-dedi, Safar aka”*** shaklidagi ko‘chirma gapli qo‘shma gapdan foydalanganda edi, biz g‘azablanish ma’nosini anglamagan bo‘lar edik.

Yuqoridagi gap so‘roq va tasdiq shakldagi axborotlarni ifodalashiga ko‘ra ham zidlanadi.

Qo‘shma gaplar ham semantik-sintaktik jihatdan murakkablashadi, natijada nomutanosiblik yuzaga keladi. Buni shakllantiruvchi morfologik vositalar, o‘ramlar borligi e’tirof etilgan. Lekin morfologik vositallardan tashqari so‘zning o‘zi ham muayyan nutqiy vaziyatda gap tarkibidagi yashirin ma’noga ishora qiladi.

Quyidagi misolda buni ko‘rib o‘tamiz:

Tirnoqlari sarg‘ayib ketgan yo‘g‘on barmoqlarini xaltachaga suqib, bir chimdim tamaki oldi-da, qog‘ozga to‘kdi. (O‘Hoshimov “Ikki eshik orasi”)

Ayni qo‘shma gap tarkibida oltita propozitsiyani anglashimiz mumkin:

1. Tirnoqlari sarg‘aygan.
2. Barmoqlari yo‘g‘on.

3. U tamaki chekadi.
4. Tamakini o‘zi tayyorlaydi, boshqa emas.
5. Tamaki xaltachada turadi, boshqa narsada emas.
6. U juda ko‘p mehnat-u mashaqqat ko‘rgan.

Bu imlitsit axborotga ishora qiluvchi hayotiy tasviriy obyektlar - sariq tirnoqlar va yo‘g‘on barmoqlardir.

Tashqi struktura bilan ichki struktura o‘rtasida ifodalangan yuqoridagi axborotlarni biz ikki turga bo‘lib tahlil qilamiz.

Eksplitsit axborotlar: 1. Tirnoqlari sarg‘aygan.
2. Barmoqlari yo‘g‘on.
3. Tamaki chekadi.

Imlitsit axborotlar: 1.Tamakini o‘zi tayyorlaydi (boshqa emas)
2. Tamaki xaltachada turadi (boshqa narsad emas)
3. U juda ko‘p og‘ir mehnat bilan mashg‘ul bo‘lgan.

Tahlil etilayotgan axborotlar tasdiq shaklda ekanligi bilan bir kompanent ostida birlashadi.

Xulosa qilib aytganda, o‘zbek tilida ayrim so‘zlar muayyan nutqiy vaziyatda propazitiv ma’no kasb etadi va presuppozitsiyani hosil qiladi. Buni “sariq” “yo‘g‘on” rang va xususiyat bildiruvchi sifatlari misolida ko‘rib o‘tdik. Umuman olganda, o‘zbek tilini o‘rganayotgan xorijliklar uchun bu narsa juda mukammal o‘rgatilishi shart bo‘lmasa-da, so‘zlarning semantik ma’nosini ochib berishda, birining o‘rniga boshqa birining ishlatishi mumkin ekanligini uqtirish uchun muhimdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Davlatova R. O‘zbek tilshunoslari uchun metodik-uslubiy qo‘llanma. Toshkent: Muharrir, 2011
2. Lutfullayeva D. Tasdiq gaplarda shakliy–mazmuniy nomuvofiqlik. Toshkent: Fan ,1997.
3. Nurmonov A., Mahmudov N. O‘zbek tilining nazariy gramatikasi. Toshken: O‘qituvchi,1995.
4. Nurmonov A., Mahmudov N., Axmedov A., Solixo‘jayeva S. O‘zbek tilining mazmuniy sintaksisi. Toshkent: Fan, 1992.
5. Nurmonov A.Tanlangan asarlar 3-jild. -Toshkent: Akademnashr, 2012.
6. O‘. Hoshimov. Ikki eshik orasi. Toshkent: MERIYUS, 2011.

FIKRNI YOZMA BAYON QILISH QANDAY O‘RGANILADI?

Usmonova Arofatxon Madaminova
Andijon viloyati Shahrixon tumanidagi
59-umumta’lim maktabining
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
O‘zbekiston Respublikasi xalq o‘qituvchisi
Telefon: +998-90-968-55-68
Islomkarimov3108@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada ta’lim tizimida o‘quvchilarning yozma nutq savodxonligini rivojlantirish muammolari tadqiq qilinadi.

Kalit so‘zlar: yozma nutq, maktub, savodxonlik, nazorat ishi

Dars jarayonida hosil qilingan nazariy bilimlar fikrni yozma bayon qilishda yanada mustahkamlanadi. O‘quvchilarning yozma nutq savodxonligini oshirishda yozma nazorat turlarining xilma-xilligi katta ahamiyatga egadir. Diktant va uning turlari, ijodiy bayon, insho, kichik bog‘li matn, taassurot yozish, xat (maktub) yozish, kichik ilmiy matn yaratish kabi yozma nazorat turlarini yaratish orqali o‘quvchilarning mantiqiy fikrlash salohiyati rivojlanadi, ijodiy tafakkuri o‘sadi.

Keyingi paytda tobora yo‘qolib borayotgan xat yozish, ya’ni maktub yo‘llash kabi chiroyli an’anamizni to‘g‘ri yo‘lga qo‘yish pedagoglarning asosiy burchidir.Buning uchun eng yaqin hamda sevimli kishisiga yoki sevib o‘qigan asarining qahramoniga xat yozishni o‘rgatish uchun maktub yozishdagi qoidalar o‘quvchilarga tushuntiriladi. Maktubni olgan kishi unda ifodalangan go‘zal mazmun bilan birga uning imloviy savodxonligiga, husnixatiga ham e’tibor qaratadi.Oq qog‘ozga bitilgan dil izhorlari, tilaklar qalbdagi mehr otashlari sehrli qo‘llar orqali bitilganidan hayajonga tushadi, maktub egasiga nisbatan yanada yaqinlik, oqibatni tuyadi. Ulug‘ ajdodlarimizdan biri Zahiriddin Muhammad Bobur hazratlari ham farzandi Humoyunga maktub yo‘llaydi va o‘g‘lidan javob xatini oladi. Humoyun yozgan maktubga tilshunos, adabiyotshunos sifatida izoh berib, undagi xatoliklarni ro‘yirost ko‘rsatadi. Bobur Mirzo o‘ziga xos tarbiya berish usuli orqali farzandini savodxon va zukko bo‘lishga chorlaydi.

Xulosa o‘rnida shuni aytish mumkinki, nazorat ishining har bir turi orqali milliy qadriyatlar ulug‘lanadi. Bola shaxsi keng mushohadali, so‘zamol, eng muhimi, savodxon inson sifatida kamolga yetadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Adurahmonova X, Usmonova A. 5-9 sinf o‘quvchilariga dars o‘tish uchun metodik qo‘llanma. – T.: 2015.

ONA TILINING TA'LIMDAGI O'RNI

Xolmatova Nafisa Alijonovna
Namangan viloyati To'raqo'rg'on tumani
8-maktab ona tili fani o'qituvchisi
Tel: +998974276878

Annotatsiya: Ushbu maqolada maktablarda ona tili fanini o'qitish va uning ta'limdagi o'rni haqida fikr mulohazalar yuritilgan.

Kalit so'zlar: ona tili, nutq, manfaat, yozuv, fikr, til, imlo, so'z.

Jamiyat rivojlangan sari xalqning madaniyat darajasi ortib boradi. Madaniy hayotning rivoji avvalo jamiyat a'zolarining madaniy so'zlashuvga bo'lgan ehtiyojining ortib borishi bilan belgilanadi. Yoshlarda yuksak nutq odobini tarbiyalash maktab ona tili kursi zimmasiga tushadi. Maktabda ona tilini fan sifatida o'qitish qanday moddiy manfaat berishi mumkin, qanday qilib ona tili ta'limini moddiy jihatdan manfaatli, foydali qilish mumkin? "Ona tili fani moddiy, manfaat keltirmaydi" degan fikrga qo'shilib bo'lmaydi. Chunki ona tili ta'limi natijasida o'quvchi DTS talablari darajasida muayyan malaka va ko'nikmalar hosil qiladi va bu ko'nikma hamda malakalarning davr talablariga mosligi bevosita iqtisodiy ko'rsatkichlar - moddiy manfaat ko'rsatkichlari bilan o'lchanadi. Ona tili fanining moddiy ko'rsatkichlari bolalarning imlo savodxonligi, so'z boyligi va undan foydalanish mahorati, mustaqil ijodiy fikrlay olishi, fikr mahsulini maqsadga muvofiq ravishda og'zaki va yozma shakllarda bayon qila olishi kabilarda namoyon bo'ladi.

Maktabda ona tilini fan sifatida o'qitmay turib, ma'naviy barkamol shaxsni tarbiyalab bo'lmaydi. Chunki ona tili fani o'quvchilarni milliy til va uning tarixi, boy madaniy o'tmishi bilan tanishtiradi, milliy qadriyatlarimiz, an'analarimiz, urf - odatlarimizni qadrlashga o'rgatadi. Ona tili avlodlarni avlodlarga bog'lovchi zanjirdir. Agar yozuv, yozma nutq bo'lmaganda edi, madaniy boyliklarimiz, fan, texnika va xalq xo'jaligining boshqa sohalarida qo'lga kiritilgan ulkan yutuqlarimizni avlodlardan avlodlarga o'tkaza olmagan bo'lardik.

Milliy istiqlol maktab ona tili ta'limi oldiga ham yangi ufqlar ochdi. O'zbekiston olamga yuz tutdi; ijtimoiy, ma'naviy, iqtisodiy jabhalarda ulkan ijobiy qadamlar tashlandi. Mustaqil Respublikamizning xalq ta'limi sohasidagi islohotlari bugungi kunda naqadar katta ijobiy natijalar berganligini hayotning o'zi ko'rsatib turibdi. Bu islohotlar avvalo millatning g'ururi, uning iftixori - tiliga bo'lgan e'tibordan boshlandi.

Ona tilini o'qitishdan maqsad tilning jamiyat a'zolari o'rtasida bajaradigan ana shu vazifasidan kelib chiqadi. Chunki kishilar o'z faoliyatlarining barcha sohalarida bir - birlari bilan faol munosabatda bo'ladilar. Ular doimo o'zlarini o'rab olgan moddiy borliqdagi narsa - buyumlar, voqea - hodisalar to'g'risida fikr yuritadilar va o'z fikrlarini bir - birlariga ma'lum qiladilar.

Jamiyatda fikr almashish qonuniy zaruriyatdir. Odamlar o'rtasida fikr almashish bo'lmasa, jamiyat taraqqiyotdan to'xtaydi. Fikr esa faqat til yordamida ro'yobga chiqadi. Shuning uchun ham har bir kishi undan foydalanishni bilishi va avvalo uni egallab olishi zarur. Tilni o'rganish bu faqat uning grammatik qurilishini bilish, tushuncha, ta'rif va qoidalarni o'zlashtirib olish emas, balki ona tilining boy imkoniyatlaridan foydalanib, fikrni og'zaki va yozma shakllarda to'g'ri, ravon ifodalash malakalarini egallashdan iboratdir. Ona tili fani bolaga tilni o'rgatish bilan birga, uning serqirra imkoniyatlaridan nutqda foydalanish me'yorlarini ham o'rgatadi.

Shunday qilib, ona tili ta'limi oldiga qo'yilgan ijtimoiy buyurtma o'quvchi shaxsini fikrlashga, o'zgalar fikrini anglashga va shu fikr maxsulini og'zaki hamda yozma shaklda savodli bayon qila olishga, ya'ni kommunikativ savodxonlikni rivojlantirishga o'rgatishdan iborat. Shundan kelib chiqqan ona tili ta'limi oldiga mukammal shakllangan, mustaqil fikrlay oladigan, nutq va muloqot madaniyati rivojlangan - savodxon shaxsni kamol toptirish maqsadi qo'yiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. M. Sobirova Ona tili va adabiyot o'qitish metodikasi.
2. To'xliev B., SHamsieva M., Ziyodova O'zbek tili o'qitish metodikasi.
3. Umumiy o'rta ta'limning davlat ta'lim standartlari va o'quv dasturi.

ONA TILINI O‘QITISH METODLARI

Xolmirzayeva Jamila Abdumalikovna
Namangan viloyati Norin tumani
27-son maktab ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Tel: +998935574558

Annotatsiya: Ushbu maqolada maktablarda ona tili fanini chuqurroq o‘rgatish uchun zarur bo‘ladigan metodlar haqida malumot berilgan.

Kalit so‘zlar: o‘qituvchining bayoni, suhbat, til dalillarini kuzatish, mashqlar.

Ona tili darslarida o‘quvchilarga beriladigan bilimlar keyingi yillarda asosan nazariy asosga qurilayotganligi amaliy malakalarning sayozlashuviga olib kelmoqda. Darsda asosan o‘rganilayotgan qoidani yod oldirish va unga darslikdan misol keltirish va mashq ishlash bilan cheklanilmoqda. Dars davomida faqat darslik bilan ishlanmoqda. Oqibatda o‘qituvchi darslik o‘qituvchisi, o‘quvchi darslik o‘quvchisi bo‘lib qolmoqda. Shu sababli o‘quvchilar darslikdan tashqari talablarni bajara olmayaptilar, hayotning o‘zi misol va qoida ekanligini anglab yetmayaptilar. Shunday ekan, amaliy bilimni shakllantirish asoslarini ishlab chiqishga diqqat qaratish lozim. Buning uchun darsda faqat mashqlar bilan cheklanmay, o‘quvchilarning lug‘at boyligini oshirish, lug‘at ustida ishlashga o‘rgatish, ularda to‘g‘ri talaffuz normalarini shakllantirish hamda fikrlash, tafakkur qilish qobiliyatini rivojlantirishga qaratilgan topshiriqlar berish kerak.

Hozir o‘quvchilarni har bir darsda faol ishtirok etishga undovchi noan’anaviy dars metodlaridan foydalanilyapti. Bu dars metodlari hozirda turli joylarda o‘zining ijobiy ta’sirini ko‘rsatyapti.

Ona tili darslarida eng ko‘p qo‘llanadigan metod **o‘qituvchining bayoni metodi** hisoblanadi. Bayon yordamida murakkabroq, ayniqsa, o‘quvchilarga oldindan ma’lum bo‘lmagan mavzular izohlanadi. Shuningdek, grammatik ta’rif mohiyatini tushuntirish, o‘quvchilarga qo‘shimcha ma’lumot berish, ularning savollariga javob berishda bayon metodidan foydalaniladi.

Ona tilidan o‘rganiladigan material o‘quvchilarga qisman oldingi sinfda tanish bo‘lsa yoki yangi mavzu biror tomoni bilan oldin o‘tilgan materialga bog‘lansa, darsda **suhbat metodidan** foydalaniladi. Suhbat o‘quvchilar faolligini oshiradi. Ular o‘qituvchi rahbarligida berilgan dalillarni kuzatadilar, o‘zaro qiyoslaydilar va muhokama qiladilar, so‘ng umumlashgan xulosa chiqaradilar. Suhbat o‘quvchilarning nutq madaniyatini o‘stirishda muhim omillardan biridir.

Suhbat 3 xil bo‘ladi: axborot xarakteridagi suhbat, evristik suhbat, o‘tilgan mavzuni mustahkamlash maqsadida o‘tkaziladigan suhbat. O‘tilganlarni mustahkamlash darslarida ko‘proq bir bo‘lim o‘rganilsa yoki chorak yakuni, yil yakunida, ko‘proq o‘quvchilarning o‘zlari ishlagan holda darslarni tashkil qilinadi. O‘tilganlarni mustahkamlash maqsadida test savollarini yechish ham aytiladi. Yil yakunidagi takrorlash darsida deyarli barcha o‘quvchi test savollari va o‘zaro savollar tuzadilar. Dars yanada jonli, qiziqarli chiqadi.

Til dalillarini kuzatish metodida grammatika, orfografiya yozuvchi tilini o‘rganishda ko‘p foydalaniladi. O‘qituvchi rahbarligida o‘quvchilar til hodisalarining biror tomoni bo‘yicha muayyan reja asosida kuzatish ishlari olib boradilar.

Mashqlar metodi. O‘quvchilarning ona tilidan olgan bilim-malakalari turli mashqlar orqali mustahkamlanadi. Natijada o‘quvchilar: a) bilimlarni ongli o‘zlashtira boradilar; b) bilimlarni amalda qo‘llay oladigan bo‘ladilar; v) fikrlash malakalari ham ortib boradi, mashq davomida til dalillarini ko‘proq kuzatadilar, solishtiradilar, umumlashtiradilar; g) o‘z nutq madaniyatini takomillashtirish imkoniga ega bo‘ladilar.

Mashqlar o‘quvchilarning anglash va bora-bora o‘quv faoliyatlarini yaxshilaydi: ayrim dalillarni yodlab olish yo‘li bilan ham puxta o‘zlashtira boshlaydilar. Mashqlar qat’iy bir tizim asosida o‘tkaziladi. Dastlab, o‘quvchilar matn ustida ishlaydilar, so‘z va gaplarni guruhlaydilar. Bular grammatik shakllarni anglash mashqlari hisoblanadi. Maktablarda bunday mashqlarning misollar tanlash, chizmalar ustida ishlash, matnni shaklan o‘zgartirish kabi turlari o‘tkaziladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. M. Sobirova Ona tili va adabiyot o‘qitish metodikasi.
2. To‘xliev B., SHamsieva M., Ziyodova O‘zbek tili o‘qitish metodikasi.

THE PROBLEM OF CREATING A GOOD LESSON AND USING EFFECTIVE ACTIVITES

Xudayberdiyeva Dilorom Xaydar qizi
Sirdaryo viloyati Mirzaobod tumani
7 – umumta'lim maktabi ingliz tili fani o'qituvchisi
Telefon: +998994421027
dilorom.suleymanova@bk.ru

Annotation: The paper considers a number of effective activities and techniques that can help to make a lesson more interesting, productive and involve the pupils to the teaching process

Keywords: teaching process, young learners, adult learners, creativity, activities, systematize, internet materials, creator, factor, abilities, lesson atmosphere.

Teaching is a very complicated process. They say , "It's easier to learn than to teach". Teacher is a creator of the lesson. When he is planning the lesson he should take into consideration a lot of factors as: atmosphere in the class, learners ability and good lesson materials that can help easier to understand a new theme. Nowadays teacher can easily find all materials in the internet but the question is that how organize and systematize them correctly and make the learners work during his lesson.

When a teacher plans his lesson he can use different activities for keeping his pupils attention. Also a teacher should take into consideration the age of his learners too. There are two types of learners: young learners and adult learners. Who are young learners? Young learners are very active, energetic and curious. They like moving and creating things. They lose their interest very fast. That's why a lot of teachers are afraid of teaching young learners as they think that they can fail in teaching.

Adult learners are more serious, they consider themselves more elder and can engage with abstract thought. They come into classroom with a wide range of experiences which allows teacher to use a wide range of activities.

Here some interesting and effective activities for young learners:

Acting songs - this activity involves children learning the words and doing actions to songs. Traditional songs are ideal as they are melodic, repetitive and easy to memorise. You can look for songs such as London's Burning, Old Macdonald had a Farm, London Bridge is Falling Down, Oranges and Lemons, Twinkle Twinkle Little Star etc.

Hidden words – a teacher asks the children to name all the animals that they know in English and writes the names on the board. He writes the sentence 'Close the door at once!' on the board, asks the children to read it and to find an animal in the hidden in the words. If they cannot find the animal, a teacher tell them it is 'rat'

and asks them to search again. When they have found it, underlines the word rat on the board: 'Close the doo**r at** once!

In pairs children have to find the animals in the sentences.

Example sentences:

1. He arrived in Ameri**ca t**oday. (cat)
2. Eri**c ow**es me 10 cents. (cow)
3. That will **be a r**eal help. (bear)
4. She **came l**ate every day. (camel)
5. We ma**de er**rors in each exercise. (deer)

Messy closet – a teacher will need to prepare a paper doll, and for each group, some glue and a set of paper clothes. The teacher uses the paper doll to introduce a character to the children. He should give it a name or ask the children to name it, tells the children this character is very untidy and they are going to help tidy up its wardrobe (closet). The teacher gives each child/pair or group a large A3 picture with the outline of an empty closet, including shelves, hanging rail

etc. together with a description of what the tidy closet should look like and the paper clothes that need tidying, for example: My t-shirts go on the top shelf on the right. My jeans go on the bottom shelf on the left. My shoes go in the bottom of the wardrobe, under my jeans. My belts and ties hang on the wardrobe door. On the middle shelf I put my underwear. Trousers go on the top shelf next to the t-shirts.

Here some effective activities that teacher can use during his lessons for adult learners:

Alphabet Quiz – sometimes it is too boring to recite an alphabet that's why teacher can use this technique. Teacher should prepare special cards with questions and answers begin with the definite letter. The questions can be simplify according to the level of learners. For instance,

A A continent where you might see some penguins. (Antarctica)

B You can hear these being rung before a church service. (Bell)

C A fortress which kept out invaders in times gone by. (Castle)

D The animal commonly known as 'man's best friend'. (Dog)

I-Spy – learners can lead this very simple game where they think of something that they can see in the classroom (or wherever you are) and the others have to guess what it is. Learners give a clue by saying the first letter, for example, if they are thinking about the clock on the wall, they would say, 'I spy with my little eye, something beginning with C.' A quick game that gets the learners thinking about the vocabulary relating to their immediate environment.

Something's Different – get the whole class together. Ask one of them to leave the room, then get the remaining learners to change five things about the classroom. For example, you could put a chair on a table, or get two learners to swap jumpers, or anything – so long as it's not too subtle. Then bring the learner back in and get them to guess what changes you have made.

Audio Pictures – get the learners into pairs, then give one half of the pair a picture from a magazine, for example, a man wearing a hat and coat and playing the piano. They have to describe what they can see, in detail, without showing the picture to their partner, who draws a sketch based on the description. At the end of the description they compare their pictures, before swapping roles. At the end of the session the whole class can see how close all the drawings were to their originals. A good activity for practising communication and listening skills, and giving descriptions.

Ace Anagram – learners at all levels enjoy puzzling over this game. It's also a good way to get them looking in their dictionaries. Your learners suggest nine letters at random, either vowel or consonant, which you write on the board. (Or you could have cards with them on if you're really organized!) In small groups the learners have five minutes to come up with as many (real) words as they can from the original nine letters. The team with the most words spelt correctly gets a point, and the next round begins.

The Instant Story Generator - the whole group sits in a circle and decides on a few story keywords, for example, a place, a man's name, a woman's name, an object, and so on. Tell the students they are going to tell a story as a group. Each learner can only contribute one word at a time, before the story.

"Headache" and "Aspirin" - First of all a teacher should divide the learners into pairs. One will be "headache" and the second "Aspirin". 'Headache' starts by stating their problem or puzzle. 'Aspirin' just listens as carefully as possible. Then 'Aspirin' offers possible solutions or ideas to the problem. No judgemental comments are allowed. Then 'Headache' and 'Aspirin' swap roles. It's important that both of learners get equal amounts of time to talk about their puzzles. This activity can help develop such personal qualities as: kindness, trust and patience.

A teacher should understand one thing: the main aim of every lesson is made pupils learn something new. No matter how many activities or flashcards do you use, if you don't organize your lesson correctly this will be just the waste of time. At the beginning of the lesson a teacher should know what result is she waiting for, and what children achieve from that lesson. Teaching is not just sitting and asking the question, it is a great responsibility because it demands patience and hard working. Remember a good lesson is - that you create yourself, because when you do something yourself you put into this work your heart and something that is done with heart one day will become "a masterpiece".

The list of literature:

1. Graves, K. (2000) Designing Language Courses, Boston MA: Heinle and Heinle Publishers.
2. Jeremy_Harmer (2003) The_Practice_of_English_Language, Longman, third edition: new and updated
3. Jill Hadfield (2003) Intermediate grammar games, Longman edition
4. Klippel, F. (2010) Keep Talking, Cambridge: Cambridge University Press: new and updated edition.
5. Peyton, J. K. and Reed, L. (1990) Dialogue Journal Writing and Non-native English Speakers: A Handbook for Teachers, Alexandria: TESOL

YANGI MAVZUDA YANGI METOD

Zokirova Nasiba
Andijon viloyati Ulug‘nor tumani
21-umumiy o‘rta ta’lim maktabi ingliz tili fani o‘qituvchisi
Tel:+998936906335 nasibazokirova9@gmail.com

Annotatsiya: Bu maqolada boshlang‘ich sinf o‘quvchilari o‘rganayotgan chet tilida grammatik to‘g‘ri gap tuzish qoidalari keltirilgan.

Kalit so‘zlar: kishilik olmoshlari, yordamchi fe’l, so‘roq gap, inkor gap.

Men yangi mavzu o‘rgatish davomida, yangi metodlardan foydalanib, darsni qiziqarli va tushunarli qilib o‘quvchilarga yetkazib berish maqsadim. Bu metodni bo‘shlang‘ich sinflarda qo‘llash samarali. Bu yuqori sinflar uchun qo‘llasa ham bo‘ladi. Yangi mavzu “It is rainy” mavzusi bo‘lib, unda kishilik olmoshlari “To be” feli bilan moslashishi, ”To be” feli nima bu o‘zbek tilida bormi, yo‘q bo‘lsa bu qanday tarjima qilinadi, gaplarni so‘roq shakli va inkor shakllarini o‘quvchilarga oson, qiziqarli tarzda yetkazib berish. Bunda kishilik olmoshlari, olmosh nima? o‘zbek tiliga bog‘lab, kishilik olmoshlari nima? o‘quvchilarga o‘zbek tilida tushuncha berib, misollar keltiramiz tushunib olishlari bilan bir qatorda, o‘quvchilarning yodiga solamiz. Ingliz tilida kishilik olmoshlari (Personal pronouns) I-men, He-u (o‘g‘il bolalar uchun) ,She-u (qiz bolalar uchun), It-u (jonsiz) narsalar va xodisalar, hayvonlar uchun, You-sen va ko‘plikda We-biz, You-sizlar, They-ular. O‘zbek tiliga shunday tarjima qilinadi. Boshlang‘ich sinflarga ingliz tilida o‘g‘il bolalar uchun alohida (u), qiz bolalar uchun alohida (u) deyilishini tushuntirib o‘tiladi. O‘zbek tilidan farqli o‘laroq bizda qiz bolani ham o‘g‘il bolani ham bir xil (u) deyiladi.”To be” fe’lini ko‘makchilari “am,is,are” inkor yuklamasi “not” bu so‘zlarni A4 formatdagi qog‘ozga alohida, alohida (albom) holatida yozib chiqarib olamiz. Sinf xonasidagi o‘quvchilarini ikki guruhga bo‘lamiz. Mavzumizdan kelib chiqib 1-guruhni “Rain”, 2-guruhni “snow” deb nomlaymiz.1-guruh o‘quvchilaridan 4 nafarini yozuv taxtasi oldiga chiqarib, har bir o‘quvchini qo‘liga bir donadan so‘z berib, bir qator qo‘yamiz,

PUPIL / AM / A / I .

2-guruh o‘quvchilaridan bir nafaridan so‘raymiz o‘quvchilar grammatik jihatdan o‘z o‘rnida turibdimi deb so‘raymiz. O‘quvchi doskadagi o‘quvchilarni grammatik jixatdan o‘z o‘rniga qo‘yadi.

I AM A PUPIL.

Bu metodda so‘roq gap, inkor gap va ko‘plik shakldagi gaplar o‘rganiladi. Shu tarzda yangi mavzuni o‘quvchilar xar bir so‘zni tarjimasini bilib oladi va grammatik gap tuzishni o‘rganadilar. O‘quvchilar kishilik olmoshlariga birlikda qaysi yordamchi fe’lni qo‘llanilishini, ko‘plikda qaysi yordamchi fe’lni qo‘llanilishini bilib olishadi.

Gaplarni so‘roq shaklga aylantirishda yordamchi fe’lni ushab turgan o‘quvchi egadan oldinga o‘tib oladi. Inkor shakl yasashda esa o‘sha guruhdan bir o‘quvchini qo‘shamiz. Bu o‘quvchilarni qanday gap tuzishi, qancha o‘quvchi qatnashishini o‘qituvchi nazorat qilib turadi.

O‘quvchilar so‘zlarni olayotgan qog‘ozni teskari tomonini yoki o‘qituvchi o‘quvchilarga so‘zlarni o‘zi tarqatishi lozim. O‘quvchilar olayotgan so‘zlarni ko‘rib turib joyini topib oladi.

Bu metodni boshlang‘ich sinfdagi rus tili, matematika, ona tili va yuqori sinflarda kimyo, fizika va boshqa fanlarda ham qo‘llasa bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Every body for English. Muxtorjon Umarxo‘ja, Sharofiddin Olim.
2. Round up 1.

БАДИИЙ НУТҚДА РУҲИЙ ҲОЛАТ ИФОДАЛАНИШИ ҲАҚИДА

Абдураҳманова Сайёра Абдусаламовна
Наманган тумани 14-мактаб олий тоифали
она тили ва адабиёт ўқитувчиси
+998931742442

Аннотация: Ушбу мақолада бадиий нутқ, яъни бадиий асарлар матнида персонажлар руҳий ҳолатининг лисоний бирликлар воситасида ифодаланиш хусусиятлари С.Аҳмад ҳикоялари мисолида таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: бадиий нутқ, матн, руҳий ҳолат, бадиий тафаккур тарзи, поэтик коммуникация, лисоний ифода, психолингвистика, персонаж.

Бадиий нутқда ифодаланган ахборотнинг шаклланиши ва уни узатиш жараёни, умуман олганда, поэтик коммуникация жараёнини юзага келтириш жуда катта ҳаётий тажриба, ўзига хос бадиий тафаккур тарзига эга бўлиш маҳоратини талаб этади. Айни пайтда рационал матн ҳисобланувчи расмий ва илмий матн орқали ифодаланган ахборотдан бадиий матнда ифодаланган ахборот ўз олдига қўйган мақсади, мазмуни ва лисоний ифода хусусиятларига кўра тубдан фарқ қилади. Аслини олганда, бадиий матннинг бош мақсади фақат ахборот бериш эмас, балки инсоннинг шуурига, дунёқарашига, ҳиссиётига таъсир қилиш, уни тарбиялашдир. Бинобарин, гностик ҳиссиётлар инсон ҳаётида муҳим аҳамиятга эга. Ажабланиш, ҳайратланиш туйғуси инсоннинг характерли хусусиятларидан биридир. Шунинг учун ҳар қандай бадиий матнда қаҳрамонлар руҳий ҳолати тасвири маълум даражада албатта ўз ифодасини топган бўлади. Бу нарса, айниқса, машҳур истеъдодли ижодкорлар асарларида яққол ўз аксини топганлигининг гувоҳи бўламиз. Зеро, бадиий асарларнинг таъсир кучи ҳам шунда. Хусусан, бадиий матн «Инсонни руҳан тўлқинлантириш, йиғлатиш, кулдириш, хаёлот оламига этаклаш; ўйга чўмдириш, эстетик тафаккурини шакллантириш, воқеа-ҳодисаларга теран, бошқача назар билан боқишга ўргатиш каби кўплаб имкониятларни ўзида мужассам қилган бўлади».[3.99-б.]

Инсон характери, унинг руҳиятининг шаклланиши кўп жиҳатдан у яшаётган муҳит, шарт-шароитлари билан боғлиқдир. Инсон руҳияти маълум бир шароитга, муҳитга нисбатан ўзгарувчан бўлса, шу ўзгаришнинг маълум бир матнда акс этиши, жумладан, бадиий адабиётда намоён бўлиши персонажларнинг ўша пайтдаги руҳий ҳолатининг бир кўриниши сифатида намоён бўлади.

Озода мана шу баҳор оқшомида электр нурлари товланиб турган ўрик гулларига термилиб келар экан, ўз ҳаёти ва ўтмишини хотирлади. Хўрсинди. Оқар сувлар оқиб кетди. Энди уни ўз йўлидан қайта оқизиб бўлмаслигини англади. Жиноят, жиноят, дея лаблари беихтиёр пичирлади. Кўчанннг нариги бетидаги уйнииг очиқ деразасидан хотин кишининг алласи эшитиларди.

Бу уй унинг биринчи уйи эди. Қандайдир сеҳрли бир куч уни бу остонага етаклагаи эди... Ёшгина бир жувон беланчакни тебратиб, алла айтяпти. Унинг юзида оналик бахти акс этиб турибди. У майин товуш билан алла айтар, бу аллада унинг орзу-умидлари, боласига бахт, улуғ истикбол тилаклари ифодаланар эди... ...Озоданинг кўзларида ёш йилтиради. Ўз бахтини ўзи калтак олиб қувлаган хотин ўзини ўзи таҳқирлаб аччиқ-аччиқ йиғларди. [1.66-б]

Матндаги *“баҳор оқшоми”, “ўз ўтмишига чуқурроқ назар ташлаши”, “Хўрсинди”,” Оқар сувлар оқиб кетди”, “алла”, “беланчак”, “оналик бахти”, “бу унинг биринчи уйи”* каби жумлалар матн мазмун-мақсадининг шаклланиши ва персонаж руҳий ҳолатининг, афсус-надоматларининг яққол акс этиши учун сигнализатор вазифасини бажарган.

Персонажларнинг руҳий ҳолати, асосан, ички ҳиссиёт билан боғлиқдир: *Тиз чўкиб ёлворган эди-я. Умрбод майиб бўлиб қоласан, деган эди-я. Мана энди... ўзимни бахтдан олиб қочдим... Мени ҳеч ким кечирмайди. Ўзимни ўзим ҳам кечирмайман.* [1.67-б.]

Ҳикояни ўқир эканмиз, персонаж Озоданинг руҳий ҳолати ифодаси орқали унга салбий қаҳрамон сифатида ғазаб-нафрат эмас, балки ёшлик қилиб, тузатиб бўлмас хатога йўл қўйган, бу хатони кечикиб бўлса-да тушуниб етган муштипарга нисбатан ачиниш, афсусланиш ҳисси пайдо бўлади. Ҳар қандай ёзувчи ўзи яратган қаҳрамон мисолида ўзининг ички туғёнларини, руҳий ҳолатини кўрсатиб беради. Асар персонажларининг ҳолатини муаллифдан бошқа яна китобхон ҳам ҳис қилади. Персонажлар ҳолатига тушади, ҳар бир қадамида, изма-из у билан бирга бўлади. Хурсандчилик ҳолатида қувонади, ҳафачилик пайтида эзилади. Яна шуни ҳам айтиб ўтиш керакки, муаллифнинг ўзи ўзи яратган асарда қаҳрамон, яъни персонаж.

Психологияга доир адабиётларда инсон эмоцияси аффект (кучли, лекин қисқа муддатли эмоционал реаксиялар), ҳиссиёт (узоқ ва турғун эмоционал муносабат), кайфият ва стресс (кучли руҳий зарба) каби турларга бўлиб ўрганилади.[2.18-б] Табиийки, бадиий адабиёт бу эмоцияларнинг барча турларини ифодалаш имкониятига эга.

Кўринадики, бадиий матнларда персонажларнинг руҳий ҳолатлари муаллиф тасвири ҳамда персонажларнинг ички ва ташқи монологлари орқали баён қилиниши мумкин. Бунда алоҳида лисоний бирликлар руҳий ҳолатларга ишора қилса ҳам реципиентнинг уни тўлақонли қабул қилиши учун матн бирликларининг боғлиқлиги муҳим ўрин тутади.

Адабиёт дарсларида бадиий асарлар матни устида ишлаш жараёнида қаҳрамонлар руҳий ҳолатларининг лисоний ифодасини чуқур таҳлил қилиш ўқувчиларнинг психолингвистик ва бадиий матн таҳлили бўйича кенгқамровли билим олишларига замин яратади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. С.Аҳмад. Алла. Сайланма. 3-жилд. –Тошкент,1982
2. Шербатых Ю.В. Общая психология. СПб.: Питер, 2008. - С.
3. Юлдашев М.М. Бадиий матннинг лингвопоэтик тадқиқи. Филол.фанлари д-ри...дисс.- Тошкент, 2009.

ПОНЯТИЕ ДИСКУРСА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Аллабердинова Санобар Давлетовна
Учительница русского языка и литературы школы номер 34
Берунский район Республики Каракалпакстан
Телефон: +998937174478

Аннотация: В данной статье представлена информация понятие дискурса в современной лингвистике.

Ключевые слова: дискурс, речь, семантические параметры, лингвистика, текст, Deutsches Woerterbuch.

Дискурс (от франц. discours – речь) – связный текст в совокупности с экстралингвистичёскими – прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механиизмах их сознания (когнитивных процессах). Дискурс – это речь, «погруженная в жизнь». Поэтому термин «дискурс», в отличие от термина «текст», не применяется к древним и др. текстам, связи которых с живой действительностью не восстанавливаются непосредственно.

Постановка вопроса о динамичности термина «дискурс» в аспекте его семантического варьирования вполне правомерна, так как в последние десятилетия он стал наиболее часто используемым в лингвистической сфере. И не исключено, что этому способствовало отсутствие чёткого и общепризнанного определения дискурса, охватывающего все случаи его употребления. В настоящее время функционально-коммуникативный подход рассматривает дискурс как важнейшую форму повседневной жизненной практики человека и определяет его как сложное коммуникативное явление, включающее, кроме текста, экстралингвистические факторы (знание о мире, мнения, установки, цели адресата), необходимые для понимания текста.

Определение понятия «дискурс» вызывает значительные сложности в силу того, что оно оказалось востребованным в пределах целого ряда научных дисциплин, таких, как лингвистика, антропология, литературоведение, этнография, социология, социолингвистика, философия, психолингвистика, когнитивная психология и некоторые другие. И вполне естественно, что многозначность термина «дискурс» и его использование в различных областях гуманитарного знания порождают разные подходы к трактовке значения и сущности данного понятия. Тем не менее можно говорить о том, что благодаря усилиям ученых различных областей теория дискурса оформляется в настоящее время как самостоятельная междисциплинарная область, отражающая общую тенденцию к интеграции в развитии современной науки.

Ещё до появления современной теории дискурса, которая начала складываться в самостоятельную область науки лишь в середине 60-х годов XX века, существовали попытки дать определение этому термину. Наиболее «старым» значением слово discours обладает во французском языке и означает диалогическую речь. Уже в XIX веке этот термин был полисемичен: в Словаре немецкого языка Якоба Вильгельма Грима «Deutsches Woerterbuch» 1860-года указаны следующие семантические параметры термина «дискурс»: 1) диалог, беседа; 2) речь, лекция. Такой подход был характерен в период становления теории дискурса в рамках многочисленных исследований, получивших название лингвистики текста.

Это был период, когда лингвистика вышла за рамки исследования изолированного высказывания (предложения) и перешла к анализу синтагматической цепи высказываний, образующих текст, конституирующими свойствами которого являются завершенность, целостность, связность и др. Интерес к изучению текста был обусловлен стремлением рассмотреть язык как цельное средство коммуникации, глубже изучить связи языка с различными сторонами человеческой деятельности, реализуемыми через текст.

Интенсивное развитие лингвистики текста как науки о сущности, предпосылках и условиях человеческой коммуникации наметило поворот от лингвистики языка к лингвистике речи, вызвало усиление внимания к акту коммуникации. С самого начала в рамках исследований, изучающих организацию текста связной речи, шла полемика, связанная с терминологическим определением объекта исследования, а также самой области лингвистики, изучающей текст. Первоначально возникший термин «лингвистика текста» многим ученым представляется не совсем удачным, и в некоторых лингвистических работах текст связной речи называют дискурсом. Полисемичность термина «дискурс» зафиксирована в «Кратком словаре терминов лингвистики текста» Т.М. Николаевой: «Дискурс – многозначный термин лингвистики текста, употребляемый рядом авторов в значениях, почти омонимичных.

Важнейшие из них:

1) связный текст;

2) уст-но-разговорная форма текста;

3) диалог;

4) группа высказываний, связанных между собой по смыслу;

5) речевое произведение как данность – письменная или устная».

Возникновение теории дискурса ознаменовало качественный скачок в развитии науки о языке и поставило перед исследователями сложнейшую задачу – дать лингвистическое описание дискурса. Возникнув в рамках лингвистики текста, теория дискурса никогда не утрачивала связи с ней, но последовательно шла к дифференциации предмета своего исследования, к разграничению понятий «текст» и «дискурс».

Список использованной литературы:

1. Борботько В.Г. Элементы теории дискурса.

2. Ван Дейк Т.А. К определению дискурса.

3. Карасик В.И. Религиозный дискурс // Языковая личность: проблемы лингвокультурологии и функциональной семантики.

4. http://www.philology.ru/ — Русский филологический портал.

SKILLS ASSOCIATED WITH LISTENING

Baymag'anbetova Zulfiya Moldagazievna
The English teacher of №49 school for
Department of Public Education
in Republic of Karakalpakstan ,Chimbay
Phone number:99 458 84 85

Annotation: In this article given thatlistening involves pupils in capturing and understanding the input of English. Reading, the other receptive skill, involves students in understanding and interpreting the written word. Listening is probably more difficult than reading because pupils often recognize the written word more easily than they recognize the spoken word. At that alllistening tasks can be very disheartening and demotivating, especially if students have had a previous negative experience.

Key words: listening,skills,speaker, listening for gist,receptive skills, extensive listening

Listening is one of the receptive skills and as such, it involves pupils in capturing and understanding the input of English. Reading, the other receptive skill, involves students in understanding and interpreting the written word. Listening is probably more difficult than reading because students often recognise the written word more easily than they recognise the spoken word. Furthermore, when reading, students can go back and reread a phrase whereas with listening they only get one chance. With reading, the reader sets the pace whereas with listening, it is the speaker or recording that sets the pace. Because of these issues, many students find listening difficult. Listening tasks can be very disheartening and demotivating, especially if students have had a previous negative experience. It is therefore important to give our students plenty of opportunities to practise the skill of listening in a supportive environment that helps them to learn. We need to design tasks that help them learn rather than merely testing their abilities. This means that we guide them through the recording, pre-teach language and highlight the essential points of the recording. This is in contrast to testing, where the teacher simply plays the recording and the students listen and answer questions. [1]

We can help learning through a variety of methods including preparing students carefully for the listening activities they are about to do, pre-teaching difficult language, by choosing a recording that is suitable for their level. Techniques for teaching listening can be found in this chapter. [2]

Before describing how to approach a listening activity, let us look at the skills and sub skills associated with listening: **Listening for gist**

This is where somebody listens in order to get the main idea of what is being said without focusing on specific details and without hesitating over unknown words. For example, a native English speaker says to a non-native English speaker: "would you like to join us for dinner one evening?" In this instance, it is important that the listener understands (s) he is being invited to dinner. It is not essential for the listener to understand every word. If the words "join us" are new to the listener, we would hope that (s) he can still recognise the statement as an invitation, i.e. (s) he is listening for gist.

Pupils are often reluctant to practise listening for gist; many of them think it is essential to understand every word that is said. Many would argue that this is so, but it is essential for students to master the skill of listening for gist; if not, they will find it very difficult to converse with native speakers of English. Remember that with gist listening, the aim is to practise listening, not to study language.

Gist listening activities include asking students to listen to a recording and to tell you whether the speakers are generally in agreement or not or to tell you whether the speaker's opinion is negative or positive. Students can merely listen to a recording and tell the teacher what the main topic is. [3].

Literature:

1. Call, M. (1985) Auditory short-term memory, listening comprehension, and the input hypothesis.

2. Donato, R. (1994). Collective scaffolding in second language learning. In J.P. Lantolf and G. Appel (Eds.).

АНГЛИЙСКИЕ ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ И ИХ ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ И КАРАКАЛПАКСКИЙ ЯЗЫКИ

Бердимуратова Дамехан Утениязовна
№ 25 Нукусская городская общеобразовательная школа
Телефон:+998(91)381 71 94
daulet_773@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассматриваются фразовые глаголы в сравнении с простыми глаголами. Речь также идет о замене фразовых глаголов простыми глаголами, об их характерных признаках.

Ключевые слова: Фразовые глаголы, сочетание, послеслог, семантическая единица, синтаксическая единица, эквивалент, идиоматичность.

Фразовые глаголы широко используются не только в разговорном английском языке. Многие из таких глаголов стали неотъемлемой частью языка газет, юриспруденции и экономики.

Некоторые лингвисты дают следующее определение фразовому глаголу. Фразовый глагол - это сочетание «простого» глагола (состоящего из одного слова), например: come, put, go и адвербиального послелога (например: in, off, up), представляющее единую семантическую и синтаксическую единицу.

Например: comein – входить – кириў

giveup – перестать – токтаў

Определение фразового глагола вызывает многочисленные споры среди лингвистов. Джейн Поуви, подтверждая свое определение, выделила следующие характерные признаки фразового глагола:

Фразовый глагол может быть заменен “простым” глаголом. Это характеризует фразовый глагол как семантическое единство:

call up - telephone come by - obtain

put off - postpone put up with - tolerate

Но этот критерий не является общим для всех фразовых глаголов, т.к эквивалентом многих фразовых глаголов является словосочетанием:

break down - stop functioning

make up - apply cosmetics

take off - of a plane - leave the ground

Следующим признаком является идиоматичность. Под идиомой мы понимаем сочетание 2 или более слов, значение которого не совпадает со значением составляющих. Многие фразовые глаголы обладают значением, которое невозможно вывести из значений его компонентов.

Например: bring up - educate

give up - stop doing, using, etc.

go off - explode; ring

come by - obtain

Но данный критерий так же не является общим для всех фразовых глаголов, кроме того, сложно определить является ли значение глагола идиоматичным. Так например глаголы falldown и pulloff, с одной стороны, не обладают идиоматичным значением.

falldown - падать, упасть – қулаў, жығылыў

pulloff - снимать, стаскивать – шешиў, шешиндириў

Но у этих глаголов есть и такие словарные значения.

falldown - 1) преклоняться (tosomeoneinpower) – басийиў (кимгедүр);2) провалиться, неудачно окончиться – ойылыпкетиў, жоқболыў;

pulloff - 1) добиться, несмотря на трудности – қыйыншылықларғақарамастанерисиў;2)

выиграть (приз, состязание) – утыпалыў, жеңипалыў.

Итак, данное свойство не является основным для фразовых глаголов, т.к. иногда значение глагола можно вывести из его компонентов.

Некоторые фразовые глаголы имеют 2 и более значений, одни из которых идиоматичны, другие же напротив, легко выводятся из состоящих компонентов.

Многие лингвисты рассматривают способность фразовых глаголов к образованию пассивных конструкций как одного из основных его свойств.

Например:Paymentsarelimitedto 10% eachmonth.

This medicine must be measured out exactly.

Следующим свойством фразового глагола является возможность располагать адвербиальный послелог до и после существительного, употребляемого с данным глаголом. Для объекта конечная позиция несет большую семантическую нагрузку, поэтому если дополнение не несет новой или важной информации, обычно оно располагается в интерпозиции. Например: Call him up or call up him (not his sister)

Если объект выражен несколькими словами, он, скорее всего, будет занимать конечную позицию.Например:He put on the coat he had bought in London.

Если объект выражен местоимением, он всегда находится в интерпозиции.Например:He took his coat and put it on.

Список использованной литературы

1. Алпатов В.М. Об антропоцентрическом и системоцентрическом подходах к языку. - Вопросы языкознания, 1993, № 3

2. Аристовой В.М. «Англо-русские языковые контакты».Л., 1978

3. Баранов А.Н. Автоматизация лингвистических исследований: корпус текстов как лингвистическая проблема. - Русистика сегодня, 1998, № 12

4. Голубкова Е.Е. Глагольные комплексы типа comein, putaway в современном английском языке: семантика функционирование автореферат, М., 1990.

5. Левицкая Т.Р.,Фитерман А.М., Глаголы адвербиального значения и их перевод на русский язык. // Тетради переводчика. - М., 1964.

6. Article 5 of the European Convention on Human Rights: The protection of liberty and security of person. Council of Europe Publishing.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Буранбаева Галия Баймагамбетовна
Республика Каракалпакстан Нукусский район
общеобразовательная школа №3
учительница русского языка и литературы
телефон +998905935102

Аннотация: в статье рассматривается эффективность внеклассной работы, как неотъемлемой части учебно-воспитательного процесса, содействующая практическому овладению русским языком, как неродным.

Ключевые слова: кружковая работа**,** внеклассное чтение, школы с нерусским языком обучения.

В настоящее время много уделяется внимание введению в образовательный процесс новых инноваций. При помощи различных методов и приемов каждый учитель старается сделать свои уроки, свой предмет более интересным, более доступным для учащихся. В такой ситуации мы непременно должны сказать о проведении внеклассной работы с учащимися школ.

Обратим внимание на виды внеклассной работы: кружковая работа, организация викторин, творческие литературные вечера, подготовка стенгазет, конкурсы рисунков по русским народным сказкам, конкурсы лучших чтецов, проведение различных фестивалей русских народных танцев и песен.

Основное значение внеклассной работы в общеобразовательных школах основывается на проведении дополнительных уроков с детьми интересующимися изучать русский язык. Существует много форм организации кружковогообучения. Каждая из них имеет свои отличительные особенности, и вместе с тем все они связаны между собой классно-урочной системой обучения, основоположником которой является Я. А. Коменский.

При классно-урочной системе дополнительная работа ведется по классам с постоянным составом учащихся, в определенные часы, по разным учебным темам. Эта система обучения в основных ее чертах в настоящее время принята как в узбекской школе, так и в школах других стран.

Каждый дополнительный урок представляет собой по содержанию часть учебного курса потому или иному учебному предмету и имеет определенную дидактическую цель, которая обусловлена местом данного урока в учебном курсе, разделе, теме по тому или иному учебному предмету. При общеобразовательной системе обучения внеклассной работа проводится со всеми учащимися одновременно.

Она может носить общеклассный, групповой или индивидуальный характер.Внеклассные мероприятия, проводимые в школе, позволяют:

1) равномерно распределять изучение учебного курса по той или инойтеме на определенные части—уроки, которые в строгой логической последовательности,следуют, друг за другом по плану в рамках отведенного учебного времени;

2) планомерно осуществлять руководящую роль учителя в образовании, воспитании и развитии учащихся;

3) организовать учебную работу с учетом психологических особенностей овладения знаниями, умениями, навыками в их единстве с формированием личности;

4) чередовать труд и отдых учащихся и тем самым содействовать внесению определенной четкости в работу школы;

5) формировать коллективистические отношения.

Если системе проведения обычных уроков присущи некоторые недостатки, в частности равнение на уроке на некоего «среднего ученика», нехватка часов (1 час в неделю), объёмный материал определённый государственным стандартом, то во время внекласс-

ных мероприятий учащиеся свободно могут развивать свои творческие способности и речевые навыки. От чего в данное время страдают сильные и слабые ученики. Первые вынуждены «топтаться на месте», они не могут в полной мере использовать свои силы и возможности; вторые не поспевают за своими товарищами, начинают отставать в учебе, подчас становятся неуспевающими и второгодниками. Устранение указанного недостатка — задача первостепенной важности в условиях всеобщего среднего образования, которое предусматривает проведение внеклассной работы с учащимися учитывая их возрастные особенности.

Типы и структура проектирования внеклассных мероприятий в зависимости от объема работы меняются в корне. Структура его, т. е. взаиморасположение его составных частей, зависит от того, какое место он занимает в общей системе занятий по теме курса. Каждоезанятие представляет собой организационно, логически и психологически законченное целое.

Организационная целостность и законченность внеклассной работы состоит в том, что занятие начинается и заканчивается в строго определенное время, ученики и учитель готовы к уроку, на всем его протяжении учеников умело, организуют на работу, время распределено четко и рационально. Логическая целостность находит свое выражение в определенном содержании занятия, расчлененном на отдельные вопросы, раскрывающие план темы, ее логическую структуру.

Психологическая целостность характеризуется потребностью достижения цели, чувством удовлетворения от успешных результатов, желанием и стремлением дальнейшего продвижения. Иначе говоря, в учебной работе на дополнительном уроке приведены в действие интеллектуальные, эмоциональные и волевые силы учащихся.

В хорошем уроке организационная, логическая и психологическая стороны взаимосвязаны. Однако в практике наблюдаются факты, когда занятие организационно закончено, а логически и психологически не закончен (не сделан вывод, не сформулировано правило; учащиеся не были активными на уроке, у них не возникло ни вопросов, ни интереса к изучаемому, ни чувства учебного удовлетворения). Такой урок, конечно, нельзя признать хорошим. Проведение дополнительной работы позволяет сделать заключение темам проведенным в урочное время.

Представляя законченное целое, каждый урок вместе с тем является звеном единой цепи уроков по теме учебного предмета. Поэтому для правильного построения любого урока необходимо осознать всю систему уроков по данной теме и место отдельного урока в данной системе. Это необходимо для того, чтобы видеть перспективу своей деятельности, четко представить логическое содержание, образовательное и воспитательное значение темы в целом и на этом основании определить основную дидактическую цель каждого урока, как будут конкретизированы образовательные и воспитательные задачи темы на каждом уроке.

Проведение внеклассных мероприятий позволяют развитие способностей учащихся с учетом формирования в процессе обучения общепредметных ключевых и предметных компетенций. Учащиеся посещающие дополнительные занятия будут владеть большим запасом слов и непосредственно смогут ориентироваться в будущем в русской среде. Знание русского языка,как одного из иностранных языков помогут нашим учащимся в жизни, к примеру, в выборе профессии.

Использованная литература

1. Ким.Т .Использование экскурсии для развития устной речи.----Русский язык в нац. школе.1996.

2. Байжанова Б .Кружок любителей словесности. Рус.яз и лит.ра 1985г

3. Русская речь .V класс. Экспериментальный учебник .1986 стр. 155-156

4. Шамсутдинова С С.Внеклассная работа по русскому языку: Проблемы и суждения.--Рус. яз в нац. школе,1981

БЎЛАЖАК ЎҚИТУВЧИНИНГ АКМЕОЛОГИК КОМПЕТЕНЦИЯСИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ МЕЗОНЛАРИ ВА ДАРАЖАЛАРИ

Даукеева Айдын Оралбаевна
Нукус Давлат педагогика институти катта ўқитувчиси
Телефон: +998913865301
adawkeeva@mail.ru

Аннотация: Бўлажак ўқитувчининг акмеологик компетенциясини такомиллаштириш самарадорлигини баҳолаш тўғрисида, касбий тайёргарлик жараёнида олинган кўникма ва шахсий фазилатларни ташхислашда муайян мезон ва кўрсаткичлардан фойдаланиш ҳақида гап боради. Бунда уқитувчининг муҳим фазилатлари энг асосий сифатларини ўқитувчининг ҳар томонлама баркамол бўлиши, ўзининг юксак хислатларини мезонлар ва даражалари кўриб чиқилган.

АННОТАЦИЯ: Речь идет об оценке эффективности повышения акмеологической компетентности будущего учителя, использовании определенных критериев и показателей в диагностике навыков и личностных качеств, приобретенных в процессе профессиональной подготовки. В то же время важнейшими качествами учителя являются всесторонность учителя, критерии и уровни его высоких качеств.

КАЛТ СЎЗИ: касб, ижод, ўқитувчи, акмеология, компетенция, критерий, степень.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: перофессия, творчество, преподаватель, акмеология, компетенция, мезон, даража.

Бўлажак ўқитувчининг амеологик компетенциясини такомиллаштиришнинг таркибий қисмларини шакллантириш, биринчи навбатда, унинг касбий тайёргарлиги анча мураккаб ва узоқ давом этган жараённинг натижасидир. Бўлажак ўқитувчининг акмеологик компетенциясини такомиллаштириш самарадорлигини баҳолаш тўғрисида савол туғилганда, касбий тайёргарлик жараёнида олинган кўникма ва шахсий фазилатларни ташхислашда муайян мезон ва кўрсаткичлардан фойдаланиш ҳақида гап боради.

Бўлажак ўқитувчининг акмеологик компетенциясини такомиллаштириш мезонларини ҳисобга олган ҳолда, ҳар қандай йўналишнинг умумий мезонини аниқлаш керак: бу маълум бир фаолият турига бўлган эҳтиёж ва мотивларнинг комбинацияси, бу ҳолда ўзини ўзи такомиллаштириш ва касбда ўзини такомиллаштириш.

Биз бўлажак ўқитувчининг акмеологик компетенциясини такомиллаштиришнинг таркибий қисми сифатида мақсадларни белгилаш, акс эттириш ва профессионал ижодкорликни аниқлаганимиз сабабли, ушбу элементларнинг шаклланишини баҳолайдиган мезонлар гуруҳини аниқлаш керак.

Кўпгина тадқиқотлар ижодкорлик мезонларини излашга бағишланган Ж. Гуилфорд, К. Тейлор, э. Роуе, Х. Швет, Я.А. Пономарев, В.И. Андреев, И.П. Калошина, В.И. Загвязинский, А.И. .Кочетов, В.А. Кан-Калик ва бошқалар хисобланиб. Қуйидаги кўрсаткичлар ўқитувчининг ижодий фаолияти самарадорлигининг мезонларига киради: вақт ва куч; педагогик позициялар ва талабларнинг бирлиги; талабаларнинг ижодий фазилатларини шакллантириш; уларнинг ишлашини ривожлантириш; бизнесга аналитик ёндашувни шакллантириш; педагогика фанининг ютуқларини амалиётга жорий этиш; индивидуал фаолият услубини ривожлантириш ва ҳоказо. Унинг фикрига кўра, бундай мезонлар мавжудлиги ижодкорликнинг аҳамияти ва чуқурлигини дифференциал баҳолашга имкон беради.

В.А.Кан-Калик педагогик ижоднинг турли даражаларини аниқлайди: мавжуд тавсияларни такрорлаш, ўқув ва педагогик фаолиятини оптималлаштириш, эвристик ва шахсга боғлиқ эмас. Унинг фикрига кўра, иккинчисини педагогик ижоднинг энг юқори даражаси деб ҳисоблаш мумкин, чунки у яратувчи-ўқитувчининг тўлиқ мустақиллиги билан ажралиб туради, унинг шахсияти, ўқувчиларни ўқитиш, тарбиялаш ва ривожлантиришнинг юқори натижаларини акс эттиради. Я.А. Пономаревнинг фикрича, интеллектуал хулқ-атвор

мезони атроф-муҳитни ўзгартириш эмас, балки унинг таркибидаги шахснинг мослашувчан ҳаракатлари учун унинг имкониятларини очишдир. Ҳеч бўлмаганда, атроф-муҳитнинг ўзгариши (ижодий ҳаракат) фақатгина инсоннинг мақсадли фаолияти билан бирга келади ва унинг натижаси (ижодий маҳсулот) бу субъект томонидан амалга оширилиши мумкин бўлган, баъзан эса амалга оширилмайдиган «фаолият маҳсулидир». Юқорида айтилганлардан хулоса қилишимиз мумкинки, ижодкорлик мезони инсоннинг фаолиятини яратадиган тизим сифатида инсоннинг яхлит психикасидаги жараённинг хусусиятлари билан боғлиқ.

Ушбу муаммони ўрганаётган кўплаб олимлар ўқитувчининг ижодий фикрлашининг зарурий қисми сифатида муаммоли вазиятда объектнинг олдиндан текширилмаган хусусиятларини аниқлаш ва уларни қайта кўриб чиқиш, муаммони ҳал қилиш қобилиятини белгилашади. Асосий ижодий қобилият сифатида ажралиб турадиган фикрлаш таъкидланади. «Турли йўналишларда ўйлаш қобилияти» деб таърифланган тафовут кенгроқ «макон» га киришнинг исталган ҳодисасига мос келади. Бундан ташқари, ўзига хослик тафовут кўрсаткичларидан биридир.

И.Я.Лернер ижодий фаолиятнинг қуйидаги протсессуал хусусиятларини аниқлайди, улар бизнинг фикримизча ижод мезонларига боғлиқ бўлиши мумкин: билим ва кўникмаларни янги вазиятга мустақил ўтказиш; - кўриш таниш вазиятдаги муаммолар; - объектнинг янги функциясини кўриш; - объектнинг тузилишини кўриш; - алтернатив ечимни кўриш; - пайдо бўлган муаммога нисбатан илгари ўрганилган фаолият усулларини янгисида қўллаш.

Бир қатор муаллифлар томонидан ишлаб чиқилган мезонларни таҳлил қилиш ушбу даврда универсал мезонлар мавжуд эмас, деб тахмин қилиш имконини беради.

Бўлажак ўқитувчининг ижодий даражасини баҳолаш учун биз синфда ва синфдан ташқари машғулотлар давомида ижодкорликни баҳолаш мезонларини ишлаб чиқдик.

Шундай қилиб, дарсда талабанинг ижодини баҳолашда қуйидагилар эътиборга олинди.

1) дарс мазмунига ижодий ёндашиш;

2) дарсдаги хилма-хил шакллар, ўқувчилар фаолият турлари (ноанъанавий шакллар);

3) ўқув материалларини етказиб бериш кетма-кетлигини қуриш (ҳиссий бойлик);

4) дарс мавзусини очишда ўзига хослик;

5) дарсда муаммоли вазиятларни яратиш;

6) асл тақдимотда кўргазмали қуроллардан фойдаланиш;

7) мослашувчанлик, ўқитувчининг синфдаги кутилмаган вазиятларга тезкор муносабати, ҳар бир кўрсаткич беш балли тизим ёрдамида баҳоланди. Натижада, даражалар аниқланади:

- юқори - 40 - 34 балл;
- ўртача - 33-27 балл;
- паст - 26-20 балл

Рақобатдан ташқари дарслар фаолияти қуйидаги кўрсаткичлар бўйича баҳоланди:

- тадбир мавзуси;
- сценарий сюжетининг ўзига хослиги;
- сюжет, мавзуларнинг ўқувчиларнинг ёш хусусиятларига боғлиқлиги;
- инновацион воситалар ва иш шаклларидан фойдаланиш;
- материалнинг хилма-хиллиги, унинг режасига ва ўқувчиларнинг ёшига мослиги;
- талабаларнинг тадбир давомида қизиқиши ва фаоллиги;
- бўлажак ўқитувчининг хатти-ҳаракатлари, унинг тадбирдаги ўрни ва ўрни.

Ҳар бир кўрсаткич беш балли тизим бўйича баҳоланди. Натижада, даражалар аниқланади:

юқори - 33-35 балл;

ўртача - 28-32 балл;

паст - 21-27 балл.

Бир қатор олимлар бўлажак ўқитувчиларнинг мақсадларни белгилаш даражасини баҳолаш мезонларини аниқлашга ҳаракат қилишди. Шундай қилиб, бир гуруҳ олимлар ўқувчиларни экспериментал машғулотларда йўналишни шакллантириш динамикасини ўрганиб, мақсадларни белгилаш даражасини аниқлаш учун шкала таклиф қилдилар:

а) жуда юқори - талаба индивидуал мақсадларга мувофиқ кенгайтирилган дастур бўйича мустақил равишда ишлайди;

б) юқори - талаба ўқитувчи томонидан қўйилган умумий мақсадларни ва аниқ вазифаларни қабул қилади, уларга эришиш учун ҳаракат қилади. Аҳамиятсиз даража улардан ошишга мойилдир;

в) ўрта - мақсадларни қабул қилади, уларга эришиш учун ҳаракат қилади;

д) паст - талаба баҳо олиш учун ўқитувчи томонидан қўйилган мақсад ва вазифаларни тушунади.

Акмеологик компетенция - бу ривожланаётган шахснинг сифатий ҳолати, биз унинг тизим таркибий қисмларини: мақсадларни белгилаш, акс эттириш, ижодкорликни бирлаштириш натижасида оламиз.

Мезонларга асосланган ёндашув акмеологик компетенцияни баҳолаш учун асос бўлди. Мезонга асосланган ёндашув асосида мезонларга асосланган тестлар ишлаб чиқилмоқда. Ушбу тестлар тест топшириқларини шарҳлашнинг маъносига асосланади, улар учун баҳоланган мезоннинг моҳиятан таркибий қисмлари (масалан, «мақсадни белгилаш») ажратилади, улар тўғридан-тўғри ушбу вазифалар бўлиб, натижалари ўрганилаётган компонентнинг ривожланишини баҳолайди. Ушбу ёндашув синовдан ўтказилган сифатни баҳолашнинг объектив натижаларини олишга имкон беради.

Бундай синовларнинг ишончлилиги шахснинг битта йўналишда ва тахминан бир хил натижага эга бўлган мураккабликдаги вазифаларни бажариш қобилиятига боғлиқ.

Бўлажак ўқитувчининг акмеологик компетенциясини такомиллаштиришни баҳолашга ишлаб чиқилган ёндашув келажакда ўқитувчини университет таълим тизимида малакали кадрлар тайёрлаш даражаси тўғрисида ишончли ва объектив маълумотларни олиш имконини берди.

Биз ишда таклиф қилинган ва амалга оширилган комплекс баҳо ушбу қоидани амалга оширишга мос келадиган энг яхши даража хисобланади.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Маркова А.К. Касбийлик психологияси. - М., 1996. - 308 б

2. Деркач А.А. Акмеологик тадқиқотларнинг услубий ва амалий асослари. - М., 1999. – 392б.

3. Кузмина Н.В. Ўқитувчи ва касб-ҳунар таълими устаси шахсининг профессионаллиги - М.: «Олий Мактаб ”, 1990. - 118 б.

4. Леонтъев А.Н. Фаолият. Онг Шахс. -М .: Таълим, 1977.-304 б.

5. Маркова АК Касбийлик психологияси. - М., 1996. – 308б.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА.

Досчанова Гулбахор Жуманазаровна.
Учительница высшей категории по русскому языку.
Хорезмская область. г. Хива. СОШ № 2
Телефон: (99) 0233470
Elektronpochta: doschanova1964@gmail.com

Аннотация:В Данной статье говорится об обучении языковой системы, о формировании навыков речевой деятельности, о соизучении культуры в процессе изучения языка и воспитании подрастающего поколения.

Ключевыеслова: языковая система, методика, конструкции, формирование, воспитание, грамматика, изучение языка, основные задачи, организация работы, навыки, коммуникативный, цель обучения, упражнения.

Чему мы учим, когда говорим: «Мы учим русскому языку, как иностранному»? Этот вопрос на первый взгляд может показаться как бы в шутливой форме, но это вопрос очень серьёзный по содержанию. Каждый учитель, когда он идёт на урок или лекцию он должен знать: зачем он взял именно этот текст, именно эту картинку, этот материал. Почему он выбирает именно эти упражнения, такие-то задания. Вопрос о цели – это самый главный вопрос методики, потому что он определяет абсолютно всё: отбор материала текстового или другого, организация работы с этим материалом и конечно- конечный результат.

Прежде всего это ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЕ. Без этого обучение языку, просто быть не может.

В 90 годы на волне такой общей либелиризации и свободы вдруг решили, что могут быть учебники в которых не будет языковой системы, и учебники были написаны, но пользоваться такими учебниками, могли только их авторы, потому что языковая система была у авторов в голове. Если этот учебник брал преподаватель, учитель для которого русский язык не родной, а иностранный, то тогда языковой системы не было или была другая языковая система и по этому учебнику нельзя было работать. Поэтому обучение языковой системы – это основа нашей работы.

Прежде всего это обучение грамматики, потому что грамматика прежде всего определяет образ мира в нашей голове и языки различаются прежде всего грамматическим строем. Хотя, конечно, есть и лексические различия, и фонетические. Мы хорошо это знаем, когда изучали иностранные языки. Грамматика — этоочень важный момент в изучении языка. Например, если мы обучаем болгар русскому языку, то болгарам кажется, что в русском языке много лишних конструкций, прежде всего падежная система. Поэтому грамматика, это основа обучения иностранному языку.

Второй такой важной учебной задачей является: ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Это то, что делает нашу методику коммуникативной. Причём в преподавании русского языка, как иностранного очень повезло, потому что при своём формировании она была изначально коммуникативной. Это происходило в середине прошлого века, который после такого прорыва, который совершил Советский Союз в мире, когда был запущен первый спутник, когда был запущен первый космический корабль с Ю.Гагариным, когда прошёл Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве.

Во всём мире появился интерес к русскому языку и Советскому Союзу и естественным следствием стало, то, что молодые люди из разных стран поехали в Советский Союз учиться в ВУЗах. Препятствием было то, что ни водной стране мира не готовили по русскому языку так, как это нужно для того, чтобы учиться в ВУЗах, у нас.

И тогда перед методикой преподавания русского языка была поставлена задача: разработать такую методику, такие приёмы, технологии, который позволили бы за короткое время научить молодых людей говорить, читать, писать и воспринимать на слух русскую

речь. И такая методика была создана. В основу этой методики была положена теория речевой деятельности Алексея Николаевича Леонтьева. В методике преподавания русского языка, как иностранного повезло вдвойне, потому что эту теорию речевой деятельности в методике русского языка вводил уже сын -А.Н.Леонтьева – А.А.Леонтьев, выдающийся психолог, который очень много сделал для того, чтобы методика преподавания русского языка стала коммуникативной.

Третья задача, которая тоже была сформирована в середине прошлого века. В методику преподавания русского языка была внесена ещё одна учебная задача. Была поставлена цель: нужно было познакомить молодых людей с теми фактами культуры, которые позволяли бы общаться и в стенах учебного заведения, на улицах города или городов, в которых они учились и не испытывать коммуникативных неудач. И вот эта задача:

СОИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА. Это предполагает и знакомство с вершинами высокой русской духовной культуры, но и знакомство с бытовыми моментами. Например, общеизвестный факт: у нас яйца продаются десятками, во многих странах килограммами, здесь мы видим не совпадение материальных, культурных фактов, но которые могут осложнить жизнь человека в другой стране.

Ещё одна задача: ВОСПИТАНИЕ.

Когда мы с вами учились в школах мы сопротивлялись (если что-то не понравится), но наше сопротивление было молчаливым, а сейчас ученики не скрывают того, что им не нравится. Кто- то не хочет писать контрольную работу, считает это насилием над личностью. Кто-то не хочет читать какое – то произведение или текст. Например, на моем уроке одна ученица отказалась прочитать выразительно стихотворение С.Есенина «Письмо к матери» и объяснила это тем, что не хочет читать стихотворение человека, который не знает жива ли его мать? С этим нельзя не согласиться (я так думаю). И тем не менее мы должны воспитывать наших учеников в школе, в институте, в университете. Это наша прямая обязанность. И, конечно, чем более мягко мы это делаем, более незаметно для наших учащихся, тем лучше. Задача эта всё равно остаётся.

ВОТ это 4 основные учебные задачи, который стоят перед учителем русского языка. И за один урок может это будет 45 минут, может час двадцать и за этот урок мы должны сделать всё:

1. Научить языковой системе
2. Сформировать навыки речевой деятельности
3. Сообщить факты культуры.
4. Воспитать ученика.

Использованная литература:

1. А.Н.Леонтьев. Теория речевой деятельности. Москва.Год издания 1977 г стр 74.
2. Литературная газета. Москва. Год издания 1988 год. Стр.24
3. «Золотые лекции». О практической грамматики в преподавании русского языка.2018 год. Москва. Стр 144 – 148.
4. Социология семьи / Под ред. *А.И. Антонова*. – М.: 2005. – С. 235.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ

Закирходжаева Гулнора Жахонгировна
Учительница русского языка и литературы школы номер 41
Косонсойского района Наманганской области
Тел: +998912802930

Аннотация: В этой статье дано как изучить русский язык и научиться овладеть русской речи.

Ключевые слова: речь, обучающая, лингвистика, языкознания,словарный запас, литературатурная речь.

Специфика изучения русского языка как учебного предмета заключается в том, что он одновременно является и предметом изучения и средством обучения. Основная задача обучения – свободное владение русским литературным языком, то есть подчиняющимся нормам не только в устной, но и в письменной форме.

Главная функция русского языка в школе – **обучающая**. Процесс обучения складывается из:

1) изучения основ науки о языке и речи (теории);

2) обучение умениям и навыкам владеть языком в устной и письменной формах во всех его функциональных разновидностях (практические умения и навыки).

Основу изучения русского языка в школе составляет фундаментальная лингвистика (языкознание), включающая все ярусы современного русского языка, его историю, диалектологию, а также смежные науки: графику, орфографию, пунктуацию, функциональную стилистику.

Однако школьный курс представляет адаптированную учебную дисциплину, то есть приспособлен к уровню интеллектуального развития школьников. Основное еѐ содержание – общепризнанные в лингвистике понятия, поэтому только в 70-е годы XX века в школьный курс были включены такие разделы, как лексика, словообразование, учение о словосочетании.

Не менее важной функцией русского языка является развивающая, так как его изучение тесно связано с развитием логического, абстрактного, творческого мышления, а также с развитием речи.

От свободного владения языком зависит весь процесс обучения в целом. Большое место уделяется **воспитывающей** функции языка, так как благодаря познанию языка и литературы развивается эмоциональная и духовная сферы личности, расширяется кругозор, формируется мировоззрение, что повышает культурный уровень школьника в целом.

Русский язык также является средством приобщения к сокровищам национальной и мировой культуры **(культурологическая функция).**

Задачи преподавания русского языка определяются социальным заказом общества, уровнем развития базовых наук (языкознания, литературоведения, философии, педагогики, психологии и частных методик) и предназначены:

1) дать глубокие и прочные теоретические знания по основам науки о языке;

2) развивать и совершенствовать речь учащихся, пополняя словарный запас и грамматический строй речи;

3) последовательно и планомерно вырабатывать и закреплять умения и навыки (языковые, речевые, правописные);

4) обеспечить развитие логического и речевого мышления школьников;

5) воспитывать целеустремлѐнность, самостоятельность в пополнении знаний, в решении поставленных задач;

6) сформировать эстетический взгляд на роль языка и речи в жизни общества.

Решение всех этих задач всецело зависит от учителя, его профессиональных качеств,

которые вырабатывает методика преподавания русского языка.

Нужно различать понятия «русский язык как неродной» и «Русский как иностранный». Второе название относится к изучение русского языка по схеме преподавания его как любого другого иностранного, обычно как английского; преподаèтся при этом русский язык иностранным гражданам. Не стоит путать его с русским как неродным, так как второй преподаèтся в основном непосредственно в России, но в тех регионах, где коренным языком являются другие языки.

Представьте, что вы иностранец и желаете обучиться русскому языку. Согласитесь, учиться по тем же учебникам и методикам, что представлены в общеобразовательных школах России, вы не сможете, потому как такая структура обучения вам будет непонятна.

У жителей России с детства закладывается база знаний и правил, запас слов. Живущий же за границей человек может впервые слышать даже самые простые выражения и слова, не знать грамматики и совершенно не ведать о построении предложений. Именно поэтому преподавание русского языка иностранному гражданину будет проходить примерно по тем же правилам, что и обучение английскому или другому языку гражданина России, начиная с самых основ, с выстраиванием фундамента понимания и закладыванием «словаря», состоящего из необходимых слов. Если же говорить о самом изучении русского как иностранного, то предмет этот будет находиться в полной взаимосвязи с иными научными дисциплинами, куда войдут и культурология, и лингвистика, история страны изучаемого языка, и даже педагогика с этнопсихологией.

Список использованной литературы:

1. Тиллябаева Л.Р. Русский язык в реальности и перспективе. Преподавание языка и литературы.

2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского как иностранного

3. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов

4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность — М.,1987

5. Габдулхаков Ф.А. О роли русского языка на современном этапе развития общества.

6. Интернет-сайт rusmetodika.net

ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎРГАТИШДА РОЛЛИ ЎЙИНЛАР ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

Зокирова Наргиза Савриевна
Бухоро давлат университети
инглиз тилшунослиги кафедраси ўқитувчиси
Телефон:+998(91)4102002
narghiza.zokirova@mail.ru

Аннотация. Мақолада инглиз тилини ўргатишда инновацион технологиялар таъсирида анъанавий таълимнинг кескин ўзгариши, ўқитувчи ва ўқувчи-талабаларнинг иштироки, ўрни ҳамда вазифалари ҳақида турлича таҳлиллар мисоллар ёрдамида ёритилган. Инглиз тилини ўргатишда ролли ўйинларнинг турлари, аҳамияти ва талабалар учун афзалликларини кўрсатиб, кўплаб мисоллар келтирилган. Таҳлиллар давомида дарсда ўйинларнинг қўлланилиши инглиз тилини ўргатишда қанчалик муҳим эканлигини ёритишга ҳаракат килинган.

Таянч сўзлар: грамматик ўйинлар, дидактик ўйинли технологиялар, ижодий ўйинлар, инновацион технологиялар, лексик ўйинлар, мақсад, натижа, ролли ўйинлар, ўкиш жараёни.

Кириш. Маълумки, ҳар бир дарс мавзусини ўрганишда ўзига хос технология, усул ва воситаларни танлашга тўғри келади. Ўқитиш ва ўргатиш жараёнида юқори натижага эришиш учун дарс жараёнини олдиндан кетма-кетлигини мўлжаллаш керак бўлади. Бунда ўқитувчи фаннинг ўзига хос томонларини, ўқув жараёнини ва шароитини, ўқувчиларнинг эҳтиёжини ва имкониятларини, билим савиясини, шароитга қараб ишлатиладиган технологияларни танлаши лозим. Шу ўринда бугунги кунда дарсларни усиз ташкил этиб бўлмайдиган инновацион технологиялар ҳақида тўхталиб ўтсак. Анъанавий таълим ўқувчиларни тайёр билимларни ўзлаштиришга ўргатади, унда ўқитувчи шахси асосий ўринни эгаллаган бўлиб, ўқувчи эса бу жараённинг пассив иштирокчиси бўлиб келган. Илмийғтехника революция даврида ўқувчи ўзлаштириши лозим бўлган илмий ахборот ҳажмининг кескин ошиб кетиши билан анъанавий таълим кам самарали бўлиб қолди. Ана шунинг учун бу даврда интерактив методлар, инновацион педагогик ва ахборот технологияларнинг ўқув жараёнига киритишга қизиқиш тобора кучайиб бормокда.

Асосий қисм. Бизга маълумки, инновацион технологиялар инглизчадан “innovation” янгилик киритиш –педагогик жараён, яъни ўқувчи ва ўқитувчи фаолияти ўзгариш, янгилик киритиш, ўқув жараёнида интерактив методлардан фойдаланишни англатади. Интерактив методлар ўз ичига оладиган воситалар эса ўқувчининг биргаликда фолият олиб бориш орқали мулоқот ва нутқ маданиятини ривожлантириш, билимларини чуқурлаштириш ва шахсини ривожлантириш вазифасини бажаради. Ҳозирги кунда ўқитувчилар томонидан ўқув жараёнида энг кўп қўлланилаётган замонавий ёҳуд инновацион технологиялардан бири бу –дидактик, ролли ўйинли технологиялар бўлиб келмоқда. Ўйин ўйнаш — ҲИС-ҲАЯЖОНЛИ, диққатни, имкониятни, мужассамликни, билимли, кучли бўлишни талаб қилади. У мустақил бир карорга келишликка ўргатади. Ўйин ўйнаётганларни ютиш, ғалаба қозонишга интилишлари, иродалари, хоҳишлари уларнинг фаолиятини тезлаштиради. Мана шу ўйин ўйновчиларнинг хусусиятларини инглиз тилида ўйин ўйнатишга асос қилиб олинган. Ўқувчи, талаба ўйинларни инглиз тилида ўйнасагина инглиз тилига қизиқади инглиз тилини ўрганади. Тажрибалар шуни кўрсатдики, ўйинни инглиз тилида олиб боришни таълимий томони кучли экан. Шу сабабдан инглиз тилида ролли ўйинларини ўйнатиш кенг қўлланилмокда.

Ўйинли технологиялар ўқувчи, талабаларнинг билим олиш фаолиятини ўйин фаолияти билан қўшиб олиб боришдан иборат. Ўйинлар мусобақа, рақобат, ўзаро ёрдам, ҳамкорликда олиб борилади. Бунинг учун ўқитувчи ўйиндан кўзда тутилган мақсад, уни

ошириш йўллари, ўйин мазмуни ва иштирокчилари фаолиятини аниқлаб олади. Дидактик ўйин дарслари таълим ва тарбия бериш, талабалар фаолиятини йўналтириш, касбга йўналтириш, ўқувчиларнинг мулоқот ва нутқ маданиятини ривожлантириш, улар билимларини чуқурлаштириш ва шахсини ривожлантириш вазифасини бажаради. Дидактик ўйинли дарсларни мазмунига кўра саҳналаштирилган ролли ўйинлар, ижодий ишбилармонлик ўйинлари, конференция ва ўйин машқли ҳамда шу каби кўпгина дарсларга ажратиш мумкин. Келинг дарсларнинг баъзиларини кўриб чиксак. **Саҳналаштирилган ўйинлар** муаммоли вазиятнинг бир тури бўлиб, ҳаётий вазиятларни ўқувчилар томонидан саҳналаштирилишдан иборат. Уларда дидактик мақсад ўқувчилар олдига вазифа тариқасидақўйилади; ўқувчиларнинг ўқув фаолияти ўйин қоидасига бўйсундирилади. **Ишбилармонлик ўйинлари**да ўйин иштирокчиларига ўйин мавзуси таклиф этилади. Мавзу бўйича улар олдига таклиф этилган муаммони ечиш қўйилади. Ҳар бир иштирокчи ўз ролига мувофиқ келадиган чиқиш тайёрлайди ва бу ҳақда барча иштирокчилар билан маслаҳатлашади. Гуруҳнинг барча аъзоларининг фаолияти умумий мақсадга эришишга қаратилади. Баҳолаш иштирокчиларнинг ташкилий фаолияти ва уларнинг умумий мақсадга эришишдаги ролли ўйинларнинг мазмуни билан белгиланади. Ролли ўйинлар ҳам гуруҳда бажарилади. Унда ҳар бир иштирокчи ўз индивидуал мақсадни бошқа гуруҳ аъзолари билан келишиб олмайди. Ҳар бир иштирокчи ўзини намоён этиш ва ғалаба қозониш учун ҳаракат қилади. Баҳолашда ҳар бир иштирокчининг ҳаракати ва умумий мақсад йўлидаги ҳаракати ҳисобга олинади. Ролли ўйинларда бир-бирини инкор этувчи вазиятлар пайдо бўлади. Ҳар бир иштирокчи бу вазиятдан чикиш учун мантиқан тўғри йўлни танлайди. Ишлаб чиқилган ролли ўйинлар мумкин қадар ўқув материали билан боғланган ва ҳаётий, иштирокчилар ёши ва тайёргарлик даражасига мос келиши лозим. **Ижодий ўйинлар** технологиясида ўйинлар ўқувчиларнинг ўзлаштирган билим, кўникма ва малакалари ижодий қўллаш, ўқиш жараёнида пайдо бўладиган муаммоли вазиятларни ижодий изланиш орқали ҳал этишдан иборат. Бундай ўйинлар ўқувчиларнинг мустақил ижодий изланишлар ва мантиқий фикрлашини ривожлантиришга, билимларни янада мустаҳкамлаш ва янги билимлар беришга қаратилган бўлади. Ижодий ўйинлардан барча фанлардан йирик мавзулар ва боблар бўйича ўрганилган билимларни умумлаштириш мақсадида фойдаланиш мумкин. Бунда гуруҳдаги ўқувчилар ўзлаштириш даражаси ва сони бўйича бир хил имкониятга эга бўлган гуруҳларга ажратилади. Ҳар бир гуруҳ ўқитувчи тавсия этган топшириқларни мустақил ижодий бажаради. Гуруҳларни шартли равишда бир неча мутахассисларга ажратиш мумкин. Ҳар қайси гуруҳ мутахассислари ўқитувчи тавсия этган топшириқларни мустақил ижодий бажариб. Фанда янгилик кашф этишади, ўз жавобларини кўргазмали қуроллар ёрдамида асослаб беришади.

Юқоридаги мисоллардан кўриниб турибдики, инглиз тили дарсларида ўқув ўйинлари ўқувчи, талаба учун энг қизиқарли машғулот, ўқитувчи учун эса ўқувчи, талабанинг тинглаб тушунишини, гапиришини, ўқишини, ёзувини фаоллаштиришда, тил материалларини узлаштиришда ва мустахкамлашда энг мухим воситадир. Ўқувчи, талабалар ўйинларни қизиқиб ўйнайдилар, бутун билимини ишга солиб ютишга интиладилар, ўқитувчи улар оркали таълим-тарбия беради.

Ўқувчи, талаба инглизча ўйин ўйнаб, гапира оларканман, ўқий оларканман, тинглаб тушуна оларканман, ёза оларканман, юта оларканман деб рағбатланади, қизиқади.

Методика ўйинни вазиятли машқ деб талқин қилади. **Ўйин** куйидаги методик вазифаларни ҳал қилишга ёрдам беради;

1) ўқувчи, талабаларни нутқни бажариши учун психологик тайёргарлигини ташқил қилади;

2) ўқувчи, талабаларга тил материалларини, нутқ намуналарини кўпроқ, кайтариб қўллашга табиий вазият, холат вужудга келтиради;

3) ўқувчи, талабалар шароитга, вазиятга караб, мустақил тайёрланмаган нутқ бажаришга ўрганадилар.

Хозирги пайтда бундай ўйинлар ролли ўйинлар деб юритилади. Ўқувчи, талабалар

ўйинларни ролларга бўлиб ўйнайдилар. Бу эса ўқувчи, талабани мухитга, ролга тушишга, ўйинга актив киришишга ёрдам беради. Ўқувчи, талабалар учувчи, ўқитувчи, инженер, шифокор, тикувчи, чет эл киши си, таржимон, мухбир каби ролларга кирадилар.

Тил материалларини қўллашни фаоллаштириш малакалари учун лексик, грамматик, фонетик, орфографик ўйин турлари қўлланилади. Яна ижодий ўйин, мазмунли ўйин, таклид қилиш ўйин турлари бор. Ўйинлар кўпинча мусобака тарзида утади, уларда бошловчи, бошкарувчилар бўлади. Ўйинларни гуруҳлар буйича таксимлашда албатта ўқувчи билими хисобга олинади. Мазмунли ўйинлар, айникса, маиший хизмат мавзуидаги ролли ўйинлар кўп ўйнатилади. Такдид қилиш ўйинлари кенг ўйнатилади. Бу ўйинларни билиш, ўйнаш, ўрганиш фаолиятни ривожлантиришга ёрдам беради.

Хозирги пайтда инглиз тилини ўргатишда ролли ўйинлардан кенг фойдаланилади. Улар олдимизга қўйган мақсадга эришишга, қизиқтиришни орттиришда, дарсга жалб қилишга салмокли ижобий ёрдам беради. Шу сабабли ўйинларни янада кенгроқ қўллаш маъкулроқдир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг «Олий Таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори Тошкент ш.,2017 йил 20 апрель,ПҚ-2909-сон.

2. Г. Палмер. Современного обучения иностранным языкам. — ЯИШ. 2001.

3. Даминова М., Адамбекова Т. Ўйин машғулотлари. – Т.: Ўқитувчи, 1993.

4. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. — М.: Просвещение, 2002.

5. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment: Language Policy Unit// Council of Europe. - Strasbourg.-2001.

6. Lado R. Language Teaching. –New York, San Francisco, Toronto, London, 2010.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Имамова Адолат Уллиходжаевна
Ваисова Наргул Пулатовна
Учителя русского языка и литературы школы номер 15
Хазараспского района Хорезмской области
Телефон: +998999646044; +998974584678

Аннотация: В данной статье представлена информация о целях и задачах преподавания русского языка.

Ключевые слова: Обучение, языкового барьера, курс русского языка, учебный процесс, коммуникативные, общеобразовательные, воспитательные, язык, речь.

Обучение русскому языку направлено на развитие способности детей к общению. Основу такого общения составляют коммуникативные умения: лишь научив ребенка говорить, слушать, читать и писать на русском языке (в определенных рамках), можно добиться качественного достижения основной цели обучения. Необходимо прививать школьникам не только практические умения, но и формировать определенные качества личности: общительность, раскованность, желание вступать в контакт, умение взаимодействовать в коллективе.

Известно, что младший школьный возраст является наиболее благо-приятным для усвоения русского языка как иностранного. Пластичность природного механизма усвоения языка детьми раннего возраста, имитационные способности, природная любознательность и потребность в познании нового, отсутствие «застывшей системы ценностей и установок», а

также так называемого «языкового барьера» способствуют эффективному решению задач, стоящих перед учебным предметом «Русский язык».

В процессе овладения учащимися новым средством общения у них формируется правильное понимания языка как общественного явления, развиваются их интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности, а также личностные качества: общечеловеческие ценностные ориентации, интересы, воля и другое.

Кроме того, приобщение школьника к иной культуре с помощью иностранного языка позволяет ему осознать себя как личность, принадлежащую к определенной социокультурной общности людей, с одной стороны, а с другой – воспитывает в нем уважение и терпимость к другому образу жизни.

Теперь перейдем к основным принципам организации учебного процесса. Учебный процесс – это совместная деятельность учителя и учащихся по передаче и усвоению новых знаний и овладению умениями в течение определенного времени.

Отличие между преподаванием русского языка в качестве родного с русскоговорящими школьниками и преподаванием русского языка в узбекской школе довольно большое. Курс русского языка в этой школе учит детей владеть языком в целях общения – это курс практической направленности.

В русскоязычных школах дети уже владеют русским языком, они владеют нормами произношения, имеют достаточный лексикон для общения, по мере обучения в школе, русские дети накапливают достаточный объем лексики, они могут свободно оперировать ей, то есть употреблять в правильных грамматических формах. Однако никаких проблем в общении у них, как правило, не возникает.

Учащиеся узбекской школы – это особая категория учащихся, которые требуют к себе особого подхода. Изучая русский язык, они имеют, как правило, коммуникативные потребности, которые, в свою очередь, диктуют цели обучения:

- коммуникативные - научить письменной и устной речи на русском языке;
- общеобразовательные - знание культуры народа, истории, современной ситуации в стране, а в дальнейшем – знание о крупнейших исторических и политических деятелях, о географии Узбекистана и России; нормах поведения;
- воспитательные - усидчивость, умение работать со словарем, книгой; уважение к на-

роду-носителю языка;

Все это способствует усвоению русского языка. Чтобы общение произошло, необходимы средство (язык) и способ (речь).

Язык – это фонетические единицы (звуки, фонемы, ударение, ритмика слова, интонация).

Речь – это лексические единицы и грамматическая часть, то есть владение формами слов и конструкциями. Кроме того, речь – это деятельность индивида и каждого человека; и процесс это двусторонний.

Изучая русский язык, учащиеся должны овладеть четырьмя видами деятельности: аудированием, говорением, чтением и письмом.

Основными задачами урока русского языка являются:

- образовательная: вооружить учащихся системой знаний по языку, формирование и развитие коммуникативных умений и навыков;
- развивающая: при обучении развивать у учащихся познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции, познавательные способности – речь, память, внимание, воображение, восприятие;
- воспитательная: формировать у учащихся научное мировоззрение, нравственные качества личности, взгляды и убеждения.

Как формулировать цели и задачи урока?

Цель – заранее запланированный конечный результат обучения, развития и воспитания учащихся.

Приступая к формулировке целей, учитель:

- изучает требования образовательного стандарта и программы;
- обращает внимание на требование к системе знаний и умений по данной теме как основе развития познавательной самостоятельности школьников;
- определяет приѐмы учебной работы, которыми важно овладеть школьнику;
- выявляет ценностные ориентиры, которые могут обеспечить личностную заинтересованность школьника в результатах обучения.

После того как цель определена, она становится ориентиром в отборе основного содержания, методов, средств обучения и форм организации познавательной самостоятельной деятельности школьников.

Цели обучения условно разделяют на три группы:

- образовательные (коммуникативные, обучающие);
- развивающие;
- воспитательные.

Какие формулировки целей урока целесообразно планировать?

Обучающие (дидактические) цели урока:

- передача учащимся определѐнной системы знаний, умений, навыков, необходимых для общего образования, для изучения других дисциплин и для практической деятельности в повседневной жизни;
- выработка у учащихся на материале учебного предмета способов учебно-познавательной деятельности;
- проверка знаний по теме;
- обобщение изученного материала;
- проверка усвоения материала на основе творческих заданий;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие познавательной активности и творческих способностей.

Список использованной литературы:

1. Габдулхаков Ф.А. Определение целей урока русского языка./В кн. «Квалификационная педагогическая практика», методическое пособие
2. Тиллябаева Л.Р. Русский язык в реальности и перспективе. Преподавание языка и литературы.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность — М.,1987
4. Габдулхаков Ф.А. О роли русского языка на современном этапе развития общества.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Исроилова Дилрабо Абдумухтаровна
Преподаватель русского языка и литературы школы №59
Асакинского района Андижанского области
Телефон: +998979944090
isroilovadilrabo@gmail.com

Аннотация: Предлагаемая работа содержит указания, раскрывающие содержание понятия методов интерактивного обучения, ее классификации и о трудностях применения.

Ключевые слова*: многосторонняя коммуникация, компетентный подход, активизация познавательной деятельности, интерактивное обучение.*

«Именно просвещение и образование являются ключом к процветанию народов. Именно просвещение и образование ведут людей к благодеяниям, добру, терпимости» .

Ш.М.Мирзиёев 43-сессия Совета Министров иностранных дел Организации Исламского сотрудничества.

В традиционной организации учебного процесса в качестве способа передачи информации используется односторонняя форма коммуникации. Суть её заключается в трансляции учителем информации и в её последующем воспроизведении обучающимся. Обучающийся находится в ситуации, когда он только читает, слышит, говорит в пределах полученных знаний, занимая лишь позицию слушателя. Иногда односторонность может нарушаться (например, когда обучающийся что-либо уточняет или задаёт вопрос), и тогда возникает двусторонняя коммуникация.

Принципиально другой является форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе. Сущность данной модели коммуникации предполагает не просто допуск высказываний обучающихся, что само по себе является важным, а привнесение в образовательный процесс их знаний. Преподавание, открытое в коммуникативном плане, характеризует следующие утверждения:

1. Учащиеся лучше овладевают определёнными умениями, если им позволяют приблизиться к предмету через их собственный опыт;
2. Учащиеся лучше учатся, если преподаватель активно поддерживает их способ усвоения знаний;
3. Учащиеся лучше воспринимают материал, если преподаватели, с одной стороны, структурируют предмет для более лёгкого усвоения, с другой стороны, принимает и включает в обсуждение мнения учащихся.

Переход на компетентный подход при организации процесса обучения предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр) в сочетании с внеурочной работой.

В педагогическом опыте и практике давно используется термин «активные формы и методы обучения». Он объединяет группу педагогических технологий, достигающих высокого уровня активности учебной деятельности учеников. На данном этапе образования получил распространение ещё один новый термин – «интерактивное обучение».

Одной из актуальных проблем педагогики была и остается проблема **активизации познавательной деятельности обучающихся**. Интерактивное обучение изменяет привычные, транслирующие, передающие формы на диалоговые формы. Они основаны на взаимопонимании и взаимодействии. Это создает условия для повышения уровня познавательной активности школьников.

Термины «интерактивные методы», «интерактивное обучение» пришли к нам из

английского языка («interactive»: «inter»- означает «между», «меж»; «active» от «act» - действовать, действие). Таким образом, термин «интерактивные методы» можно перевести как «методы, позволяющие учащимся взаимодействовать между собой». Термин «интерактивное обучение» - обучение, построенное на взаимодействии.

Понятие «интеракция» (от англ. Interaction — взаимодействие) возникло впервые в социологии (основоположник — американский философ Дж. Мид).

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся базируется на сотрудничестве: учитель — ученик, ученик — ученик. При этом учитель и ученик как равноправные собеседники.

Методика обучения предусматривает несколько форм - моделей обучения,

1. Пассивная модель - ученик выступает в роли «объекта» обучения слушает и смотрит.
2. Активная модель - ученик выступает «субъектом» обучения
(самостоятельная работа, и творческие задания, курсовые работы).
3. Интерактивная модель - это взаимодействие, равноправное партнерство.

Среди интерактивных подходов можно выделить следующие виды занятий:

-творческое задание;

- работа в малых группах, обучающие игры [ролевых игры, имитации];

-использование общественных ресурсов [приглашение специалиста, экскурсии];

-социальные проекты и другие внеклассные методы обучения [соревнования, спектакли, выставки];

- тестирование, разминки, ПОПС - формула
разрешения проблем (‘’дерево решений мозговой штурм’’), тренинги.

Трудности применения интерактивных методов в учебном процессе преподавателями:

- незнание содержания метода;
- неумение применять его на практике;
- непонимание места метода в структуре занятий;
- неверие в эффективность применения методов в процессе обучения.

Дети — это будущие взрослые. Любой детский коллектив — это модель будущего общества. Обучая сегодня детей сотрудничеству, умению владеть собой в критических ситуациях, умению цивилизованно отстаивать свою точку зрения, мы можем в большей мере рассчитывать в будущем жить в действительно демократическом обществе. Поэтому считаю использование интерактивных методов в образовании и воспитании детей обоснованным и своевременным.

Список литературы:

1. Педагогические технологии [Текст]/Под редакцией В. С. Кукушина. – М. – Ростов-на-Дону, 2006

2. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения [Текст] Т. С. Панина, Л. Н.Вавилова. – М., 2006

ROLE OF NATIVE LANGUAGE IN LEARNING ENGLISH

Kayipova Nadira Makhmudovna
English teacher at School № 13. Karauzak region.Uzbekistan.
Telephone: +998(97)7892183 nadirakayipovamakhmudovna@gmail.com

Annotation: A revival of interest in using a native language in the English classroom is caused by learners' needs of improving language accuracy and clarity. This paper aims at examining perceptions of the use of mother tongue and translation in various linguistic situations.

Keywords: learning English for Specific Purposes, learners' perceptions**,** role of native language.

Introduction: The state-of-the-art teaching of languages is based on the communicative method which emphasizes teaching English through English (Willis 1981). Still the idea of abandoning the native tongue is too stressful for many learners, who need a sense of security in the experience of learning a foreign language. In the past, the prevalence of grammar-translation method led to the extraordinary phenomenon: students were unable to speak fluently after having studied the language for a long time. For this reason, translation has been defined as "uncommunicative, boring, pointless, difficult, and irrelevant" (Duff 1994). Recently there has been a revival of interest in translation due to the shift of its emphasis - to using a mother tongue as a resource for the promotion of language learning. Translation develops three qualities essential to all language learning: accuracy, clarity, and flexibility (Duff 1994). Therefore, translation can serve as a tool for improving language skills.

First, it is important to find out what the students' perceptions of the use of native language are and if a mental translation in learning English for Specific Purposes (ESP) is relevant to learning and second, to describe the activities which raise learners' awareness of the second language use. It is assumed that comparing L1 and L2 through translation might help learners to activate language usage and serve as a tool to improve language skills.

Use of native language in teaching language

The use of the native language in the classroom settings can be an aid to language learning. The need for some translation in language learning is usually supported by non-native teachers. However, some native teachers of English argue that foreign language learning needs as much exposure to L2 as possible during precious classroom time, and any usage of L1 or translation is a waste of time. In the past, most methods in L2 language pedagogy dictated that L1 should be prohibited in the classroom. Communicative approaches to language learning in the 1970s and 1980s considered the use of L1 as undesirable. Recently the attitude to mother tongue and translation in language classes has undergone a positive change.Translation is sometimes referred to as the fifth language skill alongside the other four basic skills (listening, speaking, reading, writing): "Translation holds a special importance at an intermediate and advanced level: in the advanced or final stage of language teaching, translation from L1 to L2 and L2 to L1 is recognized as the fifth skill and the most important social skill since it promotes communication and understanding between strangers"

Why do students use their mother tongue in class? According to J. Harmer (2001), a principal cause of this L1 use is required by the activity, if students are linguistically incapable of activating vocabulary for chosen task. Another reason is that translation is a natural thing to do in learning a language, and code-switching between L1 and L2 is regarded as naturally developmental. The amount of L1 use by particular students may well have to do with differing learner styles and abilities. "No one is in any doubt that students will use their L1 in class, whatever teachers say or do"

Many teachers recognize that L1 in the classroom is a positive representation of inter-language. The data on inter-language and language transfer show that it is highly probable that L2 learners will always think most often in their L1, even at the advanced level.

Moreover, translation in L2 classroom offers a way to highlight similarities and differences between L1 and L2 forms. The translation is useful for L2 acquisition because, firstly, it uses authentic materials, secondly, it is interactive, thirdly, it is learner-centered, and finally it promotes learner autonomy.

Native language use in the classroom can cause students to think that words and structures in English have a L1 correspondence, which does not exist. Therefore, raising students' consciousness of the non-parallel nature of language allows learners to think comparatively . The important question is how to reach a balance between L1 and L2 in the learning process. It is thought that four factors should be considered, namely, the students' previous experience, the students' level, the stage of the course, and the stage of the individual lesson.

Translation activities in ELT. It is now generally accepted that language transfer or cross-linguistic influence, does occur, but is a far more complex phenomenon than hitherto believed . Transfer can be positive and facilitative, where the two languages are identical, or negative, when there are significant differences between two languages. Transfer may occur at all levels: phonology, syntax, lexis, and pragmatics. Raising learners' consciousness can be valuable: teachers can explicitly point out differences between L1 and L2. For this purpose translation may be useful, because it can be interactive, learner-centered, promotes learners' autonomy, and uses authentic materials .

Conclusions:

The following conclusions have been drawn. First, all the learners customarily rely on their mother tongue in learning English. Second, the amount of the native language that students need depends on their proficiency and linguistic situations.

References:

1. Duff, A. 1994. Translation:
2. Resource Books for Teachers. Edited by A. Maley. Harmer, J. 2001.
3. The Practice of English Language Teaching. Oxford: Longman.
4. Mahmoud, A. 2006. "Translation and Foreign Language Reading Comprehension: A Neglected Didactic Procedure",
5. Use of the Mother Tongue. 2010 Available from Internet: <http://www.teachingenglish.org.uk/ talk/polls/use-mother-tongue>.

РОЛЛИ ЎЙИНЛАР АСОСИДА ХОРИЖИЙ ТИЛ ЎҚИТИШ АФЗАЛЛИКЛАРИ.

Каримова Муқаддас Тохировна
Тошкент шахар Мирзо Улугбек туманидаги 148- мактаб
инглиз тили фани ўқитувчиси
Телефон: 90 3559818
mukaddas.karimova17@icloud.com

Аннотация: Мақолада хорижий тил дарсларида ролли ўйинлардан фойдаланиш ўқувчининг хотирасидаги турли тил бирликларидан эркин фойдаланишга, тил ўрганишга бўлган мотивацияни ҳосил қилишга ёрдам бериши хақида фикр юритилган.

Калит сўзлар: ролли ўйинлар, ўқитиш жараёни, тил, интерференция.

Мамлакатимизни мустақилликка эришганлиги туфайли хорижий мамлакатлар билан бўлган дипломатик ва иқтисодий муносабатларнинг ўсиши хорижий тилларни ўрганишга бўлган эҳтиёжни келтириб чиқарди. Бу эса ўз навбатида ўқув дастурларига ўзгартиришлар киритишни, тил ўрганишнинг янги, самарадор усулларини ишлаб чиқишни ҳамда турли ўқув юртларида хорижий тил ўқитиш дарсларини ташқил қилишнинг аввалдан қўлланиб келинаётган анъанавий усулдан ўзгачароқ бўлган, янада самаралироқ шаклларини топишни талаб этмоқда. Ўқитиш жараёнида тил ўйинларидан фойдаланиш ушбу системадаги асосий бўғинлардан биридир, чунки ролли ўйинлар ўқитувчи билан ўқувчи ўртасида ўзаро ишонч ва ҳамкорликка асосланган муносабатни шакллантиради ва ўқувчилардаги иккиланиш, уятчанлик, хато қилиб қўйишдан қўрқиш каби хиссий туйғулардан иборат тўсиқни олиб ташлашга ёрдам беради. Бу эса ўқувчининг хотирасидаги турли тил бирликларидан эркин фойдаланишга, тил ўрганишга бўлган мотивацияни ҳосил қилишга ёрдам беради.

Одатда ўқитувчилар, ўқувчилар нутқига нисбатан ортиқ даражада талабчанлик билан қарайдилар ва ҳар бир йўл қўйилган хатони тўғрилашга ҳаракат қилишади. Бироқ биз негадир чет эллик инглиз ўзбекчани нотўғри гапирса унга эътибор бермаймиз, аксинча, маънони, яъни берилаётган ахборотни тушуниб олишга ҳаракат қиламиз. Шу сабабли ҳам ўқувчилар қандай бўлмасин ўз фикрларини хорижий тилда баён қилишга эмас, балки хато қилмасликка ҳаракат қиладилар.

Бундан ташқари тиллараро интерференцияга кўпроқ эътибор берилади ва уни олдини олишга ҳаракат қилинади. Хатоларни олдини олиш керак, бироқ у маълумотнинг яхлитлигига тўсқинлик қилмаслиги керак. Нутқий вазиятга мувофиқ бажариладиган ролли ўйинлар ўқувчиларнинг мантиқий фикрлашини ўстириб қолмасдан, уларнинг тасаввурларини ўсишига ҳам ёрдам беради. Ролли ўйинлар ёрдамида ўқувчиларнинг билимларини назорат қилиш анъанавий усулдан ўзгачароқ шаклда амалга оширилади. Бу ерда асосий мезон бўлиб, ўқувчиларнинг фаоллиги ва нутқий вазиятга монанд фикр билдиришлари ҳисобланади.

Дарсни қизиқарли ўтказиш учун инглиз тилида қайси халқлар гаплашади, уларнинг урф – одатлари, байрамлари, қийиниш ва гаплашиш маданиятини расмлар ва мисоллар билан тушунтирилса ва кўрсатилса, улар ўқувчиларнинг хотирасида яхши сақланиб қолади. Ролли ўйинларда диалог ёки пьесадан фарқ қилган ҳолда диққат, эътибор кўпроқ суҳбатдошнинг мазмунига қаратилади, бу эса ўқитиш жараёнидаги ижобий омил ҳисобланади. Ўқувчилар тилни мулоқот воситаси сифатида қўллаш мумкинлигини ўз кўзлари билан кўриб ишонадилар. Ўйин ўқувчиларнинг ўзаро ва ўқитувчи билан мулоқотга киришишга бўлган интилишларини фаоллаштиради, нутқий ҳамкорликка бўлган тенгликни яратиб беради хамда улар ўртасидаги анъанавий психологик тўсиқни олиб ташлашга имкон яратади. Ролли ўйинлар ўқувчидаги уятчанлик, ўзига ишончсизлик хиссиётлари устидан ғолиб чиқиш, шу билан бирга ўзида инглиз тилида гапириш қобилияти борлигига ишонч ҳосил қилишига имкон яратиб беради. Оддий суҳбат ва мунозараларда кўпроқ тилни яхши биладиган ўқувчилар фаол иштирок этади. Уятчан ўқувчилар эса суҳбатга аралашмай ўзларини

четга оладилар. Ролли ўйинларда ҳар бир ўқувчига роллар бўлиб берилади ва нутқий мулоқотда ҳар бирининг фаол иштирок этиши талаб қилинади. Амалда ролли ўйинларда барча ўқитиш жараёнлари нутқий фаолиятга қаратилган бўлади. Бунда нафақат гапираётган, балки уни тинглаётган ўқувчининг ҳам фаол бўлиши, яъни ўз суҳбатдошини тушуна олиши ва унинг саволига тўғри жавоб бера олишини талаб қилинади. Ўқувчи ўйинларни инглиз тилида ўйнасагина инглиз тилига қизиқиши ортади, шу билан бирга инглиз тилини янада чуқурроқ ўрганади. Тажрибалар шуни кўрсатадики, инглиз тилидаги дидактик ўйинларнинг таълимий томони кучли экан. Шу сабабдан инглиз тили ўқитиш амалиётида турли хил ўйинлар, шу билан бир қаторда ролли ўйинлар ўйнатиш кенг қўлланилмоқда. Инглизча ролли ўқув ўйинлари ўқувчи учун энг қизиқарли машғулот, ўқитувчи учун эса ўқувчининг тинглаб тушунишини, гапиришини, ўқишини, ёзувини фаоллаштиришда, тил материалларини ўзлаштириш, мустаҳкамлашда энг яхши машқ ва воситадир. Ўқувчилар ўйинларни қизиқиб ўйнайдилар, ютишга интиладилар, ўқитувчи улар орқали таълим – тарбия беради.

Дидактик ўйинлар жараёнида ўқувчиларнинг инглизча гапира олишга ва тинглаб тушунишга бўлган ишончи ортади. Бу эса уларни янада рағбатлантиради. Методик адабиётларда ўйин вазиятли машқ деб талқин қилинади. Ўйинлар қуйидаги методик вазифаларни ҳал қилишга ёрдам беради:

1. Ўқувчиларнинг нутқий мулоқот учун психологик тайёрлигини ташқил қилиш;

2. Тил материалини ва нутқ намуналарини машқ қилиш учун ўқув нутқий вазияти ҳосил қилиш;

3. Ўқувчиларни нутқий вазиятга кўра мустақил, тайёрланмаган нутқда ўрганаётган тил материалини қўллашга ўргатиш.

Ҳозирги пайтда ўқув жараёнида қўлланиладиган ўйинлар тил ўйинлари ва ролли ўйинларга бўлинади. Ўқувчилар ўйинларни ролларга бўлиб ўйнайдилар. Бу эса ўқувчини муҳитга мос ролга тушунишига ва ўйинда фаол иштирок этишига ёрдам беради. Ўқувчилар учувчи, ўқитувчи, инженер, шифокор, тикувчи, чет эл кишиси, таржимон, мухбир, кутубхоначи, ҳамшира, руҳшунос каби ролларга кирадилар.

Ўзга тилда сўзлаш, бу тилдан мулоқот воситаси сифатида фойдаланиш кўникмалари ҳосил бўлиши учун ўқувчида шу тилда мулоқот ҳосил қилиш эҳтиёжи бўлиши керак. Шундагина ўқувчи ўз фикрини бу тилда баён қилишга ҳаракат қилади. Бунинг учун зарур нутқий вазият ҳосил қилиш талаб этилади. Масалан, магазин, бозорга бирор нарса ҳарид қилиш учун борганда чет эллик сайёҳлар билан учрашиб қолиш. Бу ҳол табиий нутқ вазияти дейилади. Кишида мулоқот қилишга эҳтиёж туғилиши учун ана шундай табиий нутқ вазияти пайдо бўлиши зарур. Лекин бундай вазият фақат турмуш жараёнидаги фаолият билан боғлиқ равишдагина юзага келади. Шунинг учун бизнинг шароитимизда бундай вазият сунъий равишда вужудга келтирилади ва ўқув вазияти деб номланади. Ўқув вазиятини турли йуллар — сўз билан тасвирлаш орқали, фотосурат, тасвирий санъат асари ёрдамида ёки тасвир орқали вужудга келтириш мумкин. Замонавий ўқувчининг эхтиёж ва қизикишларининг давр билан хамнафаслигини таъминлаш ўқитувчидан кўпрок янгича фикр ва мушохада билан иш юритишни талаб этмокда.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Коростылева Л.А. «Психологические барьеры и готовность к нововведениям» СПб., 2016, 66 стр.

2. Хайдаров Ж.С. «Технологии игры в обучении и развитии» М., 2018, 268 стр.

УДК: 494.3:413.1

ҚАРАҚАЛПАҚ ЕРТЕКЛЕРИ ТИЛИНДЕГИ ПЕРЗЕНТ ТӘРБИЯСЫНА БАЙЛАНЫСЛЫ ДӘСТҮРЛЕР

Кунназарова Шолпанай Махсетбаевна
Ташкент мәмлекетлик аграр университети
Нөкис филиалы, ассистент оқытыўшы
Телефон: 93 845 81 02
kunnazarovas@mail.ru

Аннотация: Миллий мәденият – бул үрп-әдет ҳәм салт-дәстүрлер. Олар халық өмири, жасаў шәраяты менен тығыз байланыслы. Бул мақалада қарақалпақ халық ертеклери тилиндеги перзент тәрбиясына тийисли дәстүрлер сөз етилген.

Гилт сөзлер: үрп-әдет, сәлемлесиў, исм қойыў, айдар той, үйлендириў

Дәстүр ҳәм үрп-әдетлер ойлап табылмайды, ал оны турмыстың өзи пайда етеди. Жақсы ҳәм елге ылайық дәстүрлер халық арасында сақланып қалады. Усындай түркий үрп-әдетлердиң бири – сәлемлесиў. Әдепли адам биринши болып сәлемлеседи. Бул перзентке шаңарақта ата-ана ҳәм жасы үлкенлер тәрепинен кишкенелигинен үйретиледи. Сәлем бериў ҳәм оған әлик алыў тек инсанларға тән пазыйлет. Соңғы ўақытлары жасларымыз санасында танымаған адамға сәлем бериў шәрт емес деген түсиник қәлиплескен. Дана халқымыз адамның сәлем бериўине ҳәм көрисиўине қарай оның қандай тәрбиялы екенлигине баҳа берген. Ҳәттеки, Мухаммед пайғамбар да ол жасы үлкен яки жасы киши, хан яки кәмбағал болса да биринши болып сәлем берген. Сәлемлесиў, қол берип көрисиў дәстүри ертек тилинде бар болып, буны биз мына мысалда көриўимизге болады: *Ассалаўма алейкум* деп кирип барса бир қулағын жамылған бир қулағын төсенген бир кемпирдиң отырғанын көрди (Шопан бала 11-бет). «Ассалаўма алейкум» - арабша «сизге тынышлық тилеймен» деген мәнини билдиреди. «Ўәлейкум ассалам» - «сизге де тынышлық тилеймен» жуўап сәлеми саналады. Сәлемлесиў әдети жас ҳәм дәстүр менен де байланыслы[3,61]. Мәселен жасы үлкен яки жасы киши болса да сырттан кирип келген адам ишкеридегилерге сәлем бериўи керек. Сонлықтан ата-бабаларымыз «сәлемсиз кирген, жуўапсыз шыққан уят» деп перзентине кишкенелигинен үйретип, тәрбиясына сиңдиреди. Қолды қолға берип көрисиў, сәлемлесиўде де мәни бар. Өйткени ертеде адамлар қәўим-қәўим болып жасаған ўақтында бир-бирине душпан емеслигин билдириў ушын, «мине, еки қолымда да қуралым жоқ, мен сизлерге доспан» деген мақсетте еки қоллап бир-бири менен сәлемлескен. Қол берип сәлемлесиў сол ўақыттан баслап дәстүр болған болса әжеп емес.

Балаға исм таңлаў, исм қойыў, оның мәнисине итибар бериў халықта бурыннан бар дәстүр. Бул дәстүр адамларды бир-биринен ажыратыў талабы тийкарында жүзеге келген. Араблардың Орта Азияны жаўлап алыўы менен ислам дини сол жерде жасаўшы халықлардың мәдений турмысының барлық тараўларына тәсир еткени сыяқлы балаға «ат қойыў» дәстүрлеринде де өз көринисин тапты. Нәрестеге ат қойыў ислам дини ўәкиллери ийшан ҳәм моллалар қолына өтти. Бул дәстүрге әмел етиў ислам дининиң қандайда бир талапларын орынлаў деп түсинилген(мәселен, нәрестениң қулағына азан айтыў, оған диний түсиниктеги ат таңлаў)[2,6]. Усы дәстүр ертек тилинде төмендеги мысалда бериледи: Пирдиң айтыўы бойынша ел-халықты жыйнап той қылды. Ел тарқағаннан кейин молланы әкелип, ул менен қыздың қулағына азан айтып ат қойыпты (Төрехан ҳәм Аққозы, 239-бет).

Балаға айдар қойыў, қызға тулым қойыў халықтың перзентке байланыслы дәстүрлеринен бири. Балалардың төбе шашын узын қылып моншақ араластырып өрип қойыўы айдар делинеди. Айдар бала мектепке бараман деген аралыққа шекем қойылады, соң бес жасында оны той берип алған. Соннан халықта «айдар той» дәстүри пайда болған. Айдар қойыў дәстүри халықтың ырымы менен де байланыслы. Өйткени, перзенти турмаған яки көп ўақытқа шекем перзент көрмеген ата-аналар адамлардың ықласы кетпесин деп, сондай-ақ,

көп қызлардан соң туўылған балаға, балалардың генжесине айдар қойған. Ал тулым қыз балаларға да, ул балаларға да қойылған. Олардың кишкентай гезинде шашын өсирмей еки шекесине еки шоқ шаш қояды. Көбинесе тулым қыз балаларға қойылған. Ертек тилинде усы миллийликти сәўлелендиретуғын мысаллар да бар: Алтын айдарлы улым бар, Гүмис тулымлы қызым бар…(Үйсиз қалған үш қыз, 149-бет).

Кеңес дәўиринен кейинги ўақытларда «ескиликтиң қалдығы» сыпатында дәстүрден шетлеп қалған «айдартой» салты соңғы жылларда қайтадан жанлана баслаған болса да, лекин оның өткерилиўи бираз заманагөйлескен қәлип алып, бурынғы үрдислердиң көпшилиги өзгериске ушыраған[4,30].

Ислам дини тийкарында мусылман халықлары перзент алдында ата-ананың үш парызы болады деп есаплайды: 1. қолын ҳадаллаў (сүннет еттириў); 2. мектепке бериў; 3. үйлендириў. Мине, усы үш парыз мусылман халықларында дәстүр. Ертек тилинде усы парыздың екеўи мысалларда ушырасады: Арадан жыл өтип олар бир уллы болды. Жети жасына шыққанда ата-анасы оны мектепке берди (Жел қайық, 150-бет). Балам, енди әкелик парызымды өтейин, сени үйлендирип, үйли-жайлы етейин…(Ғайбана ашықлық, 175-бет).

Шаңарақта ул перзентлер ер жеткеннен соң оларды үйлендирип, ҳәр бирин өз алдына шаңарақ етип хожалығын бөлеклеў керек. Бул халықта бурыннан бар дәстүрлерден. Мысалы: …ески салт бойынша әкеден қалған мийрасты екеўи бөлисип, хожалықларын айырып басқа шығады (Үш ағалы-инили батырлар, 219-бет).

Солай етип, халықтың перзент тәрбиясына, сондай-ақ балаға байланыслы дәстүрлеринде халық менталитетине тийисли өзгешеликлер сәўлеленип, олар ата-бабаларымыздан киятырған дәстүрлер. Арадан ўақыттың өтиўи менен олардың айырымлары заманагөйлескени менен өз мәнисин сақлап қалған.

Пайдаланылған әдебиятлар

1. Абдиназимов Ш. Лингвофольклористика. Нөкис 2015.
2. Бегматов Э. Исм чиройи. Тошкент, 1994.
3. Махмуд Саттор. Ўзбек удумлари. Тошкент 1993.
4. Сейдин Амирлан. Айдартой айтымлары. «Ҳәзирги дәўирде филология теориясы ҳәм методикасының актуал мәселелери» темасындағы Респ.ил.теор.конф.мат. Тошкент.2012.

СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ ДИАЛЕКТИЗМОВ

Махкамова Нодира Нозимовна
Учительница русского языка и литературы школы номер 27
Нарынского района Наманганской области
Телефон: +998993029672

Аннотация: В данной статье представлена информация структурные типы лексических диалектизмов.

Ключевые слова: диалект, диалектология, собственно-лексические диалектизмы, лексико-словообразовательные диалектизмы, фонематические диалектизмы, семантические диалектизмы.

Русский национальный язык – это вся совокупность языковых средств русского народа, в которую наряду с литературным (нормированным) языком, как высшим достижением речевой культуры нации, а также просторечием и социальными жаргонами входят местные говоры и наречия. Диалектология, как лингвистическая дисциплина, занимается изучением какоголибо языка. При анализе диалектов в их территориальном варьировании все языковые черты – фонетические, грамматические, словообразовательные, лексические – рассматриваются диалектологией в системе, что, безусловно, помогает объективно оценить значение и место диалектов в общенациональном языке.

Диалект представляет собой разговорный вариант данного языка, используемый ограниченным числом людей, связанных общностью территории в постоянном живом общении друг с другом. Территориальный диалект представляет собой часть целого другого диалекта данного языка, поэтому онвсегда противопоставлен другому диалекту (или другим диалектам), а также языку литературному. Ошибочным является представление о диалекте как об «испорченном» литературном языке, как о результате искажения его безграмотными крестьянами. Диалекты древнее, чем литературный язык. Они часто сохраняют в себе реликты общенародного языка, а также содержат специфические и самобытные черты, возникшие в силу различных культурно-исторических причин и воздействий.

При изучении диалектов русского языка источниками являются: 1) непосредственные записи живой разговорной речи носителей говора, сельских жителей той или иной местности; 2) древние письменные памятники, связанные своим происхождением с той или иной территорией; 3) топонимика, т.е. географические названия, распространенные на той или иной территории.

В специфической лексике говоров можно наметить следующие структурные виды лексических различий: собственно-лексические, лексико-словообразовательные, фонематические, семантические.

1. Собственно-лексические диалектизмы. Местные слова, корни которых отсутствуют в литературном языке, или производные от корней, представленных в литературном языке, имеющие в говорах свои особые значе-ния: *векша (белка – пск.), лони (в прошлом году – арх.), рогозиться (озорни-чать – пск.), сапетка (корзина – донск.), оболырщик (обманщик – пск.), ко-наться (просить – печ.), лопотина (одежды – томск.), месильница (квашня – пск.), горбуша (род косы – арх.).*

2. Лексико-словообразовательные диалектизмы. Слова, отличающиеся от соответствующих им эквивалентов литературного языка своим морфологическим составом; слова с теми же корнями и имеющие те же лексические значения, что и в литературном языке, но с другими аффиксами: *одиново (однажды – арх.), болько (больно – волог.), вызрыдью (навзрыд – пск.), перестан (остановка, перерыв – пск.), глупарь (глупец – пск.), петун (петух – смол.), плакида (плакса, нытик – пск.), остареть (состариться –арх.), вырваться (разорваться – арх.), дерун (драчун – пск.), вдвои, вдвух, вдвоих (вдвоем – пск.).*

3. Фонематические диалектизмы. Слова, совпадающие по значению с соответствую-

щими словами литературного языка и отличающиеся от них одной фонемой, причем эти фонематические различия не связаны с существующими в современных говорах фонетическими и морфологическими закономерностями; в этих словах произошла лексикализация какого-либо фонетического явления: *аржаной (ржаной), вышня (вишня), пахмурный (пас-мурный), комарь (комар), андюк (индюк)* и др.

4. Семантические диалектизмы. Слова, которые имеют одинаковый морфемный состав с соответствующими словами литературного языка, но отличаются от них своими значениями. По-другому, здесь имеет место явление омонимии: *пахать (т.е. мести пол): Не пахано ешшо, порядоцьку нет. – арх.; залиться (утонуть): Вясной мой брат в озири залился. – пск.; огромный (в зн. умелый, знающий): Ён огромный рыбак был. – пск.; прозрачный (обра-зованный, просвещенный): Каторыипрозрачныи люди, фсе понимают в газетки. – пск.; вздох (в зн. легкое): Фси вздохи адбиты. – пск.; родной (круп-ный, большой): Дошпатол… родной дош-та, родной да страсти. – ряз.*

Лексика диалектов богата словами, отражающими своеобразие природных условий, особенности хозяйственной жизни и быта населения. Лексика говоров в этой области детализирована, особенно в той части, которая относится к ведущей отрасли хозяйства.

Список использованной литературы:

1. Валгина Н.С. и др. Современный русский язык.
2. Русская диалектология. Под ред. В.В. Колесова.
3. Русская диалектология. Под ред. Н.А. Мещерского.
4. Русская диалектология. Под ред. П.С. Кузнецова.
5.Габдулхаков Ф.А. О роли русского языка на современном этапе развития общества.

КАК СДЕЛАТЬ ЛЮБОЙ УРОК ИНТЕРЕСНЫМ.

Машарипова Дилором Батировна.
Учительница по русскому языку.
Хорезмская область. г. Хива. СОШ № 1
Телефон: (91)9973236
Elektronpochta: dilya3236@gmail.com

Аннотация: В этой статье говорится о том, как сделать любой урок интересным. Как сделать урок все 45 минут увлекательным, о том, чтобы все ученики были активны в процессе урока.

Ключевые слова: урок, увлекательно, цель урока, удивительное, загадки, тема, внимание, ученик, учитель, приёмы, формула, примеры, достигнуть цели, интересное.

Зайти в класс и объявить тему – это легко, но довольно скучно. А современным детям хочется чего-то захватывающего даже на уроках.

Учитель – блогер по математике Ирина Куликова поделилась тремя простыми приёмами, как можно начать любой урок увлекательно и сохранять внимание учеников на протяжении всех 45 минут, и я с этими приемами вполне согласна и стараюсь на уроке придерживаться этих приёмов.

Для тех, кто работает в школе и очень любит свою профессию.

ПРИЁМ 1: ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ.

Представьте себе ситуацию:

Маленький ребёнок не хочет есть кашу. Мама не кормит его с силой, а предлагает покормить кашей его любимую игрушку – плюшевого мишку!

Такая цель ребёнку понятна и привлекательна – и вот уже с удовольствием уплетет кашу вместе с плюшевым другом. А мама ненавязчиво достигла своей цели: накормить ребёнка – нехочуху.

ФОРМУЛА: перед учеником ставится простая понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет то учебное действие, которое планирует учитель.

ПРИВЕДЁМ ПРИМЕРЫ:

Русский язык. Цель учителя – освоить вопросную форму русского предложения. Разыгрывается ситуация русского магазина, в которой дети задают вопросы продавцу с целью выбрать себе покупку. Товары - от платья

до автомобиля – представлены рисунками.

Физика. Цель учителя – показать серию экспериментов по оптике. Перед учениками ставится иная цель: научиться пользоваться оптическими приборами, понимать принцип их работы в зависимости от оптических характеристик.

Подсказка: ищите привлекательную цель в сфере непосредственного интереса ученика!

ПРИЁМ 2: УДИВЛЯЙ!

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное.

ФОРМУЛА: учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным!

ПРИМЕРЫ.

Природоведение. Тема «Вода.» Учитель начинает урок: «Однажды в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! Самое интересное, что это был правдивый рассказ! (у некоторых ребят при этом «глаза на лоб лезут»). А теперь посмотрите в окошко! Разве мы с вами не ходим по воде? (Дело происходит зимой, лежит снег.)

Геометрия. Тема: «Сумма углов треугольника» Учитель предлагает ученикам начертить треугольник и транспортиром измерить все его углы, сложить значения трёх углов тре-

угольника. Тут выясняется, что у всех эта сумма разная! Теперь ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что необходимо доказать теорему о сумме углов треугольника!

Биология. Учитель начинает рассказ: «Вам известно, что сова-неясыть питается мышами - зерноедками. Вес совы около 250 грамм. Как вы думаете, сколько зерна она способна сохранить за свою жизнь?» Ученики обычно высказывают своё мнение, что это от 10 до 100 кг. Учитель же сообщает им, что за всю жизнь (сова живёт около 50 лет) она способна сохранить 50 тонн зерна!

ПРИЁМ 3: ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА.

ФОРМУЛА 1: в начале урока учитель даёт загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе с новым материалом. ФОРМУЛА 2: дать загадку в конце урока, чтобы начать с неё следующее занятие. ПРИМЕР. Физика. Химия.

Учитель начинает урок: «Я расскажу вам правдивую и удивительную историю! В 1896 г. В Екатеринбурге один крестьянин построил огромный бревенчатый дом. Потом обставил его деревянной мебелью, потом облил его керосином и поджёг при большом стечении народа. В результате этого действа он значительно разбогател…. К концу сегодняшнего урока вы попробуете догадаться – что же всё-таки произошло?»

Не буду томить: крестьянин изобрёл противопожарный раствор. Пропитанное им дерево становилось не горючим. Думаю, вы согласитесь, что такой вход в тему оказался более эффективным, чем традиционное сообщение темы: «Горение и управление его интенсивностью.»

Использованная литература:

1. С.Чернышев. Курс для преподавателей. Москва. 2019 г. Стр.98-99.

2. Рада Луца. Заметки о международной конференции по преподаванию русского языка. Санкт-Петербург.2019 г. Стр 17-22

3. Заметки блогера по математики Ирины Куликовой. Москва.2020 г.стр 42.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Мирзалиева Фотима Абдужабборовна
Учительница русского языка и литературы школы номер 27
Нарынского района Наманганской области
Телефон: +998934994719

Аннотация: В данной статье представлена информация о русский язык и формирование языковой личности.Уровни языковой личности приведены.

Ключевые слова:Личность, языковая личность, Ю.Н. Караулов, три структурных уровня, вербально-семантический, когнитивный,прагматический.

Длительное время в науке сохраняется тенденция к наиболее глубокому изучению человека: его природы, внешности, внутреннего мира, менталитета и т.д. Одним из актуальных направлений исследования является осмысление феномена человека через естественные языки. Язык, в данном случае, не просто средство коммуникации, передачи и выражения мысли, а система, в которой оформляется концептуальный образ мира.

Личность, то есть конкретный человек, является носителем сознания, языка, обладает свободой воли, сложным внутренним миром и определѐнным отношением к судьбе, миру вещей и себе подобным. Это позволяет ему постоянно вступать в различного рода диалоги, быть активным творческим участником процесса коммуникации. Человек – существо социальное по своей природе и потому выступает как субъект социокультурной жизни, человеческое в человеке порождается его жизнью в условиях общества, в условиях созданной человеком культуры.

Интерес к личностному аспекту изучения языка существенно повысился в последние годы во всех дисциплинах, так или иначе связанных с языком, – не только в лингвистике, но и в психологии, философии, лингводидактике. Порой «языковая личность» оказывается тем стержневым, определяющим понятием, вокруг которого разворачивается обсуждение наиболее интересных на сегодня проблем общего и русского языкознания.

Понятие «языковая личность» образовано проекцией в область языкознания соответствующего междисциплинарного термина, в значении которого преломляются философские, социологические и психологические взгляды на общественно значимую совокупность физических и духовных свойств человека, составляющих его качественную определѐнность. Прежде всего под «языковой личностью» понимается человек как носитель языка, взятый со стороны его способности к речевой деятельности, т.е. комплекс

психофизических свойств индивида, позволяющий ему производить и воспринимать речевые произведения – по существу личность речевая.

Под «языковой личностью» понимается также совокупность особенностей вербального поведения человека, использующего язык как средство общения, – личность коммуникативная и, наконец, под «языковой личностью» может пониматься закреплѐнный преимущественно в лексической системе базовый национально-культурный прототип носителя определѐнного языка, своего рода «семантический фоторобот», составляемый на основе мировоззренческих установок, ценностных приоритетов и поведенческих реакций, отраженных в словаре – личность словарная, этносемантическая.

Первое обращение к языковой личности связано с именем немецкого ученого Й. Вейсгербера. В русской лингвистике первые шаги в этой области сделал В.В. Виноградов, который выработал два пути изучения языковой личности – личность автора и личность персонажа. О говорящей личности писал А.А. Леонтьев. Само понятие языковой личности начал разрабатывать Г.И.Богин, он создал модель языковой личности, в которой человек рассматривался с точки зрения его «готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения речи». В широкий научный обиход данное понятие ввѐл Ю.Н. Караулов, опираясь на которого можно сказать, что языковая личность – это человек, об-

ладающий способностью создавать и воспринимать тексты, различающиеся:

а) степенью структурно-языковой сложности;

б) глубиной и точностью отражения действительности;

в) определѐнной целевой направленностью.

Ю.Н.Караулов разработал уровневую модель языковой личности с опорой на художественный текст. Языковая личность имеет три структурных уровня.

Первый уровень – вербально-семантический (семантико-строевой, инвариантный), отражающий степень владения обыденным языком.

Второй уровень – когнитивный, на котором происходит актуализация и идентификация релевантных знаний и представлений, присущих социуму (и/или языковой личности) и создающих коллективное и/или индивидуальное когнитивное пространство. Этот уровень предполагает отражение языковой модели мира личности, еѐ тезауруса, культуры.

Третий уровень – высший уровень – прагматический. Он включает в себя выявление и характеристику мотивов и целей, движущих развитием языковой личности.

Следовательно, кодирование и декодирование информации происходит при взаимодействии всех трѐх уровней «коммуникативного пространства личности» – вербально-семантического, когнитивного и прагматического.

Список использованной литературы:

1.Тиллябаева Л.Р. Русский язык в реальности и перспективе. Преподавание языка и литературы.

2.Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского как иностранного

3.Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов

4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность — М.,1987

5. Габдулхаков Ф.А. О роли русского языка на современном этапе развития общества. .

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ КООРДИНАТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗУЛЬФИИ КУРАЛБОЙ КИЗИ

Муртазаева Феруза Рашитовна
соискатель кафедры русского языка и литературы, БухГУ
Тел: +998930820020
feruza79.79@list.ru

Аннотация: В статье рассматривается творчество ЗульфииКуралбойКизи с точки зрения наличия вечных аксиологических ценностей. Как писатель-современник оназатрагивает такие важные темы для каждого человека, как устройство личной жизни, создание семьи, карьера, дети. На примере ее произведений «Мухаббатванафрат» («Любовь и ненависть»),«Келин» («Невестка») анализируется процесс смены ценностей в течение жизни героинь и героев ее произведений.

Ключевые слова: аксиология, художественное произведение, аксиологические ценности, аспекты, координаты.

Творчество практически любого писателя неразрывно связано с социально-философскими проблемами того общества и тех героев, которые описываются им и фигурируют в его работах. Так как любой человек имеет определённые ценности, представляется крайне важным изучить природу происхождения этих ценностей, рассмотреть их структуру, а также выявить то, как именно разные ценности связаны друг с другом.

Вопросами изучения таких ценностей занимается аксиология. Аксиология является разделом философии, изучающим ценности человека, их социо-культурные аспекты, место в человеческой реальности, а также причины их появления. Сама по себе аксиология как особый раздел философского знания возникает тогда, когда понятие бытия расщепляется на два элемента: реальность и ценность как возможность практической реализации. Задача аксиологии в таком случае — показать возможности практического разума в общей структуре бытия.[1]

Ценностью является выражение человеческого измерения культуры, воплощением в себе отношения к формам человеческого бытия, человеческого существования. Ценность - это не только «осознанное», но и жизненно экзистенциально прочувствованное бытие. Она характеризует человеческое измерение общественного сознания, поскольку пропущена через личность, через ее внутренний мир.

Среди ценностей выделяют материальные (предметные) и идеальные (духовные). Главная сфера предметных ценностей - продукты целесообразной деятельности человека, воплощающей представления личности и общества о совершенстве.

К духовным ценностям относятся общественные идеалы, установки и оценки, нормативы и запреты, цели и проекты, эталоны и стандарты, выраженные в форме нормативных представлений о добре, благе и зле, прекрасном и безобразном, справедливом и несправедливом, о смысле истории и предназначении человека.[2]

Духовные ценности существуют в форме норм, вкусов, идеалов.

Формы существования ценностей: общественные идеалы (семья, собственность, государство), культура (виды, жанры, традиции, как коммуникация ценностей) предметно воплощенные ценности (человек, жизнь, здоровье, любовь, счастье),личностные ценности (мотивация поступка, принципы поведения, культурные стандарты.

Свобода - единственное основание ценностей, тогда как ценности - продукт свободы выбора.

Персонажи ЗульфииКуралбойкизи лишены гармоничной «формы личного существования»:судьба, как правило, поворачивается к ним спиной. Мечтательность героев автора рождается на основе непреодолимости ситуации и тягостной необязательности происходящего.

В произведении «Любовь и ненависть» главная героиня Дилдора, претерпевает постоянную смену ценностей: сталкиваясь с жизненными трудностями, ударами судьбы, ее личность меняется, цели становятся все более материальными [3]

В самом начале рассказа героиняДилдора- обычная сельская девушкаещё очень молодая – она хочет любить и быть любимой, у нее страстное желаниеи стремление жить в городе в цивилизованном мире,обрести семью. Это заставляет Дилдору, вопреки всем узбекским обычаям, жить в гражданском браке с Абдуллой, который имеет законную супругу и детей.Но со временемДилдору,это не устраивает, она хочет большего – настоящуюсемью, законный брак, любовь на вечно, достаток. Эта погоня героини за чем-то большим на протяжение всего рассказа играет с Дилдорой злую шутку – изначально имея только любовь,хотя и не в изобилии, она постепенно теряет то, что ей дорого: Абдулло.

ЗульфияКуралбойкизи показывает, как, даже когда у героинивроде бы все хорошо, она сама, собственными руками портит свою жизнь,вместо того, чтобы осознать собственную неправоту, найти любовь для себя, собственную, Дилдора, продолжает копить обиду,ищет лучшего, большего, являясь личностью независимой и ни с кем не считаясь.

В конце рассказа Дилдора, вновь остаётся одна .Даже получив кров, деньги, любовь и поддержку отПулата, Дилдора не ценит такого хорошего к ней отношения, а думает о мести, как же наказать Абдулло, за причиненную ей боль. Так как, она не умеет – она уже привыкла жить для себя и не хочет впускать в своей мир кого-то другого, не доверяет людям.

ЗульфияКуралбойКизи помогает читателю проследить, как именно меняются аксиологические ценности героини – в начале жизни преобладали духовные ценности, поиски любви, семьи, личного счастья, затем стали преобладать предметные –жажда денег, поиски пропитания, крыши над головой.

Примечательно то, что в течение всего произведения героиня очень мало думает о своей душе, о религии, о обычаях,ородителях.Можносделать вывод, что ценности героини сместились уже в молодые годы, а этому смещению поспособствовали жизненные тяготы и нужда.

На контрасте с сильными женщинами-героинями показаны мужчины: слабые, порочные, нерешительные, безответственные и неспособные кормить семью и обеспечивать её всем необходимым. Например, в рассказе «Любви и ненависть», Абдулло, возлюбленный Дилдоры, несмотря на то, что относится к ней хорошо никак не проявляет себя, и не желает жениться на ней, так как не в силах бросить семью и детей. Но в тоже время, он постоянно просит деньги у Дилдоры, для содержания своей семьи. В результате, когда Дилдора, сама нуждается в материальной поддержке, онпросто исчезает.

В другом произведении ЗульфииКуралбойКизи, «Невестка» героиня Айгуль, также меняет и в некотором смысле предаёт свои изначальные ценности. Героиня - молодая успешная женщина,разведённая, бездетная,бесплодная, которая пытаетсяна чужом счастье построить свое женское счастье и во второй раз выйти замуж.Специально для этих целей она своим красивым вниманием, вкусными угощениями, дорогими подарками притягивает к себе Файзи, и его родителей.

Файзи, несмотря на то, что был женат и имел четверо детей, был готов бросить прежнюю жену и обрести новую супругу, молодую, красивую,успешную– здесь можно отметить,что Айгуль, тоже была готова поменять свои ценности, сменить тихую привычную жизнь на что-то новое, запретное и манящее. Происходят и изменения ценностей и у мамы Файзи, бабки Муслим:

Осыпанная подарками и всякими выгодными предложениями Айгуль, бабка Муслим тоже изменилась: «Бабка Муслим из города вернулась совсем другой. Теперь она не думала по-старому. И не проклинала Айгуль без причины. Если она до сегодняшнего дня защищала свою невестку Холдор, то теперь стала сострадать своему сыну. «Бедный мой ребенок, как он должен есть пищу, которая не по душе? Чтоб не обидеть нас, женился на девушке, которую мы выбрали. Да и потом, мой сын один раз пришел в этот мир! Эти

мысли постепенно без преград стали проникать в мозг и сознание бабки Муслим».[4]

Почему Файзи предпочитает Айгуль, а родители? Материальные ценности и благосостояние имеет ли решающее значение? Ответы на данные вопросы, ЗульфияКуралбойкизи оставляет за выбором читателя.

Подводя итоги, стоит отметить, что творчество ЗульфииКуралбойКизи неразрывно связано с исконно-узбекскими женскими ценностями, которые периодически повторяются в ее произведениях. Женщина в произведениях автора показана существом, которое постоянно меняется, терпит лишения и унижения, имеет разные ценности в разные периоды своей жизни, играя разные роли – жена, любовница, мать, прислуга, хозяйка.

Список использованных источников

1. Барышков, В.П. Аксиология личностного бытия / В.П. Барышков. – М.: Логос, 2005.
2. Ильин, В.В. Аксиология / В.В. Ильин. – М.: Изд_во МГУ, 2005.
3. ЗульфияКуралбойкизи. Ангел зла (Ёвузликфариштаси). - Т.: Янги асравлоди, 2005.
4. ЗульфияКуралбойкизи. Древняя песня (Қадимий қўшиқ). - Т.: Узбекистан, 2012.

ЕВРОПА ВА ЎЗБЕК ТАРЖИМА НАЗАРИЯСИГА БАҒИШЛАНГАН ИЛК ТАДҚИҚОТЛАР

Муҳамедов Азизбек Холмурат ўғли
Жиззах ДПИ катта ўқитувчиси
Телефон:+998(97) 325 28 08
azizbek-uzb@mail.ru

Анотация. Мақолада ўтган асрнинг 20-йилларида европа ва ўзбек таржима назариясининг тараққиёт принциплари хусусида сўз юритилади. Муаллиф таҳлил жараёнида европа, собиқ иттифоқ ва ўзбек олимларининг таржима назариясига оид қарашларини тадқиқ қилади.

Калит сўзлар.Таржима, адабиёт, тилшунослик, таржима назарияси, Таржима санъати.

Таржима ўзи нима, уни қандай қилиш керак - бу ҳақдаги тасаввурлар асрлар оша юзага келган. Бунда ижодий амалиётнинг роли жуда катта бўлган - бизга ёзма шаклда етиб келган бундай тасаввурларни, энг аввало, ёзувчилар ва шеърий асар таржимонлари ёхуд адабий танқидчилар, олимлар ёзиб қолдирганлар. Ахборот-коммуникация воситалари беқиёс ривожланган, халқлар ўртасида маданий масофалар қисқарган, қолаверса, илмий билимларни тизимлаштиришга эҳтиёж кучайган XX асрнинг иккинчи ярмига келиб "таржима назарияси" тушунчаси пайдо бўлди. Шу ном остида яратилган асарлар дастлаб ўтган асрнинг 20-йилларида чоп этилди [1].

Ўз-ўзидан аёнки, таржимага доир назарий қарашларнинг пайдо бўлиш даврини ана шу сана билан белгилаш нотўғридир. Чунки ҳар бир халқ маданияти азал-азалдан, табиий равишда, таржима амалиётини назарий умумлаштиришга интилган. Ҳар бир халқнинг таржима тарихи унинг миллий адабиёти тарихи билан узвий боғлиқ бўлиб, аслида, таржима шу адабиётнинг муайян, алоҳида қисми ҳисобланади. Шу боис таржима ўзи нима, унинг аҳамияти қандай, қандай таржима қилиш керак ва бошқа ўхшаш масалалар бўйича бизгача етиб келган фикр-мулоҳазаларнинг аксари бадиий адабиёт доирасига киради. Шунга кўра, таржима асрлар бўйи тарихий-адабий, филологик муаммо бўлиб қолаверди. XIX асрда ҳам, XX асрнинг биринчи ярмида ҳам айнан шундай эди.

Бироқ тилшунослик таржимага қизиқа бошлагач, аҳвол тубдан ўзгариб кетди. Бу жараён бошланганига хали кўп вақт бўлгани йўқ. Жорж Муненнинг қайд этишича, Фердинанд де Соссюр ва Отто Есперсен асарларида хали, умуман, таржима ҳақида сўз юритилмайди, Леонард Блумфилд эса таржимага ўз-ўзидан равшан оддий бир ҳодисадек қарайди, Эдуард Сепир бўлса "таржима" атамасини уч мартагина эсга олади, ҳатто Шарль Балли ва Жозеф Вандриес ҳам таржима ҳақида тизимий ҳолда фикр баён этмайди [2,56].

Бироқ XX асрнинг 20 ва 30 йилларида Европа мамлакатлари, собиқ иттифоқ, шунингдек Ўзбекистонда ҳам таржима назариясига бағишланган илк рисола ва мақолалар ёзила бошлаган эди.

Биринчилардан бўлиб, 1931 йил академик М.П. Алексеевнинг "Бадиий таржима муаммолари" номли назарий мақоласи босилиб чиқади. Автор ушбу мақолада ўтган асрнинг 20-йилларида таржима назарияси хусусида айтилган фикрларга ўз муносабатини билдираркан, илк бора сўзма-сўз таржимадан воз кечиш пайти келганини ўқтириб ўтади, таржима назариясининг келгуси муаммолари хусусида фикр-мулоҳаза юритади.

1919 йил М. Горький ташаббуси билан "Жаҳон адабиёти" нашриётининг ташкил қилиниши собиқ иттифоқда таржима асарларига бўлган талабни кучайтириб юборди. Нашриётда В.Я. Брюсов, Корней Чуковский, М.Л. Лозинский, В.М. Жирмунский, А.А. Смирнов каби йирик таржимонлар ва адабиётшунослар фаолият кўрсата бошладилар. Тез орада Вольтер, Бальзак, Гюго, Флобер, Мапассан, Байрон, Диккенс, В. Скотт, М. Твен, Б.Шоу, Ж.Лондон, Гейне, Шиллер асарлари таржималари босилиб чиқди. Бу таржималарнинг сифатини белгиловчи назарий мақолалар эълон қилина

бошлади. Таржима танқидчилигининг бошида таниқли шоир К.И. Чуковский турди. К.И. Чуковский ўз даврининг таржималарини таҳлил қиларкан, Шекспир фожиаларининг янги таржималарини таҳлил қилиб назарий хулосаларга келади. Олим ва таржимон 1931 йил нашр қилдирган ўзининг "Искусство перевода" ("Таржима санъати") мақолалар тўпламига ёзган сўзбошисида: "Таржима муаммолари бизда, яъни Иттофоқда давлат аҳамиятига молик масалага айланмоқда, миллионлаб китобхонларда қизиқиш уйғатмоқда... Демак, бизда таржима муаммоларига бағишланган назарий фикрларни билдирувчи илмий асарларга муҳтожлик сезилмоқда" [3,6], деб ёзади.

К.И. Чуковскийнинг ўтган асрнинг 20-йилларида "Academia" нашриётида чоп этилган таржима асарларида учровчи хато ва камчиликларни таҳлил қилиш орқали таржима назариясини долзарб масалаларини қиёсий таҳлили муҳим аҳамият касб этади. Айниқса "Қирол лир" ва "Ҳамлет" таржималари таҳлили Шекспир фожиялари таржималарини тадқиқ қилишда бугун ҳам ўз аҳамиятини йўқотмаган.

Шунингдек муаллиф Шекспирнинг яна бир фожиаси - "Ҳамлет" нинг украинча ва русча таржималари хусусида алоҳида тўхталар экан, ёзади: "Мен Шекспир асарларининг заиф таржималарига ижобий тақриз бераётган адабиётшуносларга айтмоқчиман: "Сизнинг таржимага бу каби юзаки қарашларингизни кечириб бўлмайди, илмга асосланмаган баҳоларингиз мутлақо нотўғридир". К. Чуковский юқоридаги М. Старицкий ва М. Кузминларининг Шекспирдан қилган таржималарини қаттиқ танқид остига олар экан, ҳатто А.М.Финкель каби назариячиларга дашном бериб ўтади.

Корней Чуковский Шекспир асарларининг бошқа таржимонлари фаолиятига ҳам танқидий кўз билан қаради. Ҳатто Михаил Лозинский каби моҳир таржимонлар унинг назаридан четда қолмаганди.

К. Чуковский рисоласининг ўтган аср собиқ иттифоқ таржима назариясининг шаклланиши ва тараққиётида муҳим ўрин тутгани бизга маълум. Ўша йилларда таржима амалиёти тараққиётини "Academia" нашриёти нечоғлик белгилаб берган бўлса, Чуковскийнинг "Таржима санъати" рисоласи собиқ иттифоқда таржима назарияси фанининг шаклланишида муҳим роль ўйнайди. Гарчи биринчиси нашр қилган Данте, Сервантес, Рабле, Вольтер, Гёте, Гейне, Шиллер, Бальзак, Гюго, Мопассан, К. Гоцци, Дикенс, Теккерей каби ўнлаб жоҳон адабиёти классиклари асарларининг рус тилидаги янги таржималари бу номларнинг собиқ иттифоқда яшаган халқлар адабиётига кириб келишида асосий манба бўлиб хизмат қилди. Натижада, ўзбек адиблари А. Қодирий, Чулпон, У. Носир, Ғ.Ғулом, Ойбек кабилар рус тилидан ўзбек тилига юқоридаги ёзувчилар асарларини таржима қила бошлади. Айнан улар европа-ўзбек таржимачилик амалиётини бошлаб бердилар.

К.И. Чуковскийнинг "Таржима санъати" рисоласиёш-филолог олимларда таржима таҳлили ва назариясига қизиқишни уйғотди. Масалан Ўзбекистонда А.Аюб, Чўлпон, С.Сиддиқ, О. Хошим, С. Хусайн, Ойбек каби талантлар таржима танқиди ва таржима назариясига оид илк мақола ва рисолаларни ёза бошладилар.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Amos F.R. Early theories of translation. NY. 1920; Postgate J.P. Translation and Translations: Theory and Practice. London, 1922; ФинкельО.М. Теоріяйпрактикаперекладу. -Харьков, 1929.
2. Қаранг.: Mounin G. Die Übersetzung. Geschichte. Theorie, Anwendung. Manchen, 1967.
3. Чуковский К.И. Искусство перевода. М.-Л.: "Academia", 1931.

ЛИНГВИСТИК КОМПЕТЕНЦИЯНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛЛАРИ

Назуруллаева Гулбахор Аминаддиновна
Хоразм вилояти, Хонқа тумани 28-мактаб
она тили ва адабиёт ўқитувчиси
Назуруллаева Дилдора Аминаддиновна
Хоразм вилояти, Хонқа тумани 40-мактаб
она тили ва адабиёт ўқитувчиси
Телефон: 998934656316 juratkurbanov@gmail.com

Аннотация: Мақолада она тилида фикрлаш, тафаккурни ривожлантиришга эътибор бериш талаблари хақида фикр юритилган.

Калит сўзлар: компетентлик, лингвистик компетенция, мулоқот.

“Компетенция” “мусобақалашмоқ”, “рақобатлашмоқ”, “беллашмоқ” деган маънодаги сўз бўлиб, таълим тизимига “лаёқат”, “қобилият”, “иқтидор” тушунчаларини мужассамлантирувчи термин сифатида ўзлашган. Ўзбекча уқув сўзи семантикасига тенг келади. Илмий педагогик, психологик манбаларда қайд этилишича, компетенция мураккаб, кўп қисмли, бир қатор фанлар учун муштарак бўлган тушунчадир. “Компетентлик”, яъни уқувлилик билимни амалда қўллаш, инсоний фазилатларга эга бўлиш, амалий фаолиятга тайёрлик даражаси, муаммони ҳал этиш, зарур натижаларни қўлга киритиш лаёқати, профессионал фаолиятда билим, кўникма, малака яхлитлиги, тажриба билан белгиланади. Компетенциянинг коммуникатив, лингвистик, социолингвистик, прагматик каби бир қатор турлари бор. Шулардан энг муҳими ва зарури бўлган лингвистик компетенция борасида тўхталамиз.

Лингвистик компетенция – тил материали (фонетика, лексика, грамматика) ҳақида билимлар ва нутқ фаолияти турлари (тинглаш, гапириш, ўқиш ва ёзиш) бўйича кўникмаларни эгаллашни назарда тутади. Бу компетенция 2006 йил 18 декабрда Европа парламенти ва Кенгаши узлуксиз таълим учун тавсия қилган “Ўз тилида мулоқот қила олиш” компетентлиги билан бир қаторда она тилининг коммуникатив, эмоционал- экспрессив, аккумулятив функцияларини ўзлаштириш ва амалда улардан фойдаланишда муҳимдир. Шунинг баробарида дунёнинг энг ривожланган давлатлари тажрибасига кўра мулоқотга киришиш, ҳисоб-китоб юритиш, ахборот саводхонлиги, турли масала ва муаммоларни ечиш кўникмасига эга бўлиш компетенцияларида белгиловчи ўрин тутади.

Лингвистик компетенцияни шакллантиришда қуйидагиларга аҳамият бериш лозим. Аввало, она тилида фикрлаш, тафаккурни ривожлантиришга эътибор бериш талаб қилинади. Она тилига нафақат фикрни ифодалаш, мулоқот қилиш воситаси, балки тафаккурни ривожлантириш омили сифатида ёндашмоқ лозим. Инсон оила муҳитида дунёни англайди. Лисонини олам манзарасини ифодаловчи белгилар билан бойитиб боради. Аждодларимиз, қомусий олимларимиз, дунё томонидан тан олинган буюк мутафаккирларимиз бир неча соҳага доир муҳим билим, кўникма, малакага эга бўлган. Абу Али Ибн Сино, Беруний, Юсуф Хос Ҳожиб, Алишер Навоий каби даҳолар томонидан айтилган фикрлар орада катта вақт тўсиғи бўлишига қарамасдан, бугунги кун учун ҳам ўз аҳамиятини йўқотгани йўқ. Буюк мутафаккирлар камида иккита тилни, қолаверса, ўн ва ундан ортиқ тилни билишган. Лекин улар дастлабки сабоқни она тилида олишган, ҳаёт дарслари она тилида онгига сингдирилган. Шу боис психологлар тўғри таъкидлаганларидек, фикрни рифожлантириш, тафаккурни шакллантириш она тилида амалга оширилиши зарур. Ўз она тилида саводи чиққан, тўғри ёзиш, тушуниш, англаш, таг маъноларни тушуниш даражасига етган, сўзнинг маъно нозикларини англай олган ўқувчи чет тилини ҳам осон ўзлаштиради. Унинг борлиқни англаш, воқеликни қабул қилиш, идрок даражаси ҳам такомиллашади.

Она тили тизими, қонун қоидалари, грамматик тузилишини матн таҳлили асосида ўргатиш мақсадга мувофиқ. Бола гапиришни, биринчи навбатда, эшитиш асосида ўрганади.

Эшитган сўзини воқеликка мувофиқлаштириб англайди. У товушлардан фойдаланганда ва товушларни ифодалаганда уларга маълум бир тушунчани юклайди. Кейинчалик сўзларни бириктиради. Бириктиришда, даставвал, тартибдан фойдаланади. Грамматик шаклларни, воситаларни ифодалашда қийналади. Бора-бора фикр ифодалашга хизмат қилувчи жумлалар туза бошлайди. Шунга асосланиб, бошланғич таълимда фонетика ёки грамматикани эмас, сўз, унинг луғавий маъноси, ўз ва кўчма маъно (кўчма маъно ҳосил бўлиш усуллари: метафора, метонимияни эмас...)ни ўқитиш мақсадга мувофиқ. Кейинги босқичда сўзнинг талаффузига эътибор қаратиш лозим. Бу ўринда кўп болаларнинг нутқида кузатиладиган метатеза, яъни товушларнинг ўрнини алмаштириб қўллаш (овтақ – овқат, қўлпоқ – қўлқоп) ҳолларини бартараф этиш талаб қилинади. Сўз лингвистик компетенцияни оширишда ядрони ташкил қилар экан, ўқувчи сўз бойлигини оширишга эътибор қаратиш лозим. Сўз бойлигини оширишда қуйидаги усуллардан фойдаланиш мумкин:

1) нарса, унинг тасвири, сўз→ тушунча: нарса-буюмни кўрсатиш асосида унинг номини, хусусиятини, белгиларини ўзлаштириш; нарса-буюмлар тасвири асосида ном ўзлаштириш; нарса-буюм белгиларини ажрата билиш: рангини, мазасини, кўринишини, хусусиятини англашга эътибор қаратиш амалий натижа беради;

2) тушунча → нарса, унинг тасвири, сўз: ўқувчиларга сўз айтилиб, унинг маъноси, сўз ифодаланган тушунчанинг белгиларини изоҳлаш талаб қилинади. Бундай топшириқларни узлуксиз таълим жараёнининг кейинги босқичларида олиб бориш назарда тутилади. Она тили ўқитиш олдига ҳам таълимий, ҳам тарбиявий мақсад қўйилади. Она тилининг тафаккурни ривожлантишриш мақсади бугунга қадар, деярли, эътибордан четда қолиб келяпти. Ҳозирда ҳам “ўзбек тилини ўқиш шарт эмас, у тилда гапиришни биламиз” деган фикр билан юрганлар ҳам бор. Она тилини ўрганиш фақат шу тилда мулоқот қила олиш кўникмасини ҳосил қилишнигина назарда тутмайди. Она тилининг ривожлантирувчи мантиқий асосларга эгалиги бу тилни ўқитиш тизимида ҳам илғор технологиялардан фойдаланиш, интерактив методларни қўллаш, юксак натижага эришишни тақозо қилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Абдурахманов О.К. Фан, таълим ва ишлаб чиқариш интеграцияси.

2. Гордеева А.Н., Пучкова М.В. Правовое обеспечение интеграции науки и образования//Закон. 2016, №4

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ниёзова Нодира Мирзаевна
учитель I категории школы № 152
Телефон: +998(94) 657 93 98
nodiramirzayevna71@gmail.com

Аннотация: работа посвящена краткому описанию отдельных интерактивных методов обучения на уроках русского языка, систематизации практического опыта педагога по использованию данных методов на уроках русского языка.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, диалог, мозговой штурм, дискуссия, игра, аквариум, микрофон, уча-учусь,незаконченные предложения, дерево решений.

XXI век…. Идёт активный процесс формирования информационного общества, в котором выпускник школы должен обладать высокой информационной культурой поведения. Внедрение в учебный процесс инновационных методик и новых педагогических технологий позволят обеспечить индивидуализацию обучения и развивать самостоятельность в обучении. Интерактивные методы сполна отвечают этим требованиям.

Интерактивный («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирования активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока.

Интерактивное обучение представляет собой такую организацию учебного процесса, при которой практически все учащиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания.

В качестве интерактивных упражнений можно практиковать работу в малых группах. Проведение этого этапа вызывает наибольшее число трудностей. В группах сменного состава эти проблемы решаются с помощью ротации: из активной группы перевести в пассивную, а из пассивной – в активную. Состав группы должен включать не более 5-6 человек, т.к. в группах большего количественного состава иногда не хватает времени всем высказаться, легче бывает «спрятаться» за спины других, что снижает активность учащихся, гасит интерес к занятию. Лучше, если в каждой группе объединяются учащиеся разного уровня информированности по данному предмету, это позволяет им взаимно дополнять и обогащать друг друга.

Интерактивные технологии кооперативного обучения

К технологиям кооперативного обучения принадлежат такие интерактивные технологии, как: работа в парах, ротационные (сменные) тройки, два-четыре-все вместе, карусель, работа в малых группах, аквариум.

Работа в парах. Кооперативное обучение можно осуществлять не только в группах, а и в парах. Такую работу применяют и как отдельную технологию, и как подготовительный этап к работе в группах.

Работа в парах содействует положительному отношению к обучению, развивает умение приспособиться к работе в группах, подготавливает грунт для широкого и эффективного применения интерактивных технологий.

Она очень эффективная на начальных этапах обучения.При условиях парной работы все дети в классе получают возможность говорить, высказываться. Работа в парах даёт ученикам время подумать, обменяться идеями с партнёром и лишь потом озвучивать свои мысли перед классом. Она развивает умение общаться, умение высказываться, критически мыслить, убеждать, вести дискуссию. Во время работы в парах можно быстро выполнить упражнения, которые в других условиях нуждаются во времени.

Например:

1. Обсудить короткий текст, задание к нему.
2. Взять интервью и определить отношение партнёра к заданному тексту и т.п.
3. Сделать самоанализ или саморедактирование письменных работ.
4. Сформулировать итог урока.
5. Разработать вместе вопросы к ученикам или к учителю.
6. Проанализировать вместе упражнение, задачу, проблему.
7. Протестовать и оценить работу друг друга.
8. Ответить на вопрос учителя.

Организация работы

1. Предложить ученикам задачи, задать вопрос для небольшой дискуссии, объяснить его, дать ученикам 1-2 минуты для обдумывания возможных ответов или индивидуальных решений.

2. Определить, кто из учеников будет высказываться первым, предложить обсудить свои идеи друг с другом. Чтобы приучить детей к чёткой организации работы в парах, лучше сразу определить время на совместное обсуждение. Ученики должны прийти к соглашению относительно ответа или решения.

3. После того как время будет исчерпано, дать возможность каждой паре представить свои результаты работы.

Особенно нравится детям работать в парах. С радостью они рассказывают друг другу материал по новой теме, объясняют орфограммы, исправляют ошибки, в случае необходимости обращаются к учителю. Нынче дети не боятся задавать вопросы. В таких случаях стараюсь не давать им готовых ответов, а вызываю их самих на рассуждение.

Например, в 10 классе на уроке русского языка по теме «Правописание приставок» один ученик задал вопрос: как писать – прикоснуться или прикаснуться. «Как вы сами думаете? Давайте порассуждаем». Дети начинают спорить, доказывать друг другу.

Интересно наблюдать со стороны и следить, кто как умеет рассуждать, доказывать, у кого какой уровень знаний. Кто-то обращается к словарю и находит оба варианта написания и бросается в тупик. Тут один из более подготовленных догадается составить словосочетание, привести пример в контексте, и наконец приходят к единому мнению. Правы они или нет, иногда угадывают по взгляду, мимике учителя.

Два четыре – все вместе.Эта технология эффективна для развития привычек общения в группе, умений вести дискуссию.

Организация работы

1. Задать ученикам вопрос для обсуждения дискуссии и т.п. Объяснить вопрос, дать им 1-2 мин для индивидуального обдумывания возможных ответов.
2. Объединить учеников в пары с целью взаимообсуждения своих идей. Определить время на высказывание каждого в паре и совместное обсуждение. Пары обязательно должны прийти к соглашению относительно ответа или решения.
3. Объединить пары в четвёрки, обсудить предварительно достигнутые решения относительно постановленного вопроса. Как и в парах, принятие общего решения обязательное.
4. Объединить четвёрки в большие группы или обсудить поставленный вопрос со всем классом.

Например: В 10 классе к теме «Состав слова и словообразование» можно использовать приём «верно-неверно» заключается в том, что обучающиеся рассматривают утверждения и определяют их правильность.

Задание: Определить правильность следующих утверждений.

- Словообразование — это раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов.
- Корень — главная значимая часть слова, в которой заключается общее значение всех однокоренных слов.
- Слова не могут образовываться сложением основ.
- Чтобы определить способ образованияслова, нужно сначала найти его корень.

Аквариум. Эту технологию применяют, когда ученики уже имеют определенные навыки групповой работы. Эффективна она для развития общения, усовершенствования умения дискутировать.

Организация работы.

1. Объединить учеников в 2-4 группы и ознакомить с задачей.
2. Предложить одной из групп сесть в центре или в начале среднего ряда, где стоят парты, и образовать круг.
3. Дать команду начать обсуждение проблемы по алгоритму:

- осмыслить вслух ситуацию;
- обсудить ее в группе, применить метод дискуссии;
- дойти до общего решения за 3-5 мин.

4. Остальные ученики слушают, не вмешиваясь в ход обсуждения, наблюдают, соблюдают ли участники дискуссии правила ее проведения. Когда завершится отведенное для дискуссии время, группа поворачивается на свои места, а учитель задает классу вопрос:

- Соглашаетесь ли вы с мыслью группы?
- Была ли эта мысль достаточно доказанной?
- Который из аргументов вы считаете наиболее убедительным?

Продолжительность такой беседы - 2-3 мин. Потом место в «аквариуме» занимает другая группа, которая обсуждает следующую ситуацию.

Например:Предлагаю ученикам 6 класса (по 2-4) занять место в «аквариуме» и порассуждать о характере и поступках Тома Сойера.

Технологии коллективно-группового обучения. Эти технологии предусматривают одновременную общую работу всего класса. Это такие формы работы, как: «Микрофон», «Мозговой штурм», «Уча – учусь», «Ажурная пила», «Незаконченные предложения», «Дерево решений».

Микрофон. Это технология группового обсуждения, она даёт возможность каждомуученику в определённом порядке что-то быстро сказать,высказывая
свою мысль.

Организация работы

1. Сообщить проблему классу.
2. Предложить воображаемый «микрофон» (любой предмет).
3. Предоставить ученикам слово поочередно, передавая «микрофон».Говорить имеет право лишь тот, у кого находится «микрофон».
4. Сообщенные ответы не комментируют и не оценивают.
5. Когда кто-то высказывается, другие не имеют права что-то говорить.

Например: В 6 классе на теме «Имя прилагательное» на доске пишется 1 имя существительное, а ученики должны подобрать к нему подходящее имя прилагательное, передавая «микрофон» по цепочке.

Мозговой штурм.«Мозговой штурм» - это такой метод решения проблемы, когда все участники размышляют над одной и той же проблемой и «идут на нее в атаку». Эту технологию применяют, когда нужны несколько вариантов решения проблемы.

Организация работы

1. Определить проблему, которую необходимо решить.
2. Приготовить бумагу для записи идей, запишите проблему в виде вопроса.
3. Выбрать ведущего и секретаря, который будет записывать все идеи.
4. Напомнить правила первого этапа:

- цель - собрать как можно больше идей;
- каждый имеет право высказаться;
- предложения должны высказываться поочередно, конкретно, сжато;
- принимаются любые предложения, даже невероятные;
- высказывание других не подвергают критике и не обсуждают;
- расширение предложенной идеи поощряется;

- ведущий может сформулировать новую идею для записи по согласию того, кто ее предложил.

5. Высказать свои идеи.

- Записать их в порядке поступления. Не вносите в идею никаких исправлений.
- Продолжать, пока будут возникать новые идеи (но не больше 10-15 мин).
- В конце обсудить и оценить предложенные идеи.

Например: Учащимся предлагается выбрать роль одной из морфем. Первым начинает игру ученик с ролью корня. Он предлагает любой из корней, а остальные ученики с ролями приставки, суффикса и окончания по очереди дополняют его корень.

Уча – учусь. Эту технологию используют во время повторения изученного и изучения блока информации. Ее применение даёт возможность ученикам принять участие в передаче своих знаний одноклассникам, повышает интерес к знаниям.

Организация работы

1. Подготовить карточки с фактами, которые касаются темы урока, по одной для каждого ученика.
2. Раздать их каждому.
3. Предложить ученикам:

- в течение нескольких минут ознакомиться с информацией, которая содержится на карточке;
- после ознакомления с материалом, который содержится на карточке, пусть ученики ознакомят со своей информацией одноклассников и получат информацию от них. Ученик должен одновременно говорить только с одним человеком;
- внимательно слушать информацию других, запоминать как можно больше. Если нужно, делать записи;
- когда все поделились тем, что им известно, и получили информацию, пусть они расскажут в классе, о чём узнали от других.

Например: В 8 классе 2-3 ученикам даётся заранее задание прочить и пересказать краткое содержание рассказа «Хамелеон» А.П. Чехова.

Незаконченные предложения. Эту интерактивную технологию часто объединяют с «микрофоном», она дает возможность развивать у учеников связную речь, собственные высказывания, сравнивать их с другими, отрабатывать умение говорить коротко, но по сути и убедительно.

Организация работы.Учитель чётко называет тему, по которой ученики будут высказываться (можно использовать и воображаемый «микрофон»), формулирует незаконченное предложение и предлагает ученикам закончить его. Каждый следующий участник должен начать своё выступление из предложенной формулы.

Например: «На сегодняшнем уроке я усовершенствовал свои умения...», «На сегодняшнем уроке самым важным открытием было...», «Этот рассказ научил меня ...» и т.п.

Дерево решений. Эта технология является вариантом решения конкретной проблемы. «Дерево решений» помогает детям проанализировать и лучше понять механизм принятия сложных решений.

Организация работы

1. Выбрать проблему, которая не имеет однозначного решения. Изложить её можно в виде интересной истории, ситуации из жизни, эпизода из литературного произведения.
2. Предложить ученикам необходимую информацию для решения проблемы, которая возникла во время домашнего чтения.
3. Подготовить на доске (отдельном плакате), раздайте каждому участнику образец «дерева решений».
4. Четко сформулировать проблему, её суть, запишите на доске, заполняя схему.
5. Дать необходимую дополнительную информацию относительно проблемы.
6. Спросить у учеников об актуальности проблемы, выясните, почему именно стороны хотят её решения.

7. Пути и варианты решения проблемы можно определить проведением «мозгового штурма». На этом этапе ни один из вариантов не может быть неправильным. Важно набрать как можно больше идей.

8. Обсудить каждый из вариантов решения. Выяснить, что положительного или негативного для каждой из сторон он содержит. Таким образом, часть идей можно отклонить и оставить три-четыре.

9. Объединить учеников в малые группы и предложите заполнить схему. Группа путём обсуждения должна дойти до одного варианта решения. Если единства нет, можно применить голосование.

Например: В 7 классе на тему «Повторение и обобщение изученного» Можно предоставить карточки с заданиями такого рода:

Собери слова, которые спрятались в других словах:

1) Приставка в слове ПОДСЕЛ, а корень в слове СНЕЖОК, суффикс — УЧЕНИК, окончание — МАШИНКИ (подснежники);

2 Корень в слове МОЛОДОСТЬ, суффикс — ПАЛЬЦЫ, окончание — ГОЛОВЫ (молодцы);

3) Приставка в слове ЗАБОЛЕТЬ, корень — ПРИГОРОД, суффикс — ДЫРКА, окончание — СОБАКА (загородка);

4) Корень в слове — ДВОРОВЫЙ, суффикс — ЕЖОВЫЙ, окончание — КРАСНЫЙ (дворовый);

5) Приставка в слове УДИВИТЬ, корень — НАКАЗАНИЕ, суффикс — ВЫСОТКА, окончание — ЛАМПА (указка);

6) Корень в слове ПОЗЕЛЕНЕТЬ, суффикс — ДОЧЕНЬКА, окончание — ГЕРБАРИЙ (зелёненький).

Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу.Участниками этой технологии есть все ученики класса. Её цель - обретение учениками привычек публичных выступлений, дискутированный, отстаивание собственной позиции, формирование гражданской позиции. Эта технология даёт возможность привлечь всех учеников класса к участию, контролировать ход дискуссии, оценивать участие каждого. Учитель на таком уроке является ведущим. Он имеет право задавать вопрос или, за неимением времени, перебивать того, кто выступает.

Организация работы

1. **Объявить тему дискуссии, сообщите правила проведения:**

- все участники говорят сжато и конкретно;
- предоставлять слово может только ведущий;
- ведущий имеет право остановить того, кто превысил лимит времени.

2. Предложить участникам короткий рассказ или видео фрагмент по исследуемой проблеме.

3. Предоставить слово «приглашённым», потом зрителям, которые могут высказать свою мысль или задавать вопрос «приглашённым» в течение минуты.

4. Обсудить итоги дискуссии.

Например: Учитель разбивает класс на несколько небольших групп и даёт каждой задание: обсудить указанную проблему и осветить её с разных точек зрения:

1-я группа — с оптимистической,

2-я группа — с пессимистической,

3-я группа — с реалистической.

Так, после изучения рассказа А. М. Горького «Старуха Изергиль» в 9 классе, анализа образов Ларры и Данко (любовь к своему народу, готовность пожертвовать собой или эгоизм) была проведена структурная дискуссия «Достаточно ли сегодня патриотизма у современной молодёжи?». В течение 5—7 минут члены трёх групп обсуждают проблему, записывают общее мнение на плакате маркером (лучше, конечно, на интерактивной доске, если она имеется в кабинете), затем по очереди представляют его (3—4 минуты). Потом начинается общая дискуссия. Назначенные учителем три наблюдателя следят за участием каждого

ученика в обсуждении проблемы, за работой группы, могут задавать всем дополнительные вопросы, вызывают отдельных оппонентов, чтобы повысить активность детей, и в конце дискуссии вместе с аналитиком, также назначенным учителем, оценивают презентацию каждой группы и всю дискуссию в целом. Дискуссия позволяет рассмотреть обсуждаемую проблему с разных точек зрения.

Список использованной литературы:

1. Алексеева, И. Я. Интерактивный метод обучения как средство повышения интереса ученика к изучаемому предмету
2. Комарова Н.А. «Технологии интерактивного обучения»
3. Инновационные подходы к обучению литературе и русскому языку: Материалы научно-методической конференции / Под общей ред. А. В. Урманова. Редакционная коллегия: Е. В. Воропай, В. В. Городецкая, С. И. Красовская, О. И. Щербакова.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

Нилуфар Нормирзаева
Преподаватель общеобразовательной школы
№ 26 Уйчинского района, Наманганской области,
sabo.pulatova1983@gmail.com, +998939138383

Аннотация: В основе темы лежат требования к современному образовательному процессу, который характеризуется общей направленностью на развитие речи учащихся, дидактические системы гуманно-личностной ориентации, одна из главных задач которых состоит в том, чтобы не только дать знания учащимся, но и пробудить личностный мотив, привить интерес к обучению, тягу к самосовершенствованию, «научить учащихся учиться».

Ключевые слова: развитие речи, речь, мотивация, правописание, отношение, успехи, грамотность.

Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируется, в процессе овладения, через речь, проявляются также в речевой деятельности. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития.

Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности.

В основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи. Этой задаче подчинено изучение фонетики, морфологии, элементов лексики и синтаксиса. Развитие речи – это принцип в работе, как по чтению, так и по правописанию. Работа над правильным произношением и выразительностью устной речи, над обогащением словаря, над точностью и правильным употреблением слова, над словосочетанием, предложением и связной речью, над орфографически грамотным письмом – вот основное содержание уроков по развитию речи.

Развитие речи – та необходимая составная часть содержания, то звено, которое органически связывает все части начального курса языка и объединяет их в учебный предмет – русский язык. Наличие этого связующего звена открывает реальные пути осуществления межпредметных связей и создания системы занятий по развитию речи, единой для уроков грамматики и правописания.

К первому классу ребёнок владеет устной речью, свободно произносит слова и в процессе общения не задумывается над расстановкой слов внутри фразы. Она самая развёрнутая и нормативная. Построение каждой фразы в письменной речи является предметом специального обдумывания. Обучение письменной речи связано с высокими требованиями предъявляемые к ней: чёткость структуры высказывания, обоснованность мысли, точность в употреблении слов, предложений, выразительных средств языка. Учителю при работе по формированию связной речи учащихся следует уделять внимание не только развитию письменной речи с опорой на устные высказывания, но и специальным занятиям устной, успешность которых непосредственно связана с учётом мотивации речи.

Речь возникает из потребности высказаться, а высказывания человека порождается определёнными побуждениями. Наличие мотивации речи означает, что у школьника не только есть мысли и чувства, которые могут быть выражены им, но что ему хочется поделиться, т.е. у него имеется внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли и чувства. Работа по развитию речи требует разнообразных приёмов и средств. В процессе занятий меняется учебная ситуация и мотивы речи. Учащиеся то высказываются свободно, то выполняют “жёсткие задания”, которые дисциплинируют мысль и направляет в строгое

русло их речевую деятельность. В работе по развитию речи необходимо сочетать и то, и другое. Чтобы дети говорили хорошо, живо эмоционально, интересно, чтобы стремились улучшить свою речь, надо “ввести учащегося в роль увлекательного рассказчика” умеющего передать замысел простыми словами. Необходимо развивать творческое воображение детей, учить видеть картины и героев, о которых он читает, представлять себе те места, тех людей, о которых говорит или пишет. Важное значение имеет целевая установка каждого самостоятельного высказывания ученика: нужно требовать от ребёнка рассказать так, чтобы слушатели поняли его мысль, представили себе описываемую картину, почувствовали бы его отношение к высказанному.

Работа по обогащению словаря учащихся имеет большое значение для формирования навыков письма, для предупреждения орфографических ошибок в письменной речи детей, потому, что развивает у школьников разностороннее внимание к слову, ответственное отношение к нему.

Использованная литература:

1. И.И. Политова “Развитие речи учащихся начальных классов”. Москва, “Просвещение” 1984 г.
2. Журнал “Начальная школа”.
3. Обобщение собственного опыта работы.

МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Пирова Зулхумор Абдумаликовна
Учительница русского языка и литературы
общеобучающей государственной специализированной
школы номер 7 Ханкинского района Хорезмской области
Тел: +998978561063

Аннотация: В этой статье приведенный в современном мире роль и место русского языка.

Ключевые слова:общения, языкового чутья, общество, теория, словесности, шанс, цел, карьера.

Русский язык своими функциональными возможностями выгодно отличается от многих языков. Даже самый популярный ныне английский язык здесь не всегда может заменить русский, английский может быть пригодным для других целей, в других регионах. Да спрос на эти два мировых языка со стороны людей проявляется с доминирующими показателями в пользу русского языка. Многие люди предпочтение отдают русскому языку по объективным причинам.

Ни у кого не вызывает сомнения то, что русский язык выполняет функции языка международного и межгосударственного общения. Многим его носителям русский язык дает возможность приобщаться к всеобщим духовным сокровищам и ценностям, так как он в значительной мере аккумулировал в себе мировой опыт. Языковая картина мира, оформленная посредством русского языка, отличается полнотой и красочностью. Ведь недаром во всем мире пользуются популярностью произведения Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и других классиков, созданные на русском языке.

Беседы с теми, кто по своей профессиональной деятельности так или иначе связан с филологией, показали, что многие люди благодаря изучению русского языка, точнее его теоретических положений, более конкретно и глубже начинают осознавать основы своего родного языка. Исходя из этого, можно говорить о положительном влиянии русского языка при выработке «языкового чутья» и в отношении к родному языку.

Следовательно, созревает необходимость более конкретно определить наше отношение к изучаемым языкам и обозначить основные вопросы, связанные с функционированием русского языка в условиях современного этапа развития общества. Ведь не все языки являются универсальными ключами к общечеловеческим ценностям. Наибольшие шансы имеют сегодня люди, владеющие английским или русским языками. Владея ими, в настоящее время можно получить более 80% всей мировой информации, что позволяет назвать эти языки мировыми.

В то же время можно было бы более успешно удовлетворять спрос общества. На наш взгляд, существуют несколько объективных причин того, что молодѐжь слабо владеет русским языком. Одна из них заключается в том, что обучение все еще строится как система накопления знаний по теории языка.

Современное языкознание язык считает возможностью, речь – продуктом, а общение – деятельностью. Следовательно, при обучении языкам необходимо более конкретно определять функции языка, природу речи и особенности общения. Обучать всем этим компонентам необходимо взаимосвязано и с учетом достижений современной педагогики и психологии, психолингвистики. Введение специального курса по психолингвистике, раскрывающей для будущих учителей русского языка секреты речевой деятельности человека, особенности и проблемы формирования коммуникативной компетентности на втором языке, позволило бы в значительной степени совершенствовать процесс подготовки учителей словесности. Исходя из этих задач, мы пришли к выводу о том, что, главной целью процесса обучения русскому языку может стать воспитание «языковой личности».

Показатели языковой личности особо ярко проявляются в процессе общения с истин-

ными носителями языка и предполагают умения вести межкультурный диалог. У тех, кто изучает русский язык, есть реальная возможность общаться с носителями языка в естественных условиях. Конечно же, люди, изучающие другие иностранные языки, в этом плане имеют ограниченные шансы. Другой особенностью функционирования русского языка является то, что люди начали осознавать, чему следовало бы учиться при изучении русского языка, и при поступлении на курсы изучения русского языка многие прямо говорят о желании овладеть практическими навыками речи.

В последние годы происходит значительное развитие методической мысли. Такие же изменения характерны и для методики обучения русскому языку в Узбекистане. Одной из ведущих целей процесса обучения русскому языку является практическая, то есть, обеспечивающая должный уровень коммуникативных умений и навыков.

Отношение к языку проявляется в отношении общества к нему. Применительно к русскому языку оно всегда было позитивным, теплым. Конечно же, были и периоды сомнения, и периоды триумфа и возвышенности. Был долгий период, когда русский язык был в числе главных учебных предметов в школах, тогда факультеты русской филологии в вузах считались ведущими. Выпускники факультета имели все шансы на успешную карьеру, т.к. в сфере управления предпочтение отдавалось тем, кто хорошо владеет русским языком.

Русская школа, без преувеличения, во все времена была и остается символом образованности. О конкретном человеке могли сказать в виде

комплимента: «Он же учился в русской школе», т.е. трудно с ним тягаться. Отрадно отметить, что с начала нового века данная традиция имеет тенденцию к развитию – многие родители сегодня вновь стараются определить своих детей в русскую школу. Это в то время, когда в современной «русской» школе русских почти нет, а дети на переменах между собой общаются на своем родном языке.

Список использованной литературы:

1. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов.

2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность.

3. Габдулхаков Ф.А. О роли русского языка на современном этапе развития общества.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Косимова Дилнавоз Норпулатовна, преподаватель
Ибрагимова Дилшода Турсуновна, преподаватель
школа №10 город Навои
Навоийская область

Аннотация: В данной статье рассматривается компетентностный подход в преподавании русского языка.

Ключевые слова: языковая компетенция, лингвистическая компетенция, коммуникативная компетенция.

Новые условия развития общества на современном этапе ставят перед системой образования новые задачи формирования качественно нового уровня подготовки квалифицированных специалистов, для их развития и становления как творческой личности, обладающей собственным стилем мышления, способной самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Целенаправленное развитие и системное реформирование образования требует особой роли языкового образования, развития коммуникативной компетенции личности, способной использовать русский язык как инструмент общения. Современный мир стремительно развивается, изменяется и прогрессирует.

Современное стремительное развитие жизни заставляет перейти школьное образование на качественно новый уровень, предъявляет высокие требования к образовательным стандартам. Современная школа просто обязана формировать у учащихся жизненные навыки и ключевые компетенции. И формироваться все это должно на уроке, который должен быть непременно развивающим и личностно — ориентированным.

Через язык можно приобщить личность к универсальным глобальным ценностям, формировать умение общаться и взаимодействовать с представителями других культур в мировом пространстве. Решение этой задачи становится актуальной в нашей многонациональной стране.

Цели обучения, его содержание, уровни знаний, умений и навыков определяются через разного рода компетенции. Под компетенцией понимается совокупность тех знаний и умений, которые формируются в процессе обучения языку и способствуют овладению им.

Компетенции и компетентностный подход занимают центральное место в системе управления качеством образования. По существу, управление качеством образования начинается с определения состава тех компетенций, которые должны быть освоены в учебном процессе в школе как образовательные результаты. Тогда вся внутришкольная система управления качеством образования строится таким образом, чтобы на выходе каждый ученик в той или иной степени владел бы требуемыми компетенциями. Перспективным компетентностное обучение является еще и потому, что при таком подходе учебная деятельность приобретает исследовательский и практико-ориентированный характер и сама становится предметом усвоения. Рассмотрим те виды компетенции, которые имеют непосредственное отношение к изучению русского языка.

Языковая компетенция представляет собой практическое овладение материалом языковой системы. Лингвистическая компетенция включает в себя знание основ науки о русском языке, усвоение понятийной базы учебного курса и формирование учебно-языковых умений работы с языковым материалом. Коммуникативная компетенция - это знания, умения и навыки, необходимые для понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватных целям, сферам, ситуациям общения.

Она включает в себя знание основных понятий лингвистики речи, умения и навыки анализа текста и собственно коммуникативные - умения и навыки речевого общения применительно к различным сферам и ситуациям общения с учетом адресата и стиля речи. Формирование лингвистической и коммуникативной компетенций являются одинаково

важными задачами преподавания русского языка. При возрастающих требованиях к качеству подготовки специалистов, данные компетенции становятся существенными квалификационными характеристиками.

Ведущей в данном списке компетенций является коммуникативная, поскольку она представляет собой, прежде всего и компетенцию ключевую, определяющую уровень владения языком. В понятие «коммуникативная компетенция» включаются следующие показатели:

1) осведомленность в лингвистической теории, осознание ее как системы правил и общих предписаний, регулирующих употребление средств языка в речи;

2) знание речеведческой теории, владение основными видами речевой деятельности;

3) владение основными языковыми (опознавать, классифицировать и т. п.) и речевыми (выбирать, актуализировать и т. п.) умениями;

4) способность анализировать речевую ситуацию и в соответствии с ней выбирать программу (вербальную и невербальную) речевого поведения. Таким образом, цель обучения русскому языку в условиях двуязычия в нашей стране связана с формированием коммуникативной компетенции - одной из важнейших категорий лингводидактики и базового компонента культуры.

В теории и на практике лингвистический принцип как ведущий принцип обучения сейчас уступает место коммуникативному. Целью обучения учащихся является формирование у них коммуникативной компетентности, то есть набора и реализации программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в обстановке общения, в основе которой лежит принцип профессионального общения, моделирующий условия профессиональных отношений.

Направленность обучения на формирование компетентности разрешения проблем позволит предупредить отрыв теории от практического использования языковых явлений в речи, поэтому это требует осмысления языковой теории. Русский язык, несмотря на изменившуюся языковую ситуацию, продолжает исполнять роль языка межнационального общения в Казахстане и на современном этапе всё еще играет большую роль в подготовке специалистов. Значение русского языка зависит от таких факторов, как:

- наличие в библиотеках специальной литературы на русском языке;
- стремление учащихся получить информацию на русском языке из телевидения, радиовещания, периодической печати, Интернет;
- значимость русского языка связана с будущей деятельностью наших учащихся как специалистов;
- воспитательные возможности русского языка для формирования духовных и нравственных качеств молодого человека, формирования его мировоззрения. Современное функционирование русского языка как языка межнационального общения в тесном единстве с мировой культурой и цивилизацией. Важно организовать учебный процесс таким образом, чтобы посредством русского языка учащиеся могли приобщиться к мировой культуре. На уроках важно создать модель культуры, которая будет способствовать духовному совершенствованию обучаемых на базе диалога родной культуры и мировой. Составляющими такой модели могут быть: реальная действительность, представленная предметно (фотоснимками, иллюстрациями, рисунками); предметно-вербально (телевизионные передачи, спектакли, кинофильмы); художественной литературой; учебно-популярной-текстами, имеющее воспитательное содержание, а также фразеологизмами, половицами, высказываниями известных людей. Приобщение человека к культуре происходит не только при изучении языка, но и под влиянием того, что мы читаем, слышим, видим, под влиянием той речевой среды, в которую погружены обучаемые. Одним из средств, создающей развивающую речевую среду является текст.

В качестве подготовительного этапа учащиеся занимаются комплексным анализом текста, лингвистическим анализом, сопоставительным анализом. Определение темы, идеи, стиля, типа речи становится не целью, а лишь средством достижения той или иной цели. Учащиеся нуждаются в русском языке и как в средстве получения знаний, современной

информации, и как в средстве повышения своего общения. Обучение русскому языку активизирует формирование коммуникативной компетенции, воспитывает языковую личность, способную к профессионально-деловой межкультурной коммуникации, стремящуюся к саморазвитию и самообразованию, умеющую творчески мыслить.

Литература:

1. Блинов В. И., Сергеев И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. - М.:АРКТИ, 2007.

2. Быстрова Е. А. Коммуникативная Методика в преподавании русского языка. Русский язык и литература. 2000г. № 1

КЎЧИРМА ГАПНИ БОШҚАРУВЧИ МУАЛЛИФ ГАПИ

Суюнбоева Лазиза Икромжон қизи
Абдураҳимова Моҳира Пўлатовна
Шаҳрихон тумани 62-сонли мактабнинг
Тил ва адабиёт фани ўқитувчилари

Аннотация: Гапни бошқарувчи муаллиф гапини ўрганишга бағишланган. Бу қисм иккига ажратилган. Биринчи қисмда кўчирма гапни бошқарувчи муаллиф гапи таҳлил қилинса, иккинчи қисмда ўзлаштирма гапни бошқарувчи муаллиф гапига характеристика берилади.

Калит сўзлар: конструкция, лексик-грамматик, функционал, контекст

Маълумки, ўзга гапли конструкцияларда икки шахснинг нутқи ўзаро бирлашган бўлади. Улар бир томондан гапи кўчириб ёки ўзлаштирилиб берилаётган сўзловчи нутқи бўлса, иккинчи томондан муаллиф гапи бўлиб ҳисобланади. Муаллиф нутқи кўчирма гапда ҳам, ўзлаштирма гапда ҳам бир хил функцияни бажаради, яъни ўзга шахс нутқининг қачон, қаерда, қай ҳолатда ва ким томонидан баён қилинганини кўрсатиб келади. Муаллиф гапи кўчирма ва ўзлаштирма гап учун ушбу умумий хусусиятга эга бўлсада, кўчирма гап доирасида ўзлаштирма гапникидан айрим тафовутларга эга бўлади. Бу нарсани ҳисобга олган ҳолда биз кўчирма ва ўзлаштирма гапга бирлашган муаллиф гапини алоҳида-алоҳида ўрганишга қарор қилдик.

Ўзга гапга бағишланган илмий ишларда кўчирма гап ўзга гапнинг энг кенг тарқалган тури эканлиги қайд этилиб, унда ўзга шахснинг фикри сўзма-сўз, тўлиғича, лексик-грамматик ва стилистик нуқтаи назардан ҳеч қандай ўзгаришсиз баён этилади деган фикр олға сурилади. биз кўчирма гапда ўзга шахс фикри ҳеч қандай ўзгаришга дуч келмайди, деган тилшунослар фикрига қўшиламиз.

Муаллиф гапининг эгаси одатда кўчирма гапнинг кимга тегишли эканлигини, унинг ким томонидан баён қилинганлигини кўрсатиб келади.

- Зулм, хўрланиш, ҳақорат шунчалик бўлар, Қоратой ака! Бундан ортиғини каллам сиғдирмайди, - ғазабдан титраб гапирди **Йўлчи.** (Ойбек. Қутлуғ қон. 209-бет).
- **Чол,** чармни кўва билан асабий равишда дўқиллатиб уриб, савдогарни яна юмшатишга тиришди.

Баъзи илмий ишларда кўчирма гапда, ўзга шахс фикри кимга тегишли бўлса, айнан ўшанинг номидан бевосита баён қилинади деган фикр таъкидланади, ўзбек тилларидан йиғилган мисоллар шуни кўрсатадики, кўчирма гапнинг сўзловчидан тингловчига қандай берилишини аниқлаш учун кўчирма гапнинг икки хил кўринишини бир-биридан ажратиш лозим:

- сўзловчининг муаллиф билан бир шахс сифатида намоён бўлиши;
- сўзловчи ва муаллифнинг турли шахс сифатида намоён бўлиши.

Биринчи ҳолатда кўчирма гап **бевосита** сўзловчининг ўзи томонидан баён қилинган бўлади. Келтирилган мисолларнинг ҳар иккала ҳолатида ҳам кўчирма гап мазмун ва қурилиш жиҳатдан бир-биридан ҳеч қандай фарқ қилмайди. Бироқ уларда сўзловчи ва муаллифнинг турли шахс сифатида намоён бўлиши туфайли кўчирма гап билвосита, яъни бошқа бир шахс томонидан баён қилинмоқда. Демак, кўчирма гап бевосита баён қилинганда муаллиф гапининг эгаси биринчи шахс олмоши кўринишига эга бўлади.

Аммо кўчирма гапнинг баён қилиниши билан унинг грамматик қурилишини алмаштирмаслик лозим. Чунки кўчирма гап бевосита ёки билвосита баён қилинишидан қатъий назар у ҳар доим сўзловчининг ўзи номидан қурилган бўлади.

1.Бевосита баён қилиш:

- Хўш, қалпоқчам, сен қандай фикрдасан? – деб сўрадим қадрдонимдан. (Х.Тўхтабоев. Сариқ девнинг ўлими. 190-бет).

2.Билвосита баён қилиш:

Анвар қизнинг уялганини сезгандай, ҳазил аралаш деди:

- Пўлтни мен эгаллаб олдим, қўйиб юбормайман. (Ш.Рашидов. Қудратли тўлқин. 74-бет).

Олмош ва феъл формаларининг ишлатилиши бу мисолларда кўчирма гап бевосита ёки билвосита баён қилинишидан қатъий назар сўзловчининг ўзи томонидан қурилган бўлиб ҳисобланади. Бу тилнинг қонуниятига кўра гапнинг эгаси грамматик жиҳатдан ўз ифодасини топмаслиги мумкин. Бундай ҳолатда муаллиф гапининг кесими ва контекст ёрдамида кўчирма гапнинг кимга тегишли эканлиги аниқланади. Қиёсланг:

Сиз жуда қайсар, жуда ўжар йигит экансиз. Ҳали шошманг, деганимга кўнасиз, ахир, - дедида вақтнинг тиғизлигидан хавфланиб, деразани оҳиста ёпди. (Ойбек. Қутлуғ қон. 143-бет).

Муаллиф гапи таркибидаги ўрин ҳоли кўчирма гапнинг қаерда баён этилганини кўрсатиб келади:

Кўчанинг бир чеккасида иш тикиб ўтирган Соли ямоқчи **болалар орқасидан** бақирди:
- Азаматлар, бу гапни никоҳ куни айтилади. Бу кун тўй! – киноя билан хахолади. (Ойбек. Қутлуғ қон. 75-бет).

Кўчирма гапнинг юзага келиб шаклланишида муаллиф гапининг кесими муҳим роль ўйнайди, ўзбек тилида бундай сўзлар жумласига қуйидагилар киради: айтмоқ, гапирмоқ, демоқ, сўзламоқ, бақирмоқ, ўйламоқ, илтимос қилмоқ, жавоб бермоқ, эътироз билдирмоқ ва бошқалар. Ҳозирги замон ўзбек тилида "демоқ" феъли жуда кенг тарқалган бўлиб, **демоқ** феълининг **деб, дейишади, дейдилар, деган, дерди, дейилади, дегандай, дегандек** формалари ҳозирги ўзбек адабий тилида учраб, улар кўчирма гапнинг биров томонидан айтилганини кўрсатади. Бу формалар деярлик чегара билмайди, улар кўчирма гапнинг барча функционал типларини бошқариб келиш имкониятига эга. Қиёсланг:

1. Ха-ха-ха-ха-а! Жинни! – Ойчечак ўйноқилаб, ичкари хонага кириб кета туриб **деди**:
- Бор, кета бер! (Мирмуҳсин. Хўжанд қалъаси. 36-бет).

2. Э, фаррош, бизга хурсандлигинг боисини айт. Нечун бугун ғоятда кайфинг чоғ? – **деб сўради** Темур Малик. (Ўша ерда, 22-бет).

3. Бу муаммони ким ҳал этади? Бола кимники? – **дея** султон аслзодага **боқди.** (Ўша ерда, 32-бет).

4. Ола – ғовур қизиб турган пайтда бировнинг: - Салом йигитлар! - **деган** товуши эшитилиб қолди: - Қўрққоқлик - бераҳмликнинг онасидир, - **деган** экан бир киши. (П.Қодиров. Уч илдиз. 16-бет).

5. Қани, тезроқ гапиринг, нима демоқчисиз? **дегандай** назар ташлади. Шу пайт бироқ келиб худди қулоғи остида: "Турсунбой ака, бу ерда ёлғиз нима қилиб турибсиз? Ўқишга қачон кетасиз? ..." дегандек бўлди. (Ўша ерда, 116-бет).

Муаллиф гапи таркибида ҳамма вақт ҳам "гапириш", "ўйлаш", "ҳис қилиш", "ёзиш" маъноларига эга бўлган феъллар иштирок этавермайди. Баъзан уларсиз юзага келган муаллиф гапи ҳам кўчирма гапни бошқариши мумкин. Бундай пайтлар умумий контекст ўзга гапнинг кимга тегишли эканлигини кўрсатиб келади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Баликова Н.А. Чужое слово во внешней и внутренней речи. СПб., 2005, 164 с.
2. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956, 484 с.
3. Кручинина И.Н. Прямая речь. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 2002, 404 с.
4. Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Leningrad, 1962, S. 600.
5. Милых М.К. Прямая речь в художественной прозе. Ростов-на-Дону, 1968.

ИБНИ ДАВЛАТ ДЕВОНИ ВА УНИНГ ТАРКИБИ

Тошниёзова Дилфуза Полвоновна
СамДУ мустақил тадқиқотчиси
Телефон: +998(91)531 24 77

Аннотация: Ушбу мақолада шарқ мумтоз адабиёти намоёндаси Ибни Давлатнинг мумтоз анъаналардан бири саналган девон тузишида мумтоз салафлар ижодига ҳамоҳанглик ва умумий ғоялар муштараклигини акс эттирганлик маҳорати илмий асослаб берилган. Бадииятнинг ёрқин намунаси бўлган шеърий санъатларнинг ифодаси ҳам Ибни Давлат девонидаги бир қанча шеърларда кўринган ва уни маҳоратли шоир сифатида аксэттирилган

Калитсўзлар: анъана,девон,алифбо,ғазал,мусаллас,мураббаъ, мухаммас, мусаддас, рубоий,фард

Шарқ мумтоз адабиётида девон тузиш муҳим анъана ва ўзига хос жиҳатлардан бири эканлиги маълум. Шу билан бирга, ўзбек мумтоз адабиётида ҳам девон тузган шоирлар кўпчиликни ташкил қилади ва албатта, шарқдаги девон тузиш тамойилларига қатъий амал қилинади. Шу ўринда ушбу масала хусусида бироз тўхталсак. Манбашунос олим М.Ҳакимов таърифлашича: “Девон – Шарқ адабиётида шеърларнинг ҳар бир байти охирги ҳарфларига қараб араб алифбоси тартибида жойлаштирилган тўплами”.[1] Адабиётшунос Д.Салоҳий ҳам Алишер Навоийнинг “Бадоеъ-ул-бидоя” девонини тузиш борасидаги қарашларини ва ўзига хос тарафларини санаб ўтган.[2] Кейинги йилларда яна атрофлича илмий хулосани матншунос О.Жўрабоев Бобур девони тузилиши мисолида берган. Унинг таъкидлашича: “Девон (шеърлар тўплами) – матн нуқтаи назаридан қатъий ички тартиб (алифбо ҳарафларининг кетма-кетлиги, қофия-радифларнинг навбати, жанрлар олдинма-кетинлиги; дебоча, ҳамд, муножот ва наътларнинг келиши)га эга бўлмоғи, кейин эса унинг қўлёзмаси ички безакларнинг ўринли қўлланиб тузилишига боғлиқ...”[3] Ибни Давлат девони маълум маънода ўзбек мумтоз адабиётида қабул этилган девон тузиш анъаналари қобиғида шакллантирилган. Аввало, ушбу девоннинг пайдо бўлишиёқ у ҳақида дастлабки икки фикрни дадил айтиш имконини беради. Биринчидан, бизда ҳали шўро даври адабиёти (хусусан, девон тузган ижодкорлар) тўлиқ ўрганилиб, ҳар тарафлама тасниф қилингани йўқ. Чунки айнан XX асрнинг 30-40-йилларида ҳам ўзбек тилида тасаввуфий шеърият яратилгани яқин-яқинларгача илмга маълум эмас эди. Улар чоп этилмаган ва оммалашмаган бўлиши мумкин. Мисол учун, айнан шу даврда Ибни Давлат каби машҳур бўлмаган, лекин девон тартиб берган қўқонлик Ғарибий тахалусли шоир ижоди ҳам яқин йилларда-гина ўрганилди.[4] Иккинчидан, биз тадқиқ этаётган ургутлик пирлар сулоласининг ҳам халқимиз маънавий ҳаётига бевосита таъсири бўлгани улар яратаётган асарларнинг XX аср ўзбек адабиёти равнақига муносиб ҳиссаси қўшилганидан далолат беради. Ибни Давлат тахаллуси ҳақида эса:*Халифа Мулла Ўташ Ибни Давлат қўйди отимни,Дуо айланг биродарлар, ғазаллар тамом этдим дея* - Ибни Давлат тахаллуси билан ижод қилишининг боиси бу исмни у кишига маърифатпарвар Халифа Мулла Ўташ қўйганлигини қайд этиб ўтади. Бу зотдан бизга 25 та китоб мерос қолган (бу ҳақида муаллифнинг ўзи бир ғазалида эътироф этади). Ибни Давлат тахаллуси билан ижод қилинган “Девон” ҳижрий 1363, милодий 1944-йилда ёзилган. Бу ҳақида шоир шундай дейди:

Бир мингу уч юз билан олтмишдин ўтганда сана
Пур насиҳатлик ғазаллар айладим ман ихтиро.

[1] М.Ҳакимов. Шарқ манбашунослиги луғати. –Тошкент: DAVR PRESS, 2013. 90-бет.

[2] Д.И.Салахуддинова. “Бадоеъ-ул-бидоя” девони ва бадиий санъаткорлик масалалари. Номзодлик дисс.-я автореферати. –Самарқанд, 1993.

[3] О.Жўрабоев. Бобурнинг девон тузиш ҳақидаги назарий қарашлари // “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали. 2018 йил, 1-сон. 117-бет.

[4] Д.Л.Зоҳидова. Ғарибий ва унинг девони. Номзодлик дисс.я автореферати. –Тошкент, 2006.

363 ҳижрий йилни милодий йилга айлантирсак, 1944-милодий йил келиб чиқади.Ушбу девондаги турли жанрларда ёзилган шеърларнинг сони 345 тани ташкил этади.Девонда Шарқ мумтоз адабиётига хос бўлган ғазал, мусаллас, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, рубоий ва фард жанридаги шеърлар ўрин олган. Жумладан, 201 та ғазал, 2 та мусаллас, 9та мураббаъ, 27 та мухаммас, 1 та мусаддас, 2 та рубоий ва 2 та фард мавжуд.

Девонда араб алифбоси тартиби билан шеърлар жойлаштирилган ҳолда кўчирилган. Лекин, жанрлар кетма-кетлигига эмас, айнан алифбо сирасига амал қилингани девон матнида кўринади. Масалан, “алиф” ҳарфига оид ғазаллардан сўнг шу ҳарф билан тугаган мураббаъ ва мухаммаслар давом этган. Кейин эса “бе” ҳарфига ўтилган.

Умуман олганда турли жанрларда ёзилган шеърлар салмоқли бўлиб, ҳисобланганда жами **мисралар сони ўн бир мингдан ортиқ**дир. Шоир ғазаллари 4 байтдан 23 байтгача. Мухаммаслар одатдагидек 7-9 банд атрофида. Барчаси табъи худ, яъни муаллифнинг бошқа шоирлар ғазалларига қилинган тахмислари эмас, ўз мухаммасларидир Айримлари ундан купроқ. Шуниси диққатга сазоворки, Ибни Давлат девонида ўз даври шеъриятида кам учрайдиган мусаллас (учлик) жанрида ёзилган шеър ҳам мавжуд. Ўн банд (30 мисра) дан иборат бу шеър ҳам шоирнинг бошқа бир қанча шеърлари каби муножот шаклидадир.

Хулоса қилиб айтганда, Ибни Давлат девонининг таркиби ўз даврига кўра ранг-баранг ва шу билан бирга мумтозлик асносидадир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. М.Ҳакимов. Шарқ манбашунослиги луғати. –Тошкент: DAVR PRESS, 2013. 90-бет.

2. Д.И.Салахуддинова. “Бадоеъ-ул-бидоя” девони ва бадиий санъаткорлик масалалари. Номзодлик дисс.-я автореферати. –Самарқанд, 1993.

3. О.Жўрабоев. Бобурнинг девон тузиш ҳақидаги назарий қарашлари // “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали. 2018 йил, 1-сон. 117-бет.

4. Ғарибий ва унинг девони. Номзодлик дисс.я автореферати. –Тошкент, 2006.

ТИЛШУНОСЛИКНИНГ БОШҚА ФАНЛАР БИЛАН АЛОҚАСИ

Турдиева Дилноза Латифжоновна
Фарғона вилояти Риштон тумани
28- мактаб она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси

Анотация. Бугунги кунда тиббиётнинг неврология соҳаси ҳам тилшуносликка ўзининг сезиларли таъсирини кўрсатмоқда. Нейролингвистика—илм-фаннинг янги соҳаларидан бири бўлиб, психология, неврология ва лингвистика билан чамбарчас боғлиқдир. Бу фан нутқ фаолиятининг шаклланишида инсон миясининг энг асосий омил эканлиги ва миянинг маълум бир қисми шикастланганда, фикрлаш хамда нутқ жараёнида юзага келадиган ўзгаришларни ўрганади.

Калит сўзлар: нейролингвистика, афазия, система, аграфия

Борлиқни англаш, аввало, онг орқали ўз аксини топиб, тил орқали вокеланади. Маълумки, тил-мураккаб система. Тилшунослик фанини бошқа фанлардан алоҳида ажратиб ўрганишлик тилнинг туб мохиятини тўла англаб етишимизда қийинчилик туғдиради. Шу маънода тилшинослик фанини жамиятдаги ҳар қандай фан билан боғлаб ўрганиш муҳим аҳамият касб этади. Хусусан, бугунги кунда тиббиётнинг неврология соҳаси ҳам тилшиносликка ўзининг сезиларли таъсирини кўрсатмоқда.

Сўнгги даврларда психология, неврология ва тилшунослик фанларининг оралиғида нейролингвистика номи билан юритилувчи янги фан тармоғи вужудга келди. Нейролингвистика—илм-фаннинг янги соҳаларидан бири бўлиб, психология, неврология ва лингвистика билан чамбарчас боғлиқдир. Бу фан нутқ фаолиятининг шаклланишида инсон миясининг энг асосий омил эканлиги ва миянинг маълум бир қисми шаклланганда, фикрлаш хамда нутқ жараёнида юзага келадиган ўзгаришларни ўрганади. Бу соханинг асосини нейропсихологик таҳлил ташкил этади. Яъни, нутқ фаолиятининг бузилишига олиб келувчи нуқсонларнинг келиб чиқиш сабабларини аниқлашни ўз олдига максад килиб кўяди. Шу билан бирга бу фан нутқий фаолият бош миянинг маҳсули эканлиги, мия касалланишининг нутқий фаолиятга таъсири масалаларини ҳам ўрганади.

Мия нутқ зонасининг зарарланиши ва бунинг натижасида нутқий фаолиятнинг бузилиши масаласини Ўрта Осиёда Абу Али Ибн Сино ва Ал Форобий сингари буюк олимларчалик ҳеч ким таҳлил килган эмас.

Буюк аллома, ўрта аср илм-фанининг ёрқин юлдузларидан бири, ўз даврида осмондаги юлдузларгача бўлган муаммолар сир-асрорини ўрганиб, билимларини келгуси авлодларга ўлмас мерос қилиб қолдирган улуғ донишманд Абу Али Ибн Сино бош мияни «онг маркази» деб таърифлайди. Бу орган оркали биз дунёни кўрамиз, ҳар қандай ахборотни эшитамиз, мушохада қиламиз ва ҳид биламиз. Салбий ва ижобий ҳис-туйғуларни инсон фаолиятида акс этиши ҳам бош мия марказларига боғлиқ.

Шу марказда фикр пайдо бўлади, фикрдан эса билим туғилади.

Қомусчи олим Ал- Форобий инсонни атроф-муҳит билан боғлаб турувчи 5 та сезги аъзолари тўғрисида ёзиб, бундай руҳий ҳолатларнинг физиологик ҳолатга мансублигини кўрсатади. Форобий инсоннинг табиий қобилияти сезиш ва фикрлашни ўрганишнинг қулай усулларини ишлаб чиқишни ўз олдига мақсад қилиб қўяди. Шу билан бир қаторда олим дунё сирларини ўрганишда ақл фаолиятининг мислсиз имкониятлари борлигини таъкидлайди.

Миянинг маълум зонаси шикастланиши ва бу шикастланишнинг нутқий фаолиятга таъсири сингари муаммоларни изчил равишда ўрганиш XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошланди.

Нейролингвистика ва у билан чамбарчас боғлиқ бўлган нейропсихология махсус фан сифатида XX асрнинг 70-йилларидан шакллана бошлади. Бу фаннинг вужудга келишида бир қатор олимларнинг алоҳида ўрни бор. Хусусан, бу фаннинг юзага келиши дастлаб

илмий тадкикотчи А.Виготский илмий фаолиятига бориб тақалсада, лекин унинг шаклланиши ва ривожланишида А.А.Леонтев, А.Р.Лурия, Э.С.Бейн, Р.М.Боскис, Э.Н.Венарская, О.С.Виноградова, Н.А.Ейслер сингари олимларнинг хизматлари катта.

Нейролингвистика фани ҳақида бир қатор илмий қўлланмалар нашр қилинган. Лекин бу қўлланмалар фаннинг моҳиятини тўлиқ очиб бера олган эмас. Ушбу фан ҳақида мукаммал маълумот берувчи ягона асар А.Р.Лурияниng «Нейролингвистиканинг асосий муаммолари» номли китоби ҳисобланади.

Нейролингвистиканинг асосини нейропсихологик таҳлил ташкил этади. Бунда нутқ фаолиятининг бузилишида дастлабки нуқсонлар бош миянинг қайси пунктларида бошланганлигини таҳмин қилади ва ана шу таҳминни асослашга шу билан бирга дастлабки нуқсонларни бартараф этишга ҳаракат қилади. Бундан ташқари бош миянинг шикастланиши оқибатида нутқда юзага келадиган камчиликлар, яъни нормал нутқ фаолиятининг бузилиши сингари ходисаларни ўрганиш ҳам нейролингвистик таҳлилнинг асосини ташкил қилади. Демак, инсондаги сўзлаш, фикрлаш, ўкиш, ёзиш, хотирада сақлаш каби бир қатор турли фаолиятларнинг белгиланган меъёрдаги ҳолатини ҳамда уларнинг ўзгаришларини аниқлашда нейролингвистиканинг алоҳида ўрни бор. Шу билан бирга, нейролингвистика инсон тилининг ривожланишида олий нерв системасининг муҳим ахамиятга эга эканлигини ҳам кўрсатиб беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Нурмонов А. Структур тилшунослик: илдизлари ва йўналишлари. Тошкент, 2009.
2. Лурия А.Р. Нейролингвистиканинг асосий муаммолари. Москва, 1975.

ДИАЛЕКТИЗМЫ И ИХ ВИДЫ

Эргашева Зарипа Тошпулатовна
Учительница русского языка и литературы школы номер 27
Нарынского района Наманганской области
Телефон: +998941765210

Аннотация: В данной статье представлена информациядиалектизмы и их виды.
Ключевые слова: диалектизм, фонетические, морфологические, лексические,

Лексика современного русского языка распадается на две основные группы: лексику общеупотребительную и лексику ограниченного употребле-ния. К общеупотребительной лексике относятся слова, использование кото-рых ничем не ограничено. В неё входят слова из разных областей жизни со-временного общества: политической, экономической, культурной, бытовой и т. д. В группе лексики ограниченного употребления выделяются, во-первых, слова, присущие тем или иным говорам, диалектам (так называемые диалектизмы); во-вторых, слова специальные – профессионально-терминологические, а также жаргонные (или арготические).

Говор, или диалект, – самая маленькая территориальная разновидность языка, на которой говорят жители одной деревни или нескольких близлежа-щих деревень. Различают диалект жителей северных областей (косуля – соха, лава – мостик, теплина – костёр) и южных областей (заказ –лес, козюля –земля, площадя – кусты).

Северорусское наречие составляют местные говоры, для которых ха-рактерно «оканье»; « Г» взрывное, «Т» твёрдое в окончаниях глаголов 3-го лица ед.ч. и мн.ч. настоящего и будущего времени. Конечно, в каждом из се-верорусских говоров имеются и другие диалектные особенности, нередко многочисленные и разнообразные.

К южнорусскому наречию относятся местные говоры, для которых ха-рактерно «аканье»; «Г» щелевое, «Т» мягкое в окончаниях глаголов 3-го лица. Понятно, что южнорусские говоры, как и говоры северорусские, не являются совершенно одинаковыми, имеют различия между собой. Но по указанным особенностям они, объединяясь в одно южнорусское наречие, заметно про-тивопоставлены всем северорусским говорам.

Диалектные слова называются диалектизмами. Термин “диалектизм” включает в себя не только то, что относится к особенностям словарного со-става того или иного диалекта, или говора, но и то, что составляет его фоне-тическую, словообразовательную или грамматическую особенность. Исходя из этого, выделяют диалектизмы:

- фонетические: вяселый (веселый), дамно (давно), энтот (этот), ламоц-ки (лямочки), Хвёдор (Фёдор);

- морфологические: видел своим глазам (видел своими глазами), нисёть (несёт), степя (степи), у мене (у меня), говорил с умным людям (говорил с умными людьми);

- лексические. Лексические диалектизмы неоднородны, в них могут быть выделены следующие группы: собственно лексические, лексико-семантические, этнографические и фразеологические. Собственнолексиче-скими диалектизмами называются слова, которые совпадают с общелитера-турными по значению, но отличаются своим звуковым комплексом. Они называют те же понятия, что и тождественные им слова литературного языка, т. е. являются своего рода синонимами. Например: голицы, шубенки (сев.) – варежки; вёкша (сев.) – белка; стёжка (южн.) – дорожка; грёбовать (южн.) – брезгать, пренебрегать. Лексико-семантическими диалектизмами называются слова, совпадающие в написании и произношении с литературными, но от-личающиеся от них своим значением. Подобные диалектизмы являются омо-нимами по отношению к словам литературным. Например: бодрый (южн., рязанск.) – нарядный, красиво убранный и бодрый (лит.) – полный сил, здо-ровый, энергичный; пыж (волжск.) – нос судна, самый перед его; пыж (сев.- вост.) – конопляная мякина и пыж (лит.) – пучок пеньки, ткани, бумаги для забивки заряда. Этнографические

диалектизмы – слова, называющие предметы и явления, свойственные быту населения лишь данной местности и неиз-вестные в других областях или чем-то специфическим отличающиеся от них.Например: курлук (вост.) – вид дикой гречи в Сибири; дулейка (сев.) – ватнаякофта. Фразеологические диалектизмы – устойчивые словосочетания, из-вестные в данном значении лишь в какой-то местности. Ннапример: в скуку упасть – заскучать; как в соль сел – зачах; без смерти смерть – что-то труд-ное, тяжелое и др.

Длительное время местные говоры обогащали русский литературный язык. Они были теми ручейками и родниками, которые питали полноводную реку общерусского языка. Так, из диалектов в литературный язык пришли некоторые названия, связанные с циклом сельскохозяйственных работ, с наименованием народной одежды, названия рода занятий в разных промыс-лах. Например: высев, боронить, борозда, клубень, стог, копна, доярка, дояр, конопатить, омуль, беспечный, ворковать, дряблый, жерлица, жуткий, зазно-ба, земляника, корявый, лебезить, мямлить, мохнатый, назойливый, осторож-ный, пасмурный, подоплёка, смекалка, ухаб и многие другие

Список использованной литературы:

1. Валгина Н.С. и др. Современный русский язык.
2. Русская диалектология. Под ред. В.В. Колесова.
3. Русская диалектология. Под ред. Н.А. Мещерского.
4. Русская диалектология. Под ред. П.С. Кузнецова.
5. Габдулхаков Ф.А. О роли русского языка на современном этапе развития общества.

SMART EDUCATION-ТАЪЛИМ ВА РИВОЖЛАНИШ ТЕХНОЛОГИЯСИ

Эркинова Одина Тўлкинбой кизи, Мухитдинов Сардорбек Бахрамович
Наманган вилояти Мингбулок тумани 6-умумий ўрта таълим мактаби
инглиз тили фани ўкитувчилари Тел: 99 8059127, 97 2502206

Аннотация: Мақолада smart education (ақлли таълим) таълим технологияси, унинг имкониятлари ва қулайликлари хақида малумотлар берилган.

Калит сўзлар: Smart education, Электрон ҳукумат, электрон тижорат, электрон таълим, электрон уй Life Long Learning, Social Media.

XXI асрга келиб инсоният ҳаммага бирдек ахборот олиш имкониятини берувчи очиқ ахборот жамиятини шакллантириш томон жадал бормоқда. “Электрон ҳукумат”, “электрон уй”, “электрон тижорат”, “электрон таълим” каби рақамли борлиқ элементлари ҳаётимизга кириб улгурди ва одатий ҳол бўлиб қолди. Эндиликда инсоният электрон ресурслардан шунчаки ахборот манбаси сифатида эмас, балки интерфаол муҳитда улардан ақл билан фойдаланишни мақсад қилиб қўймоқда. Бу жадал янгиланиб бораётган ахборот коммуникация технологиялари имкониятларидан мулоқот даражасида фойдаланиш, маълумотларни қайта ишлаш ва қайсидир маънода одам ўрнида “ўйлаш”га мажбур қилишни талаб қилади. Эндиликда “Ақлли ҳукумат”, “Ақлли уй”, “Ақлли тижорат”, “Ақлли таълим” каби дастурий таъминотлар, рақамли борлиқ элементлари ҳаётимизга кириб келмоқда. Бундай “ақлли”, инсон билан мулоқот қилувчи ва ўргатувчи электрон ресурсларни яратиш ўта долзарб ва машаққатли иш бўлиб, уни яратишга бутун дунёнинг энг малакали мутахассислари имкониятларини бирлаштиришни тақозо қилади. Бу йўналишда қўйилган салмоқли қадамлардан бири бу таълим соҳасида дунё бўйича амалга оширилиши бошланган Smart education лойиҳасини келтириш мумкин. Smart education (ёки ақлли таълим) – бу очиқ ахборот ресурслари ёрдамида интерактив виртуал муҳитда амалга ошириладиган мослашувчан ва индувидуаллаштирилган янги глобал таълим технологиясидир. Унинг энг асосий хусусияти унинг бутун дунё миқёсида амалга оширилиши ва ҳаммага бирдек ахборот олиш ва кенг таълим олиш имкониятларининг яратилишидир. Smart education таълим муҳити ўз навбатида унинг қатнашчиларидан бутун таълим жараёнини, фойдаланилаётган метод ва технологияларни янгилаш ва бир тизимга келтиришни тақозо этади. Худди шу мақсадда Европа Иттифоқи давлатлари ўз таълим тизимларини бир хил стандартга келтириш йўлидан боришмоқда ва дунёнинг бошқа давлатларини ҳам бунга даъват этишмоқда. Келажак таълими муҳити сифатида эътироф этилаётган Ягона Европа университети лойиҳаси бу йўналишда амалга оширилаётган салмоқли қадамлардан биридир. Кеча таълим олишнинг ягона манбаси ўқитувчи бўлиб, ўқувчи таълим олиш учун синфхонага келиши ва ўқитувчи билан юзма-юз мулоқот қилиши ёки китоб ўқиши ҳамда тушунмаганларини ўқитувчидан сўраб ўрганишга мажбур эди. Бугунга келиб, ахборот коммуникация технологияларини пухта эгаллаган ўқувчи билимни нафақат синфхонада ўқитувчидан, балки исталган жойда, интернетдаги бошқа фаол билим манбалардан ҳам олиш имкониятларига эга бўлди. Шу билан бирга, ҳозирда қўлланилаётган таълимнинг педагогик ва ахборот коммуникация технологиялари ўқитувчининг таълим жараёнидаги ролини ўзгартирмоқда. Ўқитувчининг роли энди фақат билим манбаи эмас, балки билим олишга йўналтирувчи ва бу жараённи бошқарувчиси сифатида намоён бўлмоқда. Бу ўринда интерфаол технологияларнинг қўлланиши ўқувчиларнинг ўзи ҳам билимларни бирбирларига узатиш ва янгиларини шакллантириш манбаи сифатидаги ролини оширмоқда. Жамият ва иқтисодиётни ривожлантиришнинг ушбу босқичи қуйидагилар билан тавсифланади: -Vladimir L.Uskov. «Smart education and smart e,-learning».

ИНСОН ВА ТАБИАТ (ҲАБИБ САЪДУЛЛА ИЖОДИДИ МИСОЛИДА)

Эрманбетова Шоҳсанам Бозорбоевна
НамМТИ академик лицей
Ўзбек тили ва адабиёти фани ўқитувчиси
Адҳамжон Жонузоқов
НамМТИ академик лицей
Тарих фани ўқитувчиси
Тел:94 944 22 73

Аннотация:Ушбу мақолада етук истеъдод эгаси, моҳир сўз санъаткори, Ўзбекистон халқ шоири Ҳабиб Саъдулла ижодидаги инсон характерини очиш усул ва воситалари масалалари хусусида мулоҳазалар юритилган.

Калит сўзлар: табиат, лирик қаҳрамон, бадиий воситалар, таҳлил ва таққос.

Ўзбекистон халқ шоири Ҳабиб Саъдулланинг ҳар бир пейзаж шеърини унинг лирик эътирофидек қабул қилиш мумкин. Шоир шеърларида пейзаж инсоний руҳ, муҳаббат, дард, севинч, хуллас, эмоционал кечинмаларни ўзига сингдирган ҳолда тасвирланади. Барча поэтик воситалар ана шу мақсадга хизмат қилади. Ҳабиб Саъдулла тасвирида тун, оқшом, баҳор сувлари, шудринг, қалдирғоч, ўтлоқлар ва бошқа омилларнинг ўқувчига таъсир кўрсатишига, эмоционал кечинма ва фикр уйғотишига сабаб, шоир улар орқали инсон қалбини, инсоннинг ички дунёсини очиб беради:

Ўрик гулларида келинлар кўрки,
Маъсум ғунчаларда ибо, нафосат,
Қуёш чеҳрасида барқ урар кулги,
Нурлар қатимида тенгсиз тароват,
Наврўзи олам-бу,
Ҳуммор фасл-бу[1].

Кўринадики, лирикада пейзажнинг вазифаси ғоят кенг ва ранг-барангдир. У атроф-теварагимиздаги нарса ва буюмлар табиатидаги гўзалликни намоён этиш орқали эстетик дидимизни ўстиради; шунингдек, она ўлкамизнинг тимсоли, унинг поэтик образлари сифатида ҳам тажассум топади.

Табиат ва инсон мавзусининг поэтик тадқиқ этилиши, юқорида таъкидланганидек, халқимизнинг ижтимоий-сиёсий ҳамда интеллектуал тафаккури тараққиёти билан узвий алоқадор. Шу жиҳатдан адабиётшунос Ҳ. Ёқубовнинг “Табиат ва ижтимоий турмуш образлари ҳам шоирнинг уларга қандай қараши (қандай тушуниши) орқали инсоншунослик тўғрисидаги тасаввуримизни, инсоннинг моҳияти тўғрисидаги билимимизни маълум даражада бойитади. Шоир воқелик ҳодисасига (хоҳ табиий, хоҳ ижтимоий ҳодиса бўлмасин, барибир) ўз муносабатини ифодалаш орқали характернинг лирик формасини яратади”[2], деган фикри ғоят асослидир.

Бугунги кунда табиат ва инсон мавзуси ўзининг ижтимоий-иқтисодий ҳамда маънавий моҳиятига кўра ҳам ана шундай долзарб масалалардан бири сифатида муҳим характер касб этади. Ушбу масалага ҳар бир соҳа ва тармоқ вакиллари ўзига хос тарзда ёндашмоқда ва унга жавоб изламоқда.

У атроф-муҳитни, табиатни муҳофаза қилиш, ёшликнинг куч-ғайрати, шижоатидан фойдаланиб юртнинг буюк келажагини яратиш, унинг неъматларини келгуси авлодларга етказиш масъулияти она юртга, инсонга, халққа, Ватанга муҳаббат ифодасига айла-

[1] Саъдуллаев Ҳ. Танланган асарлар.I том -Т: “Шарқ”,- 2002 й, 279-бет
[2] Ёқубов Ҳ.И. Ғоявийлик ва маҳорат. -Тошкент: 1963, 83-бет.

ниб, лирик қаҳрамоннинг орзу ниятлари ватанпарварлик тушунчасининг ажралмас бир қисмини ташкил этган ҳолда намоён бўлаётир:

Бу фасл ишқ, орзу, қўшиқ бахш этиб,
Ёшликни қайтариб бермоққа қодир.
Еллар қанотида гул атрин тутиб,
Эртанги кунни ҳам уйғотаётир,
Юртим баҳори - бу,
Гулкор фасл - бу[1].

Шоирнинг лирик қаҳрамони ҳақиқий ватанпарвар инсондир. Баҳор унинг қалбига шижоат ва ғайрат, эртанги кунга ишонч туйғуларини уйғотади. Юртининг баҳори гулкор эканлиги билан ғурурланади.

Табиат, тирик мавжудот ўз қонуниятидан келиб чиқувчи маълум қарама-қаршиликлардан иборат; уларнинг гармоник уйғунлик касб этиш онини илғаб олиш осон эмас. Ҳабиб Саъдулла ана шу нозик сониялар моҳиятини илғай ва англай билади, шеърларида ана шу нозик онлар замирига яширинган теранлик ва гўзалликни ҳаёт, инсон, умр ва мангулик билан уйғунликда талқин этади. Бу жараёнда лиризм сизиб чиқувчи кайфият ва оҳанг ҳам, ҳаётнинг боқийлиги ҳам, инсон умрининг эзгулиги ҳам, хуллас, ҳаёт ва тириклик моҳиятининг фалсафий талқини аён бўлади.

Ҳабиб Саъдулланинг ҳар бир шеъри том маънода доимо актуал ва чукур ижтимоий мазмун билан йўғрилган бўлади. Шоир шеърияти инсон характерини очиш, соф меҳнати, эзгу эътиқоди орқали ҳаёт, эртанги кунга ишонч билан қадам қўйишга чорлаш каби ғоявий-эстетик вазифаларни бажаради.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Саъдуллаев Ҳ. Танланган асарлар. I том.-Т: «Шарқ»,-2002 й.
2. Ёқубов Ҳ.И.Ғоявийлик ва маҳорат.-Тошкент:1963 йил.

1 Саъдуллаев Ҳ. Танланган асарлар.I том -Т: “Шарк”,- 2002 й, 279-бет

МУТРИБИЙ САМАРҚАНДИЙНИНГ “ТАЗКИРАТ УШ-ШУАРО” АСАРИ

Қурбоналиева Махфират Саъдуллаевна
Термиз давлат университети катта ўқитувчиси
Телефон:+998990 5200541
e-mail: Kurbonalieva75@mail.ru

Аннотация: XVI асрнинг иккинчи ярими ва XVII асрнинг бошлари Марказий Осиёда тазкирачилик анъанасини муваффақият билан давом эттирган машҳур шоир, мусиқашунос Мутрибий Самарқандий томонидан яратилган “Тазкират-уш-шуаро” тазкираси юксак адабий-тарихий қийматига эга ёзма манба ҳисобланади. Тазкирада мумтоз адабиётнинг айрим назарий масалалари билан биргаликда 343 нафар Ўрта Осиё ҳамда Афғонистон, Ҳиндистон, Покистон, Шарқий Туркистон, Эрон, Туркия, Яман, Ироқ мамлакатларида яшаб ижод қилган шоирлар ҳақида маълумот берилган. Аммо ҳозиргача бу тазкирауша даврнинг адабий муҳитини ўрганишдаги қимматли манба сифатида тўлиқ ўрганилмаган. Мақолада тазкирадаги айрим ижод аҳлининг ҳаёти фаолиятида Мутрибийнинг берилган маълумотлари, келтирилган далиллари кўриб чиқилган.

Калит сўзлар: *Тазкира,“Тазкират-уш-шуаро”, Мутрибий Самарқандий , XVI аср охири ва XVII аср бошлари адабий муҳити .*

“Тазкира” арабча “зикр” сўзидан келиб чиққан, яъни “эсламоқ” ва “хотирга келтирмоқ” деган маъноларни англатади. Адабиётда бу сўз асосан ижод аҳлига шоирларнинг ҳаёт йўллари, ижод намуналари, жамиятдаги турли табақаларининг вакиллари ижод намуналарини акс эттирувчи маъносини билдиради. Тазкирашунос олимларнинг ишорасига кўра форс-тожик шоирлари ҳақидаги илк тазкира мовароуннаҳрлик адиблар томонидан яратилган. Адабиётимиз тарихидаги тазкиралар турли гуруҳларга бўлинади. Уларнин асосийлари умумий, асрий ва хусусий тазкиралардир. Хусусий тазкиралар ёки соҳавий тазкираларнинг алоҳида кичик гуруҳлари мавжуд: уларда ўша минтақа ёки вилоят шоирларини қамраб олган маҳаллий тазкиралар, алоҳида адабий жанрларга бағишланган тематик тазкиралар, масалан, марсия, қасида ва соқиномаларга ихтисослашган тазкиралари мавжуд бўлиб, улар жамиятнинг муайян қатламлари шеърият намуналарини ўз ичига олади.

Мутриби Самарқандийнинг “Тазкиратуш-шуаро” асари асрий тазкиралар гуруҳига киради, аммо Аҳмад Гулчин Маоний “Форс тазкиралари тарихи” китобида бу ҳақида ҳеч қандай маълумот келтирмаган. “Тазкиратуш-шуаро” Мутриби Самарқандийнинг энг муҳим асарларидан бири бўлиб 1603-1606 йиллар орасида Самарқанд шаҳрида ёзган. Мутрибий Самарқандий асарида 343 нафардан зиёд шоир, олим, адабиёт ва санъат мухлислари ҳақида маълумот беради. Муаллиф бундай фактик маълумотлар билан бирга ўқувчини панд-насиҳатга оид дидактик ҳикоят, латифалар, ривоят ва адабий қийматга эга бўлган айрим тарихий воқеаларни ҳавола этган. Асар кириш ва икки бобдан иборат. Тазкирани муаллиф дастхати билан кўчирилган қўлёзма нусхаси дунёда ягона нусха бўлиб ЎзФАШИ қўлёзмалар фондида 2253 рақами остида сақланади. “Тазкират-уш-шуаро” асари уша даврнинг тазкирачилик анъаналарига кўра, ҳамд, наът билан бошланиб сўнг тазкиранинг ёзилиш сабаби ва Давлатшоҳ Самарқандий, Алишер Навоий, Ҳасанхожа Нисорий каби устозлар номини келтиради. Вали Муҳаммад Баҳодурхонга аталган бағишлов мадҳи келтирилади. Асарнинг биринчи Тасмия фаслида шеър ёзган 17 нафар шайбоний, аштархоний, бобурий, бадахшонлик темурий, туркистонлик, хоразмлик хону султон ва подшоҳлар ҳақида маълумотлар берилган. Бу фасл “Исм”деб аталувчи учта бобдан иборат бўлиб муаллиф ўз тазкирасида зикр этган шахсларини уч гуруҳга ажратади.

Биринчи Исм ушбу сатрлар муаллифи уларни кўрган,хизматларига етишиш иззати билан эъзоз топган подшоҳларнинг ҳумоюн мақтови ва бахтиёр васфлари баёнида.

Иккинчи Исм муаллиф уларни кўрган, аммо хизматлари шарафини топмаган подшоҳларнинг аҳвол баёнида.

Учинчи Исм муаллиф уларнинг кўрмаган, аммо улар васфларини бошқалардан эшитган султонлар баёнида.

Қолган боблар “абжад” алифбоси тартибида тузилган бўлиб, бундай боблар “Ҳарф” ва ҳар бир ҳарф эса “Нуқта”деб аталувчи учта қисмни ўз ичига олади. Бу бўлимда асосан шеърдаги тахаллуслари уша ҳарф билан бошланувчи шоир ва фозиллар зикрида.

Биринчи Нуқта муаллиф уларни кўрган, хизматларига мушарраф бўлган ва шеърларини ўзларидан олган фозиллар зикрида.

Иккинчи Нуқта муаллиф уларни кўрган, аммо хизмат қилмаган, шеърларини ўзгалар орқали қўлга киритган шоир ва фозил кишилар зикрида.

Учинчи Нуқта муаллиф уларни кўрмаган ва шеърларидан бошқалар воситасида хабар топган шоирлар зикрида.

Иккинчифасл асарнинг асосий қисми ҳисобланиб 326 нафар шоиру фузаллоларнинг ҳаёти ва фаолияти зикр этилган.

Мутрибий тазкирасининг узига хос хусусиятларидан бири шуки, муаллиф айрим уринларда келтирилган ғазал, қасида ё шунга ўхшаш шеърий жанрлардаги ҳаволани арўз ўлчов рукнлари билан унинг баҳр номларини маълумотнома йўсини бўйича қўлёзманинг уша шеър ёзган варақ ҳошиясида ёзган.

Асарнинг биринчи қисми Абдуллоҳхоннинг муқаддас ёди билан бошланади ва Надр Муҳаммад Султон бин Таним Султон бин Жонийхон васфи билан тугайди.Иккинчи фасл шоир Амини Абу Муҳаммад Даҳбедийдан бошланиб Ломеий Андижони билан тугайди .

Тазкира шоирларнинг ҳар бирини алоҳида сарлавҳада эслатиб туғилган ё вафот этган йилини кўрсатади, буни кейинчалик тазкира матнини тайёрлаганлар ўзгартирилганлиги аниқ, чунки баъзи шоирларнинг вафот йили санаси қавсда кўрсатилган, ҳатто Мутрибийнинг вафотидан кейинги саналарниҳам кўриш мумкин**.** Қўлимиздаги эронлик адабиётшунос А. Алмарвдаштий томонидан 1999 йил Эронда “Тазкират-уш-шуаро” асарининг Тожикистондаги нусхаси асосида нашр этилган тазкиранингхотима қисми йўқ. Аммо билишимизча форс-тожик тазкираларида хотима қисмига алоҳида эътибор берилган.

Бундан ташқари, зикр этилган маълумотлар асосан шоирларнинг таржимаи ҳолларида кўрсатилган шахсий хислатлари, туғилган жойи, сабоқ олган устози, олган билимлари, саёҳатлари ва саройдаги хизматларига эътибор беришган. Мутрибий асарда зикр этилган кўпгина шоирларнинг туғилган йили ва санасини зикр этиш мезонига етарлича эътибор бермайди, бу билан уларнинг шахсий мулоқоти туфайли у шоирларнинг туғилган кунларига унчалик аҳамият бермаган деб тахмин қилиш мумкин. Масалан, кўплаб шоирлардан Мутриби фақат 9 та ҳолатда шоирларнинг туғилган санасини эслатади, улардан иккитаси ҳукмдорларга тегишли: Абдуллоҳхон- 940/1533 ва Жалолиддин Акбаршоҳ - 976/1568 қолганлари – шоир Аҳмад Гелоний- 942/1535, шоир Ақдаси Хуросоний - 976/1568 , Нисори Бухороий - 922/1514 , Урфии Широзий -963 / 1556, Фигори Самарқандий - 911/1505, Файзи Ҳиндий - 945/1547 ва Шикеби Ироқий - 964/1557.

Анъанага кўра, Мутрибий шоирларнинг туғилиш жойини уларнинг нисба [келибчиқиши] га кўра, туғилган жойи билан боғлиқлигини шоирнинг исми зикр қилинган сарлавҳада кўрсатилган. Аммо айрим маълумотларни кўрганимизда бир нечта истисноларни топдик. Масалан, Дўстии Бўстонхоний ҳақида у шундай дейди: “Дўстий - Мирдўсти Бўстонхонининг тахаллусидир. У Самарқанднинг энг таниқли ва ақлли кишилардандир...”. Ёки “Жалолий Табиб Бухородандир”. Шоирнинг тахаллуси ёки исми зикр қилганда, муаллиф ўз туғилган жойини бирон бир тарзда эсламаган бўлса, таржимаи ҳолидаги фактларни айтаётганда, қисқача баён этади, ёки васф этаётганда шоирнинг туғилган жойини эҳтиёткорлик билан кўрсатади. Масалан, “Бадри шаҳид кетган султон Ибодуллоҳ Султон бин Искандархоннинг улуғ амирларидан саналган амирлар Фулодхожа ибн Девонахожанинг тахаллусидир. Жаноб хожа ёқимли сурат ва яхши сийрат эгасидирлар...Соғлом таъби ва ўткир зеҳнлари бор. Бугунги бир минг ўн учинчи йилда Насафга қарашли Касби вилояти ҳукумати аларга тааллуқлидир.” Бу маълумотдан шоирнинг келиб чиқиши Кешга тегишли эканлигини билиб оламиз. Ёки Зоҳидий тахаллусли шоир ҳақида “Атоқли исми

Муҳаммад Ҳошимдир. Яхши толиби илмлардан эди. Абу Муҳаммад Даҳбедийнинг –сирлари муқаддас бўлсин-остонасига сурарди. Яхши табъи бор эди ва шеърни жуда яхши битарди". Дардий Тошкандий ҳақида шундай ёзади: "Дардий унинг исми Муҳаммад Валидир. Тошкан шаҳрида туғилган...". Шу билан бирга, асарда келтирилган Балужхожа, Ҳажрий Сайрамий, Ҳушёрий, Вафоий, Ҳожий Оталик Дўрмон, Таврий, Яъсий каби шоирланинг туғилган жойлари ҳақида ҳеч қандай маълумот берилмаган.

Мутрибий асаридаги яна бир муҳим жиҳат, шоирларнингвафоти йилини аниққўрсатганидир. Асарда 78 шоирнинг вафоти санаси аниқ кўрсатилган. Масалан. Абдуллоҳхон 1007/1598, Ғаюрий Ҳисорий 999/1591, Абдулмўъминхон 1007/1597-1598, СултонСамарқандий 988/1580, Анжумий Бухороий1008/1599, Одамий Самарқандий 1002/1594, Фарибий Уротеппагий 955/1548, Урфий Шерозий 999/1591, Файзий Косоний 1006/1597, Содиқий Ҳалвоий 1005/1596-1597 ва бошқалар. Муаллиф баъзи шоирларнинг вафоти санасини батафсилроқ баён этади. Масалан, Абдуллоҳхоннинг вафоти ҳақида у шундайдейди: "Ёшлари олтмишдан ошиб, бир минг еттинчи йили Худо ҳимоясидаги Самарқандшаҳрида ҳаётнинг балиғи фано гирдобига тушиб, қазо овчисининг қармоғига илинди ва мусаффо асалдан бўлган дарёлар томон майл билдирди. Шариф наъшини шаҳарлар фахри Бухорога келтириб, хожаи бузургвор БаҳоуддинНақшбанднинг-сирлари муқаддас бўлсин-нурга тўла мазори ёнига дафн этдилар. Ва бу фақир ул Жамшиддек қудратли подшоҳнинг вафоти таърихини мана бу йўсинда назм ипига тузганман.

Фаридунизамон, хоқониаъзам
Ба жаннатбурдрахтиистиқомат.
Шаҳаншоҳе, ки аз фартиадолат
Жаҳонро кард ободонтамомат.
Ба соли мурғ дар моҳиражабрафт
Аз ин меҳнатсаройи пурмаломат.
Нишоне аз қиёмат мотами ўст
Ба пеши дидаиаҳлисаломат.
Чу жустам аз халоиқ соли фавташ,
Ҳамагуфтанд: "Қоимшудқиёмат""

"қоим шуд қиёмат "ибораси сўзлардаги ҳарфлар йиғиндиси абжад ҳисобида 1007 сонига тенг бўлиб, у 1007 ҳижрий йилни англатади. Абдуллоҳхон 1598 йил 8 феврали тақвим бўйича "мурғ-товуқ" йилида вафот этган.

Хулоса қилиб айтиш жоизки, Мутрибий Самарқандийнинг "Тазкиратуш-шуаро асари махсус услубда тузилган бўлиб, шоирлар алоҳида тартибда қайд этилган. У тазкирада адабиёт аҳллари номларини анъанавий араб алфавити билан эмас, балки "абжад" системаси билан жойлаштиради. Эҳтимол шунинг учун ҳам ушбу асар форс тожик адабиётининг кам ўрганилган тазкиралардан биридир. Тазкирадаги маълумотлар форс-тожик адабиёти ривожланишининг тарихий хронологияси, шоирлар таржимаи ҳолининг ҳаққоний тавсифини яратишда муҳим манба сифатида хизмат қилади.

Адабиётшуносларимиз У. Каримов, И. Бекжоновларнинг ушбу тазкиранинг ўрганишидаги тадқиқотларида тазкирага оид қимматли маълумотлар адабиёт аҳлига тақдим этилган бўлсада, "Тазкират-уш-шуаро" асари XVI аср иккинчи ярими XVII аср бошлари тожик адабиётининг ўрганишдаги муҳим манба сифатида тўлиқ ўрганилгани йўқ. Шу муносабат билан тазкиранинг таркибий тузилиши ва унинг узига хос хусусиятлари аҳамиятли ўрганилди.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Самарқандӣ, Султон Муҳаммад Мутрибӣ. Тазкират-уш-шуаро // Бо муқаддимаи Асғари Ҷонфидо ва пешгуфтор, таҳшияву таълиқоти Алӣ Рафеии Аломарвдаштӣ. – Теҳрон: Маркази нашри мероси мактуб, 1382.

2. Каримов У. Адабиёти тоҷик дар асри XVI – Душанбе: Дониш, 1985.
3. Маонӣ, Аҳмад Гулчин. Таърихи тазкираҳои форсӣ. -Ҷ.1. – Теҳрон: Интишороти Китобхонаи Саноӣ, 1363.
4. Мутрибий Самарқандий Тазкират-уш-шуаро/ форс тилидан таржима, кириш сўзи ва изоҳлар муаллифи И. Бекжонов/-Тошкент: “Мумтоз сўз”,2013
5. Ҳодизода Р., Каримов У., Саъдиев С. Адабиёти тоҷик (Асрҳои XVI - XIX ва ибтидои асри XX). – Душанбе: Маориф, 1988.
6. Абдуллаев В., Валихожаев Б. Мутрибий ҳақида янги маълумотлар//Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент,1978, №4, Б.: 25-29.
7. Саъдиев Садри Маркази адабии Самарқанд дар шоҳроҳи таърих.-Тошкет:”Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 2012

ОҚЫЎШЫЛАРДА АБЗАС, ИРКИЛИС БЕЛГИЛЕРИ ҲАҚҚЫНДА ТЎСИНИКТИ РАЎАЖЛАНДЫРЫЎ ЖОЛЛАРЫ.

Тилеўимбетова Алтынай
Кегейли районы ХББне қараслы 34-санлы
улыўма билим бериў мектеби қарақалпақ тили ҳәм
әдебияты пәни оқытыўшысы
+998934866074

Аннотация. Бул макалада қарақалпақ тили сабағында оқыўшылардың билим, көнликпе, уқыплылықларын туўры кәлиплестириў. Оқыўшыларда абзац,иркилис белгилери ҳаққында түсиникти раўажландырыў. Оқыўшылардың көркем текстти түсинип окыўы ҳаққында мағлыўмат берилген.

Гилт созлер: Жаңа жол (абзац)немесше албцатз сөзи, абзац (бир темаға бирлескен гәплер топары) , текст(мавзу).

Ҳәр бир оқытыўшының изледиўи, бүгинги күн талаплары тийкарында өзин тәрбиялаў,өз үстинде тынымсыз ислеўи алдыңғы редагогикалық ҳәм ахборот-коммуникация технологияларын өзлестириў ҳәм билим бериў барысында қолланыўы билим нәтийжелигин асырады.

Алдыңғы редагогикалық ҳәм ахборот-коммуникасия технологиялары билим бериўдиң тәсирлилигин асырады, оқыўшылардың билимге умтылыўшылық ҳәм қызығыўшылығы, олардан әмелиятта еркин пайдаланыў көнликпе,уқыплылықлары қәлиплеседи. Қарақалпақ ҳәм өзбек тиллеринде билим беретуғын мектеплердиң баслаўыш класларынан баслап оқыўшылардың сөз байлығын раўажландырыў,текст дүзиўге үйретиў айрықша әҳмийетке ийе.Бүгин текст дүзиў ҳәр бир сабақтың тийкарғы бөлимин қурайды.Оқыўшылардан биринши кластан төртинши класты питкергенге шекем тексттиң биринши гәрин таза жолдан(абзац) жазыў талап етиледи,лекин не ушын екенлиги еслетип өтилмейди,бир абзацқа тең келетуғын гәплерде,текстте буны түсиндириўге қәжет ҳәм жоқ .Соның менен бирге оқыўшылар бир гәп тамам болған соң ноқат белгиси қойылатуғынлығын үйренеди.

Абзац (бир темаға бирлескен гәплер топары) ҳаққында әмелий түсиник пайда етиў зәрүрлигин оқыўшылардың жазба ислери тастыйықлайды.

Жаңа жол текст ишиндеги бир-бирине байланислы болған ҳәр бир пикирдиң басланыўы алдынан келеди. Сөз ,гәп текстке қатнаслы болып, ал қолланыў орны бойынша баста, ортада ,кейинги орынларда келе береди.

Жаңа жол (абзац)немесше албсатз сөзинен алынған термин .Ол ҳәзирги жазыўда түрли мәниде қолланылады.

1. Жазба текст қатарының басланыў алдындағы бос орын мәнисин билдиреди.
2. Бир ямаса бир неше гәплерден дүзилип ,бир рүтин мазмунға ийе болған текст түсинигин береди.

Жаңа жол да басқа иркилис белгилери сыяқлы жазыўда кең қолланылады .Бирақ жаңа жолдың арнаўлы графикалық белгиси жоқ. Ол басқа ҳәм қол жазба қатарларында өзинен бурынғы жазыў қатарынан үш(3) ҳәрип кейин шегилдирип (бос орын таслап) жазылады.

Ҳәрбир жаңа жол тексттеги жаңа ой –пикирдиң басланыўын билдиреди. Бирақ текст ишинде келтирилген жаңа жолдағы пикирлер бир-бири менен мәнилик жақтан өз –ара бауланыслы болады.

Гәрлерди мәнилик жақтан өз-ара бауланыстырыў текст дүзыўдиң негизи болып саналады .Әне усындау ўақытлары оқыўшылар иркилис белгилерин ислетиўге туўры келеди ҳәм жазба саўатқанлықта көп ғана қәте-кемшиликлерге жол қояды. Иркилис белгилери ҳаққында толық билмеслиги буған себеп болады деп ойлайман.Тек олар басланып атырған гәрти таза жолдан баслап жазады,ал кейинги гәрлерди жазыўда көр қәтеликлерге жол қоуып жазады .Бул оқыўшылар ушын ҳәр тәреплеме қыуыншылықлар

алып келеди.Иркилис белгилерин дурыс қойыў қәтесиз жазиў ушын көп китап ,газета-журналлар оқыў керек .

Оқыўшылар текстиң дүзилисин сабақлықтағы текстлерди оқып ҳәм көрип ,түрли жазба жумыслар үстинде ислеп,тил сезгирлиги арқалы аңлаўға ҳәрекет етип барады.Тил сезгирлиги арқалы ана тилиниң қағыйдаларын билип барыў ҳәмме оқыўшыларда да бирдей жуўмақ келтирип шығармайды:базы биреўлери дурыс жуўмақ шығарады,базы биреўлери керсинше аңламайды.

Оқытыўшы талап етип барған класларда оқиўшылар өз шығармаларында ,баянларында тек биринши гәрти ғана таза жолдан (абзацтан) жазады,иркилис белгилерин ҳәм өзлериниң билгенинше қойып шығады.Лекин айырым класларда оқыўшылар текстиң биринши сөзин де таза жолдан жазбайды.

Шығарма жумысын улуўма текст орнинда қабыл қылып,тек биринши сөзин таза жолдан баслап жазыў яки улуўма таза жолдан жазбаў сыяқлы жағдаулар 5-6-класларда ҳәм даўам етеди.

Бақлаў жумысларин жазғанда, еркин темада шығармалар жазыўда ҳәм иркилис белгилерине,таза жолдан (абзацтан) жазыўға итибар бермеслиги олардың жазба саўатқанлығының төмен дәрежеде екенлигин көрсетип турады. Стандарт талабына муўапық 1-4-класларда абзац(таза жолдан жазыў) гәплер ҳаққында,текст(mавзу) ҳәм киши (қысқа)текст ҳаққында түсиник пайда етиў үстиндеги жумыслар әмелий иске асырылып барыўы керек.

Өз ис тәжириубемнен келип шығып айтатуғын болсам 5-6-7-8-9-класларда баян жазыў, еркин темаларда шығарма жазыў пайытларында оқыўшилар тәрепинен иркилис белгилерин қойыўда қәтеликлерге жол қояды. Таза жолдан жазыў,(абзац)туўра гәп ҳәм автор гәплеринде қойылатуғын иркилис белгилеринде қыйналады.Мектеп сабақлықларында иркилис белгилери ҳаққында 8-9-класларда темалар ажыратылған.Жуўмақлап айтқанда абзац, иркилис белгилери ҳаққында түсиниклерди жақсы қәлиплестириў ушын оқыўшылардың тил сезгирлигин раўажландырыў керек.Буның ушын жақсы оқылған текстти еситиў ,тәсирли жазылған естетик заўық бағышлай алатуғын текстлерди оқыған пайытлары пайда болады.Оқыўшылардың тил сезгирлик қәбилети раўажланып барған сайын олардың қәтесиз шырайлы жазыў көнликрелери де раўажланып барады.Оқыўшыларда усы көнликрелерди раўажландырып барыў ушын баслаўыш класлардан баслап оқыўшыларды көп китап,газеталар оқыўға үуретип барыўымыз керек.

Пайдаланылған әдебиятлар:

1. Ҳәзирги қарақалрақ тилиниң пунктуациясы. М.Дәўлетов.Нөкис. “Билим” 1998.
2. Муғәллим ҳәм Үзликсиз билимлендириў №2 Нөкис—2010
3. Сабақлық .Қарақалрақ тили 8-класс Нөкис. “Билим” 2014.

ПОЭМА М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ.

Шерматова Гулшаной Парпибовна
Туракургон тумани ХТБ га карашли 22- сонли умумий урта таълим мактабининг рус тили фани укитувчиси.
Телефон: +998 97 572 53 23

Аннотация: В статье рассматривается тема пути в поэмах М.Ю.Лермонтова. Цель работы: показать, что данная тема является одной из центральных в творчестве русского поэта, который в основном, так и остался в пределах романтического мировоззрения. Тем не менее, его герои находятся постоянно в пути, в движении, в процессе поиска. Чаще всего этот поиск заканчивается трагически, однако сам герой одерживает нравственную победу. Романтический герой не способен на предательство, на низкие подлые поступки, его жажда героизма засчитывается за само действие.

Ключевые слова: Михаил Лермонтов, романтическая поэма, романтический герой, «Мцыри», Кавказ, эпиграф , исповедь.

1. Введение

Молчат гробницы, мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И.А.Бунин

В 2020 году русскому поэту и прозаику Михаилу Юрьевичу Лермонтову исполнилось 206 лет. Но и сегодня художественные произведения гения русской литературы не теряют своей актуальности и привлекают всё больше почитателей по всему миру, находят новые необычные формы и проявления. Когда отмечаем юбилеи писателей, то невольно вспоминаем слова Бунина: «Лишь слову жизнь дана…». В чём же секрет такого «долголетия» слова Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского и других великих писателей? В «вечности» поднимаемых проблем? В активной жизненной позиции авторов?

Попытаемся разобраться, как сегодня преломляется творчество наших классиков в музыке, живописи, театре, кинематографе, и ответить на поставленные вопросы.Нам интересна эта тема, так как очень нравится творчество Лермонтова. Поэзия Лермонтова обращена в будущее. Вера в людей, в лучшую жизнь помогала ему преодолевать разочарование и чувство одиночества. Его страстная натура рвалась к деятельности, к подвигу. Поэзии Лермонтова чужда пассивность, спокойная созерцательность. Он не просто наблюдатель. События и явления жизни он оценивает со всей “строгостью судьи и гражданина”.

Актуальность темы

Герой поэмы Мцыри – символ стремления к свободе, чувства, близкого каждому разумному человеку. Это не может не нравиться и не может не вызывать симпатию. Тема свободы останется актуальной во все времена, а потому и будет актуальным это произведение. Это, конечно, не всё, иначе поэма легко бы затерялась среди других произведений о стремлении к свободе и любви к родине. Сила этой поэмы в красоте – красоте слога, красоте описываемой природы, красоте свободолюбивого характера главного героя, красоте даже его смерти, которая лишь подчеркивает стремление к свободе. Он даже похороненным пожелал быть так, чтобы видеть родные горы. Эти две вещи – стремление к свободе, независимость характера и красота, тоже понятия вечные, и делают это произведение уникальным в своем роде. Может быть, в глубине души, некоторые сравнивают себя с главным героем, ставят себя на его место: «А как бы поступил я?» И это наводит на размышления о том, что сегодняшний молодой человек видит в строках, написанных более ста лет назад?

Объект исследования:

Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

Предмет исследования:

Сценические постановки поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в современных театрах.

Методы выполнения работы:

1. Работа с литературой.
2. Исследование видео и фото материалов спектаклей.

2. Образ Мцыри. Классическая трактовка.

Тема поэмы «Мцыри» — любовь к жизни, любовь к свободе, любовь к родине. Основной идейный пафос ее — протест против порабощающей человека душной неволи, поэтизация борьбы как наиболее естественного выражения человеческих сил, призыв к свободе. Для человека, рожденного свободным, любые оковы несут в себе гибель.

Образ главного героя романтической поэмы трактуется автором необычно. Мцыри лишен внешних признаков исключительности; это слабый юноша. В нём нет загадочности и таинственности, характерных для романтического героя. Сама исповедь героя помогает ему максимально точно передать малейшее душевное движение. Он не только рассказывает о своих действиях и поступках, но и мотивирует их. Мцыри хочет быть понятым, услышанным. Рассказывая о своих желаниях, об удачах и поражениях, он одинаково честен и искренен. Герой исповедуется не для того, чтобы облегчить душу или снять грех за свой побег, а для того, чтобы вновь пережить три блаженных дня жизни на свободе:

Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил — и жизнь моя
Без этих трех блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.

Но для романтических поэм характерно присутствие исключительной, противоречивой личности. Исключительность и сила Мцыри выражены в тех целях, которые он перед собой ставит:

Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы.

Мцыри бежит не из своей среды в чужую в надежде обрести волю и спокойствие, а порывает с чуждым ему миром монастыря — символом несвободной жизни, чтобы достичь края отцов.

Мцыри потерпел поражение в споре с судьбой, но три дня, прожитые им на свободе, олицетворяют собой его жизнь, если бы она протекала на родине. Герой поэмы Лермонтова находит в себе силы признать свое поражение и умереть, никого не проклиная и со-

знавая, что причина неудачи заключена в нем самом.

3.«Мцыри» на современной сцене.

3.1Школьные и студийные сцены.

Свою исследовательскую работу мы начали с изучения и анализа способовтрактовки образа Мцыри в школьных театрах.

В г. Пенза (а это родные места поэта) есть детская музыкальная школа, организован Русский Национально-Культурный Центр. На их сценах часто звучит лермонтовская поэзия. Не исключение и поэма «Мцыри». Режиссёры этих театров представляют зрителю классическое понимание образа – с раннего детства Мцыри был очень сдержанный и целеустремлённый. Монастырское одиночество закалило его силу воли. То, что он сбежал оттуда в грозовую ночь, стало не случайным. Он чувствовал единение с грозой и стремился стать свободным. За 3 долгих дня скитания в голоде и боли герой увидел и почувствовал намного больше, чем за всю жизнь. Именно после этого он понял, что смысл жизни не в обычном существовании, а в стремлении к свободе и развитию личности.

Кавказ занимает исключительное место в жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими впечатлениями его поэтическую душу. Ещё В. Г. Белинский писал, что Кавказ был колыбелью его поэзии, никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его величавой природы, как Лермонтов.

3.2 Театр им. А.С.Грибоедова в г. Тбилиси.

Из профессиональных театров нас заинтересовал Русский драматический театр им. Грибоедова в г. Тбилиси. Актёры и режиссёры этого театра очень бережно относятся к русской классике. Их «Мцыри» выдержан в старых театральных традициях, без каких-либо экспериментов. Это гимн человеку и природе, рассказ о людях, которые могут подчинить свою жизнь одной цели – свободе.

Таким образом, можно сделать первые выводы. Провинциальные или непрофессиональные труппы оставляют неизменным такой литературный материал, как поэзия Лермонтова.

3.3 Московский театр «Студия 69»

Но сегодня театр так же динамичен, как и вся наша жизнь. И это неудивительно, ведь сценическое искусство (в большей степени, чем другие его виды) – отражение процессов, происходящих в обществе, мире. С новыми идеями пришла и новая эстетика, новая стилистика спектаклей и актёрской игры, новый ритм сценического существования. Московский театр «Студия 69» впервые поставил на сцене драматический спектакль по поэме Лермонтова “Мцыри». Представляет он собой исповедальный монолог умирающего Мцыри, у которого предсмертный бред перемежается с сильнейшей волей к жизни, свободе. Перед смертью Мцыри открывает для себя три великих понятия ЛЮБОВЬ, СВОБОДУ и БОГА.

3.4 Театр Пластики и Драмы.

Театр Пластики и Драмы работает в жанре пластической драматургии. Посмотрим афишу их спектакля:

Жанр - Пластическая драма

Действующие лица:

Мцыри, он же Лермонтов

Монах (игумен монастыря), он же Лермонтов

Спектакль явно ***по мотивам*** поэмы, здесь Мцыри – Лермонтов.

Главная тема спектакля - борьба за право быть свободным. Воспевание человеческой силы духа, воли, любви к Родине. Столкновение, конфликт и сочетание духовного и мирского образа жизни. Монашеский подвиг и подвиг простого, ничем не выдающегося человека, бесстрашно сражающегося за свою жизнь.

3.5 Школа Драматического Искусства.

Ещё один московский театр «Школа Драматического Искусства» представил на суд зрителя постановку по поэме «Мцыри». Материал поэмы позволяет режиссерам искать

решения и экспериментировать в самых разных направлениях: от классически-оперного и хореографического до кукольного спектаклей.Школа Драматического Искусства, которая перевела на сценический язык поэму Лермонтова, всегда славилась своими театральными экспериментами. И в этом случае не изменила себе. В спектаклях театра «Школа драматического искусства» искусство слова заменено движением, музыкой. Режиссер Константин Мишин представляет неожиданное прочтение хрестоматийного текста: рубленные сумасшедшим ритмом стихи пульсируют в танце, почти задыхаются в бою на земляном татами, но не замирают даже под лезвиями серпов, приставленных к горлу. Чтобы перевести текст на театральный язык, Мишин сначала разделил образ героя на три ипостаси. Одна – Мцыри, Окрыленный надеждой – передает настроение послушника, когда тот сбежал из монастыря.

Проведенное нами исследование продемонстрировало наши способности пользоваться различными источниками информации, излагать свои мысли, аргументировать высказывания, расширило наши знания по литературе. Ведь соприкасаясь с классической литературой, оживает душа. Мы невольно вспоминаем, что наша самая главная задача на земле – оставаться Человеком! И если в начале работы думалось, что творчество Лермонтова М.Ю. было востребовано только «вчера», меньше – «сегодня», а будущего – нет, то, исследовав лишь одну поэму «Мцыри», убедились – есть «завтра» у великой русской литературы.

Литература.

1. Алейникова Н. «Лермонтова «убили» красиво: под бой барабанов и африканские песнопения» // Брестский курьер. 08.09.2013 (http://www.bk-brest.by/ru/199/culture/6437/).

2. Белинский В.Г. «Стихотворения М.Лермонтова»

3. Ломинадзе С.В. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. М., 1985 г.

4. Данилова Е. «Мцыри» на троих» // Газета «Заря». 12.09.2013 (http://www.zarya.by/event/message/view/11575.

СВЯЗЬ МЕЖДУ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКОЙ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЕЙ

Мирзакаримова Дилноза.
Магистрант УзГуМЯ
Факультете лингвистика китайский язык.
Телефон +998909359444
dilnozkamirzakarimova@mail.ru

Аннотация: В этой статье мы рассматриваем взаимосвязи между когнитивной лингвистикой и лингвокультурологией.

Ключевыеслова:Когнитивная лингвистика, лингвокультурология, концепт, картина мира.

«Лингво культурология - этоотрасль лингвистики, возникшая настыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которыеотразились и закрепились в языке» .[1]Лингвокультурология в своем развитии проходит два периода: первый период – это период только предпосылок развития науки; второй период – это период оформления лингвокультурологии как самостоятельной области исследований. Но так как данная наука динамично развивается, то в связи с этим Маслова В.Л. выделяет третий период - период, «на пороге которого мы сейчас находимся, - появление фундаментальной междисциплинарной науки – лингвокультурологии». Когнитивная лингвистика изучает язык как когнитивный механизм, играющий роль в кодировании и трансформации языка. Цель когнитивной лингвистики -понять, как осуществляются процессы восприятия, категоризации, классификации и осмысления мира, как происходит накопление знаний, какиесистемы обеспечивают различные виды деятельности с информацией. В ходе исследования мы рассмотрели что многиеспециалисты отмечают, что когнитивная лингвистика и лингвокультурология развиваются в рамкаходной общей научной сферы - когнитивной федерации наук. «Днем рождения» когнитивной науки считается симпозиум Массачусетскогоуниверситета в 1956 г., на котором ученые пришли к выводу, чтосуществует наука, изучающая то, как мы воспринимаем, запоминаем, изучаем, планируем и умозаключаем. Термин «когнитивная наука» включает концепт, когнитивная лингвистика, определенный круг научных дисциплин, объединившихся для совместного изучения процессов, связанныхс получением и обработкой, хранением и использованием, организацией и накоплением структур знания, а такжес формированием этихструктур в мозгу человека. Когнитивная наукасвязанас математикой, логикой, философией, антропологией и лингвистикой. Каждая составляющая занимает в когнитивной наукесвою собственную позицию, имеет особый удельный вес. Настоящий этап когнитивной науки отражает такую стадию в ее развитии, когда разрешение массы насущных проблем концептуальногоанализа видится в последовательном изучении языковых проявлений деятельности человеческогосознания. Двум упомянутым направлениям антропоцентрической парадигмы когнитивной лингвистике и лингвокультурологии свойственна диада «язык - человек», интегративный поход к изучению языка, термины «концепт» и «картина мира». Рассмотрим данныехарактеристики подробнее. В когнитивной лингвистике под концептом понимается «оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга всей картины мира, отраженной в человеческой психике» С точки зрения когнитивной лингвистики концепт локализован в сознании: концепты - комплексные дискретныеединицы сознания, при помощи которыхосуществляется процесс человеческого мышления. Концепты выступают как единицы хранения человеческого знания. Общепризнанным в когнитивной лингвистике является положениео том, что

[1] Маслова, 2001:

концепты имеют языковую объективацию, тоесть выраженность языковыми средствами того или иного языка. Концепты - этоединицы концептуальной системы в ихотношении к языковым выражениям, в них заключается информация о мире.

Также важноотметить, что часть концептуальной информации имеет языковую «привязку», тоесть способы их языкового выражения, но часть этой информации представляется в психике принципиально иным образом, тоесть ментальными репрезентациями другого типа - образами, картинками, схемами и т.п. Диада «язык - человек» преобразуется в когнитивной лингвистике в триаду: «язык - человек - сознание». Для лингвокультурологии, так же как и для когнитивной лингвистики, характерны концептуальные исследования. Считается, что предметом исследования когнитивной лингвистики является когнитивный концепт, а предметом исследования лингвокультурологии - лингвокультурный или культурный концепт. В лингвокультурологии концепт мыслится как «культурно-ментально-языковое» образование, своего рода «сгусток культуры в сознании человека, то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека, тот «пучок» представлений, понятий, знаний, ассоциаций, который сопровождает слово. В последнее время наметилась тенденция разграничивать когнитивный концепт и лингвокультурный концепт.

Например, ученыесводят эти отличия к следующему: «1) для когнитивистаодному концептусоответствует одна языковая единица; для лингвокультуролога концепт обладает свойством полиапеллируемости, тоесть может и должен реализовываться при помощи целого рядаединиц языка; 2) для когнитивиста каждомусловусоответствует свой концепт; для лингвокультуролога именами концептов является ограниченное число культурно значимыхединиц (концептами являются лишь абстрактныесущности)». Есть предположение что, лингвокультурный концепт выступает той структурой сознания, в которой фиксируются ценности социума. Центром лингвокультурного концепта всегда является ценность. В когнитивной лингвистикеособое вниманиеуделяется типам концептов, ихсистемной организации и взаимосвязям. Лингвокультурология стремится установить ценностныеориентиры общества. Таким образом, именно ценностная сторона культурного концептаотличает егоот когнитивного концепта. Когнитивная лингвистикастремится выявить типы концептов: схема, фрейм, сценарий и пр. Результатом лингвокультурологических исследований становятся словари, но неслов, а концептов - основополагающихпонятий культуры (ценностей).

Язык – этосистема знаков, стихийно возникшая в человеческом обществе и служащая средством коммуникации между индивидами. Культура – это исторически сложившаяся модель значений, передаваемых из поколения в поколение; этообраз жизни общества. Язык и культура тесно взаимосвязаны, так как субъектом является индивид. Человек, общаясь, передает свои знания другим. А культура – этообраз поведения людей в различныхситуациях, ихобычаи, традиции и так далее. Таким образом, язык хранит и передает культуру из поколения в поколение.

Список использованной литературы:

1. С. Ю. Бородай. Современное понимание проблемы лингвистической относительности: работы по пространственной концептуализации (рус.) // Вопросы языкознания : журнал. — 2013. —№ 4. — С. 18.

2. С. Ю. Бородай. Язык и познание: введение в пострелятивизм. — Москва: ОООСадра, Издательский дом ЯСК, 2020. — С. 10—17, 594—601. — 799 с. — ISBN 978-5-906859-62-4.

3. Лингвистической относительности гипотеза / А. В. Константинов // Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.

4. Васильев С. А. Философский анализ гипотезы лингвистической относительности. — К., 1974.

5. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевыхслов. — М.: Языки славянской культуры, 2001.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНЕ

Айтмуратова П.Г., ассистент кафедры языков СамМИ
Холмуродов Шахрам ,студент 215-гр. педиатрического факультета,
Email: peri8206@mail.ru , +99891 5514389

***Аннотация*:** В этой статье рассматриваетсяизучение латинского языка в медицине и поддержание высокого уровня знаний является весьма насущной задачей современного образования.

***Ключевые слова*:** заимствованные слова, объединяющий фактор, ассоциация, крылатое выражение

Латинский язык является основным языком в медицине и используется для образования анатомических, клинических и фармацевтических терминов. В формировании западноевропейских языков и в обогащении русского языка заимствованными словами, крылатыми и профессиональными выражениями роль латинского языка огромна.

Латинский язык продолжает оставаться важным культурным явлением современного мира. Без этого, казалось бы, «мертвого языка» невозможно представить себе многие области человеческой деятельности. Зная латынь, человек получает ключ к огромным пластам культуры античности, средних веков и эпохи Возрождения . Латынь в медицине традиционно используется в анатомической, клинической и фармацевтической терминологии. Знание латыни позволяет врачам разных стран мира без труда понимать друг друга. Давняя традиция использования латинского языка в медицине служит объединяющим фактором для медиков всего мира и для унификации медицинского образования.

Все органы и части человеческого тела имеют либо латинские названия, либо латинизированные названия. То же самое относится и к названиям лекарств; в этой области унификация особенно важна, так как без нее невозможно ориентироваться в безбрежном море лекарственных препаратов.Рецепты издавна выписываются на латинском языке и по определенным правилам, так что рецепт, выписанный, например, в Америке, должны без труда понять в России. Во многих областях науки, прежде всего в ботанике и зоологии, терминология основана на латинских или латинизированных греческих словах. Каждое животное или растение имеет соответствующее «стандартное» научное наименование, что позволяет ученым разных стран четко и недвусмысленно обозначать те или иные явления живой природы, которые имеют абсолютно непохожие названия на разных языках мира. Таким образом, научная терминология относится к области интернациональной лексики, в значительной мере построенной на основе латинского языка и его форм. Эта лексика должна быть одинаково понятна образованным людям всего мира. Разумеется, большая часть медицинской или научной терминологии отличается специальным характером, а потому известна немногим. Но в интернациональной лексике имеется наиболее общий слой, который состоит из самых употребительных слов, преимущественно общественного или политического значения, которые должны быть известны и понятны всем. Сюда относятся такие заимствованные из латинского языка (или образованные с использованием его форм) слова, как гуманизм, республика, диктатура, форум, университет, интернациональный, ассоциация, абитуриент, ассистент, доцент, интернатура, студент, стипендия, семинар, профессор, лекция, лаборант и др.

Конечно, немалая часть интернациональной лексики заимствована из греческого языка и из основных современных языков. Кроме того, нужно иметь в виду, что подлинно интернациональной она является только для тех людей, которые говорят на языке, использующем подобную лексику. В основных современных языках, включая русский, интернационализмы составляют до 10% словарного запаса. Учеными подсчитано, что из 20000 наиболее употребительных слов английского языка около 10400 – латинского происхождения, около 220 – греческого и только 5400 – англосаксонского. Понятно, что одна из важнейших задач интернациональной лексики – способствовать прогрессу познания, с одной стороны, и лучшему

взаимопониманию людей, с другой. Этим определяются ее несомненные достоинства. Недостатком интернациональной лексики считается отсутствие «живого» языкового колорита, схематичность и абстрактность. В латинском языке используются лаконичные и афористические формулировки, отражающие или суммирующие опыт в различных сферах деятельности. Само понятие «крылатые слова» приписывается Гомеру, а как термин литературоведения оно используется со 2-й половины 19 века. Латинский язык весьма богат такими выражениями благодаря своей длительной и содержательной истории. Крылатые выражения возникают различным путем и относятся к различным сферам человеческого опыта. Основными предметными сферами или областями классификации являются: афоризмы житейской мудрости (пословицы, поговорки и т.д.), выражения из области научного знания (медицина, юриспруденция и т.д.), из литературных произведений, а также высказывания известных исторических деятелей, обязанные своим появлением конкретной ситуации. Все эти типы крылатых выражений в полной мере присутствуют в истории латинского языка. Поскольку выражения, суммирующие житейский опыт римлян, дошли до нас, как правило, в составе литературных сочинений, не во всех случаях можно четко отделить собственно народное творчество от позднейшей литературной формы, которую придал ему конкретный латинский писатель.

К этой сфере относятся, например, такие высказывания, как Finiscoronatopus («конец – делу венец»), Degustibusnonestdisputandum («о вкусах не спорят»), Festinalente («поспешай, не торопясь»), Menssanaincorporesano («в здоровом теле – здоровый дух» (Ювенал), Fortesfortunaadjuvat («смелым судьба помогает» (Цицерон), Manusmanumlavat («рука руку моет») и т.п. Многие выражения были заимствованы римлянами у греков. Особенно интенсивным был политический опыт римлян, поэтому многие крылатые выражения возникли в этой сфере деятельности (во многих случаях также не без влияния греков). Таково, например, приписываемое еще древнегреческому поэту Гесиоду выражение Vox populi – vox dei («Глас народа – глас Божий») или: Si vis pacem, para bellum («Если хочешь мира, готовься к войне! »). Многие выражения родились в сфере медицины. К ним относится, например, знаменитое выражение, приписываемое греческому врачу Гиппократу: Ars longa, vita brevis est («Жизнь коротка, искусство вечно»), Noli nocere («Не навреди»), Medicus curat (morbos), natura sanat (« Врач лечит (болезни), природа исцеляет»). К сфере юриспруденции относятся выражения: Audiatur et altera pars («Пусть будет выслушана другая сторона»), Testis unus testis nullus («Один свидетель- не свидетель»). Многие знаменитые выражения вошли в обиход латинский словесности из ситуаций, связанных с различными историческими деятелями. Например, знаменитый оратор Катон Старший по преданию каждую свою речь в сенате заканчивал словами: Ceterum censeo Carthaginem delendam esse («А кроме того, я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен»). Многими крылатыми выражениями латинская словесность обязана поэтам и писателям. Частично эти выражения, как уже говорилось, представляли собой скорее литературную формулировку житейской мудрости, нежели собственное изобретение писателя. Таковы, например, знаменитая фраза комедиографа Теренция Humani nil a me alienum puto («Ничто человеческое мне не чуждо»), O tempora, o mores! («О времена, о нравы!») из речи Цицерона против Катилины, фраза Timeo Danaos et dona ferentes («Боюсь данайцев, (даже) дары приносящих») из «Энеиды» Вергилия, слова Sine ira et studio («Без гнева и пристрастия») из «Анналов» Тацита и т.д. Функциональная роль крылатых выражений состоит в усилении выразительности высказывания, они выступают как определенного рода стилистическое средство.

Извсего сказанного понятно, что изучение латинского языка, поддержание высокого уровня знаний в этой области является весьма насущной задачей современного образования.

Использованные литературы:

1. Столяров, А.А. Латинский язык в контексте европейской культуры.-М.: СГУ, 1998.

2. Кочкарева, А.Г. Крылатая латынь: сборник афоризмов/ А.Г.Кочкарева, З.А.Рыжкина.-М.: Т-во научных изданий КМК, 2007.

3. Чернявский, М.Н. Латинский язык и основы медицинский терминологии. – М.: Медицина, 2002.

SHON O KEYSI “JUNO AND THE PEACOCK” ASARI

Raxmatova Sunbula Axmadjonovna
Samarqand Davlat Tibbiyot institute, Tillar kafedrasi,
Email: sunbularaxmatova0975@gmail.com, +998901910975.

Annotatsiya. Maqolada Shon O‘Keysining Yunona va Tovus asarsi orqali Irlandiya inqiloblarining xarakteri va oqibatlari haqida so‘z yuritadi va shu bilan u birgalikda 20-asrning eng muhim ijtimoiy-dramatik ishlaridan biri sifatida namoyon bo‘lishi tasvirlangan.

Kalit so‘zlar. Inqilob, tovus, urush, dramaturgiya, ekzistentsial inqiroz

“Yunona va Tovus ” piyessasi Shon O‘Keysining eng sara asarlaridan biri hisoblanadi. Bu piyessa dastlab 1924 yil may oyida Dublindagi taniqli Abbey teatrida namoyish etilgan bo‘lib unda 1921 yilda Irlandiya fuqarolik urushi paytidagi voqeyalar o‘z aksini topgan . Bu asarda 1916-1922 yillardagi Irlandiya inqiloblarining xarakteri va oqibatlari haqida so‘z yuritadi va shu bilan u birgalikda 20-asrning eng muhim ijtimoiy-dramatik ishlaridan biri sifatida namoyon bo‘ladi.

Asarning bosh qahramonlari Yunona va Tovus bo‘lib, ular Dublinda istiqomat qiladigan oddiy oilalardan biri hisoblanadi. Yozuvchi bu oila orqali qashshoqlik va asosan xayolparastlik va behuda umidlar bilan ta’minlangan minglab oilalar uchun hayot doimiy va deyarli yashab qolishning har kungi kurashining achchiq xaqiqatini tasvirlangan.

Oltmish yoshga kirgan “Kapitan” Jek Boyl bo‘lib, piyesada uning nomi “Tovus” (asarning tovus deb nomlanishi Ezopning norozi tovus va Rim xudolarining malikasi va Yupiterning xotini haqidagi masaliga istehzo bilan qarashidaan quyilgan) nomlanadi. Yozuvchi bu piyessada Boyl va u singari insonlarni o‘z-o‘zini aldash bilan insofsizlikning aralashmasi qahramonini namoyon qilishga harakat qilgan. O‘Keysi, o‘z asarida, kapitanning yurishini “ *a slow, consequential strut* “ ya’ni “sekin, izchil joy (pozitsiya)” deb ta’riflaydi. Uning rafiqasi Junona (45 yoshli ayol bo‘lib, Shon O” Keysi o‘z asarda Junonaning yuzi “mexanik qarshilik ifodasi bilan uyg‘unlashib, ishchilar sinfining ko‘rinishini, tartibsiz monotoniyani va bezovtalanadigan tashvishlarni qabul qildi” deb ta’kidlaydi. Junona ishdan bo‘shagan va oilasini moliyaviy ahvolda ushlab turar ekan, ishsiz kapitan ko‘p vaqtini Joxer Deyli (Jon Keating) bilan birga o‘tkazadi, ikkalasi spirtli ichimliklar iste’mol qiladi.

Yozuvchi Yunona va Tovus asarida samimiylik bilan ustunlik qiliadi, chunki agar uning mavzusi va munosabati chinakamiga tortilmasa, ekzistentsial inqiroz davridagi xalqning holatini o‘rganishga bag‘ishlangan ushbu dramatik asarni ifodalash qiyin hisoblanadi Bu ma’lum bir hissiy va intellektual majburiyatni talab qiladi. Kundalik hayotning nusxasi sifatida qabul qilinishni istagan har bir dramatik asar kabi, ayniqsa qisqa vaqt ichida amalga oshirilgan Yunona va Tovus muqarrar ravishda ishonib bo‘lmaydigan shikastlanishlar zanjirini ko‘rsatish muammosiga qarshi kurashadilar. «Haqiqiy hayotda» bir necha soat ichida biron bir oilada Boyllar boshidan kechiradigan turli xil falokatlar uchramas, lekin bu asar ohangdor, xayoliy xarakterga ega masalan, Yunona qiziga: “Hamma narsa noto‘g‘ri Meri, hamma narsa noto‘g‘ri “, deganida, ba’zi odamlar qo‘llarini ko‘tarib: “Yetadi!” deydi.

Ammo bu muammo - murakkab, tez o‘zgarib turadigan, hatto shafqatsiz voqealarni qanday qilib ishonchli va harakatga keltiradigan tarzda tashkil etish - bu dramaturgiya evolyutsiyasida va ijtimoiy sharoitlarni davolashda ob’ektiv muammo bo‘lib, bu nafaqat O‘ Keysi, lekin Chexov, Guptmann, Shou va boshqalar asarlarida ham uchraydi. Qanday bo‘lmasin, bizda O‘Keysining “Irlandiya inqilobi va fuqarolik urushi” haqidagi buyuk asarlaridan biri bo‘lib u hanuzhacha tyeatr sahnalarida namoyish etib kelinayapti.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Shon O‘Casey “Juno and The Paycock”
2. Шон О’Кейси “Пеьсы” М-1969

СЕМАНТИК ТРАНСПОЗИЦИЯНИНГ ТАРЖИМАДАГИ ИФОДАСИ

Самарқанд Давлат Тиббиёт Институти,
Бекназарова Мохия Кенжаевна

Аннотация. В этой статье рассматривается вопрос транспозиции в переводе, также транспозиции времен глагола во французском языке, приведен пример на основе французского слова cheval, а также разные значения этого слова в связи с контекстом.

Ключевые слова. Транспозиция, значение, семантика, исследование, аспекты содержания и изложения, лексическая единица.

Abstract. This article is examined the issue of transposition in translation, and also transposition of time verb in French according to the french word cheval and different meaning of this word on the context.

Keywords: Transposition, definition, semantics, research, aspects of content and exposition, lexis unity.

Транспозиция сўзининг маъноси кенг тушунчани ифодалайди. Шу боис, тилшуносликнинг назарий муаммолари ва таржима назариясига бағишланган илмий асарларда бу сўз кенг кўламда қўлланиб келинмоқда. Мазмун кўлами бўйича қайси бир соҳага тегишлигини қайд этиш ва тадқиқот объектини чегаралаш мақсадида тадқиқотчилар аксарият ҳолларда маънони чегараловчи бир қатор сифатларни ҳам бу сўзга қўшиб ишлатадилар: морфологик транспозиция, синтактик транспозиция, лексик транспозиция ва ҳоказо. Кенг маънода транспозиция – бу ҳар қандай тил шаклининг кўчишидир. Масалан, замонлар транспозицияси – француз тилидаги présent de l'indicatif нинг passé composé future simple ва инглиз тилидаги Present Continuous, Past Indefinite ёки Future Simple Tense ўрнида қўлланиши, гап коммуникатив турларининг транспозицияси – француз тилидаги сўроқ гапнинг дарак маъносида қўлланиши ва шунга ўхшаш.

Мақолада транспозиция ходисаси француз тилидаги cheval инглиз тилидаги noun сўзи мисолида таҳлил қилинади. Транспозициянинг синтактик механизмини, яъни cheval (noun) сўзи шаклининг транспозиция вақтидаги ўзгаришларини кузатиб бориш учун, энг аввало унинг семантикасидаги бошланғич элементга – номланиш маъносига мурожаат этиш аҳамиятга эга. Le Nouveau Petit Robert – да cheval сўзининг асосий, бошланғич маъноси 1-рақам билан берилган – Grand mammifère ongulé (hippomorphes) à crinière, plus grand que l'âne, domestiqué par l'homme comme animal de trait et de transport. 5-рақам билан эса транспозиция оқибатида вужудга келган унинг кўчма маънолари берилган: homme grossier, brutal; une personne obstinée, infatigable; une grande femme masculine, cheval de retour ва бошқалар. Cheval сўзининг луғатда берилган лексик-семантик вариантларини семантик ёки функционал жиҳатдан таққослаб кўришнинг ўзигина шуни кўрсатиб турибдики, семантик транспозиция тилда сўзининг намоён бўлиш воситаларига эга эмас, у фақат матнда мулоқот-нутқ фаолияти ҳосиласи сифатида баён этилади. Демак, семантик транспозиция бир қатор муҳим томонларни ўз ичига олади. Биринчидан, одамларга хос бўлган ёки маълум бир вазиятда намоён бўладиган уларнинг фазилатлари ёки нуқсонлари cheval сўзи ёрдамида иккинчи бор номланмоқда – зооним умумий ўхшаш сема (маъно, мазмун) асосида антропонимга кўчяпти. Иккинчидан, ушбу умумий маънонинг намоён бўлиши учун алоҳида, cheval сўзининг атов маъноси учун хос бўлган контекстдан фарқ қилувчи, контекст бўлишлиги талаб қилинияпти: ўзгача синтактик қамров, бирламчи лексик валентликнинг бузилиши ва янги семантик алоқаларнинг юзага келиши. Семантик транспозициянинг юзага чиқишида конекст асосий ифода воситаси ролини ўйнайди. Ҳар бир алоҳида контекстда намоён бўлаётган суз - cheval маъноларидан бир-бирига мос келмайди. У янги бутун лексик белги сифатида қўлланганда иккиламчи номлаш доимо содир бўлаверади: лексик белги мазмун касб этади, тил эса "қўлланган", яъни мулоқот

вазифаларини бажарган бўлади. Cheval сўзи иштирок этган контекст турларини ва семантик транспозиция ҳодисаси содир бўлишининг семантик ва лингвистик механизмини қуйидагича тасвирлашимиз мумкин:

Cheval сўзи билан боғлиқ барча семантик транспозиция турлари юқоридаги тасвирда берилмаган. Мулоқот жараёнида семантик транспозиция метафорик, метаномик, муболаға, кесатиш, кичрайтириш каби хилма-хил кўринишлари билан ранг-баранг контекстларда юзага чиқиши мумкин. Масалан: 1. Ne te frappe pas, mon petit cheval, dit Marcel (Beauvoir). 2.Alors petit cheval? – demande Brunet amicalement (Sartre). 3. Ma mere appréciait service de cette bonne si intelligente et active ... qui faisait tout bien, travaillant comme un cheval, qu'elle fût bien portante ou non , mais sans bruit (Proust).Лексик бирликнинг семантик мазмундорлигини тизимли таҳлил этиш икки йўналишда олиб борилса, мақсадга мувоффиқ бўлади. Биринчиси, семантик транспозиция натижасида ҳар бир сўзнинг семантик структурасида пайдо бўлган лексик-семантик вариантларнинг тўлиқ тизимини яратишни тақозо этса, иккинчиси семантик транспозиция натижасида вужудга келган ҳар бир янги семанинг лексик майдонини яратиш мақсад қилиб кўяди. Масалан, ҳозирги француз тилида "меҳнат қилиш қобилиятига эга бўлишлик" ёки оддийгина "меҳнат қобилияти" семантик майдонида cheval сўзи биланбир қаторда boeuf, fourmi, abeille, jument, rosse, poulain poulice каби кўпгина сўзлар иштирок этиши мумкин. Ҳар бирининг транспозиция натижасида вужудга келган маъноларини тартибга солиш ва семантик майдондаги уларнинг ўринларини аниқлаш нафақат таржимонлар учун, балки француз тили тадқиқотчилари ва образли нутқни эгаллашга интилувчилар учун ҳам катта имкониятлар яратган бўларди.

Адабиётлар

1. Гак В.Г. Теоретическая грамматика французского языка. Морфология. М., 1986.
2. Балли Ш.Общая лингвистика и вопросы французского языка, перевод с французского. М., 1955.
3. Бархударов Л.С. Язқк и перевод. М., 1975.
4. Le Noveau Petit Roberts sous la direction de Josette Rey-Debove et Alain Rey. P., 1993, p. 361.
5. Исмаилов С.И. Транспозиция хакида баъзи мулохазалар., Самарканд 2007г. стр.150
6. Гак В.Г. К проблеме соотношения языка и действительности. – Вяб 1972, №5.

XUSHMUOMALALIKNI IFODA QILISH VOSITASI

Yorova Sayyora Karimovna
Samarqand Davlat Tibbiyot Instituti
Tillar Kafedrasi o'qituvchisi,
Email: sayora.yorova79@mail.ru, +998905032267.

Аннотация. Эта статья объясняет методы обучения вежливого стиля речи языку с использованием современных методов в медицинских вузах. Эти методы являются отличным мотиватором для преподавания и обучения между учителями и студентами. Основные цели и задачи статьи - дать более глубокое понимание этой темы, повысить интерес учащихся к науке и расширить их знания. Аналогичным образом, творческое решение проблем может быть использовано для обучения тем идеям, которые возникли на ранних этапах процесса принятия решений.

Ключевые слова: современная педагогика, технология, медицинские термины, навыки, методы, педагогические навыки.

Abstract. This article illustrates method of teaching polite style speech on language at a Medical Institutions by the modern pedagogical technology. However, modern methods provide teachers and students with the close relationship between both of them to go forward. The aim and task of the article also support deep to penetrate inside the language and develop knowledge of students. Furthermore, it helps to create independent activity and focuses on skillfully coordinated during the process**.**

Key words: modern pedagogy, technology, medical terminology, skill, methods, pedagogical ability.

Madaniyatni o'rganish jarayonida talabalarning kommunikativ madaniyatini rivojlantirish texnologiyasi, o'rganish maqsadiga erishishga yordam beradigan asosiy yo'nalishlar aniqlandi. Eksperimental ishlarning asosiy yo'nalishlari va mazmuni quyidagilar edi: kommunikativ o'zaro munosabatlar jarayonida empatik qobiliyatlarni rivojlantirish, professional muloqot jarayonida tibbiy o'quvchilarning refleksiv qobiliyatini takomillashtirish va kelajakdagi tibbiy xodimning o'zaro muloqotda bo'lish tajribasini boyitish.

Tabassum - xushmuomalalik va qiziqishning shaxsiy ifodasi hisoblanadi. V.E. Goldin shunday deb takidlaydi: *«Tabassum xursandchilik hissiyotlarning mutlaqo tabiiy, biologik namoyon bo'lishi deb o'ylamang. Turli xil madaniy hududlarga mansub odamlar tabassum bilan turli xil va bir xil "kulishidan" foydalanishadi"*.

Amerikaliklar keng, "yorqin" tabassumga ega ekanligiga ishonishadi; Evropaning tabassumini kutib olish, mehmondo'stlik munosabatlari kamroq yorqin bo'lishi mumkin; Rossiyaliklar Ovrupolik odamlarni samimiy munosabat emas deb hisoblashadi. Biroq, barcha farqlar bilan, tabassum, aloqa, yaxshi niyat uchun asosiy istaklari birini ifoda etish samimiy hisoblanadi.

Kommunikativ vaziyatning og'zaki va og'zaki bo'lmagan tarkibiy qismlari bir-biri bilan muvofiqlashtirilgan bo'lishi va bu jamiyat tomonidan o'rnatilgan qoidalarga rioya qilishi kerak. Nutq madaniyatining ijtimoiy tomonlari haqida monolog va suhbatdoshlarning nutqi ko'plab ijtimoiy-axloqiy qoidalar bilan belgilanadi, shuning uchun bilim va rioya "nutq madaniyati" tushunchasiga kiritiladi. Uslub va ijtimoiy maqomda, nutq tarzi, uslubiy vositani tanlash ko'p jihatdan jamiyatdagi insonning pozitsiyasiga bog'liq bo'ladi.

Shunday qilib, kimdir bilan suhbatlashayotganda, suhbatdoshning ijtimoiy mavqei va ijtimoiy mavqeini ham hisobga olish kerak, chunki ularning uslubi tushunarsiz yoki noo'rin ustuvorlarda bo'lishi mumkin. A. Chexovning "Qalin va ingichka" asarining qismlarini solishtirganda; birinchi navbatda, "ingichka" yog ' bilan teng ravishda gapiradi, chunki u o'zining eski yo'ldoshidir, ammo "yog'" ijtimoiy narvon bo'ylab kuchli o'sib borayotganini bildiradi.

Uslub va kasbga oid odamlarning nutqi nafaqat tematik, balki stilistik ravishda ham farq qiladi. Bir olimning nutqini tinglaganda - u doimo ratsionallik, mulohazakorlik va hukmning

aniqligi bilan tavsiflanadi; O‘qituvchilarning nutqi odatda talabalar bilan emas, balki hamkasblari, qo‘shnilari bilan gaplashganda ham namoyon bo‘ladi. Yillar mobaynida shifokorlar profetsional, xushmuomalalik (yoki, aksincha, g‘ayritabiiy) hazil ishlab chiqishganlar; diplomatlarning nutqi o‘zlarining kasbi bo‘yicha talab qilinganidek, soddalashtirilgan, ishonchli, hissiy tuyg‘ularni yo‘qotadi.

Har qanday og‘zaki vaziyatda, eng kamida, ozgina darajada profesional aks ettiriladi: harbiy odam, olimlar bilan gaplashayotganda, keskin iboralar ishlatadi; olimdan ilhomlangan shaxs bilan suhbatda olimning ilg‘or pozitsiyasining aniq analitik asoslarini afzal ko‘rishi, suhbatdoshning nusxalarini ko‘rib chiqish mumkin. Bunga stilistik aralashish, ya’ni boshqa uslublar kodini zarur darajaga o‘tkaza olmaslik mumkin. Axloq va xalqaro munosabatlarda, etikaning asosiy xususiyatlari umuminsoniy, ya’ni xalqaro bo‘lishi mumkin. Biroq, ba’zan yaxshi ma’lumotga ega bo‘lgan kishi jaholat tufayli qiyin vaziyatga tushib qolishi mumkin.

V. Ovchinnikov “Sakura filiali” kitobida yapon tilida nutqning odob-ahvoli haqida gapirib beradi: “Suhbatlarda, odamlarning har qanday shaklda *” yo‘q “,” men qilolmayman “,” bilmayman “*so‘zlaridan, to‘g‘ridan-to‘g‘ri ifoda etilmaydi.

Tojikistonda suhbatdoshlar bir-birlarini salomlashib, bir vaqtning o‘zida bir-birlarini tinglamasdan savol so‘rashadi: *Qanday qilib? Sog‘lig‘ingiz qanday? Sizda hammasi yaxshimi? Salomatmi?* Suhbatdoshning sog‘lig‘i va ish holati haqida bir nechta savollar berish odatiy holdir.

Chexlar ko‘plab muammolar va xavotirlar haqida suhbatlashadilar, go‘yoki ularning hayoti ish bilan to‘lib, faol va qiyinchiliklarni engishga tayyor.

Imo-ishora tilining milliy o‘ziga xosliklari ham mavjud bo‘lib, ular boshqa madaniyat vakillari bilan muloqot qilishda ham yodda tutilishi kerak.

Bolgarlar, suhbatdoshning savoliga ijobiy javob berib, boshlarini bir-biridan silkitib, aksincha javob berishdan boshlarini chayqadilar. Musulmonlar o‘zlarining suhbatdoshlariga chap qo‘llari bilan hech narsa bermaydilar - bu hurmatsizlikning balandligi, chunki Qur’onga ko‘ra, chap qo‘lni yolg‘on deb hisoblaydi.

Agar yahudiy kishi (imonli) kishi bilan uchrashganda qo‘l berib qo‘ysa, Evropalik ayol hayron qolmasligi kerak: yahudiy dinlari erkak va ayol o‘rtasidagi hech qanday aloqani yo‘lga qo‘ymaydi (jamoat transportida ayol kishi bilan birga o‘tirishi mumkin emas) . Shu bilan birga, tabiiyki, mulk egalari mehmonlarga o‘z mamlakatlari va urf-odatlarini e’tibor va hurmat qilishlarini kutishadi.

Xulosa shuni ko‘rsatadiki, axloq qoidalari boshqa shaxsga (suhbatlar, sheriklar va boshqalar) nisbatan munosabatlar (og‘zaki va og‘zaki bo‘lmagan) jarayonida namoyon bo‘lgan mo‘’jizalar tizimining murakkab tizimidir, uning bahosi va ayni paytda o‘zini baholash, suhbatdoshning pozitsiyasiga nisbatan ifodalanadi. Biz ushbu muloqotda xatlarga muvofiq har qanday aloqa, matnni boshqa odamlar bilan yaxshi aloqalar o‘rnatish, qo‘llab-quvvatlash va samimiy bo‘lishga harakat qilamiz.

Foydanalilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston milliy entsiklopediyasi, 10-jild-Toshkent Davlat ilmiy nashriyoti, 2005 yil, - 656 b.

2. Qur’oni Karim (O‘zbekcha izohli tarjima). – Toshkent: “Cho‘lpon”, 1992 yil, - 544 b.

3. Abu Abdulloh Muhammad ibn Ismoil al-Buxoriy “ Al-jomi’ as sahih” (Ishonarli to‘plam). 4-jild. – Toshkent: “Qomuslar bosh tahririyati”, 1992 yil, -528 b.

4. To‘xliyev Boqijon. O‘zbek adabiyoti. –Toshkent: “Yozuvchi”, 2001 yil, -288 b.

5. Hikmatlar xazinasi // To‘plovchi M.Azamatov. – Toshkent: “Yosh gvardiya”,1977 yil, -168b.

6. http//moodle.sammi.uz

7. www.meddean.luc.edu

8. http://elib.bsu.by/

9. https://books.google.co.uz

DOKTOR VA BEMOR ORASIDAGI TIBBIY NUTQ

Normuradova Nasiba Saydullaevna,
Samarqand Davlat Tibbiyot Instituti
Tillar Kafedrasi o'qituvchisi,
Email; n.normuradova@gmail.com., +998933570357.

Abstract. This article explains about the main features of doctor and patient on the base of civilization style. Moreover, it is useful for nurses speech in order to treat correctly patients for well being. However, according to linguistic style, polite speech have essentiality on cultural communication and provides its significant stages for future doctors.

Keywords: patient, nurse, culture, communication, doctor, character.

Annotatsiya. Ushbu maqolada doctor va bemor orasidagi nutq madaniyati va xushmuomalalikni targib qilingan va keng ko'lamda ifoda etilgan. Shu asosda hamshiralarning bemor bilan muloqotida samarali davolash uslubidan foydalanish, asosan til vositasi yordamida muhim ahamiyatga ega ekanligi yoritib berilgan. Undan tashqari, tilshunoslik jihatidan ham xushmuomalalik bo'lgusi tibbiyot xodimning kommunikativ madaniyatini yaratib, til semantikasi konseptlarini kerakli pog'onalarga ishlatishga yordam beradi.

Kalit so'zlar: bemor, hamshira, madaniyat, komminikatsiya, shifokor, xarakter.

Har doim, barcha sharoitlarda, inson shifokorga yordam berish uchun qaytib kelishini esdan chiqarmaslik kerak, ba'zan juda jiddiy bo'lib, sog'lig'ining yo'qolishiga, nogironlik va ba'zida hayotga xavf tug'diradigan narsalarga olib kelishi mumkin. Bemorni faqatgina o'z pozitsiyasini anglash bilan to'liq xayrixohlik bilan amalga oshirish uning va shifokorning haqiqiy aloqasi bo'lib, u muvaffaqiyatli davolanish uchun zarurdir. Bemorda sezgirlik, axloqiy qo'llab-quvvatlash, ma'naviy iliqlikni talab qilish, giyohvand moddalarga qaraganda ko'proq bo'lishi mumkin. Hamshira va bemor o'rtasidagi suhbatning tarkibi va mazmunini bosqichma-bosqich qayta ko'rib chiqish bizga "Bemor bilan suhbat" mavzusida interaktiv o'yinlar seriyasini yaratishga imkon beradi.

Kelajakdagi tibbiyot xodimining kommunikativ madaniyatini shakllantirish murakkab, ko'p qirrali jarayon bo'lib, uning tarkibiy qismlarida, hissiy va hissiy jihatlariga maqsadli pedagogik ta'sir ko'rsatishi kerak. Aloqa madaniyatining uchta tarkibiy qismi o'zaro bog'liq bo'lib, ularning birining o'zgarishi butun tuzilishning o'zgarishiga olib keladi. SHu bilan birga, u psixolog bo'lishi kerak, ya'ni. bemorning o'ziga xos xususiyatlarini va hozirgi holatini inobatga olish kerak: bir bemor azoblanishiga ishonch hosil qilishi kerak. Ko'pincha bemorlar tashxis va prognoz haqida hamshiralarga murojaat qilishadi. Hech qanday holatda bemorga davolanib bo'lmaydigan kasallik, xususan, xafli o'simtaning mavjudligi haqida ma'lumot berilishi kerak. Prognozga kelsak, ijobiy natija uchun qat'iy ishonchni bildirish zarur. Bu kabi savollarga javob berish yaxshiroqdir: "Ha, sizda og'ir kasallik bor va davolanish uzoq vaqt talab etiladi, lekin oxir-oqibatda hamma narsa yaxshi bo'ladi". Biroq, hamshira bergan barcha ma'lumotlar shifokor bilan kelishilgan bo'lishi kerak.

Ko'pincha bemorlar mehnatsevar xodimlar bilan suhbatga kirishadi, ulardan ortiqcha ma'lumot yo'q. Hamshira bunday suhbatlarni to'xtatishi va ayni paytda hamshiralarni muntazam o'qitib turishi va ularga tibbiy etika asoslarini tushuntirishi kerak. Bemorning oldida qorong'i va qo'rqinchli atamalar ishlatilmasligi kerak: "aritmiya", "qo'zg'alish", "gematoma", shuningdek "qonli", "yiringli", "tajovuzkor" va hokazolar. Ba'zida giyohvandlik uyqusida bo'lgan va hatto yuzaki komada bo'lgan bemorlarning eshikni eshitishi va qabul qilishi mumkinligi esga olinishi kerak. Bemorni ruhiy jarohatdan to'liq himoya qilish kerak, bu uning ahvolini yomonlashtirishi mumkin va ayrim hollarda davolanishdan bosh tortishga yoki hatto o'z joniga qasd qilishga urinishga olib keladi.

Ba'zida bemorlar davolanishga shubha bilan qaraydi, salbiy ta'sir ko'rsatadi. Ular ongni bezovta qilishi mumkin, gallyutsinatsiyalar, aldanishlar paydo bo'lishi mumkin. Bunday

bemorlarni davolashda sabr-toqat va xushmuomalalik zarur. Ular bilan alg‘alanish joiz emas, lekin ularni bartaraf etish choralarini ko‘rish zarurligini tushuntirish kerak, ularni eng yumshoq tarzda bajarishga harakat qiling.

Agar bemor yotoqda yotmasa, u hech qanday aybdor emas. SHunda siz nafrat va norozilikni ko‘rsating. Kichkina to‘shaklarni o‘zgartirish qanchalik tez bo‘lmasin, bemor o‘zini aybdor his qilmasligi uchun bajarilishi kerak.

Shu bilan birga, ba’zi hollarda, og‘ir sharoitda bo‘lmagan, tartibsizlikni ko‘rsatadigan, davolanish rejimini buzadigan ayrim bemorlar: ular chekkalarida chekishadi, ichkilik ichishadi. Bunday holatlarda hamshira noto‘g‘ri xatti-harakatlarni bartaraf etishi, qat’iy bo‘lishi kerak, ammo qo‘pol emas.

Foydanalilgan adabiyotlar:

1. Файзуллаева Д.М., Ганиева М.А., Неъматов И. Назарий ва амалий ўқув машғулотларда ўқитиш технологиялари тўплами / Мет.қўлл. Ўрта махсус, касб-ҳунар таълимида инновацион таълим технологиялари сериясидан – Т.: ТДИУ, 2013. – 137 б.
2. Larsen-Freeman, Diane. 2000. Techniques and Principles in Language Teaching. New York: Oxford University Press
3. Олимов Қ.Т. Педагогик технологиялар. – Т.: “Fan va texnologiyalar” нашриёти, 2011. – 275 б.
4. Рўзиева Д., Усмонбоева М., Ҳолиқова З. Интерфаол методлар: моҳияти ва қўлланилиши / Метод.қўлл. – Т.: Низомий номли ДТПУ, 2013. – 115 б.
5. http//moodle.sammi.uz
6. www.meddean.luc.edu
7. http://elib.bsu.by/

INTERACTIVE PRINCIPLES AND APPROACHES TO LANGUAGE TEACHING

Sardoba tumani 12-umumta'lim maktabi,
Ingliz tili fani o'qituvchisi
Kamolova Madina
Telefon raqam:+998994042406

Abstract: Interaction is an important word for language teachers. In the era of communicative language teaching interaction is, in fact, the heart of communication. Interaction is the collaborative exchange of thoughts, feelings or ideas between two or more people resulting in a reciprocal effect on each other.

Key words: Interactive language, suggestopedia, lexical approach, natural approach, authentic language.

When linguists and language specialists sought to improve the quality of language teaching in nineteenth century , they often did so by referring to general principles and theories concerning how languages and learned, how knowledge of language is represented and organized in memory, or how language itself is structured. The early applied linguists, such as Henry Sweet, Otto Jespersen,and Harold Palmer elaborated principles.

Interactive language teaching is based on methods and approaches that leads to draw the children's attention simultaneously make the kids concentrate. Communicative language teaching is a teaching of second and foreign language that emphasizes interaction as both the means and the ultimate goal of learning languages. In CLT there is an interaction between teacher and pupil. The progression is topic based , with learners nominating things they wish to talk about and messages they wish to communicate.

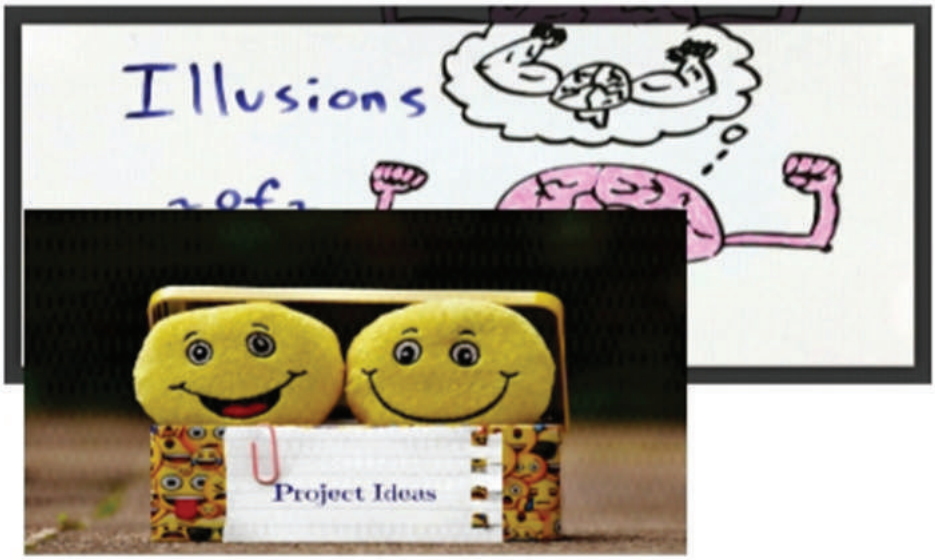
Suggestopedia is a method of music and musical rhythm to learning. Suggestopedia has a kinship with other functional uses of music , particularly therapy. The next approach is connected with vocabulary as well as new terms, this is called Lexical approach. The approach in language teaching reflects a belief in the centrality of the lexicon to language use, and in particular to multiword lexical units or chunks that are learned and used as single items.

The natural approach is a method of language teaching developed by Stephen Krashen and Tracy Terrell in the late 1970s and early 1980s. It emphasizes communication and places importance on conscious . The approach is used to provide the essentiality of target language. Natural approach has become closely associated with Krashen's Monitor Model and it is often seem as an application of the theory to language teaching.

Our goal as teachers is to help students use English to communicate information relevant to their lives . Therefore, our objective in the classroom is to engage pupilsin communicative activities that use authentic language.

However, before pupils are ready to participate in realistic communicative tasks, they must master the necessary grammar and vocabulary . This mastery comes only through sufficient and appropriate practice. The aim of the article , is to present ways to improve practice activities and offer strategies for transitioning to production activities . If we adequetly prepare our pupils , they will be able to use English not just to pass the exam, but rather to really communicate.

Students may wish to play games purely for fun . Teachers , however need more convincing reasons . Teachers need to consider which games to use , when to use them , how to link them up with the syllabus , textbook or programme and how , more specially , different games will benefit pupils in different ways. The key to successful language game is that the rules are clear , the ultimate goal is well defined and the game must be fun.



Becoming a foreign language teacher means becoming a member of professional community. In turn , becoming a member of a community means acquiring the common knowledge and shared values of that community.

Several aspects impact on teaching and learning process. Teachers not only should involve their lessons with techniques but also motivation and feedback is significant.

Motivation involves both the reasons that learners have for learning a language as well as the intensity of their feelings.

Motivation for language learning can be lessened when students have negative attitudes toward the target language and the people who speak that language .

Feedback is one of the essential tools in this process. When students accomplish the task they tend to be praised or taken over . That is given by teachers to evaluate and control the pupils.

To sum up , perhaps the most important aspect in developing a climate conducive to critical and creative thinking is to increase students will or motivation to behave reflectively.

References

Advanced vocabulary and idioms .by Thomas .Longman new edition.2000.

Teaching and learning English as a foreign language .by Fries Ch .C. Ann Arbor. 1947.Littlewood

Online sources

1. www. Edu.com
2. www. toeicbookstore.mov.mn

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ

Ким Эмма Владимировна
Чирчиқ шаҳар №24 сонли мактаб ўқитувчиси
Телефон: +998(97)345-39-08
emmakim11021983888@gmail.com

Анотация: Статья посвящена актуальной проблеме преподавания русского языка и литературы в форме дистанционному обучения. Основная задача статьи аргументировать дистанционное обучение как новую форму обучения в учебном процессе. В статье изложены методы преподавания русского языка и литературы при помощи инновационных технологий.

Выделены проблемы, решаемые преподавателями в режиме онлайн уроков. Также раскрыты интерактивные методы преподавания русского языка и литературы. Дан анализ эффективности, а также недостатков нетрадиционных форм проведения уроков русского языка и литературы в режиме дистанционного обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, интерактивные методы, русский язык и литература, компьютерные технологии.

В век компьютерных технологий произошли большие изменения во всех сферах человеческой деятельности. Не обошли этот процесс и систему образования. Сегодня информационно-коммуникационные технологии прочно вошли в учебный процесс и играют огромную роль в обучении, развитии, воспитании учащихся. Использование мультимедийных средств в обучении значительно повышает интерес к предмету и дает простор для самостоятельной творческой деятельности как учителя, так и ученика.

Особенно актуален вопрос дистанционного обучения русскому языку и литературе в период пандемии, когда учащиеся получают знания через онлайн уроки, а значит уроки должны быть организованы интересно, доступно, чтобы у учащихся при выполнении заданий не возникало трудностей.

Благодаря мультимедийным средствам уроки русского языка и литературы можно провести в форме путешествия, занимательной викторины, увлекательной игры и так далее. Учитель сам выбирает, в какой форме он преподаст учебный материал.

Как правило, уроки русского языка и литературы включают работу с текстом. Работая дистанционно, учителю трудно проверить прочел ли художественное произведение ученик, насколько усвоил он содержание текста при подготовке к написанию изложения. В данном случае можно использовать аудиозапись теста с его графическим изображением. А для его усвоения составляются лингвистические карты, ментальные карты, перепутанные логические цепочки и т.д.

Презентация в дистанционном обучении играет очень важную роль, т.к. она может использоваться на любом этапе урока русского языка и литературы. Яркие, красочные слайды с изображением портретов писателей, их семейные фотографии, иллюстрации обложек книг – все это вызывает огромный интерес у учащихся. Дистанционное обучение русскому языку и литературе не обходится без использования слайдов.

Видеозаписи и анимации также являются хорошими помощниками в проведении онлайн уроков. Ученики с удовольствием смотрят фрагменты из кинофильмов к тем художественным произведениям, о которых рассказывает учитель. После просмотра можно дать непосредственно сам литературный текст, а на этапе проверки знаний тесты.

Хочется отметить и роль интерактивных таблиц. Они используются практически на всех онлайн уроках, когда необходимо вставить пропущенные буквы в словах. Интерактивная таблица снабжена всплывающими окнами, подсказками, что облегчает выполнять виды письменных работ с пропущенными орфограммами.

Для развития интереса к русскому языку и литературе можно включить в урок истори-

ческие, этимологические справки, которые подаются в игровой форме работы, например, «Собери пословицу», «Исключи лишнее слово», «Паутина» и т.д.

Современное образование требует внедрения в урок тестов Pisa. Такой вид работы для наших школьников очень интересен, ведь он требует нестандартного мышления. Используя компьютерные технологии, учитель может составить самые разнообразные задания по литературе, с анимированными изображениями, чтобы ученик мог легко справится с тестами Pisa. Что же касается традиционных проверочных работ в виде тестов, то здесь у учителя также широкий спектр возможностей. Как правило обычный тест состоит из нескольких вариантов, один из которых является верным. Ученики решают тесты вместе с учителем на дистанционном обучении. Сначала даются задания, потом учитель предлагает сделать проверку, результаты тестов, учащиеся видят сразу, а значит тут же узнают свою оценку. Кроме того, учитель по ту сторону экрана дает объяснение пройденным орфограммам, что является большим плюсом, т.к. ученики сразу выполняют работу над ошибками. Если традиционная работа с тестами кажется обыденной, то тесты в дистанционном обучении наоборот выполняются с охотой и интересом.

Методика работы над изложением, сочинением в дистанционном обучении практически не отличается от традиционной. В первом случае, конечно, учитель использует больше наглядностей, например, при написании сочинения или изложения на тему «Моя Родина Узбекистан» можно показать иллюстрации городов нашего края, природные богатства, исторические мемориалы, архитектурные памятники. Такая информация поможет ученикам развить фантазию, сформулировать свои мысли. Ради справедливости стоит отметить недостаток дистанционного преподавания русского языка и литературы в том, что учитель не может проверить, сам писал работу ученик, помогали ли ему дома родители, или он списал текст с Интернета.

Говоря об отрицательных факторах дистанционного обучения родному языку, следует также подчеркнуть, что учитель не контролирует домашнюю ситуацию за школьником. Учащегося во время урока может отвлекать посторонний шум, разговоры домочадцев, звуки домашних питомцев, звонки по телефону и т.д.

В связи с чем концентрация внимания снижается, а, следовательно, и результативность усвоения предмета тоже. Это является главным минусом дистанционного обучения. Кроме того, ученик может пропустить онлайн урок по техническим причинам, отключили электроэнергию, не работает телевизор или компьютер и т.д.

Положительных факторов все же больше. Во-первых, учитель намного больше использует возможности компьютерных средств обучения, аудио и видеозаписи, презентации, мультимедиа. Во-вторых, при выполнении упражнений по русскому языку, учащиеся могут пользоваться различными электронными ресурсами, сами создавать презентационный материал, те же самые викторины, игры «Бинго» по литературе, индивидуальные творческие работы. В-третьих, дистанционные уроки очень увлекательный процесс, который повышает мотивацию к обучению. Учитель может виртуально перенести учащихся куда угодно, например, в Страну волшебных сказок, или на Острова Фонетики, показать Третьяковскую галерею, где хранятся картины Репина, Васнецова, если на уроке пишут сочинение по картине и т.д. В-четвертых, учащимся намного интереснее пользоваться современными гаджетами, отправлять домашнее задание по электронной почте или с помощью мессенджера.

Конечно, не стоит полностью отказываться от традиционных форм обучения, потому что «живое» присутствие учителя, личный контакт очень необходим при изучении русского языка. Но сочетание современных инновационных методов преподавания с традиционными уроками повышают эффективность и качество современного образования, и это факт. Информационные технологии обогащают урок, помогают развивать творческие способности, формируют компетентную личность, что является главным требованием современного общества.

Литература:

1. «Средовой подход к организации образовательного процесса в школе» Критарова Жанна Николаевна kritarva@rambler.ru /Электронный ресурс/

2. Полат Е.С. Хуторской А.В. Проблемы и перспективы дистанционного образования в средней образовательной школе . Доклад /Электронный ресурс/ Режим доступа htt//www. Ioso.ru/ Ioso.senatus/meeting280900.html.

FE'L ZAMONLARINING TOHIR MALIK ASARLARIDA IFODALANISHI.

Mamadjonova Bashoratxon Raximovna
Farg'ona vil. Dang'ara tum. 29-maktab ona tili o'qituvchi.
Tel: 998900014580
Mamadjnova4580@mail.ru
Maxkamova Shoxistaxon Xoshimovna
Farg'ona vil. Dang'ara tum. 29-maktab ona tili o'qituvchi.
Tel:998911535350
Maxkamova5350@mail.ru

Anotatsiya: Ushbu maqolada Fe'l zamonlarini ma'nosi ish-harakatlarining nutq so'zlanib turgan vaqtdagi f'el zamonlarini ko'rinishlari va taniqli adib Toxir Malik asarlarini qish jarayonida keltirilgan jumlalarida faydalangan zamon f'ellari bayon etilgan.

Kalik so'zlar O'tgan zamon fe'llari Hozirgi zamon fe'llari. Kelasi zamon fe'llari. Bahoyim qilmadim inson yarattim.

Hammamizga ma'lumki, fe'lning muhim grammatik belgilaridan biri harakatning zamonini ko'rsatishidir. Zamon ma'nosi ish-harakatning nutq so'zlanib turgan paytga munosabati bilan aniqlanadi va shunga ko'ra fe'l zamonlari 3 ko'rinishga ega :

- O'tgan zamon fe'llari.
- Hozirgi zamon fe'llari.
- Kelasi zamon fe'llari.

Har bir zamon turlari o'zining zamon ifodalovchi shakllariga ega. Ba'zan turli zamonga mansub bo'lgan shakllar o'zaro almashinishi va biri o'rnida ikkinchisi sinonim sifatida qo'llanilishi mumkin.

Taniqli adib Tohir Malik asarlarini o'qir ekanmiz , yozuvchining fe'l zamonlari formalaridan mohirona foydalanganini ko'rishimiz mumkin.Uning "Shaytanat" , "Odamiylik mulki", "Nafs kishanlari" , "Murdalar gapirmaydilar" "Savohil" kabi asarlari hayotiyligi, yomonliklardan qaytarishga xizmat qilishi, odamlarni tarbiya qilishga qaratilganligi bilan kitobxonlar qalbidan joy olgan.

Tohir Malikning "Shaytanat asarida "It qorni to'ygan yerda, odam esa Vatanda yaralmish" jumlasi ketirilgan. Ushbu gapda uzoq o'tgan zamon ma'nosini ifodalash uchun –mish affiksidan foydalangan. Bu esa asar badiiyligini yanada oshirgan. Shu asardagi "Siz bilan bu hususda avval ham bahslashib edik" gapida esa –ib affiksi o'tgan zamon hikoya fe'lini yasagan ,biroq uzoq o'tgan zamon ma'nosini bildirib kelyabdi. "Odamiylik mulki" asarida esa

"Bu ne'matkim qo'lungda yer tutubdir,

Yaqin bilkim necha qo'ldin o'tubdir", gapi orqali -ub shaklida qo'llanib uzoq o'tgan zamon ma'nosini bildirgan. O'tgan zamon affiksi –di esa quyidagi misrada orfografik qoidalardan mustasno tarzda –ti shaklida qo'llangan.

" Tanu teringda totlig' jon yarattim,

Bahoyim qilmadim inson yarattim".

"Shaytanat" asarida hozirgi zamon davom fe'lini ifodalash uchun –mak qo'shimchasini quyidagicha qo'llagan: " Biz ham Vatan uchun qayg'urmakdamiz" yoki "O'z vatanlarini ozod qilish qasdida kurashmakdalar".

Kelasi zamon ma'nosini ifodalashda ham turli xil affikslardan foydalangan. –gu affiksini "Nafs kishanlari" asarida "Agar ixtiyorim o'zimga bersangiz men UMIDni tanlagum" jumlasida aniq kelasi zamon ma'nosini ifodalash uchun qo'llagan. "Shaytanat asarida" esa " Hudo hohlasa , bu qusurlar keyingi asarlarda barxam topgusidir" gapida –gusi affiksini qo'llab aniq kelasi zamon ma'nosini ifodalagan.

"Nafs kishanlari" asarida –gu shakli o'rnida –g'u shaklidan foydalangan: "Boylikka muhabbat uyg'onishidan saqlanaylik, bu muhabbat halok qilg'uvchidir".

Boshqa badiiy asarlar , ilmiy adabiyotlardan farqli ravishda “Odamiylik mulki” asarida –gay affiksini aniq kelasi zamon ma’nosini ifodalay olishini “ Agar chiqsa adolatning quyoshi, Taralgay har tomon nuri ziyosi” , jumlasida ko‘rishimiz mumkin.

“Albatta biz Allohnikimiz va Allohga qaytajakmiz” gapi orqali –ajak aniq kelasi zamon affiksi ta’sirchanlikni yanada oshirishga xizmat qilgan. “ Odamiylik mulki” asaridan olingan quyidagi misolda kelasi zamon gumon ma’nisini –ur affiksidan foydalanib ifodalagan: “ Ikki musulmon uchrashganda qo‘l berib ko‘rishib, Hudoga hamd-u sano va istig‘for aytsalar, har ikkilarining ham gunohlari mag‘firat qilunur”. “ Ollohdan nafsimizning yomonliklaridan panoh berishni so‘rab iltijo qilurmiz” jumlasi orqali “ Murdalar gapirmaydilar “ asarida ham –ur affiksi kelasi zamon gumon ma’nosini ifodalashini misol tariqasida keltirish mumkin.

Shu asarlar qatorida Tohir Malik o‘zining boshqa asarlarida ham zamon shakllarini o‘z o‘rnida qo‘llashi orqali asarlarining kitobxonlar orasida sevib o‘qilishiga erishgan. Zamon affikslarini biri o‘rnida ikkinchisini qo‘llashi orqali asarning ta’sirchanligi va badiiyligi yanada oshgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Toxir Malikni. «Shaytanat» asari.
2. Toxir Malikni. “Odamiylik mulki”,.
3. Toxir Malikni. “Nafs kishanlari”

O‘QUVCHILARGA SIFATLI TA’LIM BERISHDA SINF MUHITINING AHAMIYATI

Abdirahmonova Gulmira Abduvaliyevna
Namangan viloyati Uychi tumani
12-maktab ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi
Telefon: 934968552

Annotatsiya: maqolada o‘quvchilarga sifatli ta’lim berishda sinf muhiti qanday tuzilgan bo‘lishi kerakligi, uning ijobiy va salbiy tomonlari haqida so‘z yuritilib, sinfda ijobiy muhit yaratish uchun bir qator tavsiyalar berilgan.

Kalit so‘zlar: sinf muhiti, ijobiy, do‘stona, jamoa bo‘lib ishlash, jismoniy muhit, sinf tarkibi, hajmi, o‘qish sifati.

O‘quvchilarga sifatli ta’lim berish**,** ularni barkamol inson qilib tarbiyalash bizning eng asosiy vazifamizdir. O‘quvchilarning yaxshi o‘zlashtirishi uchun esa sinf muhiti katta ahamiyatga ega. Bizga ma’lumki, sinf muhitining uchta asosiy omili mavjud: jismoniy muhit, sinf hajmi va psixologik muhit. Jismoniy muhit sinf tarkibi, sinf hajmi va sinflarni boshqarish kabi omillarga bog‘liqdir. Sinflarning yoki sinf guruhlarining shakllanishida o‘quvchilarning jismoniy, aqliy va psixologik jihatdan to‘g‘ri joylashtirilishi ularda muvaffaqiyat ustunligiga olib keladi. Chunki guruhlarga ajratganimizda sinf shunday bo‘linishi kerakki, har bir guruh teng kuchga ega bo‘lsin. Har bir guruhda a’lochi va past o‘zlashtiruvchi, iqtidorli va sarosimaga tushib qoladigan o‘quvchilar teng joylashtiriladi. Ular bir birini to‘ldirish bilan birga jamoa bo‘lib shakllanadilar. Sinflar yuqori darajada birlashtirilgan guruhlarda o‘quvchilarga sinflarni yanada kuchaytirish va yuqori darajada ijtimoiy qo‘llab-quvvatlash, shuningdek, yuqori natijalarni olishda adolat asosiy o‘rinda tiradi. Jamoa rivojlanishining ilk bosqichlarida bolalar tarqoq bo‘lishi kuzatiladi. Ular yakdil fikrga kelishmaydi va jamoaviy qarorga kelishlari qiyin bo‘ladi. Bu salbiy hislatlarni ochiq muhokama qilmaslik kerak. Keyinchalik ular jamoa sifatida shakllanib, faollikni oshirishni, bir-birlariga yordam berishni, g‘oliblikka birga intilishni o‘rgana boshlashadi. Bunda ular erishgan birinchi yutuq va rag‘batlantirish muhim ahamiyatga ega. Biz guruhdagi har bir o‘quvchini o‘z o‘rnini topib, o‘z iqtidori bilan rag‘batlantirishimiz kerakki, keyingi jamoaviy topshiriqlarni bajarishda ularning birgalikda ishlashlari va ishni to‘g‘ri reajlashtirishlariga sabab bo‘lishi kerak. Masalan , Iqbola bergan fikr bo‘yicha Ahrorbek chizgan rasm haqida Dildora va Nargiza to‘g‘ri tushunchalarni yozib ko‘rsatgan, guruhdagi notiq Qobiljon esa buni juda chiroyli ta’riflab berdi. Yuqoridagi rag‘batlantirish bilan o‘quvchilar o‘zlari bilmagan holda bajargan vazifalarini rejalashtirshni o‘rganadilar.

Sinf yoki guruhlarning kichik hajmda bo‘lishi o‘quvchilarning barchasini darsda ishtirok etishi va o‘quv yutuqlarini rivojlanishiga olib keladi. Kichik guruhlarda o‘qituvchi va o‘quvchilar bilan aloqalarni kuchayishi ko‘rishimiz mumkin. Kichik guruhlar o‘quvchilarda ulardagi stress pasayadi. Ular o‘zlariga ishonib harakat qila boshlaydilar. Shuningdek sinfni boshqarish ham birmuncha osonlashadi. O‘quvchilarning xulq-atvori o‘zgarishi, o‘qishni o‘z oldiga birinchi vazifa qilib belgilamagan o‘quvchilar bilan esa individual shu’g‘ullanib, suhbat jarayonida jamoadagi sirlarini o‘rganib chiqib, shu jamoadagi o‘zining “o‘rni”ni topib ko‘rsatish orqali bu o‘quvchini jamoaga singdirish kerak. Masalan, Jasur ismli bola, o‘quvchilar uning fikrini inobatga olishmaydi, lekin u yaxshigina rassom, uning bu xislatini jamoada qo‘llab quvvatlab, unga imkoniyat topib berishimiz mumkin.

Maktab hayoti va o‘qish sifatini shakllantirishda sinfdagi iqlim asosiy rol o‘ynaydi. Qiziqish, aql, hissiyot, aqliy salomatlik, tabiiy qobiliyat, individual farqlar va muvaffaqiyatsizlik qo‘rquviga bog‘liq jismoniy omillar bilan alohida shug‘ullanishimiz kerak. Har bir o‘quvchining psixologiyasini hisobga olib ularni rag‘batlantirib borishimiz kerak.

Xulosa qilib aytdigan bo‘lsak, sinfda guruhlarda oqitishda sinfning to‘g‘ri guruhlaninshi, sinf

tarkibini to‘g‘ri joylashtirilishi sinfda muvaffaqiyat va yutuqlarning ko‘payishiga sabab bo‘ladi. Buning uchun esa biz har doim sinf tarkibini, ularning joylashuvini tekshirib turishimiz va kerakli rag‘batlantirishlar bilan ularda motivatsiya uyg‘otishimiz kerak bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. “O‘zbekiston Tespublikasining Kadrlar tayyorlash milliy dasturi”. Toshkent. 1997 yil.
2. Maxsus pedagogika. L. Mo‘minova va boshqalar. Toshkent. 2012 y
3. www.ziyonet.uz

INSONIYAT TARIXIDA TILNING O‘RNI

Abdullayeva Feruza
Beruniy tuman 48-maktab ona tili va adabiyot o‘qituvchisi
Tel.: +998997778259

Annotatsiya: Ushbu maqolada tilning rivojlanish bosqichlari haqida yoritib berilgan. Dunyo rivojlanish tarixida tilning o‘rni xususida fikr va dalillar keltirilgan. Tillarning tarix bilan bog‘liq jihatlari haqida yozilgan.

Kalit so‘zlar: kontseptsiya, evolyutsiya, shakl va pozitsiyalar, dialektlar

Inson taraqqiyoti qanday muhim evolyutsion hodisalarni o‘z ichiga oladi? Nega til insoniyat uchun shu qadar zarurdir va u insoniyat tarixiga qanday ta’sir qildi? Til va uning hosilalari o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlikni o‘rganish juda muhimdir va inson tarixini yaxshiroq tushunish uchun birinchi navbatda nimani ajratib olish kerak bo‘ladi. Til tamoyillari mavjud bo‘lib, ular biologik zarurat tufayli va shunchaki tarixiy voqea emas. Tilga aniqlik kiritilsa, unga aniqroq sifatlarni berish kerak. Birinchidan, joy almashtirish xususiyati mavjud. Bu mavhum g‘oyalarni samarali muhokama qilish uchun obyektga, hodisaga, shaxsga yoki kontseptsiyaga murojaat qilish qobiliyatidir. kkinchidan, til o‘zboshimchalik xususiyatiga ega, chunki uning lingvistik shakli u murojaat qiladigan narsalarga tabiiy aloqasi yo‘q.

Boshqacha qilib aytganda, lingvistik belgilar sub’ektiv munosabatlarga ega va ular ko‘rsatilgan obyektlarga mos kelmaydi. Haqiqiy tilning ba’zi fazilatlarini hisobga olgan holda, u hayvonlar bilan aloqa qilishdan nimasi bilan farq qiladi?

Til odamning ong darajasida rivojlanganlik darajasida muhim rol o‘ynashi haqidagi farazga asoslanib, ong miyaning ishlab chiqarishga qatnashishi va unga katta e’tibor berishining natijasi ekanligi odamlar biologik jihatdan bu qobiliyatga moslashgan.Bizning miyamizga ramziy aloqaning asosi bo‘lib xizmat qiladigan tovush yoki harakatda asosiy ritmlar va tuzilmalarni aniqlash qobiliyati berilgan. Odamlarda murakkab tilni bilish qobiliyati evolyutsiya jarayonida tobora ko‘proq moslasha boshlagan deb aniq aytish mumkin. Insoniyat tarixini o‘rganayotganda, tillar birligi tabiiy birlikdir. Tillar, aloqa vositasi sifatida, tabiatan insoniyatni guruhlarga ajratadi: faqat bir guruh odamlar umumiy til orqali birgalikda harakat qilishlari mumkin va shuning uchun ular umumiy tarixga ega hisoblanadi. Bir marta ixtiro qilinganida, til o‘z-o‘zidan buzilib ketadi. Chunki ota-onalar o‘z farzandlariga o‘rgatgan va bolalar ota-onalariga taqlid qilgan. Amaliyotda tildan foydalanish avlodlar davomida doimiy bo‘lib qoladi.Odamlar qachon tilni qo‘llay boshlaganini aniqlashga harakat qilish juda qiyin, ammo usullardan biri ma’lum tillar yoki til oilalarining paydo bo‘lishi sanasini aniqlashdir.Antropologik va paleolingvistik dalillarni hisobga olsak, odamlar biologik va aqliy jihatdan o‘zlarini aloqani yanada yuqori, yanada murakkab bosqichga olib chiqish uchun yo‘l bilan ta’minlaganliklari ayon bo‘ladi.

NUTQ ORGANLARINING O‘RNI. Jismoniy jihatdan, odamlar turli xil va keng miqyosli tovushlarni yaratishga qodir bo‘lgan qaysi xususiyatlarga ega? Bir nechta deb o‘ylashingiz mumkin. Vujudga kelsak, nutq organlar deb nomlanuvchi barcha narsalar nutqni ishlab chiqarishga yordam beradi. Bularga, odatda, o‘pka, og‘iz, tomoq va burun kiradi. Og‘izning ichki qismida lablar, til, tishlar, tanglay va bog‘iz bor. Og‘iz va burunlardan iborat nutq trakti ularning shaklini o‘zgartira oladigan bo‘shliqlar tizimini hosil qiladi va shu narsa og‘zaki tilning turli xil tovushlarini yaratishga imkon beradi. Ammo o‘pka havosi ovozli tebranishlarga, nutq traktining pastki qismida, og‘iz bo‘shlig‘iga aylantirilishi kerak. Berilgan havo oqimi tomoq orqali o‘tib, nutq traktiga kiradi va bir nechta harakatchan nutq organlar - til, yumshoq tanglay va lablar tomonidan boshqariladi. Bu artikulyatsiyaga erishish nuqtasidir. Til boshqa nutq organlarga qaraganda ko‘proq shakl va pozitsiyalarga moslashishga qodir; shuning uchun u ko‘p sonli nutq tovushlarini yaratishda yordam beradi.

TIL. BARCHASI NIMADAN BOSHLANGAN?Garchi inson tarixi tilni o‘zida mujassam etsa ham, barchasi shu tildan boshlangan. Tildan foydalanish ijtimoiy institutlarni, amaliyotlarni

va ularni qo‘llab-quvvatlaydigan mafkurani vujudga keltiradi. Til va nutq orqali madaniyatning boshqa jihatlari rivojlandi; til ko‘proq mavhum g‘oyalarni taqdim etishga imkon berdi, bu esa madaniy chuqurlik va farqlarga olib keldi. Shu sababli, tug‘ma til vositasi yozish va o‘qish, savodxonlik darajasidagi nomuvofiqliklar, madaniy arxetiplar bo‘lgan urg‘u va lahjalar kabi hosilalarni ishlab chiqardi. Aynan shu erda tilni qayta ishlash, tushunish va saqlash, bu hayratlanarli qobiliyatga ega. Fikrlarni shakllantirish uchun til mahsulotlari yaratiladi. Madaniy omillar insoniyatning o‘zini ifoda etish, eshitish va muloqotga bo‘lgan oddiy istagi bilan vujudga keladi. Ammo madaniyat nima va u nimadan iborat? Madaniyatni bir guruh odamlar baham ko‘rgan bilim, tajriba, dunyoqarash, qadriyatlar va ma’nolarning umumiy manbai sifatida ko‘rish mumkin. Madaniyat o‘rganiladi, birgalikda, ramziy, keng qamrovli, moslashadi. Madaniyat jamiyatning barcha jabhalariga ta’sir qiladi. Bu ularga ishonadigan odamlarning e’tiqodi va xatti-harakatlarini shakllantirishda muhim ahamiyatga ega va jismoniy va ruhiy namoyon bo‘ladi. Shubhasiz, asosan, madaniyat tufayli boshqa odamlarning harakatlari, xususan, ovchilik, sedentizm, qishloq xo‘jaligi, yanada murakkab jamiyatlarning rivojlanishi, ijtimoiy tabaqalanish va ixtisoslashuv, rasmiy diniy qarashlar rasmiylashtirilganligi sababli, til tufaylidir. Ular orasida o‘rganish, ramziy fikrlash, va tildan foydalanish qobiliyati bor. Til aniq bo‘shliqni bartaraf etdi, boshqa ko‘plab tushunchalarni yaratdi.bu hislar jismonan mumkin bo‘lgan. Aslida, bu madaniyat va uning hosilalari kontseptsiyasini yuzaga keltirgan til va bilimlarni rivojlantirishdagi yutuqlardir. Madaniyatning eng yuqori cho‘qqisi, tildan foydalanishni ijtimoiy talqiniga olib keldi. Bularning ba’zilari yozish va o‘qish, savodxonlik va dialektlardan foydalanish.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘lmas Sharipova, Ibrohim Yo‘ldoshev “Tilshunoslik asoslari”. T - 2006
2. Bagli, Robert V. “Anyang yozuvi va xitoy yozuvining kelib chiqishi.” Birinchi yozuv: ssenariy ixtirosi tarix va jarayon sifatida. Stiven D. Xyuston tomonidan tahrirlangan. Nyu-York: Kembrij universiteti matbuoti, 2004 yil.
3. S.Usmonov. “Umumiy tilshunoslik”. T., 1972.
4. Н.А.Кондрашов. “История лингвистичевких учений”. М.,1979.

TIL XUSUSIYATLARI HAQIDA UMUMIY MA'LUMOT

Asqarova Gulxumor Jalolovna
Namangan viloyati Uychi tumanidagi
7- sonli umumiy o'rta ta'lim maktabining
ona tili va adabiyot o'qituvchisi
+998 93 2672322

Annotatsiya: ushbu maqolada til nima ekanligi va uning xususiyatlari, uning vazifasi va uning ijtimoiylashuvi haqida fikrlar berilgan. Tilning jamiyat hayotidagi o'rni, uning ijtimoiy hodisa ekanligi sifatida paydo bo'lishi haqida fikrlar mavjud.

Kalit so'zlar: til, jamiyat, nutq, tilshunoslik, ijtimoiy hodisa.

Tilning o'ziga xos xususiyatlarini, uning qonuniyatlarini belgilash, uning ijtimoiy tabiatiga har tomonlama to'liq ta'rif berish kerakligini o'zida mujassam etadi. Tilning fikr almashish vositasi, yagona aloqa manbayi, voqelikni avloddan- avlodga yetkazib beruvchi va his- tuyg'ularni ifodalovchi vositadir. Shuning uchun ham, tilga bo'lgan turli yondashuvlar, nazariyalar mavjud. Ko'plab insonlar o'z fikrlarini bera oladi. Ammo, hamma ham uni asoslab, dalillab bera olmaydi. Ushbu jihatdan ham turli fikrlar ko'payib ketmoqda. Til jamiyat taraqqiyoti davomida ijtimoiy hodisa bo'lib shakllanadi. Oddiy qilib aytganda, chaqaloq misolida, u "dunyoga keladi", "voyaga yetadi" va " o'sadi". Shuni ta'kidlab o'tish lozimki, bir jamiyat paydo bo'lsa, til ham paydo bo'ladi, u o'ssa o'sadi, rivojlansa rivojlanadi. Agarda jamiyat yo'qalsa, til ham o'z navbatida iste'moldan chiqib ketadi. Va bu jarayonda til o'lik tilga aylanib qoladi. Lotin tili shunga misol bo'la oladi . Shuni tushunib yetishimiz lozimki, tilning o'lik tilga aylanishi, biologik hodisa emas ekan. Balki ushbu jarayon jamiyat bilan bog'liqligini tushunishimizga asos bo'ladi, ya'ni bu jarayon tilning ijtimoiylashuvini yaqqol namoyon eta oladi. Shuning uchun ham, til bir butun bo'lgan tizimni tashkil etishi asoslanib o'tilgan.

Bundan tashqari, olimlarning en yutuqqa erishgan jihati shundan iborat, tilning jamiyat bilan bir butunligidir. Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqqan holda tilning ijtimoiylashuvini, uning jamiyat bilan birga o'sib, rivojlanishi ekanligini tushunib yetishimiz darkor. Til fikrlash, aloqa vositasi bo'lib, o'zaro so'zlashish muhitida bo'lishi shart. Chunki, til xuddi, ushbu jarayonda vujudga keladi va kishilik jamiyatida fikr almashinish, vazifasida xizmat qiladi. Oddiy qilib aytganda, til o'z-o'zidan paydo bo'lib qolmaydi. Misol uchun, yolg'iz inson bo'lsa, bir umr yashasa u fikr almasha olmaydi. U bilan suhbat qurib bo'lmaydi. Ushbu jarayonda xech qanday til mavjud bo'lmaydi. Shu boisdan ham til jamiyat bilan bog'liq bo'lgan ijtimoiy hodisadir. Jamiyat bor joyda til yashaydi. Shuning uchun ham, til jamiyatning barcha sohalari uchun teng xizmat qiladi. Shu boisdan ham, u jamiyatning barcha a'zolari uchun teng xizmat qiladigan, eng muhim aloqa shaklidir.

Shunday masalaga to'xtalish joizgi, til o'zgaruvchandir. Chunki, biz o'tmishga nazar soladigan bo'lsak buni yaqqol ko'rishimiz mumkin. Ya'ni, bir til yo'qalib, yoki o'zgarib ketganligini ko'ramiz. Til taraqqiyoti mobaynida, jamiyat paydo bo'lar ekan, til xam paydo bo'ladi. Agar jamiyat yo'q bolsa, u ham mavjud bo'lmaydi. Ammo, shu masala olimlarning diqqatini tortadiki, tilning qanday paydo bo'lganligi haqida hech qanday dalillar mavjud emas.V. fon Gumboldtning fikriga ko'ra, til har doim o'zgarib turadi, ko'p vazifali hodisa hisoblanadi. Uni fikrini mulohaza qilganda, til juda murakkab hodisa va u rivojlanib turadi va u bir qancha o'zaro qarama- qarshiliklardan iboratdir.

Xulosa qilib aytganimizda, til insonlar bilan bog'liq bo'lgan ijtimoiy hodisadir. U jamiyat taraqqiyoti davomida fikr almashish vazifasini bajaradi. Ya'ni u insoniyatning butun hayoti bilan bog'liq bo'lib, uning yordamida odamlar o'zaro muloqat qilish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Yuqoridagilardan kelin chiqqan holda, u kishilik jamiyati tomonidan yaratilgan va unga xizmat qiladigan ijtimoiy hodisadir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Sharipova O', Yo'ldashev I. Tilshunoslik asoslari. Toshkent- 2006.
2. Abduazizov A. A. Tilshunoslikka kirish.- Toshkent. 1999

BOSHLANG‘ICH TA’LIMDA INTERFAOL TA’LIM SHAKLLARIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIKLARI

Namangan viloyati Namangan tumani
25-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktabining
boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi
Po‘latova Dilobar Metinovna
Telefon: +998945092674

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlang‘ich ta’limda interfaol ta’lim shakllaridan foydalanishning afzalliklari va buning ahamiyati haqida so‘z ketadi.

Kalit so‘z va iboralar: interfaol usul, texnologiya, guruh, muammo, adaptatsiya, innavatsion texnologiyalar, kompetensiayviy ta’lim, didaktik o‘yinlar.

Ta’lim yangi bosqichga ko‘tarilmoqda, o‘quvchilar fikr darajasi kengaymoqda, axborot olish va uzatish osonlashmoqda, shunday o‘sish jarayonida o‘qitishda innovatsion texnologiyalardan foydalanmaslik darsning samaradorligini pasaytirib yuboradi.

Boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi har bir bola qalbiga qiziqish, orzu- havas, maqsadga intilish hissini uyg‘otadi. Bolaning ongi va tafakkuri endi shakllanib kelayotgan boshlang‘ich sinflarda o‘qituvchining mahorati, uning ilg‘or va axborot- kommunikatsiya texnologiyalarni ta’lim jarayonida mohirona tadbiq eta olishi, ta’limning yangi- yangi yo‘l va usullarini izlashi va ulardan ijodiy foydalana olishi juda muhim. Kompetensiyaviy ta’lim zamon talab qilayotgan ta’limdir. Shiddat bilan rivojlanayotgan davrda har bir pedagog dars jarayonida bola ongini rivojlanrituvchi, dunyoqarashi va fikrlash qobiliyatini oshirib, kengaytirib boruvchi ko‘rgazmalardan, tarqatma materiallardan, badiiy adabiyotlardan, AKT dan foydalanib borishi talab etiladi. Boshlang‘ich ta’limda didaktik o‘yinlar vositasida darslarni olib borish bolalarning aqliy faoliyatga tezroq kirishishlari va adaptatsiya hosil qilishlariga ham ko‘mak beradi. “Dars - muqaddas”,“O‘rgan-o‘rgat” tavsiyaridan foydalanib dars jarayonida har bir fandan o‘tilgan mavzuni va yangi mavzuni mustahkamlash hamda yangi mavzuni tushuntirib borish jarayonlarida “Zanjir”, “Davom ettir”, “Topog‘on” kabi didaktik o‘yinlardan, “Lolazor”, “So‘z tuzing”, “Quvnoq tipratikan” kabi tarqatma materiallardan, “Zinama- zina”, “Aqliy hujum”, “Tushunchalar”, “Klaster” kabi interfaol metodlardan foydalanib borgan darslarimda o‘quvchilarning o‘zlashtirish samaradorligi yaxshi natijalar berayotgani sezaman. Har bir darsimda bittadan shunday metodlardan foydalanib dars o‘tishga intilaman. Dars jarayonlarimda o‘quvchilarim kichik guruhlarda bir-birlari bilan hamkorlikda, do‘stona, hamfikrlikda ish olib borishlari, intilishlari orqali rag‘batlantirilib boraman. O‘quvchilarim hamkorlikda ishlashsa mavzu mazmunini bilish o‘zlashtirishda o‘zlarining shaxsiy hissasini qo‘shish imkoniyatiga ega bo‘lmoqdalar. Ana shunda o‘zaro bilimlar, g‘oyalar, fikrlarni almashish jarayoni sodir bo‘lyapti. Bunday holatlar o‘zaro samimiylikni ta’minlaydi, yangi bilimlarni olish, o‘zlashtirishga havas ortadi, shu jarayonda bir-birlarini qo‘llab-quvvatlash, o‘zaro do‘stona munosabatlar vujudga keladi. Buning tarbiyaviy ahamiyati katta. Dialog asosida kechgan o‘quv jarayonlarida o‘quvchi tanqidiy fikrlashga, murakkab masalalarni tahlil asosda yechimini topishga, shunga yarasha axborotni izlash, ayrim alternativ fikrlarni o‘zaro munozaralarda erkin bayon qilishga o‘rganadi va shunday ko‘nikmalar shakllanadi. Interfaol darslarni tashkil etishda o‘quv jarayonida yakka tartibda, juft bo‘lib ishlash, guruhlarda ishlash, izlanishga asoslangan loyihalar, rolli o‘yinlar, hujjatlar bilan ishlash, axborot manbalari bilan ishlash, ijodiy ishlashdan foydalanish mumkin. O‘quvchi darsda qiziqib ishtirok etsa, o‘rganishga ishtiyoqi ortadi. Shuning uchun ham o‘quvchilarimizni o‘ziga usullar, o‘yinli mashg‘ulotlar, qiziqarli metodlar, yangicha yondashuvlar bilan e’tiborlarini jalb etib intilib ishlash uchun har bir pedagoglar doimo harakatdalar.

Interfaol o‘qitishda o‘qitish muhiti tashkil etiladi, qulay muhit yaratiladi, yaxshi tashkil etilgan o‘qitish muhiti:

- O‘qish va tadqiqotlarga ko‘maklashadi;

- Turli tadqiqotlar olib borish uchun materiallarga ega bo‘ladi;
- Ijodkorlik qobiliyatlariga rag‘bat beradi;
- Ijtimoiy va kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantiradi;
- Fikrlar va axborotlar almashinuviga imkon yaratadi;
- Nutqiy rivojlantirishni rag‘batlantiradi;
- Ma’lumotlarni mustaqil olish ko‘nikmalarini shakllantiradi;
- Uzluksiz ta’lim olish ko‘nikmalarini rivojlantiradi;
- Turli usullar bilan ma’lumot olish uchun resurslarni o‘z ichiga oladi;
- Ma’lumotnomalar, lug‘atlar, entsiklopediyalar, geografik xaritalar, kompyuter, tajriba o‘tkazish uchun turli asboblar, materiallar bilan ishlash imkoniyatiga ega bo‘ladi. O‘quv materiali mazmuni, nimaga o‘rgatilishi, tahlili, motivatsiyasi, o‘qituvchi, o‘quvchini ketma-ketlikdagi harakatlari ko‘zda tutiladi[1].

Interfaol metodlar mustaqil fikrlaydigan, izlanadigan o‘quvchilarni shakllantirish imkoniga egaligi bilan e’tiborga loyiqdir. Ta’limning bu usullari o‘qitish jarayonida o‘qituvchi va o‘quvchilarninig o‘zaro hamkorlikda faoliyat olib borishlarini nazarda tutadi. O‘quvchi oddiy tinglovchi emas, u darsning faol ishtirokchisi, zarur o‘rinlarda hatto o‘qituvchi rolini ham o‘ynay oladigan bilimdon shaxs sifatida da rsda ishtirok etadi. Bizga ma’lumki, o‘quvchilar juda xam qiziquvchan ayniqsa boshlang‘ch sinf o‘quvchilari. Ular bir xillikdan tez zerikishadi. Shuning uchun ularga har doim bir turdagi usullardan foydalanib dars o‘tish emas, balki bunday usullarni o‘zgartirib, yangilab dars o‘tish lozim. Usullarni yangilab dars o‘tish o‘quvchilarning intilishlarini oshiradi. Ta’lim jarayonida zamonaviy innavatsion texnologiyalardan foydalanish orqali ta’lim sifati va samaradorligi oshadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Tal’at G‘affarova. Boshang‘ich ta’limda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish. Toshkent-2011.

2. Internet saytlari: Ziyonet.uz, uzedu.uz

LINGUISTICS IN MODERN ENGLISH

Fazliddinova Gunesh Fazliddinovna
Teacher, school № 6, Termez, Uzbekistan
Xaliyarova Nigora Xudayarovna
Teacher, school №13, Jarkurgan district, Surkhandarya, Uzbekistan

Annotation: The relevance of the article is determined by the constant movement of the phrasal verb, as a lexical layer. The number of verbs and their meanings is constantly growing, they are increasingly used in various fields of human activity, carrying a bright stylistic coloring, always find their place in modern artistic works.

Key words: communicative value, compatibility, constituent, elements, phrasal verb, phenomena, phraseological units

Phrasal verbs are a vast stratum of modern English. The main function of the phrasal verb is lexico-semantic, which is why their number is constantly increasing and the phrasal verb can oftenbe found in any type of text. Why in English language phrasal verb is so important. The answer to this question can be found in the words of the famous American linguist Dwight Bolinger, who wrote in his book The Phrasal Verb in English: ―English has been thought to be rather impoverished in this regard. For those who love you to learn more about the language of our creative language. We call it the phrasal verb: to help out, to write up, to die off, to string along, and to gad about "(Bolinger, 1971: 19) (hereinafter our translation)" In every language there are means to create new words based on existing ones. Until recently, English was considered rather poor in this respect. The statistics on the emergence of new words from the French language and on more or less artificial borrowings from Greek and Latin is given. For the linguist, educated on written texts, who listen only to the half-ear, these refined borrowings make it difficult to perceive the process of generating vocabulary that is superior to any other process in our language [1, p. 80]. Thus, we can point out several reasons why a phenomenon called phrasal verbs is one of the most important phenomena of the English language:1. Phrasal verbs - the phenomenon of a conversational level and, therefore, extremely important from the point of view of communicative value.2. Phrasal verbs provide the speaker or writer in English with unlimited possibilities to express almost any concept.Speaking about the meaning of phrasal verbs for learningEnglish, one should also mention that a good knowledge of this stratum of English vocabulary allows not only to express a large number of concepts, but also to do this using the minimum number of initial elements.There are more than 12,000 phrasal verbs in English, but for confident mastery of verbal speech, it is enough to know a few hundred, and written language, about a thousand. This phenomenon is a conversational level and, therefore, extremely important from thepoint of view of communicative value. Phrasal verbs provide the English-speaking speaker with unlimited possibilities for expressingvirtually any concept, a good knowledge of this stratum of English vocabulary allows the communicator not only to express a large number of concepts, but also to do this using the minimum number of initial elements.

References

1. Eliseeva, V.V. Lexicology of English: studies. Manual / V.V. Eliseeva -SPb. : Faculty of Philology, St. Petersburg State University, 2005. - 80 p. 2. Kunin, A.V. Course of modern English phraseology: Textbook / A.V. Kunin - M.: International Relations, 1972. - P. 189-192.

CREOLE AND PIDGIN

Zohid Mo'minbayevich Matyakubov
Urganch davlat universitet o'qituvchisi
Phone number: +998937468111
Email: zohidmatyakubov@mail.ru

Abstract: In this article, Creole and Pidgin English are presented as "types" of Standard English and are related to the use of words in different grammatical, lexical, and everyday lives that are seen as reciprocal and arise as a result of mastering a second language. Situations were analyzed. It also looks at the similarities and differences between Standard English and scholarly research. At the end of the article, these conclusions will be explained in more detail in terms of their meaning.

Keywords: Creole, Pidgin, English varieties, TokPisin, Standard English

It is well known that English is one of the most widely spoken international languages in today's information technology and science era. In his research, BrajKachru classified English into 3 circles. That is the inner circle, outer circles and expanded circles.

Inner circle groups that speak English as their mother tongue;

Outer circle groups use it as a second official language;

Expanded circle groups as a language of communication and/or a Lingua Franca.

Mc Arthur also worked on English varieties, and he also divided English into several subgroups. *Metropolitan standards*, *Colonial standards, Regional dialects, Social dialects, Pidgin Englishes, Creole Englishes, English as a Second Language (ESL), English as a Foreign Language (EFL), Immigrant Englishes, Language-shift Englishes, Jargon Englishes, Hybrid Englishes.*

Of these, 2 types are slightly different from each other and at the same time require each other: pidgin and creole English. Although they are called by that name, they are subgroups of Standard English.Here are the definitions of Pidgin English and Creole English:

Mufwene describes "pidgin English" as "business English". That is, its Chinese pronunciation is "bei chin" and its meaning is related to the word "pay". He was right because, in other sources, scientists have reported about it. In "A Dictionary of English varieties" it is also mentioned this and they are the same in content. In the dictionary, the word pidgin is derived from the Chinese pronunciation of business English. The dictionary also contains the word "pidian", which is closer to the word Pidgin, and was first used in 1606. It is also associated with the Hebrew word "Pidgam".

As for the word "Creole", it is closely related to the word pidgin. This is because pidgin was originally used only as a means of communication and later served as an official language for speakers of this language. Examples include Caribbean English, south-east Asian English. The word came into English from French and into Spanish from Spanish and is a Portuguese word. Means "to nurse", "breed", "bring up".

Contact language, marginal language, reduced language, jargons, trade jargons, these are the definitions given to Pidgin English depending on the scope of use. As a means of communication, it is called contact language; it is called mixed language because code-switching and code-mixing cases can be felt; and reduced language for grammatical and lexical abbreviations. Here'sanexampleofpidginEnglish:

difrenbelifsdei get, samgaiz
different beliefs they get, some guys
"Some guys have different beliefs" (21) [word order in HPE differs from GenE]

haus, hausaistei go in, jaepantaim
house, house I stay go in, Japan time
"When I lived in Japan I stayed inside the house" [no tense; time marked adverbially] (27)

gotaktufala go hapai dis wan
go take two fellow go carry this one
*"Take two men and carry this away" [go used as a marker of the imperative](31)**[Bickerton 1981]***

Borrowing: Bislama: 90% English 5% indigenous 3% French **TokPisin:** 77% English 16% indigenous 7% German (etc.) **Solomon Pijin:** 89% English 6% indigenous 5% other

Table 1: (Mühlhäusler 1986a: 198)

As can be seen in this diagram, the lexifier language contributes to the bulk of the pidgin English spoken in these areas. That, it is assimilated the basic features of the English language. Here is an interesting situation, only two of the hundreds of prepositions used in Standard English can be found in TokPisin English. They are long (for spatial relations) and bilong (for possession or association). Also, we can distinguish some words that are typical of TokPisingpidgin English in the table below:

Tokpisin	Standard English	Meaning
Tudir	too dear	expensive
lego	let go,	«let go»
sekan	shake hands	«make peace»
tasol	that's all	"but" as conjunction

Table 2: (Mühlhäusler1986a: 167)

English	TokPisin		English	TokPisin		English	TokPisin
Mother	Mama		maternalauntor uncle	kandare		paternalaunt	smolmama
Father	papa					paternaluncle	smolpapa

Table 3: (Mühlhäusler 1986a: 169):

bek "to be back" → bekim "to return something, to cause it to be back"
boil "to boil → boilim "to boil something, i.e. to cause it to boil"
hariap "to hurry" → hariapim "to make someone hurry"

Table 4: (Mühlhäusler 1986a: 171)

In addition, we can observe a unique variation in the number of individuals.

Person	Singular	Plural
1st	mi	mi-pela
2nd	yu	yu-pela
3rd	em	emol

Table 5: The personal pronouns ofTokPisin(Mühlhäusler 1986a: 159)

Sources also note that there are cases when the current in PE pronounces "F" as "P". The same situation can be observed not only in TokPisin but also in other regions. For example, in West African English, it is possible to emphasize by repetition, or in Nigerian English, it is possible to form specific compounds through in/direct meaning.

painim / painimpinis search / find
boilim / boilimpinis boil / sterilize
promis / promispinis promise / keep a promise

Table 6: (Mühlhäusler 1986a: 171)

West African	Standard English
dók-dók	"dogs"
tók-tók	"constant talk")
kwíkwík	"quickly,"
bík-bík	"very big"

Nigerian English	**Standard English**
big áy	«greedy»
stròng-héd	«stubborn»

Table 7: (Schneider 1967).

As a newborn baby grows up, his parents communicate with those around them, and the language spoken by their ancestors is their mother tongue. Pidgin English, which is spoken as needed, becomes a creole language for children. In areas where most English is spoken as a second language, English is divided into three groups. That is cultivated English, broad English and general English. If we compare pidgin and creole English with each other, we can use the abovementioned classified groups.

Cultivated English –Creole English

General English – semi-pidgin/creole English

Broad English -Pidgin English

In conclusion, it can be said that in the study of Creole English, tables have been comparatively analyzed by scholars. The examples given in these tables help to see the differences between Standard English and English varieties (pidgin and creole English). In our opinion, these tables not only reveal the rich diversity of Creole grammatical features but also more accurately indicate which of their features can be used correctly and appropriately in everyday life. it also helps to be tolerant of misunderstandings that arise in communication.

References

1. Derek Bickerton “Pidgin and Creole Studies” Annual. Review. Anthropol. 1976.5:169-193.
2. Joseph T. Farquharson andBettina Migge., “Pidgins And Creoles”., Published 2017 by Routledge 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN
3. Dell Hymes“Pidginization and Creolization of Languages: Their Social Contexts” Social Science Research Council., Volume 22 Number 2 June 1968 230 Park Avenue’ New York, N.Y. 10017
4. John Holm “Languages in Contact”., Cambridge University Press The Edinburgh Building, Cambridge, United Kingdom., 2004.
5. Mufwene, S.S., Pidgin and Creole Languages. In: James D. Wright (editor-in-chief), International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences, 2nd edition, Vol 18. Oxford: Elsevier. pp. 133–145. 2015.

ONA TILI DARLARIDA INTERFAOL METODLARNI QO‘LLASH

Namangan viloyati To‘raqo‘rg‘on tumani
37-sonli o‘rta ta’lim maktabi ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi
Hayitova Odina Muradovna
Telefon: +998943037575

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili darslarida interfaol metodlarni qo‘llash va buning afzalliklari haqida so‘z ketadi.

Kalit so‘z va iboralar: interfaol usul, texnologiya, guruh, insert, pinbord, barkamol, xotira, dunyoqarash.

Hozirgi kun jamiyat taraqqiyoti fan va ta’lim jarayonida yangi-yangi dolzarb muammolariga alohida e’tibor bermoqda. Bugungi kunda xalqaro tashkilotlar hamda dunyoning aksariyat mamlakatlari tamonidan 2030-yilgacha belgilangan yangi ta’lim konsepsiyasida ta’lim sifatini baholash jarayoni va ta’lim vositalarni takomillashtirish , erishilgan natijalarni aniqlash imkonini beruvchi mexanizmlarni amaliyotga joriy etish dolzarb vazifa qilib qo‘yilmoqda .

Dunyoning rivojlangan davlatlari tajribasi va tahlillari shuni ko‘rsatadiki, ta’lim sifati monitoring bir necha bosqichda amalga oshirilishi hamda ularning natijalarini tahlil qilish ta’lim sifatini bashoratlash bo‘yicha muhim ma’lumotlar beradi .Yosh avlodni yuksak ma’naviyatli , intelektual rivojlangan hamda faol fuqorolik pozitsiyasiga ega shaxs qilib tarbiyalashda jahonning rivojlangan davlatlari qatorida ta’lim texnologiyasidan foydalangan holda olib boriladi.

Ayniqsa, ona tili fanini o‘qitishga qo‘yilgan talablar o‘quvchini fikrlashga, o‘zgalar fikrini anglash va shu fikr mahsulini nutq sharoitiga mos ravishda to‘g‘ri, ravon ifodalash ko‘nikmalarini shakllantirish va rivojlantirishga qaratishdan iboratdir. Yosh avlodni umuminsoniy va milliy qadriyatlarga hurmat tuyg‘usini shakllantirishda, ularda milliy iftixor tuyg‘usini tarkib toptirishda ona tilining o‘rni beqiyosdir. O‘quvchilar ona tili darslarida muayyan bir mavzuni turli shakllarda bera bilish , o‘z fikrini nutq sharoitiga mos ravishda ifodalay olish ko‘nikmalarini egallash orqali ta’lim jarayonini faol ishtirokchilariga aylanadilar .

Demak, ona tili dars mashg‘ulotlarida eshitish , anglash, mulohaza yuritish , kuzatish, izlanish, sharhlash, qiyoslash , umumiylik va farqlarni aniqlash , hukm chiqarish, aloqadorlikni aniqlash, nutqda qo‘llash kabi eng muhim metodik usullardan foydalanish yaxshi natija beradi.

Ta’lim usullari, faol usul interfaol usul , aqliy hujum, usuli Insert , Pinbord texnikasi , amaliy vaziyatlarni o‘rgatuvchi usul, ishbilarmon va polli (holatli) o‘yinlar , munozara, suhbat , amaliy ish, mashq, tajriba usuli, kitob bilan ishlash , ko‘rish usuli, ko‘rsatish , namoyish, yo‘riqnoma berish , hikoya ,tushuntirish , ma’ruza.

Metod (usul) yunoncha so‘zdan olingan bo‘lib, “Metodos “ – biror narsaga yo‘l ma’nosini anglatadi .

Ta’lim berish usuli - belgilangan ta’lim berish maqsadiga erishish bo‘yicha ta’lim beruvchi va ta’lim oluvchilar o‘zaro faoliyatini tartibli tashkil etish yo‘li .

Ta’lim berish usuli , ta’limiy maqsadni amalga oshirish bo‘yicha ta’lim beruvchi va ta’lim oluvchi bilan hamkorlik faoliyatining murakkab jarayonining asosi hisoblanadi .Usullar: ushbu ta’lim berish davridan chiqqanda ta’lim oluvchi bilishi udallashi va qadrlashi lozim bo‘lgan ko‘zlanayotgan natijalarga erishishni ta’minlaydi .

Jahonning ko‘plab mamlakatlarida vaqt sinovidan o‘tgan yangi pedagogik texnologiyalar dars maqsadini amalga oshirishdagi samarasi yuqori ekanligi bilan ahamiyatlidir, chunki bunda butun e’tibor o‘quvchining faolligini oshirishga qaratiladi. Xorijiy davlatlar tajribasida sinovdan o‘tgan bu metodga ko‘ra darslar bir necha modelli bosqichga bo‘linadi .Ular chaqiriq , aqliy hujum, anglash, fikrlash kabi bosqichlardir.

Darsning chaqiriq bosqichida o‘quvchilarni faollashtirish , mavzuning mazmun-mohiyatiga kirib borish, uni his etish, anglab yetish jarayoniga tayyorlash kabi masalalar ko‘zda tutiladi. Bunda o‘qituvchi tamonidan berilgan savollarga javob berish jarayonida o‘quvchilar o‘zaro fikr almashadi.

Keyingi jarayon aqliy hujum uslubida tashkil etiladi. Bu uslub darsning boshlanishida yoki istalgan joyida qo‘llanishi mumkin bo‘lib, u muammoni o‘z g‘oyalari, fikrlarini aytish yo‘li bilan hal qilishdan iborat. O‘quvchilarni fikrlari noto‘g‘ri deb topilmasligi lozim, aksincha , o‘qituvchi iloji boricha o‘quvchilarga yordam berishi , noto‘g‘ri fikr aytib qo‘yishdan cho‘chimaslikka da’vat qilishi, oxirida esa bildirilgan fikrlarning har birini o‘zi tahlil qilib berishi kerak.

Ushbu jarayonda bu so‘z haqida juda ko‘p ma’lumotga ega bo‘ladilar, ya’ni bunda bu mavzuni tushunish osonroq kechadi.

Darsning anglash bosqichida esa aqliy hujum bosqichidagi mavzuga oid bahs-munozara natijasida yuzaga kelgan xulosaviy fikrlar eshitilib, o‘qituvchi tamonidan yangi fikrlar bilan to‘ldiriladi. Savol – javob orqali mavzu mustahkamlanadi .Keyingi fikrlash bosqichida o‘quvchilarda mavzu yuzasidan o‘zlashtirgan bilim va tushunchalarini qisqa jumlalarda yozma ravishda bayon qilish topshirig‘I beriladi. Bu topshiriqni bajarishda o‘qituvchi o‘quvchilarni 5-7 kishidan iborat guruhlarga bo‘ladi va ularga bir varaq qog‘oz tarqatadi . Masalan , 8-sinflarda “ Sodda kesim va murakkab kesim “ mavzusi yuzasidan o‘qituvchi har guruhga sodda va murakkab kesim va uning farqlari, o‘ziga xos 3 ta xususiyatini aniqlash vazifasini topshiriladi va bu topshiriqqa ma’lum bir vaqt ajiratadi .

Guruhdagi o‘quvchilarning har biri o‘z fikrini aytadi , bir o‘quvchi fikrlarni yozib boradi .O‘quvchilar guruhlarda topshiriq bilan band bo‘lgan bir vaqtda , o‘qituvchi sinf bo‘ylab yurib hammani kuzatadi va topshiriqqa izohlar beradi , yordamga zarurat sezayotganlarga yordam ko‘rsatadi. Vaqt tugagandan so‘ng hammaning e’tibori sinf taxtasiga jalb qilinadi . Har bir guruhdan bittadan vakil sinf taxtasi oldiga chiqib , guruh bajargan vazifani butun sinf oldida taqdim qiladi. Har bir taqdimot baholanib boriladi . Hamma guruhlar ishlari yakunlangandan so‘ng o‘qituvchi ularga izoh beradi , xatolari bo‘lsa , to‘g‘rilaydi va xulosalaydi , guruhlar ishiga umumiy baho beradi .

Kichik guruhlarda ishlash usuli bilan dars o‘tganda quyidagi qoidalarga amal qilish kerak bo‘ladi :

Guruh tarkibiga 3-7 o‘quvchi kirishi mumkin. Ko‘p sonli guruhlarda o‘quvchilarning faol ishlashi qiyinlashadi . Ba’zi o‘quvchilar chetda qolib ketishi mumkin.

Guruhlarning tarkibini o‘zgartirib turish kerak . Butun o‘quv yili davomida bur xil tarkibli guruhlarni ishlatishdan cheklanish lozim. Iloji bo‘lsa , har yangi mashg‘ulotda yangi guruh tashkil qilinsa , maqsadga mubofiq bo‘ladi .

Guruh tarkibini o‘qituvchi belgilashi kerak . Guruh ishlari yaxshi bajarilishi uchun uning tarkibiga malakali va qobiliyatli o‘quvchilar kirishi kerak . Agar hamma qobilyatli o‘quvchilar bir guruhga tushib qolsa ham , boshqa guruhlar o‘z vazifalarini bajara olmaydilar.

Guruhlarning to‘g‘ri tanlanishi o‘quvchilarning dars davomida sezilarli darajada faol harakat qilishlariga imkon beradi. Ushbu usulning samarasinn shundaki , mashg‘ulotlarda barcha o‘quvchilar qatnashadi, erkin bahs muhiti vujudga keladi . O‘quvchilar o‘z fikrlarini mustaqil bayon qiladilar va munozara madaniyatini o‘rganishadi .

Eng mihimi, bunday darslarda ishtirok etish o‘quvchilar uchun juda maroqli kechadi , chunki hamma teng fikrlaydi so‘zlaydi , ijod qiladi, mihokama qilinayotgan mavzu yuzasidan o‘z fikr mulohazalarini bildiradi, jonli jarayonda faol ishtirok etadi .

Xulosa qilib aytganda, ona tili darslarida ta’lim texnologiyasining yuqoridagi ta’lim usullari o‘quvchi yoshlarni fanga bo‘lgan sezgirlik, hushyorlik , mavzuni o‘rganishga bo‘lgan qiziqishlarini oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. R. Ikromova, X. G‘ulomova, Sh. yo‘ldosheva, D. Shodmonqulova – ona tili – 4-sinf darsligi – o‘qituvchi - 2003

2.Tal’at G‘affarova. Boshang‘ich ta’limda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish. Toshkent-2011.

3. Internet saytlari

TERMINALOGIK LEKSIKANING TIPOLOGIK TASNIFI VA O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

Ilmiy rahbar: Madrahimov T.A
Filologiya fanlari nomzodi dotsent
Magistratura 2-bosqich talabasi
Jo‘rayeva Ko‘paysin Vahobidddin qizi
O‘zbekiston davlat jahon tillar universiteti
Tel nomer: +998(90) 954 89 52
Email: kupaysin93@mail.com

Anotatsiya: Bugungi kunda barcha sohalarda,shuningdek Tilshunoslikda ham mavjud terminalogik leksikani o‘qitish va o‘rganish juda ham muhim masalalardan biri hisoblanadi. Terminalogik leksika to‘g‘risida olib borilgan ko‘pgina ilmiy tadqiqotlarga nazar tashlasak, o‘qituvchilarilmiy terminlar ma’nosi(tarjima)ni o‘quvchi(talaba)larga tushunarli yetkazish uchun katta mahoratga ega bo‘lishlari kerakligiga guvoh bo‘lamiz. Albatta, buning uchun esa pedagoglar o‘qitayotgan fan doirasidagi terminlarni yaxshi bilishi, unlarning tipologik tasnifi va o‘ziga xos xususiyatlaridan habardor bo‘lishlari kerak. Chunki, ma’lum bir soha(fan) doirasida qo‘llanadigan termin bir so‘z (so‘z birikmasi) bilan butun bir mavzuni ochib berishga qodir. Yaxshi eggallangan terminalogik leksik bilim o‘quvchi(talaba)larga uni yaxshi o‘zlashtirish va mavzuni yaxshi yoritib bera olish imkonini beradi.

Kalit so‘zlar: termin, terminologik leksika,professionalizmlar, unifikatsiyalash ,tipologik metod, morfologik usul, sintaktik yo‘l.

Tilshunoslikning eng dolzarb, g‘oyatda murakkab, ham nazariy, ham amaliy ahamiyatga ega bo‘lgan sohasi terminologiyadir. “Terminologiyaga bag‘ishlangan ishlarning barchasida u yoki bu sohaning muayyan tushunchalarini anglatadigan, definitsiyaga ega bo‘lgan asosan, nominativ funksiyani bajaradigan birliklar termin hisoblanadi”, deb qaraladi. A.Reformatskiy terminga ta’rif berar ekan, “... terminlar – bu maxsus so‘zlardir”, deganxulosagakeladi. Yana bir rus tilshunosi, A.V.Kalinin muayyan fanlar va kasbkorlikda ishlatiladigan so‘zlarni “maxsus leksika” deb ataydi va uni ikki guruhga ajratadi:

1. Terminlar 2. Professionalizmlar

U “Termin bilan professionalizmlar o‘rtasidagi farq shuki, termin bu muayyan fan, sanoat sohasi, qishloq xo‘jaligi, texnikadagi tamomila rasmiy bo‘lgan, qabul qilingan va qonunlashtirilgan biror tushunchaning ifodasi, nomi bo‘lib, professionalizm esa biror kasb, mutaxassislik, ko‘pincha jonli tilda tarqalgan, aslini olganda, tushunchaning qat’iy, ilmiy tavsifiga ega bo‘lmagan yarim rasmiy so‘zdir”,- deya fikr bildirgan. Tishunoslik sohasida terminlar haqida ko‘plab mahalliy tilshunos olimlarimiz o‘z ilmiy qarashlari bilan chiqishdi. XX asrning 30-yillari o‘zbek tilining ko‘plab terminologik lug‘atlari tuzilib nashr etilib, shu terminlar tarixi, terminlarning ma’no va mavzu guruhlari, grammatik tuzilishi va yasalishi, taraqqiyot yo‘li va boyish manbalari haqida nazariy masalalari ham ishlab chiqildi.

Birinchilardan bo‘lib, Ulug‘ Tursunov o‘zbek tili terminologiyasi masalalariga oydinlik kiritishga harakat qildi va ushbu masalaga bag‘ishlab yozgan*«Til-terminologiyada burjuaziya intilishlariga qarshi»*, *«O‘zbek terminologiyasi masalalari»*, *«Terminologiya masalalari»,«O‘zbek adabiy tilida o‘z-terminlar tanlash prinsiplari»* asarlari diqqatga sazovordir. Bu asarlarda terminlarni hosil qilish, to‘plash, tartibga solish, unifikatsiyalash va nashr etish sohasidagi turli xil qarashlar va tushunchalar haqida mulohaza yuritiladi. Bundan tashqari, terminologiya sohasida ro‘y bergan va ro‘y berayotgan chalkashliklar yaqqol ko‘zga tashlana boshlashi ta’kidlanadi. Ulardan:

- bir tushunchaning turlicha atala va yozila boshlashi;
-aniq va ixcham terminlar o‘rniga uzundan uzoq izohlarning berilishi;
-termin yaratishda ona tili imkoniyatlaridan kam foydalanish;

-o‘zbek terminologiyasini boyitishdagi manbalardan biri tashqi omilga turlicha yondashish faktlari mavjudligi ko‘rsatiladi.

Prof. U.Tursunovning terminologiya masalalariga bag‘ishlangan asarlarida ikki muammo alohida o‘rin tutadi:

1. Terminlarning qo‘llanilishi.
2. Terminologiyaning boyish manbalari.

O‘zbek terminologiyasi haqidagi prof. U.Tursunovning fikrlari bugungi tilshunosligimiz uchun ham muhim ahamiyat kasb etadi.Terminlar qo‘llanilishi haqida fikr yuritar ekan prof. U.Tursunov ularni uch guruhga ajratib tahlil qiladi:

a) bir sohada qo‘llaniladigan terminlar;
b) har xil sohada qo‘llaniladigan terminlar;
v) termin hamoddiy so‘z sifatida qo‘llaniladigan terminlar.

“Terminalogiyani tilning leksikasi sifatida go‘yo bir shaharga qiyoslab, terminalogiya yagona reja asosida qurilsada, lekin birdaniga barpo etilmaydi. U tarixiy shart-sharoit asosida shaklanadi, uni yaratishda har xil avlodga mansub bo‘lgan turli me’morlar, loyihachilar, kashfiyotchilar ishtirok etadi. Ular har bir qurilgan inshootni yaxshi o‘rgangan holda barpo etadilar”- deya go‘zal o‘xshatish keltirgan tilshunos, K.M.Musayevning fikrlaridan ham terminalogiyani tartibga solinishdagi o‘ziga xos murakkablik ham shu bilan belgilanishini bilib olsak bo‘ladi. Terminalogiyaning rivojalanishi, boyish yo‘llari har xil:

1) boshqa tillardan so‘z olish;
2) yangi so‘z yasash,
3) ayrim fammatik kategoriyalarning leksikalashuvi;
4) so‘z birikmasining sematik bir butun xolga kelib qolishi va boshqalar

Buguungi kunda o‘zbek terminalogiyasining boyishi, asosan, *boshqa tillardan so‘z olish* va *ichki so‘z yasash* hisobiga ro‘y bermoqda. U yoki bu soha terminalogik tizimning barqaroligini belgilashning asosiy omili uning tartibga solinganligi va muntazamligidir.

Terminalogik leksikaning o‘ziga xos xususiyatlari haqida gap ketganda,yana shuni ta’kidlash kerakki, umumadabiy tilda sinonimiya, omonimiya va ko‘p ma’nolik tilning boyligi bo‘lsa, terminalogiyada bular salbiy hodisa hisoblanadi. Misol uchun, birgina so‘z “abstract” (1. Short document-Anotatsiya 2.Art-sa’nat 3.Abstact noun-mavhum ot) Ingliz tilida omonim sifatida qo‘llanmoqda. Bu o‘z navbatida, o‘qish, o‘qitish va axborot almashish jarayonini qiyinlashtiradi. Shu sababli terminalogiyasi ma’lum darajada barqarorlashgan barcha tillarda terminlar doimiy ravishda tartibga solinib turiladi. Tartibga solish ma’lum terminologik me’yorlar asosida amalga oshiriladi. Teminalogiyaning rivojida fan sohalariga oid maxsus lug‘atlarni nashr qilib turish ham muhim ahamiyat kasb etadi. O‘zbek tilshunos olimlardan biri G. Shuhrat esa shunday fikr bildiradi: “Terminalogiyadagi noaniqlik, chalkashlik tuman ichidagi parxodni boshqarish bilan barobar”. Har qanday sohada qo‘llanilayotgan terminlar darhol paydo bo‘lib qolmaydi. Yillar davomida tanlanib, tartibga solinish nihoyat umumlashtirish, standartlashtirish orqali yuzaga keladi.

Har bir tilda u xoh o‘zbek tili xoh ingliz tili bo‘lsin, u yoki bu tushunchani ifodalash uchun bir qator usullardan foydalanadilar. Misol uchun terminlarni sematik yo‘l orqali boyishi:

1. Terminlarni marfologikusul bilan yasalishi.
2. Sintaktikyo‘l bilan yasalishi.

So‘zning semantik taraqqiyoti tilda yangi so‘zning yuzaga kelishiga sabab bo‘ladi va terminologiyani boyitishga hizmat qiladi. Morfologik usul bilan termin yasashda o‘zak-negizga so‘z yasovchi qo‘shimchalar qo‘shiladi: o‘zbek tilidatilshunoslik, ko‘makchi, aniqlovchi kabi terminlar, Ingliz tilini o‘qitish mobaynida intonation, linking (verbs), formality, inversion kabi marfologik usul bilan hosil qilingan terminalogik so‘zlarni ko‘rishimiz mumkin. Sintaktik yo‘l bilan o‘zbek tilida undalma, yuklama kabi terminlar hosil bo‘lsa, Ingliz tilida abstract,article kabi so‘zlarni misol tariqasida aytishimiz aytishimiz mumkin.

Aslida termin va oddiy so‘zning farqli jihatlariga e’tibor qaratmoqchi bo‘lsak, bu hodisalarga o‘sha soha bilan shug‘ullangan tadqiqotchilariga fikrlariga nazar solish va shu asosda termin va oddiy so‘z oppozitsiyani hal qilish maqsadga muvofiqdir. Odatda, tadqiqotchilar terminlarning

quyidagi belgilarini ko‘rsatadilar:

1) termin bir ma’noli yoki bir ma’noli tendensiyaga ega;
2) termin aniq, nominativ funksiyaga ega bo‘lib, unga emosionallik, ekspressivlik, modallik funksiyalari hos emas. Termin o‘zining bu xususiyatini kontekstda ham, kontekstdan tashkarida ham saqlaydi;
3)terminning ma’nosi tushunchaga tengdir;
4) termin stilistik jihatdan neytraldir;
5) terminologik leksika alohida sistemadir va hokazolar.

Yuqorida keltirilgan fikrlarni xulosa qiladigan bo‘lsak, hozirgi zamonaviy tilshunoslik fanida yanada keng ma’no kasb etgan va chuqurroq o‘rganilayotgan

“terminologiya”ni topish mushkul vazifalardan biridir. Terminalogiya har bir til so‘z boyligining juda kata qismini tashkil etadi. Uning juda tez rivojlanishi ham bejiz emas, chunki u yangi so‘zlar yasash imkonini beradi. Biror tilning terminologiyasi ko‘p terminlar tizimidan tashkil topgan. Bilim, sanoat yoki madaniyatning biror maxsus sohasidagi biror so‘z yoki so‘z birikmasi termin deb atalib, u ifoda etayotgan biror so‘zning mazmuni mavzuli biror adabiyotda izohlash orqali talqin qilinadi.Umuman olganda , har bir jamiyat tilida mavjud terminalogik leksika o‘sh tilning qanchalik rivojlanganligini ko‘rsatuvchi omillardan biri desak xato bo‘lmaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Мусаев К. М. Формирование, развитие и современные проблемы терминологии. 1986. -163 b
2. Mirahmedova Z. O‘zbek tilining anatomiya terminologiyasi va uni tartibga solish muammolari. – T., 2010. -127 b.
3. Reformatiskiy.A.O “Maxsus leksika” 2001.
4. Xojiev A. O‘zbek tili grammatik terminlarining hishacha izohli lug‘ati. – T., 1980. -256 b.

J.AYMURZAEV LIRIKASINDA PEYZAJ

Z.Ktaybekova
Ájiniyaz atındaǵı NMPI Qaraqalpaq
ádebiyatı kafedrası oqıtıwshısı;
E.Aytmuratova
Ájiniyaz atındaǵı NMPI Túrkiy tiller fakulteti
qaraqalpaq tili hám ádebiyatı qánigeliginiń 4-kurs talabası.
Telefon:+998(91)3851587, ktaybekova77@mail.ru

Annotaciya: XX ásir qaraqalpaq ádebiyatınıń kórkem sóz sheberi J.Aymurzaev lirikasında peyzajlıq súwretlewlerdiń qollanılıw ózgeshelikleri sóz etilgen.

Gilt sózler: lirika, qosıq, peyzaj, tuwılǵan jer, úlke, tábiyat baylıqları, máwsim.

J.Aymurzaev – XX ásir qaraqalpaq ádebiyatınıń belgili kórkem sóz sheberi. Ol qaraqalpaq ádebiyatın óziniń kóp sanlı lirikalıq, epikalıq hám dramalıq shıǵarmaları menen bayıttı. Shayırdıń lirikalıq shıǵarmaları tematikasınıń ránbáreńligi hám kórkemligi menen basqa shayırlardıń qosıqlarınan ózgeshelenip turadı. Onıń lirikalıq qosıqları tuwılǵan jerdiń gózzal kelbeti, ana tábiyatımızdıń sulıwlıǵı, bizdi qorshaǵan dógerek-átirapımızdaǵı álwan sırlı kórinisler, Watan, tuwılǵan jer temasındaǵı bir qansha qosıqlarında tereń orın alǵan.

Kórkem shıǵarmada tábiyat kórinisiniń súwretleniwi peyzaj dep ataladı. [1.116] Bunday peyzajlıq súwretlewler shayırdıń «Tuwılıp ósken jerimniń», «Mehriban Watan», «Saqlasın», «Shımbayım», «Shımbay tańı», «Dala kórinisi», «Aqshanıń kóli», «Báhár sawlatı», «Qara tal» t.b.qosıqlarında kózge taslanadı.

«Tuwılıp ósken jerimniń» dep atalǵan qosıǵında shayır tuwılıp, kámalǵa kelgen jeriniń ana topıraǵın kóz-qarashıǵınday taza saqlaytuǵınlıǵın, eli ushın ayanbay xızmet etetuǵınlıǵın tereń lapız benen jırlaydı. Mısalı:

Jas qanatı jetilgen,
Jigitimen elimniń,
Miynet penen ter tókken,
Sawlatıman erimniń,
Topıraǵın taza saqlayman,
Tuwıp ósken jerimniń. [2.12]

«Mehriban Watan» qosıǵında Watandı mehriban hám qaharman anaǵa teńep, usı qádirli ana Watanımız qushaǵındaǵı baxıtlı azamat ekenligin maqtanısh etedi:

Sen boldıń baxtıma quwat,
Sen menen jasar adamzat,
Sen anasań, men azamat,
Qaharman, mehriban Watan,
Eń ullı, qádirdan Watan,
Baxıtlıman, qoynıńdaman. [2.38]

«Shımbayım» qosıǵında da tuwılǵan jerdiń tábiyatın, tábiyiy baylıqların, toǵay kánlerin, ǵoshshaq jigit hám gózzal qızların, olardıń miynettegi pidákerligin kóterińkilik penen táriplese, «Dala kórinisi», «Shımbay tańı» qosıqlarında shayır óz awılı kórisiniń hár pasıldaǵı ózgeshe túske dóniwi, ásirese, jadıraǵan jaz sıyaqlı xalqınıń kishipeyilligi, gúz máwsiminde el ziyneti bolǵan mol ónimniń jer betine ayrıqsha kórk bağıshlawı súwretlengen. Mısalı:

Zerbaraqqa bólep, eldiń ziynetin,
Dosqa dárman etip erdiń miynetin,
Kórkeytip miynetkesh eldiń kelbetin,
Jaynap-jasnap atar, Shımbaydıń tańı. [3.99].

«Aqshanıń kóli» qosıǵında Topıraq qalanıń qubla tusındaǵı Ellikqaladaǵı Aqsha kóli hám onıń jaǵasınıń dem alıs ornına aylanǵan sán-saltanatı, búgingi kúndegi gózzal kórinisin tómendegishe

sáwlelendiredi:

Áyyemgi zamannan qalǵan bir kózseń,
Búgin bólenipseń sulıwlıq sánge,
Miyrim qanadı, jaǵańda gezsem,
Ellikqala xalqı dem almaq sende. [2.97]

J.Aymurzaev bir qatar qosıqlarında tábiyat baylıqları bolǵan bolǵan ósimlik hám quslardı táripleydi. Mısalı, «Toqıldawıq» qosıǵında torańǵıldı kemirip atırǵan qurtlardı joq etiwdegi toqıldawıqtıń háreketin bılayınsha súwretlep kórsetedi:

Qaymanda jegi qurt bolsa,
Basında balta toqıldat!
Jatıp isher jawızǵa,
Tumsıqtı ur, toqıldat! [2.13]

Shayır «Qarlıǵash» qosıǵında báhár keliwi menen elimizge eń dáslep ushıp keletuǵın qus-qarlıǵashtıń tań sáhárden palapanına jem izlep, insan sıyaqlı analıq mehir kórsetiwi, usı qásiyeti arqalı bul qustıń adamǵa dos ekenligin uqtıradı:

Tárbiyalap toydırar,
Palapanın qarlıǵash,
Adamday jaqsı kóredi,
Balajanın qarlıǵash. [2.171]

«Sayra búlbil», «Tırnalar» atlı qosıqlarında da erte báhárden úlkemizge búlbil, tırna sıyaqlı quslardıń keliwi adamlarǵa, ásirese, jaslarǵa ózgeshe zawıq bağıshlaytuǵınlıǵı súwretlenedi. Al, «Báhár sawlatı» qosıǵında báhár máwsiminde bağdağı jağımlı iyis tarqatatuǵın gúllerdiń dógerek-átiraptı gózzallıqqa bólewi, alma, ánjir, anar sıyaqlı miywelerdiń hár túrli gúl ashıwı, bunday sulıwlıq hár qanday insanǵa estetikalıq zawıq bağıshlap, ózine tartatuǵınlıǵı táriplenedi. «Qıs» qosıǵında, qıs máwsimindegi ana tábiyat inamı, jerdiń aq jipektey lipası bolǵan qardıń keń dalanı aq altınǵa bólep kózdi quwantatuǵın kelbeti súwretlenedi. Mısalı:

Appaq qar altın shashtı aynalaǵa,
Dep shaqırıp turǵanday, -keń dalaǵa.
Qar atıp, quwanısıp qız-jigitler,
Kúlisip oynap ketti keń dalaǵa. [2.153]

Juwmaqlap aytqanda, J.Aymurzaevtıń lirikalıq shıǵarmaları keń jámiyetshilikti tematikasınıń keńligi hám kórkemligi menen ózine tartıp turadı. Ásirese, úlkemiz tábiyatın súwretlegen qosıqları shayır dóretiwshiliginde oǵada áhmiyetli orın iyeleydi.

Ádebiyatlar

1. Izzat Sultan. Adabiyot nazariyasi. –Toshkent, “O‘qituvchi”, 2005.
2. Aymurzaev J. Shiǵarmalarınıń eki tomlıǵı. I tom, II tom –Nókis, «Qaraqalpaqstan», 1980.

WORDS AND SENTENCES ACCORDING TO SLANGS

Mamarajabova Baxtigul Ergash qizi
TEACHER, school № 10 Surkhandarya region, Sariosiyo district, Uzbekistan
Ibrohimova Maftuna Ulug'bek qizi
Student, Termez branch of Tashkent Medical Academy

Abstract Using an interactive approach to teaching a foreign language, it is possible to optimize the process of mastering the skills of basic foreign language communication in schools and make it more effective in the context of general education.

Key words: interaction, intersubjective relations, mental activity, sense-creation, synthesis

Today, foreign language teachers in schools face an acute problem of finding ways to increase students' cognitive interest in learning the language, strengthening their positive motivation in learning. One of the possibilities of solving this problem is the use of interactive learning technology. The technology of interactive learning can be defined as a set of methods of targeted enhanced intersubjective interaction between a teacher and students, the consistent implementation of which creates optimal conditions for their development. The key concept defining the meaning of interactive methods is ―interaction‖. Interaction is understood as direct interpersonal communication, the most important feature of which is recognized as a person's ability to ―take on the role of another‖, to represent how a communication partner or group perceives it, and, accordingly, interpret the situation and design their own actions. Pedagogical interaction is an exchange of activities between the teacher and students, in which the activities of one determine the activities of others. Interactive pedagogical interaction is characterized by a high degree of communication between its participants, their communication, exchange of activities, the changing and diversity of their types, forms and techniques, focused reflection by the participants of their activities and the interaction that has taken place. Interactive pedagogical interaction, the implementation of interactive pedagogical methods aimed at changing, improving the behavioral models and activities of participants in the pedagogical process.Leading signs and tools of interactive pedagogical interaction are: polylogue, dialogue, mental activity, sense-creation, intersubjective relations, freedom of choice, creating a situation of success, positiveness and optimism of evaluation, reflection, etc. In the pedagogical interpretation, polylogue is the ability of each participant in the pedagogical process to have their own individual point of view on any problem under consideration; readiness and opportunity for participants to express this point of view; and any point of view, whatever it may be, has a right to exist. The dialogue assumes that the participants of the pedagogical process perceive themselves as equal partners, subjects of interaction.

References

1. Gez N.I., Lyakhovitsky M.V., Mirolyubov A.A. and others. Methodology of teaching foreign languages in secondary school: textbook. - Moscow: Higher School of Economics, 2002.
2. Selivonik S.V., Yanyuk N.A. Problems of using interactive methods in school [electronic resource].
3. Alexeeva M.Y. Development of creative thinking of younger schoolchildren by means of art therapy (on the basis of foreign language teaching material). Diss. candidacy of Pedagogical Sciences. - Kursk, 2007. - 244 p.
4. Galskova N.D. Modern methods of teaching foreign languages: Manual for teachers. Moscow: ARKTI, 2003, 192 p.
5. http://www.rusnauka.com/23_D_2009/Pedagogica/49550.doc.htm

THE TYPES AND CHARACTERISTICS OF ENGLISH HOMONYMS

Matmurodova Dilnoza Maxsudovna
Xorazm viloyati Gurlan tumani 7- umumiy
o'rta ta'lim maktabi ingliz tili o'qituvchisi
+998 934661551
Dil.noza85@mail.ru

Abstract: this article is about homonyms in English and their semantic types. From the article we can see how homonyms words are used in the context of a sentence and how they differ meaning.

Key words: homonymy, word, meaning, polysemy, difference.

The branch of semantics that deal with the word meaning is called lexical semantics. It is the study of systematic, meaning related structures of words. Lexical field or semantic field is the organization of related words and exprressions in to a system, which shows their relationship with one another.e. g. Set angry, sad, happy, depreesed, afraid. This set of word is lexical field all its words refer to emotional states.

Lexical semantics examines relationships among word meanings. It is the study of how the lexicon is organized and how the lexical meanings of lexical items are interrelated, and it is principle goal is to build a model for structure of the lexicon by categorizing the types of relationships betweem words.

There are different types of lexical relations:

- Hyponymy;
- Homonymy;
- Polysemy;
- Synonymy;
- Antonymy;
- Metonymy.

Homonymy is unclear words whose different senses are far apart from each other and not obviously related to each other in any way. In linguistics, homonymous words are a big topic and it is important to study it. Because, these words are words in a general sense, that is, words that have same sound, the same pronunciation.For instance, the word bear as a verb means to carry and as a noun it means a large animal.

There is no conceptual connection between its two meanings. The word " Homonym" has been derived from Greek term " Homoios" which means identical and onoma means name. Homonyms are the words that have same phonetoc form (homophones) or orthographic form (homographs) but different unrelated meanings. It should be noted that homonyms should be distinguished from polysemies words.

When a word has several very closely related senses or meanings. Polysemous words are a word having two or more meanings. For example, foot in: He hurt his foot. She stood at the foot of the stairs. Polysemy is used in semantics and lexical analysis to describe the word with multiple meanings. Homonyms are words that are not close to each other and have completely differentmeanings. For example, The word " chain" : gold chain; chain of events. Because, the chain is also an interconnected object. The chain of events is interconnected just like the subject. So, this word " chain" is polysemyc word. Moreover, content in: concent girl. Content of book. The word content is the word of homonym. There is no closeness of meaning in the middle. It should be noted that in English as in Uzbek words have different meaning as a result of the stresses on the syllable. For instance, desert in: desert is a barren area of landscape. The second meaning of the word desert is leave.

And also the word minut. To the meaning of time, and the second of meanings very small as a result of the shift of stress. Or the word permit as a verb means to allow and as a noun it

means a allowance. The word refuse as a verb means to deny, and as a noun it means trash. The word produce as a verb means to manufacture, and the second meaning of be reason. Moreover, the word refund as a verb means to compensate, and as a noun it means compensation.

The phenomenon of homonymy is the coincidence of homonyms with this non- similar meankng. Homonyms are a linguistic phenomenon that consists of homonymous words, homonym- affixes. All of the above are word- homonyms.

The word- homonyms belong to a part of speech. However, it differed in lexical meaning, or may have a completely different meaning and it will apply to different parts of speech. The word- homonyms do not effect the meaning even when the express all the grammatical signs in themselves. That is, the meaning is preserved even when the word- homonyms take grammatical additions.

For example, to lie- fib, to lie- have rest; to tear- rend, tear- drops. The phenomenon of homonymy has a broad meaning in Modern English.

In conclusion, the study of homonyms shows that they are not similar in terms of semantic subtlety in English, that their study is complex and diverse. We need to study Enlish homonyms in contrast to Uzbek.

References:

1. Woodward,T. Planning Lessons and Courses. Cambridge, CUP. 2001
2. Tomlinson, B. Materials Development in Language Teaching Cambridge: Cambridge University Press. 2010.
3. Irgasheva S., Abduraimlva Y, Bryuverton B. Being a teacher. Tashkent. 2016.

ALISHER NAVOIY SHE'RIYATIDA ILGARI SURILGAN MAQSAD VA UNDA QO'LLANILGAN TASAVVUFIY ATAMALAR TAHLILI.

Jambulova Naima Toshpo'latovna
Namangan viloyati Uchqo'rg'on tumani
43-sonli DIUM ning ona tili va adabiyoti
fani o'qituvchisi
Telefon: +998941707247

Annotatsiya. Ushbu maqola Alisher Navoiy she'riyatining asosiy mohiyatini yoritish, oshiqning o'z Mashuqining vasliga yetishi va mana shu yo'ldagi uning zahmatlari hamda yutuqlarini tasvirlanishi haqida yozilgan. Lekin buning asl haqiqati nima ekanligi borasida turli hil qarashlar mavjud; bir toifa uning lirikasida ilgari suriladigan muhabbat hislari fonida go'zal ayol siymosi ustun turadi deb munosabat bildirsalar, yana bir toifaning nazdida bu otashin tuyg'ular manzili Yaratgan deb hisoblaydilar.

Kalit so'zlar: tanholik, inzivo, uzlat, zikr, Tasavvuf, she'riyati, vasl, "G'aroib us-sig'ar", taqvo, "Hazoyin ul-maoniy"

Alisher Navoiy she'riyatining asosiy mazmunini oshiqning o'z Mashuqining vasliga yetishi va mana shu yo'ldagi uning zahmatlari hamda yutuqlari tashkil etadi. Alisher Navoiy poetik maqsadining asosiy negizi uning g'azallarida ishlatgan atamalarida namoyon bo'ladi. Uning qo'llagan atamalaridan biri "ishq"dir. Alisher Navoiy "Hazoyin ul-maoniy" kitobidagi birinchi devon – "G'aroib us-sig'ar"dagi 79-g'azalda shunday atama keltiradi:

Navoiyo, bu o'tar olam ichra besh kun qil
O'zungni may bila mashg'ulu ishq birla ovut.

Ma'nosi: ey Navoiy, bu o'tkinchi olamda besh kun o'zingni may bilan mashg'ul qilginu, ishq bilan ovutgin.

Shayx Ahmad Zarruq tasavvufning ikki mingga yaqin ta'rifi borligini aytadilar. "Ishq" atamasini ham musulmon adabiyotida ko'pincha tasavvuf shoirlari "tasavvuf" atamasining o'rniga qo'llaydilar. Aslida esa bu atamani tasavvuf ulamolari aksar o'rinda "haqiqat", "tasavvuf", "tariqat" kabi nomlar bilan nomlaydilar. Lekin ba'zi o'rinlarda tariqat ulamolari ham "ishq" atamasining "tasavvuf" atamasi bilan sinonim ekanligiga ishora qiladilar. Shayx Ahmad G'azzoliy shunday keltiradi: "Kimki biror kishini sevsa, to'rt ishni qiladi, 1) uning rizoligini qidiradi; 2) uning ruhi bilan qasam ichadi; 3) uning do'stlarini sevadi; 4) uning dushmanlarini yomon ko'radi". Mana shu iqtibos hamda Alisher Navoiy g'azallarida aks etgan "Yor"ning rizoligiga bo'lgan kuchli rag'bat ham "tasavvuf" va "ishq" atamalari ikki toifa tomonidan bir hil ma'noda ishlatilganiga dalil bo'la oladi.

Alisher Navoiy o'z she'rlarida foydalangan atamalardan yana biri "faqir" atamasidir. "Hazoyin ul-maoniy" kitobidagi birinchi devon – "G'aroib us-sig'ar"dagi 8-g'azalda shunday keltiradi:

Har gadokim, bo'ryoyi faqr erur qisvat anga,
Saltanat zarbaftidan hojat emas xil'at anga.

Ma'nosi: faqirlik bo'zini kiyim qilgan har bir gadoga saltanatning kimxobidan kiyim kiyishning hojati yo'q.

Bu baytda qo'llanilgan "faqirlik" atamasini odatda tariqatda tasavvuf yo'liga kirgan kishilarga ishlatiladi. Buning boisi ko'pgina tariqat yo'liga o'tgan kishilar o'zlarining bor budlaridan voz kechib, o'zlari bir kunlik yemishlariga sabr qilib o'tadilar. "Risolatul qushayriya" kitobida shunday naql qilinadi: "Ibrohim ibn Adham tavofda bir kishiga shunday dedi: "Sen toki olti narsani bosib o'tmas ekansan solihlar darajasiga yeta olmaysan… Boylik eshigini yopasan, faqirlik eshigini ochasan…".

Alisher Navoiy ishlatgan atamalardan biri "tavba" hisoblanadi. "G'aroib us-sig'ar"dagi 88-g'azalda shunday keltiradi:

Din havas aylasam, o'lturmangiz, ey mug'bachalar

Kim, burun tavba ushatqan kuni bo‘lmishmen mast.

Ma’nosi: ey may tashuvchi yigitchalar, din yo‘liga intilgan bo‘lsam, meni o‘ldirmanglar, chunki oldingi kuni tavba qilgan chog‘imdayoq mast edim.

“Tavba” atamasi tariqatda birinchi maqomot hisoblanadi. Ya’ni tasavvuf yo‘liga o‘tgan kishi birinchi bo‘lib, albatta, tavba qilishi shart hisoblanadi. Chunki oldingi qilgan barcha gunohlaridan poklanib olishlik muhim hisoblanadi. Tasavvuf ulamolari tavbani shunday ta’riflaydilar: “Tavba: shariatda mazammat qilingan narsadan (gunohdan) shariatda maqtalgan (gunohsizlik) narsaga qaytishdir”.

Navoiy she’riyatida ko‘p uchratiladigan atamalardan yana biri “nafs”dir. “G‘aroib us-sig‘ar”dagi 5-g‘azalda shunday keltiradi:

Navoiy nafs zulmotig‘a qolmish,
Sen o‘lmay Hizr rah chiqmoq ne yoro?!

Ma’nosi: Navoiy nafs zulmatida qoldi, ey yor, sen yo‘lda Hizr bo‘lmasang, undan qanday qilib chiqa oladi?

Tasavvuf ahli nafs so‘zini ishlatar ekan avvalam bor uning yomonliklari haqida so‘z yuritadi. So‘ngra unga qarshi kurashish lozimligi har doim ham uning gapiga yurmalik kerakligi haqida uqtiradi. “Bilginki, mujohadaning asli va asosi – nafsni u yoqtirgan narsalardan tiyish hamda umumiy vaqtlarda uning havosi buyirayotgan narsalarning xilofiga majburlamoq”.

Navoiy sheriyatida “taqvo” ham ko‘p duch kelinadigan atamalardandir. “G‘aroib us-sig‘ar”dagi 4-g‘azalda shunday keltiradi:

Ey hamd o‘lub mahol maho fasohat bilan sanga,
Andoqki, qurb taqvovu toat bilan sanga.

Ma’nosi: har qancha fasohat – shirin va purmazmun so‘zlar bilan ham sening hamdingni ifodalash xuddi taqvo va toat bilan senga yaqinlashishdek mushkuldir.

Solik tariqat yo‘lida Allohga yuzlanib borar ekan eng mahkam ushlaydigan shiori taqvo bo‘ladi. Lug‘aviy “qo‘rqish” degan ma’noni anglatadi. Lekin sufiylar istelohida esa bu so‘z yanada boyitilinadi. “Taqvoning asli – birinchi o‘rinda Allohga sherik keltirib qo‘yishdan taqvo qilinadi. Keyin gunoh qilishdan, shubhali narsalardan, o‘ziga ortiqcha bo‘lgan narsalardan taqvo qilinadi”.

Alisher Navoiy she’riyati ko‘p qo‘llaniladigan atamalardan yana biri “zikr” hisoblanadi. “G‘aroib us-sig‘ar”dagi 7-g‘azalda shunday keltiradi:

Navoiy xush ko‘rar, olamni oting zikridan, yo‘qsa,
Anga do‘zax aro o‘tdekdurur dunyovu mo fiho.

Ma’nosi: Navoiy bu olamni sening isming zikri tufayli yaxshi ko‘radi, bo‘lmasa uning uchun dunyo va undagi bor narsalar do‘zaxdagi o‘t misoldir.

Suluk ahlining yana bir qattiq e’tibor beradigan narsalari zikr hisoblanadi. Chunki tariqat vakili Allohning zikridan bir onga uzilishini o‘zlari uchun gunoh deb biladilar. “Zikr Alloh taologa yetishish yo‘lida kuchli rukndir. Shuningdek bu ishda asosiy qilish shart bo‘lgan ish hamdir. Hech kim Alloh taologa zikrsiz yeta olmaydi”.

Alisher Navoiy g‘azallaridagi uchraydigan yana bir atanalardan biri “uzlat”dir. “G‘aroib us-sig‘ar”dagi 2-g‘azalda shunday keltiradi:

Qanoatning dalilin inzivo qilding, yana bir ham
Dalil ushbuki, qo‘ni’ harfidan xalq aylading anqo.

Ma’nosi: “Tanholikni qanoatning dalili qilding, yana bir dalil shuki, “qoni’” so‘zi harflaridan anqoni yaratding.

Bu baytda “inzivo” deb keltirilgan so‘z o‘zbek tiliga “tanholik”, arab lisoniga esa “uzlat” yoki “xilvat” deb tarjima qilinadi. So‘filar nazdida xilvat bu odamlardan ajralib, yakka o‘zi Allohga yuzlangan holda ibodat bilan mashg‘ul bo‘lish, bu paytda yomon xulqlarni ketkazib, yaxshi xulqlarga ega bo‘lib olish tushuniladi. Xilvat holida banda bilan Allohning bir-biriga bog‘lanishi juda oson bo‘lib, o‘rtada Allohdan bandaga kelayotgan lazzatni bo‘lib qo‘yadigan hech kim bo‘lmaslig jihatidan Navoiy hazratlari maqtab o‘tmoqdalar. “Xilvatda yolg‘iz qolishlik nafsni poklab olishlikdagi eng jamlovchi omildir”.

Alisher Navoiyning ijodida muhim ahamiyat kasb etadigan, maqsad o‘laroq ilgari surilgan va juda ko‘p duch kelinadigan atama “vasl” atamasidir. “G‘aroib us-sig‘ar”dagi 15-g‘azalda shunday keltiradi:

Ey Navoiy, hech bilmonkim, topibmen vaslini,
Yo magarkim jumlai olam musaxxardur manga.

Ma’nosi: ey Navoiy, yor vaslini topganimga hech ishongim kelmaydi, nahotki jumlai olam mening istagimga bo‘ysungan bo‘lsa?

Tasavvuf she’riyatida ko‘pincha “vasl”, “visol” deb qaydlanadigan bu so‘z tariqat shayxlari tomonidan “ilohiy muhabbat”, “ma’rifat” ham deb yuritiladi. Bu atama bir necha hil ma’nolarni anglatadi, lekin aksar holatda uni yuqorida keltirilgan “tavba”, “nafsga qarshi kurash” “zikr”, “taqvo”, “uzlat” kabi mashaqqatli maqomotlarni bosib o‘tgandan so‘ng Alloh o‘zining fazli bilan o‘sha bandaga o‘zining “visoli”ni ya’ni “muhabbat” va “ma’rifatini” nasib etadi. Navoiy bu baytlarida mana shunga yetishganlariga ishora qilib aytmoqdalar. “Allohga bo‘lgan chin muhabbat oliy martaba va yuksak daraja hisoblanadi. Muhabbatni idrok qilishdan so‘ng boshqa maqomlar bo‘lmaydi”. “Agar Alloh biror bandaga muhabbat qilsa, Jabroilni chaqiradi va unga deydi: “Men falonchini yaxshi ko‘raman sen ham uni yaxshi ko‘rgin. Shunda Jabroil ham unga muhabbat qo‘yadi. Keyin osmonda: “Alloh falonchini yaxshi ko‘radi, sizlar ham uni yaxshi ko‘ringlar”, deb nido qiladi. Samo ahli ham unga ko‘ngil qo‘yadilar. Unga yer yuzida rozilik berib qo‘yiladi”.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, Alisher Navoiy hazratlari aksar o‘rinlarda ishlatgan bu atamalar tasavvuf ahlining kunlik ibodatlari qatorida turgan muhim tushunchalar bo‘lgan. Alisher Navoiyning ham yuqoridagi kabi atamalarga ko‘p to‘xtalishlari va ularga amal qilishlikka harakat qilishlari zamirida Allohning muhabbatiga erishishlari va Allohga bo‘lgan muhabbatlarini chin qilishga harislik bo‘lgan. Shuni bilishlik lozimki, Navoiy hazratlari o‘z she’riy meroslari bilan ayol kishining sevgisiga yetishlikka emas, balki, mana shu kabi maqomotlarda ko‘p yillik bardavomlik orqali Allohning muhabbatiga erishishlikka targ‘ib qilmoqdalar.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Abdulqodir Iso. – .”حقائق عن التصوف”Damashq: Dorut taqvo. 2017.
2. Mustafo Arusiy. – .”نتائج الأفكار”Bayrut: Dorul kutub ilmiyya.
3. Abdulkarim Qushayriy. – “ .”رسالة القشيرية”Livan: Dorul minhaj. 2017.
4. Zulfiqor Ahmad Naqshbandiy. – “التصوف و السلوك”. Bayrut: Maktabatul asriyya. 2011. 12-13-betlar.
5. Shayx Ahmad G‘azzoliy. – “Bahrul muhabba”. Toshkent: Sharq. 2019.
6. WWW. Uzedu.uz
7. WWW. Ziyonet.uz
8. WWW. O‘qituvchi.uz

THE EFFECTIVENESS OF ROLE PLAYING IN THE LATIN LANGUAGE LESSONS

Po'Latova Saltanat Mirzalievna
Teacher, Termez branch of Tashkent Medical Academy

Annotation. The article deals with the one of main problems of language teaching. While teaching language we must use some role-plays.

Key words: language, role play, effective, latin

Set a goal or outcome: Be sure the students understand what the product of the role play should be, whether a plan, a schedule, a group opinion, or some other product Use role cards: Give each student a card that describes the person or role to be played. For lower-level students, the cards can include words or expressions that that person might use. Brainstorm: Before you start the role play, have students brainstorm as a class to predict what vocabulary, grammar, and idiomatic expressions they might use. Keep groups small: Less-confident students will feel more able to participate if they do not have to compete with many voices. Give students time to prepare: Let them work individually to outline their ideas and the language they will need to express them. Be present as a resource, not a monitor: Stay in communicative mode to answer students' questions. Do not correct their pronunciation or grammar unless they specifically ask you about it. Allow students to work at their own levels: Each student has individual language skills, an individual approach to working in groups, and a specific role to play in the activity. Do not expect all students to contribute equally to the discussion, or to use every grammar point you have taught. Do topical follow-up: Have students report to the class on the outcome of their role plays. Do linguistic follow-up: After the role play is over, give feedback on grammar or pronunciation problems you have heard. This can wait until another class period when you plan to review pronunciation or grammar anyway. Discussions, like role plays, succeed when the instructor prepares students first, and then gets out of the way. To succeed with discussions: Prepare the students: Give them input (both topical information and language forms) so that they will have something to say and the language with which to say it. Offer choices: Let students suggest the topic for discussion or choose from several options. Discussion does not always have to be about serious issues. Students are likely to be more motivated to participate if the topic is television programs, plans for a vacation, or news about mutual friends. Weighty topics like how to combat pollution are not as engaging and place heavy demands on students' linguistic competence.

- Set a goal or outcome: This can be a group product, such as a letter to the editor, or individual reports on the views of others in the group.
- Use small groups instead of whole-class discussion: Large groups can make participation difficult.
- Keep it short: Give students a defined period of time, not more than 8-10 minutes, for discussion. Allow them to stop sooner if they run out of things to say.
- Allow students to participate in their own way: Not every student will feel comfortable talking about every topic. Do not expect all of them to contribute equally to the conversation.
- Do topical follow-up: Have students report to the class on the results of their discussion.

Do linguistic follow-up: After the discussion is over, give feedback on grammar or pronunciation problems you have heard. This can wait until another class period when you plan to review pronunciation or grammar anyway.

References

1. Bollinger, D., (1971), The Phrasal Verb in English, Harvard University Press, Cambridge, Mass. P.98
2. Brazil, D. A Grammar of Speech D. Brazil. - Oxford University Press , 1995
3. Brinton, L., (1988), The Development of English Aspectual Systems, Cambridge University Press, Cambridge.P.66
4. Comrie, B., (1976), Aspect, Cambridge University Press, Cambridge. P.21

MODERN AND TRADITIONAL APPROACHES TO LESSON MODELLING

Qazakova Dilnoza
XorazmviloyatiHazorasptumani, 5 – son maktabo'qituvchisi.
Telefon +99893 288 23 25

Annotation: to study a second or a foreign language is more than learning a description of it. It is developing the ability to use the language on habit level.The modem approach to all language learning and teaching is the scientific one and is based on sound linguistic principles.

Keywords: description, ability, psychological, well-defined, derived,vehicle, linguistic principles, demonstrated, Inherently, demonstrated, methodology, procedure.

Learning a second or a foreign language is more than learning a description of it. It is developing the ability to use the language on habit level. This is true of not only second language learning but also of first language learning. Moreover, all language learning involves the processes of listening, speaking, reading and writing. These processes involve both linguistic and psychological aspects. This shows that all language learning is based on certain well-defined principles derived from linguistic science as well as psychological science.

The modem approach to all language learning and teaching is the scientific one and is based on sound linguistic principles. The principles are subject to change in the light of new facts exposed by linguists and language users. These principles are general principles and are applicable to English language. [1]

In class modeling in foreign language, teaching one of the main question is what is the best teaching method for learning?

According to academic research, linguists have demonstrated that there is not one ulngle best method for everyone in all contexts, and that no one teaching method is Inherently superior to the others. In addition, it is not always possible or appropriate to apply the same methodology to all learners, who have different objectives, environments and learning needs.

Methods of teaching English have developed rapidly, especially in the previous 40 years. It is important that language learners and training managers, as well as teachers, understand the various methods and techniques so learner is able to navigate the market, make educated choices, and boost his enjoyment of learning a language.

Within the general area of 'methodology' we can talk about approaches, methods, techniques, procedures and models, all of which go into the practice of English teaching. These terms, though somewhat vague, are definable:

Approach: this refers to theories about the nature of language learning that serve as the source of practices and principles in language teaching'. An approach describes how language is used and how its constituent parts interlock- in other words it offers a model of language competence. An approach describes how people acquire their knowledge of the language and makes statements about the conditions which will promote successful language learning. [2,736]

Method: a method is the practical realization of an approach. The originators of a method have arrived at decisions about types of activities, **roles of teachers** and learners, the kinds of material which will be helpful, and **some model of** syllabus organization. Methods include various procedures and techniques **as part of** their standard fare.

Procedure: a procedure is an ordered sequence of techniques. For example, a popular dictation procedure starts when students are put in small groups. Each group then sends one representative to the front of the class to reed (and remember) the first line of a poem which has been placed on a desk there. Each student then goes back to their respective group and dictates that line. Each group then sends a second student up to read the second line. The procedure continues until one group has written the whole poem.

Technique: a common technique when using video material is called 'silent viewing'. This is where the teacher plays the video with no sound. Silent viewing is a single activity rather than a sequence, and as such is a technique rather than a whole procedure. Likewise the 'finger

technique' is used by some teachers who hold up their hands and give each of their five fingers a word, e.g. he is not playing tennis, and then by bringing the is and the not finger together, show how the verb is contracted into isn't.

Each teaching method is based on a particular vision of understanding the language or the learning process, often using specific techniques and materials used in aset sequence. The main methodologies are listed below in thechronological order of their development:

Grammar Translation - the classical method • Direct Method - discovering the importance of speaking Audio-lingualism - the first modem methodology

Humanistic Teaching Approaches - a range of new holistic methods applied to language learning

Communicative Language Teaching - the modern standard method Principled eclecticism - fitting the method to the learner, not the learner to the method. [3,236]

Each of the methods above is summarized individually on a separate page, including an overview of the various methods grouped under the category Humanistic Teaching Approaches and an explanation of the most common method currently - Communicative Language Teaching.

The list of used literature

1. Brown, H. D. (2001). Teaching by principles: An attractive approach to language pedagogy. New York: Longman Byram Michael. RoutledgeEncyclopaedia of Language Teaching and Learning. - London: Routledge, 2000. -736 p.

2. Morska L.I. Innovative Technologies in Teaching Foreign Languages. -Ternopol: Publisher: Aston: Vector, 2012. -236 p.

ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA INTERFAOL USULLAR

Raximova Zulfiya Tulqinboyevna
Jalolova Gulmira Juraboyevna
Namangan viloyati Norin tumani,
1–maktab ona tili va adabiyot fani o‘qituvchilari
Tel: (99) 785-66-21

Annotatsiya: Bu maqolada onatili va adabiyot darslaridagi interfaol usullar haqida ma’lumotlar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: Interfaol usul, zanjir, bumerang, didaktik o‘yin.

Ona tili va adabiyot darslarida innovatsion zamonaviy o‘qitishning metodikasi barkamol, komil insonning madaniyatini shakllantirishga qaratiladi. Ona tili va adabiyot darslaridagi interfaol usullar o‘quvchilarni harakatga keltiruvchi, olg‘a boshlovchi, taraqqiy ettiruvchi kuchdir. Ta’lim-tarbiya jarayonida yillar davomida qo‘llanilib kelinayotgan an’anaviy ta’lim o‘rniga o‘qitishning ilg‘or shakllari, zamonaviy pedagogik texnologiyalar, innovatsion usullar singari bir qator yangi tushunchalar kirib kelmoqda. Xo‘sh, pedagogik texnologiyalar biz pedagoglarga qanday qulaylik va imkoniyatlar yaratib berayotir? Birinchidan, zerikarli darslar o‘rniga o‘quvchining ijodiy faolligini amalga oshiruvchi darslar; Ikkinchidan, darslardagi maksimal darajadagi faollikka erishish imkoniyati; Uchinchidan, o‘qituvchi energiyasining tejalishi; To‘rtinchidan, o‘qituvchi shaxsida dars mashg‘ulotidan qoniqish hissining yuzaga kelishi; Beshinchidan, o‘quvchilarning o‘tilayotgan mavzuni o‘zlashtirishi yaxshi bo‘lishining ta’minlanishi va h.k. Biroq, pedagogik texnologiyalarning barchasini ham kimyo fanini o‘qitishga tadbiq qilinishi biroz muammolar tug‘diradi. Faylasuflardan birining “O‘yin barcha yoshdagilar uchun sevimli mashg‘ulot turidir”, - deb aytgan fikrida jon bor. Aynan ta’lim jarayoniga tadbiq qilinayotgan didaktik o‘yinlar vositasida o‘quvchilar harakatga keladi, ularning faolligi rag‘batlantiriladi, sinfda ijobiy muhit shakllanadi. Natijada o‘quvchi passiv eshituvchidan faol ta’lim oluvchi obraziga o‘tadi. Turli xil innovatsion metodlar bor. O‘yin texnologiyalaridan tashqari interfaol metodlardan “Aqliy hujum”, “6x6x6”, “Bahs-munozara”, “Savol bering”, “Kichik guruhlarda ishlash”, “Burchaklar metodi”, “Kubiklar”, “Pinbord”, “Bumerang”, “Skarabey”, Roven diagrammalari”, “Blits-o‘yin”, “Klaster”, “Loyihalash”, “Zanjir”, “Insedent”, “Sinkveyn”, “Muzyorar”, “Debat” kabilarni sanab o‘tish mumkin. Bu metodlar sinfda o‘rganiladigan mavzular yuzasidan muammoli vaziyatlarni yaratishga, mavzuni muhokama qilish asosida bahs - munozara orqali muammo yechimini topishda yaqindan yordam beradi. Innovatsion texnologiyalardan foydalanish dars samaradorligini oshiruvchi vositadir. Bu ta’lim o‘quvchilarning bilimlarini mustaqil egallashga undovchi o‘qitishning muammoli uslubidir. Ona tili va adabiyot darslarida interfaol usullardan eng samaralilaridan “Muammo” texnologiyasini qo‘llash qo‘llash foydalidir. Jadval holatida guruhlar o‘z muammolarini quyidagicha tuzishlari mumkin: Muammo texnologiyasi: Muammoning turi; Muammoning kelib chiqish sabablari; Muammoning hal etish yo‘llari va takliflar. “Muammoli vaziyat” usuli uchun tanlangan muammoning murakkabligi ta’lim oluvchilarning bilim darajalariga mos kelishi zarur. Ular qo‘yilgan muammoning yechimini topishga qodir bo‘lishlari kerak, aks holda yechimni topa olmaslik, ta’lim oluvchilarning qiziqishlari so‘nishiga, o‘zlariga bo‘lgan ishonchlarining yo‘qolishiga olib keladi. “Muammoli vaziyat” usuli qo‘llanilganda ta’lim oluvchilar mustaqil fikr yuritishni, muammoning sabab va oqibatlarini tahlil qilishni, uning yechimini topishni o‘rganadilar. Ta’limning ushbu turiga muvofiq talabalar bilan munozaralar, didaktik o‘yinlar maxsus ijodiy topshiriqlar o‘tqaziladi. Yangi pedagogik texnologiyalarga muvofiq talaba ona tili materiallarini tayyor holda o‘zlashtirmay, uni izlashi, ijodiy faoliyat ko‘rsatishi zarur. O‘quvchilar o‘yinda ishtirok etib, birgalikda masalani hal qiladilar, bir-birlari bilan muloqotga kirishadilar, o‘rtoqlarining fikrlarni tinglashni o‘rganadilar, jamoa bo‘lib topshiriqlarni bajarishda o‘quvchilarning turli imkoniyatlaridan foydalanidilar, bolalar amaliy faoliyatlarida tez idrok qiluvchi, tanqidiy baho beruvchi, tirishib, astoydil ishlovchi, ehtiyotkor, xatarli o‘rtoqlarini bilib oladilar.

Savol berish orqali o‘qitish usuli. O‘qituvchi o‘quvchilar oldiga savollarni ko‘ndalang qilib qo‘yadi va bu bilan ularni berilgan ma’lumotni yana takrorlashga undaydi. Shu tariqa ularni o‘qituvchi tomonidan qo‘llanilgan og‘zaki va boshqa aloqa uslublarini tushunib yetganliklari aniqlanadi.

Muhokama usuli. O‘quvchilarga suhbatlashish, masalalarga oydinlik kiritish, savollar berish, shuningdek ma’lumotni o‘zaro va o‘qituvchi bilan muhokama yo‘li bilan tahlil qilish taklifi kiritiladi.

Baxs-munozara usuli. O‘quv guruhini ikki guruhga bo‘lgan holda, biror mavzu bo‘yicha o‘zaro baxs, fikr almashinuv tarzida o‘tkaziladi.

“Qay biri to‘g‘ri?” muhokamali lug‘at diktant: Xaykal-haykal, xuriyathurriyat, polapon-palapon, shavqat-shafqat, xayr sadaqa-xayr-sadaqa, qat’iy nazarqat’i nazar, sentyabr-sentabr.

Xulosa qilib aytganda, darsga qo‘yiladigan asosiy talablardan biri -ta’lim metodlari va usullarini bir-biri bilan mustahkam bog‘lab olib borish samaradorligini oshirishdir. Didaktik o‘yinli metodlar o‘quvchi faoliyatini faollashtirish va jadallashtirishga asoslangan.

Adabiyotlar:

1. B. Farberman. Ilg‘or pedagogik texnologiyalar. –T., 2000.
2. Tolipov O‘., Usmonboyeva M. Pedagogik texnologiyalarning tadbiqiy asoslari.

BOSHLANG‘ICH TA’LIMNING O‘QISH VA ONA TILI DARSLARIDA O‘QUVCHILAR NUTQINI RIVOJLANTIRISH OMILLARI

Namangan viloyati Namangan tumani
25-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktabining boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi
Shamsiddinova Muhabbat Muxtarxonovna
Telefon: +998939245769

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlang‘ich ta’limning o‘qish va ona tili darslarida o‘quvchilar nutqini rivojlantirish omillari va buning afzalliklari haqida so‘z ketadi.

Kalit so‘z va iboralar: nutq, o‘qish, ona tili, ta’lim, vazifa, madaniyat, ma’rifat, kompetensiya.

Barkamol avlodni tarbiyalash vazifasi bir kunlik yoki bir yillik ish bo‘lmay, doimiy izlanish va yangilanishlarni talab etadigan eng ustuvor maqsadlardan biridir. Bugungi kunda barkamol shaxs tarbiyasi davlat siyosati darajasiga ko‘tarilganligi tufayli, har tomonlama yetuk, erkin fikrlovchi, go‘zal xulqli , barcha axloqiy sifatlarga ega barkamol avlodni kamol toptirish nafaqat tarbiyaning, balki ta’limning ham asosiy maqsadi etib belgilangan.

Bugun yurtimizda inson ma’naviyatini yuksaltirishga xizmat qiluvchi barcha sohalar rivojiga hukumatimiz tomonidan katta e’tibor qaratilmoqda. Ma’naviyatni shakllantirishda, insondagi botiniy go‘zallikni yuzaga chiqishida o‘qish va ona tili fanlarining o‘rni beqiyos.

Boshlang‘ich ta’limning eng e’tiborli jihatlaridan biri o‘quvchilarning og‘zaki nutqinining rivojlanishidir. O‘quvchilar maktabga qabul qilingan birinchi kunlardanoq og‘zaki nutqi va yozma nutqi ustida ishlana boshlanadi. Nutqqa beriladigan jihatlari o‘qish va ona tili darslarini o‘tish jarayonida e’tiborga olinadi.Har bir fanda o‘quvchilar nutqi alohida e’tiborga olinadi,ayniqsa o‘qish darslari nutqning rivojlanishi uchun asosiy omildir.Ona tili va o‘qish darslari bir-biriga chambarchars bog‘liq fanlardir. O‘qish darslari turli mavzularni o‘tish jarayonida o‘quvchilarda talaffuzni va og‘zaki nutqni rivojlantirsa,ona tili fanining muhim jihatlari nutq, yozma nutqning rivojlanishida, to‘g‘ri va xatosiz yozish malakalarining shakllanishidadir. Qolaversa, ona tili va o‘qish fanlaridan tashkil etiladigan mahorat darslari oldiga qo‘yiladigan vazifalar va ularni amalga oshirish yo‘llari, har qanday mukammal dastur asosida yaratilgan takomillashgan darslik, samarador usullar bilan o‘quvchilar ongiga singdirilgandagina kutilgan natija berishi mumkin. Mening fikrimcha, hozirgi zamon talabi darajasida dars o‘tish har bir o‘qituvchining burch va vazifasidir.

Boshlang‘ich ta’limda, ayniqsa, o‘qish darslaridagi badiiy asrlarning asosiy qismi millatimizga xos bo‘lgan vatanga, ota-onaga, kattalarga hurmat, kichiklarga izzat, xushmuomalalik, insoniylik va boshqa milliy axloqiy mavzularga bag‘ishlangan, ularda pand-nasihat, o‘git berish yo‘nalishi yetakchilik qiladi.

Jumladan, Muqim Qodirning “Biz Vatanning ertasi” she’ridagi

El-yurt sha’ni, orimiz,
Pok saqlash shiorimiz,
Yashasin diyorimiz,

Biz Vatanning ertasi - misralari bolalarni o‘z vatani sha’nini pok saqlash, unga munosib kelajak farzandi bo‘lishga undaydi.

Abdulla Avloniyning “Ilm” hikoyasi esa o‘quvchilarni ko‘proq kitob o‘qishga,bilim olishga da’vat etadi. Madaniyat insonlarni ma’rifat dunyosiga chiqarishini,yomon fe’llaradan qaytarishga, yaxshi xulq va odob sohibi bo‘lishga undashi bayon etilgan.

Kavsar Turdiyevaning “Yodlasam bo‘lmasmidi” she’ri esa o‘quvchilarni berilgan vazifalarni o‘z vaqtida bajarish orqali ularda mas’uliyat hissini shakllantiradi.

“Uch o‘g‘il” ertagini o‘qigach, o‘quvchilar farovon hayotning zamirida aslida juda ko‘p harakat va mashaqqatli mehnat yotganini,ota-ona so‘zini ikki qilmaslikni, ularning hurmatini joyiga qo‘yishlikni tushunib oladilar.

Bundan tashqari darslikda berilgan maqollar ham o‘quvchilarda o‘zbek millatiga xos ruhiyatni

shakllantirishga xizmat qiladi.

Zero hozirgi zamon talabi bo‘lgan kompetensiyaviy ta’limga yondashuv ham o‘quvchilarning o‘zlarining yoshiga mos bo‘lgan asarlarni ko‘proq o‘qib, uqib, erkin va teran fikrlashga va ulardan mustaqil xulosa chiqarishga o‘rgatishdan iborat. Inson nutqini o‘stirish, fikrlarini mustaqil bayon qilishga o‘rgatish bu bir kunlik ma’lum davrga bo‘lingan oson ish emas.Buning uchun o‘quvchilar doim o‘qish va izlanisda bo‘lishlari ,doimo kitob bilan oshno bo‘lishlari va o‘zlarining dunyoqarashi ostirib borishlari lozim.Bu ishlarni amalgam oshirishda esa biz pedagoglar doimo o‘quvchilarimizga kamarbasta bo‘lishimiz,ularning yetuk insonlar bo‘lib yetishishlarida o‘z bilim va kuchimizni ayamasligimiz lozim.Bir necha yillar boshlang‘ich sinflarda ishlab, faoliyat olib borib men bu fikrlarga amin bo‘ldim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Boshlang‘ich sinflar uchun metodik qo‘llanmalar
2. Boshlang‘ich ta’lim- jurnali sonlari
3. o‘qish darsligi – 2-sinf
4. internet saytlari

EFFECTIVE WAYS OF TEACHING ENGLISH WITH INTENSIVE METHODS.

Tulayev Rustam Kurbanovich;
Choriyeva Sanobar Tulayevna.
The English Teachers of the secondary school # 1 in
Yangi Nishan city, Nishan district, Kashkadarya region.
E-mail : tulaevrustam@gmail.com.
choriyevasanobar@gmail.com
Phone: +99897) 294-01-32, +998 97) 222-04-18.

Annotation: Today there is a wide variety of intensive methods of teaching a foreign language to adults. Most often they used in class or optional classes in schools and gymnasiums. But, despite this, the successful application of techniques and elements works that are inherent in these methods, perhaps in lessons in regular school. This article is about effective ways of teaching English. (According to Intensive methods).

Keywords: Intensive methods, oriented communication, methodological principles.

Nowadays, intensive methods of teaching foreign languages are increasingly popular. Many kinds created intensive methods used, most often, for teaching a foreign language to adults. Nevertheless, even at school, teachers with experience unsuccessfully apply work methods characteristic of these methods.

Intensive teaching methods - a set of methods for teaching a foreign language, which dates back to the 60s. from the suggestive method created by a scientist from Bulgaria, G. Lozanov. Such methods include: emotional-semantic method (I. Yu. Shekhter), the method of accelerated adult learning (L. Sh. Gegechkori),

hypnopedia (E. M. Sirovsky), method of activating reserve abilities learner (G. A. Kitaygorodskaya), suggestive cybernetic integral accelerated adult learning method (V.V. Petrusinsky), rhythmopedia (G. M. Burdenyuk), immersion method (A. S. Plesnevich), “express method” (I. Davydova), a course of speech behavior (A. A. Akishina), etc.

In the technique, intensive methods are considered as a kind of a training system that differs in a number of characteristics from existing ones, referred to as traditional methods. Intensive Objectives sent to achieve the greatest amount of digestible material in a short time. Learning Content Includes Mastery a set of skills, knowledge and skills that Are enough for carrying out activities in a specific area of communication.

They are based on the following methodological principles: 1. The principle of collective interaction. This principle combines the goals of upbringing and training in a single educational process. Training in groups contributes to learner additional socio-psychological motives to training, forms a certain psychological the atmosphere in which students have the opportunity to meet the most important socio-psychological needs of people: respect, recognition, interest from the people who surround him. All this additionally stimulates the cognitive activity of students. In the criteria of collective common activity, a joint fund of information on the subject under study appears, where each student contributes, and uses it all together. The main “means” of mastery the subject, in this case, is communication with partners in the group.

2. The principle of personality-oriented communication. In the process any learner is both exposed and impactful in communication. Under such conditions, the formation of personality is due to the relationship of people to each other, their communication. Language proficiency is, first of all, the ability to participate in real communication. The system of concepts in which communication can be described contains the concept of “role”. Communication is transformed into a properly motivated, creative process. In this case, the student does not imitate activity, but “possesses” an activity motive, that is, performs motivated speech actions. In intensive teaching of foreign languages, personal-speech communication is the basis for constructing the educational and cognitive process.

3. The principle of the role organization of the educational process. Role communication involves both learning and speaking and game activity. If from a student's perspective role-based communication is a game, then on the part of the teacher, this is the main form of organization of the educational process. According to the idea, the central educational text for students is the polylogue, and the participants in the actions described in it are the students themselves. So one of the methods of the method of non-directive regulation of the pupil's behavior in the group can be implemented.

4. The principle of concentration in the organization of educational material and

educational process. The indicated principle characterizes both qualitative and

and the quantitative specifics of intense communication. Submitted specificity is embodied in many aspects: the concentration of the educational material related to its volume and distribution in the training course, concentration of training sessions, situations.

At the initial step of training, a large amount of educational material gives the opportunity to organize very close to actual communication of the situation, which guarantees the highest motivation teachings, as if bringing the outcome of training to its source. Specific the organization of the educational process determines the concentration in the organization of educational material, which manifests itself, in particular, a variety of types and forms of work, in a high "communication density".

References:

1. Azimov, E.G. New dictionary of methodological terms and concepts

(theory and practice of language teaching) [Text] / E.G. Azimov, A.N. Schukin. -

M .: Ikar, 2009 .-- 448 p.

2. Bim, I. L. Personality-oriented approach - the main strategy school education/ I. L. Bim // Foreign languages at school: scientific and methodical journal. - Number 3. - 2005. - S. 26

3. Bykova, N. I. English. For general education. organizations / N.I. Bykova, D. Dooley, M.D. Pospelov, V. Evans. - 6th ed. - M .: Education, 2017 .-- 178

4. Volkova, E. G. On the linguistic aspects of intercultural communication [Text] / E. G. Volkova // Man and culture. - No. 1. - 2015. - S.42-71.

5.www.teachingenglish.com

ONA TILI FANINI O‘QITISHDA MUAMMO VA YECHIMLAR

Urunova Zulxumor Sa’dullayevna
Xorazm viloyati Hazorasp tumani
31-sonli umumta’lim maktabi
ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi
tel:94-311-41-74
e-mail:zulxumor@inbox.uz

Annotatsiya: maqolada ona tili fanini o‘qitishdagi ba’zi bir muammolar va ularning yechimi, darsliklarda uchrab turadigan xatoliklar xususida fikr-muohazalar bayon etilgan

Kalit so‘zlar: ona tili, ona tilining o‘qitilishi, til mukammalligi, o‘quvchilarning tilga ehtiyoji

Mustaqillik sharofati bilan ta’lim sohasida ham ulkan islohotlar amalgaoshirilmoqda. Yosh avlod tarbiyasiga jiddiy e’tibor qaratildi. “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonun, “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi”, “Davlat ta’limstandartlari”ning joriy qilinishi ushbu jarayonlardagi eng muhim bosqichsifatida xarakterlanadi.Ona tili ta’limi oldiga qator talablar qo‘yildi. Shusababli ona tili dastur va darsliklari ham yangilandi.Ona tili darslari - nafaqat o‘qituvchilar va o‘quvchilarga, balki barchamizga tegishli. Ona tili - aynan millat degani-ku! Har bir inson so‘zlagantili doirasida tafakkur qiladi, inson sifatida shu til ruhida shakllanadi.Yo‘qsa, til millatni belgilamagan bo‘lardi. Nega millatdoshlarimiz yil sayin bolalarini rus maktablariga yetaklaydilar? Ularni nima majbur qiladi? Nima undaydi?Buning oldini olishdan ko‘ra yechimini topish lozim.Odamlar *“farzandim jamiyatda o‘z o‘rniga ega bo‘lsin, Ikki tilni bilsa, siraqiynalmaydi”*,deydi.To‘g‘ri, o‘zga tillarni o‘rgangan yaxshi,lekin avval o‘zona tilingni mukammal o‘rganmoq lozimdir.Ishni maktablardan, o‘qituvchilardan boshlash kerak, deb bong uramiz.Biroq,maktab, kollej darsliklarida ko‘p xatolar mavjud. Masalan**,-man,-san, -miz, -siz**qo‘shimchalari hozirgi zamon fe’llari(**-yap,-yotir,-yotib,-moqda**)gaqo‘shiladigan shaxs-son qo‘shimchalari deydilar. Nahotki, shunday olimlar III shaxsda **-ti** qo‘shimchasiham shaxs-son ifodalanishini bilmasalar? “Ketyapti”(bunda **-ti**qo‘shimchasi **–di** zamonqo‘shimchasining fonetik uslubda qo‘shilgani)fe’liga qarang. Lekin **-ti** ni hamma joyda zamon qo‘shimchasi deb o‘tib ketaveradilar. U esa zamon anglatmaydi.Yangi 11-sinf ona tili darsligi boshdan-oyoq nutq madaniyatiga ajratilgan.Darslik *“Parazit so‘zlar”*degan atama hisobiga boyigan. Ayrim kishilar nutqida takrorlab yuradigan“haligi”, “anaqa”deganga o‘xshash so‘zlar *“parazit”* bo‘lar ekan. Xullas,shu kabi juda eski atamaniqayta tiklab kiritish bilan yana million-million nusxada chop etilaveradi. Bunga ko‘plab misollarni keltirish mumkin.Ijtimoiy tarmoqlarda tilimizdagi so‘zlar boshqa tillardan olinganligi, sofo‘zbek tili u qadar boy emasligi ham aytilmoqda. Biroq tillarning o‘zaroaloqasi va ma’lum til leksik qatlamining o‘zlashma tillar hi-sobigaboyish tabiiy bir holdir. Tilimiz lug‘atidagi o‘zbekcha so‘zlar hozirgi ingliz tilidagisof inglizcha, rus tilidagi sof ruscha so‘zlarga nisbatan katta foizda ekanini ilmiy ma’lumotlar tasdiqlaydi. Biroq tilimizdagi ma’lum so‘zning bir nechaxil go‘zal shakllari turib, ajnabiy so‘zlarni qo‘llash bilan nimaga erishmoqchi,nimani isbotla-moqchi ekanimizni o‘zimiz ham bilmaymiz. **Til - millatning ruhi.** Shunday ekan uni rostdan ham millat ruhi darajasigayetkazmoq kerak. Biz - qirqmi yo ellik yil avval dunyoga kelgan avlod hechbo‘lmaganda , o‘ttiz yildan beri farzandlarimizga sof ona tilida gapir-ganimizdaedi, hozir toza va farqli bir avlod shakllanib bo‘lgan, o‘zimiz ularga havas bilan qarayotgan bo‘lardik.Bu avlodning qarashlari, fikrlashi, muomala-munosabati , muhimi, tili sof o‘zbekcha bo‘lardi.Bugungi kamchiliklarimizni sanab o‘tirishdan ham ma’ni yo‘q. Endi muammolarning yechimlarini topib,ularni tezroq qo‘llash to‘g‘risida o‘ylashimiz kerak.”Jamiki ezgu fazilatlar insonqalbiga, avvalo, ona allasi, ona tilining betakror jozibasi orqali singadi. Ona tili – bu millatning ruhidir”(I.A.Karimov).

Ona tili o‘qitishdagi asosiy muammolardan yana biri sinfda o‘quvchilar sonining ko‘pligi, chunki o‘quvchining uy ishini, sinf ishini tekshirishga vaqtyetmaydi.Ona tilini bilgan o‘quvchi o‘z-o‘zidan boshqa fanlarni ham o‘zlashtira oladi. O‘quvchilarning bog‘lanishli nutqlarini rivojlantirishga ham alohidae’tibor qaratish lozim.Masalan, 5- sinf o‘quvchilarining ko‘pchiligi

tayyor berilgan so‘zlarni bog‘lab gap tuza olmaydi. Poydevorni mustahkamlashni quyisinfdan boshlashimiz kerak.

Boshlang‘ich sinf o‘qituvchilari uchun ham vaqtmasalasi muammo tug‘diradi. Darsdan so‘ng yoki to‘garaklarda shug‘ullanishmumkin.Mening o‘nta daftarim bor(mavjudlik ma’nosi).Sen tezroq darsga bor(harakat ma’nosi).Tandirga o‘t yoq(harakat).Hamma yoq obodbo‘lmoqda (joy,makon ma’nosi).Oilamning siri(narsa ma’nosida) bu meningsirim.Idishning siri(narsalik ma’nosi) ko‘chibdi.U o‘ch olish(harakat,hodisama’nosida) payida yurar edi.Uning jon chirog‘i o‘chib(harakat ma’nosida) borar edi. Bu bilan o‘quvchi o‘z xatosini anglashni, o‘z-o‘zinibaholashni o‘rganadi.Lekin hamma uy vazifalarini tekshirishda bunday qilaolmaymiz. Chunki matn, hikoya va gap tuzish topshiriqlarini tekshirishjarayonida imlo,ishora va uslubiy xatolarni izohlab, tushuntirib ketish kerak.Bu muammolarning yechimiga kelsak, ona tili darslarini bo‘lib o‘qitish yaxshi samara beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Vazirlar Mahkamasining “Umumiy o‘rta va o‘rta maxsus,kasb-hunar ta’limining davlat ta’lim standartlarini tasdiqlash to‘g‘risidagi” Qarori (2017-yil 6-apreldagi 187-son).
2. O‘zbek tili o‘quv dasturi
3. G‘ulomov A,M.Qodirov. ”Ona tili o‘qitish metodika” Toshkent.2001

SHEVA SO‘ZLAR BARQARORLIGINI TA’MINLASHNING DOLZARB XUSUSIYATLARI

Xamidov Mansur Abdumannobovich
Termiz shahar 12-sonli “Mehribonlik uyi” hodimi,
Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti mustaqil tadqiqotchisi
+998912399196
mansurimomali1991@gmail.com

Annotatsiya: Tilimiz imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda o‘zbek xalq shevalaridagi leksik qatlamni o‘rganish va tadqiq etish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanadi. Zero, har bir til o‘z ich imkoniyatlari asosida boyib borar ekan, avvalo, dialektal leksikaning ahamiyatini yetakchi til unsuri sifatida izohlaydi. Keksa avlod vakillari sheva so‘zlarni yozib olib, ularning mazmun-mohiyatini o‘rganib tahlil qilish zarur ehtiyoj hisoblanadi. Maqolada yo‘qolib borayotgan sheva so‘zlarimizning amaliy tadbiqi yoritilgan bo‘lib, kelgusida ushbu so‘zlar lug‘atini yaratish asosiy maqsadimizdir.

Kalit so‘zlar: Dialektal leksika, faol va nofaol sheva so‘zlar, tovush almashish, so‘z boyligi, sheva axborotchilari.

Xalq bor ekan til ham mavjud degan qarash insoniyat tafakkuridagi o‘zgarmas qonuniyatdir. Lekin til tarkibidagi so‘zlarning muloqotdagi umri, ya’ni barqarorlik kasb etishi shu xalq vakillarining ona tiliga bo‘lgan munosabati va hurmati bilan chambarchas bog‘liqdir. Zero, bu muqaddas burchlardan biri hisoblanadi.

Til shevalari tarkibidagi leksik qatlamni faol va nofaol guruhlarga bo‘lish mumkin. Masalan, Surxondaryo viloyatining Jarqo‘rg‘on tumanidagi tub aholini Qo‘ng‘irot urug‘i vakillari tashkil etadi. Ularning muloqotida turli xil dealektal so‘zlarning fonetik xususiyatlarini ko‘rish mumkin. Jumladan, **apke** [апкэ] – “olib kelmoq”, **orzan** [эрзән] –“arzon”, **bahodir** [баҳәдьр] – “baho-dir”, **pomadir** [пөмадьр] – “pomidor”, **badring** [бәдрынг] – “bodiring”, **ahak** [аҳәк] – “ohak” , **hazir** [ҳазьр] – “hozir”, **qonday** [қэндай] – “qanday”,– **odir** [өдьр] – “adir”, **oyt** [эйт] – “ayt”, **bahar** – [баҳәр] “bahor”, **xala** [хала] – “xola”, **saat** [са:т] – “soat” kabi bir qator so‘zlarda “a” va “o” tovushlarining o‘rin almashish kompozitsiyasini ko‘rish mumkin. Buni ayrim hollarda adabiy so‘zlashishning buzilishi deb e’tirof etishadi.

Biz fikr yuritmoqchi bo‘lgan mavzu mohiyati aslida shuki, yo‘qolish xavfi bo‘lgan o‘simliklar, hayvonlar, tarixiy yodgorliklarni biz asrab avaylaymiz, ularni himoya qilamiz. Huddi shuningdek tilimizdagi sheva leksikasiga ham munosabat shunday bo‘lishi shart. Shundagina tilimizdagi so‘z boyligi yanada yuksak bo‘ladi.

Jarqo‘rg‘on shevasida hammaga ma’lum “j” lashish kabi bir qancha o‘ziga xosliklar an’anaviylik kasb etadi. Biroq leksik qatlamning nofaol qatlami ham borki, bular asl til xazinamizdir. Aynan shularni o‘rganib tadqiq qilishimiz zarur. Buni qauyidagicha izohlash mumkin:

Faol sheva so‘zlar tasnifi		
Aytilishi	**Transkripsiyasi**	**Ma’nosi**
Qotti non	[қөтты нон]	Qotgan; qattiq non
Dochingni jig‘	[дочьнгни жиғ]	Sochingni yig‘
shuytib	[шүйтиб]	Xullas, demak, shunday qilib
Nofaol sheva so‘zlar tasnifi		
Aytilishi	**Transkripsiyasi**	**Ma’nosi**
Umatilib	[ұматьльб]	Parchalanmoq
G‘iyzanglab	[ғыйзәнглаб]	tez-tez
lachak	[ләчак]	Kelin salla

Izlanishlarda sheva amaliyotida xalqning so‘zlashuv nutqida doimiy uchraydigan so‘zlar vaqtlar o‘tishi bilan tovushi, qo‘shimchasi o‘zgarishi yoki so‘z asosida qisqarish yuz berishi

mumkin, lekin sheva so‘z va uning ma’nosi har qanday holatda saqlanib qoladi. Buni faol dialektal qatlam deb izohlash mumkin. Masalan, *jo‘q* [жөқ]– *yo‘q, qolin-jupqa* [қольн-жүпқа] – *qalin-yuqa, ena* [энә] – *ona, ulim* [үльм] – *o‘g‘lim, ho‘qqi* [ҳөққь]– *odamovi, qo‘rs, so‘rgichiydi* [сўргьчийди] – *so‘ragan edi, so‘rardi…*

Nofaol sheva so‘zlari esa faqat keksa avlodlarning dialektal nutqidagina saqlanib qolgan bo‘lib ulardan foydalanishga ehtiyoj bo‘lmaydi. Bunga sabab hayot tarzining yangilanib, o‘zgarib borishi, shuningdek, axborot texnologiyalari, zamonaviy innovatsilarning turmushimizga kirib kelishi bilan bog‘liq.

Jarqo‘rg‘on tumanining “Qo‘ldovli” mahallasida istiqomat qiluvchi momolar (sheva axborotchilari) tilidan yozilgan matnlarga asosan qadimda kelinlar boshiga salla o‘ralgan. Buni xalq tilida **“luchak”** deyilgan. Shunga qarab kelinligi bilingan. Kelin uyga kelgandan so‘ng uning sepini hozirgidek sandiqqa emas, balki **“xolli gilam”**ga (xolli gilam bu qo‘lda to‘qilgan bo‘lib, xoldor naqshlar bilan bezak berilgan) o‘rashgan. Buni xalq tilidagi zamonaviy dastgohda to‘qilgan **qolin (qalin)** [қольн] – gilamdan farqlash lozim. Xolli gilamning ichiga yog‘och yoki qamish (shevada qamishni “g‘isha” – [ғьша] deb nomlashgan) taxlab sandiq holiga keltirishgan. Buni sheva vakillari **“Napramach”** [нәпрамач] – deb atashgan.

“Qoraqursoq” mahllasida yashovchi II jahon urushi qatnashchisi Xo‘janov Kenja bobodan yozib olingan **iyartib** [ийәртьб] – ergashtirib; **hishi qilmoq** [ҳьшь] – sho‘xlik, qitmirlik, nayrang; **nimkala** [ньмкала] – chala, yarim-yorti, naridan beri; **dukart** [дукәрт] – qaychi; **chaga** [чага] – mayda qum; **qursoq** (shevada “ursoq” deb ham atalgan) [қүрсоқ] – qorin; **jig‘a** [жыға] – kiyim yoqasi; **pistaqi** [пьстәқи] – yashil rang; **oson** (onson) [эсөн] – keyin, so‘ng ma’nolar bildiruvchi so‘zlar borki, biz bu dialektal so‘zlarni har doim ham eshitmaymiz. Chunki bulardan foydalanishga zarurat yo‘q deb hisoblaymiz, adabiy tilni buzadi degan qarash mavjud. Biroq aynan keksa avlodlarni jonli sheva ensiklopediyasi deb qarasak va ulardan o‘z vaqtida unumli foydalansak, tilimiz rivojiga ulkan manba bo‘lib xizmat qilishi, shubhasizdir. Bu xususda shevashunos olim V.Reshetov va Sh.Shoabdurahmonovlar ham hozirgi zamon o‘zbek adabiy tili, asosan, o‘zbek xalq shevalari leksik tarkibidan rivojlangani va boyiganini ta’kidlagan edilar.

Xulosa qilib aytganda, sheva so‘zlarini yig‘ib tahlil qilish va ularni o‘rganishda muhim manba bo‘lgan keksa avlod vakillarining nutqini o‘z vaqtida yozib olish, ulardan unumli foydalanish muhimdir. Ona tilimiz tarixiy taraqqiyoti va kelgusidagi qiymati ham muhim manbalardan biri bo‘lgan sheva so‘zlarini o‘rganish dolzarb vazifadir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Ashirboyev S. O‘zbek dialektologiyasi (O‘quv qo‘llanma). Toshkent 2011.
2. Enazarov T. Abdullayev X. Dialektologik amaliyot so‘roqligi (“Dialektologik amaliyot” o‘tkazish uchun o‘quv qo‘llanma) Toshkent 2018.
3. Reshetov V. Shoabdurahmonov Sh. O‘zbek dialektologiyasi. (Darslik). Toshkent. “O‘qituvchi” 1978.

TEACHING ENGLISH FROM THE DISTANCE - MOODLE

Xazratqulova Ozoda Abdug'aniyevna
Teacher, Termez branch of Tashkent State
Technical University named after Islam Karimov
Tangirqilova Karomat Saitovna
Teacher, Termez branch of Tashkent Medical Academy

Today the theory and practice of language and culture attracts more and more scholars, it has become evident that the investigation of its problems requires expertise from the different points of view of various areas of linguistics.

Key words: constituent, elements, phrasal verb, phenomena, phraseological units

There are reasonable grounds for supposing that only studying a foreign language, without supplying some cultural awareness is not enough to provide for mutual benefit in the international relationships. This foundation serves as a starting point for the origin of a new science. The primary aim of the investigation is to prove that the language stands into the close contact with culture and history. Consequently their synchronic research would be very useful for language education. For those who love you to learn more about the language of our creative language. We call it the phrasal verb: to help out, to write up, to die off, to string along, and to gad about "(Bolinger, 1971: 19) (hereinafter our translation)" In every language there are means to create new words based on existing ones. Until recently, English was considered rather poor in this respect. The statistics on the emergence of new words from the French language and on more or less artificial borrowings from Greek and Latin is given. For the linguist, educated on written texts, who listen only to the half-ear, these refined borrowings make it difficult to perceive the process of generating vocabulary that is superior to any other process in our language [1, p. 80]. Thus, we can point out several reasons why a phenomenon called phrasal verbs is one of the most important phenomena of the English language: 1. Phrasal verbs - the phenomenon of a conversational level and, therefore, extremely important from the point of view of communicative value. 2. Phrasal verbs provide the speaker or writer in English with unlimited possibilities to express almost any concept.Speaking about the meaning of phrasal verbs for learning English, one should also mention that a good knowledge of this stratum of English vocabulary allows not only to express a large number of concepts, but also to do this using the minimum number of initial elements.There are more than 12,000 phrasal verbs in English, but for confident mastery of verbal speech, it is enough to know a few hundred, and written language, about a thousand. This phenomenon is a conversational level and, therefore, extremely important from the point of view of communicative value. Phrasal verbs provide the English-speaking speaker with unlimited possibilities for expressing virtually any concept, a good knowledge of this stratum of English vocabulary allows the communicator not only to express a large number of concepts, but also to do this using the minimum number of initial elements. The phrasal verbs of the English language are very diverse both in their compatibility and in the additional meanings that they contain or that they acquire in the text. They can express the nature of the action transition from one state to another, the urge to action, etc., but in all cases the action is invariably characterized by the meaning contained in the verb itself [2, p. 190].

References

1. Eliseeva, V.V. Lexicology of English: studies. Manual / V.V. Eliseeva - SPb. : Faculty of Philology, St. Petersburg State University, 2005. - 80 p.

2. Kunin, A.V. Course of modern English phraseology: Textbook / A.V. Kunin - M.: International Relations, 1972. - P. 189-192.

ONA TILI DARSLARIDA SIFAT SO‘Z TURKUMINI O‘QITISHNING O‘ZIGA XOS USULLARI

Namangan viloyati Namangan tumani 25-sonli
umumiy o‘rta ta’lim maktabining boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi
Xudoyberdiyeva Umida Turg‘unovna
Telefon: +998999712765

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlang‘ich sinf ona tili darslarida sifat so‘z turkumini oqitishning o‘ziga xos usullari va buning ahamiyati haqida so‘z ketadi.

Kalit so‘z va iboralar: Usul, tip va shakllar, innovatsion, multimedia, aralash darslar, modifikatsiyalangan ta’lim, evrika, improvizatsiya.

Ona tilidan dars beruvchi o‘qituvchi haqiqiy ijodkor bo‘lishi, ta’lim jarayonida o‘qivchining mavzuni tinglash, anglash, erkin va mustaqil ishlash, qiyoslash, farqlash, alohidaliklarga ajratish va tasnif qilishga bo‘lgan faoliyatni rag‘batlashtirishi, o‘z fikri va g‘oyalarini o‘zgalarga yetkaza bilish ko‘nikma va malakalarini shakllanishini nazorat qilishi, boshqarishi darkor. Shuningdek, u yoshlarning axloqiy va ma’naviy tarbiyasi bilan shug‘ullanishi, ularga sharqona muloqot odobi, milliy an’analarimizga hurmat, ona vatanga muhabbat tuyg‘usi kabi zaririy xislatlarni singdira bilishi lozim.

O‘quv mashg‘ulotlarini yangi zamonaviy shakl va usullarda tashkil qilish o‘quvchilarni dars jarayonida maqsadli boshqara olish, ayni unda o‘qituvchilik faoliyatining bosh mezoni deb qaralmoqda.

Bugungi kunda darslarning yangi tiplari va shakllari haqida qator ilmiy metodik ishlar mavjud.

Ilg‘or pedagogik texnologiyaga asoslangan zamonaviy dars turlari va shakllarini qo‘llash, o‘quvchining ta’lim jarayonidagi o‘rni, unga yangicha yondashuv, yangicha munosabatni ta’minlash mazkur jarayonni mohirlik va idrok bilan boshqarish demakdir. Ta’lim jarayonida noana’naviy, qiziqarli, faol, innovatsion (yangi) usullardan foydalanish samarali tizim sifatida Unga ko‘ra, o‘qitish jarayonlarida noan’anaviy ta’lim usullaridan — «Konferensiya darsi», «Semenar darsi», «Aralash darslar», «O‘yinchoqlar yordamida dars o‘tish», «Kasbga bog‘lab dars o‘tish», «Badiiy adabiyotlarni o‘rganish va tahlil qilish», «Evrika» (o‘ylab top), ta’limning qiziqarli, faol usullaridan — «Kichik va katta guruhlarda ishlash», «Rolli o‘yinlar», «Sahna ko‘rinishi», «Pantomima», «Krassvordlar echish», «Zakovat savollari», «Test-sinov» topshiriqlari, «Turli tarqatma materiallardan foydalanib dars o‘tish», «Sinkveyn o‘yinlari», shuningdek, ta’limning innovatsion (yangi) usullari — «Modifikatsiyalashgan ta’lim», «Improvizatsiya», «Aqliy hujum», «Debat», «Tanqidiy tafakkurni rivojlantiruvchi usul», «Klaster usuli», «Muammoli vaziyat», «Muayyan holat, vaziyatni o‘rganish, tahlil qilish», har kim—har kimga o‘rgatadi, «Nuqtai—nazaring bo‘lsin», «Multimediya» va boshqalarni qo‘llash muhimdir. Quyida ushbu usullarning ayrimlari haqida ma’lumot berishni lozim topdik.

Ta’limning innovatsion usullari: «Modifikatsiyalashgan ta’lim» — shakli o‘zgartirilgan ma’ruza bo‘lib, bu usulni o‘qitish va qo‘llashda o‘quvchilar bilan muloqot tarzida olib boriladi. Afzalligi o‘quvchilar o‘z ustida mustaqil, ijodiy ishlaydilar, dars jarayonida faol ishtirok etadilar. Dars o‘quvchilar hamkorldigida muloqot tarzida tashkil etiladi. Yangi mavzuni o‘quvchilar o‘qituvchi bilan birgalikda tahlil qiladilar.

«Improvizatsiya»—tayyorgarliksiz bayon etish usuli bo‘lib, o‘qituvchi o‘quvchilarga savol yoki topshiriq beradi va darhol uning javobini tayyorgarliksiz, ulardan tushintirib berishlarini so‘raydi. Bu usulning afzalligi o‘quvchilar o‘z shaxsiy fikrlariga, dunyoqarashiga ega bo‘ladi, og‘zaki nutqi rivojlanadi, har bir savol-topshiriqlarni xotirada tez tahlil qila olish ko‘nikmalari shakllanadi.

«Aqliy hujum» usuli. O‘qituvchi o‘quvchilarga biron-bir savol yoki topshiriq beradi, ular esa ushbu savol yoki topshiriqqa birin-ketin, orqama-orqa, ketma-ketlikda o‘z fikr-mulohazalarini bildiradilar. Afzalligi — yangi mavzuni yoki darsni boshlamasdan avval bu usulni qo‘llanilsa, o‘quvchilarning darsga, yangi mavzuga tayyorgarligi, diqqati jalb

So‘z boyligini oshirishda sifat so‘z turkumining imkoniyatlari cheksiz.

O‘quvchilar avvaldan ma’lum bo‘lgan rang-tus, maza-ta’m, shaxs, narsa buyumning xususiyatlari, shakl, hajm, o‘lchov bildiruvchi so‘zlar, ularning qanday? qanaqa? qaysi? so‘roqlari, belgi darajasini bildirishi kabilarga suyangan holda uning ma’nolarini ajrata oladilar.

Predmetlarning belgi-xususiyati (rangi, hajmi, shakli, mazasi, xarakteri, holati, vazni, hidi, o‘rin yoki vaqtga munosabati)ni ifodalaydigan so‘zlar turkumi *sifat* deyiladi. Sifatlar ot yoki fe’lga bog‘lanib *qanday?, qanaqa?, qaysi?, qachongi?* so‘roqlaridan biriga javob bo‘ladi: *yashil qalam, mitti yulduz, kunbotar tomon, kuzgi tufli, afsonaviy qush, tajang odam, yaxshi o‘qimoq, chiroyli yozmoq.*

Sifatlar gapda *aniqlovchi, kesim, hol* bo‘lib keladi: Uning *moviy* ko‘zlari onasi- Safurani eslatib turardi (F.Azimova). Non *aziz,* uning ushog‘i ham aziz (Maqol). *Chaqmoq* telpagini qiyshiq qo‘ndirib olgan (O‘.Hoshimov).

Sifatlar otlashganda ko‘plik, egalik, kelishik qo‘shimchalarini qabul qiladi va otning so‘roqlariga javob bo‘ladi, ot kabi sintaktik vazifalarni bajaradi. Masalan, *ega: Egri* ozadi, *to‘g‘ri* o‘zadi (Maqol); *to‘ldiruvchi*: *Vafosizda* hayo yo‘q, *hayosizda* vafo yo‘q (Maqol); *qaratqich aniqlovchi: Yaxshining* so‘zi-- qaymoq, *yomonning so‘zi* to‘qmoq (Maqol).

1. Saxiyning ehsoniga baxilning boshi og‘rir (Maqol). 2. Axir inson bolasi baliq emaski, zo‘ravoni ojizini yutib, hayot kechirsa! (Shuhrat) 3. Yaxshigayam, yomongayam birdek yaxshi ko‘rinishga urinadigan odam eng xavfli odamdir (O‘.Hoshimov). 4. Odamlar «bozor munosabati»ni baliqdan o‘rgangan. Kattasi kichigini yeyaveradi (O‘.Hoshimov). 5. Hech kimga hasad qilma. Hasadgo‘y hech nimaga erisholmaydi (O‘.Hoshimov). 6. Baxilning bog‘i ko‘karmas (Maqol). 7. Yalqov bilan anqov – dushman uchun ov (Maqol). 8. Aqlli o‘z fikrini o‘zgartiradi, axmoq hech qachon (maqol). 9. Aqlli o‘zini ayblar, aqlsiz - do‘stini (Maqol). 10 Baxil baxilni ko‘rganda saxiyligi tutadi (Maqol).

Sifat haqida tizimli va izchil ma’lumot olish natijasida ular so‘roqlar yordamchi vosita ekanligini tushunib etadilar: sifat narsa - buyum belgisini ko‘rsatuvchi mustaqil so‘zgina bo‘lib qolmay, vazifasiga ko‘ra ot, otlashgan so‘z, son kabilarning xususiyatlarini aniqlaydi. Nutqning aniqligi, go‘zalligi, rang - barangligi, ta’sirchanligi, ravonligi ko‘proq shu turkumdagi so‘zlarni bilish, ularni to‘g‘ri, o‘rinli qo‘llash bilan bog‘liq.

Bunday ishlarni o‘zaro musobaqa yo‘nalishida o‘tkazish mumkin: sinfdagi o‘quvchilar ikki guruhga bo‘linadi. 1-guruh insondagi ijobiy fazilatlarni, 2-guruh shu so‘zlarning zid ma’nolari – salbiy fazilatlarni topadilar.

1-guruh: odobli, aqlli, mehribon, kamtar, tirishqoq, epchil, chaqqon, rostgo‘y, tarbiyali ...

2-guruh: odobsiz, aqlsiz, bemehr, manman, yalqov, yolG‘onchi, tarbiyasiz, dangasa, tanbal ...

Mazkur so‘zlar so‘z birikmalari hosil qilish, gaplar qurish, matnlar yaratishga zamin bo‘ladi. Ushbu ish jarayoni o‘quvchilar so‘z boyligini oshiradi, ijodiy tafakkurni kengaytiradi, nutqning sayqallanishiga yordam beradi.

Yangilangan ta’lim mazmuni umumiyga qarab borishni, til haqidagi qoidalarni emas, tilning o‘zini o‘rgatishni, nazarda tutmoqda. Ushbu boylikni o‘z nutqida to‘g‘ri va o‘rinli qo‘llash usullarini o‘rganish, o‘zining mustaqil, ijodiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirish, fikr mahsulini tilning ichki imkoniyatlaridan foydalanib, matn yoki she’riy ifoda sifatida yuzaga chiqara olish shu kunning talabidir. Bunday ko‘nikma va malakalarni izchillik bilan rivojlantirish hamda yosh avlodni nutqiy taraqqiyot sari yo‘naltirish DTS ning bosh talabadir.

Shunday qilib, ona tili mashg‘ulotlarida o‘quvchiga boriladigan har bir topshiriq ularda so‘zga ehtiyoj hissini hosil qilishi, so‘z va gaplarni o‘zaro bog‘lash va kengaytirish, berilgan mant ustida ishlash va matn yaratish malakasini rivojlantirishga qaratilgan bo‘lishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. R. Ikromova, X. G‘ulomova, Sh. yo‘ldosheva, D. Shodmonqulova – ona tili – 4-sinf darsligi – o‘qituvchi - 2003

2.Tal’at G‘affarova. Boshang‘ich ta’limda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish. Toshkent-2011.

3. Internet saytlari

K.RAXMANOVTÍŃ POEMALARÍN «SÁWBET» METODÍNDA OQÍTÍWDÍŃ ABZALLÍǴÍ

Z.Ktaybekova
Ájiniyaz atındaǵı NMPI Qaraqalpaq ádebiyatı kafedrası oqıtıwshısı;
S.Jumaǵalieva
Ájiniyaz atındaǵı NMPI Túrkiy tiller fakulteti qaraqalpaq tili hám ádebiyatı qánigeliginiń 4-kurs talabası.
Telefon:+998(91) 3851587:
ktaybekova77@mail.ru

Annotaciya: Maqalada ulıwma bilim beriw mekteplerinde shayır K.Raxmanovtıń poemaların úyretiwde sáwbet metodın qollanıwdıń áhmiyeti haqqında sóz etilgen.

Gilt sózler: shayır, liro-epikalıq janr, poema, syujet, sáwbet, metod, oqıtıw.

K.Raxmanov qaraqalpaq ádebiyatı tarıyxında shayır, jazıwshı hám dramaturg sıpatında xalqımızdıń júrek tórinen tereń orın alǵan kórkem sóz sheberi. Ol XX ásir qaraqalpaq ádebiyatın lirikalıq, epikalıq hám dramalıq shıǵarmaları menen bayıttı. Ásirese, shayır liro-epikalıq janrdaǵı kóp sanlı poemaları menen ayrıqsha kózge kórindi.

Poema – poeziyalıq formadaǵı úlken kólemli liro-epikalıq janr. Poemanıń ózine tán ózgesheligi bayan etilip atırǵan epikalıq waqıyanı lirikalıq qaharman qatnası arqalı sáwlelendiriwden ibarat. [1.189] Poemada syujet ıqsham, anıq hám belgili dárejede dramatik halatlarǵa emocionallıqqa bay bolıp keledi. Shayırdıń "Bult hám quyash", "Janbas qala", "Sen haqqında qosıq", "Báhár hám ǵarrılar", "Tań ashıǵı", "Qardaǵı iz", "Shól dástanı", "Urıs jıllarında", "Tazadan kelgen oqıwshı" sıyaqlı bir qatar poemaları bizge málim.

K.Raxmanov dóretiwshiligi ulıwma bilim beriw mektepleri, orta arnawlı bilimlendiriw hám joqarı oqıw orınlarında úyrenilmekte. 9-klaslarǵa úshinshi sherekte K.Raxmanovtıń ómiri hám dóretiwshiligi, sonıń ishinde, poemaların oqıtıwǵa 1 saat ajıratılǵan.

Kórkem shıǵarmalardı oqıtıw barısında oqıtıwshı hár qıylı metodlardan paydalanıw arqalı oqıwshılardıń shıǵarmanı óz betinshe tallap ıyreniwi, dóretiwshilik pikirlew qábiletin rawajlandırıp baradı. Ásiriese, poemalardı oqıtıwda sáwbet metodın qollanıw oqıwshılardıń teoriyalıq bilimlerin ele de tereńlestiredi. Sáwbet metodınıń tiykarın oqıwshılar ortasında dialog xarakterindegi soraw-juwapqa tiykarlanıwshı janlı sáwbetlesiw quraydı. «Metodtıń abzallıǵı sáwbet procesinde aydınlanǵan máseleler boyınsha qosımsha sorawlar beriw, oqıwshınıń pikirge baǵdarlanıw imkaniyatınıń bar ekenligi menen belgilenedi. Bilim alıw múnásibetiniń janı sóylewge, pikirlewge tiykarlanıwı oqıtıwshı hám oqıwshılar ortasında ruwhıy jaqınlıqtı payda etip aktiv pikir almasıw imkaniyatın beredi» [2.5]. Sáwbet metodı tómendegi tártipte alıp barıladı.

1. Oqıtıwshı oqıwshılardı metodtıń mazmunı menen tanıstıradı.
2. Oqıtıwshı tema boyınsha oqıwshılar ózlestiriwi kerek bolǵan máselelerge baylanıslı sorawlardı islep shıǵadı.
3. Oqıwshılar sorawlar menen tanıstırıladı.
4. Oqıwshılar sorawlar boyınsha pikir júritip, másele mazmunın sáwlelendiriwge kirisedi. Eger oqıwshılardıń juwapları qanaatlandırarlı dep tabılmasa, onda oqıtıwshı oqıwshıǵa áne usı máseleni aydınlastırıwǵa járdem beretuǵın qosımsha soraw beredi.
5. Úyrenilip atırǵan máseleniń mazmunı tolıq sáwlelengennen soń sáwbet procesine juwmaq jasaladı.
6. Oqıtıwshı oqıwshılardıń iskerligin bahalap, sabaqqa juwmaq jasaydı.

I. Sáwbet metodı ushın «Tazadan kelgen oqıwshı» poemasınan tayarlanǵan sorawlar:

1. Poemada mektep turmısı qalayınsha súwretlengen?
2. Batır kim menen otırdı?

3. Mektepke tazadan kelgen balanıń atı kim edi?
4. Kamal dáslep kim menen tanıstı?
5. Kamal kitapxanada ne sebep renjidi?
6. Kamaldıń fizkultura sabaǵına ne ushın kewli tolmadı?
7. Kamaldıń ákesi qanday adam edi?
8. Kamal keleshekte qaysı kósip iyesi bolmaqshı?
9. Poemadaǵı Kamal degen tazadan kelgen oqıwshınıń basqa balalardan ózgesheligi nede?
10. Kamal obrazındaǵı unamlı qásiyetlerdi aytıp beriń? [3.132].

II. «Qardaǵı iz» poemasınan «Sáwbet» metodın ótkeriw ushın oqıwshılarǵa aldın-ala tayarlanatuǵın sorawlar izbe-izligi.

1. «Qardaǵı iz» poeması neshe bólimnen ibarat?
2. Poemada qaysı jıllardaǵı waqıya sóz etilgen?
3. Sársen padanıń malların kim menen baǵadı?
4. Sársen menen Mináj toǵayda qanday waqıyanıń gúwası boladı?
5. Toǵaydaǵı qashqın, urı kim edi?
6. Dúysen jalaqtı kimler tutıp aladı?
7. Minájdiń ájaǵası neshe jıldan berli qashıp júr edi?
8. Ájaǵasın kórgen Mináj ne ushın qapq boldı?
9. Dúysendi kórgen anası qanday awhalǵa túsedi?
10. Poemanıń waqıyası kimniń tilinen bayanlanadı? ? [4.129].

Sáwbet metodın alıp barıwdıń áhmiyetli tárepi, 9-klass oqıwshılarınıń kózqarasları, pikirlew dúnyasınıń keńligi ushın da oǵada qolaylı ekenliginde bolıp tabıladı.

Juwmaqlap aytqanda, K.Raxmanovtıń poemaların oqıtıwda metod tańlawdıń áhmiyeti oǵada úlken. Sebebi «Sáwbet» metodı arqalı kórkem shıǵarmalardı oqıtıwda óz orınlı - ornında qollana biliw oqıtıwshıdan sistemalılıqtı hám sheberlikti talap etedi. Bul arqalı oqıwshılardıń dóretiwsheńlik pikirlew qábileti de rawajlanadı.

Ádebiyatlar

1. Járimbetov Q., Genjemuratov B. Ádebiyat teoriyası. – Tashkent, “Sano-standart”, 2018.
2. Рўзиева Д., Усмонбоева М., Ҳолиқова З. Интерфаол методлар: моҳияти ва қўлланмаси. –Тошкент, 2013.
3. Mámbetniyazov T., Bekbergenova Z., Mámbetniyazova Z. Ádebiyat. 9-klaslar ushın sabaqlıq. –Nókis, “Bilim”, 2019.

КОННОТАЦИЯ КАК СПОСОБ ХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Муратова Ноила Мамаджоновна
Наманганская область Норынский район
Учительница № 3 школа
Телефон: (99)-978-80-40

Аннотация: В статье исследуется культурная коннотация как способ хранения культурной информации при изучении пищевой лексики. Подобные гастрономические коннотации реализуются в семантике устойчивых сравнений через оценочный и образный компоненты значения пищевой лексики.

Ключевые слова: Культурная коннотация, коннотативное значение.

Изучение лексики и лексической семантики иностранного языка немыслимо без постижения коннотации - добавочных оценочных значений лексических единиц, правильное понимание которых во многом обусловливает коммуникативный успех или коммуникативную неудачу. На современном этапе развития языкознания, несмотря на обилие работ, посвящённых коннотации, границы и сущностные характеристики этого понятия остаются нечёткими.

По мнению Г.В. Токарева, наиболее популярными концепциями коннотации в отечественной лингвистике на сегодняшний день являются теории В.Н. Телия и Ю.Д. Апресяна.

«Коннотация –это тот макрокомпонент значения, который включает в себя наряду с образно - ассоциативным комплексом, переходящим во внутреннюю форму, эмотивную модальность и стилистическую маркированность».

Ю.Д. Апресян под коннотацией понимает «несущественные, но устойчивые признаки выражаемого ею понятия, которые воплощают принятую в данном языковом коллективе оценку соответствующего предмета или факта действительности».

Важным является вопрос о взаимоотношении денотативного и коннотативного элементов в структуре значения языковых единиц. Между денотативным и коннотативным компонентами нет абсолютного противопоставления. Напротив, они диалектически связаны: коннотации могут наслаиваться на денотат, проникать в него и со временем стать частью денотативного компонента.

Как известно, коннотации не являются частью значения слова и логически из него не вытекают. Ю. Д. Апресян коннотациями лексемы называет несущественные, но устойчивые признаки выражаемого ею понятия, которые воплощают принятую в данном языковом коллективе оценку соответствующего предмета или факта действительности. Они не входят непосредственно в лексическое значение слова и не являются следствиями или выводами из него.

Но если сравнивать коннотации, например, в русской пищевой лексике, большинство признаков, связанных с названиями продуктов блюд, если и не входят в прямое значение лексемы, то непосредственно вытекают из него. Таковы, в частности, признаки формы, цвета, консистенции.

Так вполне естественно, что мёд у нас ассоциируется с желтым - цветом солнца, согревающим и дающим жизнь, символом благополучия, красоты, счастья и здоровья. Ср.: У кого медок и маслице, у того и праздничек. Одна рука в меду, другая в сахаре.

Если применить это определение к названиям сладостей в русской лексике, то становится очевидно, что коннотации у этих слов имеют положительное значение. Большинство дополнительных признаков, связанных с названиями конфетка, малина и пр., вытекают из прямого значения лексемы. Некоторые из них устойчивы и способствовали развитию соответствующих переносных значений.

Следовательно, культурная пищевая коннотация является звеном, соединяющим знаки языка и концепты культуры, и в то же время инструментом для изучения их взаимодействия.

В заключение отметим, что культурная коннотация – единица семиотическая, связывающая разные предметные области и их семиотические системы – язык и культуру. Благодаря коннотации культура сохраняется в языке, через который передается из одного поколения в другое. В системе языка коннотация находит воплощение в образно мотивированных лексических и фразеологических единицах, устойчивых сравнениях. Владение культурной коннотацией, т.е. умение интерпретировать образно мотивированные единицы языка через соотнесение их с категориями культуры, формирует особый тип компетенции носителя языка, не сводимый к языковой компетенции, который В.Н. Телия назвала культурно - языковым.

Список литературы.

1. Апресян Ю. Д. Коннотации как часть прагматики слова // Избранные труды. В 2 - х тт. М.: Языки русской культуры, 1995.

2. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. М.: Яз. рус. культуры, 1996

РЕЧЬ - ОЧЕНЬ ШИРОКАЯ СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Саттарова Гулбара Эрназаровна
Учительница I категории русского языка и литературы
средней школы №43 города Ангрена
тел:+998936083484
guli@mail.ru

Аннотация. Развитие речи - это последовательная, постоянная учебная работа, которую можно планировать на каждый урок. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующий методикой.

Ключевые слова: Работа над словом, работа над словосочетанием и предложением, связная речь, словарная работа, потребность общения, речевая среда.

Речь – очень широкая сфера, деятельности человека. В развитии речи выделяются три линии:

1) Работа над словом;
2) Работа над словосочетанием и предложением;
3) Работа над связной речью.

Все эти три линии работы развиваются параллельно, хотя они находятся в то же время и в подчинительных отношениях. ***Словарная работа*** даёт материал для предложений, для связной речи; при подготовке к рассказу, сочинению проводится подготовительная работа над сложным предложением. Упражнения в связной речи: рассказы, пересказы, сочинения и т.п.- представляют собой высшую ступень сложной системы речевых упражнений, в них сливаются все умения – в области словаря, и уровне предложения, а по логике и композиции текста, и умение накапливать материал и орфографические умения.

Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям – системность, последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить единой цели. Каждое новое упражнение, связано с предыдущим упражнением, в то же время вносит что-то новое, хотя бы не большой элемент нового, обеспечивающий движение вперёд, без которого неизбежно топтание на месте. Этот элемент нового довольно легко определяется в курсе грамматики, орфографии, но не всегда легко в развитии речи. Успех в овладении речью – это в конечном итоге залы успеха в развитии учащихся, ибо через язык и через грамотную речь перед учащимися открывается широкий мир науки и жизни.

Что может быть хорошо развитой речи? - Без неё нет подлинных успехов в учении, нет настоящего общения, а значит, и коллективного труда. Современная программа предъявляет высокие требования к речевому развитию учащихся.

Главное в развитии речи – точность, гибкость, выразительность и разнообразия.

В развитии речи недопустимо механическое заучивание речевых штампов, это может принести только вред. Однако и стихийность тоже вредна и недопустима.

Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа, которую можно планировать на каждый урок. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующий методикой.

Проводя изложения и сочинения, устные рассказы, словарные и синтаксические упражнения, учитель должен руководствоваться не только перспективной целью, которая может быть как хорошая речь, но и конкретными учебными целями каждого отдельного упражнения.

Человек всю свою жизнь совершенствует речь, овладевает богатством языка. В раннем детстве у него возникают потребности общения, которых он удовлетворяет посредством

простейших элементов речи. Потребность выражать свои мысли с возрастом расширяется, разнообразится. Развиваясь, ученик пользуется всё более сложными языковыми единицами. Обогащается словарь, усваивается фразеология, ученик овладевает закономерностями словообразования, словоизменения и словосочетания , многообразными синтаксическими конструкциями. Эти средства языка он использует для передачи своих все усложняющихся знаний, для общения с окружающими людьми в процессе своей деятельности.

Условия речевого развития.

Первое условие речевого развития ученика – *это потребность общения.* Но общение возможно только с помощью общепонятных знаков, т.е слов, их сочетаний, различных оборотов речи.

Следовательно, детям нужно дать образцы речи или создать *речевую среду.*

Это второе условие речевого развития ученика. От того, какая у него речевая среда, во многом зависит богатство и разнообразие его собственной речи.

Владеть речью – это способность общения и познания деятельности человека. Богатство речи в значительной степени зависит от обогащения ученика различными представлениями и понятиями, от его жизненного опыта. Иными словами речь, развиваясь, нуждается не только в языковой, но и в *фактическом материале.* Это третье условие успешного речевого развития.

Существует и обратная зависимость: чем полнее усваивается богатство языка, тем свободнее человек пользуется ими, тем успешнее он познаёт сложные связи в природе и в обществе. Для ученика хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Педагогам известно, что ученик с плохо развитой речью всегда отстаёт, нередко оказывается в числе неуспевающих по словесным предметам (русский, узбекский и другие языки).

Язык усваивается учащимися стихийно, в общении, в процессе речевой деятельности. Но этого не достаточно: стихийно усвоенная речь примитивно и не всегда правильна.

Усвоение литературного языка подчинённого норме, умение отличать литературный, “ правильный “ язык от нелитературного, от просторечия, диалектов, жаргонов, учебное заведение учит литературному языку- художественном, научном и разговорном вариантах. Поэтому необходима система учебных воздействий на учащихся, нужна планомерная работа, нужно соблюдение ступеней в формировании речи.

В школах ученики овладевают чтением и письмом. Чтение и письмо – это речевые навыки, опирающиеся на систему языка, на знание его фонетики, графики, лексики, грамматики и орфографии. Письменная речь строже устной, в ней отчетливо видны все ошибки и недочеты, столь обычные у учащихся. Овладевая письменной речью, учащиеся усваивает особенности жанров – описания и повествования, письма, заметки в газету и т.п.

Речь - очень широкая сфера деятельности человека. Необходимо знать особенности каждого вида речи.

Таким образом, владение устной и письменной речью, запасом слов и грамматических форм создаёт предпосылку для развития мышления. Психолог Н.И.Жинкин писал: “Речь – это канал развития интеллекта и мышления, чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания”.

Используемая литература

1. Жинкин.Н.И. “ Проблемы совершенствования содержания и методов обучения русскому языку”.
2. Жинкин.Н.И. “ Коммуникативная система человека и развитие речи”
3. Павлов. И. П. Избранные труды “ Условный рефлекс ”
4. Ломизов.А.Ф. “ Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации ”

ЎҚУВЧИЛАРНИ ОНА ТИЛИ ТЎГАРАКЛАРИГА ҚИЗИҚТИРИШ СИРЛАРИ

Умурзоқова Наргиза Абдурашид қизи
Тошкент вилояти Тошкент тумани
5-умумтаълим мактаби
Она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси

Анотация. Ушбу мақоламизда ўқувчиларни она тили тўгаракларига жалб қилиш, уларни она тилига ҳурмат ва садоқат руҳида тарбиялаш сирлари ҳусусида бир қанча ҳаётий тажрибаларимиз ҳусусида сўз юритилади.

Калит сўзлар: мактаб, тўгарак, ўқувчи, метод, қобилят, ютуқ, нутқ, кўргазма, тарқатма, машғулот, она тили, ўзлаштириш, ижод, имконият.

Инсоннинг илмга бўлган чанқоқлигини қондирувчи биринчи зиё чашмаси бу албатта умумтаълим мактабларидир. Мактабда ўқувчи шахс сифатида шакллана бошлайди. Ундаги барча иқтидор ва қобилятлар барқ уриб, ўзини намоён қилади. Шу боис ҳам биз устозлардан нафақат дарсларни, балки тўгаракларни ҳам катта эътибор ва масъулият билан ташкил этиш талаб этилади.

Республикамиз мустақилликка эришгандан кейинги йилларда таълимни ислоҳ қилиш бўйича кўпгина қарор ва қонунлар қабул қилинди. Уларда ўқувчиларни тўгаракларга жалб қилиш вазифалари ҳам етарлича ўз ифодасини топмоқда. Бунга Халқ таълими вазирлигининг 2002 – йил 10– октябрдаги 153–сонли буйруғи асосида ўқувчиларни тўгарак ишлари орқали касб–ҳунарга йўналтириш тизимининг такомиллаштиришнинг янги консепсияси ишлаб чиқилди. Бу эса ўз навбатида боланинг айни шаклланаётган даври, мактаб чоғларида турли касблар билан таништириб бориш ва боланинг қизиқишлари асосида касбга йўналтиришни тақазо этади. Бизнинг она тили тўгарагимизда ўқувчиларда суҳандонлик, нотиқлик, актёрлик, журналистика касбларига қизиқиши бор болаларга ўзлари ёқтирган соҳа бўйича қобилятларини тарбиялаб бориш имкони беқиёсдир. Эътиборга молик жиҳати шундакаи, она тили ва адабиёт тўгаракларида боланинг қизиқишларидан ташқари унинг руҳияти етуклик сари интилади ва ватанпарварлик, инсонпарварлик руҳида тарбияланади.

Бизга маълумки, юқори синф ўқувчилари фанлар доирасида ташкил қилинган тўгаракларга иҳтиёрий тарзда иштирок этадилар. Қайси тўгаракда кўпроқ ўқувчи иштирок этишни истаса шу тўгарак ташкилий жиҳатдан мукаммал ва қизиқарли ҳисобланади. Сабаби бола бир-биридан кўрган ва эшитган нарсасига албатта қизиқиш билдирмай қолмайди. Шу боис бугун сиз билан она тили ва адабиёт тўгаракларига қандай қилиб ўқувчиларнинг қизиқишлари ошишига эришиш сирлари билан ўртоқлашамиз.

Ҳар бир ўқитувчи ўз фани доирасида ташкил этаётган тўгарагада кўплаб аълочи ўқувчилар билан бир қаторда ўзлаштириши бироз орқада қолаётган ўқувчилар билан ҳам бирдек иш олиб боришга мажбур. Сабаби биз тўгаракларни икки турга ажратиб ўз навбатида бироз хатога йўл қўйдикми деб ўйлаб қоламан. 1993-1995-йиллар чамаси таълим соҳасида янгилик сифатида аълочилар, ўртача ўзлаштирувчилар ва паст ўзлаштирувчилар синфлари ташкил қилинган. Бу иш ўзини оқламагани таълим тарихида кўрга ҳасса каби намоён бўлиб турибди. Ўқувчи зоти борки ҳеч қачон ўзи ривожланиб қолмайди. Унинг ривожланишига ўқитувчининг маҳорати ҳам кор қилмаслиги мумкин. Ахир тасаввур қилинг бир хонага бўш ўзлаштирувчиларни йиғиб олиб замонавий усулда тўгарак ташкил қилдик дейлик. Гуруҳимиздаги барча болаларда бўшлиқлар кўплиги боис бир –бирига шу тариқа таъсир кўрсатади. Агар шу гуруҳимизда айтайлик 20 фоиз бола иқтидорли бўлса, иқтидорли болаларнинг иқтидори, ижод маҳсули ўз –ўзидан бўш ўзлвштирувчиларда ҳавас уйғотади ва болада интилиш, ижод қилишга иштиёқ намоён бўла бошлайди. Ҳамма ривожланишларнинг отаси рақобатдир. Рақобат бор жойда албатта ривожланиш ҳам бўлади. Шундай экан мен сараланмаган гуруҳларда ишлашни афзал кўраман. Ҳазратим Мир Алишер Навоий ҳам “Некин ўз қошингда эрур нораво, Улусқа они кўрма асло раво”, -деб

бежиз айтмаганлар. Биз бўш ўзлаштирувчиларни бир гуруҳ қилиб, улар билан босқичма босқич иш олиб борган ҳолда сифат – самарадорликни ошишига умид қиламиз. Лекин мана икки йилдирки тажрибамдан маълум бўш ўзлаштирувчи ўқувчилар учун ташкил этилган тўгарагимда фақат турғунликни кўряпман. Қанча замонавий таълим усулларидан фойдаланмай барибир болаларда онқадар юксалиш сезилмайди. Аввалари эса аралаш гуруҳларда ишлаш жуда қизиқ эди. Нима учун дейсизми, ўқитувчига бўш ўзлаштираётган ўқувчисини кундан кунга юксала боришини кўришданда ортиқроқ бахт борми ўзи.

Аълочи ўқувчига дейлик ватан ҳақида кичик матн туздирдик. Бу матнни албатта кўнгилдагидек матн бўлишига шубҳа йўқ. Сабаби унинг муаллифи иқтидорли, аълочи ўқувчи. Бу матнни эшитиб ўтирган шу хонадаги бўш ўзлаштирувчи ўқувчида ҳам ўз – ўзидан ҳавас ва рақобат туйғулари жўш уради ва у аввалги матндан ҳам сермазмун матн тузишга интилади. Шу тариқа бўш ўзлаштирувчи ўқувчиларни иқтидорли ўқувчилар билан бирга гуруҳлаш жоиз деб биламан.

Мана яна бир мисол. Замона зайли билан онлайн дарслар ташкил қилинди. Бу дарсларни ташкил қилиб, минглаб ўқувчини сабоқлардан баҳраманд қилиш қайсидир маънода осон бўлгани йўқ. Лекин албатта ўқитувчи билан жонли мулоқотнинг ўрнини ҳеч нарса боса олмаслиги қайсидир маънода намоён бўлди. Бу жараёнларда бўш ўзлаштирувчи ўқувчиларда бироз ижобий ўзгаришларнинг гувоҳи бўлдим. Телеграм тармоғида синф доирасида ташкил қилинган гуруҳларга барча фан вазиқалари расм кўринишида ўқувчилар томонидан ташланди ва ўқитувчилар ҳар бир ўқувчининг вазифасини дарс бўлган куни текшириб баҳолаб беришлари керак эди. Иқтидорли ўқувчилар вазифа ташлаганидан сўнг бўш ўзлаштирувчи ўқувчилар қандай бўлса шундайлигича кўчириб олишни одат қилдилар. Устозлар томонидан эътирозга учраган бу уринишлари бироз ўтмай ижобий тус олди. Бўш ўзлаштирувчи ўқувчилар вазифаларни айни кўчириб олмай ўз фикрлари билан бойитишни, ишга ижодий ёндошишни ўргандилар. Бу эса ўз навбатида ўқувчида ижодий фикрллашга туртки бўлди. Шу билан бир қаторда ёзма нуркнинг ўсиши, тафаккурнинг кенгайишига замин яратилди деб ўйлайман. Албатти бўндай ижобий ўзгаришларга жонкуяр устозларимизнинг мақтовлари моя бўлди деб ўйлайман. Нафақат синфдоши балки шу синфда ўқийдиган ҳар бир боланинг ота –онаси кириб танишиб чиқиши мумкин бўлган гуруҳда мақтовларга сазовор бўлишни ким истамайди дейсиз.

Ўз тажрибамдан келиб чиқиб шуни айта оламанки, юқори синф ўқувчиларини тўгаракларга жалб қилишда албатта уларнинг ёш жиҳатларини инобатга олганимиз мақсадга мувофиқ. Сабаби 5–7– синф ўқувчиларининг қизиқишлари бир–бирига монанд бўлса, 8–11 синф ўқувчиларини кўпроқ олий ўқув юртларига кириш қизиқтиради. Шу боис уларни тестларга қизиқарли тарзда йўналтирган маъқулроқ.

Келинг аввал 5–7– синф ўқувчиларини она тили тўггарак мағулотларига қизиқтириш усулларини кўриб чиқамиз. Энг аввал йиллик режада замонавий технологиялардан моҳирона фойдаланишни йўлга қўйиш ва бу усуллар ҳақида ўқувчиларни бироз хабардор қилган маъқул. Бу ёшдаги ўқувчилар учун мусобақа дарсларини тез–тез ташкил қилиш мақсадга мувофиқдир. Албатта ҳар бир мусобақа дарсларидан сўнг ўзига яраша рағбатлантириш усулларидан фойдаланиш зарур. Масалан тўгарак учун алоҳида кундалик ташкил қилиб, шу кундаликка тўгаракда қўлга киритилган баҳоларни мунтазам қўйиб бориш, баракалла, ота–онангга раҳмат усулларидан фойдаланиш рағбатлантиришнинг энг яхши усулларидан бири ҳисобланади. Ҳар чорак якунида тўгарак аъзолари ўртасида 5 баҳоларни санаб, кимнинг 5 баҳоси кўп бўлса ўша ўқувчига ташаккурнома тақдим этиш эса йил давомида тўгарак аъзоларининг узлуксиз тўгаракда иштирок этишларини таъминлаб беради. Йил оҳирида 4та ташаккурнома йиғган ўқувчининг ота–онасига тўгарак раҳбари томонидан ташаккурнома йўллаш ва ўқувчига фаҳрий ёрлиқ билан бир қаторда бадиий адабиёт яъни китоб ҳадя этилиши ўйлайманки барча ўқувчилар учун қизиқарлидир. Гап китобда эмас, гап китобни ким қўлга кирита олишида десак болалар янада фаоллашадилар. Сабаби китоб олиш бугунги кун ўқувчилари учун муаммо эмас. Қайси асарни ўқишни истаса албатта ота–онаси олиб беради. Аммо гуруҳда ҳаммадан эпчил, чаққон ва зукколигини исботлаш ўқувчиларда кўпроқ

қизиқиш уйғотади.

Йил бошида тўгарак доирасида мусобақа дарсларидан “Ким кўп сўз айта олади”, “Алфабит сўзлар занжири”, “Ким маънодош сўзлардан унумли фойдалана олади”, “Шаклдош сўзлар занжири”, “Зид маъноли сўзлар макони”, “Ким қўшма сўзлардан унумли фойдалана олади”, “Жуфт сўзлар жонланганда”, “Синтактик эртак ёзамиз”, “Тиниш белгилари оиласида” кичик матн тузиш мусобақаси, “Гап аканинг оиласи” кичик ҳикоя тузиш мусобақаси, “Гап бўлаклари бирлашганда”, “Сўз туркумлари сулоласига мурожаат”, “Қувноқ қўшимчалар” каби бир қатор мусобақа машғулотлари тўгарак аъзоларида катта қизиқиш уйғотиши табиий. Айниқса ўқув йили оҳирида ёки ҳар чоракда бир маротаба “Қоидалар марафони”ни ташкил қилиш ва унда ҳар сафар шартларнинг ўзгариб бориши ўқувчиларни ипсиз тўгаракка боғлаб қўйишига ўз тажрибамда кўп бора гувоҳ бўлганман.

Энди ҳар бир мусобақа машғулотларига алоҳида тўхталиб ўтамиз. “Ким кўп сўз айта олади” мусобақасида тўгарак ўқувчиларига тарқатмалар орқали турли тўпламлар номи танлаб олиш имконияти орқали тақдим этилади. Ҳар бир ўқувчи танлаб олган тўпламига оид сўзларни тўхтаб қолмасдан айтиши керак бўлади. Ким тўхтаб қолса ўйиндан чиқади. Қолганлар эса яна тўпламлардан бирини танлаб олиб, яна сўз айтишда давом этадилар. Мусобақа шу тариқа давом этади. Машғулот оҳирида қайси ўқувчи кўпроқ тўпламларга оид сўзларни топган бўлса муносиб рағбатлантирилади.

“Алфабит сўзлар занжири” мусобақа дарсида ўқувчилар ўтирган жойларида алфабит тартибида сўзлар айтиб кетаверадилар. Ким сўз топа олмаса мусобақа майдонини тарк этади. Қолганлар сўз айтишда давом этадилар. Бу жараён жуда узоқ давом этиши мумкин. Агар машғулот учун ажратилган вақт ниҳоясига етадиган бўлса тўгарак раҳбари томонидан мусобақага якун ясалади ва сўз айтишда давом этаётган ўқувчиларнинг бари ғолиб деб эълон қилинади.

“Ким маънодош сўзлардан унумли фойдалана олади” мусобақа дарси аввалида тўгарак раҳбари маънодош сўзлар ҳақида хабар бериб ўтади. Сўнг биргаликда маънодош сўзларга мисоллар айтилади. Тўгарак аъзолари 3 ёки 4 гуруҳга бўлиб олинади ва бир сўзнинг маънодошлари билан номланадилар. Гуруҳларни номлаш албатта ўқувчилар иштирокида амалга оширилади. Сўнг ҳар бир гуруҳ танлаб олинган сарлавҳа асосида кичик матн, ҳикоя ёки эртак тузишлари ва унда маънодош сўзлардан унумли фойдалана олишлари зарур. Гуруҳлар албатта маънодош сўзларни қўллай олиш маҳоратлари асосида баҳоланадилар. Машғулот сўнгида ҳар–бир гуруҳ иши таҳлил қилиб олинади ва гуруҳлар баҳоланадлар.

“Шаклдош сўзлар занжири” мусобақа машғулоти ҳам “Алфабит сўзлар занжири” мусобақа машғулотлари сингари ташкил қилинади. Фақат энди алфабит ҳарфлари билан бошланадиган сўзлар ўрнига шаклдош сўзлар айтилади. Бу жараёнда ҳам ким сўз топа олмаса мусобақа майдонини тарк этади. Қолганлар сўз айтишда давом этадилар. Бу жараён жуда узоқ давом этиши мумкинлигини ҳисобга олган ҳолда тўгарак раҳбари томонидан мусобақага якун ясалади ва сўз айтишда давом этаётган ўқувчиларнинг бари ғолиб деб эълон қилинади.

“Зид маъноли сўзлар макони” мусобақа машғулоти бошқа машғулотлардан фарқли ўлароқ тарқатмали воситаларга таянади. Тўгарак хонаси “Зид маъноли сўзлар макони” деб олинади. Турли тарафларга зид маъноли сўзлар ёзилган тарқатмалар яшириб қўйилади. Тўгарак раҳбари машғулотни эртак тарзида бошлаб беради. Тўгарак аъзолари бирма- бир зид маъноли сўзлар ёзилган тарқатмаларни топадилар ва эртакни келган жойидан ўзлари топган зид маъноли сўзларни мазмунан мослаб қўллаган ҳолда давом эттиришлари керак бўлади. Бу жуда қизиқарли жараён. Ким зид маъноли сўзни мазмунан мослаб гап туза олмаса ўйиндан чиқади. Машғулот шу тариқа давом этади. Ғолиблар албатта рағбатлантириладилар.

“Ким қўшма сўзлардан унумли фойдалана олади” мусобақа машғулоти ҳам турли кўринишда ташкил қилиниши мумкин. Масалан эртак, ҳикоя ёки матн тузиш шаклида ташкил қилиш мақсадга мувофиқ. Бунда тўгарак аъзоларини гуруҳларга бўлиб олиш ҳам, якка тартибда беллаштириш ҳам мумкин. Беллашув аввалида албатта тўгарак раҳбари томонидан қўшма сўзлар ва уларнинг имлоси ҳақидаги маълумотлар эслатиб ўтилади.

“Жуфт сўзлар жонланганда” мусобақа машғулотида тўгарак аъзолари жуфт сўзлар ва уларнинг имлоси ҳақидаги маълумотларга эга бўлганидан сўнг, келишилган ҳолда иккита–иккитадан жуфтлашиб жуфт сўзларни ҳосил қилиб оладилар. Сўнг ўзлари ҳақида маълумотлар берадилар. Масалан катта–кичик жуфт сўзини олайлик. Ушбу жуфт сўзни ташкил қилган икки тўгарак аъзоси ўртага чиқиб биз катта–кичикмиз. Биз барча деган маънони билдирамиз. Биздан нутқда жуда кўп фойдаланадилар. Мажлисга нима бўлар экан деб катта–кичик аста секин кириб кела бошлади. Бу гапда биз бошлиқлар ҳам, оддий ишчилар ҳам деган маънони билдириб келяпмиз... мусобақа шу тариқа барча жуфт сўзларнинг таснифи орқали давом этади. Машғулот сўнгида қайси жуфт сўзлари чиройли нутқ сўзлаган бўлсалар ғолиб деб топиладилар.

“Синтактик эртак ёзамиз” мусобақа машғулотида синтаксис ҳақида маълумотга эга бўлган ўқувчилар ўзлари тенг кишилик гуруҳларга бўлиниб олган ҳолда эртак ёзадилар. Эртакда албатта синтаксис бўлимининг таркиби ҳисобланган атамалар эртак қаҳрамонлар жамоасини ташкил этишлари лозим. Кимнинг эртаги қизиқарли ва сермазмун чиқса ўша гуруҳ ғолиб деб топилади.

“Тиниш белгилари оиласида” кичик матн тузиш мусобақасида тиниш белгилари оиласига саёҳат уюштирилади. Бунда тўгарак аъзолари икки гуруҳга бўлинадилар. Биринчи гуруҳ тиниш белгилари оиласи аъзолари бўлса, иккинчи гуруҳ сайёҳлар гуруҳи ҳисобланади. Улар тиниш белгилари оиласига меҳмонга борган ҳолда кичик саёҳат ташкил қиладилар. Саёҳат давомида сайёҳлар саволлар билан мурожаат қилишлари, тиниш белгилари оиласи аъзолари эса жавоб бериш орқали ўзларини намоён қилишлари жиоздир. Бу машғулотда тўгарак аъзоларининг нутқий қобилятлари алоҳида эътиборга олинади.

“Гап аканинг оиласи” кичик ҳикоя тузиш мусобақасида тўгарак раҳбари гап ва унинг ифода мақсадига кўра турлари ҳақида маълумот бериб ўтади. Сўнг гап ака ва унинг фарзандлари яъни ифода мақсадига кўра турлари танлаб олинади. Ҳикоя гап аканинг оиласи таркибига кирмаган тўгарак аъзолари томонидан мазмунан боғланган гаплар орқали давом эттирилади. Машғулот сўнгида тўгарак аъзолари машғулот юзасидан ўз фикр–мулоҳазаларини билдириб ўтишлари машғулотни янада қизиқарли якун топишига муносиб ҳисса қўша олади.

Бундай усулларни интернет тармоқлари ёки китобларни қидириб, излаб юришнинг ҳожати йўқ. Ҳар ким истаса шу каби интерфаол усулларни баён этилиши зарур бўлган мавзуга мослаб ярата олади. Шундай экан ҳар бир тўгарак раҳбари изланишдан тўхтамаслиги лозим.

Яна шуни айтиб ўтишни жоиз деб билдимки, тўгаракларда мавзуга оид кўргазмалар ва тарқатмалар ясаш мусобақа машғулотларини ташкил қилиш ҳам нур устига аъло нур. Бола қизиқувчан ёшда қўл меҳнати орқали қизиқарли нарсаларни ясашга одатланса, келажакда ўзи истаган йўналишда маҳоратини ошириш қобиляти шаклланиб боради.

Она тили тўгаракларини шу каби қизиқарли лавҳаларга бойита олсак, нафақат тўгаракларимиз сифатини оширишга балки, ўқувчилар орасида дарсдан ташқари ташкил қилинадиган тўгаракларимизга ҳурмат ҳиссини жўш уришига эришамиз, энг катта ютуғимиз фарзандларимиз қалбида она тилимизга бўлган меҳр–муҳаббатни сўнмас тилсимга айланишига, ўз тилига содиқ инсонларни тарбиялашга муваффақ бўламиз.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Шавкат Мирзиёев. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. –.: Т 2016
2. Б. Тўхлиев ва бошқалар. Ўзбек тили ўқитиш методикаси. – .: Т 2006
3. Д. Усмонова. Тўгарак илҳомлари. –.: 2015
4. Libreriy.adti.uz
5. https.//www.pinterest.ru

СУБСТИТУЦИЯ КАК ПРОДУКТИВНЫЙ СПОСОБ ИНДИВИДУАЛЬНО - АВТОРСКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

Харинова Лола Абдуганиевна
Кодирова Назирахон Абдуганиевна
Учительница школы № 22 Норинский района, Наманганская область
Учительница школы № 65 г. Намангана, Наманганская область
Телефон: (93)-401-16-36

Аннотация: В статье рассматривается целесообразность субституцфяии как способа словообразования в поэтическом тексте. Автор доказывает высокую продуктивность данного способа в поэзии, приводя примеры из современных русскоязычных произведений.

Ключевые слова: Субституция, деривация, поэзия.

Языковая личность автора поэтического произведения проявляется на всех уровнях и этапах создания текста, начиная от задумки произведения, разработки его сюжетной линии, реализации семантического наполнения посредством стилистических фигур и тропов. Однако наибольшим потенциалом для реализации творческой самобытности поэта обладает сфера словотворчества.

Язык поэтического произведения значительно отличается от повседневной речи, поскольку предполагает особые формы коммуникации. Поэзия крайне редко имеет реального адресата, но в то же время отличается высоким уровнем рефлективности, обращённости к внутреннему миру автора, богатством художественных образов, метафор и иносказаний. Именно поэтому индивидуально - авторские новообразования в поэзии преследуют особые эстетические и эвристические установки. Если для разговорной речи неузуальные способы словообразования являются малочастотными, то в поэтических текстах именно они в полной мере позволяют реализовать лингвокреативные интенции автора. Направленные на реализацию языковой игры и носящие скорее экспериментальный характер индивидуально - авторские новообразования, созданные еузуальным способом, обладают высокой степенью экспрессивности.

Субституция как один из неузуальных способов словотворчества представляет собой создание нового слова по существующему образцу. В качестве образца или, по - другому, мотивирующей основы могут выступать «отдельные слова типовой структуры, слова с уникальным аффиксом или с остаточной основой, а также произвольно членимые слова».

На основе ассоциативных связей и схожести звуковых оболочек образованы индивидуально - авторское существительное *«**снебапад**»* (ср. *«снегопад»*), являющеес заглавием стихотворения А. Коровина и краткое прилагательное *«пестротечна» (ср. «быстротечна»)* в стихотворении «Кто выл? Где вол? Жизнь ***пестротечна***…» П.Лукьянова.

В произведении А. Бугрова «На окраине помойки…» появляется индивидуально -авторское новообразование «*чахлотравье»,* созданное по аналогии с существительным *«разнотравье»*.

Корчится тропа устало,
*Пропадая в **чахлотравье**.*

В толковом словаре С.И. Ожегова существительному *«разнотравье»* дается следующее определение: «совокупность травянистых растений для сенокошения (кроме злаков, бобовых иосоковых)». Несмотрянато, что прилагательные «разный» и «чахлый» не являются антонимами, получившееся индивидуально - авторское новообразование противопоставляется по своему значению мотивирующей основе. Создание автором подобных, противоречащих узуальному словоупотреблению новообразований служит для придания контексту экспрессивности.

О.А. Ежкова подчеркивает, что поэзия стремится к избеганию «механизации» речевого процесса, придавая жизнь внутренней форме слова. «В поэзии роль механической ассоци-

ации сведена к минимуму, между тем как диссоциация словесных элементов приобретает исключительный интерес. Дроби диссоциаций легко комбинируются в новые сочетания. Мертвые аффиксы оживают».

Рассмотрим индивидуально - авторское субстантивированное прилагательное *«древнептичий»* изстихотворения П.Лукьянова «и вдруг теряешь своё качество»:

за неприглядной формой господа, за духом дюже политичным
мечтаю вытереться досуха и перейти на ***древнептичий***.

Образованное по аналогии с *«древнерусский»* (или любой другой древний язык новообразование приобретает значение парадокса: раз есть «древнептичий», то должен быть «современный птичий»? Однако такого не существует. Смысл данного новообразования заключается не в иллюстрации развития птичьего языка, а в создании нового нетривиального смысла.

Таким образом, субституция как способ словотворчества оказывается целесообразным для создания поэтического текста, поскольку такие индивидуально – авторские новообразования не просто позволяют избегать тавтологии, придают произведению стилистический оттенок или позволяют более точно выразить мысль, но и обладают высокой степенью художественной выразительности.

Список использованной литературы:

1. Бугров,А.Стихотворения /А.Бугров. –М.:Воймега, 2015. – 48 с.
2. Коровин,А.Детскиепреступления /А.Коровин. –М.:Воймега, 2015. – 60 с.

USING SMALL GROUP WORK IN THE ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM

Sattarova Hulkaroy Shamsiddinovna
Namangan region, Narin district
№ 24 school English teacher
Tel: (94)-404-77-72

Abstract: In this article using small group work in the English language classroom studied.
Keywords: Small group, English, work, students, control, learning.

Small group work, which we take to include pair work, is often a misunderstood, misused and mismanaged form of interaction in the classroom. Though many language teachers may have tried using this technique, many of them may have also given it up altogether due to practical problems.

On the other hand, there some teachers who do use small group work without really knowing why, except that it makes them appear up-to-date with new trends in English Language Teaching.

This article will discuss the use of small group work as a means of maximizing learning in the English Language Classroom. It can be used with the majority of areas and skills involved in English Teaching. More importantly, small group work is an ideal way of providing the freedom students need in learning and of helping students help themselves to learn. To be able to maximize the use of small group work, it is important to understand the ―why‖ of small group work. Why do we use small group work in particular activities in our class? When we advocate the use of small group work, we do not mean that we are asking for anyone to do away with the whole class work. It is important to understand the advantages and disadvantages of using whole class activities.

Advantages:

1. Time saving
2. Achieves immediate results
3. Easier to manage class
4. Less effort in preparation
5. Expected by students

Disadvantages:

1. Less student participation
2. A few students dominate discussion.
3. Slow‖ students are neglected
4. Teacher dominates
5. Less freedom for learning

As we can see from the list, there are many benefits in using whole class work. In such type of interaction, the teacher can make sure that everybody in class gets the same information he or she wants to get across. There are certain activities in which whole class work is indispensable.

Whole control is the main strength of this mode of classroom interaction; it is also its main limitation. It limits students‘ freedom and creativity. What we need, therefore, is a right choice of form of classroom set-up or organization. When do we use whole class interaction or a small group work? Teachers should first decide on the appropriate kind of classroom interaction or on the appropriate combination of these kinds of the interaction, depending on their main activity objective. The key here is the main objective of the phase of the language lesson. What is our goal? Accuracy or fluency?

Accuracy activities are meant to make sure that students get enough practice in a particular grammar point, vocabulary or pronunciation. The objective is to get students to practice a certain language point accurately. This is done in the ―practice‖ stage of a lesson. Fluency activities, on the other hand, are meant to give students opportunity to use the language points they have learned. The objective of these activities is for students to use the language freely, even if

they make mistakes. This is used in the ―production‖ stage of a lesson. In actual teaching situations, we will need to provide opportunities for both accuracy and fluency work. It is teachers‘ responsibility to determine the appropriate class organization. (Whole class, pair work and group work) to be able to achieve the goal of the lesson phase (accuracy or fluency) in such a way that students will be cognitively challenged and affectively involved.

After choosing small group work as an appropriate form of interaction for a certain activity, the next big question that the teacher faces is: How do I deal with the logistics of setting it up? The following guide lines might be helpful in considering answers to this question:

1. Stage instructions for the learners: Appropriate instructions play a vital role in setting up the learners to accomplish the given task.

2. Demonstrate the task when necessary: The teacher can demonstrate part of the instructions, to help the students to understand.

3. Speak clearly: Our audiences are our students, so we must ensure that our voice and pronunciation are clear.

4. Put instructions in a logical order: From a cognitive point of view, a teacher can stage the instructions from the learners so that they progress from simple to complex.

5. Use simple, direct statements: We want our students to go from point A to B in the simplest way. Use simple language. There are two important points that we need to stress from the preceding discussion. First, that using small group work is more than just a matter of dividing the class into small groups. Secondly, that although small group work is desirable, it can be a deterrent to learning if not used appropriately.

References:

1. Buckley, P. (1982). Is group work feasible in monolingual class? Practical English Teaching.
2. Byrne, D. (1995). Techniques for Classroom Interaction. Harlow Essex. Longman.

ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Камолова Мукаррам Садиковна
Эргашева Замира Абдурахмановна
Наманганская область Норинский район район,
Учителя № 40 школы
Телефон: (97)-254-06-21

Аннотация: В этой статье проблемы жизни и смерти в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» узнал.

Ключевые слова: Война и мир, графинечки, романе, бархатной.

Одной из самых ярких особенностей романа Л. Н. Толстого «Война и мир» является глубокий психологизм и внимание автора к чувствам и мыслям героев. Сам жизненный процесс становится главной темой его творчества. Он показывает всего человека так, что перед нами выступают не основы и схемы, которыми зачастую грешит типичность, а те неповторимые, единственные, интимные движения определенной души, которые представляют собою и самое дорогое, и самое несомненное в каждом из нас.

Понятия «жизни и смерти» являются ключевыми для понимания и философской концепции писателя, и психологии героев, и исторической судьбы страны. Ведь уже в заглавии романа «Война и мир» звучат эти два понятия, противопоставленные и дополняющие друг друга одновременно. Тему жизни и смерти можно рассматривать в романе с разных точек зрения: это и военные события, несущие разрушение, ужас, кровь невинных; это и бессмысленно прожитая жизнь, подобная смерти; это и смерть ради жизни. Отношение к жизни и смерти героев является одним из критериев нравственной оценки персонажей романа.

Прежде чем говорить о жизни и смерти героев, нужно заметить, что смерть действует на них по-разному. Одни умирают тихо, почти бесследно проходит их жизнь. Так изображена смерть старого графа Безухова и Элен. Другие персонажи близки автору и любимы им, поэтому расставание с ними очень болезненно. Таково описание смерти князя Андрея и Лизы Болконской. Автор делит героев на две группы: развивающихся духовно и замерших в своем развитии. Героев «живых» сразу можно отличить от «мертвых». Первые (Пьер, Андрей, Николай) меняют свои убеждения, ищут, страдают, а вторые неподвижны и всегда одинаковы. Создается впечатление, что они не способны мыслить и чувствовать вообще. Эти герои способны менять лишь ярлыки-маски.

Есть у Толстого в романе самая загадочная и непонятная смерть –пробуждени от жизни. Эта смерть подобна уходу человека в монастырь. Человек отрешается от всего земного. Такое случилось с князем Андреем. Во сне Андрею кажется, что в комнату врывается пустота и порывом ветра задувается свеча. Описывая мысли умирающего героя, Толстой показывает невозможность для окружающих понять то, что открылось князю Андрею. Такая смерть недоступна «мертвым» героям, они не способны к пробуждению от собственной мелочной жизни. Наряду с символом смерти - порывом ветра, задувающим свечу, появляется и символ жизни — пламя. Это пламя горит по-разному в каждом герое.

Наиболее ярко горит это пламя в душе Наташи Ростовой. Это не ровное горение в княжне Марье, это не огонь Пьера - то яркий, вдохновенный, то слабый, теряющийся в темноте. Жизнь Наташи - яркое сочное пламя жизни. (Недаром критик и писатель В. В. Вересаев назвал это главное свойство Наташи —живой жизнью). Поет Наташа или в туфлях на босу ногу совершает свои ночные визиты к матери, или она танцует русскую, и от нее, этой «графинечки», «где, как, когда всосавшей в себя этот дух», исходит светлый ток жизнерадостности; и в «бархатной» темноте ночи так много делается, такая радостная работа идет в ее восприимчивой и творческой душе, жадной к бытию, и так все это овеяно

счастьем, что, казалось бы, мир склоняется над миром и нет ничего другого, кроме этой отрады, кроме этой девушки, которая горит своим человеческим огнем, дышит всей своей молодой грудью. Наташа проходит путь от маленькой девочки до матери, посвятившей себя детям.

Особо Толстой подчеркивает плодовитость Наташи. А жизнь всегда плодовита. Писатель видит коренное отличие жизни «мертвых» от жизни «живых» героев. «Мертвые» стали мертвыми, так как не было с ними рядом «живых». А жизнь ―живая‖ преемственна. Так Пьер считает жизнь Платона Каратаева идеальной и стремится подражать ему. Николушка идеализирует «дядю Пьера» и желает стать таким же, как он. Налицо преемственность жизни. Итак, смерть в романе «Война и мир» показана Толстым в трех аспектах. Есть изображение физической смерти, смерти нравственной и смерти как пробуждения от жизни. Смерть незрима и непонятна, но окончательна и бесповоротна. Жизнь у писателя также делится на физическую и нравственную. Именно нравственной жизнью живут все положительные герои романа.

В художественном мире Толстого есть герои, настойчиво и целеустремленно стремящиеся к полной гармонии с миром, неустанно ищущие смысл жизни. Их не занимают корыстные цели, светские интриги, пустые и бессмысленные разговоры в великосветских салонах. Их легко узнать среди надменных, самодовольных лиц. К ним, безусловно, относятся самые яркие образы романа «Война и мир» – Андрей Болконский и Пьер Безухов. Они заметно выделяются среди героев русской литературы XIX века своей незаурядностью и интеллектуальным богатством. Совершенно разные по складу характера, князь Андрей и Пьер Безухов имеют много общего в идейных стремлениях и исканиях.

Реальность в изображении души человеческой необходима была для того, чтобы тем ярче, тем правдивее являлось перед нами хотя бы слабое, но действительное осуществление идеала. В этих душах, волнуемых и подавляемых своими желаниями и внешними событиями, резко запечатленных своими неизгладимыми особенностями, художник умеет уловить каждую черту, каждый след истинной душевной красоты — истинного человеческого достоинства.

Список литературы:

1. Рашидова З. М. Анализ эпизода: тема искусства в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». / З. М. Рашидова // Литература в школе. – 2009. – № 11.

2. Харченко В. К. «После бала»: скрытые смыслы / В. К. Харченко // Литература в

К ХАРАКТЕРИСТИКЕ ВАЛЕНТНОСТИ ДЕМИНУТИВНЫХ СУФФИКСОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Мадаминова Сайёра Абдурахмадовна
Рахимов Икбол Курбанович
Наманганская область Учкурганский район
Учительница №43 ДИУМ, Учитель № 10 школа
Телефон: (99)-785-66-21

Аннотация: В этой статье к характеристике валентности деминутивных суффиксов русского языка узнал.

Ключевые слова: Средней Азии, центральной Азии, туземные.

Важным аспектом синтагматических отношений между языковыми элементами является валентность, т.е. «общая сочетательная способность слов и единиц других уровней». Понятие валентности введено С.Д. Канцельсоном, считавшим, что «для более глубокого проникновения в сущность грамматического строя важнейшим формальным ориентиром являются формы соединимости или сочетаемости». Обозначая эту соединимость термином «валентность», С.Д. Канцельсон выделяет валентность положительную и отрицательную (соединимость и несоединимость), а также валентность формальную и содержательную. Теория С.Д.Канцельсона ориентирована прежде всего на проблему соединимости слов, но основные ее положения в целом остаются применимыми и к морфемам, что определяется знаковой природой единиц обоих рассматриваемых уровней. Ю.С. Маслов указывает: «Валентностью языкового элемента называют способность этого элемента соединяться с другими элементами того же уровня. Применительно к морфемам речь идет об их способности сочетаться с определенными другими морфемами. Громадное большинство морфем относится к числу мультивалентных <…> Мультивалентным морфемам противоположны унивалентные, например, корень /buzьn’/- в слове *буженина*…» .

С этой точки зрения большой исследовательский интерес представляют деминутивные суффиксы русского языка.

Деминутивы – это модификационные производные с уменьшительной семантикой, одно из важнейших средств экспрессивизации русской речи. Деминутивное значение в русском языке репрезентируется целым рядом суффиксов, исторически возникших исключительно для передачи субъективно-оценочной семантики, т.е. для выражения эмоционального отношения говорящего к денотату. Это значение квалифицирует предмет как малый по размерам или по степени проявления характерных для него признаков или свойств, причем собственно **уменьшительность** здесь может сочетаться со значением **ласкательности** или **уничижительности** – ср.: *книга – книжка – книжечка – книжонка.* Указанные эмотивные компоненты в семантике деминутивов могут быть представлены в самых различных своих оттенках, благодаря чему деминутивные формы способны выражать довольно широкий спектр субъективно-оценочных (экспрессивных) характеристик предмета мысли. Более того, используя рассматриваемые средства русского экспрессивного словообразования, говорящий может не только выразить свое отношение к называемому им денотату, но и передать свою оценку «чужого» денотата.

Даже при самом поверхностном анализе можно убедиться в известной нерегулярности возможности образования деминутивных модификаций слов различных частей речи. Большинство русских деминутивов – это имена существительные, прилагательные и наречия. Лишь в единичных случаях (выводимых нередко за пределы литературного языка) суффиксы субъективной оценки могут присоединяться 1) к глагольной основе – ср.: *спат-еньк-и, играт-еньки;* 2) к основе междометной – ср.: *баj-иньк-и, баj-ушк-и, а-юшк-и, ох-оньк-и;* Различна продуктивность и самих деминутивных суффиксов. Например, суффикс **–еньк-** может быть использован при мотивации деминутивов: 1) существительными 1-го,

2-го и 3-го склонений всех родов, кроме среднего, а также прилагательными и наречиями (находясь на первом месте после корня) – ср.: *боженьк-а, бат-еньк-а, подруж-еньк-а, ноч-еньк-а, неряш-еньк-а, бодр-еньк-ий, хорошеньк-о,*; 2) существительными общего рода 2-го склонения, прилагательными и наречиями (находясь на втором месте после корня): *каприз-ул-еньк-а, тяж-ел-енький, вежлив-еньк-о*; 3) прилагательными: *жел-а-нн-еньк-ий.* Другой же суффикс **–енек** используется лишь в одном случае: при мотивации прилагательными – ср.: *крутенек, молод-енек* и т.п.

В ряду ключевых причин ограниченности валентностных свойств деминутивных суффиксов можно назвать нижеследующие. Во-первых, в русском языке уменьшительность не является грамматической категорией, т.к. не соответствует такому критерию грамматического значения, как обязательность. В этом плане категория деминутивности отлична, например, от форм степеней сравнения качественных прилагательных (*бодрый – бодр-ее – бодр-ейш-ий*). Примечательно, что последние также содержат в себе субъективно-оценочное значение, но такое, которое грамматически фиксировано в языке и носит регулярный характер. Во-вторых, образованию деминутива может воспрепятствовать морфонологическое устройство основы, которая по тем или иным причинам не может присоединить уменьшительный аффикс. В-третьих, объективно существуют табу, связанные с семантической несовместимостью словообразовательной основы и деминутивного форманта – ср.: *колосс – колоссик, космос – космосик, микроб – микробик.* В этих примерах мотивирующее слово обозначает объекты, которых просто не существует в природе в уменьшенном размере, поэтому в языке и отсутствуют названия для них.

Список литературы:

1. Земская Е.А. и др. Русская разговорная речь. – М.: Наука, 1981. – 275 с.

2. Канцельсон С.Д. К понятию типов валентности // Вопросы языкознания. – М.: Наука, 1987. – № 3. – С. 20-31.

РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МАЛОЙ ФОРМЫ

Усарова Гулчехра Аслонбоевна
Тожибоев Мансурбек Мухаммаджонович
Наманганская область Норынский район
Учительница № 19 школа, Учитель № 18 школа
Телефон: (97)-253-06-21

Аннотация: В этой статье работа с художественными произведениями малой формы узнал.

Ключевые слова: Малой формы, педагоги, учитель, ученики.

Проблема рационального использования урочного времени всегда волновала учителей. И если педагоги с большим стажем сетуют на нехватку времени, то молодые преподаватели зачастую не знают, как использовать оставшееся время на уроке при изучении небольших литературных произведений.

В настоящей статье освещаются некоторые приемы работы с художественными произведениями малой формы на примере стихотворения М. Ю. Лермонтова «Утес».

Первый этап работы — подготовительный. Учитель проводит следующую вопросо-ответную беседу, которая позволит осветить ряд важнейших моментов, связанных с жизнью и творчеством поэта:

1. О чем писал Лермонтов в своих стихах? Михаил Юрьевич Лермонтов в своих стихах воспевал любовь к Родине, родному краю, выступал против жестоких убийц Пушкина, с болью и печалью говорил о молодом поколении, которое остаётся равнодушным к Добру и Злу.

2. Когда произошла встреча Лермонтова с Кавказом, какие впечатления от этих встреч вынес поэт? Бабушка маленького Миши очень волновалась за его здоровье. Мальчик рос болезненным. Трижды (1818, 1821, и 1825 гг.) она вывозит любимого внука на Кавказ для лечения. Маленький Лермонтов впервые увидел природу, так не похожую на привычную русскую природу, познакомился с гордыми, смелыми людьми Кавказа. В последствии правительство дважды ссылало смелого поэта на Кавказ. Это были новые встречи с далеким краем. По-новому взглянул поэт на этот край, новые впечатления родились от встреч с суровой и красивой природой Кавказа.

3. Можно ли оценивать человека по его отношению к природе?

Если человек не может быть равнодушным к природе, видит ее красоту, бережет природу, то такой человек отличается большой наблюдательностью, художественностью, он любит и народ, и Родину, потому что природа — часть души народа.

Учитель обобщает сказанное учениками и добавляет, что поэт отличается от других людей тем, что он более остро чувствует красоту природы и просто не может молчать об этом и рассказывает о своих чувствах в своих произведениях. Встреча с природой всегда для поэта большая радость, потому что она вдохновляет его на творчество.

Учитель напоминает, что Лермонтов увлекался живописью, особенно близки ему были пейзажи. Он обращает внимание учащихся на репродукции картин М. Ю.Лермонтова, на одной из которых изображен гранитный утес. Беседуя с классом о красивом горном пейзаже, изображенном на картине, учитель одновременно объясняет значения новых слов, встречающихся в стихотворении *(лазурь, утес)*. Такая работа подготовит учеников к лучшему восприятию стихотворения, поможет глубже понять красоту и смысл поэтического произведения.

Следующий этап работы—анализ стихотворения. Сначала выясняется, какие лирические образы встречаются в этом стихотворении. Ученики без труда называют два образа: утес-великан и тучка золотая.

Интересно проследить, как возникают и развиваются в стихотворении эти образы.

Эта работа проводится путем вопросо-ответного комментирования следующих строк стихотворения:

Ночевала *тучка золотая*

На груди утеса-великана.

1. Какую поэтическую картину создает автор в этих строках? Из этих строк мы узнаем, что тучка золотая ночевала на груди утеса.

2. Почему поэт называет лирический образ тучкой, а не тучей? Поэт любуется тучкой, поэтому и говорит нежно-ласкательно «тучка».

3.Как вы сами представляете себе «тучку»?

«Тучка» — небольшое, светлое, белое облачко. «Туча» — тяжелое, темное, дождливое облако, о ней нельзя сказать «тучка»... «Тучка» - что-то легкое, изящное и молодое.

4. Почему «тучка» названа золотой?

Рассуждая, ученики приходят к мысли, что описывается время близкое к ночи, и заходящее солнце окрасило тучку в необычный — золотой цвет.

Поэт смотрит на тучку глазами человека, любящего и понимающего природ**у.**

Далее читаются и комментируются следующие строки:

Утром в *путь она умчалась рано, По лазури весело играя.*

Комментарий данных строк помогает ученикам представить следующую картину: рано утром подул легкий ветер, который унес тучку дальше по светло- синему небу.

Учитель просит ответить на вопрос о том, что стало с утесом.

Ученики отвечают, что утес остался один. В одиночестве он тихо оплакивает разлуку с тучкой, которую успел полюбить.

Учитель предлагает учащимся найти слова, с помощью которых автор помогает читателям понять всю тяжесть одиночества старого утеса.

Ученики находят в тексте слова «стоит одиноко, плачет в пустыне».

Одним из эффективных приемов, направленных на верное восприятие и осмысление учащимися содержания произведений русской литературы, является обращение к его художественному переводу на узбекский язык. При этом следует объяснить, что близость к подлиннику состоит в передаче не только содержания, но и духа литературного произведения.

Учитель сообщает, что изучаемое стихотворение переведено на узбекский язык Султаном Акбарий и предлагает ознакомиться с ним.

Чўққи

Улкан чўққи кўксида бир вақт
Олтин булут қолиб тунади,
Саҳарлаб у тағин жўнади
Зангор осмон бўйлаб шод, хушвақт;
Лекин, кекса; чўққининг азм
Ажинида қолмиш намли из.

Параллельное чтение оригинала и его художественного перевода позволяет учащимся проследить, как передана переводчиком идея стихотворения, простота, яркость и лаконичность языка, своеобразие и лиричность образов.

Эта работа развивает и обогащает речь учащихся, учит анализировать и оценивать художественное произведение, постигать глубину его содержания.

Подобная организация занятия делает урок содержательным, насыщенным, повышает интерес учащихся к предмету, прививает им любовь к поэтической лирике.

Список литература:

1. Русский язык за рубежом. 1989 г.
2. Преподавание языка и литературы. 1992 г.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ

Эшонов Кодиржон Хусанович
Нишонов Гофуржон Муминович
Наманганская область Норинский район район,
Учителя № 40 школы
Телефон: (93)-401-16-36

Аннотация: В этой статье художественное своеобразие творчества русских символистов (сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений В.Брюсова, А.Блока, А.Белого, Ф.Сологуба) узнал.

Ключевые слова: Миф о пути, Идея пути, погасших зорь.

Творчество многих выдающихся художников-символистов развивалось по собственным законам, совсем не в русле официальных концепций, а порой и параллельно друг другу.

В определѐнные периоды творчество Александра Блока, Андрея Белого, Валерия Брюсова, Фѐдора Сологуба шло в направлении диаметрально противоположном общей эволюции символизма: от «соловьевской» мистической утопии к «декадентскому» скепсису, иронии и погружению в мир догматической реальности.

Важная для нас сторона брюсовского творчества 1900—1906 гг. — образ героя его лирики.

Герой у Брюсова, как и у всех символистов этих лет, связан с решением «извечной» романтической проблемы «я» и «другие», как проблемы «поэт и люди», «искусство и революция». Героичный, активный, влюбленный в жизнь и потому «психологически созвучный» [7,48] эпохе, лирический «я» связан с поэтическим идеалом Брюсова:

Быть может, я в последний раз
Свою дорогу выбираю,
На дальней башне поздний час
Звенел. Что в путь пора, я знаю.
Мой новый путь, последний путь,
Ты вновь ведѐшь во глубь ущелий!
Не суждено мне отдохнуть
В полях весны, под шум веселий! («Последний путь»)

В. Брюсов в целом (особенно в 1905—1907 гг.) чужд младо-символистской утопии преображения мира Красотой и концепт пути имеет у него собственную трактовку:

Дальний путь, дальний путь, дальний путь, дальний путь.
Это я прошептал, иль колѐсами сказано?
Убежать! позабыть! умереть! отдохнуть!
Что-то длинное, долгое снова развязано.

Иначе шли к революции и самопознанию своего места в ней А. Блок и А.Белый. Их пути, имеющие единый генезис, но разные внутренние импульсы, расходятся достаточно рано.

Выход в 1904 г. сборников «Стихи о Прекрасной Даме» и «Золото в лазури» был не только вступлением в литературу символистов «второй волны», но и новым выявлением «предреволюционности» в искусстве.

Отдав в 1901—1902 гг. дань мотивам «колдовства» как художественного, а затем и жизненного преображения реальности, Блок в глубине своего переживания мира ощущал свою роль иначе. Поэт («я») для Блока, прежде всего, — Свидетель совершающегося в мире, изобразитель (но не всегда — отгадчик) таинственных знаков Сущего в мире земных явлений. Такое самоощущение было для него исконным.

Отсюда совершенно различное переживание трагизма «угасанья зорь». Правда, для обоих художников творческий кризис не стал кризисом творческой активности: оба они в годы революции и последующие годы вырастают в больших поэтов русского символизма. Но пути их с каждым годом расходятся, и в понимании Блока путь не что иное, как избавление

от мук и тягот жизни:

Мы устали. Довольно. Вперѐд и вперѐд
Неустанно влекла нас природа…
Мы вернулись назад: чуть покинув восход,
Мы опять под лучами восхода…
Весь-то жизненный путь мы прошли до конца,-
И концом оказалось начало…
Но покинуло нас иждивенье творца,
Что когда-то наш путь украшало…

Миф о пути у Блока — это часть мифологизированной концепции его творческой эволюции, которая, в свою очередь, является частью «глобального» мифа о «пути мира». И здесь отражается диалектический характер блоковских взглядов, его устремлѐнность к историзму.

«Миф о пути» как концепция собственной эволюции у художника-символиста на примере анализа творчества А.Блока может быть рассмотрен с различных точек зрения:

-отображения в нем объективных особенностей творческого пути художника;

-активного влияния мифологической автохарактеристики на последующее творчество писателя;

-отражения в нем мифопоэтической концепции того или иного художника, лишь в какой-то степени соответствующего его реальному творческому пути.

В статье Д. Е. Максимова о творчестве А. Блока доказывается мысль о том, что свой путь он мыслил в образах триадического мышления (три тома лирики — «трилогия»; в развитии русского символизма выделяются «теза», «антитеза», «синтез» и т. д.). Влияние этого самоосмысления на творчество Блока 1910-х гг. очевидно.

Для Андрея Белого мир «погасших зорь» почти до конца 1900-х гг. оставался единственной и страшной реальностью. Так воспринимал он и события своей сложной судьбы, и революцию 1905—1907 гг., и наступившую затем реакцию. Отсюда — универсальность для Белого мотива смерти: гибнет город, расстреливаемый в дни революции («Похороны», 1906), гибнет старая, поместная Россия, гибнет на своих безнадѐжных просторах Русь крестьян и бродяг (цикл «Горемыки» и другие в сборнике «Пепел», 1909). Гибнет и поэт — непризнанный Мессия, «лжехристос» (тема эта идет через отдел «Багряница в терниях» к «Пеплу»).

Трагизм лирики Белого не является его «слабой стороной»: именно на почве «неприятия мира» вырастают и его образы мятежников. Именно он является центром, средоточием «испепеленного» мира, его порождением и сознанием, его порождающим. Лишь в конце 1900-х — начале 1910-х гг. Белый вновь находит те живые слова, которые он, художник, должен сказать миру:

Измерили верные ноги
Пространств разбежавшихся вид.
По твердой, как камень, дороге
Гремит таратайка, гремит.
Чтоб бранью сухой не встречали,
Жилье огибаю, как трус,—
И дале — и дале — и дале —
Вдоль пыльной дороги влекусь .

В отличие от А. Блока и А.Белого, Фѐдор Сологуб поддерживает созданную критикой начала 1900-х гг. версию о неизменяемости его творчества. Эта черта во многом становится объективным свойством творчества писателя: его отказ от датировок в собрании сочинений («Шиповник», 1909—1912), перемешивание в поздних сборниках ранних стихов с только что созданными, настойчивое варьирование постоянно повторяющихся образов, сюжетов, мифов, появление «застывших» средств художественной изобразительности.

«Идея пути» и реальная эволюция писателя существенно различаются. Последняя,

естественно, определена не мифопоэтическими (хотя бы и с элементами историзма), а историческими и историко-литературными закономерностями. Поэтому в движении столь разных художников, как Блок и Сологуб, много общего. Реальное движение эволюции художников оказалось значительно динамичней даже «мифа о триаде».

Блок и Сологуб, развивая противоположные тенденции, заложенные в соловьевском «мифе о синтезе», — идею движения и представление о «недвижности» основ бытия, — естественно пришли: один — к поэтически осознанному стимулированию собственной эволюции, другой — к игнорированию ее (по крайней мере, в какие-то периоды), признанию ее «несуществующей» или даже к скрыванию своего движения от себя и читателя.

Идея пути (как и ее отрицание) является одной из форм самопознания художником его творчества. В частности, Ф. Сологуб, создавая и активно поддерживая версию о своей «неизменяемости», безусловно, ощущал реальную «одноструннность» своего таланта. Напротив, А. Блок, описывая свой «путь среди революций» как «верный путь», ощущает его общественную и художественную плодотворность, поступательный характер собственного развития.

Список литературы:

1. Белый А.Стихотворения. Статьи. - М.: Пламя, 1997.

2. Блок А.Стихотворения. Статьи. - Л.: Наука, 1989. 3.Брюсов В. Русские символисты. – М.: Наследие, 1995.

O‘QUVCHILAR YOZMA SAVODXONLIGINI OSHIRISHNING SAMARALI USULLARI

Ahmedova Muhayyo Dadaparpiyevna
Farg‘ona viloyati Oltiariq tumani
12-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Tel: 90-536-67-38
e-mail:dadaparpiyevna@inbox.uz

Annotatsiya: ushbu maqolada o‘quvchilar savodxonlik darajasini oshirishning samarali usullari, imloviy qoidalar ko‘nikmalarini hosil qilishdagi masalalarni amalda qo‘llash bo‘yicha fikr yuritilgan.

Kalit so‘zlar: savod tushunchasi, yozma nazorat ishi, imlo lug‘at, fanlar ntegratsiyasi, maktab darsliklari

Bugungi texnologiyalar davrida avval imkonsiz bo‘lgan ko‘plab masalalar o‘z yechimini topmoqda. Inson qo‘li bilan yaratilgan ko‘plab qurilmalar ayni damda uning og‘irini yengil qilish uchun beminnat yordamchi bo‘lib xizmat qilmoqda.Ilm-fan tinimsiz rivojlanayotgan, axbort texnologiyasi takomillashib borayotgan ayni damlarda imkonsiz narsaning o‘zi yo‘qdek, go‘yo. Biroq shunga qaramay, ularning salbiy oqibatlari ham ko‘zga tashlanib qoladi. Inson qancha ko‘p yengillikka intilgani sari o‘sish-rivojlanishdan orqada qola boshlaydi.Bulardan biri hozirgi kunning global muammolaridan biri bo‘lgan yozma savodxonlik masalasi hisoblanadi. Jahon statistik ma’lumotlariga qaraganda, hatto yuksak darajadagi rivojlangan davlatlarda ham savodsizlik katta muammo bo‘lib qolmoqda. Ho‘sh, savodxonlikni oshirish bo‘yicha qanday chora-tadbirlar samarali hisoblanadi?Qanday qilib bolalikdan, o‘quvchilik davridan bunga yechim topish mumkin?Avval savod va savodxonlik tushunchalarining mazmun-mohiyati haqida bir eslab olsak.

Savodlilik, savodxonlik bu:1) aholi madaniy saviyasi ko‘rsatkichlaridan biri;

2)odamning adabiy til me’yorlariga muvofiq keladigan og‘zaki va yozma nutq malakalariga egaligi; 3)oddiy matnlarni o‘qiy olish yoki ularni o‘qish va yoza olish ko‘nikmasiga egalik;4) muayyan soha bo‘yicha bilimga egalik(siyosiy savodxonlik, huquqiy savodxonlik kabi).Savod tushunchasining mazmun-mohiyati jamiyat taraqqiyotining turli bosqichlarida uning ijtimoiy, siyosiy, ilmiy, madaniy hamda ruhiy saviyasiga bog‘liq ravishda o‘zgarib turadi.[1]

Biz so‘z yuritmoqchi bo‘lgan savodxonlik yuqorida ko‘rsatilgan izohlarning ikkinchisiga taalluqli masaladir. Biz pedagoglar o‘z faoliyatimizni boshlagan kunimizdanoq, biz uchun eng katta yov bu savodsizlik hisoblanadi.Qanday qilib bo‘lmasin bu kurash maydonida , albatta, g‘olib bo‘lishimiz zarur.Bu borada har bir o‘qituvchi faoliyati davomida muayyan tajribaga ega bo‘ladi. Biz ham ushbu masalaning samarali usullari haqida imkon qadar aytib o‘tmoqchimiz.

O‘quvchilar tomonidan eng ko‘p yo‘l qo‘yiladigan xatoliklarning sabablari va yechimlari:

1) jarangsiz sirg‘aluvchi bo‘g‘iz undoshi “H” va jarangsiz sirg‘aluvchi chuqur til orqa “X” undoshini almashtirib yozish .M:hayot, havas; xayol, xanjar;

2) qo‘sh va qator kelgan undosh va unli harflari mavjud bo‘lgan so‘zlar. Masalan, muddao, muhabbat, soat, oila, katta ;

3) chetdan kirib kelgan so‘zlarni yozishda.M:okean, injener, real, element ;

4) bo‘g‘in ko‘chirish qoidasi kabilar. Aslida, bu ro‘yxatni yana davom ettirish mumkin, biroq biz mana shu eng ko‘p uchraydigan muammoli holatlarni olishga qaror qildik.

Birinchi o‘rindagi xatolikka yo‘l qo‘yishga asosiy sabab har ikkala undoshning ham jarangsiz sirg‘aluvchi tovush ekanligidadir.Ikkinchi va uchinchi holatlarni esa tilimizning agglutinativ tabiatli til ekanligidan ko‘ramiz. Oxirgi berib o‘tgan xatolik boshlangiz ta’limning natijasi, desak

[1] Qozoqboy Yo‘ldoshev.(O‘zME.Birinchi jild.Toshkent,2000-yil)

mubolag‘a bo‘lmaydi.Albatta o‘quvchining shaxsiy intilishlari ham katta rol o‘ynaydi. Ularni farqlab yozish uchun o‘quvchilardan ko‘z xotirasining mustahkamligi talab etiladi.Hammaning imkoniyati va qobiliyati har xilligini inobatga olgan holda, biz o‘qituvchilar ularga quyidagicha amaliy yordam ko‘rsatsak, maqsadga muvofiq bo‘lardi, nazarimizda.

Avvalo, bunday qoidalarni xotiraga tezroq va doimiy tarzda muhrlash uchun yozma nazorat ishlari yo‘lga qo‘yilgan.Uning natijasi esa nazorat ishlari tahlili darslaridagina ko‘rib chiqilmasdan, balki bu masalaga har dars soatlarida muhim e’tibor qaratish zarur. O‘quvchilar bilan ishlashda doskaning ahamiyati katta ekanligi mana shu borada ham o‘z isbotini topadi. Ya’ni o‘z o‘quvchisining qanday savodxonlikka ega ekanligini bilgan muallim uning o‘sish darajasini doimiy tekshirib turishi kerak. Eng ko‘p xatolikka yo‘l qo‘yilgan so‘zlar bo‘yicha gaplar tuzdirish ham yaxshi samara beradi. Bundan tashqari o‘zakdosh so‘zlarni farqlash ham bu xatoliklarni bartaraf etishda muhimdir.Ayniqsa, arab va fors tillaridan kirib kelgan so‘zlarning o‘zak qismi turli ko‘rinishlarda kelib o‘quvchini chalg‘itadi.Masalan: xos, xusus ,maxsus, mutaxassis yoki ma’no, ma’naviy, ma’naviyat kabi so‘zlarning asosi bir ekanligini bilish birdaniga uch-to‘rt so‘zning to‘g‘ri yozilishini ta’minlaydi. Lug‘at diktantlar davomida mana shu jihatlarni ham hisobga olish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Qozoqboy Yo‘ldoshev.Savodlilik.Maqola.(O‘zME.Birinchi jild.Toshkent, 2000-yil).
2. Diktantlar to‘plami.”Tafakkur nashriyoti”.T.:2012 63-b.
3. Asqarov R va b.Kimyo.7-sinf uchun darslik.T.:2017-yil.9-b.
4. Mavlonov O.Biologiya.7 -sinf uchun darslik.T.:2017-yil.5-b.
5. Lotin yozuviga asoslangan o‘zbek alifbosi va imlosi.O‘quv qo‘llanma.T.:2004

ASARLAR TARKIBIDA QO‘LLANILGAN TASHBEH SHE’RIY SAN’ATI

Aminova Sayyora Iskandar qizi
Qoraqalpog‘iston Respublikasi Nukis shahar
Xalq ta’lim bo‘limiga qarashli 22- sonli ixtisoslashtirilgan
davlat umumta’lim maktabi o‘qituvchisi
+998 913801192
Sayyora.aminova@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada o‘xshatish san’atining o‘ziga xosligi va murakkabligi bilan, albatta,badiiy manfaatlarga to‘laligicha xizmat qilgan holda bevosita badiiy nutqda namoyon bo‘ladi. Bu esa shoirning idvidual mahorati namunasi hisoblanadi.

Tayanch so‘zlar: o‘xshatish, tashbeh, metafora,ko‘chim.

Adabiyotdagi badiiy tasvir, ifodalilik va xushohanglik vo- sitalari badiiy san’atlar deyiladi. Buni o‘rganadigan fanni «Ilmi sanoye’» yoki «Ilmi bade’» deganlar. Sharqda she’riyat asosiy janr bo‘lganidan ko‘pincha she’r san’atlari tushunchasi ham badiiy san’atlar ma’nosida qo‘llaniladi. Matnda ma’noni teranlashtiradigan, ko‘pma’nolilikni yuzaga chiqaradigan, ta’sirchanlik yaratadigan xilma-xil ba diiy vositalar bo‘ladiki, ularni ko‘pincha matn ma’no-mazmuniga ko‘ra idrok etamiz. Bular – ma’naviy san’atlardir. Matnda xushohanglik yaratadigan, ifodalilikni kuchayti- radigan, tovush mushtarakligi yoki uyqashligini yuzaga chiqa-radigan, asosiy holatlarda so‘z takroriga asoslangan badiiy san’atlar bo‘ladiki, ularni ko‘z bilan ko‘rib kuzatish va eshitish imkoni bor. Bu – lafziy san’atlardir.deyarli o‘n asrlik o‘zbek mumtoz adabiyoti namunalari arab yozuvida bitildi. Eski yozuv – arab alifbosi bilan bog‘liq, harflar shakliga aloqador yoki harf daxli tufayli so‘z o‘zgartirish san’atlari ham birmuncha uchraydiki, biz ularni harfiy san’atlar deb atadik. Bir narsani ikkinchi bir narsaga o‘xshatish tashbeh deb ataladi. O‘xshatishdan kuzatiladigan badiiy maqsad – obrazlilikdir. Sekin: «Bilmayman», – dedi,

Bo‘zday oqargan edi.
Boshi ketgan qush kabi
Darxon pitirlab qoldi.

Qilichday o‘tkir edi,Rustam kabi zo‘r edi.yo‘llarda zig‘irday ko‘rinayotgan mashinalar xuddi sich-qon lardek g‘izillar, ular orqasidan uzun dum – chang-to‘zon ko‘tarilardi. («Oq kema»)

Quzg‘unning qanotiday
Qaro edi o‘sha tun
Avtomatlar bosh uzra
Ko‘tarildi tug‘simon.
Ona bag‘rida yotgan

Ma’sum go‘dak singari. Umri xola o‘ng qo‘li bilan uniqqan chit ko‘ylagining etagini mahkam changallab olgan. Boshqa qo‘li bilan esa ilondek simni ushlab turardi. («Urushning so‘nggi qurboni»). Bo‘ying sarv-u ko‘zung nargis, yuzung gul,Sening qoshingda bo‘ston hojat ermas.

Lochin kabi samolyot uchar,Uchar edi solib ovoza.

Bo‘ying sarv-u sanubartek, beling – qil,Vafo qilg‘on kishilarga vafo qil. Badiiy san’atlar – o‘quvchi uchun adabiyot nafosati va sehrlarini idrok etish maktabi bo‘lsa, havaskor shoir uchun mahorat saboqlaridir. Bularni bilgan kitobxon she’riyatimizdan chinakam boy badiiy-hissiy lazzat oladi; shoirlar yuqori mahoratli so‘z san’atkorlari bo‘lib yetishadilar. Muhimi, kitobcha til va adabiyot o‘qituvchilari uchun qo‘llanma, abituriyentlar uchun test topshiriqlarini yechish kalitidir. Tasvir obyektini boshqa narsa- hodisaga o‘xshatish va bo‘rttirib tasvirlashga asoslangan badiiy tasvir vositasi o‘xshatish hisoblanadi. Ayrim adabiyotlarda o‘xshatish ko‘chimning sodda turi deb ham yuritiladi. ammo ko‘chim va o‘xshatish konstruksiyasining o‘zaro farqi bor. Ko‘chim : so‘zlar doimo ko‘chma ma’noda bo‘ladi, ko‘chim bir komponentli bo‘ladi, tuzilishi so‘z yoki so‘z birikmasidan iborat, maxsus ko‘rsatkichlarga ega emas. O‘xshatish: so‘zlar o‘z ma’nosi bilan ishtirok etadi, o‘xshatish ikki komponentli bo‘ladi,tuzilishi bir gap yoki kengayishi mumkin,

maxsus ko‘rsatkichlari mavjud. O‘xshatishning tarkibiy qismlari quyidagilardan iborat: subyekt, etalon, asos, shakliy ko‘rsatkich. O‘xshatishning tarkibiy qisimlari to‘liq ishtirok etish etmasligiga ko‘ra: to‘liq o‘xshatish, qisqargan o‘xshatish kabi turlarga bo‘linadi. Usmon Azim ijodida ko‘proq qisqargan o‘xshatishlarga murojaat qiladi. Poetik nutqda asosan o‘xshatish asosi tushib qoladi.

Nogoh Vatanimni ko‘rganday bo‘ldim,Qodiriyning xuddi o‘zi edi u.

She’rda *Vatan* – o‘xshatish subyekti, *Qodiriy* – o‘xshatish etaloni, *xuddi* – o‘xshatishning shakliy ko‘rsatkichi bo‘lib, o‘xshatish asosi ishtirok etmagan. Quyoshsiz qolgan zamin kabi,Samosiz qolgan yulduz kabi,Shabbodasiz qolgan gullar kabi –Yolg‘izmiz. Ushbu misralarda o‘xshatish konstruksiyasi quyidagicha: *yolg‘izlik*- subyekt, *quyoshsiz qolgan zamin, samosiz qolgan yulduz, shabbodasiz qolgan gullar*- o‘xshatish etaloni*, kabi*- grammatik vosita. Usmon Azimning ijodkorlik mahorati shundaki, u bir o‘xshatish subyektiga bir necha o‘xshatish etalonini bog‘laydi va shakliy ko‘rsatkichlarini 3 bora takrorlab ma’no kuchaytirishga xizmat qiladi. Shoir *“Mangu yo‘l”* she’rining har bandi oxirida qizil chiroqni “Kurrayi arz – qip- qizil chiroq”, “Falak – ulkan, qip-qizil chiroq”, “Qizil chiroq – qorday oq qog‘oz”, “Mansab! Qizil qip- qizil chiroq” o‘xshtadi. She’r oxirida o‘xshatish etalonini bo‘rttirib ifodalash, ta’kidlash maqsadida undov gapdan foydalanadi.

Usmon Azim ijodida o‘xshatish o‘ziga xosligi va murakkabligi bilan, albatta,badiiy manfaatlarga to‘laligicha xizmat qilgan holda bevosita badiiy nutqda namoyon bo‘ladi. Bu esa shoirning idvidual mahorati namunasi hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Д.Қуронов, З. Мамажонов, М. Шералиева «Адабиётшунослик луғати».- Т.: Академ-нашр, 2013.

2. М. Йўлдошев «Бадиий матннинг лисоний таҳлили».- Т.: 2007

ALISHER NAVOIYNING LINGVISTIK QARASHLARI

Atajanova Umida Atabayevna
Xiva tumani 15-son maktab o‘qituvchisi
Telefon: +998 (91) 426 63 61
umida_atabayevna15@gmail.uz
Madrimova Nodira Sapayevna
Xiva tumani 15-son maktab o‘qituvchisi
Telefon: +998 (90) 558 10 73
nodirabegim1221@inbox.uz

Annotatsiya: Ushbu maqolada Alisher Navoiyning turk va fors tillarini qiyosiy metod asosida o‘rganishga bag‘ishlangan “Muhokamatul-l-lug‘atayn” asari va Turkiy tilshunoslikda tipologiya sohasining yuzaga kelishiga ma’lumotlar berilgan.

Kalit so‘zlar: Alisher Navoiy. Muhokamatul lug‘atayn. Chog‘ishtirma usul. Turkiy va forsiy til. Ekspressiv bo‘yoqdor leksika. Yuzta fe’l. Fe’lning birgalik nisbati.

O‘rta asr turkiy tilshunoslikning buyuk cho‘qqisi sifatida Alisher Navoiyning “Muhokamatul lug‘atayn” asari tan olinadi. U 1499 yilda yozilgan.

Navoiy “Muhokamatul lug‘atayn” tadqiqoti bilan turkiy filologiya tarixiga judakatta hissa qo‘shdi. Asarda ikki til – turkiy va forsiy til chog‘ishtirib tahlil etiladi. Navoiy dunyo tilshunosligi tarixida birinchilardan bo‘lib ilmiy kompravistika usullarini o‘z tadqiqotiga qo‘lladi.

Navoiy asar boshida keng tarqalgan to‘rt til guruhiga e’tibor qaratadi. Bular: arab, turkiy, forsiy, hindiy. Bular ichida arab tili “o‘z mo‘’jizasi va ilohiyligi” bilan ajralib turadi. So‘ng qolgan uch til ham asl va mo‘’tabar tillar sifatida qayd etiladi.

Shundan keyin muallif turkiy va forsiyning qiyosiy tahliliga o‘tadi. U turkiy tilning uslubiy afzalliklarini ko‘rsatish maqsadida forsiyda tengdoshi yo‘q yuzta fe’lni keltirdi.

Asarda yegulik va ichimliklar, qarindosh-urug‘chilikka oid, madaniy-maishiy hayotga doir so‘zlar, qush va parrandalar, hayvonlarning atalishi, ot va uning jihozlari, kiyim-boshlar, mansablar, hunar va kasb otlari har ikki tilda qanday atalishiga ham o‘rin berilgan.

Navoiy turkiy tilning o‘ziga xos morfologik xususiyatlariga ham e’tibor qaratdi. U fe’lning o‘zlik, orttirma va birgalik nisbatlarini, ravishdosh shaklini, ko‘makchi fe’l yordamida tuzilgan murakkab fe’llarni, sifatning orttirma va kuchaytirma darajalarini, ayrim so‘z yasovchi qo‘shimchalarning ma’nolarini ko‘rsatib, misollar yordamida izohlab berdi.

U mazkur asarida tillarning kelib chiqishi, til va tafakkur orasidagi munosabat, so‘z ma’nosi, so‘zlarning shakl va ma’no munosabatlariga ko‘ra turlari, so‘z yasalishi, morfologik kategoriyalar, fonetikaga oid-tovush bilan bog‘liq qator hodisalar haqida chuqur fikr yuritadi, bunday hodisalarni atroflicha tahlil qiladi.

Navoiy asarda fonetik sistema haqida fikr yuritar ekan, ayni sistemaning qurilish a’zolari bo‘lgan tovushlar haqida, tovushlarning artikulyatsion xususiyatlari haqida ma’lumotlar beradi, o‘zbek tili tovushlarining qo‘llanilishidagi o‘ziga xosliklarini alohida qayd etadi.

Ushbu fonetik o‘ziga xosliklar haqida prof. S.Usmonov va prof. A.Nurmonovlar o‘z tadqiqotlarida bir qator ma’lumot-larni keltiradilar. Masalan, tovush va harf munosabati haqida fikr yuritilar ekan, ular bir-biriga hamma vaqt ham mos kelmasligi, bir harf bilan bir necha tovushni anglatish mumkinligi aytiladi. Anig‘i, Navoiy eski o‘zbek adabiy tilining unlilar sistemasiga to‘xtalib, o-ö, u-ÿ oppozitsiyasi asosida misollar keltiradi qiyoslang: ot (olov), öt (harakat); to‘r (tuzoq), to‘r (uyning to‘ri); o‘t (yutmoq), o‘t (kallani o‘tga tutib, tukini kuydirish). Shuningdek, birgina ey (s) harfi bilan uchta tovush: i, cho‘ziq i va e tovushlari ifodalanishi qayd etiladi.

Qofiya masalasida o‘zbek va fors tillari qiyoslanar ekan, bunda o‘zbek tili imkoniyatlarining kengligi, bu jihatdan o‘zbek tili fors tilidan ustun ekanligi bayon qilinadi. Anig‘i aro so‘zini saro, daro bilan ham, boda bilan ham, erur so‘zini esa hur, dur bilan ham, g‘urur, surur so‘zlari bilan

ham qofiya qilish mumkinligini, fors tilida esa bunday imkoniyat yo‘q ekanligini ta’kidlaydi.

Xullas, Alisher Navoiy tovushni, hozirgi tilshunoslik nuqtai nazaridan baholashda, fonema sifatida olib, uning eng muhim xususiyati bo‘lgan ma’no farqlash qobilyatiga ega ekanligini bayon qiladi.

Alisher Navoiy morfologiyaga oid fikrlarni bayon qilar ekan, asosiy, yetakchi so‘z turkumi sifatida, maqsadga to‘la muvofiq, fe’llarga murojaat qiladi. Fe’l birliklarning ma’no jihatdan, shakl va qo‘llanishi jihatdan eski o‘zbek adabiy tilining o‘zigagina xos, ya’ni forsiyda uchramaydigan xususiyatlarini, zukko tilshunos sifatida, puxta tahlil qiladi. Aniqrog‘i, u fe’llarning nisbat bilan bog‘liq tomonlariga alohida e’tibor berar ekan, fe’lning o‘zlik, orttirma va birgalik nisbatlarini, ravishdosh shaklini, ko‘makchi fe’l yordamida tuzilgan murakkab fe’llarni qayd etadi.

Navoiy fe’lning orttirma nisbat shakli haqida fikr yuritar ekan, ayni nisbat tushunchasi-t qo‘shimchasi orqali hosil bo‘lishini aytadi, qator misollar keltiradi. qiyoslang: yugurt, yashurt, chiqart va boshqalar.

Fanda “Muhokamatul lug‘atayn” asarining to‘rt qo‘lyozma nusxasi ma’lum.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Abdurahmonov G‘. Rustamov A. Navoiy tilining grammatik xususiyatlari. Toshkent, 1984.

2. AliŞir Nevayi. Muhakemetü’l-luğateyn (İki Dilin Muhakemesi). Hazırlayan F. Sema Barutçu Özönder. Ankara, 1996.

3. O‘rinboyev B. O‘zbek tilshunosligi tarixi. Samarqand, 1999.

QADRING BALAND BO‘LSIN - ONA TILIM!

Avizova Adiba,
Navoiy viloyati Uchquduq tumani
18- umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada til haqida va o‘zbek adabiy tilining qadr-qimmati to‘g‘risida ma’lumotlar berilgan. Shuningdek o‘bek adabiy tilining boyishi va rivojlanishi yolida ulkah hissa qo‘shgan adiblarimizning ona tili haqidagi tushunchalari bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: O‘zbek tili, vatanparvar, tafakkur, fikr, “Muhokamat ul- lug‘atayn”, Alisher Navoiy, Abdulla Avloniy.

Barchamizga ma’lumki biror bir xalqning urf-odatini bilmoqchi bo‘lsak, avvalo, uning tilini bilmog‘imiz lozim! Mamlakatning tarixi va uning tabiati inson qalbidan joy olib, so‘zlar orqali ifoda etiladi. Til bo‘lmagandachi? Insoniyat tafakkurining eng yuksak marralari , eng chuqur bilimlar va eng ehtirosli tuyg‘ular noma’lumligicha qolaverardi. Til fikrni ifoda etuvchi quroldir! Tilning asosiy fazilati-ravshanlik. Til ravshanligi tafakkur ravshanligining natijasi, ravshan fikr esa muqarrar ravsha shaklni taqozo etadi. Til-bu taraqqiyot va madaniyat bosib o‘tgan yo‘l…

O‘zbek tilining go‘zalligi, ulug‘vorligi va qudratini ajdodlarimizning bizga qoldirgan boy adabiy me’rosidan ham bilsak bo‘ladi. Xususan, buyuk mutafakkir Alisher Navoiy ham turkiy tilning naqadar boy, qudratli va beqiyos sehrini o‘zining durdona asarlari orqali ko‘rsatib bergan. O‘zbek adabiy tilining shakllanishi va rivojlanishida Alisher Navoiyning o‘rni beqiyos. Alisher Navoiy o‘zining dunyoga mashhur durdona asarlari bilan o‘zbek adabiy tilini badiiy so‘z mahorati, badiiy va amaliy uslub nuqtai nazaridan jahon miqiyosiga olib chiqqan bo‘lsa, “Muhokamat ul- lug‘atayn” singari noyob ilmiy asari orqali eski o‘zbek adabiy tilini,uning badiiy yo‘nalishini ilmiy-nazariy jihatdan asoslab berdi, eski o‘zbek adabiy tilining o‘sha davrdagi normative holati va kelgusi istiqbolini amalda birinchi bo‘lib, ilmiy asosda birinchi bo‘lib belgilab berdi. Ona tilining o‘z ichki imkoniyatlaridan keng foydalanish masalasini ko‘tarib chiqdi. Ayni vaqtda Alisher Navoiy o‘zining bu asarlarida birinchi marta adabiy tilini boshqarish muammosini o‘rtaga tashlab, uni o‘z zamonasiga nisbatan eng yuqori darajada hal qilib berdi.. U butun hayoti davomida ilm-ma’rifatni targ‘ib etdi. Navoiyning til haqidagi o‘gitlari, uning ma’rifatparvarlik g‘oyalarining uzviy qismini tshkil qiladi. Jumladan:“Ko‘ngil maxzanining qulfi til va ul maxzanning kaliti so‘z bil” ”Tilga ixtiyorsiz, elga e’tiborsiz”… Shundan ko‘rinib turibdiki Navoiy bobomizning; o‘z vataniga va o‘z ona tiliga bo‘lgan cheksiz mehr-muhabbati beqiyos bo‘lgan va barchani shunga undagan. Har bir ijodkor o‘z ona tilini o‘zgacha mengzaydi. Rasul Hamzatov uchun ona tili jon, tiriklik manbai. Tanida joni qolmagan qahramon avar tilida so‘zlashib ketayotgan ikki kishining suhbatidan qayta tirildi. Oh qanday go‘zal tashbeh. Milliy uyg‘onish davri vakilliri uchun ona tili inson tanasining gultoji, ruh podshosi, millat quyoshidir. Ular millatimiz yoshlarini ona tilini yaxshiroq o‘rganishga chorlagan. Chunki ona tilisiz millat jonsiz tanadir. Zavqiy o‘z she’rlarining birida: “Tilni o‘rganish odamga jon!” - deya ta’rif etadi. Abdullu Avloniy tilga shunday ta’rif beradi: “Har bir millatning dunyoda borligin ko‘rsatadurg‘on oyinayi hayoti til va adabiyotdir. Milliy tilni yo‘qotmak millatning ruhini yo‘qotmakdir”.

Ona tili millatni birlikka chorlovchi mushtarak tuyg‘ular yig‘indisidir. Vatanni sevgan har qanday inson o‘z ona tiliga hurmat bilan qarashi, so‘zlarni to‘g‘ri talafuz qilishi, nutqiga boshqa tillardan turli xil so‘zlarni noo‘rin qo‘shmasligi lozim! Shundagina til o‘z jozibasini yo‘qotmaydi. Zero til bamisoli cholg‘u asbobi: ehtimol cholg‘udan ham murakkabdur! Cholg‘uni ham, tilni ham yuzaki bilishga toqat qilib bo‘lmaydi. O‘zbek tili shu qadar boy va o‘tkirki, bizga nisbatan kambag‘al tillardan bir narsa olishga hojat yo‘q. Shu boisdan ham ona tilini o‘rganish va avaylash shunchaki bekorchilikdan qilinadigan ish emas, balki u muhim zaruriyat taqozosidir. Hozirgi kunda oramizda o‘z tilida so‘zlashishdan uyaladigan ayrim “zamonaviy” yurtdoshlarimiz shuni unutmasinlarki, bizning ona tilimiz uzoq tarixga borib taqaladi. Ming

yillar ilgari yashagan ajdodlarimiz,ularning ruhiyati, tuyg‘ulari, orzu-umidlari, o‘zining buyuk istiqbolining, mayin shukuhli, behad boy, dono shoirona va mehnat quroli sifatida ushbu tilni yaratdi. Yillar silsilasidan sayqallanib o‘tgan ona tilimizda so‘zlashish bizga faqatgina g‘urur, iftixor, faxr tuyg‘ularini tuydirmog‘i lozim! Ona tilimizning qadrini yurtimizdan uzoqda, musofirlikda yurganlar juda yaxshi bilishadi. Kimningdir o‘z ona tilimizda so‘zlayotganini eshitganidagi quvonchini katta hayajon bilan so‘zlab berishadi. Go‘yoki yurtiga borib kelgandek quvonishadi,garchi u bu insonni tanimasa ham eng yaqin insonini ko‘rgandek ko‘rishadi. Mana sizga ona tilimizning kuch qudrati. O‘zbek tili yer yuzidagi eng qadimiy tillardan bo‘lib, tarixiy ildizlari miloddan avvallarga borib taqaladi. Bobolarimiz sayqal bergan tilimizning nozikligi, sofligiga putur yetkazmay kelajak avlodga yetkazish bizning oliy maqsadimiz va burchimizdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Vl. Vorontsov. “Tafakkur gulshan”

2. SH. SHoabdurahmonov, M. Asqarova.” Hozirgi o‘zbek adabiy tili” 3.Alisher Navoiy. “Mahbub ul-qulub”

4.I.A.Karimov. “Yuksam ma’naviyat- yengilmas kuch”

KO‘NGUL BOG‘INING BOG‘BONI

Axmadjanova Mahfuza Rahimjonovna
Namangan viloyati Namangan shahar
71-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Anotatsiya: Mamlakatimizda Alisher Navoiy xotirasi yuksak darajada e’zozlanadi. Alisher Navoiy hayoti va ijodiga bag‘ishlab haykaltaroshlar, rassomlar va bastakorlar asarlar yaratishgan. Ushbu maqolada Alisher Navoiyning ijodi xususida so‘z yuritiladi.

Kalit so‘zlar: adabiy til, Alisher Navoiy merosi, asarlar

Buyuk shoir va mutafakkir Navoiy barcha turkiy xalqlarning eng buyuk shoiridir. Chunki u o‘zini “Xitoydan to Xuroson”gachayoyilganturkiy “qavm”(el, urug‘)larning shoiri deb bildi. Ularni bir adabiy til bayrog‘I ostida birlashtirdi, ”yakqalam” qildi. Bu bilan millatning iqtisodiy, siyosiy, ma’naviy ravnaqiga katta ta’sir ko‘rsatdi.

Aytishlaricha, Alisher Navoiy hazratlari Samarqandda o‘qib yurgan kezlarida Buxoroyi sharifni ziyorat qilishni orzu qilibdilar. Samarqandda to‘xtab o‘tadigan karvonlarga qo‘shilib, bir guruh do‘stlari bilan Buxoroga yo‘l olibdilar.

Karvon yo‘l yurib, yo‘l yursa ham mo‘l yurib, Karmanadan o‘tib, “Malik rabot” karvonsaroyiga kelib to‘xtabdi. Yo‘lovchilar dam olib, tuyalar va otlarni sug‘oribdilar. Meshlarni to‘ldirib suv olibdilar. Karvonda ketayotgan Navoiy hazratlari yon-atrofdagi cho‘l-u sahrolarni kuzatib, o‘yga tolibdilar. Malik rabot va Sardobani barpo etganlar ruhiga tilovat qilibdilar.

“Qani endi, mening Farhodlarim, Shirinlarim shu bepoyon sahrolarga kelib, shu joylarni obod qilsalar, suv chiqarib, bog‘-rog‘lar barpo qilsalar, imoratlar, yo‘llar, masjid-madrasalar, shifoxonalar barpo etsalar, sahrolar o‘rnida go‘zal bir yurt bunyod bo‘lsa” deb orzu qilgan ekanlar Alisher Navoiy. Oradan asrlar o‘tib, Xudoning marhamati va bobomizning iltijolari, xalqimizning mehnati evaziga tilovat o‘qilgan joylar bog‘-rog‘ga aylanib, shoir nomiga “Navoiy” deb atalibdi.

Mustaqil O‘zbekistonda Navoiyni anglash davlat siyosati darajasiga ko‘tarildi. Respublikadagi eng yirik viloyatlardan biri va uning markazi, O‘zbekiston Davlat mukofoti, O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi, Til va adabiyot instituti, opera va balet akademik teatri, O‘zbekiston Davlat kutubxonasi, Adabiyot muzeyi, Samarqand Davlat universiteti, San’at saroyi, Toshkentdagi metro bekati ,o‘nlab ko‘chalar va boshqa yuzlab madaniy-ma’rifiy muassasalar, jamoa xo‘jaliklari ulug‘ shoir nomi bilan ataladi. 1991-yilda Alisher Navoiy tavalludining 550 yilligi tantanali nishonlandi. Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Respublikasi Davlat mukofoti ta’sis etildi. Toshkentda Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy bog‘I barpo etildi va bu bog‘ o‘rtasida shoirning salobatli haykali qad ko‘tardi.

Shoirning 20 jildli mukammal asarlar to‘plami nashr etildi. Har yili Alisher Navoiy tug‘ilgan kun-9-fevralda ilmiy-an’anaviy konverensiya o‘tkazilib, Alisher Navoiy merosini o‘rganish sohasida qilingan yillik ishlarga yakun yasaladi.

O‘zbekistonga kelib Alisher Navoiy ijodini o‘rgangan va uning “Lisonut-tayr” asarini ingliz tiliga tarjima qilgan kanadalik Garri Dik Navoiyga “Dunyoni ma’naviy tanazzuldan qutqaraoladigan ko‘ngil bog‘ining bog‘boni” deya ta’rif beradi.

2016-yil dekabr oyida AQSHning Gervena Barva Press nashriyotida “Twenty-one Ghazals by Alisher Navoiy” deb nomlangan va Amerikaning Massachusets shtati Salem shahrida istiqomat qiluvchi adabiyotshunos olim Denis Deli tarjima qilgan Alisher Navoiyning yigirma bir g‘azalidan iborat kitob chop etildi. To‘plamamerikaliklartomonidankattaqiziqishbilanqarshiolin di.Kitobbugungikundaxalqaro internet tizimidagi mashhur savdo kompaniyasi bo‘lmish Amazon va boshqa ko‘plab saytlar orqali ingliz tilli kitobxonlarga taqdim etilgan.

Alisher Navoiy vafot etganidan keyin o‘tgan davr mobaynida uning asarlari forsiy va turkey xalqlar orasida keng yoyildi. Atoqli tojik shoirlarining ko‘pchiligi, Fuzuliy, Kishvariy, Mirzo Fatali Oxundov,Sobir kabi ozarbayjon yozuvchilari, Ozodiy, Maxtumquli va Zelili kabi turkman

shoirlari, qozoq yozuvchisi Abay Qo‘nonboyev, qoraqalpoq sohibqalamlari Berdaq, Ajiniyoz, tatar shoirlari Abdulla To‘qay, Hayum Nosiriy va boshqa shoirlar Alisher Navoiyga yuksak baho berib, asarlaridan ta’lim oldilar, ayrim asarlariga nazira bitdilar.

Alisher Navoiy ijodiyotiga qiziqish, uni o‘rganish Yevropa va Rossiyada ham katta tarixga ega. Fransuz sharqshunosi Katmer 1841-yilda bosilgan xrestomatiyasida Alisher Navoiyning ”Muhokamatul-lug‘atayn”va “Tarixi muluki Ajam”ini e’lon qilgan, I.N.Berezen ”Turk xrestomatiyasi” da uning bir necha asarlaridan parchalar bergan. M.Nikitskiy 1856-yilda birinchi manbalar asosida “Amir Nizomiddin Alisher. Uning davlat va adabiyot sohasidagi ahamiyati” mavzusida magistrlik dissertatsiyasini yozadi. Shu bilan birga, N.I.Ilminskiy, V.V.Velgaminov-Zernov, V.V.Bartold, Ye.E.Bertels, S.N.Ivanov, N.I.Konrad, M.Belen, Pave de Kurteyl, E.Braun va boshqa sharqshunoslar Alisher Navoiyning faoliyati va merosi bilan shug‘ullandilar.

Buyuk shoir Xurosonda, uning poytaxti Hirotda yashab o‘tdi. Qadim zamonlardan , shu jumladan, Navoiy yashagan davrda ham Xuroson va Movarounnahr bir mamlakat bo‘lib, bir taxt egasi ixtiyorida kelgan aholining asosiy qismini turkey xalqlar tashkil etgan. Zahiriddin Muhammad Bobur Navoiy tili “Andijon shevasi bilan rost”ligini o‘zining “Boburnoma” asarida yozib qoldirgan. Binobarin, biz o‘zbeklar turning eng qadim bo‘g‘inini tashkil etgan va bugun o‘zbek millati bo‘lib shakllangan xalq buyuk Navoiyning bevosita vorislaridirmiz. Navoiydek jahoniy zotga avlodlik va vorislik hissi har bir o‘zbekning qalbini g‘urur va iftixor tuyg‘ulari bilan to‘ldiradi.

Adabiyotlar:

1. N.M.Mallayev. O‘zbek adabiyoti tarixi, 1-kitob, “O‘qituvchi”. T., 1976.
2. O‘zbek adabiyoti tarixi, 5 tomlik, 1-tom, “Fan”, T., 1977.
3. Fozilov E. Sharqning mashhur filologlari. “Fan”, T., 1971.
4. Haqqulov I. Tasavvuf va she’riyat. G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti. T., 1990.
5. Shomuhamedov Sh. Fors-tojik adabiyoti klassiklari. O‘zadabiynashr. T., 1963.

USMON AZIM IJODIDA QO‘LLANILGAN O‘XSHATISHLAR

Diyora Azizova Azizjon qizi
Andijon davlat universiteti talabasi
+998 93 782 82 42
diyora.azizova.@97gmail.com

Annotatsiya: Maqolada Usmon Azim ijodida o‘xshatish o‘ziga xosligi va murakkabligi bilan, albatta,badiiy manfaatlarga to‘laligicha xizmat qilgan holda bevosita badiiy nutqda namoyon bo‘ladi. Bu esa shoirning idvidual mahorati namunasi hisoblanadi.

Tayanch so‘zlar: o‘xshatish, tashbeh, metafora,ko‘chim, o‘xshatiluvchi obyekt, o‘xshovchi obraz, bir komponent

Tasvir obyektini boshqa narsa- hodisaga o‘xshatish va bo‘rttirib tasvirlashga asoslangan badiiy tasvir vositasi o‘xshatish hisoblanadi. Ayrim adabiyotlarda o‘xshatish ko‘chimning sodda turi deb ham yuritiladi[1,382] ammo ko‘chim va o‘xshatish konstruksiyasining o‘zaro farqi bor. Ko‘chim :so‘zlar doimo ko‘chma ma’noda bo‘ladi, ko‘chim bir komponentli bo‘ladi, tuzilishi so‘z yoki so‘z birikmasidan iborat, maxsus ko‘rsatkichlarga ega emas. O‘xshatish:so‘zlar o‘z ma’nosi bilan ishtirok etadi, o‘xshatish ikki komponentli bo‘ladi,tuzilishi bir gap yoki kengayishi mumkin, maxsus ko‘rsatkichlari mavjud.

O‘xshatishning tarkibiy qismlari quyidagilardan iborat: subyekt, etalon, asos, shakliy ko‘rsatkich. O‘xshatishning tarkibiy qisimlari to‘liq ishtirok etish etmasligiga ko‘ra:to‘liq o‘xshatish, qisqargan o‘xshatish kabi turlarga bo‘linadi.[2,91] Usmon Azim ijodida ko‘proq qisqargan o‘xshatishlarga murojaat qiladi. Poetik nutqda asosan o‘xshatish asosi tushib qoladi.

Nogoh Vatanimni ko‘rganday bo‘ldim,
Qodiriyning xuddi o‘zi edi u.[3,60]

She’rda *Vatan* – o‘xshatish subyekti, *Qodiriy* – o‘xshatish etaloni, *xuddi* – o‘xshatishning shakliy ko‘rsatkichi bo‘lib, o‘xshatish asosi ishtirok etmagan.

Quyoshsiz qolgan zamin kabi,
Samosiz qolgan yulduz kabi,
Shabbodasiz qolgan gullar kabi –
Yolg‘izmiz. [4,456]

Ushbu misralarda o‘xshatish konstruksiyasi quyidagicha:*yolg‘izlik*- subyekt, *quyoshsiz qolgan zamin, samosiz qolgan yulduz, shabbodasiz qolgan gullar*- o‘xshatish etaloni*, kabi*- grammatik vosita. Usmon Azimning ijodkorlik mahorati shundaki, u bir o‘xshatish subyektiga bir necha o‘xshatish etalonini bog‘laydi va shakliy ko‘rsatkichlarini 3 bora takrorlab ma’no kuchaytirishga xizmat qiladi.

Shoir *“Mangu yo‘l”* she’rining har bandi oxirida qizil chiroqni “Kurrayi arz – qip- qizil chiroq”, “Falak – ulkan, qip-qizil chiroq”, “Qizil chiroq – qorday oq qog‘oz”, “Mansab! Qizil qip- qizil chiroq” o‘xshtadi. She’r oxirida o‘xshatish etalonini bo‘rttirib ifodalash, ta’kidlash maqsadida undov gapdan foydalanadi.

Usmon Azim ijodida o‘xshatish o‘ziga xosligi va murakkabligi bilan, albatta,badiiy manfaatlarga to‘laligicha xizmat qilgan holda bevosita badiiy nutqda namoyon bo‘ladi. Bu esa shoirning idvidual mahorati namunasi hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Д.Куронов, З. Мамажонов, М. Шералиева «Адабиётшунослик луғати».- Т.: Академ-нашр, 2013.-382 б.

2. М. Йўлдошев «Бадиий матннинг лисоний таҳлили».- Т.: 2007-91 б.

3. Азим, Усмон. Танланган асарлар. 2- жилд/ У. Азим. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи ,2016.- 60 б.

INGLIZ TILI FANINI O‘QITISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR

Babadjanova Gulnoza
Qoraqalpog‘iston Respublikasi Amudaryo tumani
6- maktab Ingliz tili fani o‘qituvchisi
Telefon: +998996232537

Annotatasiya: Ushbu maqolada ingliz tili fanini o‘qitishda pedogogik texnologiyalardan foydalanish va innovatsion texnologiyalar asosida turli yangi metodlar yaratish va ulardan ingliz tili darslarida qo‘llash masalalari xususida mulohazalar yuritilgan.

Kalit so‘zlar: metodika, innovatsiya,”Think before speak”, ”Up your things”, ”Cold, Hot, Hotter, The hottest” , “I am creator”, video o‘yinlar, animatsiyalar

Bugungi kunda fan- texnika rivojlanishi, turizmning yanada taraqqiy etishi, zamonaviy shaxsning jahon tillarida gapirishga bo‘lgan ehtiyoji va qiziqishi, kundalik hayotimizda tutgan o‘rni , bu fanning yanada rivojlanishiga turtki bo‘lmoqda. Hozirgi hayotda kichik yosh , hatto bog‘cha yoshidagibolalarning ingliz tilini bilish darajasi ham ancha kengaygan. Bu esa o‘qituvchini yanada shiddatkor,izlanuvchan, bilimli va zamon bilan hamnafas bo‘lishga undamoqda.

Maktabda o‘quvchilarga zamonaviy axborot yetkazish juda muhim.

Ma’lumki, o‘rganuvchilarning qabul qilish darajasi aktiv va passiv hollarda namoyon bo‘ladi; passiv holda o‘qib 10%, eshtib 20%, ko‘rib 30%, ko‘rib ham eshtib 50% bo‘lsa, aktiv holda aytib va yozib 70%, bajarib 90% qabul qilish mumkin.

Fanni o‘rgatishda o‘quvchilarni aktiv o‘rganuvchilar qatoriga qo‘shish biz o‘qituvchilarni serharakat, serg‘ayrat va zamonaviy bo‘lishga undamoqda.

Ingliz tili fanini o‘qitishda innovatsion metodikalar:

Metodika ta’lim tarbiyaning turli xususiy masalalarini hal qilish zarurati natijasida kelib chiqqan va ta’lim tarbiya metodikasi asosida ijodkor o‘qituvchilarning ilg‘or tajribaqlariga asoslanib rivojlanadi.

Innovatsiya yangilik yaratish deganidir. Ingliz tilini o‘rganishda ko‘plab qiziqarli va samarali metodlar mavjud; “Bingo”, “CHAIN DRILL”, “Cluster”, “Simon says” kabilar . Bulardan tashqari, o‘quvchilar bilimini mustahkamlashda lug‘atni boyitish metodi asosiy ro‘lni o‘ynaydi.

O‘quvchilarni inglizcha fikrni bayon qilishga o‘rgatish kerak.

O‘z nuqtayi nazarimdan kelib chiqib, darslarni qiziqarli tarzda o‘tishimiz uchun quyidagicha turli o‘yinlardan va metodlardan foydalanishimiz mumkin. Masalan:

Moddani top.Bu metod orqali o‘quvchilar kimyoviy reaksiyalarni to‘g‘ri yozishga yordam beradi.O‘quvchilarga reaksiyalar yozilgan kartochkalar tarqatiladi.Yozilgan reaksiyalarda dastlabki moddalardan yoki, hosil bo‘lgan mahsulotlardan bittasi tushurib qoldiriladi.Oquvchi tushurib qoldirilgan moddalarni toppish kerak.

“Think before speak”.Bunda o‘quvchilar so‘z boyligini oshirib borishadi. Har dars oxirida keying dars uchun yangi so‘zlar yodlash beriladi, mavzudan tashqari, keying darsning tashkiliy qismida o‘quvchilar bir- birining aytganlarini takrorlamasdan 5ta so‘z aytishi kerak 5 soniyada.

“Up your things” . Bu metod orqali har bir o‘quvchi o‘quv qurollarini nomlay olishi kerak. Kichik sinflarda qo‘llash mumkin bo‘lgan bu usul orqali bolalar o‘qituvchi so‘ragan narsani aytadi va ko‘rsatadi. Bu hol har darsda takrorlanib va boyitilib boriladi.

“Cold, Hot, Hotter, Hottest”. Bu usulda bir o‘quvchi do‘skaga chiqadi va orqasida biror narsaning rasmi ko‘rsatiladi va o‘sha o‘quvchi qolganlarga taxminiy ma’lumotlar aytadi. Masalan, jo‘ja rasmi ko‘rsatiladi. Do‘skadagi o‘quvchi:

- It is a thing. - Cold
- Err, It’s an animal - Hot
- It’s brown - Cold
- It has got two legs. - Hotter
- It’s yellow. - Hottest

- I can say its name. It is a chick. - You are right. Well done

“ I am creator” . Bu usul orqali o‘quvchilar harf birikmalaridan yangi so‘zlar va ularning tarjimasini yozishlari kerak har kim mustaqil holda.

Masalan: pr….. Program- dastur, programmer- dasturchi, prime- oliy,promotion- ko‘mak Har…. Hard- qattiq, harmful- zararli, hardly- zo‘rg‘a…

Zamonaviy AKT lar bugungi kunda ingliz tili darsini o‘quvchilarga tushuntirishda eng qulay usul hisoblanadi. Mana shu AKTlardagi ba’zi yaratilgan dasturlar orqali amalda mustaqil bajarishadi, karaokilardan o‘quvchilarning tinglash, gapirish, o‘qish va yozish mahoratlari yanada rivojlanadi.

Bizga ma’lumki, ta’limda AKTdan foydalanish o‘quvchilarning intellectual salohiyatini, ijodkorlik xususiyatini,bilimlarni mustaqil egallash hamda har xil axborot manbalari bilan ishlash kabi sifatlarini rivojlanishiga olib keladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Teens’ English 7 . S. Khan. L. Kamalova, L. Jurayev .
2. Round up . R. Steel.
3. Teens’ English 6 . S. Khan. L. Kamalova, L. Jurayev .
4. Essential Grammar in use. R. Murphy.

ROMAN MATNING SINTAGMATIK MUNOSABATLARI

Barakayeva Lazokat Mahammadjonovna
Men Namangan viloyati Mingbuloq tumani 23-sonli maktab
Ona tili va adabiyot o‘qituvchisi
+998936760682
Barakayeva@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu maqolada badiiy matnda sintagmatik munosabatlar, ularning ahamiyati va qo‘llanilish doirasi xususida fikr-mulohazalar yoritilgan.

Kalit so‘zlar: sintagmatik munosabatlar, badiiy obrazlar, sintagmatik qator

Bizga ma’lumki, sintagmatik munosabatlar o‘xshashlikka emas, qo‘shnichilikka asoslanadi. Rolan Bart o‘z kitobxonlariga sintagmatik munosabatni yaxshiroq tushuntirish uchun “Belgi munosabatlari” nomli maqolasida quyidagi uchta narsani misol sifatida keltiradi:

1) ko‘lak; 2) galstuk; 3) pidjak

Ushbu kiyimlar alohida-alohida olib qaralganda bir-biriga mutlaqo o‘xshash, yaqin emas. Lekin ular bir odam tomonidan kiyilganda va bog‘langanda yagona kompozitsion butunlikni yuzaga keltiradi. Ularning biri ikkinchisini, albatta, taqozo etadi. Ko‘ylak bo‘lmaganda, galstukni bog‘lashning iloji yo‘q. Ko‘ylak va galstuk esa pidjak kiyishni talab qiladi.

Badiiy matnda ham xuddi shunday holatni ko‘ramiz. Bir-biriga yaqin, aloqador bo‘lmagan badiiy obrazlar badiiy badiiy matn taraqqiyoti davomida bir-birini to‘ldirib, matn aloqalari, bir butunligini yuzaga keltirish ishiga xizmat qiladi. Quyida “Kecha va Kunduz” romanini ko‘rib chiqamiz. “Kecha va kunduz” romani badiiy matnida ham o‘zaro o‘xshash bo‘lmagan, ammo birbirini to‘ldirib, aniqlashtirib boradigan bir qancha badiiy obrazlar bor. Mana shunday obrazlar bilan ayrim sintagmatik qatorlarni yuzaga keltiramiz va matniy tahlilni davom ettiramiz. 1-sintagmatik qator: Miryoqub - Akbarali - Zunnun – Hakimjon.

Miryoqub, Akbarali, Zunnun, Hakimjon xarakter, faoliyat, yashash tarzi, dunyoqarash, maqsad-maslak jihatdan bir-birlariga o‘xshamagan obrazlardir. Miryoqub rasmiy jihatdan biror hukumat idorasida xizmat qilmaydi. Asosan pinhona tadbirkorlik bilan shug‘ullanadi. Bir nechta do‘kon, choyxonalari bor. Katta daromad keltiradigan paxta zavodining egalaridan biri.

U ziyrak, ishbilarmon, istagan odamning ko‘ngliga yo‘l topa oladigan kishi. O‘ziga xos demokratizmga moyil. Faqat katta-kichik amaldor, boylar emas, faqir fuqaro, kichik xizmatchi, mardikor, chorakorlar bilan ham erkin, xush muomalada bo‘la oladi. Bu boisdan dushmanlari yo‘q hisobi. Hammaning ko‘nglini olishga, barcha bilan teng, samimiy munosabatda bo‘lishga urinadi. Boyligi, mavqeini ko‘z-ko‘z qilishni istamaydi, aksincha yashirib, o‘zini ko‘pchilik qatoridagi bir odam, oddiy fuqaro sifatida ko‘rsatishga harakat qiladi.

Miryoqub Akbarali mingboshidan zehn, aql, muomala, topqirlik, ishbilarmonlik jihatidan bir necha baravar yuqori turadi. Aslida, Akbaraliga yuqori mansabni olib berish, uni hukumat tizimiga Miryoqub olib kirgan. Avval Akbarali imkoni juda cheklangan ellikboshi bo‘lib, qishlog‘idan tashqarida uni juda oz odam bilgan. Tasodif tufayli bir davrida Miryoqubni uchratib qolib, u bilan bir oz muloqotda bo‘ladi. Uning qo‘lidan ko‘p ish kelishini tushunib, uyiga qaytgach, bir aravani qovun-tarvuz kabi dehqonchilik ashyolari bilan to‘ldirib, Miryoqubnikiga jo‘natib yuboradi. Oradan ko‘p o‘tmay, Akbarali mingboshilik mansabiga ega bo‘ladi.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1. Karimov N.Cho‘lpon.-T: O‘qituvchi ,1991
2. Mallaev N. O‘zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: O‘qituvchi, 1965
3. Mamajonov S . Cho‘lponning nasriy ijodi O‘zbek tili va adabiyoti.-1991
4. Meliev S. Strukturalizm va struktur tahlil haqida. O‘zbek tili va adabiyoti.Toshkent. 2009.

HADISLAR - ILMNI YUKSALTIRISH HAQIDAGI MULOHAZALAR POYDEVORI

Boltaboyeva Shoira Anvarovna
Namangan viloyati Namangan shahar 63-sonli maktabning
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada ilmi to'g'risidagi hadislarning sharhi keltirilgan. Bugungi kunda yosh avlodga ta'lim-tarbiya berishda ilm to'gridagi hadislarning tutgan o'rni haqida mulohazalar yuritilgan.

Kalit so'z va iboralar: hadis, ilm, hadis ilmi, ilm o'rganmoq, ilmning fazilati, bilim.

Аннотация: Эта статья содержит комментарий к хадисам о науке. Сегодня обсуждается роль хадисов в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова и фразы: хадисы, наука, наука хадис, изучение науки, добродетель науки, знания.

Annotation: This article provides a commentary on the hadiths about science. Today, the role of hadiths in the education of the younger generation has been discussed.

Key words and phrases: hadith, science, science of hadith, learning science, the virtue of science, knowledge.

Agar inson ilm bilan o'z yo'lini yoritmasa, zulmat va nodonlik ko'chasida qoladi. Kishi qalbining nuri ilm va ma'rifat bilan baquvvat bo'ladi. Insoniyatning qadri ilm bilan hosil bo'ladi. Ilmdan hali hech kim zarar ko'rgan emas. Ilmni egallab olish esa bir san'atdir.

Bugungi galoballashuv jarayonida axborotlar tezligi soniyasiga almashmoqda. Zamonaviy axborot texnologiyalari yordamida butun dunyo ma'lumotlarini hech qiynalmasdan va kutmasdan qisqa fursatda olish imkoniyati yanada ortib bormoqda. Bugungi kunda insonlarga ma'lumotlar oqimi bilan birgalikda ma'naviy tahdidlar ham o'z ta'sirini ko'rsatib kelmoqda.Insonning ma'naviy immuniteti kuchli bo'lsa, bunday ma'naviy tahdidlarga sobitqadamlik bilan tura oladi. Ma'naviy immunitetni shakllantirishning va rivojlantirishning asosiy omillaridan biri kitobga oshno bo'lish. Tarbiyaviy ahamiyatga molik asarlarni mutolaa qilishdir. Farzandlar tarbiyasida dunyoviy ilmni ham diniy ilimning ham o'z o'rni bor. Ayniqsa, hadislar bolalarga ota-onani hurmatlash, aka-ukalarga mehribon bo'lish, qo'ni-qo'shnilar bilan yaxshi muomalada bo'lish, ilmning fazilati, ilmning qudrati, ilmning egallash yo'llari kabi tushunchalarni singdirishga xizmat qiladi. Darsliklarda keltirilgan hadis va hadis bilan bog'liq nazariy ma'lumotlarda hadisga quydagicha ta'rif berilgan:

Hadis – Muhammad(s.a.v.) ning aytganlari, ko'rsatmalari, biror masala(narsa, voqea-hodisa, xatti-harakat) yuzasidan bergan qarorlari.[1]

Hadislarning ahamiyatini chuqur idrok etishimiz lozim. Ma'lumki, tarixan g'oyatda qisqa muddatda nozil bo'lgan Qur'oni karim oyatlari ba'zi hollarda umumlashtirilgan, murakkab holda keltirilgan. Payg'ambarimiz hadislari ushbu oyati shariflarni kengroq talqin etadi, ularni oddiylashtirib bayon qiladi. Ayni paytda, keltirilgan voqea va hodisalarni ko'pchilikka tushunarli qilib, mufassal sharhlaydi.

Hadis va hadis ilmi haqida gap ketaganda Imom Buxoriyni eslamasdan ilojimiz yo'q. Chunki Imom Buxoriy hadisshunoslik asoschisi, hadislarni rivoji uchun mashaqqatlar chekkan inson. Imom Buxoriygacha bo'lgan davrda yashagan hadisshunos olimlar hadislarni qanday eshitishgan bo'lsa shundoq holida yozishgan. Imom Buxoriy esa olti yuz ming hadis to'plab, ularni bir-biriga solishtirib, sahobalar, tobeinlarda uzulish bo'lmagan hadislarni ajratganlar. Mingdan ortiq imom aytgan hadislar bir-birida takrorlansa, mazmunan o'zgarmasa shunday hadisni **sahih hadis** deb olganlar. Ularning qilgan buyuk ishlari bu hadislarni sahih va nosahihga ajratish. Hadislarni sahih va nosahihga ajratish oson ish emas edi, shuning uchun ham Imom al-Buxoriy bitta asarining ustida 16 yil ishlagan. Bu asar – "Al jome' as-sahih"dir. "Al-jome' as-sahih" asari 97 kitob(fasl) va 3405 bobdan iborat. Bu kitobni o'qigan kitobxon, o'zi uchun bitmas-tuganmas ma'naviy xazina oladi.

Kelajak avlod bunyodkorlari bo‘lgan yoshlarni tarbiyalarda hadislarning o‘rni beqiyosdir. Hadislarning mavzu qamrovi hayot muammolari, turmush masalalari qadar keng va turfadir. “Al-jome’ as-sahih” asarining birinchi kitobi dastlabki bob iymon haqida, uning ikkinchi bobi ilm haqida. Bu dinimizda iymondan keyingi mavqe ilmga tegishli ekanligiga ishora qiladi. Bunday hadislarni o‘rgangan o‘quvchilarning ilmga, bilim olishga, kitob o‘qishga bo‘lgan ishtiyoqlari tobora ortib boradi.

“Al jome’ as-sahih” asarida keltirilgan ilk hadisga e’tibor qarataylik:

1) Alloh taolo oyati karimasida: “Alloh taolo sizlarning orangizdagi iymon keltirganlarni va ilmni yuksaltirganlarni bu dunyoda yarlaqab, martabasini ulug‘ qilg‘aydir, oxiratda jannatga kirmoqlikni nasib etgusidir, Alloh taolo qilayotgan ishlaringizdan xabardor”, - deyilgan;

2) Yana bohqa oyati karimada esa: “Yo robbiy, ilmimni ziyoda qilg‘aysen, deb ayt!” – deyilgan;

3) Hazrat Umar raziyallohu anhu bunday deganlar: «Boshliq bo‘lmasingizdan avval ilmni chuqur o‘rganing! Rasulullo sollallohu alayhi va sallamning sahobalari yoshlari ulg‘ayganda ham ilm o‘rganganlar»;

4) Abdulloh ibn Mas’ud raziyallohu anhu rivoyat qiladi: «Rasulullo sollallohu alayhi va sallam: «Ikki narsadan o‘zgasiga hasad qilmoq joiz emas, biri — kishiga Alloh taolo halol mol-dunyo bersa-yu, uni Haq yo‘lida sarflayotgan bo‘lsa, ikkinchisi - kishiga Alloh taolo ilm-u hikmat ato etsa-yu, u shu tufayli oliy maqomga erishib, odamlarga bilganini o‘rgatayotgan bo‘lsa»,— deganlar.[2]

Bunday hadislarda dunyo va oxirat omonligi, farovonligi ilm bilan bo‘lishi, Yaratgandan eng avval ilm so‘rash lozimligi anglashiladi. Ilm olish osonlik bilan kechmaydi: o‘ziga xos mashaqqati, turli murakkabliklari bo‘lishi tabiiy. Ilm tolibi buni oldindan bilgan, ularni bo‘yniga olgan holda bilim olishga kirishmog‘I lozim. Ana shuni nazarda tutib boshqa bir hadisda: “Ilmni Chinga borib bo‘lsa ham olinglar”, deyilgan. Hadisdagi “Chin” faqat Xitoy yurtinigina bildirmaydi, ayni paytda u ramziy ma’noda ham masofa jihatdan uzoqlik, ham vaqt jihatdan uzoqlik-davomiylik va bu jarayozlardagi qiyinchilik, mashaqqatlarni ifodalaydi. Demak, qayerda, qachon va qay muddatda bo‘lishidan qat’i nazar, zahmatlar chekib bo‘lsa ham ilm egallashga astoydil bel bog‘lash lozim. Hadis mazmuniga e’tibor bergaan holda mumtoz adiblarimiz o‘z asarlarida ilm ahamiyatiga alohida to‘xtalganlar.

Ahmad Yugnakiy “Hibat ul-haqoyiq” asarida yozadi: “Bilik birla bilinur saodat yo‘li, Bilik birla saodat yo‘lini bula[1]”. Ogahiy ilmdan keladigan naf haqida yozadi: “Ilm andoq ganji nofe’dur, bani odamg‘a kim, Kimda ul bo‘lsa, ikki olam bo‘lur obod ango”. Furqat esa: “Ko‘ngullarning sururi ilmdandur, Ko‘rar ko‘zlarni nuri ilmdandur” baytini bitadi. Shuningdek, xalqimiz orasidagi mashhur “Baxt belgisi - bilim”, “Bilagi zo‘r birni yiqar, bilimi zo‘r – mingni”, “Bilim – aql chirog‘i” kabi maqollar shu mavzudagi hadislarga mazmunan mushtarak ekanligini payqash qiyin emas.[3]

Yuqoridagi fikrlardan ko‘rinadiki, ilm va uning rivoji ibodatga teng ekan. Dunyoviy ilm bo‘ladimi, diniy ilm bo‘ladimi inson o‘rganishi lozim. Shu ilmi bilan xalqqa, davlatga, jamiyatga, insonlarga foydasi, nafi tegadigan bo‘lishi lozim. Ilm esa barcha yaxshi ammallar eshigini ochuvchi tirgak hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Yo‘ldoshev Q., Qodirov V., Yo‘ldoshbekov J. Adabiyot:O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligi tomonidan umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 9-sinfi uchun darslik sifatida tavsiya etilgan.-Toshkent:O‘zbekiston, 2019.

2. Abu Abdulloh Muhammad ibn Ismoil al-Buxoriy,Al jome’ as-sahih.1-jild. Arabchadan Zokirjon Ismoilov tarjimasi.-Toshkent.Qobuslar Bosh tahririyati, 1991.

3. O‘zbek xalq maqollari.-Toshkent: Sharq, 2013. -509 b.

[1] Bula – top.

BOSHLANG‘ICH SINFLARDA ZAMONAVIY YONDOSHUVLAR ASOSIDA YOZMA ISHLARNI TASHKIL ETISH METODLARI

Namangan viloyat, Norin tuman Norin tumani
36 - maktab boshlangich sinf oqituvchisi
Bozorboyeva Munojaat Gulomqodirovna
tel: +998932671578

Annotatsiya. Boshlang‘ich adabiy ta’limda o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini o‘stirish bu bosqichning muhim shartlaridan biri hisoblanadi. Qolaversa, nutq har qanday aqliy faoliyat va muloqotning asosi hamdir.

Kalit so‘zlar: savod o‘rgatish, nutq o‘stirish, o‘qish va nutq o‘stirish.

O‘quvchilarning taqqoslash, tasniflash, tahlillash, mustaqil va mantiqli mulohaza yuritish, tizimlash hamda umumlashtirish, xulosalar chiqarish singari aqliy faoliyat bilan bog‘liq ko‘nikmalari nutq orqali shakllanadi. Ayni vaqtda, o‘quvchining og‘zaki va yozma nutqiy faoliyatida ham namoyon bo‘ladi. O‘quvchining aqliy rivojlanganlik darajasi og‘zaki va yozma nutqidagi mantiqiy tiniqlik, qarashlarning dalillanganligi va obrazliligida ham ko‘rinadi. Boshlang‘ich adabiy ta’limda o‘quvchilarning bog‘lanishli nutqi, ya’ni matn yaratishdagi muvaffaqiyatlari boshqa o‘quv fanlarini o‘zlashtirishdagi imkoniyatini ham oshiradi. Bundan tashqari, o‘qish ko‘nikmalarining to‘laqonli shakllanishini va imlo savodxonligi ortishiga ham ijobiy ta’sir kshrsatadi. Nutqni o‘stirish o‘qish va imlo savodxonligi, to‘g‘ri yozish qoidalarini o‘zlashtirish jarayonining shakllaridan biridir. So‘zdan ibora, jumla va bog‘lanishli matn yaratishda to‘g‘ri hamda o‘rinli foydalanish qoidalari ustida ishlash, bexato va savodli yozish, asosan, boshlang‘ich sinflar ona tili darslarining vazifasi hisoblanadi. Ona tili ta’limi dasturi asosiy bandlarining nomi (savod o‘rgatish va nutq o‘stirish; o‘qish va nutq o‘stirish; grammatika va nutq o‘stirish, to‘g‘ri yozish va nutq o‘stirish) ham nutq o‘stirishning boshlang‘ich ta’lim amaliyotida qanchalar ahamiyatli va zarur ekanini ko‘rsatadi. Lekin boshlang‘ich adabiy ta’lim amaliyoti ham nutq o‘stirish ishlariga bevosida daxldordir. Nutq ichki fikr va qarashlarni ifodalash ehtiyojidan paydo bo‘ladi. Nutq jumlalarni to‘g‘ri tuzishga o‘rgatish, ya’ni so‘zlarni qoldirmay, ma’lum izchillikda, bir-biri bilan to‘g‘ri bog‘lash va talaffuz qilish so‘ngra uni yozma shaklda ifodalash demakdir. O‘quvchilarning bog‘lanishli nutqini shakllantirishda ularga nazariy ma’lumotlar berish ham maqsadga muvofiqdir. Ya’ni bilim va ko‘nikmalar anglangandagina yaxshi o‘zlashtirilishi, nutq faoliyatida kutilgan samarani berishi mumkin. O‘quvchilar boshlang‘ich ta’limning dastlabki bosqichidan boshlab har xil mashqlarni bajarish asnosida mavzu bo‘yicha gapirish, asosiy masalani ochish, fikrini to‘g‘ri ifodalash va bog‘lanishli nutq nima ekani bilan tanishib boradilar. O‘quvchilarga qayta hikoya, tahlil, tavsif va muhokama nima ekanini anglashga ko‘maklashiladi. Ularda predmetni tasniflash bilan biror surat yoki kuzatishlarini tasniflash orasidagi tafovutni farqlash ko‘nikmasini shakllantirish muhim ahamiyat kasb etadi. O‘zi ko‘rgan-bilganlari va kuzatganlarini tasniflash bilan surat va kuzatishlari haqida hikoya qilish bir-biridan nimasi bilan farqlanishini, batafsil yoki tanlab hikoya qilish nima ekani, didaktik tahlil, og‘zaki va yozma inshoning farqi, bayon va insho nima ekanini o‘quvchilar boshlang‘ich sinflar davridan farqlab borishlari kerak. Bularning barchasini kichik o‘quvchilar amalda bajarish asnosida o‘zlashtirib boradilar. Maktab hayotining dastlabki kunlaridan boshlab o‘quvchilar qayta hikoyalashga o‘z qiziqishlarini namoyon etadilar. Ularning qayta hikoyalashlari va tasvirlashlari dars jarayonini jonlantiradi, tasavvurlari, muloqoti va tashabbuskorligini oshiradi. O‘qituvchi savodga o‘rgatishning dastlabki kunlaridan boshlab nutqiy ko‘nikmalarni shakllantirishga ishlaydi. Shu tariqa kichik o‘quvchilarning nutqiy faoliyati – ma’lum maqsad sari yo‘naltirilgan faol kashf etish jarayonini til birliklari yordamida amalga oshirish va har xil vaziyatlardagi o‘zaro muloqotda aytilganlarni qabul qilishdan iboratdir. A.A.Leontev: «Odam tom ma’noda muloqotga kirishish uchun bir qator ko‘nikmalarni: muloqot sharoitida tez va to‘g‘ri yo‘nalishni belgilab olish; o‘z nutqini to‘g‘ri shakllantirish; nutq mazmunining o‘zaro o‘xshash (adekvat) usullarini topish; muloqotni

ushlab turish va davomliligini ta’minlash kabilarni o‘zlashtirib olishi maqsadga muvofiqdir. Agar muloqot talablarining biror qismi buzilsa, so‘zlovchi undan kutilgan natijaga erisholmay qoladi, ya’ni suhbat samarasiz bo‘ladi»[1] deya ogohlantiradi. Har qanday matn, ayni zamonda bolalar uchun yaratilgan matnlarda ham o‘z tuzilishiga ko‘ra murakkab o‘rinlari bo‘lishi mumkin. Bunday vaziyatlarda matnning mavzusini (yetakchi fikrni) ochish uchun avval matnni ma’noli bo‘laklarga ajratish maqsadga muvofiq bo‘ladi. Ayni zamonda, matnning qismlari bir-biri bilan uzviy bog‘liqlikda bo‘lishi, mazmunan asosiy fikrga va mavzuga bo‘ysunishi lozimligi o‘quvchilarga anglattirilishi lozim. Kichik o‘quvchilarning eshitgan matnlarini qaytadan yaratishlarida o‘z xattiharakatini detallashtirish, uni mazmunli bo‘laklarga ajratishga o‘rgatish muhim ahamiyat kasb etadi. Qayta hikoya qilishning sifati ko‘p jihatdan xatti-harakatlarni nomlashda til birliklarini tanlash bilan bog‘liq bo‘ladi. Qayta hikoyalashda ko‘pincha o‘tgan zamon fe’lidan foydalaniladi. Qayta hikoyalash asar qahramoni bilan bog‘liq hodisalar, u nimalarni his qilgani, nimalarni yashab o‘tkazgani, u ishtirok etgan voqealar bayonidan iborat bo‘ladi. Voqeahodisalar rivoji vaqt birligiga amal qilingan holda, izchillikda davom etadi. Qayta hikoyaning izchilligi «avval, keyin, so‘ngra, shunda, shundan keyin, yana, birinchi, keyingi» kabi so‘zlar orqali ta’min etiladi. Biror matnni qayta hikoya qilishning asosiy xususiyati voqea-hodisalarning boshdan oxir rivojlanib borishini ma’lum qilishdan iboratdir. Qayta hikoyalarda fe’lllar juda ko‘p qo‘llaniladi va aynash shu fellar nutq boyligining darajasini, harakatlar izchilligini namoyish etadi. O‘quvchilarning qayta hikoyalashlari uchun matn tanlaganda ham o‘qituvchi mazmun asosida aynan qanday masalalarga urg‘u berishni, qanday jumlalar tuzish, qanday so‘zlarni tanlash to‘g‘ri bo‘lishi haqida o‘ziga hisob bergan holda ish yuritishi maqsadga muvofiqdir.

Boshlang‘ich adabiy ta’limda o‘quvchilarning qayta hikoyalashi maktabdagi barcha gumanitar va texnik o‘quv fanlarini birlashtiradigan muhim ish turlaridan biridir. Odatda qayta hikoyalash deganda o‘qilgan matnni o‘z so‘zlari bilan qayta aytib berish tushuniladi. Aslida, o‘quvchining qayta hikoyalashi uning matn mohiyatiga kirishi, uni tushunishi bilan bog‘liq. O‘quvchining qayta hikoyalashi mexanik tarzda amalga oshishi yoki matnni, ayrim xatboshi yoki jumlalarni shunchaki yodlab olishi xotira hisobidan amalga oshiriladi.

Adabiyotlar:

1. Леонтьев А.А. Психолингвистические проблемы массовой коммуникации. – Москва: Педагогика, 1974. – С. 33.

2. Qosimova K., Matjonov S., G‘ulomova X., Yo‘ldosheva Sh., Sariyev Sh. Ona tili o‘qitish metodikasi T.: Noshir, 2009.

TEACHING VOCABULARY WITH THE HELP OF SOME ACTIVITIES AND GAMES

Karimova Zuxra Ulugbekovna
Teacher of UrSU
Bozorboyeva Mohira Xudoyor qizi,
first year student of UrSU
Phone: +998937442701
bozorboyevamohira@gmail.com

Annotation. This article analyzes the role of teaching vocabulary in developing speaking and other language skills, the techniques in teaching vocabulary, different types of activities and games. In addition to this,the purpose of the article is to analyze the vocabulary teaching with the use of games and plays. The main aim of the paper is to examine the effectiveness of the use of games in vocabulary teaching.

Keywords: Importance of vocabulary, frequently, form words, content words, techniques, games, activities.

To take possession a foreign language means to master its structure and vocabulary, and grammar rules. The vocabulary is one of the main aspects of the language to be taught in any step of language teaching. The problem is what words and idioms pupils should retain. It is evident that the number of words should be limited because pupils have only 2-4 classes a week, the size of the group is not small enough to provide each pupil with practice in speaking. The number of words pupils should acquire in school depends wholly on the syllabus requirements. The experiments have proved that the use of programmed activities for vocabulary allow us to increase the number of words. The vocabulary must be carefully selected in accordance with principles of selecting linguistic materials. In each class pupils should work with new words by making up sentences and dialogues. They know neither read nor speak without expanding their vocabulary. Scientific principles of selecting vocabulary have been worked by scientists. The words selected should be:

1.frequently used in the language

2.easily combined

3.included in the topic

For developing reading skills pupils need reading vocabulary, thus various printed texts are analyzed from the point of view of word frequency, for developing speaking skills pupils need speaking vocabulary. To learn every skill students need vocabulary

The words may be grouped under the following two classes.

1. Words that we talk about or content words

In teaching vocabulary for practical needs both form words and content words

are of great importance. The number of words and phraseological units the plan sets for a pupil to assimilate is 800 words. The teachers concern is how to get his pupils to assimilate the vocabulary prescribed. It is generally known that school learners' vocabulary is poor. They have trouble with listening, speaking, reading and writing.

The scholar R.J. Maronport lists twenty eight devises for teaching vocabulary by a direct method. In these he makes use of pictures, games, realia and related word groups. His tests indicate more exactly the nature of the devises:

- Synonyms
- Antonyms
- List of affined words
- Words that fit the thought best
- The adjectives related to a certain nouns
- The nouns related to a certain verb

In the article of scientist L.Branch it is indicated that most English teachers in schools,

colleges, and institutes still employ traditional strategies to teach vocabulary, such as giving list of English words with their equivalents in native language, letting students recite new words, writing sentences with target vocabularies, explaining the meaning of vocabulary in native language, repeating vocabulary, and making students do plenty of vocabulary exercises. These methods of learning and teaching English vocabulary can be labeled intentional learning or explicit learning. These methods are directly focused on the word to be learned without relating it to a context.[1]

The Techniques in Teaching Vocabulary. It reports on research results aimed at investigating the techniques used by a teacher of English in presenting the meaning and form of vocabulary.

Commonly, there are several techniques concerning the teaching of' vocabulary. However, there are a few things that have to be remembered by most English teachers if they want to present a new vocabulary or lexical items to their pupils. It means that the English teachers want students to remember new vocabulary. Then, it needs to be learnt, practiced, and revised to prevent pupils from forgetting. Techniques employed by teachers depend on some factors, such as the content, time availability, and its value for the learners. This makes teachers have some reasons in employing certain techniques in presenting vocabulary. In presenting one planned vocabulary item, the teacher usually combined more than one technique, instead of employing one single technique. Teachers, furthermore, are suggested to employ planned vocabulary presentation as various as possible.

Vocabulary practice games. Games are an important part in teaching process. In the course of a game, learners are engaged in an enjoyable and challenging activity with a clear goal. Often students are so involved in playing the games that they don't realize that they are practicing language. In addition to spelling and grammar games can provide practice in another key language area: vocabulary. Such games facilitate practice and periodic revision of vocabulary in an enjoyable context, thus making classroom vocabulary study an amusing and satisfying experience for teacher and pupil alike. Some games are played with the whole class, often with the pupils divided into two teams.

Memory game. It begins with one pupil saying a sentence and the next pupil in turn adds another word or phrase to the sentence, repeating what has gone before in the same order.

Pupil 1: I did houseworks

Pupil 2: I did houseworks and cooked a meal.

Pupil 3: I did houseworks and cooked a meal and a cake.

Anyone who cannot add to the list or makes a mistake must drop out. The last player remaining is the winner.

Miming. It can be used as a guessing game. Someone mimes an action and the others try to guess what it is. Actions can be different, related to certain occupations and topic. For example, the pupil mimes the word sewing. Others are asked to find the word.

Overstate. It gives the pupils the opportunity to practice among adjectives, such as enormous, delicious, fascinating, horrible, furious, adding to it adverbs: extremely, quite,rather, really, absolutely. Before the teacher must prepare cards, each with a question. The game begins with the cards face down on the table. The teacher calls on someone to pick a card and read out the name of question. Then that person calls out the name of another pupil, who has to answer the question.

pupil 1: They serve nice dishes in that restaurant, don't they? Bob!

pupil 2: Nice? The food is absolutely delicious there!

Paying attention to words of scientists, play generates facilitating conditions for children to develop social relations and social skills. Play also makes it possible for the teacher to create the conditions for interaction which learners would not have much change to face in real life situations. At the same time, the learners realize that play is only fun which means that they are not inhibited to use the language even though they might lack adequate skills.

[1] Lahijan Branch "Vocabulary Teaching Techniques: A Review of Common Practices": November 18, 2016.

According to an article of Janina Gruss, a game is an activity with rules, a goal and an element of fun. There are two kinds of games: Competitive games, in which players or teams race to be the first to reach the goal, and co-operative games, in which players or teams work together towards a common goal. The emphasis in the games is on successful communication rather than on correctness of language. [1]

As mentioned above, vocabulary is the most essential part of learning any kind of language. There are so many ways teaching vocabulary and saving words in the memory. So many scholars are going on to research on methods of teaching vocabulary. One of the important technique for making students learn new vocabulary is doing vocabulary exercises.

Consequently, students can learn new words easily by this method. Games as the activities for teaching elements of foreign language and especially vocabulary are already well explored so their potential is, in fact, well-known. It needs to be noticed that games are widespread and appreciated activity in young learners teaching.

Vocabulary is an important element of any language and proficiency in any language depends on it. Vocabulary mastery is needed to express our ideas and to be able to understand other people's saying. Undoubtedly, vocabulary is a language element that is essential for students in the acquisition process. Lack of vocabulary knowledge is an obstacle to learning.

At the end of this article, I can say that effectively teaching vocabulary with the help of methods which are mentioned above opens big useful doors of opportunities. By using other important and essential techniques of teaching world of vocabularies, teacher can acquire purposes which is put ahead.

Used literatures:

1. Bowman. B. "The effective classroom activities and techniques" TEFL Teaching as a Foreign or Second language" Oxford University press.1999

2. Doff Adrian. "Testing and evaluating techniques" Cambridge University Press 1997.

3. Renee Weiss. "Classroom picture activities and word study" Oxford university press.1999.

4. Klippel. F "Keep Talking" Cambridge university

5. Lahijan Branch "Vocabulary Teaching Techniques: A Review of Common Practices": November 18, 2016.

6. Mofareh Alqahtani "The importance of vocabulary in language learning and how to be taught"

7. Janina Gruss "Games as a tool for teaching English vocabulary to young learners" (2016).

8. Urganch Davlat Universiteti "ingliz tili" kafedrasi "Tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari" fani o'quv-uslubiy majmua.

[1] Janina Gruss "Games as a tool for teaching English vocabulary to young learners" (2016).

THE USAGE INFORMATION COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH LANGUAGE)

Bozorova Nigorakhon Usmonovna
teacher of the German language,
22 and school Yangikurgan district, Namangan region.
Tel: +998996043009

Abstract. ICTs can expand access to language programmers and improve the quality of teaching and learning in general. The World Wide Web expands the classroom context and provides access to current, up-to-date materials from the country or countries of the target language, offering learners and teachers a plethora of materials in different modes, bringing the foreign culture and language to life and making it more tangible.

Keywords: ICT, teaching, learning.

This methodological complex sets out to give a general overview of theavailabilityof technology for foreign language (FL) teaching and learning today, to outline the various uses of information and communication technologies (ICTs) in this sector, to provide a few, selected studies of best practice, illustrating meaningful deployment of these resources, and to point towards future developments and possible implementation in the coming decade. It highlights the importance and the role of the teacher in ICT-rich foreign language learning environment and shows how such environments can contribute to cross-cultural understanding.

ICTs can expand access to language programmers and improve the quality of teaching and learning in general. The World Wide Web expands the classroom context and provides access to current, up-to-date materials from the country or countries of the target language, offering learners and teachers a plethora of materials in different modes, bringing the foreign culture and language to life and making it more tangible.

In environments where teaching staff are not able to fulfill all requirementsof the curriculum with regard to the skills and knowledge required, ready-made, high quality audio-visual and other programmers may provide sufficient backup for them to offer appropriate courses without having to engage in timeconsuming and expensive (re)training. Andreas Lund's article points out that there is a strong tradition of Computer Assisted Language Learning (CALL) addressing materials, software packages and technologies that aid and promote cognitive development and linguistic performance, but emphasizes that we must pay more attention to how technologies are embedded in larger social and cultural practices for them to be truly effective. The professional isolation of teachers may well be relegated to the history books, if they learn how to use the potential for networking, which ICTs offer.

The affordances and deployment of multiple media are well illustrated in the contribution by Dan E.Davidson and Maria D.Lekic, where they not only show how different exercises can offer practice in basic skills and how learners may use new information to solve problems, but also how they can bring the Russian-speaking world into the classroom.

The positive affordances of ICTs in FLT/FLL have been recognized in most educational contexts; the technology and materials are available, but ongoing training is essential if we are to reap the benefits of the rich learning environment, which ICTs offer for foreign language learning. As training and education become increasingly time and place independent, new models must be found to integrate the new media into a principled approach to teaching and learning, which enriches and supplements traditional materials and well-tried delivery systems in existing institutions. The different contributions in this study show some of the potential of the new technologies for language learning and language teaching. They also warn us of being over-optimistic. Above all, they recommend careful analysis of specific needs for different educational contexts before deploying the media, and advocate conscientious planning at all stages of the introduction and implementation of new programs and programmers.

The authors of the above-mentioned report list the following benefits of using multimedia environments for teaching and learning:

"Multimedia can:

- enhance learning in different locations and institutions of diverse quality;
- present opportunities to pupils working at different rates and levels; provide (tirelessly, without holding up other pupils) repetition when repetition is warranted to reinforce skills and learning; and
- compensate, in the short term, for high pupil populations and limited numbers of trained and experienced teachers – in combination with robust teacher development initiatives and improvements in teachers' working conditions.

Updates to content ware can ensure that teachers and pupils encounter and have the chance to work with current and authentic sources. Such encounters ti e learning to the most important events of our time and underscore the general idea that knowledge itself is not fixed and finalized, that there is a universe of discoveries and a library of analyses that can be available to pupils." There is little to add to this in general terms, but it is worthwhile considering the particular advantages afforded to FLT/FLL by the new media. Technological resources currently deployed in language learning. Audio devices: The most popular and most widely used devices appropriated by modern language teachers remain the CD player and the audiocassette recorder. More recently, the Web has served as an additional source of authentic listening materials thanks to the possibility of fast downloads using MP3 software. Video: The use of moving images linked to sound provides learners with exposure to all important elements of spoken communication: gestures, proxemics, pronunciation, intonation, all embedded in natural, cultural contexts. And devices like DVD players, videocassettes, web sources, the laserdisc and video cameras readily supply these. Thanks to modern technology, scenes can be located, isolated and replayed at random and there is an abundance of literature suggesting how to exploit film/video sequences meaningfully. Different forms of visual support can now be offered (e.g. optional sub -titles in the mother tongue or target language to assist understanding and facilitate access to the language).

Literature:

1. Berardo, S. ―The use of authentic materials in the teaching of reading‖. The Reading Matrix, 6(2), 2006. 60-69.

INGLIZ TILI FANIDAN OG‘ZAKI NUTQNI O‘STIRISHDA O‘YIN TEXNOLOGIYASINING O‘RNI

Dehqonov Alisher Abdumalikovich
Namangan tumani 6-maktab
chet tili fani o‘qituvchisi
tel: 94-277-5748
e-mail:dekhanovalisher@mail.ru

Annotatsiya: maqolada ingliz tili fanini o‘qitish, o‘quvchilar nutqini o‘stirish va bu jarayonda o‘yin texnologiyalaridan foydalanish yuzasidan fikr va mulohazalar yoritilgan

Kalit so‘zlar: ingliz tili, nutq texnikasi, didaktik o‘yinlar, texnologiya

Ingliz tili darslarida og‘zaki nutq ko‘nikmalarini takomillashtirishda o‘yin texnologiyasining ahamiyati muhimdir. O‘yin o‘ynash – his-hayajonni, diqqatni, imkoniyatni, mujassamlikni, bilimli, kuchli bo‘lishni talab qiladi. U mustaqil bir qarorga kelishlikka o‘rgatadi. O‘yin o‘ynayotganlarni yutish, g‘alaba qazonishga intilish irodalari, xohishlari o‘quvchilarning faoliyatini tezlashtiradi. O‘quvchilar o‘yinlar orqali ingliz tiliga qiziqadi, ham ingliz tilini o‘rganadi. Tajribalar shuni ko‘rsatadiki, o‘yinni ingliz tilida o‘ynatishni ta’limiy tomoni kuchli ekan. Shu sababdan ingliz tilida rolli o‘yinlar keng qo‘llanilmoqda. Inglizcha rolli o‘quv o‘yinlari o‘quvchi uchun eng qiziqarli mashg‘ulot, o‘qituvchi uchun esa o‘quvchining tinglab tushunishini, gapirishini, o‘qishini, yozuvini faollashtirishda, til materiallarini o‘zlashtirishda, mustahkamlashda eng yaxshi mashqdir. Metodika o‘yinni vaziyatli mashq deb talqin qiladi. O‘yin quyidagi metodik vazifalarni hal qilishga yordam beradi:

- o‘quvchilarning nutqi shakllanishida psixologik tayyorgarlikni tashkil qiladi;
- o‘quvchilarga til matiriallarini, nutq namunalarini ko‘proq qaytarib qo‘llashga tabiiy vaziyat, holat vujudga keltiradi;
- o‘quvchilar sharoitga, vaziyatga qarab mustaqil tayyorlanmagan nutqga o‘rganadilar. Til materiallarini amalda qo‘llashni, tinglab tushunishni, gapirishni, o‘qishni o‘rgatishda, rivojlantirishda turli hil o‘yin turlaridan foydalaniladi. Til materiallarini qo‘llashni faollashtirish malakalari uchun leksik, gramatik, fonetik va orfografik o‘yin turlari qo‘llaniladi. Yana ijodiy o‘yin, mazmunli o‘yin, taqlid qilish o‘yin turlari bor. *Leksik o‘yinlar:* 1. O‘qituvchi stol ustiga predmetlarlarni qo‘yib, inglizcha aytadi va kim tez ola olsa, shu yutadi. 2. Bir o‘quvchi bitta so‘zni o‘laydi, qolganlar Is this a pen? Is this a book? deb so‘raydi, o‘quvchilar topa olmasa No, it is not, topishsa Yes, it is deb javob beradi. Shu o‘yinni aksini qilib o‘ynash mumkin. O‘quvchilar bitta so‘z o‘laydi, bir o‘quvchi Is this a pen? Is this a pensil? Deb so‘raydi. O‘quvchi esa Yes it is yoki No it is not deb javob beradi. Leksik o‘yinlarni turlari ko‘p. *Grammatik o‘yinlar* muhim zarur grammatik tuzilmalarni qo‘llashni o‘rgatish, rivojlantirish uchun o‘tkaziladi. Bunday o‘yinlarga ko‘pincha to be, to have, may, must, can fe’llari, there is there are iboralari olinadi. O‘yinlar ko‘pincha musobaqa tarzida o‘tadi, ularda boshlovchi va boshqaruvchilar bo‘ladi. Grammatik o‘yilarni tulari ko‘p: 1.this is a ….ni faollashtirish. O‘qituvchi darsga kirib What is this? deydi, javob talab qiladi. Bir o‘quvchi havob bergandan so‘ng Oh, I am so tired! Who wants to be a teacher? Come Karima, you are a teacher. Ask questions! deydi. So‘ng Karima o‘qituvchi o‘rniga o‘qituvchi bo‘lib savollarni so‘raydi, o‘quvchilar This is a pen, a book deb javob beradilar. 2. Where is my pen….? Ni ham shunday holatda davom etadi. *Fonetik o‘yinlar* o‘quvchilarni talaffuzini mashq qilirish, she’rlarni baland ovozda talafuz qilishga o‘rgatishda ishlatiladi. Bunda she’rlar o‘quvchilar bilan oldin yodlanadi, so‘ng yodda musobaqa qilib aytiladi. Fonetik o‘yinlarning turlari ham ko‘p. 1. Kim {r}tovushi bor so‘zlarni tez, to‘g‘ri talafuz qiladi, bunda 2 o‘quvchi qatnashadi. 2. Kim [y] tovushi bor so‘zdan ko‘p topib tez, to‘gri talafuz qiladi va yozadi. 3. She’r ayttirish kabilar. *Orfografik o‘yinlar*. Bu o‘yinlardan yozuvni o‘rgatishda foydalaniladi. Bunday o‘yinlarni ham turi ko‘p. 1. O‘qituvchi 2ta o‘quvchini qo‘liga alohida qog‘ozga yozilgan harflarni berib, “pencil” deydi, kim tez doskaga borib shu so‘zni yasasa, u

g‘olib sanaladi. 2. Doskada so‘zlarni bitta bosh va oxirgi harfini yozib to‘ldirish. 3. Kim ko‘p so‘z yozish kabilar. Bu o‘yinlar ham musobaqa tarzida o‘tadi. Hozirgi paytda ingliz tilini o‘rgatida rolli o‘yinlardan keng foydalaniladi. Ular oldimizga qo‘ygan maqsadga erishishda, qiziqtirishni orttirishda, darsga jalb qilishga salmoqli ijobiy yordam beradi. Shu sababli o‘yinlarni yanada keng qo‘llash maqulroqdir. Three bears Characters: Father bear. Mather bear. Baby bear. Little girl. Scene1 (three Bears are sitting at the table, drinking milk.) Mother Bear: Take your cup, Father! Father Bear: Thank you! Mother Bear: Take your little cup, Baby. Baby Bear: Thank you, Mummy dear…Mother, it is too hot! Father Bear: Then let us go for a walk. (The Bears go out of the room.) Scene II (A little girl comes in and looks round) Little girl: Whose room can it be? (Looking at the table). I am hungry. (Sits down at the table and tastes the milk). Oh, this milk is too hot for me!.... Oh, this milk is too cold for me!... This milk just right for me. (The noise of the Bears steps is heard. The Girl hides under the table). Scene III (the Bears enter the room and take their places at the table). Father Bear: My cup is not full. Mother Bear: And my cup is not full. Baby Bear: And my cup is empty. (They look round) Oh, who is this? A little girl! Father Bear, Mother Bear and Baby Bear: Let us eat her up! Little girl: No, you won’t! (Runs away. The Bears try to catch her, but fall down). Mother Bear: It is your fault. Father! You fell and I fell, too! Baby Bear: And I fell because you fell. (All together, shaking their heads): And the Little girl has run away. Oh, oh, oh. New words.

O‘quvchilarning nutqini rivojlantirish bo‘yicha o‘tkaziladigan o‘yinlarda turli xildagi didaktik materiallardan foydalaniladi. So‘z bolalar ongida ko‘rgazmali obraz bilan chambarchas bog‘langan bo‘ladi. O‘quvchilarga xorijiy tillarni o‘rgatish bir muncha qiyin bo‘lib, bunda turli usul va uslublardan foydalanish ko‘zlangan samara beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Bellack A. A. The Language of the Classroom. –New York: Teachers College Press, 1996.
2. Brumft C. Communicative Methodology in Language Teaching. – Cambridge University Press, 1992.
3. Byrne D. Classroom Observation Tasks. – Cambridge University Press, 1992.

ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA MUAMMOLI VAZIYAT USULINI QO‘LLASH METODIKASI

Djabborova Ranojon Ataboyevna
Urganch tumani 27-son maktab o‘qituvchisi
Telefon: +998 (90) 648 84 60
ranojon.atabayevna4884@umail.uz
Ibragimova Ma’rifat Saparbayevna
Urganch tumani 27-son maktab o‘qituvchisi
Telefon: +998 (97) 457 69 17
ibragimova_ma’rifat1983@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarida qo‘llaniladigan zamonaviy pedagogik texnologiyalardan muammoli vaziyat ususlini qo‘llanilishi va bisqichlari yoritilgan.

Kalit so‘zlar: Muammoli vaziyat, ta’lim beruvchi, ta’lim oluvchi, kichik guruh, taqdimot, muhokama, tahlil.

“Muammoli vaziyat” usuli ta’lim oluvchilarda muammoli vaziyatlarning sabab va oqibatlarini tahlil qilish, hamda ularning yechimini topish bo‘yicha ko‘nikmalarini shakllantirishga qaratilgan usuldir.

“Muammoli vaziyat” usuli uchun tanlangan muammoning murakkabligi ta’lim oluvchilarning bilim darajalariga mos kelishi zarur. Ular qo‘yilgan muammoning echimini topishga qodir bo‘lishlari kerak, aks holda yechimni topa olmaslik, ta’lim oluvchilarning qiziqishlari so‘nishiga, o‘zlariga bo‘lgan ishonchlarining yo‘qolishiga olib keladi. “Muammoli vaziyat” usuli qo‘llanilganda ta’lim oluvchilar mustaqil fikr yuritishni, muammoning sabab va oqibatlarini tahlil qilishni, uning yechimini topishni o‘rganadilar.

“Muammoli vaziyat” usulining bosqichlari:

1. Ta’lim beruvchi mavzu bo‘yicha muammoli vaziyatni tanlaydi, maqsad va vazifalarni aniqlaydi. Ta’lim beruvchi ta’lim oluvchilarga muammoni bayon qiladi.
2. Ta’lim beruvchi ta’lim oluvchilarni topshiriqning maqsad, vazifalari va shartlari bilan tanishtiradi.
3. Ta’lim beruvchi ta’lim oluvchilarni kichik guruhlarga ajratadi.
4. Kichik guruhlar berilgan muammoli vaziyatni o‘rganadilar. Muammoning kelib chiqish sabablarini aniqlaydilar va har bir guruh taqdimot qiladi. Barcha taqdimotdan so‘ng bir xil fikrlar jamlanadi.
5. Bu bosqichda muammoning oqibatlari to‘g‘risidagi fikr-mulohazalarni taqdimot qiladilar. Taqdimotdan so‘ng bir xil fikrlar jamlanadi.
6. Muammoni yechishning turli imkoniyatlarini muhokama va tahlil qiladilar. Muammoli vaziyatni yechish yo‘llarini ishlab chiqadilar.
7. Kichik guruhlar muammoli vaziyatning yechimi bo‘yicha taqdimot qiladilar va o‘z variantlarini taklif etadilar.
8. Barcha taqdimotdan so‘ng bir xil yechimlar jamlanadi. Guruh ta’lim beruvchi bilan birgalikda muammoli vaziyatni yechish yo‘llarining eng maqbul variantlarini tanlab oladi.

Namuna: O‘qituvchi A.Qahhorning 7-sinfdagi “O‘g‘ri” hikoyasini o‘tishda ekran orqali “Qobil boboga Amin nega yordam bermadi?” - degan muammoli savolasosida muammoli vaziyat vujudga keltiriladi, mavzuning mazmunini to‘liqroq o‘zlashtirishga erishadi. O‘quvchilar asardagi Qobil boboning ishonuvchanligi, ko‘ngli bo‘shligi, soddaligi, Ellikboshi Pristavga xabar bermaganligi to‘g‘risidagi javoblarni aytishadi, jadvalni to‘ldirishadi.

Topshiriqni guruh a’zolari quyidagicha bajaradilar:

“Oqlovchi”	“Qoralovchi”
Qobil bobo oilasining tirikchiligi shu birgina ho‘kiz orqasidan o‘tib turardi	Qobil bobo o‘ta ishonuvchan, mustaqil fikrga ega emas

Guruhlar orasidan bitta sud ijrochisi tayinlanadi. Sud ijrochisi oxirida guruhlarning yozganlarini xulosalaydi va o‘qituvchisi bilan birgalikda hukm chiqarib, taqdimotga olib chiqadi. Sud ijrochisi o‘z so‘zini isbotlash uchun guvohlarni chaqiradi va guvohlikka chiqqan o‘quvchilar o‘z yozganlarini isbotlashga harakat qiladilar, sud ijrochisi o‘z asoslarini bayon qiladi. O‘qituvchi barcha o‘quvchining javobini umumlashtirish jarayonida quyidagilarga e’tiborini qaratishi lozim:

1. Muammoli savolga aniq javob topishga undash.
2. Muammoga aloqasi bor, -deb o‘ylagan barcha fikrlarga e’tibor qaratish.
3. Ko‘rgan, eshitgan, o‘qiganlari asosida mustaqil fikrlarini aytish, o‘z bilimlarini baholay olishga sharoit yaratish.
4. Har bir guruh a’zolarining mustaqil fikrlarini qisqa, lo‘nda, tiniq, aniq qilib ifodalashlariga ko‘maklashish.
5. O‘rtog‘ining o‘zidan yaxshi fikrlashini sidqidildan tan olishga,ularga havas qilishga, ularni past darajada fikrlayotganligini tan olishga yo‘naltirish.
6. O‘rtog‘ining ijobiy javoblarini o‘zlashtirishga harakat qilish.
7. Darslikdan unumli foydalanishni bilish.

O‘qituvchi umumlashtirish jarayonida aniq asosli javob aniqlanadi, yaxshi ishtirok etgan o‘quvchilar rag‘batlantiriladi, baholanadi.

Mazkur o‘yindan maqsad-o‘quvchilarga mavzu mazmunini chuqur yetkazish bilan birga hayotda uchraydigan haqsizlik va adolatsizlikka qarshi odilona kurasha bilishni o‘rgatishdan iboratdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Abduraimova M. Ona tili ta’limida ilg‘or pedagogik texnologiya. Toshkent, 2005.
2. Abdullayeva Sh. Ta’limda o‘qituvchi shaxsi va o‘quvchi faoliyatini uyg‘unlashtirish texnologiyalari. Molodoy uchyonыy, 2016 yil. 9-son.
3. Azizxo‘jayeva N. O‘qituvchi tayyorlashning pedagogik texnologiyasi. T.: TDPU, 2000.

ONA TILI O‘QITISHNING ILMIY ASOSLARI

Dehqonova Ozoda Umaraliyevna
Namangan viloyati Uchqo‘rg‘on tuman 24-maktab
Ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili o‘qitishning ilmiy asoslari va uning gramatik, lingvistik, morfologik, fonetik tasniflari haqida yozilgan. yoshga oid hususiyatlarining jihatalri to‘g‘risida fikrlar bildirilgan.

Kalit so‘zlar: Analitek-sintetik, nazaryasi, fonetika, fonologiya, leksika, morfologiya, gramatika.

Bugungi tezkor va shiddatli zamonamizga kelib o‘quvchilar , qolaversa, butun jamiyat kishilarining imloviy savodxonligini yaxshilash davlat siyosati darajasiga ko‘tarilishi barcha adabiyot ahllari singari menda ham quvonch va faxr tuyg‘ularini in’om etdi. Qadim zamonlarda ham imloviy savodxonlik ota-bobolarimizning diqqat markaziga bo‘lgan. Podshohlarning saroylarida eng yuqori moyana xattotlarga to‘langan. Ko‘p yillik pedagogik tajribamdan kelib chiqib, shuni angladimki, imloviy savodxonlik ichki - madaniyat, ma’rifatning kengligi darajasini belgilaydi. Har gal biror sinfga saboq berish uchun kirarkanman, dastlab ularning savodxonlik darajasini aniqlayman. Mening nazarimda, savodxonlik darajasi yuqori bo‘lgan o‘quvchining xotirasi yaxshi, sog‘lom fikr sohibi, tafakkur imkoniyati keng bo‘ladi. O‘quvchilarning savodxonlik darajasini oshiruvchi omillar bisyor, shulardan biri ularni kitob o‘qishga qiziqtirish orqali amalga oshiriladi.. Dunyoni bilish nazariyasi ona tili o‘qitish metodikasining metodologik asosi hisoblanadi. Metodikaning amaliy ahamiyati o‘quvchilarning til boyligi ni har tomonlama to‘liq bo‘lib olishlarini ta’minlashdir. Til kishilar o‘rtasida aloqaning zaruriy vositasidir, tilsiz jamiyatning yashashi mumkin emas. Metodik fan sifatida ona tili o‘qitish metodikasi maktabda o‘qitishning o‘quvchilar nutqini yahshi rivojlanishiga kafolat beradigan tilnin har tomonlama bilishning ijtimoiy rolini tushuntiradigan yo‘llari bilan ta’minlash kerak, demak nutq o‘stirish maktab pedagoglarining muhim vazifasidir. Analitek-sintetik ishlar yordamida yil ustida kuzatishdan umumiy xulosa chiqarishga, nazariy ta’rif va qoida, shular asosida og‘zaki va yozma tarzdagi jonli nutqiy aloqaga to‘g‘ri talafuzga o‘tadilar. Ular kuzatish jarayonida bilib olgan, o‘zlashtirgan qoidalarni amalyotga tatbiq etadilar.

Metodika bilish nazaryasidan tashqari, yangi fanlar, xususan psixologiya , pedagogika ma’lumotlariga tayanadi. Pedagogic psixologiya bilimlarining o‘quvchilar tomonidan o‘zlashtirilishini, ko‘nikma va malakaning shakllanishni tekshiradi. Metodika psixolingvistika ham bilan ham bog‘liq.

Savod o‘rgatishda fonetika, fonologiya, grafika asos bo‘ladi. Lug‘at ishini tashkil etishda leksikologiya, so‘z tarkibi , so‘z yasalishini o‘rganishda so‘z yasalishi, etimologiya , gramatika asos bo‘lsa, morfologiya va sintaksis til yasalishi haqida tushuncha beradi. To‘g‘ri yozishga orfologiya nazariyasi asoslanadi. O‘qish metodikasi adabiyot nazaryasiga asoslanadi. Chunki o‘quvchilar badiiy asarni amaliy tarzda tahlil qiladilar. Boshlang‘ich sinflarda adabiyotshunoslikdan nazariy ma’lumot berilmaydi. Ammo metodika adabiiy asarning yaralish qonuniyatlarning va uning o‘quvchilarga ta’sirini ayniqsa, adabiyotshunoslikka oid mavzulrdan asarlarning g‘oyaviy mazmunini, uning mavzusi va mazmunini, qurilishi, janri, tasviriy vositalarni hisobga olish zarur.

O‘quvchilarga ona tilini o‘rgatish, ularni tarbiyalash, har tomonlama o‘stirish vazifasidan kelib chiqib, bilish nazaryasiga asoslanib, barcha yaqin , o‘zaro bog‘liq fanlar tavsiyalariga asoslanib ona tili o‘qish metodikasi o‘z tamoillarini ishlab chiqadi. Bu tamoillar umumdidaktik tamoillaridan tashqari tamoillar bo‘lib, o‘quvchilar bilan o‘quvchi o‘rtasida o‘quv mehnatining yo‘nalishlarini belgilab beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ona tili o‘qitish metodikasi. Mamatov. G.A. Boqiyeva.X.S. Masharipov.U Toshkent-2014
2. Ona tili o‘qitish metodikasi . Karima Qosimova, Safo Matchonov, Xolida G‘ulomova, Sharofat Yo‘ldasheva Sharofjon Sariyeva. Toshkent-2009
3. Boshlang‘ich sinflarda ona tili o‘qitish metodikasi. G‘oyibnazar Ernazar. Toshkent-2013
4. Ona tili o‘qitish metodikasi. ZiyoNET.

TIL O‘RGANAYOTGAN O‘QUVCHI YOSHLARGA SO‘Z YODLASHNING ILMIY ASOSLARI

Dushanova Maftuna Naim qizi
Navoiy viloyati Navbahor tumani 17-maktab ingliz tili fani o‘qituvchisi
Telefon: +998942255532
Komilniyozov49 @gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘quvchi yoshlarga qolaversa ingliz tili o‘rganuvchilarining oldida turgan eng kata muammolardan biri- so‘z yodlash sirlari yoritib berilgan.

Kalit so‘zlar: so‘z o‘rganish jarayonlari, xotira, tillar o‘xshashligi, mnemonika.

Chet tillarni o‘rganish ham ish jamiyatning asosiy ehtiyojlaridan biri bo‘lib kelgan. Dunyo madaniyatlarni tadqiq etishda, sir-sinoatlarini yanada mukammal o‘rganishda chet tillarni bilish bevosita kalit vazifasini o‘taydi. Xususan, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Chet tillarni o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” 2012-yil 10-dekabrdagi PQ-1875-son qaroriga asosan chet tillarini o‘qitish davlat siyosati darajasiga ko‘tarildi. Jahon tili sifatida tan olingan va bir qancha xalqaro tashkilotlarning ish yuritish tili sifatida qabul qilingan ingliz tili ham shunchalik jadallik bilan dunyo bo‘ylab tarqalmoqda.

Darhaqiqat, har qanday xorijiy tilni o‘rganishdagi eng katta muammo bu so‘z yodlashdir. Negaki, bu jarayondasiz o‘nlab yoki yuzlab emas, balki minglab yangi so‘zlarni o‘rganishingiz talab etiladi. O‘rganuvchilarning so‘z boyligi tilni qay darajada bilishi bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, kelajakda boshqa sohalardagi muvaffaqiyatlaringizga yo‘l ochuvchi kalit hamdir. Ma’lumotlarga ko‘ra, qaysi tilda bo‘lishdan qat’iy nazar kundalik muloqot uchun 1200-2000 ta so‘zni bilish talab qilinadi.

Bizga ma’lumki, zamonaviy ta’lim jarayonida noan’anaviy usullardan foydalangan holda dars berish va shunday usullarda o‘rganish keng targ‘ib qilinmoqda. Chet tilini o‘rganuvchi yosh avlod shuni bilingki, so‘z yodlash usullari xotirani rivojlantirish har qancha samarador bo‘lmasin, baribir, eng yaxshi muvaffaqiyat bu- sizning o‘zingizga bo‘lgan ishonchingiz, tirishqoqligingiz va mehnatsevarligingiz bo‘lib qolaveradi.

Zero, buyuk mutaffakkir Johann Wolfgang von Goethe aytganlaridek, (“Those who know nothing of foreign language know nothing of their own”.) “Chet tillar haqida hech narsa bilmaydigan odam o‘z tili haqida ham hech narsa bilmaydi”. Chet tilini o‘rganishning eng qulay usuli bu- o‘sha tilda gaplashayotganlar bilan yaqin muloqotqilishdir. Chet tilini o‘rganaman degan o‘quvchi yoshlarimiz avvalambor o‘z oldilariga aniq bir maqsad qo‘ya olishlaridadir.

Statistika ma’lumotlariga ko‘ra ingliz tilini o‘rganuvchi inson 90% vaqtini yangiso‘zlarniyodlashgavayiliga 1200-1500 so‘zyodlarekan. So‘zlarniyodlashjarayoni 3 qismdaniboratbo‘ladi.

1) So‘zlarnitanlabolish.
2) So‘zlarnieslabqolish
3) So‘zlarnimustahkamlash

Avvalo, biz chettilidagi so‘zni o‘zbek tilidagi biror so‘zga o‘xshatib olishimiz lozim. Misol uchun Push (push)- itarmoq. Bu so‘zuchuno‘zbekcha “Po‘sh-po‘sh!” nitanlaymiz. Yana bozorni eslaymizda u yerda aravakash “po‘sh-po‘sh” deb aravani itarib ketayotganini tasavvur qilamiz. Bizning miyamiz shunday tuzilganki, biron bir yangi ma’lumotni eslab qolish uchun, avvalo u eski ma’lumot bilan birikishi lozim. Agar sizda u haqidagi eski ma’lumot mavjud bo‘lmasa, miyamiz buni tushunmaydi. E’tibor bersangiz standard uslubda yodlagan vaqtingizda, faqatgina oldin eshitgan, biron filmda ko‘rib qolgan yoki ko‘p takrorlangan so‘zlaringiz yodingizga qoladi. Yana bir usul takrorlashdir. “ Takrorlash-o‘rganishning onasi”, deb bejizga aytishmagan. Takrorlangan ma’lumot xotirada saqlanib qoladi. Ko‘p takrorlash esa juda foydali. Endi “kalit so‘zi” texnikasi orqali so‘z yodlash ham mavjud. Aytaylik, qaysidir so‘zni o‘yladingiz, misol uchun, “a dish” (ingliz tilida idish degani) endi siz uning qanday talaffuz qilinishiga e’tibor bering

va uni o‘zingizga ma’lum bo‘lgan ohangdosh tushuncha bilan bog‘laysiz. Inglizcha yangi so‘z uchun a dish so‘zini oladigan bo‘lsa so‘zning eshitilishiga e’tibor bering: a dish/ e-dish, a diiiiish. Xuddi shunday o‘rganishlar fan damnemonika deyiladi. Mne monika o‘xshashlik va bog‘liqlik asosida xotira hajmini kengaytirish va kerakli ma’lumotlarni eslab qolish uchun ishlab chiqilgan maxsus uslublar to‘plamidir. Bunda yangi noma’lum bo‘lgan tushunchalar ma’lumbo‘lgan ma’lumotlar bilan bog‘lanadi va natijada yangi ma’lumotni eslab qolish osonlashadi. Keling, bir misolni ko‘rib chiqamiz: yilning qaysi oylari 31 kun, va qaysilari 30 kun ekanligi har doim ham insonning yodida turavermaydi. Bu dalilni biz quyidagi inglizcha she’r yordamida osonlik bilan o‘rganib olishimiz mumkin.

4) Thirty days have September,
5) April, June and November,
6) All the rest have thirty-one,
7) February has twenty-eight alone.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Shohruh – Mirzo Rahmonovva Iskandar Sattibaev, “so‘zyodlashsirlari” , Toshkent-2015-yil, “ Istiqlol Nuri”- nashriyoti,
2. 5000 words in a months” Yangi innovatsion assotsatsiyali lug‘at.
3. 4000 Essential English words. Paul Nation 2009 yil.

TARIXIY ASARLAR LEKSIKASI

Ergasheva Marhabo Yusupovna
Qarshi shahar 44-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
+998907291865
Ergasheva1865@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada hozirgi kunda iste’molda qollanilmaytogan tarixiy so‘zlar va ularning izohlari haqida ma’lumotlar yoritilgan.

Kalit so‘zlar: tarixiy so‘zlar,Bobur,”Yulduzli tunlar”asari, yog‘iy, navkar,choose, sipoh,jilovdor, yasoq,sovut va h.k

Tarixiy asrlar leksikasining salmoqli qismini eskirgan so‘zlar tashkil etishi tabiiy. Zero, ma’lum bir tarixiy davr voqeligi badiiy asar uchun mavzu sifatida tanlanar ekan, shubhasiz shu davr leksikasi asar tilining asosini tashkil etadi. Tarixiy voqealarning haqqoniyligini ta’minlash uchun ham bu narsa kerak. Shuning uchun ham tarixiy mavzuga qalam urgan ijodkor shu davr voqeligini chuqur o‘rganish va bilishdan tashqari, o‘sha davr tili, ayniqsa , tilning leksik boyligini ham yaxshi bilmog‘i talab etiladi. Shundagina tarixiy asar ishonarli, o‘qimishli va umri boqiy bo‘ladi.

Taniqli yozuvchi , boburiylar davri tarixining bilimdoni Pirimqul Qodirovning tarixiy romanlari ana shu talablarga to‘la javob bera oladigan asarlar sirasiga kiradi. Buni yozuvchining “Yulduzli tunlar” romani ustidagi kuzatishlarimiz ham t’la tasdiqlaydi. Ma’lumki, ushbu asar voqealari XVI asrning eng mudhish davriga –temuriylar saltanatining tanazzulga uchrab, shayboniylar sulolasining hokimiyat tepasiga kelishi, temuriyzodalardan bo‘lgan Boburning o‘z saltanatini o‘zga ellarda bunyod etishi va bu yo‘ldagi jang-u jadallariga bag‘ishlangan. Shu boisdan asar leksikasining asosiy qismini tarixiy so‘zlar tashkil etadi. Asarda Boburning Shayboniyxon, Afg‘oniston hududidagi tarqoq bek-u amirlar, Hindiston muhobarasi, Ibrohim Lodiy bilan bo‘lgan mislsiz jang lavhalari tasvirlanganki, uning tilida harbiy istilohlar juda ko‘p uchraydi. “Yulduzli tunlar” tilida yog‘iy, navkar, sipoh, qo‘rchi , chopar, jilovdor, rikobdor, yasoq, muhoraba, yasovul, yasovulboshi, jibachi, dubulg‘a, sovut, qalqon, kamon, chingdovul, yankovul, g‘ul va boshqa o‘nlab tarixiy atamalar qo‘llangan. Bu atamalar harbiy sohaga oid shaxs nomlari, urushda qo‘llaniladigan qurol-aslaha nomlari, urush taktikasiga va boshqa jihatlarga oiddir.

Tarixiy asarlar leksikasining katta qismini o‘sha davr mansablari va unvonlari nomlari tashlik etishini yaxshi bilamiz. “Yulduzli tunlar” romanida ham buni kuzatishimiz mumkin. Roman tilida xon, podshoh, shahzoda, bek, bek atka, amir, amirzoda sardor, mirzo, eshik og‘a, haram og‘a, mulozim, meshkobchi, qo‘rchi, bakovul, kaniz, kanizak, miroxo‘r kabi istilohlar qo‘llangan bo‘lib, bu eski o‘zbek adabiy tili leksikasi uchun xos xususiyatdir.

Davrlar o‘tishi bilan har bir tilning leksik boyligi yangilanib, eskilari iste’moldan chiqib, unutilib borishi tarixiy haqiqatdir. Lekin ana shu eskirgan, iste’moldan chiqqan so‘zlar tarixiy asarlarda o‘zinig ikkinchi hayotini boshlaydi, chunki bunday asarlardagi voqealar biz yashab turgan zamondan ancha oldin, yuz yillar avval ro‘y bergan bo‘ladi. Shuningdek, roman tilida uzunlik va og‘irlik o‘lchov birliklarini ifodalashda ham eski o‘zbek tilidagi istilohlar qo‘llanilganini ko‘ramiz. O‘lchov birliklarining aksariyati ma’lum raqamlarga qo‘shhilib, o‘sha davr tilida ham hisob so‘zlarini hosil qilgan. Roman tilida bir yig‘och (taxminan 16 chaqirim masofaga teng o‘lchov birligi), bir dang (oltidan bir), bir nahr (soat) kabi birikmali birliklar qo‘llangan.

Xulosa qilib aytish mumkinki, hozirgi davrda yozuvchilarimiz tomonidan yaratilayotgan tarixiy asarlar leksikasini tadqiq etish tilshunosligimiz oldida turgan muhim vazifalar sirasiga kiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Pirimqul Qodirov «Yulduzli tunlar»asari

AN ENGLISH ANTONYMS AND ITS SEMANTIC FORMS

Ergasheva Nodira Ro‘zaliyevna
Namangan viloyati Mingbuloq tumani 29- maktab o‘qituvchisi
+998 945388386
Ergasheva.n@gmail.com

Abstract: this article analyzes antonyms and provides insights into their spiritual types. In addition, the article discusses the features of antonyms and their use in sentence structure. Moreover, in this article we can find difficult antonyms.

Key words: antonyms, features, types, sentence.

We use the term antonyms to indicate words of the same category of parts of speech which have contrasting meanings, such as hot – cold, light – dark, happiness – sorrow, to accept – to reject, up – down. If synonyms form whole, often numerous groups, antonyms are usually believed to appear in pairs. Yet, this is not quite true in reality. For instance, the adjective cold may be said to have warm for its second antonym, and sorrow may be very well contrasted with gaiety.

On the other hand, a polysemantic word may have an antonym (or several antonyms) for each of its meanings. So, the adjective dull has the antonyms interesting, amusing, entertaining for its meaning of “deficient in interest”, clever, bright, capable for its meaning of “deficient in intellect”, and active for the meaning of “deficient in activity”. Antonymy is not evenly distributed among the categories of parts of speech. Most antonyms are adjectives which is natural because qualitative characteristics are easily compared and contrasted: high – low, wide – narrow, strong – weak, old – young,Verbs take the second place, so far as antonymy is concerned. Yet, verbal pairs are fewer in number. Here are some of them: to lose – to find, to live – to die, to open – to close, to weep – to laugh.

Nouns are not rich in antonyms, but even so some examples can be given: friend – enemy, joy – grief, good – evil, heaven – earth, love – hatred. Antonymic adverbs can be subdivided into two groups; a)adverbs derived from adjectives: warmly – coldly, merrily – sadly, loudly – softly; b)adverbs proper: now – then, here – there, ever – never, up – down, in – out. Not so many years ago antonymy was not universally accepted as a linguistic problem, and the opposition within antonymic pairs was regarded as purely logical and finding no reflection in the semantic structures of these words. Modern research in the field of antonymy gives a positive answer to this question. Nowadays most scholars agree that in the semantic structures of all words, which regularly occur in antonymic pairs, a special antonymic connotation can be singled out. We are so used to coming across hot and cold together, in the same contexts, that even when we find hot alone, we cannot help subconsciously registering it as not cold, that is, contrast it to its missing antonym. The word possesses its full meaning for us not only due to its direct associations but also because we subconsciously oppose it to its antonym, with which it is regularly used, in this case to hot. Therefore, it is reasonable to suggest that the semantic structure of hot can be said to include the antonymic connotation of “not cold”, and the semantic structure of enemy the connotation of “not a friend”. When two words frequently occur side by side in numerous contexts, subtle and complex associations between them are not at all unusual. These associations arenaturally reflected in the word’s semantic structures. Antonymic connotations are a special case of such “reflected associations”. Together with synonyms, antonyms represent the language’s important expressive means.

References:

1. Лексикология английского языка – Г.Б. Антрушина, 1999. (Antrushina G.B.,, English
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Euphemism

BADIIY ASAR TAHLILI VA MUTOLAA MADANIYATI

Hamroyeva Gulruh Baxshilloyevna
Buxoro viloyati Buxoro tumani
2-umumta'lim maktabi
O'zbek tili va adabiyot fani o'qituvchisi
Telefon: +99891 444 22 10

Annotatsiya: Adabiyot oddiy so'zga hayotbaxsh qudrat ato etib, insoniyatning eng nozik tuyg'ularini harakatlantiradi, ko'ngil atalmish sirli va mo'jizakor dunyosini taftish qiladi; olam va odamning mohiyati, ular o'zaro munosabatlarining sabab va oqibatlari, yashash mezonlari bilan tanishtiradi.

Kalit so'zlar: inson evristik, badiiy tahlil, badiiy-estetik, estetik-ma'naviy, o'qish, uqish, barkamollik, tafakkurining qudrati.

Badiiy adabiyot insoniyat hayotini charog'on etishi, inson umriga nurafshonlik baxsh etib, ma'naviy olamini shakllantirishi va yuksaltirishi, porloq kelajak uchun munosib to'g'ri yo'lni tanlashga yordam berishi, kitobning insoniyat tomonidan yaratilgan eng buyuk kashfiyot ekanligi bois har qanday davr va zamonda kitob o'qish, kitobxonlik madaniyatini targ'ib qilish dolzarb ahamiyat kasb etib kelgan. Ayniqsa, bugungi kunda davlatimiz rahbari Sh.Mirziyoyev tashabbuslari bilan mazkur masalalarga davlat siyosati darajasida qaralib, yanada keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. Bu yurtimiz rahbarining quyidagi fikrlarida ham yaqqol aks etgan: "Ayni paytda, axborot-kommunikatsiya sohasidagi oxirgi yutuqlarni o'zlashtirish bilan birga, yoshlarning kitob o'qishga bo'lgan qiziqishini oshirishga, ularni kitob bilan do'st bo'lishga, aholining kitobxonlik saviyasini yanada oshirishga alohida e'tibor qaratish lozim bo'ladi. Buning uchun, avvalo, milliy adabiyotimiz va jahon adabiyotining eng sara namunalarini ijtimoiy tarmoqlarga joylashtirish va ularni keng targ'ib qilishga alohida e'tibor berishimiz muhim ahamiyat kasb etadi".

San'at inson evristik faoliyatining oliy ko'rinishidir. Badiiy adabiyot san'atning boshqa turlari orasida alohida mavqega ega ekanligi tan olingan haqiqatdir. G'oyat ko'p o'lchovli murakkab butunlik bo'lmish badiiy adabiyot namunasi o'quvchi tomonidan to'liq his etilib, anglanib, nafis adabiyotning sehru jozibasidan atroflicha xabardor bo'lingandagina ta'sirchan estetik-ma'naviy energiyaga aylanadi. His etilmagan, anglanmagan go'zallik ma'naviyat shakllanishiga xizmat qila olmaydi. Shuning uchun ham adabiyot o'qitishda badiiy asar tahlili alohida mavqega egadir,- deya ta'kidlaydi adabiyotshunos Q.Yo'ldoshev. Ta'lim bosqichlarida adabiy asarni o'rganish – uni badiiy-estetik tahlilga tortish, o'ziga xos talqinini yaratishdir. Chunki tahlil va talqinsiz hech qanday asarni o'qib-o'zlashtirib, o'rganib bo'lmaydi. Badiiy tahlil vositasida o'quvchi asarga chuqurroq sho'ng'ib, uning mohiyatini tayin etgan poetik unsurlarni, badiiy-estetik tafakkurni, so'z sehri va jozibasini teran ilg'aydi va haqiqiy kitobxon darajasiga erishadi. Ayni shu holatda badiiy matn estetik zavq manbaiga aylanadi. Zotan, o'quvchida badiiy tahlil malakasi, asar mohiyatini anglash idroki shakllanmasa, u asarni shunchaki ko'rib chiqadi, uquvsiz o'quvda esa syujet voqealari bilan tanishadi, qahramonlar taqdiri haqidagi axborotga ega bo'ladi, nari borsa asar janrini, nima haqda ekanligini anglaydi, xolos. Bunday o'qish o'quvchi tuyg'ulariga, sezgilariga yetarli ta'sir qila olmaydi, ma'naviyatida yangi sarhadlar kashf eta olmaydi, yanayam achinarlisi, bu darajadagi kitobxon badiiy-estetik jihatdan puxta va pishiq asarlarni shunchaki voqealar bayoni, hodisalar tafsilotidan iborat bo'lgan, badiiyat qonunlariga bo'ysunmagan sayoz asarlardan farqlash imkoniyatidan mahrum bo'ladi, tor va biqiq dunyoqarash bilan cheklanib qoladi.

Bu holatda adabiy matnni o'rganishdan ko'zlangan asosiy muddao – badiiy asardan estetik zavq olib, ruh va e'tiqodni poklash, ma'naviy yuksaklikka erishish tamoyili o'z ta'sir kuchini yo'qotadi. Shu bois adabiy ta'lim jarayonida asosiy e'tiborni, pedagogik maqsadni – o'quvchilarda badiiy tahlil malakasini takomillashtirish orqali ularda yuksak badiiy didni tarkib toptirish, kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va shu asosda ma'naviy-estetik tafakkurini

boyitishga, insoniy e'tiqodini mustahkamlashga, shaxs sifatida o'z-o'zini kamol toptirib borishga yo'naltirish lozim. Badiiy matn bilan tanishganda undagi estetik jozibani his qila oladigan, ko'ngil qatlamlarida turli hayajonlar, insoniy kechinmalar harakatga keladigan, ruhiy kayfiyati o'zgaradigan, hayolot dunyosi tebranadigan kitobxongina o'z shaxsiyatidagi kemtikliklarni anglab yetadi, o'zligini taftish qilish orqali tafakkurini tarbiyalay oladi, ma'naviy olamini yuksaltiradi, komillik bosqichlarini egallashga intiladi.

Adabiyotni, adabiy asarni o'rganishdan ko'zda tutilgan maqsad mukammal tahlil vositasidagina o'zining oliy yechimini topa oladi. Badiiy tahlil tamoyillariga tayanib ish ko'rgan pedagog dars jarayonida badiiy matn mavzusi va mazmunini so'zlab berish, undan "ijtimoiy nasihat" ufurib turgan xulosa chiqarish bilangina cheklanib qolmasdan, o'z o'quvchilari bilan yuzma-yuz muloqotda bo'ladi, ularni adabiy-estetik tahlilga to'g'ri yo'naltira oladi. O'quvchilar badiiy tahlilsiz adabiyotning noyob durdonalarini, sara asarlarni shunchaki bilishlari, sanab o'tishlari mumkin. Ammo bu o'lmas asarlarning barhayotligini tayin etuvchi badiiy qimmatni, asl mohiyatni tajribali o'qituvchi amalga oshirgan tahlil va talqin vositasidagina teran idrok qilish imkoniyatiga erishadilar. Demak, adabiy ta'lim jarayonida, badiiy asarni o'qib-o'zlashtirishda, badiiyatga daxldor nazariy ma'lumot va tushunchalarni shakllantirishda, shu asnoda ma'naviy barkamol shaxslarni tarbiyalashda, o'quvchilar qalbida badiiyatga, nafosatga, ezgulikka muhabbat uyg'otishda, kitobxonlik madaniyatini shakllantirish va rivojlantirishda ham badiiy tahlil birlamchi vazifa bajaradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. G'ulomova M. X., Sobirova N. K. Yangi innovatsion texnologiya yordamida ta'lim samaradorligini oshirish usullari.

2. Adabiyot: Sayidaxmedov N. Pedagogik amaliyotda yangi texnologiyalarni qo'llash namunalari. — T.: RTM, 2000.

3. http://www.new.ziyonet.uz/

INKLYUZIV TA'LIMGA BO'LGAN EHTIYOJLAR VA USHBU TA'LIM SHAKLINING AFZALLIK JIHATLARI

Namangan viloyat, Norin tuman, Xaqqulobod shahar 5-maktab boshlangich sinf oqituvchisi Ikramova Muhabbat Xomidovna.
Tel: 99 976 33 05.

Annotatsiya. *Maxsus yordamga muhtoj bo'lgan bolalar ta'lim-tarbiyasi ularni o'qish va yozishga o'rgatish muammolarini ijtimoiy hayotga moslashtirishga ko'mak berish, bu ishlarni samarali amalga oshirish, maxsus soha xodimlari hamda nogiron bolalar otaonalariga amaliy yordam berish kabi ma'suliyatli ishlar jumlasiga kiradi.*

Kalit so'zlar: *inklyuziv, ta'lim, bolalar, maxsus yordamga muhtoj.*

Maxsus yordamga muhtoj bolalar asosiy muammolarini ular o'zlari yashab turgan muhitdan, oiladan uzoqda ta'lim tarbiya berish bilan hal qilib bo'lmaydi. Jamiyat o'z a'zolariga javobgarlikni o'z bo'yniga olmas ekan, cheklab qo'yilgan huquq va imkoniyatlar qaytarib berilmas ekan ijtimoiy integrasiyaga erishish qiyin.

Maxsus ehtiyojli bolalarni ta'lim tarbiyasida teng huquqlilik muammosini hal etish bugungi kunning dolzarb muammolaridan biridir. Ammo bugungi kunda ham juda ko'plab bolalar turli xildagi sabablarga ko'ra ta'limdan chetda qolib ketmoqdalar. Inklyuziv ta'limga jalb qilishning tashkiliy, ilmiy-uslubiy choralarini ko'rib chiqish ya'ni mutaxassislarini tayyorlash, malakasini oshirishga oid tadbirlarni ishlab chiqish lozim. Alohida yordamga muhtoj bolalarni umumta'lim muassasalariga jalb qilishning ikki asosiy omili bor.

Birinchidan, alohida ehtiyojga ega bo'lgan bolalar ham sog'lom bolalar bilan birgalikda o'zaro faoliyat ko'rsatishlari mumkin. Inklyuziv ta'lim maqsadga muvofiq tarzda tashkil etilsa, maxsus ehtiyojli bolalar ijtimoiy tomondan himoyalanadilar, sog'lom bolalar esa ijtimoiy adolat va tenglikning tan olinishi buyukligini nogiron bolalarga nisbatan yanada mehribon va e'tibor bilan munosabatda bo'lishni his etadilar.

Ikkinchidan, nogiron bolalar ham sog'lom tengdoshlari bilan yonma-yon o'qish, tarbiyalanish huquqiga ega ekanligi. Bu ishlarni muvaffaqiyati har bir davlatning qonunlarida aks etilishi zarur. Chunki, qonunlar, ularni kerakli moddiy va ma'naviy resurslar bilan ta'minlanishini amalga oshirishni kafolatlaydi. Imkoniyati cheklangan o'quvchilarga ta'lim berishda, otaonalar, mahallalar pedagoglar, mutaxassislar hamkorligida faoliyat ko'rsatishlarini talab qilinadi va majburiy hisoblanadi. Alohida ehtiyojli bolalar ham sog'lom tengdoshlari bilan birgalikda o'z qobiliyat darajasida faoliyat ko'rsatish, ta'lim olishi, kasb-hunar o'rganishi va rivojlanishi mumkin. Inklyuziv ta'lim maqsadga muvofiq tarzda tashkil etilsa maxsus yordamga muhtoj bolalar ijtimoiy tomondan himoyalanadilar, ijtimoiy hayotda teng huquqliligini, o'z tengdoshlari bilan birga bili olishlari mumkinligini his etadilar.

Alohida ehtiyojli bolalar uchun tashkil etilgan segregatsion- maxsus, yopiq turdagi muassasalarda bolalardagi mavjud nuqsonlar ancha- muncha yuqori darajada korreksiyalansada, ammo bolalarning maktab jamoasidagi tor doiraga tushib qolishlari natijasida ijtimoiy jamiyatga moslashishi, kelajakda normal rivojlanishdagi bolalar qatori faoliyat yuritishlarida juda katta qiyinchiliklarga duch keladilar. Maxsus maktablar mana shu jihatlari bilan juda katta kamchiliklarga ega. Bundan tashqari, maxsus ehtiyojli bolalarni barcha qatori keng jamoatchilik davrasidan ajratgan holda yashashlari ham demokratiya nuqtai nazariga to'g'ri kelmaydi. Chunki maxsus ehtiyojli bolalar ham barcha qatori xaq-huquqlarga ega. Maxsus ehtiyojli bolalarni umumta'lim muassasalariga jalb etishga bo'lgan ehtiyoj shunda namoyon bo'ladiki, ta'lim tizimidan butunlay chetda qolib ketayotgan maxsus ehtiyojli bolalarni ta'limga jalb etish, maxsus muassasalarga borishga yashash joyi juda uzoqda bo'lganligi yoki moddiy mablag'ning yetishmasligi yoki otaonalarning o'z farzandini maxsus muassasaga borishini xohlamasligi oqibatida qiynalayotgan ota-onalarga ko'mak berish, maxsus ehtiyojli bolalarni ijtimoiy jamiyatga erta va to'laqonli moslashtirish, teng huquqlilik masalasini hal etish, kamsitishlarni oldini olishdadir.

Inklyuziv ta’lim masalasi 90-yillarning diqqat markazi bo‘lib qoldi. Janubiy Afrika va Janubiy Sharqiy Osiyodagi integrasiyalashgan ta’lim dasturlari asosida yakuniy ish hujjatlari o‘rganilib chiqildi. Natijada barcha davlatlarning ta’lim Vazirliklarida maxsus maktablar qoshidagi maxsus bo‘limlarga muqobil sifatida inklyuziv ishlash uslublari qabul qilindi.

Inklyuziv ta’limga bo‘lgan ehtiyoj uning jamiyatga va maxsus ehtiyojli bolalar uchun quyidagi nafli jihatlari mavjudligidan kelib chiqadi:

- Inklyuziv ta’lim maxsus ehtiyojli bolalarga doimo o‘z oilasi mahallasi va qarindosh-urug‘lari davrasida bo‘lishga imkon beradi.
- Bolalarni oilasidan, uyidan uzoqda bo‘lgan internatlarga joylashtirish ularning uyi, oilasi ham jamiyat hayotida ishtirok etish huquqiga to‘sqinlik qiladi. Uyidan, oilasidan, ota-ona mehridan uzoqda bo‘lgan bola diydasi qattiq bo‘lib o‘sadi. Chunki oila tarbiyaning bosh markazidir.
- Inklyuziv ta’lim barcha uchun ta’lim sifatini yaxshilaydi.
- Inklyuziv ta’lim ta’lim sifatini yaxshilashga olib keladigan katalizator bo‘lib xizmat qilishi mumkin. Maxsus ehtiyojli bolalarni umumta’lim muassasalariga qabul qilinishi o‘quvchilarni yanada bolaga qaratilgan faolroq va ko‘proq o‘quvchilarni qamraydigan yangi o‘qitish uslublarini ishlab chiqishga undaydi. Buning nafi esa hamma bolaga tegadi.
- Inklyuziv ta’lim kamsitishlarni oldini olishga yordam beradi.

Jamiyatda nogironlargan nisbatan yanglish fikr va munosabat juda yuqoridir. Ular haqida ma’lumotlarning kamligi va ularni yoshligidan maxsus muassasalarda yopiq tarzda ta’lim-tarbiya berilishi bunga sababa bo‘lishi mumkin. Bunday munosabatni yo‘qotish yoki kamaytirish ancha mushkul ishdir. Lekin tajribadan shu narsa ma’lumki, kattalarga nisbatan bolalar farqli va o‘xshashlik jihatlarni tezroq anglar ekanlar. Agarda maxsus ehtiyojli bolalar normal rivojlanishdagi bolalar bilan birgalikda ta’lim tarbiya olsalar, bu barcha bolalarni nogironlarga nisbatan o‘zlari singari bola ekanliklarni anglab, kamsitmasliklarini ta’minlagan bo‘lar edi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Muslimov N.A., Usmonboyeva M.H., Sayfurov D.M., To‘rayev A.B. Pedagogik kompetentlik va kreativlik asoslari – Toshkent, 2015

ISMLARNING MUNOSABAT SHAKLLARI. ISMLAR MAVZUSINING O‘RGANILISHI YUZASIDAN MULOHAZALAR

Ikromova Zamira Shamsutdinovna
Namangan viloyati Norin tumani
28-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon nomeri :+998 99 721 70 18

Annotatsiya:Ushbu maqolada ismlar, ularning munosabat shakllari, ismlar mavzusining o‘rganilishi yuzasidan mulohazalar bayon etiladi

Kalit so‘zlar:ism, hindlar, arablar, yunonlar, kelishik, egalik, kesimlik qo‘shimchalari, turlanish

Tilshunoslikning eng yirik bo‘limlaridan biri morfologiya bo‘limi hisoblanadi. Morfologiyada so‘z turkumlari, grammatik ma’no, grammatik shakllar o‘rganiladi. So‘z turkumlari mavzusi o‘quvchilarga boshlang‘ich sinfdan boshlab o‘rgatilib kelinadi.

So‘zlarni turkumlarga ajratish masalasi qadimdan olimlarni qiziqtirib kelgan. Tilshunoslikni fan sifatida shakllantirgan olimlar bu qadimgi hindlar hisoblanadi. Qadimgi hindlar so‘zlarni otlar, fe’llar, yordamchilarga ajratganlar. Hindlar g‘oyalari bilan oziqlangan arablar so‘zlarni ismlar, fe’llar, yordamchilarga bo‘lganlar. Hind tilshunoslari fikrlari asosida yunon olimlari,, xususan, Arastu ham so‘zlarni xuddi shunday uch guruhga bo‘lgan, keyin yunonlar ismlar ichidan sifat, son, olmoshni chiqaradilar. G‘arb tilshunosligida yunonlarning keyingi tasnifi keng tarqalgan. Rus tilshunoslari ham ana shu an’anaga amal qilib, mustaqil so‘zlarni ot, sifat, son, olmosh, fe’l, ravishga ajratadilar. Bizning ajdodlarimiz qadimdan ot, sifat, son, olmoshni birlashtirgan holda ismlar nomi bilan atab kelganlar. Bu so‘z turkumlarining barchasi egalik, kelishik, ko‘plik qo‘shimchalari bilan o‘zgara oladi. Shuning uchun yuqoridagi shakllar faqat otlargagina emas, son, olmosh, shuningdek harakat nomi, sifatdosh, taqlid so‘zlar uchun ham daxldordir.

Egalik va kelishik shakllari bilan o‘zgarish xususiyatiga ega bo‘lgan so‘zlar ismlar hisoblanadi. Demak, ismlarga ot, sifat, son, olmosh, harakat nomi, sifatdosh, taqlid so‘zlar kiradi. Bu fikrlar 7-sinf ona tili darsligida berilgan. Lekin haqli savol tug‘iladi. Bulardan sifat va son qachon bu qo‘shimchalarni qabul qiladi. O‘quvchilarga ham alohida tushuntirib o‘tish zarurki, bu so‘z turkumlari otlashganda egalik, kelishik, ko‘plik qo‘shimchalarini qabul qiladi.

Masalan, qalam-ism, chunki ot, chiroyli ism, chunki sifat, biz-ism, chunki olmosh, yigirma - ism, chunki son, taq-tuq-ism, chunki taqlid so‘z, o‘qimoq-ism, chunki harakat nomi, yozayotgan - ism, chunki sifatdosh.

Ismlar munosabat shakllari deganda egalik, kelishik, kesimlik qo‘shimchalari tushuniladi.

Kelishiklar ismlarni boshqa so‘zlar bilan tobe munosabatda bog‘laydi. Egalik shakllari esa predmetning uch shaxsdan biriga qarashli ekanini ifoda etuvchi shakllar tizimidir. Kesimlik qo‘shimchalari ismlarni kesim sifatida shakllantiruvchi vositalardir.

Masalan, kampirning mahsi-kovushi tuproqqa to‘ ldi (Said Ahmad. Ufq. 119-bet). Bu gapda ismlarning munosabat shakllari 3 ta, ya’ni kampir+ning (1 ta), mahsi-kovush+i (2 ta), tuproq+ga (tovush almashinishiga uchragan, 3 ta). Jami ismlarning munosabat shakllari - 3 ta.

Shunga alohida e’tibor berish kerakki, ismlarning munosabat shakllarini toping deganda, faqat egalik, kelishik, kesimlik qo‘shimchalari nazarda tutiladi. Agar otning munosabat shakllarini toping deyilganda, faqat otga e’tibor qaratish kerak. Ismlarning munosabat shakllari deganda esa ot, sifat, son, olmosh, harakat nomi, sifatdosh, taqlid so‘z barchasini nazardan chetda qoldirmaslik kerak. Masalan, Ikromjon ertalab shamolning guvullashidan uyg‘onib ketdi (Said Ahmad. Ufq. 341-bet).Ushbu gapda ismlar - uchta. Ikromjon (ot), shamolning (ot), guvullashidan (harakat nomi). Munosabat shakllari esa uchta, shamol+ning(1ta),guvullash+i+dan (3 ta).

O‘quvchilar, abiturientlar testdagi savollarga alohida e’tibor qaratishi lozim. Agar ism asosli yasama so‘zlarni toping deyilganda, gapdagi ismlarni emas, asosi ism bo‘lgan so‘z turkumlarini topishi kerak. Masalan, Bobur ham bolaligi o‘tgan Andijon osmonni esladi. Bu gapdagi asosi ism

bo‘lgan sodda yasama so‘zlar - ikkita, bola+lik (asosi-ot), es+la (asosi-ot). Ko‘pchlik o‘quvchilar bunday savollarda chalkashadi,ya’ni ismning o‘zini topib qo‘yadilar, lekin bu yerdagi savolda ism asosli sodda yasama so‘z so‘ralmoqda. O‘quvchi diqqatini savolga yaxshilab qaratsa, javob tanlashda adashmaydi.

Munosabat shakllari deganda, ismlardagi egalik, kelishik, kesimlik, fe’ldagi shaxs-son, zamon, mayl qo‘shimchalari tushuniladi. Shuning uchun chalg‘imaslik kerakki, munosabat shakllari deganda barcha yuqoridagi shakllarni topamiz, lekin ism va felning munosabat shakllari deganda ularni farqlash talab etiladi. Masalan: Dehqonning uyi kuysin, ho‘kizi yo‘qolmasin (Abdulla Qahhor. O‘g‘ri. 76-bet).Bu jumlada ismlarning munosabat shakllari - ning(kelishik qo‘shimchasi) -i, -i (egalik qo‘shimchasi) jami - uchta, fe’lning munosabat shakllari esa -sin, - sin(buyruq - istak mayli qo‘shimchasi) jami - ikkita, umumiy munosabat shakllari esa jami - beshta.

Ba’zi so‘zlarda kelishik, egalik, qo‘shimchalari ajralmas holatga kelib, yaxlitlanib qolgan. O‘quvchi, abiturientlarni chalkashtirayotgan savollardan yana biri- shu. Ravishlardagi - ga, - da, - dan, - i, - si qo‘shimchalari ravish tarkibida ajralmaydi. To‘g‘ri, ravish ism emas, lekin umumiy munosabat shakllarini toping deganda bularni ham olamiz.

Masalan : Haydar ota uni dabdurustdan tanimadi (Abdulla Qahhor. Asror bobo. 94-bet).Bu gapda munosabat shakllar - uchta : - ni, - di, - m, ko‘pchlik dabdurustdan so‘zidagi - danni ham qo‘shib hisoblaydi, lekin bu yerda - dan ravish tarkibiga o‘tib ketgan.

Fotima Zuhra bilan birga yurgan totli kunlarini beixtiyor esladi (Abdulla Qahhor. Nurli cho‘qqilar. 107-bet). Bu misolda ismlarning munosabat shakllari - i, - ni, agar o‘quvchi birga so‘zidagi - ga qo‘shimchasini ham ismlarning munosabat shakllariga kiritsa, mutlaqo adashadi, chunki birga so‘zidagi - ga ravish tarkibida ajralmas holatga kelgan.

Bugungi kunda o‘zbek tilida turlanish degan atamaga ko‘p bor duch kelamiz. Turlanish nima?

Turlanish ismlarning egalik qo‘shimchalari bilan shaxs va sonda hamda kelishik qo‘shimchalari bilan o‘zgarishidir.

Qozonning zangi chiqib qoraygan go‘jaga qattiq ham rang kirgiza olmadi (Abdulla Qahhor. Anor. 73-bet). Ushbu gapdagi nechta so‘z turlangan? Bu testni yechish uchun avvalo turlanishni bilishimiz kerak. Bu yerda egalik va kelishik shakllari bilan o‘zgargan so‘zlar quyidagilar : qozon+ning, zang+i, go‘ja+ga. Demak, bu savolning javobi - uchta turlangan so‘z bor.

Quyidagi berilgan gapda ism asoslariga qaysi shakllar qo‘shilib kelgan? Ra’noning yerga qaragan ko‘zi sekin Anvarga ko‘tarilib, yana yerga og‘di (Abdulla Qodiriy. Mehrobdan chayon. 173-bet). Javob : munosabat shakllari, chunki bu yerda ismlar (Ra’no, yer, ko‘z, Anvar so‘zlari) ga egalik va kelishik qo‘shimchalari qo‘shilgan, ular esa munosabat shakllari hisoblanadi.

Ona tili darslarida ismlar, ularning munosabat shakllari ba’zi o‘quvchilar uchun biroz murakkabroq. Shuning uchun tushunishi qiyinroq o‘quvchilarga qo‘shimcha topshiriqlar berib, hayotiy misollar orqali ma’lumotlar berilsa, yoki mavzuni so‘rashda faqat quruq yodlatilgan qoida uchungina baho qo‘yavermay, mavzuning tub mohiyatini o‘quvchiga tushuntirib borish, ko‘proq mavzu yuzasidan mustaqil gaplab tuzdirib, ular tahliliga alohida e’tibor qaratish kerak. O‘quvchining har bir bajargan topshirig‘ini nazardan chetda qoldirmay, uni izohlab, fikr-mulohazalar bildirilsa, kelajagimiz egalarining fanga bo‘lgan qiziqishlari yanada ortib boraveradi.

Foydalaniladigan adabiyotlar :

1. N Mahmudov, A. Nurmonov, A. Sobirov. Ona tili. Umumta’lim maktabilarining 7-sinfi uchun darslik. “Ma’naviyat”. Toshkent. 2010.

2. Abdulla Qahhor. Anor. G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2016.

3. Said Ahmad. Ufq. Trilogiya. G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 1980.

4. Nilufar Rasulova. Ona tilidan savollar. “Nurafshon ziyo yog‘dusi”. Toshkent. 2018.

ODAM ANOTOMIYASI FANINING O‘QUVCHILARGA O‘QITISHNING AHAMIYATI VA FANNING DOLZARBLIGI

Jizzax viloyati Zarbdor tumani 3-umumiy o‘rta ta’lim maktabi biologiya fani o‘qituvchisi:
Isayeva Shaxnoza Baxriddinovna
E-mail: Shakhnoza3@mail.ru

Annotatsiya: Tarixan, odam anatomiyasini fan sifatida o‘qitishda boshlang‘ich printsip tana qismlari va organ tizimlarini ularning topografiyasini hisobga olgan holda tavsiflash va makro va mikroskopik darajadagi funktsiyalar bilan, yoshga qarab o‘zgaruvchanlik va gender farqlarini hisobga olgan holda tavsiflash edi. Ma’lumki, anatomiya juda ko‘p ma’lumotlarni o‘z ichiga oladi va o‘qituvchilardan o‘quvchilarga ushbu mavzuni yaxshiroq tushunishga yordam berish uchun yangi jiddiy uslubiy yondashishni talab qiladi. O‘tgan asrda ham P.F. Lesgaft o‘qituvchining oldiga “tafakkurni, fikrlash anatomiyasini o‘rgatish” vazifasini qo‘ygan.

Kalitso‘zlar: organ tizimi, klinik anatomistlar, o‘quv jarayoni Odam anatomiyasini zamonaviy o‘qitish jarayonida o‘quvchilarni diqqatini amaliy anatomiyani o‘rganishga qaratish kerak. Anatomiya normaning keng o‘zgaruvchanligi va patologiya bilan bog‘liq bo‘lgan tuzilmalar va funktsiyalarga urg‘u berish nuqtai nazaridan o‘qitilishi va o‘rganilishi maqsadga muvofiqdir.

Odam anatomiyasini o‘quvchilarga o‘rgatish jarayonida yetakchi printsip vizualizatsiya tamoyilidir. Anatomiyadagi o‘quv jarayonining mazmuni, boshqa fanlarda bo‘lgani kabi, o‘qitishning ko‘rinishi. Alohida yoki organ tizimida taqdim etiladigan inson a’zolarining tabiiy preparatlari anatomiyani o‘rganish jarayoniga hamroh bo‘ladi. O‘quvchi anatomiyani o‘rganishning asosiy printsipi - “vizualizatsiya” ni olib boruvchi organ va uning qismlari haqida fazoviy tasavvurga ega bo‘lishi mumkin. Organning biologik va klinik ahamiyatini organning ba’zi bir anatomik tuzilishining o‘ziga xos xususiyati orqali ajratish chuqur didaktik ma’noga ega, chunki bu kichik “tafsilot” organ fiziologiyasi, butun inson tanasi tizimi uchun muhim yoki keyingi klinik tayyorgarlik uchun muhim ahamiyatga ega. Garchi ba’zi o‘quvchilar zamonaviy axborot texnologiyalari orqali anatomik vizualizatsiyadan foydalangan holda o‘quv ma’lumotlarini yaxshi qabul qilishlarini rad etib bo‘lmaydi.

Anatomiyaning shaxsiy bo‘limlarini vizual-hissiy idrokini kuchaytirish o‘quvchilar tomonidan sinfdan tashqarida o‘qituvchining rahbarligi ostida anatomik materiallarni tayyorlash bilan osonlashtiriladi. Ammo hayot o‘quv jarayoniga anatomiya ta’limini o‘zgartiradigan yangi omillarni olib keladi. Anatomiyani o‘rganishga ajratilgan vaqtning qisqarishi tufayli so‘nggi yillarda muntazam tayyorgarlik orqali anatomiyani o‘rganish soatlari kamaydi. Anatomiya fanidan asosiy o‘quv dasturi odam tanasi a’zolarining eng kichik nuqtasigacha o‘rganish. O‘quvchilarga har bir mavzuni o‘rganayotganda sharhlangan ma’ruzalarda ularning klinik vakolatlari uchun muhim bo‘lgan narsalar haqida tushuncha berish kerak. Anatomiya bir mavzu sifatida yaxshilanishi uchun anatomistlar o‘zlarini klinik anatomistlar kabi mukammal qilishlari kerak.

Anatomiyaning klinik ahamiyatli sohalariga bevosita aloqador amaliy ko‘nikmalarni o‘rganish uchun har bir ma’lumotni asoslash kerak, o‘quvchini amaliy ko‘nikmalar uchun muhim bo‘lgan ma’lumotlardan foydalanishga o‘rgatish kerak. Anatomiya bilan bog‘liq tibbiy atamalar asoslarini puxta o‘zlashtirgan o‘quvchilar boshqa biologiya fanlarida o‘qishni ushbu sohada bilimga ega bo‘lmagan o‘quvchilarga qaraganda yaxshiroq ekaniga ishora qiladigan tobora ko‘proq dalillar paydo bo‘lmoqda.

Zamonaviy ma’lumotlardan foydalanish, anatomik asosga ega bo‘lib, o‘quvchining o‘rganilayotgan materialga qiziqishini oshiradi, ta’limning kasbiy yo‘nalishini, anatomiya mavzularning uzluksizligini, o‘quv jarayoni sifatini yaxshilaydi. Kasalliklarning patogenezini ochish, jarrohlik texnologiyalarini takomillashtirish tuzilish, organlar va tizimlarning rivojlanishi

haqida to‘plangan keng qamrovli ma’lumotlarga asoslanadi.

Taklif etilayotgan o‘qitish usullari o‘quvchining anatomik ma’lumotlarni o‘zlashtirish qobiliyatini rivojlantirishga, morfologik ma’lumotlarni tahlil qilishda ijodiy va inson anatomiyasi haqidagi nazariy bilimlarni ehtiyojlariga yaqinlashtirishga yordam beradi. Ish dasturini ishlab chiqishda asosiy fan sifatida anatomiyani o‘rganish vazifalari shakllantiriladi. Ularga quyidagilar kiradi:

- o‘quvchilarni amaliy mashg‘ulotlar jarayonida va ma’ruzalarda organlarning tuzilishi, topografiyasi va funktsiyalari, tananing individual, jinsiy va yoshga bog‘liq tuzilish xususiyatlari, shu jumladan rivojlanish davri bilan tanishtirish;
- organlarning anatomik va topografik aloqalari, ularning rentgen tasviri haqidagi tasavvurlarini shakllantirish;
- individual organlarning o‘zgaruvchanligi va ularning rivojlanish nuqsonlari bilan tanishtirish;
- organlar va ularning tizimlarining tuzilishi va topografiyasini o‘rganishda kompleks yondashuvni shakllantirish, inson tanasining tuzilishini umuman tananing alohida qismlarining o‘zaro munosabati sifatida sintetik tushunish;
- o‘quvchilarning tibbiy-diagnostika va reabilitatsiya-profilaktika yo‘nalishi haqidagi fikrlarini shakllantirish;
- umuman inson tanasining tuzilish qonunlari, tananing alohida qismlarining anatomik va funktsional aloqalari bilan bir-biri bilan tanishtirish;

Odam anatomiyasi fanini o‘qitishda har bir biologiya o‘qituvchisi kasbiy kompentatsiyaga ega bo‘lishi kerak. Kasbiy kompetentsiya - bu o‘qituvchining shaxsiyatining o‘ziga xos xususiyati, uning nazariy bilimlari, amaliy tayyorgarligi, tajribasi, barcha turdagi faoliyatlarni amalga oshirish, professional muammolarni hal qilish qobiliyati. Kasbiy kompetentsiya o‘qituvchining kasbiy hayoti davomida shakllanadi.

Adabiyotlar:

1.Spirina G.A. “ANATOMIYA” FANINING ASOSIDA BOSHQARISh // Xalqaro Eksperimental Ta’lim Jurnali. - 2016. - № 4-1. - b. 122-125;

2. URL: http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=9753 (kirish: 06.15.2020).

THE EFFECTIVE USE OF FAIRY TALES IN TEACHING ENGLISH

D. Isroilova, Independent researcher
N. Abdunazarova, Associate professor

Annotation: This article describes the effective use of fairy tales in teaching English at secondary schools.

Key words: fairy tales, pupils, language skills, vocabulary, grammar

Аннотация: в данной статье рассказывается об эффективном использовании сказок при преподавании английского языка в общеобразовательных школах.

Ключевые слова: сказки, ученики, языковые навыки, словарный запас, грамматика

Annotatsiya: Ushbu maqola o‘rta maktablarda ingliz tilini o‘qitishda ertaklardan samarali foydalanishni tavsiflaydi.

Kalit so‘zlar: ertak, o‘quvchilar, til ko‘nikmalari, lug‘at, grammatika

It is known that fairy tales are being used currently in teaching English as the authentic materials at secondary schools. Although authentic materials are not designed for educational purposes that they can be very effective in English teaching classroom. School pupils can develop their imagination and critical thinking skills as well. On the other hand fairy tales are crucial to select suitable tales for foreign language teaching. In terms of increasing pupils' vocabulary, fairy tales can be effective for young language learners by reading them. We know, fairy tales are full of unknown words, however comprehending each of their meaning while reading can be very essential for both teacher and learners.

The school pupils' interest on learning vocabulary can be simplified while teacher creates various vocabulary sets such as family, food, clothes, adjectives, landscapes, animals based on the fairy tales. Another aspect of English language, grammar is acquired since pupils see the authentic sentences and their structures in fairy tales. It is better to show where such grammar rules are practiced by reading tales. Many fairy tales include clear and simple sentences that is the reason why pupils prefer reading them. Flashcards to demonstrate the actions taken from the fairy tales help to understand what kind of tenses are used in it. And teachers can make a new interactive classroom activity in where pupils come to the board and show each action when the rest of the group should find out the verb and its tense.

Pupils' language skills in target language such as reading, speaking, listening and writing are very necessary if taken into the classes by the teacher. In fact, fairy tales are the best example of classroom materials to use effectively during the lesson. Reading is the only skill which can influence and develop the rest of the skills. Various reading techniques in teaching English make the whole class enjoy and strengthen the language. When reading fairy tales, pupils understand the gist of the tale and guess and infer meanings from the surrounding context from their background knowledge or out of class experience. Furthermore pre, while and post reading activities foster pupils' reading skills.

Fairy tales can be motivating, descriptive, interesting and understandable, which is why readers get inspired to continue reading fairy tales in the lesson. At the end, follow up activities should be done to check the comprehension of the fairy tale or the usage of new vocabulary. Speaking skill is the most demanding skill that many teachers teach. The very lovely part of fairy tales are chosen by pupils and let for presenting them spokenly. In this case, pupils speak up confidently, just because they know what they are talking about. Additionally, in the discussion activities worked in groups or pairs to tell the hero and heroines' actions in fairy tales, spoken production of English language is fluently used. Accuracy of the spoken language can easily be noticed by the teacher that many pupils fail to speak correctly and in order as the task is to debate and say as many particular things as possible to win the another group. This does not make any sense in the purpose of enhancing speaking skill, rather increases the number of active pupils.

Writing is crucial skill as it requires the knowledge of formation of sentences, awareness

of spelling, rich vocabulary and many features of the written language. After having finished reading the fairy tales, teacher may give a task of writing the summary that defines what they have understood. This activity aims to develop the way of connecting ideas. Another classroom activity challenges pupils to write what they think what will happen next, or else what would you do if you were the main hero of the fairy tale, what the end of the fairy tale will be like for you etc. Afterwards, they can share their predictions with the whole class and discuss the different opinions. Writing a fairy tale of their own is also a possible creative activity, which is why pupils can use the new words and new structures of the fairy tale to make it. When pupils start learning a foreign language, it goes in mainly through their ears and what the pupils hear is their main source of the language. Listening is enriching that teachers read the fairy tales for pleasure to make the whole class focused on the fairy tale. “Put up your hands” is one of the fun activity in which teacher reads the sentences of the fairy tales and the pupils are supposed to put up their hands if the statement is true, otherwise they do not make movement . Moreover, playing the recorded version of the fairy tale can get interested in the target language as soon as pupils listen carefully for the main idea first, for details then. Listen and spell the words activity can be very effective in terms of revising new vocabulary acquisition. School pupils’ imagination boosts by reading fairy tales that their curiosity to learn new things and experience new places becomes more and more real. All in all teachers make the lesson both fun and interesting when fairy tales are put into practice.

References:

1. Nunan David. 1989 Designing tasks for the communicative classroom Cambridge Language Teaching Library. Great Britain. Cambridge University Press

2. Lazar, Gillian. 1993. Literature and language teaching. Great Britain. Cambridge University Press.

3. Lenka Mikesoa. 2003. The usage of fairy tales in English lessons. University of Pardubice.

INFORMATIVE AND COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES IN LEARNING FOREIGN LANGUAGES

Kalandarov Shukhrat Makhmudovich,
English teacher of the secondary school №10,
Navai region, Zarafshon city

Annotation: This article is about the role of informative and communicative technologies in learning foreign languages.

Key words: communication, means of communication, intensive learning, compulsory learning, compulsory education, interactive learning.

Language is the most important communication, without which the existence and development of human society is impossible by means.Current changes in the public connected with the means of communication (the use of new information technologies) require increase in the communicative competence of students, the improvement of their philological preparation so that they can exchange thoughts in various ways in the process of interaction with other communicators, using the system of language and speech norms and choosing communicative behavior adequate to the authentic situation of communication.In other words, the main purpose of a foreign language. The educational aspect is an integral part of the educational process, therefore all educational technologies provide for the education of the pupils of the necessary qualities of a mature personality.

The degree of 2012 “On measures to improve the studying foreign languages” was signed by our government, with the purpose of more in-depth study of foreign languages, the training of specialists who are fluent in a foreign language, the cardinal improvement of teaching system of the younger generation to foreign languages, by introducing advanced teaching methods using pdf. technology and information communication technologies, and, on this basis, creating conditions and opportunities for broad access to achievements of world civilization and world information resources, development of international cooperation and communication. According to the decree, the study of the English language in Uzbekistan is introduced from primary school, when learners are the first grade. In accordance with this resolution, compulsory education is introduced in Higher education , especially it is intensively learned as EAP and ESP. A program was approved to expand the study of foreign languages at all stages of education system.

Modern educational technologies that are used to form communicative competence of schoolchild in another language are the most productive for creating an educational environment that provides a person-oriented interaction of all participants in the educational process. It is obvious that the use of any technique of learning, no matter how perfect it is does not create the most effective conditions for the disclosure and development of students’ abilities and creative search for a teacher. Advanced teaching methods, using technology in learning foreign language accumulate successful information of each of them, enable the teacher to adjust any technology in accordance with the structure, functions, content, goals and objectives of training in this particular group students. The search for new pedagogical technologies with a lack of positive motivation for a part of students to learn a foreign language. Positive motivation is insufficient, and sometimes absent. Because when studying a foreign language they have considerable difficulties and do not learn the material because of their psychological qualities. More and more teachers are turning to the process of teaching a foreign language to the design method as one of the modern productive creative approaches.

Modern teaching is full of arsenal of interactive approaches among which one can distinguish the following:

- Creative tasks
- Work in small groups
- Educational games (role games, simulations, business games and educational games)

- Use of public resources (specialist invitation, excursions)
- Social projects and other extracurricular teaching methods (social projects , Competitions, radio and newspapers, films, performances, exhibitions, song presentations and fairy tales)
- Warm-ups
- Studying and fixing new material (interactive lectures, work with manuals, video and audio materials, “a teacher’s role pupil”, “everyone teaches everyone.”
- Discussion of complex and controversial issues and problems

Small group work is one of the most popular strategies, as it gives all students (including the unconfident) the opportunity to participate in the work of practicing the skills of cooperation between interpersonal communication. All this is often impossible in a large team. Work in a small group is an integral part of many interactive methods such as mosaic, debates, and common imitations. When organizing group work, one should pay attention to the following aspects of it. You need to make sure that the students have the knowledge and skills necessary to complete the group task.

Using new technologies also play a big role in the development of critical thinking of an adequate assessment and self-assessment of each student’s self-improvement and the possibility of realizing himself as an individual.

So, owing to progressive campaign of our country, the youth of Uzbekistan have a large opportunities to get free education and learn foreign languages in the order of world standards, not only in our country but abroad it as well.

Literature:

1. E.S. Polat. Novie pedagogicheskie texnologii v obuchenii inostrannim yazikam. 2002 №1. p. 22-27.

2. N.V. Nesterova. Informacionniye texnologii v obuchenii angliyskomu yaziku.2005 № 5 3.ru.wikipedia.org

THE SIGNIFICANCE OF VISUAL ELEMENTS IN EFL COURSE-BOOKS

Kalandarova Nargiza,
English teacher of the secondary school №10,
Navai region, Zarafshon city

Annotation: This article is about the significance of visual elements in EFL course-books.
Key words: EFL, visual elements, course books

There were many instructors in the traditional learning environment, who transferred knowledge to the learners and even up to this day, nothing can replace this function of them. Based on some researches, undoubtedly, it can be claimed that in most of countries course-books are still considered as a main source of education. Course-book, can be one of the best basis if prepared appropriately in terms of both internal and external structures and visual design, it can be thought as a proficient and effective tool in processes of teaching and learning. Many experts in educational systems accept that visual elements such as illustrations, pictures and drawings etc., can have effective role and impact to instructional course-books. Therefore, this article aims to study the essential key element of the curriculum – course-book which provides with a clear structure for teachers and instructors. The main concern will be about the revision based on the literature and previous research papers to explain the importance of course-books as well as the effect of visual elements in the course-books on students' creativity and the variety of tasks teachers can practice with their learners.

Course-books are deemed as the heart of pedagogical activities. They are able to provide learners a wide choice of new and fascinating facts and to create incredible experience. Moreover, course-books are easily accessible for language learners and teachers and they can use them according to their expectations. So the considerable issue is to choose the suitable course-book which needs a careful attention.

Furthermore, there are many researches which show the significance of course-books and especially various visual illustrations which have great impact on learners' motivation and creativity. The visual design and arrangement of a course-book can give prominence to some elements in the course-book. The learners visualize and next understand world while working with illustrations in the course-book. And, of course, if we trace back to history we may witness that a number of EFL course-books have moved on from the picture-free days of E. Frank Candlin in the 1960s, through the early black-and-white line drawings of Broughton and O'Neill in the 1970s, to the current range of materials which are full of stylish colour drawings and state-of-the-art photographs.

Images and pictures represent part of our life. They are able to motivate learners to study the attached text, increase attention or encourage more detailed processing of textual data which included in illustrations, also they can explain and make clear content that is not easy to perceive, or they can aid to create nonverbal codes. Through the use of pictures learners make active previous knowledge probably something like imagine what will happen in the future or occur in a remote location, recall past events.

Visual elements help learners express themselves using their imagination and they affect their communication and creativity. Moreover, there are many discussions about the role and efficiency of implementing visuals as a facilitator of learning in educational systems and some studies proved that visual elements in learning material are considered as attractive and cheerful factors of reading.

The most advantageous side of using pictures in course-books is a wide range of tasks designed around them. Their implementation can vary according to the level and learning aims of learners. The following activity types can be found in many EFL course-books:

1. Activities dealing with precise elements of the unit language focus (syntax/vocabulary):
2. Finding objects from a written list in the picture.

3. Matching written texts with pictures.
4. Using situations in pictures to work out what people are saying.
5. Using the pictures as cues for written grammar drills.
6. Giving physical descriptions of people or places in the pictures.
7. Recognizing and labelling people/objects on the basis of a listening passage.
8. Spotting differences between details in the picture and information given in the recording.
9. Deciding what people are saying in the pictures based on the recorded dialogues.
10. Illustrations which clarify details in a reading text.
11. Looking for information in the picture.
12. Making judgments and inventing information about people and situations in the pictures.

The article attempted to define importance of course-books and the impact of their visual elements on learner creativity and verification of tasks based on them. Evidently, images can influence the quality of the book. Frequently the unique and creative interpretation of characters and setting in pictures can come up learners very well. Therefore, illustrations and words together are effective factor to foster impression on to the learners.

Reference

1. aslan, C. (2010) *An analysis of Turkish and French literature textbooks' outer structure and visual elements.* Procedia-Social and Behavioral Sciences, 2(2) 880-889.
2. Hibbing. A.N., and Rankin-Erickson, J.L. (2003). *A picture is worth a thousand words: Using visual images to improve comprehension for middle school struggling readers.* The Reading Teacher, 56(8), 758-770.
3. Li, R. (1996). *A theory of conceptual intelligence: Thinking, learning, creativity, and giftedness.* Westport, CT: Praeger.
4. Mahmood, K. (2011). *Conformity to quality characteristics of textbooks: The illusion of textbook evaluation in Pakistan.* Journal of Research and Reflections in Education, 5(2), 170-190.
5. Peeck, J. (1993). *Increasing picture effects in learning from illustrated text.* Learning and Instruction, 3(3), 227-238.

AMIR TEMUR –OUR PRIDE.

Babajonova Kamola
an English teacher of the secondary
school #21 in Gurlen district of Khorezm region.
E-mail: kamolababajonova@gmail.com

Abstract: This article covers Amir Temur and his religious, socio-economic views, important historical facts in the history of the Temurids. The article entitled “Amir Temur is our pride” also reflects the personal views of the author.

Keywords: Amir Temur’s attitude, dynasty, military leader, historical facts.

The fact of Amir Temur knowing the Koran by heart , and of his participation in relies disputes with famous thinkers on a par bespeaks his high spirituality, the purity , and strength of his faith. religious teaching and nurturing are known to have an important meaning and play a great role in the life of society. An important trait in Amir Temur’s attitude to the religion of Islam is his maintaining the mainstays of Islam for assuring stability and flourishing of society, of social justice and spiritual purity. According to his firm conviction, state must be state , and region – religion. This idea has still retained its significance in our time. It is thanks to his fact that the Islamic religion elevated itself, and reached prosperity in the epoch of Amir Temur. Simultaneously, the people’s world outlook was broadening , and the relations between the state and the people acquired a kind of particular harmony. Before his death, the great military leader Amir Temur adjured the future generation: “… I am comforted by the fact that during my time of rule I have not allowed the rich to slight the poor. Trying to attain peace and tranquility of the people , always keep a watchful eye on your subjects, be firm and brave. To guide a great state for a long time like me, hold with glory and fairness the sword you have in your hands. If you lean on my will and act in fairness and mercy, then peace and tranquility we reign long in the land of Turan . If you conflict with each other, your enemies will start such disputes and disorders, that that you will not be able to bridle them. If you are united and act as one, no one will be able to obstruct you in doing this last will of mine.” This wise testament survived centuries and has come to our time. It seems to radiate the breath of our epoch.

Our great ancestor calls upon us to live in justice, loyalty and unity. He appeals to us to live in decency, mercy and purity , ridding ourselves from enmity and conflicts. Honorable participants of the conference! You may start entertaining the question: Why such great attention is now attached in Uzbekistan to the image of Amir Temur ? Certainly, there are reasons for this.

The tree will be as tall , strong and powerful as its roots are strong and deep, or, to use the modern language , you must make the foundation as deep and strong as tall the edifice will be that you want to build. Today we are building an independent, just, legal state . I think that the people sitting in this hall are familiar with our five principles. I think there is no need to repeat them again . However I would like to draw you attention to two points : Firstly , we are basing ourselves on the peculiar features of our people , on our national values.

Secondly, basing ourselves on the experience and general human values, we are building our independent state, and on this basis we want to occupy a worthy place in the world community .

Conclusion: If there is a personality like Amir Temur in our history , if his legacy , advice and injunction are in unison with our life, promoting the solution of the problems facing us, then we have no right not to study this heritage, not to comment on it, not to propagate it. And therefore I think : it will be no error , if, standing on this high rostrum, I will say to the whole Uzbek people , and moreover , to all the people o the world:”Amir Temur is our pride!”

References:

1. “Tamerlane: The Life of the Great Amir” by Ibn Arabshah.
2 .The .Age of Tamerlane (Men-at-Arms), David Nicolle.
3. https://www.thoughtco.com/timur-or-tamerlane-195675

BOSHLANG‘ICH SINFLARDA XORIJIY TILLARNI O‘RGATISHDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISHNING SAMARALI YO‘LLARI

Khudayberganova Darmon Sobirovna
Xorazm viloyati, Gurlan tumanidagi
8-maktabning ingliz tili fani o‘qituvchisi
ullijonsalayeva@gmail.com 93 282 40 69

Annotatsiya: Dars jarayonida turli interfaol metodlardan foydalanish bolalarning aqliy qobiliyatini ,darsdagi faolligini, bilim va ko‘nikmalarini oshiradi, bola ruhiy psixologiyasida rivojlanish ya’ni mas’uliyatlilik ortadi. Qaysi darsda qanday metoddan qay tarzda foydalanish o‘qituvchining pedagogik mahoratiga bog‘liq. Biz bu maqolamizda dars jarayonida interfaol metodlardan samarali foydalanishning asosiy maqsadlari bilan tanishamiz.

Kalit so‘zlar:texnika, interfaol, yosh avlod, guruhda ishlash, intelektual, davr.

Daraxtning ildizi qanchalik chuqur va tarmoqlangan bo‘lsa u shunchalik davomli hosili esa mo‘l-ko‘l bo‘ladi. Insoniyat ko‘p ming yillik taraqqiyoti davomida jamiyatni rivojlantirishning turli samarali yo‘llarini va vositalarini kashf qilib kelmoqda. Chunki ilm-fan har qanday jamiyat , millat va davlatning kelajagini belgilab beradigan , uning rivojlanishiga xizmat qiladigan eng muhim omildir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil uchun mo‘ljallangan eng muhim ustuvor vazifalari to‘g‘risidagi Oliy Majlisga Murojaatnomasida ham dolzarb masalalar qatorida ilm-fan va ta’lim va shu bilan bir qatorda ijtimoiy-iqtisodiy hayot munosabatlariga alohida urg‘u berishlari bejizga emas.Bugungi kundagi jadallik bilan rivojlanayotgan bir zamonda ilm-fan , texnika ham shiddat bilan o‘sib bormoqda. Shu jumladan bizning mamlakatimizda ham axborot kommunikatsiya texnologiyalari jadallik bilan rivojlanayotgan , globallashuv , dunyo bozorida raqobat tobora kuchayib borayotgan davrda , demokratik taraqqiyot , modernizatsiya va yangilanish borasida belgilangan maqsadlarga erishishda eng muhim qadriyat va hal qiluvchi kuch bu- bilimli va intellektual rivojlangan yosh avlodni tarbiyalash muhim omil bo‘lmoqda. Shuning uchun ham o‘sib kelayotgan yosh avlodga ta’lim tizimida har bir fanni nafaqat keng bilim va bundan tashqari yangi innovatsion pedagogik texnologiyalar asosida o‘qitish lozim.

Yosh avlodni jahon dunyosi bilan hamnafas bo‘lishi uchun va turli mamlakatlarda o‘z bilim va imkoniyatlari orqali ko‘plab muvaffaqiyatlarga erishishi uchun va shu tillarda erkin muloqot qilishlari va zamonaviy axborot resurslaridan foydalanishning samarali yo‘llarini, xalqaro hamkorlikni rivojlantirish uchun turli shart-sharoit yaratish asosiy maqsad bo‘lib qo‘yilgan. SHu sababdan ham chet tillarini o‘rganish bugungi kunning asosiy talabi hisoblanadi.

Chet el pedagoglari va psixologlari xorijiy tillarni bolalikning ilk davridanoq o‘rgatish zarurligini uqtirib keladilar. Zero bolalikda olingan bilim toshga o‘yilgan naqsh kabi mustahkam bo‘ladi va hayotga verbal va vizual vositalar orqali egallangan barcha bilimlarning eng asosiy qismi bolalikda olinadi. Turli chet mamlakatlar ta’lim tizimida xorijiy tilni 5-8 yoshdagi bolalarga o‘rgatishning turli usullaridan foydalanishadi. Modomiki O‘zbekistonda ham chet tilini chuqur o‘rganish maqsad qilib olingan , biz bu maqsadni samarali amalga oshirilishiga juda katta mas’uliyat bilan yondashmog‘imiz lozim. Shu sababli Muhtaram Birinchi Prezidentimiz I.A.Karimovning 2012-yil 10-dekabr kuni dagi PQ-1875 sonli “Chet tillarini o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risi”dagi qarorning qabul qilinganligiga asoslanib yurtimizda chet tillariga bo‘lgan e’tibor yanada ortdi.

Qarorga ko‘ra 2013-2014-o‘quv yillaridan boshlab 1-sinf o‘quv fanlari qatoriga xorijiy tilning kiritilishi mamlakatimiz umumta’lim muassasalari hayotida muhim qadam bo‘ldi. Bolaga o‘z ona tili bilan bir vaqtda chet tilini ham o‘rgatish katta mehnat talab qiladi. Asosan bolalarga xorijiy tilni o‘rgatishning muhim kompanenti- tinglash, talaffuz qilish, o‘qish-yozish hisoblanadi. Bolalar xorijiy tillarni mukammal o‘rganishlari uchun bu kompanentlar bir-biriga uzviy bog‘liklikda olib borilishi maqsadga muvofiqdir. Bundan tashqari boshlang‘ich sinflarda xorijiy til darsi uchun fan

kabinetida bolalar diqqat-e'tiborini tortadigan televizor, kompyuter, videoproyektor va boshqa shu kabi diqqatni jalb qila oladigan zamonaviy axborot resurslaridan unumli foydalanishimiz lozim chunki turli oilaiy sharoitda tug'ulib ongi shakllanayotgan bolalarning biri ziyrak, ikkinchisi o'rta darajali, uchinchisi esa qayta-qayta tushuntirganingizda qa'bul qiladigan bo'ladi. Qaysi o'quvchi qanday bo'lishidan qat'iy nazar , har bir mavzuga oid bilim va tushunchalarni qa'bul qila olishi kerak.

Hozirgi kunda boshlang'ich sinflarga chet tilini o'rgatish jarayonida yangi zamonaviy texnologiyalar va interfaol metodlardan foydalanishni joriy etish va uni amaliyotga tadbiq qilish lozim. Bolalar umumiy saviyasini ko'tarish , o'rganilayotgan til va madaniyat haqida yangi bilim va tushunchaga ega bo'lish , muloqot madaniyatini rivojlantirish, aqliy qobiliyatini va fikrlash qobiliyatini rivojlantirish, darsga bo'lgan qiziqishini orttirishda turli metodlardan unumli foydalanish dars sifatini ta'minlaydi.Va shuni ham unutmaslik kerak tanlangan metod mavzudan chiqmasligi va bola yoshiga mos ravishda tanlanishi ta'lim jarayoni sifatini yanada oshiradi. Dars jarayonida turli interfaol metodlardan foydalanish bolalarning aqliy qobiliyatini ,darsdagi faolligini, bilim va ko'nikmalarini oshiradi, bola ruhiy psixologiyasida rivojlanish ya'ni mas'uliyatliligi ortadi.

Interfaol inglizcha so'z bo'lib o'zaro harakat degan ma'noni anglatadi. Ya'ni o'qitishning interfaol usullari- bilish va kommunikativ faoliyatni tashkil etilishning maxsus shakli bo'lib unda ta'lim oluvchilar bilish jarayoniga jalb qilingan bo'ladi. Bu usul – o'qituvchi va o'quvchilar hamkorligi tufayli dars samaradorligini oshirish, yangi darsni o'quvchilarning mustaqil harakati yordamida kichik mikro guruhlarga bo'linib , guruhlararo berilgan savollarga o'quvchilar o'zlari javob topishadi. O'qituvchi esa o'quvchilarni boshqarib turadi. Qaysi darsda qanday metoddan qay tarzda foydalanish o'qituvchining pedagogik mahoratiga bog'liq.

Dars jarayonida interfaol metodlardan foydalanishning asosiy maqsadlari:

- ta'lim samarasi yuqori bo'lgan darsni tashkillashtirish va an'anaviylikdan qochish;
- ta'lim oluvchilarning darsga bo'lgan diqqatini jalb qilish;
- ta'lim oluvchilarni erkin fikrlashga o'rgatish;
- har bir o'quvchida mas'uliyatlilikni ta'minlash;
- ta'lim oluvchilar qiziqish va qobilyatlarini ko'ra olish;
- jamoaviylikni o'rgatish.

Xorijiy tillarni o'rgatishda asosan kichik guruhlarda ishlash yoki juft holatda ishlash kutilgan natijani beradi. Guruhlarda o'quvchilar soni kam bo'lganligi sababli biz bemalol turli ko'rinishdagi metodlardan foydalana olamiz.

Masalan:"Portfelga to'pla ".

O'yin uchun material:o'quv sumkasi va o'quv qurollari.

borishi: o'yinda o'quvchilarning barchasi ishtirok etadi, har bir o'quvchi doskaga xohishi bilan chiqishadi.

O'qituvchi :O'rmomda adashmasdan buvisinikiga borish uchun qizil shapkachaga yordam berishimiz kerak deydi. Kim unga yordam beradi? –deb savol beriladi va xohish bildirgan o'quvchi doskaga chiqqanda stol ustidagi har bir predmetni olayotganda uning ingliz tilidagi nomini aytib portfelga joylashtiradi.

This is a book. This is a pen. (pensil, box, apple) so'ngra o'quvchi olayotgan predmetlarining qisqacha ta'rifini aytib beradi. This is a book. This is an English book. This is a very nice book. Shu tarzda o'yin davom ettiriladi.

Bundan tashqari "Men doirada" deb ataluvchi metod ham mavjud bo'lib bunda o'quvchilar 3-4 tadan doira shaklida stol atrofida joylashadilar va bu guruhni tashkil qiluvchilarga o'qituvchi tomonidan topshiriq beriladi. Topshiriqqa ko'ra o'qituvchi har bitta guruhga bittadan rang beradi va guruh a'zolar bir –birlari bilan kelishib berilgan rangdagi predmet va hayvonlar nomlarini navbatma-navbat keltirib o'tishadi. Shu rangdagi predmet va hayvonlarni ko'p miqdorda topgan guruh g'olib bo'ladi. Masalan : A white dog.

Bu metoddan foydalanishdan maqsad o'quvchilarning idrokini xotira va tafakkurini rivojlantirish.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, bu kabi zamonaviy va interaktiv metodlardan foydalanish o‘quvchilarni mustaqil fikrlashga o‘rgatish , ularni chinakam hayotga tayyorlash, muammolarini o‘zi yecha oladigan, birovga hech qachon qaram bo‘lmaydigan va har qanday vaziyatda ham hayot sinovlariga dosh bera oladigan yosh avlodni tarbiyalash va ta’lim berish uchun juda ham samaralidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. I.A.Karimov “2010-yil-Sog‘lom bola yili” davlat dasturi.2014-yil E.G.’ G‘oziyev. Umumiy psixologiya Toshkent 1995yil.

2. . O‘zbekiston Respublikasining 2012 yil 10 dekabrdagi №1875-qarori “Chet tillarni o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish chora tadbirlari “to‘g‘risidagi.

HOW TO START LEARNING ENGLISH

Madaminova Mukhlisa Khakimovna
5th Secondary School of Andijan region
Kurgontepa district Korasuv City
English language teacher

Annotation: Some adults believe that only children can start learning English from scratch. Some believe that an adult is ashamed to start with the basics and learn basic rules and words; others believe that only children can successfully learn foreign languages, because they have excellent memory and learning abilities. Both the first and second opinions are wrong. There is nothing shameful in the fact that you start learning a language as an adult, even Vice versa: the desire for knowledge always commands respect. According to statistics from our school, people start learning the language from the first stage in their 20s, 50s, and even 80 years. Moreover, they do not just start, but successfully study and achieve high levels of English knowledge. So it doesn't matter how old you are, what matters is your desire to learn and your willingness to improve your knowledge.

Keywords: knowledge, transcription, rules of reading, online dictionary

Many are wondering: "How best to start learning English?". First, you should choose a convenient way of learning: in a group, individually with a teacher, or independently. You can read about the pros and cons of each of them in the article "the Best ways to learn English that you should try".

The best option for those who are going to learn the language "from scratch" is classes with a teacher. You need a mentor who will explain how the language "works" and help you lay a solid Foundation for your knowledge. The teacher is your interlocutor who:

- Helps you start speaking English;
- Explain grammar in simple words;
- Teach you to read texts in English;
-- It will also help you develop the ability to understand English by ear.

First, we want to give you some tips on how to better organize your classes so that your efforts are not wasted. We recommend:

- Engage in at least 2-3 times a week for 1 hour. Ideally, you should study English every day for at least 20-30 minutes. However, if you want to arrange a weekend, do it every other day, but in double volume-40-60 minutes.

- Work on your speech skills. Write short texts, read simple articles and news, listen to podcasts for beginners, and try to find a companion to train your speaking skills.

- Immediately apply the knowledge gained in practice. Use the words and grammatical structures you have learned in your oral and written speech. Simple rote learning will not have the desired effect: knowledge will fly out of your head if you do not use it. You have learned a dozen words — make a short story using all these words, say it out loud. Studied the time Past Simple-write a short text in which all the sentences will be in this time.

- Not spray». The main mistake of beginners is to try to take as many materials as possible and work with them all at the same time. As a result, the study is haphazard; you get confused in the abundance of information and do not see progress.

- Repeat what you've done. Do not forget to repeat the past material. Even if you think you know the words "weather" by heart go back to them in a month and check yourself: whether you remember everything, whether there were difficulties. Repetition of the past is never superfluous

1. Learn the rules for reading English

Theater begins with a hanger, and English begins with reading rules. This is the basic part of the knowledge that will help you learn to read English and pronounce sounds and words correctly. We recommend using a simple table from the Internet and learning the rules by heart,

as well as getting acquainted with the transcription of the English language. You can do this, for example, on the site Translate.ru.

2. Specify how the words are pronounced

Even if you know the rules of reading by heart, when learning new words, check how they are pronounced correctly. Tricky English words don't want to read the way they are written. And some of them refuse to obey any rules of reading at all. Therefore, we recommend that you check the pronunciation of each new word in the online dictionary, for example, Lingvo.ru or on a special website Howjsay.com. Listen to the word several times and try to pronounce it exactly the same way. At the same time, you will practice correct pronunciation.

3. Start building your vocabulary

Take advantage of the visual dictionaries, for example, use the website Studyfun.ru. Bright images, voiced by native speakers and translation into Russian will make it easier for you to learn and remember new vocabulary.

What words should I start learning English from? We recommend that beginners focus on the list of words on the site Englishspeak.com. Start with simple words of General subject matter, and remember which words you use most often in your speech in Uzbek. In addition, we recommend that you spend more time learning English verbs. It is the verb that makes speech dynamic and natural.

4. Learn grammar

If you think of speech as a beautiful necklace, then grammar is the thread on which you place the word beads to end up with a beautiful decoration. Violation of the" rules of the game» of English grammar is punishable by misunderstanding the interlocutor. And it is not so difficult to learn these rules; it is enough to study according to a good textbook.

Now you know how to learn English yourself from scratch. Admittedly, the path is not easy, but if you have already set a goal and are ready to work, positive results will not be long in coming. We wish you patience and perseverance on the way to your goal!

Literatures:

1. Pushkashu O. F. Effective ways to remember English words / / Bulletin of scientific conferences, 2015. No. 4-4 (4). Pp. 128-132.
2. Sultanova A. S. Enrichment of the English vocabulary // Training and education: methods and practice, 2013, no. 5, Pp. 121-127.

YUKLAMALARNI INTERFAOL USULLARDA O‘RGATISH

Mahmudova Feruza Ismatilla qizi
Namangan tumani 6-maktab
ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi
tel: 93-495-06-69
e-mail:feruza@mail.ru

Annotatsiya: maqolada yuklama mavzusini o‘quvchilarga tushuntirishda interfaol usullardan foydalanish va yuklama mavzusini o‘tish bo‘yicha dars ishlanma namunasi keltirilgan

Kalit so‘zlar: yordamchi so‘zlar, yuklama, interfaol usullar,dars ishlanma yaratish

Yuklamalar yordamchi so‘zlar tizimida qiziqarli mavzu sanaladi. Dars jarayonida avvalo, o ‘quvchilarga uning so‘zlarga qo‘shimcha ma’no yuklash vazifasi tushuntiriladi. Mavzu tushuntirilgach, yuklama qatnashgan gaplar qiyosan tahlil etilsa ham samarali bo‘ladi. Chunki o‘quvchilar tahlil davomida yuklamalarning bog‘lovchilardan farqlarini bilib oladi va nutqda qo‘llanilishini chuqurroq anglaydi. 7-sinf darsligida yuklamalarning ma’no guruhlari alohida mavzu sifatida berilgan. Ammo mavzulardagi mashqlar soddaroq bo‘lganligi tufayli dars jarayonida qo‘shimcha topshiriqlar va o‘yinlar berilsa, dars sifati oshadi. Quyida keltirilgan namunamizda interfaol usullardan foydalanib yuklamalar mavzusini o‘tishni ko‘rib o‘tamiz. Masalan, kuchaytiruv-ta’kid yuklamasi mavzusini quyidagicha tashkillash mumkin. Darsning borishi:

I. Tashkiliy qism;

II. O‘tilgan mavzuni so‘rash.

O‘tgan mavzu bo‘yicha guruhlarga yordamchi so‘z turkumlarining “ Idrok xotirasi” ustida ishlashi aytiladi. Bunda guruhdagi o‘quvchilar o‘tilgan mavzular yuzasidan tushunganlarini yoddan aytib berishlari lozim. 1-guruh ko‘makchi, 2-guruh bog‘lovchi, 3-guruh yuklamalarning “ Idrok xaritasi” bo‘yicha baholanadi.

III. Yangi mavzu bayoni.

So‘z yoki gaplarga so‘roq ta’kid, ayirish, gumon, o‘xshatish, inkor kabi ma’nolarni yuklovchi so‘z va qo‘shimchalarga yuklamalar deyiladi. Yuklamalarga: 1) axir, hatto, faqat, ham, xuddi, go‘yo, go‘yoki, hech, sira, nahotki so‘zlari. 2) -mi, -chi, -gina(-kina, -qina), -dir, -u, -yu, -da, -a, -na.., singari qo‘shimchalar kiradi. Ularning birinchi guruhi so‘z yuklamalar, ikkinchi qismi esa qo‘shimcha yuklamalar hisoblanadi.

Yuklamalarning ma’no turlari	**Yuklamalar**
So‘roq-taajub yuklamalari	-mi, -chi, -a, -ya.
Kuchaytiruv-ta’kid yuklamalari	hatto, -ku, ham, nahotki, -yu, -da, oq, yoq.
Ayiruv-ta’kid yuklamalari	faqat, -gina(-kina, -qina)
O‘xshatish-qiyoslash yuklamalari	go‘yo, go‘yoki, xuddi, naq
Gumon yuklamasi	-dir
Inkor yuklamasi	hech, -sira, na…

“Kuchaytiruv-ta’kid yuklamalari” mavzusi qoidasini o‘qib, tushuntirishdan oldin berilgan topshiriq bilan ishlash lozim, chunki bu mashqlarni bajarish davomida o‘quvchi o‘zi xulosa chiqarib, keyin qoida tushunarliroq bo‘ladi. Mavzuga oid slaydlar, albatta, ekranda namoyish qilingan holatda bo‘ladi. Gapning ma’lum bir bo‘lagi yoki butun gap ma’nosini kuchaytirib, ta’kidlab keluvchi yuklamalar kuchaytiruv-ta’kid yuklamalari hisoblanadi. Hatto, hattoki, ham, g‘irt singari so‘zlar, -ni, -u, -yu, -da, -oq, -yoq qo‘shimchalari kuchaytiruv-ta’kid yuklamalaridir. Yozuvda –ku, -u, -yu, -da yuklamalari chiziqcha bilan –oq, -yoq yuklamasi esa qo‘shib yoziladi. Yangi mavzuni “Klaster” usulda o‘quvchilarga tushuntiriladi.

IV. Mustahkamlash. 1. savol-javob asosida:

a) Kuchaytiruv-ta’kid yuklamalari gap ma’zmuniga qanday ma’no yuklaydi?
b) Misollar bilan tushintiring.
c) Kuchaytiruv-ta’kid yuklamalaridan qaysilari qo‘shimcha shaklida?
d) Qaysilari so‘z shaklida?

2.Mashqlar bajarish. 244-mashqni bajarish, 145-mashqni bajarish, 246-mashqni bajarish. Mustahkamlashda “Tushunchalar tahlili” metodidan foydalaniladi. O‘quvchilarga topshiriq beriladi.

V. Baholash. Uyga vazifa. 247-mashq. Qoidalarni yod olish.

Darsni turli o‘yinlar va interfaol metodlar orqali tashkil etish o‘quvchilarga hissiy ta’sir qilish va bu orqali hodisalarni sintez qilishni ta’minlaydi. Bundan tashqari bu metodlar o‘quvchilarni faollikka chorlash bilan birga, tasavvurlarini boyitadi. O‘yin-musobaqa darslarda sof raqobat ruhini shakllantiradi, ijodiy tafakkurlarini kengaytiradi. Zero, bunday omillar hozirda ona tili ta’limi maqsadining asosini tashkil etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Majidova S. “Yordamchi so‘zlar” mavzusini mustahkamlashda Alisher Navoiy asarlaridan foydalanish // Til va adabiyot ta’limi. 2015-yil, 1-son. –16-18betlar.

2. Muqumova D. Ko‘makchliar mavzusini mustahkamlash // Til va adabiyot ta’limi, 2016-yil, 2-son. –25-27-betlar

ONA TILI DARSLARIDA KELISHIKLAR MAVZUSINING O‘RGANILISHI. KELISHIKLAR VA KO‘MAKCHILAR SINONIMLIGI

Mamadaliyeva Dilorom Abdurashitovna
Namangan viloyati Norin tumani
28-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon nomeri :+998 99 990 88 53

Annotatsiya : Ushbu maqolada o‘zbek tilidagi kelishiklar, ularning grammatik vazifalari, kelishiklar va ko‘makchilar sinonimligi haqida so‘z boradi

Kalit so‘zlar : kelishik, qo‘shimcha, ism, turlanish, sintaktik munosabat, tobe so‘z, hokim so‘z, ma’nodoshlik

O‘zbek tilshunosligining morfologiya bo‘limida so‘z turkumlari, grammatik shakllar, so‘zning grammatik ma’nolarni o‘rganiladi. Kelishiklar grammatik ma’noni ifodalovchi asosiy vositalardan biri hisoblanadi.

Gapni gap holida shakllanishi uchun mazmun bilan birga, grammatik jihatdan tarkib topishi ham muhim ahamiyatga egadir. Masalan: Vatanimning har bir qarich yeri menga azizdir. Ushbu gapni grammatik vositalarsiz o‘qib ko‘raylik. Vatan har qarich yer men aziz. Demak, bu sozlar bog‘lanishini gap deya olmaymiz. Chunki, so‘zlar bir - biri bilan grammatik jihatdan aloqaga kirishmadi.Grammatik vositalar so‘zga qo‘shilib, yangi ma’no ifodalamasa-da, so‘zlarni bir biri bog‘lab, gapni gap holida shakllantiradi.

Sintaktik munosabat hosil qiluvchi vositalar quyidagilar:

1. Kelishik shakllari
2. Egalik shakllari
3. Kesimlik shakllari
4. Shaxs-son qo‘shimchalari
5. Zamon qo‘shimchalari
6. Mayl qo‘shimchalari

Kelishiklar ismlarni boshqa so‘zlar bilan sintaktik munosabatini ko‘rsatuvchi ma’nolar va bu ma’noni ifodalovchi shakllar tizimidir. O‘zbek tilida oltita kelishik bo‘lib, bosh kelishikdan tashqari barcha kelishiklar maxsus qo‘shimchaga ega. Kelishik shakllari vositasida bir so‘zning boshqa bir so‘zga tobe aloqasi ifodalanadi. Kelishiklar doimo tobe so‘zga qo‘shiladi. Masalan, she’rni onamga kitobdan o‘qib berdim gapida uchta kelishik shaklidagi so‘z bo‘lib, uchta tobe so‘z mavjud.

Bosh kelishikdagi ot boshqa so‘zni o‘ziga tobelantirib bog‘lash orqali munosabatga kirishadi, shuning uchun bosh(asosiy) kelishik deb nomlanadi. Qolgan kelishiklar esa bir so‘zni boshqa so‘zga tobe tarzda bog‘laydi va shu sababli vositali kelishiklar hisoblanadi.

Ba’zi kelishikdagi so‘zlarning sintaktik vazifasi qat’iy bo‘ladi. Ega va undalmaning grammatik shakli bosh kelishik shakli hisoblansa, qaratqich kelishigadagi ismning vazifasi faqat qaratqich aniqlovchi, tushum kelishigadagi ismning vazifasi esa faqat vositasiz to‘ldiruvchidir. Jo‘nalish, o‘rin - payt, chiqish kelishiklari ham vositali to‘ldiruvchi vazifasini bajara oladi, lekin ularning to‘ldiruvchi bo‘lishi uchun shaxs va narsa otlariga qo‘shilishi talab etiladi (ya’ni ular to‘ldiruvchi bo‘lishi uchun kimga?, nimaga?, kimda?, nimada?, kimdan?, nimadan? so‘roqlaridan biriga javob bo‘lishi kerak. Masalan :

Mastura xatda nimalar yozilganini o‘ylardi. (Odil Yoqubov. Vido.121-bet).Bu yerda xat narsa otiga - da o‘rin - payt kelishigi qo‘shilgan va nimaga? so‘rog‘iga javob bo‘lganligiga uchun vositasiz to‘ldiruvchi vazifasida kelyapti.

- Do‘konda qimiz yo‘q ekan, bu ham yetmaganday, o‘g‘lingiz grafinni sindirib qo‘ydi (Odil Yoqubov. Vido. 19-bet). Ushbu gapda - ga jonalish kelishigi qo‘shimchasi o‘rin-joy otiga qoshilgan, qayerda? so‘rog‘iga javob bo‘lganligiga uchun o‘rin holi vazifasida kelyapti.

Kelishiklardan tushum va qaratqich kelishigi qo‘shimchalari belgisiz holatda ham kelishi mumkin. Masalan:

- Ota-ona vasiyati senga kerak emasmi? (Abdulla Qahhor. Anor. 29-bet). Ota-ona vasiyati birikmasida - ning qaratqich kelishigi qo‘shimchasi belgisiz holatda kelgan, ya’ni ota-onaning vasiyati.

- Men hali boshqa narsa o‘ylab o‘tiribman; beshta nozanindek kampir bo‘lsag-u, bir quti boqsak, butun tumanga kalaka bo‘lmaymizmi? (Abdulla Qahhor. Anor. 106-bet). Bu yerdagi narsa o‘ylab o‘tirmoq, quti boqmoq birikmalarida - ni tushum kelishigi belgisiz ifodalangan. Narsani o‘ylab o‘tirmoq, qutini boqmoq bo‘ladi, agar kelishiklarni belgili tarzda qo‘llasak.

Kelishiklar va ko‘makchilar bir-birlari bilan sinonim tarzda ham ifodalanishi ham mumkin. Masalan :

Gulnor Nuriga o‘z oilasidagi voqealardan, bilgan-esitganlaridan so‘zladi (Oybek. Qutlug‘ qon.135-bet). Bu parchada - dan chiqish kelishigi qo‘shimchasi haqida, to‘g‘risida ko‘makchisi bilan ma’nodosh.

Asrorqul samovar tomon o‘zi ketdi (Abdulla Qahhor. Anor. 99-bet). Tomon ko‘makchisini - ga jonalish kelishigi qo‘shimchasi bilan almashtirib qo‘llash mumkin, demak, tomon ko‘makchisi jo‘nalish kelishigi bilan ma’nodoshlik hosil qila oladi.

Shaharga qaytganimizdan so‘ng Masturaning omonatini topshirish uchun Hoji akani so‘roqlab bordim (Abdulla Qahhor. Anor. 119-bet). Uchun ko‘makchisi ham - ga jonalish kelishigi qo‘shimchasi bilan sinonim. Chunki ushbu gapni quyidagicha o‘qisa ham bo‘ladi: Shaharga qaytganimizdan so‘ng Masturaning omonatini topshirishga Hoji akani so‘roq lab bordim.

Kelishik qo‘shimchalari belgili-belgisiz qo‘llanilishi, bir-biri bilan almashtirib imkoniyatni, ayrim ko‘makchilar bilan ma’nodoshligi kabi bir qator uslubiy xususiyatlariga ko‘ra turli uslubiy ma’no nozikliklarini yuzaga chiqarishga imkoniyat beradi. Masalan, tushum kelishigi belgili qo‘llanganda obyektga ta’kidlash ma’nosi ifodalanadi, belgisiz kelganda esa ta’kid yo‘qoladi. Qiyoslaymiz: olmani yedi - olma yedi. Yoki birikmada tushum kelishigi qo‘llanganda, obyektning barchasi nazarda tutiladi, ayni o‘rinda chiqish kelishigi qo‘llanganda, obyektning bir qismiga e’tibor qaratilganligi anglashiladi. Qiyoslaymiz: she’rni yodladi-she’rdan yodladi. Yoki jo‘nalish kelishigining, masalan, uchun ko‘makchisi bilan almashtirilishi ham ifodada uslubiy farqni yuzaga keltiradi. Qiyoslaymiz: onamga oldim-onam uchun oldim.

Kelishiklar, ularning belgili-belgisiz kelishi, ko‘makchilar, boshqa kelishiklar bilan ma’nodoshligi mavzuni o‘quvchilarga o‘rgatishda ko‘proq hayotiy misollar keltirish, qisqa testlardan foydalanish, mustaqil topshiriqlar berishga e’tibor qaratilsa, o‘qituvchi ko‘zlagan maqsadiga erishadi.

Foydalaniladigan adabiyotlar :

1. N. M. Mahmudov, A. Sh. Sobirov, Y. R. Odilov, G. Sh. Ziyodillayeva. Ona tili. “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti. Toshkent. 2017.

2. Abdulla Qahhor. Anor. G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2016.

3. Odil Yoqubov. Vido. O‘zbekiston. Toshkent. 2018.

CHIZMACHILIK FANINI O‘QITISHDA XORIJ TAJRIBASI

Namangan viloyat, Pop tuman, Uyg‘ur qishlog‘i 38- sonli maktab
tasviriy san’at va chizmachilik fani o‘qituvchisi
Mamasidiqova Nozima Bahodirovna,
tel: +998994398532

Annatatsiya. Tasviriy san’at ta’limi davlat standarti san’atning uch turi-tasviriy, amaliy va me’morchilik san’atlari mazmunini aks ettirgan bo‘lib, u avvalo milliy o‘zbek san’atini, uning badiiy an’analarini, ayrim mashhur o‘zbek tasviriy, amaliy, me’morchilik san’atlari ustalarining hayoti va ijodini, O‘zbekistonda san’atning bu turlari rivoj topgan markazlarni, O‘zbekistondagi yirik san’at muzeylarini bilish tasviriy san’at o‘quv predmetini vazifalaridan biri ekanligini qayd qiladi. Bundan maqsad milliy san’at vositasida o‘quvchilarga badiiy ta’lim berish bilan bir qatorda ularda shaxsni estetik, axloqiy va mehnat tarbiyasini amalga oshirishdan iboratdir.

Kalit so‘zlar: chizmachilik, MDH, alternativ, o‘quvchi.

Mamlakatimizda mustaqillik yillarida amalga oshirilgan keng ko‘lamli islohotlar milliy davlatchilik va suverenitetni mustahkamlash, xavfsizlik va huquqtartibotni, jamiyatda qonun ustuvorligini, inson huquq va erkinliklarini, millatlararo totuvlik va diniy bag‘rikenglik muhitini tahminlash uchun muhim poydevor bo‘ldi, xalqimizning munosib hayot kechirishi, jahon talablari darajasida ta’lim olishi va kasb egallashi, fuqarolarimizning bunyodkorlik salohiyatini ro‘yobga chiqarish uchun zarur shart-sharoitlar yaratdi.

Maktab chizmachiligida MDH davlatlarining ayrimlarida chizmachilik bo‘limining yoritilishini qisqacha tahlil qilib chiqamiz. Rossiya Federasiyasida darsliklar tayyorlash alternativ (muqobil) shaklda bo‘lib, maktab ma’muriyati o‘quvchilarning qiziqishlari, hududning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish yo‘nalishi kabi tasirlarni hisobga olib o‘qitiladigan darslikni mustaqil ravishda tanlaydi.

Shuning uchun chizmachilik darsliklarining ba’zilarida mashinasozlik, amaliy san’at, gumanitar yo‘nalish kabi sohalarlarga alohida urg‘u berib tayyorlangan. Biz INTERNET materiallarida 10 ga yaqin turdagi shunga o‘xshash darsliklarni ko‘rib chiqdik. A.Pavlova, Ya.Roytman, G.Preobrajenskaya, V.Stepakova, G.Xakimov kabi mualliflar tomonidan tayyorlangan darsliklar o‘quvchilarni ma’lum soha yoki kasbga yo‘naltirishga mo‘ljallab tuzilgan. Mavzu bo‘yicha ma’lumotlar sodda chizmalardan foydalanib, eng ko‘p qo‘llaniladigan va o‘quvchilarga tanish bo‘lgan mahsulot(buyum)larning chizmalarida shartli belgilanishi hamda shartli tasvirlari tushuntirilgan.

Mavzular o‘quvchilar uchun tushunarli tarzda ochib berilgan. Mavzularni o‘zlashtirgandan keyin o‘quvchilarga bir qancha topshiriqlar ham taklif qilinadi. Ko‘rib chiqilgan darsliklarda o‘quvchilarning yosh xususiyati hamda ular o‘zlashtirishi zarur va amaliy ahamiyatli materiallar keltirilgan. Ukraina respublikasida bugungi kunda amalda bo‘lgan umumta’lim maktablari uchun ―Chizmachilik darsligida ham shunga o‘xshash tarzda yondashilgan. Rossiya Federasiyasi maktablarida qo‘llanilib kelinayotgan ―Chizmachilik darsliklari dan ayrimlarini ko‘rib chiqamiz. Hozirgi kunda chizmachilik kursi bo‘yicha RFda ko‘plab alternativ darsliklar amalda qo‘llanilayotganiga qaramasdan A.D.Botvinni-kovnig ―Chizmachilik darsligi keng foydalanib kelinmoqda. Ushbu darslik MDH davlatlardagi umumta’lim maktablari chizmachilik fani uchun asos, ―klassik ko‘rinishga kelib qolgan. Darslikni maktablarda qo‘llanilib boshlanganiga 30 yildan oshib qoldi. Ushbu darslik Rossiya Federasiyasi ta’lim va fan vazirligi tomonidan tasdiqlangan amaldagi dasturga mos bo‘lib, chizmachilik fani bo‘yicha asosiy o‘quv qo‘llanma hisoblanadi. Darslikka nazariy ma’lumotlar bilan bir qatorda o‘rganilgan materialni mustahkamlash va takrorlash uchun savollar va topshiriqlar, grafik va amaliy ishlar ham kiritilgan. Kitobdagi illyustrasiyalar o‘quvchilarning mavzuni tushunishlarini osonlashtirishga ko‘maklashishga yo‘naltirilgan va yetarlicha yuqori sifatda bajarilgan. Ushbu darslikda o‘quvchilar mavzularni

o‘zlashtirib olganlaridan keyin o‘qituvchi tomonidan beriladigan chizmalarini o‘qishni bilishlari ko‘zda tutilgan. G.F.Xakimov va boshqalar tomonidan 9-sinf o‘quvchilari uchun yaratilgan — Chizmachilik. Amaliy kurs darsligi o‘ziga xosligi bilan ajralib turadi.

Ushbu darslik Boshqirdiston davlat pedagogika universitetining —Tasviriy san’at, chizmachilik va mehnat o‘qitish metodikasi kafedrasi va Ufa davlat aviatsiya texnika universitetining — Chizma geometriya va chizmachilik kafedralari hamkorligida yaratilgan.

Darslik chizmachilik fanidan o‘quv darturiga mos tayyorlangan bo‘lib, hududiy komponentlarga ega. Darslikda chizmachilik fanining ayrim bo‘limlarini chuqur o‘rganish hamda texnologiya va mehnat ta’limi darslarida bajariladigan loyihalarning grafik qismlarini taxt qilishga tegishli qo‘shimcha ma’lumotlar ham keltirilgan. Darslik ta’limga faoliyatli yondashuvga asoslangan original metodika asosida tayorlangan.

Unga o‘quvchilarning ijodiy fazoviy tasavvurlari va obrazli fikrlashlarini rivojlantirishga yo‘naltirilgan har xil grafik topshiriqlar kiritilgan.

Ushbu darslikning o‘rganib, respublikamizda nashr qilinadigan darsliklarga joriy qilish mumkin bo‘lgan afzallik tomonlari bor. Unga qo‘shimcha ravishda darslikdagi barcha materialni o‘z ichiga olgan kompyuter test topshiriqlari ishlab chiqilgan. 122 ta test topshiriqlari quyidagi mavzular bo‘yicha tuzilgan:

- amaliy grafika;
- proeksiyalash;
- chizmalardagi tasvirlar;
- texnik grafika;
- qurilish grafikasi.

Kompyuter test topshiriqlari darslikning asosiy bo‘limlaridan o‘quvchilar-ning bilim darajalarini o‘qituvchi yordamisiz baholash imkonini beradi. Bundan tashqari ushbu testlar yordamida o‘z-o‘zini testdan o‘tkazib, mavzularni o‘zlashtirishdagi kamchiliklarni aniqlash mumkin. Test topshiriqlarining amaliy qimmati shundan iboratki, chizmachilikda testlardan foydalanishda o‘quvchilarning chizmachilik fanini o‘rganishga bo‘lgan intilishlari ortib, ularning grafik savodxonlik darajasi ko‘tariladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. “Tasviriy san’at va chizmachilik fanini o‘qitishda innovatsion yondashuvlar” moduli bo‘yicha o‘quv–uslubiy majmua. – Namangan, 2020 yil.

SHARQDA BAHROM TIMSOLI VA UNING NAVOIY IJODIDAGI TALQINI

Mirsaidova Umida Yuldashevna
Farg‘ona viloyati O‘zbekiston tumani
49-umumiy o‘rta ta’lim maktab
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
tel: 90-300-12-47
e-mail: umida_79@inbox.uz

Annotatsiya: maqolada Alisher Navoiy “Xamsa”sining to‘rtinchi dostoni “Sab’ai sayyor”ning bosh qahramoni Bahrom timsoli va uning navoiyona talqini yoritilgan.

Kalit so‘zlar: Sharq adabiyoti**,** xamsachilik an’anasi**,** Mars (Mirrix) yulduzi**,** Bahrom Go‘r timsoli, doston muqaddimasi, an’sanaviy hamd

Sharq adabiyotida xamsachilik an’anasini davom ettirgan Alisher Navoiy “Xamsa”sining to‘rtinchi dostoni “Sab’ai sayyor” deb atalib, 1484-yilda yozib tugallangan. Asarning bosh qahramoni Bahrom tarixiy shaxs sifatida Eronning sosoniy hukmdori Varaxran V ga borib taqaladi. Bu podsho qulon (yovvoyi kiyik)ni ovlashga nihoyatda o‘ch bo‘lganligi uchun xalq orasida Bahrom Go‘r (qulon) laqabi bilan shuhrat topgan. Sharq mamlakatlarida Mars (Mirrix) yulduzi Bahrom deb atalib, jang-u jadallar homiysi sifatida keladi.

Bahrom bilan bog‘liq xalq naqllari, afsona va rivoyatlar dastavval eronliklar tomonidan vujudga keltirilgan va davrlar o‘tishi bilan Sharq xalqlari orasida keng tarqalgan. Bahrom Go‘r timsoli hashamat va ovga o‘ch hukmdor hamda ishratparast shaxs sifatida dastavval xalq og‘zaki ijodidan, so‘ngra yozma adabiyotdan o‘rin oladi. Bahrom obrazi dastlab forsiy adabiyotda Abulqosim Firdavsiy “Shohnoma”sida tasvirlanadi. Firdavsiy Bahromni musbat va manfiy jihatlarga ega murakkab shaxs sifatida tasvirlaydi: u bir tomondan, adolatsevar podsho, vatanparvar yurt egasi, tengsiz aql-idrok, kuch-quvvat sohibi, mohir ovchi bo‘lsa, ikkinchi tomondan, kitobxon ko‘z o‘ngida aysh-ishratga, ehtirosga o‘ch, xudbin va qahri qattiq shaxs sifatida gavdalanadi. “Shohnoma”da Bahrom Go‘r haqidagi voqea dostonning faqat bir faslini tashkil etib, unda Bahromning tug‘ilishi, taxtga chiqishi, mamlakatni idora qilish tadbirlari, ov vaqtida o‘z kanizagi Ozoda bilan to‘qnashuviga doir voqealar qalamga olingan.

Alisher Navoiyning “Sab’ai sayyor” dostoni mazkur mavzuda yaratilgan birinchi turkiy doston bo‘lib, Navoiy o‘ziga qadar badiiy adabiyotda yaratilgan dostonlar va to‘plangan boy ijodiy tajribadan foydalangan holda mazmun e’tibori va g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari bilan salaflari asarlaridan farq qiluvchi yangi doston yaratdi. Doston 38 bob, 5009 baytdan iborat bo‘lib, shundan 11 bobni muqaddima tashkil qiladi. Doston muqaddimasi an’anaviy hamd bilan boshlanadi. Navoiy Allohni olamning yaratuvchisi sifatida madh etar ekan, dostonning mazmuni taqozosi bilan birinchi bobdayoq yetti raqamiga alohida e’tiborni qaratib, iltizom (bir so‘zni biror parchaning barcha misra yoki baytlarida qo‘llab, shu so‘zning muhimligini ta’kidlash) badiiy san’ati vositasida falakning yetti qavat ekanligi, yetti gunbazdan tashkil topgani, yer yuzi yetti iqlimga bo‘lingani, yetti ko‘k, yetti yulduz kabilar haqida fikr yuritadi. Shuningdek, Bahrom va Dilorom so‘zlarini asl va majoziy ma’nolarda qo‘llab, sayyoralar olami, dunyoning yaratilishi haqida o‘z falsafiy qarashlarini bayon qiladi, olamning yaratilishini tasavvufdagi vahdat ul-vujud falsafasi asosida bayon qiladi:

Ishq sensen dog‘iyu oshiqsen,
Yana ma’shuqluqqa loyiqsen.
Ayni ma’shuqluqda jilvai zot,
O‘zini ko‘rgali tilab mir’ot.
Husnunga har dam o‘zga surat o‘lub,
Ko‘zgu takrori ham zarurat o‘lub.
Necha husn ichra jilva zohir anga,
Ko‘zguluk aylabon mazohir anga...

Shoir Bahrom timsoli munosabati bilan o‘z davridagi ba’zi dolzarb masalalarga ham ishora qilib o‘tgan. Xususan, haqiqiy hukmdor har qanday illatlardan xoli bo‘lishi zarurligi, xalq ahvolidan g‘ofillik va aysh-ishratga berilish oxir-oqibat shohni va mamlakatni tanazzulga olib borishi mumkinligi shoir aytmoqchi bo‘lgan muhim g‘oyalardan biridir.

Shu m’noda Navoiy dostonning o‘ttizinchi bobida tush ko‘rganligini aytadi. Tushida shoirni shoh Bahrom yo‘qlab, uni nazm mulkida sohibqiron deb atab, yozgan dostoniga yuqori baho beradi va farzandi qatorida sanalmish Sulton Husayn Boyqaroni ogohlantirishini iltimos qiladi va unga quyidagi so‘zlarni yetkazishni aytadi:

Ki jahon kimsaga vafo qilmas,
Shohlig‘ tarkiga kiro qilmas.
Shahki, ming yil oning hayotidur,
G‘araz – o‘lganda yaxshi otidur.

“Sab’ai sayyor”da Navoiy dahosining qudrati shoirning o‘z tilidan aytilgan o‘rinlarda ham namoyon bo‘ladi. Jumladan, doston yakuniga yaqinlashganda shoir asarning yozilish muddatiga to‘xtalib, shunday deydi:

Garchi tarixi erdi sekkiz yuz,
Sekson o‘tmish edi yana to‘qquz.
Oyi uning jumodiussoniy,
Panjshanba yozildi unvoni.

Shunday qilib, Alisher Navoiy Bahrom obraziga juda katta ma’no-mazmun yuklagan. Uning timsolida oshiqlik va shohlikning bir tanga sig‘masligini ko‘rsatgan. Navoiy asar voqealarini Xu rosonu Movarounnaxr hayoti bilan bog‘lashga harakat qilib, qissaga turkona ruh bergan. “Sab’ai sayyor” voqealari, qahramonlarining xatti-harakatlari yuksak badiiy mahorat bilan tasvirlangan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. Sab’ai sayyor. Mukammal asarlar to‘plami. 20 jildlik. 10-jild. – T.: Fan, 1992. –B.103.
2. Rustamov A. Navoiyning badiiy mahorati. – T.:Adabiyot va san’at, 1979.–B.72.
3. Hasanov S. Navoiyning etti tuhfasi. – T.: Adabiyot va san’at, 1991.-B.48.

ONA TILI DARSLARIDA TA'LIMIY O'YINLARDAN FOYDALANISH

Mo'minova Nilufar
Qashqadaryo viloyati Koson tumani
14-maktabning ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
Tell:91 956 76 33
Email:iashaxnoza@mail.ru

Annotatsiya. Mazkur maqolada ona tili darslari a ta'limiy o'yinlardan foydalanish haqida fine mulohazalar keltirib o'tildi.

Kalit so'zlar. Ona tili, "Domino", "Begona so'zni top", "Qora quti", "So'zning o'rnini top", "Besh daqiqa", "So'zni boshqacha ayt", "Pochtalyon", "Asirga olish", "Sehrli maydoncha", "Piramida".

Ta'lim va tarbiya masalasi barcha davrlarda eng dolzarb, ertangi taqdirimizni hal qiluvchi vazifalardan biri bo'lib kelgan. Chunki, mamlakat ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotiga hissa qo'shadigan yuqori malakali, yetuk mutaxassis kadrlar tayyorlash bevosita ta'lim tizimining rivojiga bog'liq. Shu bois Vataniga, xalqiga sadoqatli, mustaqil fikrlaydigan, ijodkor shaxsni voyaga yetkazish bugungi kunda davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biri bo'lib qolmoqda.

Mustaqil fikrli, ma'naviy yetuk shaxsni tarbiyalashda ona tili ta'limining o'rni beqiyos. Mamlakatimiz davlat ta'lim hujjatlarida ona tili ta'limi maqsadi muayyanlashtirildi. Umumiy o'rta ta'lim o'quv dasturida ona tili ta'limi oldiga quyidagi bosh maqsad qo'yildi.

Ona tili mashg'ulotlari bolalarda ijodiylik, mustaqil fikrlash, ijodiy fikr mahzulini nutq sharoitiga mos ravishda og'zaki, yozma shakllarda to'g'ri, ravon ifodalash ko'nikmalarini shakllantirish va rivojlantirishga qaratishi lozim, chunki umumiy o'rta ta'limning 5-9-sinflarida o'quvchilarning ruhiy-fiziologik holati o'ziga xos bo'lib, ularda ijodiylik, o'zlashtirgan bilimi, egallagan ko'nikma va malakasi asosida ijod qilish, ya'ni yaratish, yangilik hamda g'ayrioddiylikka qiziqish kuchayadi.

Demak, ona tili ta'limi jarayonida asosiy diqqatni o'quvchining so'z boyligini oshirish, so'zlarning ma'no nozikliklari, farq va o'xshashliklarini his qilish, anglab yetish, bexato talaffuz qilish, yozish, so'zlarni bog'lab gap, gaplardan esa matn tuza olish, birikmalardagi ma'noviy grammatik, matndagi mantiqiy xatoliklarni toppish, tuzatish, o'zgalar fikrini to'g'ri anglash, bir fikrni turli shaklda ifodalash, uzilgan fikrning davomini tiklash kabi qator mantiqiy amallarni bajarish, nutq vaziyatini to'g'ri baholash va til imkoniyatlaridan unga mos ravishda foydalanish ko'nikmalarini hamda malakasini o'stirish zarur.

O'quvchilar ona tili darslarida 5-sinfdan boshlab so'zlarning lug'aviy ma'nolari bilan chuqurroq tanishib boradilar. Ularning ana shu bilimlarini shakllantirish maqsadida xilma-xil mustaqil ishlar olib boriladi.O'quvchilarning olgan bilimlarini mustahkamlash, ularning qiziqishlarini orttirish maqsadida bolalarni o'ylantirishga, mulohaza yuritishga da'vat etuvchi bir qator grammatik o'yinlarni qo'llash mumkin. Masalan: "Domino", "Begona so'zni top", "Qora quti", "So'zning o'rnini top", "Besh daqiqa", "So'zni boshqacha ayt", "Pochtalyon", "Asirga olish", "Sehrli maydoncha", "Piramida".

Yuqoridagi o'yinlarni ko'plab keltirish mumkin. Lekin ulardan samarali foydalanish va dars mavzusiga moslab qo'llay olish o'qituvchining pedagogik mahoratiga bog'liqdir.

Bugungi shiddatli davrda chinakam ma'naviyatli va ma'rifatli odamgina inson qadrini bilishi, o'z milliy qadriyatlarini , milliy o'zligini anglashi, erkin va ozod jamiyatda yashash, mustaqil davlatimizning jahon hamjamiyatida o'ziga munosib o'rin egallashi uchun fidoyilik bilan kurasha olishi mumkin. Ona tili darslarida qiziqarli o'yinlar o'tkazish, sinf o'quvchilarini kichik guruhlarga bo'lib ishlash kabi usullardan foydalanganda o'quvchilarning mashg'ulot davomida erkin muloqot qila olishiga, o'zlarida his etadigan tortinchoqlik, uyatchanlik, biladigan narsasini aytib berishga jur'at eta olmaslik kabi salbiy xarakterlardan qutulishga, erkin fikrlash, mustaqil ravishda xulosa chiqarish, fikr-mulohazalarini va xulosalarni erkin bayon eta olish,

kamtarlik, rostgo‘ylik, xushmuomalalik, mehnatsevarlik kabi qobiliyatlarni shakllantirishga va rivojlantirishga qaratiladi. Darslarni tashkil etishda yangi pedagogik texnologiyalarni qo‘llash, noan’anaviy dars usullaridan foydalanish , ta’lim-tarbiya jarayoniga yangicha yondashish katta samara beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. ”Pedagogik texnologiya asoslari”. J.G‘.Yoldoshev,S.A.Usmonov.Toshkent-2004-y

SINONIM SO‘ZLARNING NUTQ JARAYONIDA QO‘LLANILISHIGA KO‘RA FARQLARI

Mo‘minova Dilfuza Ashurova
Men Namangan viloyati Mingbuloq tumani 23-sonli maktab
Ona tili va adabiyot o‘qituvchisi
+998 94 1734976
Mominova@mail.ru

Anotatsiya: Ushbu maqolada sinonim so‘zlarning turli xususiyatlari (emotsional bo‘yoqdorlik, uslubiyati) ga ko‘ra nutqimizda qay tarzda qo‘llanilishi va ular orasidagi farqlari yoritilib berilgan.

Kalit so‘zlar: sinonim, sinonimiya, bosh so‘z, uslub, emotsional bo‘yoq.

Qanday tilda so‘zlashishimizdan qat’iy nazar, nutqimiz naqadar ravon va boy bo‘lishi uchun muloqotga kirishganimizda ishlatadigan so‘zlarimizning ahamiyati kattadir. Bu esa bevosita sinonim so‘zlarning qo‘llanilishiga bog‘liq desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Aynan shu so‘zlarni o‘z o‘rnida qo‘llay bilish va sinonimlar haqida yetarli tushunchaga ega bo‘lish har jihatdan foydali sanaladi.

Sinonimlar o‘zbek tilida ham keng qo‘llaniladi. O‘zaro sinonim bo‘lgan so‘zlar guruhi sinonimlar qatori deyiladi. Sinonimlar qatoridagi bir so‘z bosh soz(asosiy soz)hisoblanadi. Bosh so‘z o‘zining ma’nodoshlariga nisbatan ommabop bo‘ladi va muhim ahamiyat kasb etadi. Shuningdek, hozirgi adabiy tilga mansubligi, emotsional bo‘yoqdorligi, uslubiyatiga ko‘ra betarafligi va shu kabi xususiyatlari bilan ajralib turadi. Shuning uchun ham sinonim so‘zlar turli nutq jarayonida turli o‘rinda ishlatiladi. Masalan, chiroyli so‘zi ustida fikr yuritsak, chiroyli so‘ziga go‘zal, xushroy, ko‘hli, zebo, husnli, suluv, sohibjamol, kelishgan so‘zlarini sinonim sifatida olsak bo‘ladi. Bir ma’noni anglatuvchi bu so‘zlar ko‘p bo‘lsada, chiroyli so‘zi boshqalariga nisbatan ommabop hisoblanadi va nutqimizda keng qo‘llaniladi. U bosh so‘z bo‘lganligi uchun ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmaydi. Shuningdek, bu soz turli o‘rinda turlicha ishlatiladi. Misol tariqasida ayol va erkaklarni sifatlashni olishimiz mumkin. O‘zbek tilida ikki xil jins vakilini ajratish maqsadida, ularning har bir jihatlari bir biriga oxshash bolmaganligi sababli bir sifatni korsatish uchun ikki xil jins vakiliga ikki xil so‘z ishlatiladi. Masalan, chiroyli so‘zi ayollarga xos bo‘lsa, kelishgan so‘zini bevosita erkaklarni sifatlash uchun qo‘llashimiz joizdir. Bunday xollar har bir til aspektini o‘z o‘rnida qo‘llash qanchalik muhim ahamiyat kasb etishini ifodalaydi. Shuni ta’kidlash joizki, sinonim so‘zlar uslubiy jihatdan qo‘llanilishiga kora ham farqlanadi. Masalan, chiroyli va sohibjamol so‘zlari orasida o‘zaro farqlar mavjud. Garchi, ushbu namunadagi so‘zlar bir ma’noni anglatsada ularning uslubi o‘zgachadir. Chunki, oddiy so‘zlashuv uslubida sohibjamol so‘zini ishlatganimizda biroz noqulay tuyulishi yoki aksincha, chiroyli so‘zini adabiy nutqda qo‘llash esa biroz g‘alizroq ko‘rinishi mumkin. Shu sababli, ularni qo‘llashda xatoga yo‘l qo‘ymaslik va e’tiborli bo‘lish talab etiladi.

O‘zbek yoki boshqa xorijiy tillarda muloqotga kirishganda ularda qo‘llaniladigan sinonimlarni salmog‘ini oshirish bevosita nutqimizni barqarorligiga va bo‘yoqdorlik darajasi yuqori bo‘lishiga hissa qo‘shadi. Xulosa o‘rnida shuni aytish joizki, tilshunoslikda olib borilayotgan har bir izlanish nafaqat o‘zbek adabiy tilining boyib borishiga balki, shu tilda muloqot qiluvchi xalq ma’naviyatiga ham ta’sir ko‘rsatishiga aminmiz. Mana shunday mavzu va g‘oyalar ustida izlanishlar olib borish va o‘rganish har bir tadqiqotchi va o‘quvchilar uchun asos vazifasini bajarib, o‘rganilayotgan obyektni yanada takomillashib, sayqallanib borishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Смиринцкий А. И. Синтаксис английского языка. Москва, 1957
2. Tursunov U, Muxtorov J. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. - T. , 1975
3. Xodjayorov M. B. Ingliz va o‘zbek tillaridagi sintaktik sinonimiya hodisasini tizimli tadqiqi.

ERGASHTIRUVCHI BOG‘LOVCHILARNING PARADIGMATIK MUNOSABATLARI

Mo‘minova Dilfuza Olimovna
Namangan viloyati Mingbuloq tumani XTB tasarufidagi
23-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktabi Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
+99894 173 49 76
Mominova76@gmail.com

Annotatsiya: maqolada tilshunoslik fanini o‘rganishga bo‘lgan qiziqishning tobora ortib borayotganligi, ilmiy jihatdan yangiliklarga boyishi va bu jarayonlarning asl mohiyati qadim zamonlarga borib taqalishi haqida ma’lumotlar berilgan. Jumladan, ergashtiruychi bog‘lovchi vositalarning paradigmatik munosabatiga ko‘ra turlarni aniqlash uchun morfemika sathiga xos birliklarning o‘zaro munosabati, haqida ham ilmiy fikrlar bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: paradigmatika, falsafa, garammatik, semantik, morfemika, sentaktik.

O‘zbek tiliga Davlat tili maqomi berilgandan keyin o‘z ona tilimizni ilmiy jihatdan o‘rganishga qiziqish ancha ortdi. O‘zbek tilshunosligida olib borilayotgan izlanishlarning barchasi tilimizning imkoniyatlari naqadar keng ekanligidan dalolat beradi. Paradigmatika aslida yangi yo‘nalish emas. Uning tarixiy ildizlari juda qadim zamonlarga borib taqaladi. Paradigmatika atamasi aslida falsafiy termin hisoblanib, Yevropa falsafasida keng qo‘llanilgan. Sharqda Islom dunyosida paradigmatikani “tasvir” atamasi bilan yonma-yon qo‘llash mumkin. Keyinchalik tilshunoslik falsafa tarkibidan ajralib chiqqach bu atama ham falsafada, ham tilshunoslikda ishlatila boshlangan.

Paradigmatik ma’no bog‘lovchilar orqali ifodalanishi mumkin. Ularning barchasi morfologiya bilan aloqador. Hozirgi kunga qadar maydon nazariyasi leksik va sintaktik sathlarga nisbatan qo‘llangan bolib, yordamchi so‘zlar, xususan, ergashtiruvchi bog‘lovchilar bu jihatdan o‘rganilmagan. Bog‘lovchilarning semantik-funksional maydoni, ular o‘rtasidagi paradigmatik, funksional va strukturonomik munosabatlarni oydinlashtirishi zarur.

O‘zbek tilida yordamchi so‘zlardan faqat ko‘makchilar chuqurroq o‘rganilgan, uning boshqa yordamchi so‘zlarda farqi, semantik-grammatik xususiyatlari aniq bo‘lganligi uchun bir so‘zning o‘zi ham ko‘makchi, ham bog‘lovchi funksiyalarini bajarib kelganda ham, ularning qaysi sintaktik qurshovda bog‘lovchi, qaysi pozitsiyada ko‘makchi ekanligini osonlikcha farqlash mumkin. Chunki ko‘makchilar har doim ot yoki otlangan so‘zlardan keyin keladi va o‘zidan oldin kelgan so‘z bilan birgalikda bir so‘roqqa jayob bo‘ladi. Bog‘loychi va yuklamalar esa bunday xususiyatga ega emas. Ergashtiruychi bog‘loychilarning matn ichidagi vazifasi ham alohida o‘rganilishi zarur bo‘lgan masalalardan hisoblanadi. Chunki ergashtiruvchi bog‘lovchilar tobe munosabatga olib keladi. Matn ichidagi qismlar ham tobe munosabatga bo‘lib, bu vaziyatda ergashtiruychi bog‘lovchilarning o‘rni va vazifasiga aniqlik kiritish zaruriyatga aylanadi.

Ergashtiruvchi vositalar semantik jihatdan bir paradigmada turlicha munosabatlar asosida yaxlit butunlikni,sistemani tashkil qiladi. Lekin nutqiy jarayonda xususiy ma’nolari bilan darajalanadi. O‘zlari ifodalagan xususiy ma’nolari ishtirok etayotgan gapning mazmuniy tuzilishini o‘zgartiradi. Shuning uchun bog‘lovchilarning munosabatdorlik asosida o‘rganish maqsadga muvofiqdir. Bunday o‘rganish bog‘lovchilagning o‘rganishdagi ba’zi chalkashliklarga chek qo‘yadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Erkaboyeva N. O‘zbek tilidan ma’ruzalar to‘plami. Toshkent: -2016.
2. Jumaniyozova M.T., Ishmuhammedov R.J. Ta’limda pedagogik texnologiyalardan foydalanish. -Toshkent: Iste’dod, 2012.

CHET TILLARINI O‘QITISHDA MULTIMEDIA VOSITALARIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIK TOMONLARI

Abdiyeva Mutabar Toshqulovna
Navoiy viloyati Navbahor tumani 1-umumiyo‘rta ta’lim maktabi
ingliz tili fanio‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada chet tillarini, hususan ingliz tili faninio‘qitishda multimedia vositalaridan foydalanish orqali ta’lim mazmunini yanada boyitish va uning afzalliklari haqida so‘z boradi.

Kalit so‘zlar: multimedia vositalari, ta’lim usullari, an’anaviy, interaktiv, taqdimotlar, frontpage,dreamweaver,o‘quv materiallari.

Maktablarda ingliz tili darslarini olib borish jarayonida axborot texnologiyalaridan keng foydalanish o‘quv materiallarini o‘quvchilar tomonidan qabul qilish va o‘zlashtirish samarasini yuksaltiradi.

Jahon tajribasi shuni ko‘rsatmoqdaki, multimedia-texnologiyalari asosida interaktiv darslarni tashkil qilish axborot texnologiyalarini o‘quv jarayonida qo‘llashning istiqbollaribo‘lib,hisobla nadi.

An’anaviy o‘qitishga nisbatan interaktiv darslarda o‘quvchilar o‘qitish jarayoniga faol aralashishlari mumkin bo‘lib, undao‘quv materiallarining turli joyidan savollar berib, aniq javoblar olish imkoniga ega bo‘ladilar.

Chet tillarini o‘qitishda multimedia vositalaridan foydalanish uchun ta’lim mazmunining o‘ziga xos xususiyatlarini e’tiborga olish zarur. Chet tillarini o‘qitishda multimedia vositalaridan foydalanish orqali dars mazmunini ko‘rgazmalilik darajasini yuqori saviyaga chiqarish, o‘quvchilarning o‘zlashtirgan bilimlarini nazorat qilish va baholash, tahsil oluvchilarning mustaqil va ijodiy izlanishlarini tashkil etish mumkin bo‘ladi.

Multimedia – bu interaktiv dasturiy ta’minot boshqaruvida ishlaydigan visual va audioeffektli obyektlar jamlanmasi bo‘lib, uni tatbiq etilish sohalariga ko‘ra bir nechta kategoriyaga ajratish mumkin. Multimedia tizimidan foydalanish turli maqsad larni o‘z ichiga oladi. Jumladan, ma’lumotnoma-hujjatlar, electron ensiklopediya dasturiy mahsulotlarini tayyorlashda multimedia vositalaridan foydalanish ta’lim sifati va samaradorligini oshirish maqsadiga qaratilgan asosiy kategoriyalardan biri hisoblanadi[2,3,4].

Ko‘pgina tadqiqotlar kompyuterlardan foydalangan holda o‘qitish tizimining muvaffaqiyatlarini e’tirof etmoqda. Eski an’anaviy ta’lim usullari bilan ob’ektiv taqqoslash juda qiyin, ammo multimedia bazasida o‘zgaruvchan interaktiv dastur bilan ishlashga e’tibor ikki barobar kuchaydi. Aniq bir materialni o‘rganish uchun vaqtni tejash an’anaviy ta’lim usullariga nisbatan o‘rtacha 30% ni tashkil qilyapti.

Multimedia texnologiyalarining barcha imkoniyatlarini to‘liq ochib berish va ulardan samarali foydalanish uchun ta’lim oluvchilarga salohiyatli (kompetentli) o‘qituvchining ko‘magi zarur bo‘ladi[2].

Darsliklardan foydalanilgandagi singari, multimedia vositalariniqo‘llashda ham ta’lim strategiyasi ta’lim jarayonida o‘qituvchi nafaqat axborotlarni taqdim etish, balki ta’lim oluvchilarga ko‘maklashish, qo‘llab-quvvatlash va jarayonni boshqarib boorish bilan shug‘ullangandagina mazmunan boyitilishi mumkin. Odatda, chiroyli tasvirlar yoki animatsiyalar bilan boyitilgan taqdimotlar oddiy ko‘rinishdagi matnlarga qaraganda ancha jozibali chiqadi va ular taqdim etilayotgan materiallarni to‘ldirgan holda zaruriy emotsional darajani ta’minlab turishi mumkin.

Ingliztilifanini multimedia vositalaridan foydalanib o‘qitishda quyidagi dasturiy vositaiardan foydalanish mumkin: Frontpage, dreamweaver, NamoWebeditor, MS PowerPoint, Ispring, Macromedia Flash, 2D-grafika vaanimatsiya, Camtase studio, Formula Graphics Multimedia System, Multimedia Builder, AutoPlay Studio.

Ingliz tili fanini multimedia vositalari asosida o‘qitish quyidagi afzalliklarga ega:

a) berilayotgan materiallarni chuqurroq va mukammalroq o‘zlashtirishi mkoniyati;

b) ta’lim olishning yangi sohalari bilan yaqindan aloqa qilish ishtiyoji yanada ortadi;

g) ta’lim olish vaqtining qisqarishi natijasida, vaqtni tejash imkoniyatiga erishish;

d) olingan bilimlar kishi xotirasiga uzoq muddat saqlanib, kerak bo‘lganda amaliyotida qo‘llash imkoniyatiga erishiladi.

Xulosa qilib aytganda, ingliz tili darslarida zamonaviy pedagogic texnologiyalardan foydalanish ta’lim jarayoniga yuqori samara beradi, o‘quvchilarning fan asoslarini o‘zlashtirishga bo‘lgan qiziqishlari va ehtiyojlarini rivojlantirish imkonini beradi.

Foydalanilganadabiyotlar

1. www.ziyonet.uz
2. http://cs.usu.edu.ru/. Multimedia.
3.http://irif.yspu.yar.ni/. Мультимедийные технологии.

O‘QUVCHI NUTQINI RIVOJLANTIRISHDA ONA TILI FANI O‘QITUVCHISINING ROLI

Narziyeva Gulshod Mansurovna
Dang‘ara tumani 32-maktab
ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi
tel: 90-556-82-94
e-mail:narziyeva@mail.ru

Annotatsiya: ushbu maqolada o‘quvchi nutqining rivojlanishida o‘qituvchining roli va ahamiyati, bolaning taqlid orqali shakllanadigan nutqi, o‘qituvchining nutqiga qo‘yilgan talablar hadida mulohazalar bayon etilgan

Kalit so‘zlar: o‘qituvchi nutqi, nutq, ifoda, temp, aniqlik va soflik

Tilshunoslik bolalar nutqni kattalarga taqlid qilish yo‘li bilan egallab olishlarini isbotlab berdi. O‘qituvchining nutqi ona tilining grammatik tomonini endigina o‘rganayotgan bolalar uchun namuna va ularga ta’sir etish vositasidir. Bolalar hali tajribalari yo‘qligi, nutqlari yaxshi rivojlanmaganligi sababli kattalar nutqidagi yaxshi jihatlariga ham, yomon tomonlarga ham bir xilda taqlid qilaveradilar.

Har bir yoshdagi bolalar, o‘z o‘qituvchilari bilan maiyshiy- xo‘jalik, mehnat, o‘yin faoliyatida muloqotda bo‘ladilar. O‘qituvchi bolalar o‘yinini tashkil etadi, badiiy asarlarni o‘qib beradi yoki hikoya qiladi. Mana shu jarayonda o‘qituvchi nutqining yaxshi tomonlari ham, nuqsonlari ham yaqqol namoyon bo‘ladi va bu xususiyatlar o‘quvchilar nutqida o‘z aksini topadi. Doimo o‘quvchilarning diqqat markazida bo‘lgan o‘qituvchining nutqi bolalar uchun madaniy nutq namunasi hisoblanadi.

Ona tili o‘qituvchisi tomonidan ifodali va mazmunli qilib o‘qib berilgan yoki hikoya qilingan ertak bolalarda badiiy asarlarga qiziqish va muhabbatni tarbiyalaydi, so‘zning sehrli (jozibali) kuyini his etishga o‘rgatadi, asar mazmunining xotirada uzoq saqlanishini ta’minlaydi, aksincha, xuddi shu hikoyani yoki ertakni quruq, mazmunsiz, tez tempda, past ovozda hikoya qilib berish bolalarni zeriktiradi, toliqtiradi, badiiy asarga bo‘lgan muhabbatini, qiziqishini so‘ndiradi, boladagi ruhiy jarayonlarning (xotira, hissiyot, diqqat, tafakkur va hokazolar) rivojlanishini chegaralab qo‘yadi.

O‘qituvchi har doim o‘z nutqiga tanqidiy nuqtai nazardan qarashi, agar nutqida biror kamchilikni sezsa, uni darhol bartaraf etishga harakat qilishi lozim. Biroq u har doim ham o‘z nutqidagi kamchilikni aniqlashga muvaffaq bo‘lmaydi, chunki uning diqqati nutqining shakliga emas, balki mazmuniga qaratilgan bo‘ladi. Bundan tashqari, uzoq vaqtgacha o‘z nutqiga ehtiyotsizlik, e’tiborsizlik bilan qaraganligi tufayli, ayrim kamchiliklar nutqiga mustahkam o‘rnashib qolishi va bu nuqson o‘ziga mutlaqo sezilmasligi mumkin. Buning uchun o‘qituvchi hamkasblarining ko‘rsatmalariga amal qilishi va bu kamchilikni bartaraf etishga harakat qilishi kerak.

O‘qituvchida madaniy nutqning yo‘qligi, ya’ni so‘zlar tarkibidagi ba’zi tovushlarni noto‘g‘ri talaffuz etishi, so‘z birikmalarini noto‘gri tuzishi, so‘zlarga noto‘g‘ri urg‘u berishi, ularni mantiqsiz ishlatishi, nutqni grammatik tomondan xato shakllantirishi va hokazolar bolalar tomonidan qanday bo‘lsa shundayligicha qabul qilinib, ularning shaxsiy nutqlariga aylanib qoladi. Natijada bunday nutq nuqsonlariga ega bo‘lgan bolalar nutqiy muloqotga kirishganda, ularning nutqi atrofdagilarga tushunarsiz bo‘lib qoladi, kelajakda esa maktab va boshqa o‘quv yurtlarida bilim olishda qiynaladilar. Demak, bolalarga aqliy, axloqiy tarbiya berishda ham o‘qituvchining to‘g‘ri nutqi zaruriy vosita hisoblanar ekan.

O‘qituvchi uchun namunali nutqni egallash — bu uning o‘z kasb-koriga tayyorligini belgilovchi ko‘rsatkich hisoblanadi.

Har bir o‘qituvchi-pedagog nutqiga qo‘yilgan talablarni juda yaxshi bilgan holda o‘z nutqidagi kamchiliklarni bartaraf etib borishi kerak.

O‘qituvchi nutqiga qo‘yiladigan asosiy talablar quyidagilardir:

1. *Nutq tovush tomonining to‘g‘riligi.* Ko‘p hollarda, ayrim o‘qituvchilar tovushlarni noaniq talaffuz etadilar, so‘zning tarkibidagi ayrim tovushlarni tushirib ketadilar, tovushlar o‘rnini almashtiradilar.

2. Adabiy til normalariga muvofiq, to‘g‘ri talaffuz. O‘qituvchi adabiy til normariga amal qilishi, o‘z nutqida turli mahalliy so‘zlarni ishlatmasligi, so‘z urg‘ularini to‘g‘ri ishlatishi lozim.

3. Nutqning intonatsion-ifodaviy vositalaridan to‘g‘ri foydalanish. Nutqda fikrlar, his-tuyg‘ularni aniq ifoda etish lozim. Bunga faqat so‘zlar yordamidagina emas, balki nutqning intonatsion-ifodaviy vositalaridan: ovoz kuchi, temp, to‘xtam, ritm, urg‘u va hokazolardan foydalanish orqali erishiladi.

4. O‘qituvchi nutqining jo‘shqin, intonatsiyaga boy bo‘lishi. Shoshilib gapirish so‘zlar tarkibidagi tovushlarni noaniq talaffuz etilishiga sabab bo‘ladi. Shuning uchun bolalar bilan nutqiy muloqotda bo‘lganda shoshilmasdan, o‘rtacha tempda (tezlikda) gapirish kerak. Bunday tempda gapirish nutqning aniq bo‘lishini ta’minlaydi, aksincha, tez temp nutqning buzilishiga sabab bo‘ladi, uni idrok qilishni qiyinlashtaradi.

5. O‘qituvchi nutqining aniq, oddiy bo‘lishi, fikrlar izchillik bilan bir-biriga bog‘lanib, tushunardi ifodalanishi. Bolalar o‘qituvchidan, kattalardan tovush va so‘zlarni to‘g‘ri talaffuz etishni o‘rganibgina qolmasdan, balki tinglagan ertak va hikoyalarining mazmunini aniq, qiziqarli tarzda qayta hikoya qila olishga, tevarak-atrofni kuzatish natijasida olgan taassurotlarini so‘zlab berishga, o‘z fikrlarini ketma-ketlik bilan bayon etishga, xulosalar qilishga ham o‘rganadilar.

Nutqda bildiriladigan mazmunni o‘quvchiga tushunarli, qiziqarli, bog‘langan holda yetkaza olish o‘qituvchi nutqining zaruriy xususiyatlaridan hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ahmedov A. Notiqlik san’ati. –Toshkent: O‘zbekiston, 1967

2. Begmatov E, Boboeva A, Asomiddinova M, Umurqulov B. O‘zbek nutqi madaniyati ocherklari. –Toshkent. 1988

3. Begmatov E. Nutq madaniyati va adabiy norma. -Toshkent: O‘zbekiston, 1973

4. Begmatov E, Boboeva A, Asomiddinova M. Adabiy noma va nutq madaniyati. –Toshkent: Fan, 1983

ABUL QOSIM MAHMUD AZ-ZAMAXSHARIYNING SHARQ FILOLOGIYASIDAGI O‘RNI

Polvonova Shaxnoza Faxriddinovna
Xiva tumani 15-son maktab o‘qituvchisi
Telefon: +998 (99) 566 20 42
shaxnoza.polatova_92@mail.ru
Madrimova Manzura Karimbayevna
Hazorasp tumani 34-son maktab o‘qituvchisi
Telefon: +998 (93) 862 31 75
m_ karimbayevna86@inbox.uz

Annotatsiya: Ushbu maqolada Mahmud az - Zamaxshariyning hayoti, avlodlar uchun qoldirgan ilmiy merosi, tilshunoslikka oid asarlari hamda hozirgi kunda Mahmud az – Zamaxshariyning ilmey merosiga e’tibor berilishiga oid ma’lumotlar berilgan.

Kalit so‘zlar: “Ustod ul-arab va-l ajam”, “Faxru Xvarazm” , “Al-Mufassal”, “Al-Kashshof”, “Al-Unmuzaj”, arab tili grammatikasi, lug‘atlar.

Abul Qosim Mahmud ibn Umar az – Zamaxshariy musulmon sharqida “Ustod ul-arab va-l ajam” (Arablar va g‘ayri arablar ustozi), “Faxru Xvarazm” (Xorazm faxri) kabi sharafli nomlar bilan mashhur bo‘lgan o‘rta osiyolik allomalardan yana biri Mahmud az - Zamaxshariydir (1075-1143).

Mahmud az - Zamaxshariy Xorazmning Zamaxshar qishlog‘ida dunyoga keldi. Uning yoshlik yillari ilmu fan va madaniyat taraqqiy qilgan davrga to‘g‘ri keldi.

Zamaxshariylar oilasi dindor, hurmatga sazovor ziyoli oilalardan edi. Shunga ko‘ra u dastlabki bilimini Zamaxsharda-o‘z ota-onasidan oladi, xat-savodli bo‘ladi. Mahmud o‘z bilimini oshirish, ilm-fan bobida mukammal bo‘lish maqsadida Xorazmga (Urganchga, so‘ngra esa Buxoroga) yo‘l oladi. Ushbu shaharlardagi madrasalarda o‘zining ma’naviy-ma’rifiy saviyasini oshiradi. Bilimni yanada chuqurlashtirish maqsadida Isfaxon, Bog‘dod, Makka, Marv, Nishopur, Shom, Hijoz va Iroq kabi ilm-fan, madaniyat taraqqiy qilgan shaharlarda bo‘ladi, yetuk allomalardan, olimu fozillardan ilm-fan sirlarini o‘rganadi, tinimsiz mehnat qiladi, doimiy izlanishda bo‘ladi. Shunga ko‘ra Mahmud az - Zamaxshariy o‘z zamonasining buyuk allomasiga, ilm-fan homiysiga, dong‘i ketgan mashhur kishisiga aylandi.

Buyuk alloma avlodlar uchun ulkan boy ilmiy meros qoldirdi. U tilshunoslik, lug‘atshunoslik, jo‘g‘rofiya, adabiyot, aruz, tafsir, hadis, fikh va qiroat ilmiga oid 50 dan ortiq asar yaratdi, ko‘plab she’rlar yozdi.

Mashhur tarixchi Ibn al-Qiftiy Mahmud Zamaxshariy haqida shunday deydi: “Xudo rahmat qilg‘ur az - Zamaxshariy ilmu adab, nahv va lug‘at bobida o‘zgalarga misol (namuna) bo‘ladigan alloma edi”, desa, Misr tarixchisi ibn Tag‘riberdi esa Mahmud Zamaxshariy “shayx, buyuk alloma, o‘z davrining yagonasi, o‘z asrining eng peshvosi va imomi bo‘lgan”, deydi.

Arab tili grammatikasiga oid Al-Mufassal 1119-1121 yillarda Makkada yozgan.

Asar arab tili nahvu sarfini o‘rganishda muhim dasturiy manba sifatida azaldan Sharqda ham, G‘arbda ham shuhrat topgan asarlardan hisoblanadi.

Ko‘pchilik olimlar o‘z ilmiy qimmati jihatidan Zamaxshariyning bu asari taniqli arab tilshunosi Sibavayhning (u 796 yili vafot etgan) arab grammatikasiga oid mashxur kitobidan keyin ikkinchi o‘rinda turadi, deb ta’kidlaganlar. Bu asar o‘sha davrning o‘zidayoq arab xalqlari orasida katta e’tibor qozonadi va arab tilini mukammal o‘rganishda asosiy qo‘llanmalardan biri sifatida keng tarqaldi. Shom (Suriya) hokimi Muzaffariddin Muso kimda- kim az – Zamaxshariyning ushbu asarini yod olsa, uning besh ming kumush tanga va bosh oyoq sarupo sovg‘a in’om qilishni va’da bergan. Mahmud Zamaxshariyning “Asos ul-balog‘a” (Notiqlik asoslari asari asosan lug‘atshunoslikka bag‘ishlangan. Unda arab tilining fasohati va mukammaligi haqida so‘z boradi. Fikrni chiroyli ibora va so‘zlar bilan ifodalash, so‘z boyligidan o‘rinli va ustalik bilan

foydalanish uchun kishi fasohat va balog‘at ilmlaridan yaxshi xabardor bo‘lishi kerak kerak edi. Buning uchun so‘zni to‘g‘ri, o‘z o‘rnida ishlatish, qoidaga muvofiq so‘zlash va yozish ham kerak bo‘lgan.

Bu asarda adabiyotning asosiy qismlari, frazeologik so‘z birikmalari va ularni amalda tatbiq etish yo‘llari chuqur tahlil etilgan.

Az-Zamaxshariy ijodining gultoji bo‘lgan, ilm-fan olamida g‘oyat keng tanilgan “Al-Kashshof ” asari Qur’oni Karimga yozilgan mashhur tafsirdir. Asarning to‘liq nomi “Al-Kashshof an haqoiq it-tanziyl va uyun il-aqoviyl fi vujuh it-ta’viyil” (Kur’ondagi berk haqiqatlarni va uni sharhlash orqali rivoyatlar ko‘zlarini ochg‘ich) dir. “Al-Kashshof ” az-Zamaxshariyning o‘ziga ham g‘oyat manzur bo‘lgan. Hatto u o‘z asari haqida shunday yozgan edi: “ Chindan ham dunyoda tafsirlar behad ko‘pdir. O‘lay agar, ularda “Kashshof ” kabisi bo‘lsa. Agar hidoyat izlasang, “Al-Kashshof ” ni takror o‘qi. Nodonlik bir kasal bo‘lsa, “Al-Kashshof ” uning shifosidir”.

Al-Unmuzaj fi-n-nahv arab bo‘lmagan xalqlarga arab tilini osonroq , soddaroq tarzda o‘rgatish uchun mo‘ljallanganligi bois, xalq orasida shuhrat topgan, keng tarqalgan. Mazkur asar yordamida tolibi ilm arab tilining asosiy qoidalarini tezda o‘rgangan. Asarda lo‘nda izohlar qoidalar hamda ularni mustahkamlash uchun misollar berilgan.

Mahmud Zamaxshariyning yuksak pedagogik mahorati ushbu asarda o‘z aksini yaqqol topgan. Tajribali arabshunos, marhum Abduhafiz Abdujabborov “Al Unmuzaj” asarini 2001 yilda nashrga tayyorlagan. Bu risoladan hozirgi kunda o‘quvchilar o‘quv qo‘llanma sifatida foydalanmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Rustamov A. Mahmud Zamaxshariy. –T., 1971.

2. Uvatov U. Abu-l-Qosim Mahmud az-Zamaxshariy // Donolardan saboqlar. – T.: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1994.

3. Mahmud az-Zamaxshariy. Al-Unmuzaj / Nashrga tayyorlovchi, muqaddima va atamalar sharhi muallifi Abduhafiz Abdujabborov. – T.: Toshkent islom universiteti nashriyoti, 2001. 80-b.

СОМАТИК ФРАЗЕОЛОГИЗМ ТУШУНЧАСИНИНГ МОҲИЯТИ, ВУЖУДГА КЕЛИШ МАНБАЛАРИ

Қаландарова Шаҳноза Мақсуд қизи
Аллаярова Шоҳиста Ахмад қизи
Урганч Давлат Университети Хорижий филология факултети 1- босқич талабалари
Телефон:+998(99)9674830
qalandarovashahnoza739@gmail.com

Аннотация: Соматик лексика унинг лексик-семантик хусусиятлари, унинг бошқа тилларга таржима қилиш муаммолари, соматик лексиканинг маданиятлараро мулоқотдаги ўрни.

Калит сўзлар: Соматик лексика, фразеологизм, лексик-семантик, ассоциация, метафоралашув, Соматизм.

XX асрнинг охири, XXI асрнинг бошларига келиб соматик лексика унинг лексик-семантик хусусиятлари, унинг бошқа тилларга таржима қилиш муаммолари, соматик лексиканинг маданиятлараро мулоқотдаги ўрни каби масалалар тилшуносларнинг диққат-эътиборини тортган асосий муаммолардан бирига айланди. Бунга сабаб бутун жаҳонда авж олган глобализация жараёни, тил ва маданиятларнинг интеграциялашуви, маданиятлараро мулоқотни сифатини яхшилашга бўлган интилиш, коммуникатив тилшуносликнинг ри- вожланиши ва хорижий тилларни ўрганишнинг самарали усулларини яратишга интилиш каби омиллар сабаб бўлди.

«Соматик» атамаси илк бора тилшуносликка финн олими Ф.Вакк томонидан киритилган бўлиб, у эстон тилидаги инсон танаси номлари билан ясаладиган фразеологизмларни «соматик фразеологизмлар» деб атаган эди.

Ҳозирги замон инглиз тилида соматик фразеологизмлар тил лесик таркибининг катта қисмини ташкил қилади. Шу нуқтаи назардан дастлаб соматик фразеологик бирлик тушунчасининг умум қабул қилинган моҳияти ҳақида тўхталсак. Соматик фразеологизмлар дейилганда компонентларидан бири инсон танаси аъзоларидан бирининг ном билан ясалган кўчма маънодаги фразеологик бирликлар тушунилади. Бинобарин «Сома» сўзи грек тилидан олинган бўлиб «тана» деган маънони англатади. Соматик фразеологик бирликларнинг лексик-семантик ва қиёсий аспектда ўрганилиши хорижий тилни ўрганаётган талабалар, таржимонлар учун инглиззабон халқлар тилида гапирувчилар билан мулоқотни самарали олиб бориш, бошқа тилдаги бадиий, илмий манбаларни аслиятда ифодаланган маънодагидек адекват тушунишда муҳим аҳамиятга эгадир.

Соматик фразеологизмларни тадқиқ қилишга йўналтирилган илмий ишларнинг миқдори ўзининг қизиқарлилиги билан жуда кўплаб, турли аспектдаги тадқиқотларнинг яратилишига сабаб бўлди. Бундай фразеологик бирликларнинг вужудга келишида инсон омили энг катта роль ўйнайди, бинобарин, фразеологизмларнинг жуда катта қисми инсон номи билан, унинг турли-туман фаолият турлари билан боғлиқ. Бундай фразеологизмларнинг мулоқот жараёнида, бадиий матнда қўлланилишида муҳим факторлардан бири унинг ким томонидан қўлланилиши (субъект) ва кимга нисбатан қўлланилганлиги (объект) мулоқот ва бадиий матннинг муҳим элементлари- дан ҳисобланади. Инсон ўз нутқий фаолияти жараёнида ташқи оламни, предмет ва ҳодисаларни ўз танаси аъзоларининг номлари билан ассоциация қилишга, фикрини таъсирлироқ, образлироқ ифодалашга уринади. Бир пайтлар буюк тилшунос олим Ш.Балли таъкидлаганидек «Инсон онгининг доимий такомиллашуви унинг ўз атрофидаги, борлиқдаги нарса ва ҳодисаларнинг азалий жонлантиришга бўлган интилиши билан боғлиқ. У доимий равишда ташқи оламни ўз шахсиятига хос белгилар асосида идрок қилишга интилади» Турли тилларда соматик фразеологик бирликларнинг кўп миқдорда мавжуд бўлишлиги ва тилнинг лексиик таркибида мустаҳкам

ўрнашиб олишлиги соматик лексиканинг юқори даражада метафоралашув хусусиятига эгалигига ҳам боғлик.

Инсон танаси аъзоларининг номи тил лексик қатламининг муҳим таркибий қисми сифатида инсоният турмуш тарзининг, индвид фаолиятининг функционал ҳиссий жиҳатлари билан боғлиқ бўлган маданий-антропологик хусусиятини акс эттириш воситасидир. Улар айни пайтда нафақат тил вакилларининг атроф-муҳит ҳақидаги билимларини, тасаввурларини, балки уларнинг ўз шахсияти, ўз танаси аъзолари ҳақидаги ассоциатив тасаввурларини ҳам акс эттиради. Ҳар қандай тилдаги бундай лексик семантик гуруҳ инсон фаолиятининг нутқ жараёнида содир бўладиган иккиламчи номинация жараёнини тадқиқ қилишда ҳам бой фактик материаллар бера олади. Тилда инсон омилининг акс эттирилиши мавзуси ҳозирги замон тилшунослигининг энг долзарб муаммоларидан бири сифатида илгари сурилмоқда ва бу ҳозирги замон тилшунослигида муҳим методологик силжиш сифатида қайд қилинмоқда. Тилдаги семантик ва тушунча категорияларини эгоцентрик таҳлил қилишга йўналтирилган антропоцентрик парадигма, шундай қилиб ҳозирги замон тилшунослиги тадқиқотларида устувор йўналиш сифатида тан олинмоқда. «Инсон таънаси аъзолари» деб номланувчи лексико-семантик майдон эгоцентрик йўналтирилган категория сифатида ўз ичига тил вакиллари томонидан ментал-когнитив фаолият жараёнида қўлланиладиган кўплаб концептларни қамраб олади. Мавзуга доир илмий манбалар таҳлилининг кўрсатишича «Соматизм» атамасининг моҳияти ҳам турли тадқиқотчилар томонидан турлича талқин қилинади. Соматизм атамасини илк бора тилшуносликка киритган Ф. Вакк уни ўз таркибида инсон ва ҳайвон танаси аъзолари номи бўлган, шунингдек иш-ҳаракатнинг, муносбатларнинг рамзини ифодаловчи мимика ва жестларни ифодаловчи турғун сўз бирикмаларини киритади. Турли тил ва маданиятларда бир хил бажариладиган жестлар турлича маъноларни ифодалашлари мумкин. Сохта муқобиллик ҳосил қилувчи бундай ҳолат маданиятлараро мулоқотда, таржимада кўплаб муаммолар туғдириради. Юз, кўз, лаб, қош орқали ифодаланадиган ахборот узатиш усули мимика деб аталади ва улар ҳам кўплаб соматик фразеологик бирликлар гуруҳини ташкил қилади Улар орқали универсал эмоционал ҳолатлар: қайғу, ҳасрат, бахт, жирканиш, нафрат, ҳайрат, қўркувни ифодаловчи соматик фразеологизмлар ясалади. Соматик фразеологизмларнинг ҳосил бўлишида асосан тил омили бош ролни ўйнайди. Бунда биринчи навбатда тайёр сўз бирикмаларининг семантик янгиланиши, яъни иккиламчи номинацияда қўлланилиши бош омил ҳисобланади. Айрим соматик фразеологизмлар эса эркин сўз бирикмаси даражасини чеклаб ўтиб, бирданига фразеологизмга айланиш ҳолатлари ҳам кузатилади. Кўпгина инглизча соматик лексемаларнинг фразеологик фаоллиги ўзбек тилидаги фразеологизмлар семантикасига мос келади. Масалан, ҳар иккала тилда ҳам forehead - пешона, liver - жигар, intestine - ичак, lung - ўпка, waist - бел» лексемалари билан ўхшаш маъноли соматик фразеологизмлар вужудга келади. Шундай қилиб соматик фразеологик бирликлар ҳар қандай тилда бир-бирларига боғланмаган ҳолда тил тараққиётининг турли даврларида пайдо бўлиб, уларнинг асосини инсоннинг ўз ўзини, ўз таъна аъзоларининг ҳаракатини кузатиши, ўзининг ва бошқаларнинг руҳий ҳолатларини кузатиши, инсон фаолиятининг турли жиҳатларини ва эмоцияларини ўрганиш жараёнида вужудга келади. Натижадаа, жамиятда турғунлашган бундай соматик фразеологизмларда шу халқнинг турмуш тарзи, маданияти, анъаналари ўз аксини топади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1.Азимова М.Н. Сопоставительный анализ соматической лексики и фразеологии таджикского и ан- глийского языков: Дисс. . канд. филол. наук. - Ленинабад, 1980. - 184 с.

2. Алеева Г.Х. Сопоставительный анализ фразеологических единиц, характеризующих внешность че- ловека, в английском и турецком языках: Автрореф. дисс. . канд. филол. наук. Казань, 1999. -22 с.

3. Алефиренко Н.Ф. О статусе фразеологического значения среди семантических единиц других уров- ней языка / Н.Ф.Алефиренко // Проблемы фразеологии. Тула, 1980. -

METHODOLOGICAL APPROACHES TO LEARNING SELF-EDUCATION

Qodirova Mashrabxon Kozimjanovna
Andijan region Altinkul district teacher of school 1
+998 993293350
Mashrabhonqodirova@gmail.com

Abstract: in article reveals the concepts «self-education» and components of self-education, revealed scientific and methodological approaches to education and self-education. Defined functions of personally focused education and self-education activity of future teacher.

Keywords: education, self-education, personally focused education, institutional approach.

Work of the modern person assumes existence at the expert of readiness for the constant solution of new tasks in the conditions of dynamically changing society, demands continuous improvement of qualification and development of ability to self-education.The culture of self-education develops conditions of various educational systems and, first of all, during training in higher education. Quality of education is defined, eventually, by as far as it is capable to transfer training to self-training, education in self-education.Today the role of self-education of future teacher extremely because it carried out in self-education, high-quality personal formation, development of theoretical and practical knowledge, formed a habit to independent intellectual work.Self-education draws attention of various sciences, each of which studies has own point of view.

Researchers made an attempt of integration of the ideas about essence of self-education containing in philosophical, sociological, psychological, pedagogical works.A number of scientists defines the category «self-education» through «education», seeing semantic ratios between concepts as specific and patrimonial.V. A. Slastenin, A. V. Petrovsky consider education as one process of physical and spiritual formation of the personality, process of pedagogically organized socialization which is carried out in interests of the personality and society focused on some ideal images on the standards which are historically caused, more or less accurately recorded in public consciousness.In education life of the person connects with culture, is comprehended and ordered in system of artistic images, moral categories and scientific concepts, socially approved examples of behavior. Researchers, authors considers self-education as means of the form of search and assimilation of social experience promoting development of individual practice of the person. For understanding of self-education as an element essential value the following theoretical approaches to education presented in scientific literature have educations: institutional, system, activity, subject, sociocultural E. A. Shuklina.

Institutional approach is the most accepted in sociological researches of education.Education is considered as the social institute which is carrying out economic, social and cultural functions in society. Economic function of education consists in formation of social and professional structure and the worker owning necessary knowledge, abilities, skills. Social function consists in participation in processes of socialization of the personality, reproduction of social-class and social and status structure of society. Cultural function of education consists in using earlier saved up culture for socialization of the individual forms in creative abilities. Within system approach education is characterized as the system which is carrying out certain functions. And, these functions aren't identical to education functions as social institute.

«Education — rather independent system which function is the systematic training and education of members of society focused on mastering a certain knowledge (first of all scientific), with ideological and moral values, abilities, skills, behavior, contents which, eventually, defined by a social and economic and political system of this society and level of its material development» - said L. G. Borisova, L. F. Kolesnikov, V. N. Turchenko. Socio-cultural approach is traced in education definitions which emphasize aspect of transfer of knowledge, social experience. The characteristic representative of this approach is N. Smelzer, the author of the following

definition: «Education can be defined as formal process on the basis of which society transfers values, abilities and knowledge from one person or group» .The main content of education makes the doctrine which in social life represents a necessary preparatory stage of mastering culture, inclusions of the person in public practice, in work.Education can be considered as a certain system of educational forms of activity. It integrates different types of educational activity, its contents, subjects into uniform social system, focusing them on the social order. In the second case self-education appears to learn the instrument of realization of various needs of the person lying outside satisfaction of interest something new, important for itself. It is connected with achievement of definite purposes in spheres of economy, policy, science, culture, in general — professional activity and leads to understanding of self- education as the kind of activity having not only the deep individual and personal, but also social beginnings.Education is considered as the social institute which is carrying out economic, social and cultural functions in society. Economic function of education consists in formation of social and professional structure and the worker owning necessary knowledge, abilities, skills. Social function consists in participation in processes of socialization of the personality, reproduction of social-class and social and status structure of society. Cultural function of education consists in using earlier saved up culture for socialization of the individual forms in creative abilities.

Thus, self-education is considered as a free and at the same time most difficult type of educational activity as it is connected with a reflection, self-assessment, self-identification, development of abilities independently to acquire actual knowledge and to transform them to practical activities of Shuklin [6]. Self-education is self-governed educational activity of the personality directed on satisfaction of needs for socialization, self-realization, increase of cultural and educational, scientific, professional level.

References

1. Slastenin V. A., Isaev I. F., Mishchenko A. I., Shiyanov E. N. Pedagogic: book - M.: School Press, 1998.

O‘ZBEK TILI DARSLARIDA O‘YINLARDAN FOYDALANISH

Qozoqova Nafisa Haydarqilovna
Shukurova Feruza Zayniddinovna
Navoiy viloyati Zarafshon shahar 3-maktab
o‘zbek tili fani o‘qituvchilari

Annotatsiya: *Yangi pedagogik texnologiyani o‘quv jarayoniga tatbiq etishdan asosiy maqsad o‘quvchilar tafakkurini, ijodiy fikrlash qobiliyatini oshirishdan iboratdir. O‘zbekiston Respublikasining xalqaro miqyosda nufuzi ortib borayotgan bir paytda o‘zbek tiliga bo‘lgan e’tibor ham alohida o ‘rin egallaydi. Shubhasiz, bu o ‘zbek till mutaxassislari oldiga ham katta mas’uliyat yuklaydi. Shu nuqtai nazardan olib qaraganda tanlangan mavzu g‘oyatda dolzarbdir.Ta’limning barcha jabhalahda, shu jumladan, o ‘zbek tilini o‘qitishni yangi pedagogik texnologiya asosida tashkil etish zamon taqozosidir.* Bunday topshiriqlarni bajarish natijasida o‘quvchilar Vatanni obod qilish, ona-tabiatimizni sevish, hayvonot olamini chuqur o‘rganish, jonzotlarga ozor bermay, ularni avaylab-asrashga odatlanadilar. Shuningdek, o‘quvchilari bilan quyidagi kabi o‘yinlardan foydalanib dars o‘tish nafaqat ularning og‘zaki nutqini o‘stirishga, balki fikr doirasining kengayishiga, dunyoqarashining shakllanib borishiga yordam beradi. Umuman, xalqimizning milliy boyligi bo‘lgan san’at asarlari, tarixiy joylari bilan o‘quvchilarni muntazam ravishda tanishtirib b orish, rusiyzabon guruh o‘quvchilarida, bir tomondan, o‘zlari tug‘ilib o‘sgan yurtga uning tiliga mehr-muhabbatlarini shakllantirish, ikkinchi tomondan, ularning lug‘at boyligini shirish imkoniyatini beradi.

Kalit so‘zlar: o‘zbek tili, lug‘at boyligi, shakllantirish, bellashuv, dars, talaffuz, tajriba.

“Dunyoda turmoq uchun dunyoviy fan va ilm lozimdur.
Zamona ilmi va fanidan bebahra millat boshqalarga paymol bo‘lur.
Behbudiy

Bugun jadal suratlar bilan rivojlanib borayotgan jamiyatimizda komil insonni tarbiyalash, ularni ilmli, kasb-hunarli bo‘lishlariga e’tibor qaratish o‘ta dolzarb vazifalardan biridir. Ularni to‘g‘ri yo‘lga solish, Vatanga sadoqatli, ilmli, fidoyi, o‘z mustaqil fikriga ega bo‘lgan haqiqiy barkamol insonlar qilib tarbiyalashda biz o‘qituvchi-muallimlardan vatanparvarlik, sabr-toqatlilik, chidam va bardosh, o‘z ustida tinimsiz ishlash, ta’lim-tarbiyaga innovatsion pedagogik texnologiyani joriy etish talab etiladi.

Maktabda ta’lim rus tilida olib boriladigan sinflarda o‘zbek tilini o‘qitish ijtimoiy fanlar ichida muhim o‘rin tutadi, chunki ayni shu fanlar orqali o‘quvchilar o‘z kasb-hunarlariga oid o‘zbekona so‘zlarni nafaqat o‘rganish, balki ularni tushungan holda amaliyotda qo‘llashga o‘rganadilar.

Bunda darslik va o‘quv qo‘llanmalari yetarli bo‘lmaganligi sabab, turli xildagi amaliy mashg‘ulotlar tashkil etish yaxshi natija beradi.

Bolalarni fanga qiziqtirish uchun o‘qituvchi boy bilim bilan birga ijodkor va aktyor ham bo‘lishi lozim. Har bir darsga tayyorlanar ekanaman, bugungi darsim kechgisidan farq qilishiga, bolalarning fikrini tez jamlashga qaratilgan o‘yinlar topishga harakat qilaman. Bu o‘yinlar juda soda bo‘lib, o‘qituvchiga ortiqcha mehnat talab qilmasligi kerak. Masalan, 6-sinfda “Ot” turkumini o‘tayotganimda sinf xonasidagi jihozlar, o‘quvchining ust-boshi, tana a’zolari, deraza oynasidan ko‘rinib turgan narsalar nomini ko‘p va xatosiz yozish bo‘yicha “ Kim chaqqon?” o‘yinini o‘tkazaman. Buning uchun yozuv taxtasi ikki qismga bo‘linadi. Har bir qatordagi o‘quvchilar o‘z qismiga ot so‘z turkumiga oid ko‘proq so‘zlar yozilishi kerak. Bu o‘yinni boshqacha turda ham o‘tkazaman.

Masalan, 1-qatordagi o‘quvchilar narsa-buyum, 2-qatordagilar esa daraxt, o‘simlik nomlarini tez va ko‘p yozishda musobaqalashadilar.

“So‘z birikmasi” mavzusini o‘tganimda “Bekinmachoq” o‘yini bilan dars boshlayman. Bunda avval o‘quvchilarning daftarlariga parta, shkaf, stol eshik, bola, yashirindi, topdi,, orqasi,

izladi, yonida, turdi kabi so‘zlarni yozdiraman. So‘ng ushbu so‘zlarni bir-iriga bog‘lab, so‘z birikmalar tuzish vazifalarini topshiraman. O‘quvchilar partaning usti, shkafning ichi, stolning yoni, eshikdan tashqari, epchil bola tez topdi, orqasiga yashirindi, ancha izladi kabi birikmalar tuzadilar. Shu birikmalarni qo‘shimchalariga qarab saralash topshirig‘idan so‘ng o‘quvchilarning daftarlaridagi yozuvlar quyidagi holda bo‘ladi:

Partaning usti	eshikdan tashqari	epchil bola
Shkafning ichi	orqasiga yashirindi	tez topdi
Stolning yoni	yonida turdi	ancha izladi

Mazkur birikmalar asosida moslashuv, boshqaruv, bitishuv usullarini tushuntiraman.

Har bir o‘yin davomida o‘quvchilar zarur bilimlarni o‘zlashtirishlari, faol ishlashlariga diqqat qaratish bilan birga, ularning xushxatligiga, savodxonligiga, nuqtalarida adabiy til me’yorlariga rioya qilishlariga alohida ahamiyat beraman.

So‘z ichidan so‘z toppish topshirig‘i:

Bunday topshiriqlar o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Topshiriq quyidagicha bajariladi: o‘quvchilar uch guruhga bo‘lingach, yozuv taxtasiga ko‘rgazmaga oid bir so‘z, masalan, ashyo so‘zi yoziladi. Birinchi guruh o‘quvchilari a harfi bilan boshlanadigan, ikkinchi guruh o‘quvchilari sh harfi bilan boshlanadigan, uchinchi guruh o‘quvchilari esa yo harfi bilan boshlanadigan ashyo nomini yozadilar. So‘ngra har bir guruh yozgan so‘z qaysi harf bilan tugasa, milliy hunarmandchilikka oid shu harf bilan boshlanadigan buyum namunalarining nomini yozadilar:

Namuna:

a	sh	yo
adras	shoyi	yostiq
sandiq	ipak	qoshiq
qo‘biz	ko‘ylak	qumg‘on
zardevor	ko‘rpa	namat
randa	atlas	tesha

Guruhlar ishi so‘zdan so‘z hosil qilish mahorati, husnixati va imlo xatolarsiz yozgani hamda so‘zlarni rus tiliga tarjima qila olishiga ko‘ra baholanadi.

Dars jarayonining bunday o‘yinlar bilan tashkil etilishi o‘quvchilar tomonidan dars materiallarining puxta o‘zlashtirilishini ta’minlash bilan birga, ularda mustaqil va erkin fikr bildirish, o‘z qarashlarini ilgari surish, ularni dalillash, shuningdek, tengdoshlari tomonidan bildirilayotgan g‘oyalar mohiyatini tahlil etish, ularni mazmunan boyitish, umumiy xulosalarga kelish ko‘nikmalarini shakllantirish imkonini beradi.

Zardevor- Devorga shiftga taqib osib qo‘yilgan, zarli ip yoki ipakdan har xil gullar naqshlar tikilgan mato. Dordagi kiyim-kechaklar, xilma-xil choyshab, so‘zana, zardevorlar ko‘zni qamashtiradi.

Qo‘biz- Qisqa dastali, pardasiz, torli musiqa asbobi (do‘mbiraga yaqin). Qo‘biz chalmoq. Mana, tog‘ yonbag‘irlarida chalingan qo‘bizning nozik, yoqimli kuylari ehitilmoqda.

Ashyo - buyumlar, narsalar Narsa, buyum (asosan biror narsaga qarashli, oid narsa buyumlarni bildiradi). Uy ro‘zg‘or ashyolari. Kotib.. yozuv ashyolari turgan kursi oldiga tiz cho‘kdi.

RUS TILINI O‘QITISHDA O‘YINLARDAN FOYDALANISH

Qurbonova Lolaxon O‘ktamovna
Andijon viloyati Paxtaobod tumani
10-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
Rus tili va adabiyoti o‘qituvchisi

Annotatsiya: Amaliyot shuni ko‘rsatadiki, maktabning o‘rta darajasida rus tilini o‘qitish kommunikativ va ta’lim muammolarini muvaffaqiyatli hal qilishga imkon bermaydi. Maktabda grammatikani o‘rganishga bo‘lgan an’anaviy tafovutni bartaraf etish qiyin, o‘quvchilarning nutq faolligini rivojlantirishga yetarlicha e’tibor berilmaydi, aksariyat vaqt turli grammatik toifalarni mexanik ravishda aniqlashga, qoidalarni yodlab olishga bag‘ishlanadi.

Kalit so‘zlar: amaliy ishlar, nutq faolligini oshirish, pedagogik tajriba, o‘yin faoliyati

Ko‘pincha darslar grammatikani o‘rganish uchun dasturlashtirilgan bo‘lib, nutqiy faoliyatning har xil turlari bo‘yicha ko‘nikmalarni rivojlantirmaydi va o‘quvchilarning nutq-kognitiv faolligini qo‘zg‘atishi mumkin bo‘lgan tarkibiy qismlarni o‘z ichiga olmaydi, o‘rganilayotgan materialni puxta egallashiga olib keladigan majburiy bo‘lmagan vaziyatni yaratadi. Maktabda o‘quvchilarni rus tilini o‘rganishga bo‘lgan motivatsiyasining past darajasi yetarli darajada o‘qimasligiga olib keladi.

Boshqacha aytganda, rus tili nafaqat sivilizatsiya va dunyo madaniyati xazinalariga kirish imkoniyatini ochadigan til sifatida, balki dunyoni anglash vositasi sifatida ham o‘rganilmoqda. Jan Amos Komenius o‘zining Buyuk Didaktikasida tillarni o‘rganish haqida shunday degan: “Tillarni o‘rganish narsalarni o‘rganish bilan bir qatorda bo‘lishi kerak, shunda biz nutqni o‘rganamiz, shu sababli biz ob’ektlarni tushunganimizcha fikrlarimizni izhor qilishni o‘rganamiz ... “.

Bularning barchasi rus tilini o‘qitishda o‘yin printsipidan foydalanish uchun xarakterlidir. Rus tilini ikkinchi til sifatida o‘zlashtirishda amaliy ishlarni tashkil qilish va o‘tkazishda o‘yin printsipining ahamiyati ayniqsa katta. Axir, o‘yin vaziyatlari tabiiy muloqotga taqlid qilish uchun zaruriy shartdir, ularsiz kommunikativ o‘quv maqsadlarini amalga oshirish mumkin emas.

Ular sizga muloqotni belgilaydigan asosiy omillarni osongina takrorlash yoki taqlid qilish imkonini beradi (muloqotda qatnashuvchilarning motivlari va maqsadlari, ularning ijtimoiy rollari, aloqa sharoitlari, maqsadlarga erishish taktikasi), ularni tabiiy va oson ravishda o‘zgartiradi.

O‘yin boshlanishi bir tomondan, bir-biriga bog‘liq holda va umumiy nom ostida ko‘rib chiqilgan o‘yin vazifalari va vaziyatlari yoki ularning tarkibiy qismlaridan foydalanishning barcha mumkin bo‘lgan shakllarining keng ma’nosini o‘z ichiga oladi, shu bilan bir tomondan u har xil turdagi umumiy xususiyatlarni to‘playdi.

O‘quv printsipini o‘quvchilarning nutq faolligini oshirish vositalari tizimida ko‘rib chiqish, kontseptsiyani aniqroq va to‘laqonli aniqlashga imkon beradi. O‘yinning boshlanishi - bu turli xil o‘yin vazifalarini, ularning elementlarini, shuningdek nutqiy vaziyatlarni tabiiy aloqa sharoitlarini taqlid qilish va shuning uchun kommunikativ o‘quv maqsadlarini samarali amalga oshirish uchun foydalanadigan uslubiy uslublar majmuidir.

Va nihoyat, shuni ta’kidlash kerakki, barcha o‘yinlar o‘quv yili davomida o‘tkaziladi. Uzoq davom etadigan o‘yinlarni tanlash ikki holat bilan izohlanadi: birinchidan, o‘yin davomida ta’lim faoliyatiga o‘tish butun mashg‘ulot davomida ta’minlanishi kerak; ikkinchidan, o‘quv va kognitiv motivlarni, o‘quvchilarning o‘ziga bo‘lgan hurmatini shakllantirish - tizimli mustahkamlashni talab qiladigan uzoq jarayon bo‘lishi kerak.

Uslubiy rejada mashg‘ulotlarda o‘yinning o‘ziga xos xususiyatlarini hisobga oldik, masalan:
- muayyan qoidalarga rioya qilish, ularsiz o‘yin bo‘lmaydi;
- noma’lum natija;
- o‘yinchilarning har biri uchun rollarni tanlash qobiliyati;
- xayoliy vaziyatning mavjudligi;

- nutqning nutq bilan bog‘liqligi;
- maktab o‘quvchilari katta bo‘lgan sari kognitiv vazifalarni bosqichma-bosqich o‘sib borishi bilan o‘yinning kognitiv xususiyatini egallash.
- o‘quvchilarning har qanday o‘yinni raqobatbardosh xarakterga ega bo‘lish istagi.

O‘yin haqidagi adabiyot ustida ishlayotganimizda va o‘zimizning pedagogik tajribamiz va kuzatishlarimiz asosida biz so‘nggi ikki xususiyatni ta’kidladik. Ushbu xususiyatlar maktabdagi o‘yinning uchinchi xususiyati bilan bevosita bog‘liq. Uning mohiyati quyidagicha: o‘quv-bilim jarayonida o‘quvchining yetakchi faoliyati - o‘rganish tufayli o‘yin o‘zgartiriladi.

O‘yin o‘quvchining o‘quv faoliyatining o‘ziga xos xususiyatlarini aks ettirishi va uning aqliy xususiyatlariga mos kelishi kerak. O‘quvchilarning o‘yin faoliyati tabiatining o‘zgarishi, maktab o‘quvchisi o‘sib ulg‘aygan sari kognitiv va amaliy motivatsiya, yangi narsalarni o‘rganishga intilish va uni nutqiy aloqada qo‘llash istagi uning uchun yanada muhimroq bo‘lib borishi bilan izohlanadi.

Kognitiv qiziqishlarning ob’ekti nafaqat o‘rganish va o‘qitish jarayoni, balki o‘quv fanlarining mazmuni hamdir. Shunga ko‘ra, maktab o‘quvchilarining o‘quv faoliyati tabiatining o‘zgarishi bilan o‘quvchilarning o‘yin faoliyati tabiati o‘zgaradi.

Adabiyotlar:

1. Maktab o‘quvchisining o‘yin psixologiyasi va pedagogikasi: Simpozium materiallari / Ed. A.B.Zaporojets va A.P. Usova .. - M., 1966 yil
2. Bolaning tengdoshlari bilan aloqa ko‘nikmalarini rivojlantirishdagi rolli o‘yinlar // Maktabta’lim. - 1990, -№7

CHET TILINI TEZ O‘RGANISHNING A ODDIY USULLARI

Radjepova Sonajon Ilbayevna
Xorazm viloyati Shovot tumanidagi 28-o‘rta
ta’lim maktabining 1-toifali rus tili fani o‘qituvchisi
sonajon@inbox.uz,91-432-19-28

Annotatsiya: Quyidagi maqolada chet tilini tez o‘rganishning a oddiy usullari haqida atroflicha so‘z yuritilgan.

Kalit so‘zlar: Til, chet tili, istak,

“Til bilgan -dil biladi” , “Ish bilganga bir tanga, til bilganga 1000 tanga” deyishadi mashoixlarimiz. Bu albatta bejizga bo‘lmasa kerak. Chunki,bozor iqtisodiyotiga asoslangan bugungi kunda ko‘pchilik “yangi boylarimiz” til bilganliklari sababli yaxshi yashayotganligi hech kimga sir emas!..Shu sabablimi, chet tiliga bo‘lgan talab kundan –kunga o‘smoqda.Chet tilini o‘rganishda sabrsizlik qilmaydigan odam kamdan- kam topiladi. Lekin bu u qadar oson ish emas, shu bilan birga, tasavvurdagiday qiyin ish ham emas.Istalgan xorijiy tilni o‘rganishda muvaffaqiyatni ta’minlaydigan eng muhim jihat bu qobiliyat va istakdir. Qobiliyat masalasida qo‘rqmasangiz bo‘ladi, chunki u har bir odamda bor. 2006 yili amerikalik olim Richard Sparks o‘z tadqiqotlari bilan til o‘rganish uchun allaqanday olamshumul tug‘ma iste’dodlar kerak degan fikr asossiz ekanini isbotladi. Endi istakka kelsak. “Istak – bu minglab imkoniyatdir, xohlamaslik esa – minglab bahonadir” degan hikmatli gap juda topib aytilgan. Xo‘sh, o‘sha istak-hohishlar orzu-armonga aylanib qolmasligi uchun nimalarga e’tibor berish lozim…Men ham bir horijiy til o‘qituvchisi sifatida sizlarga o‘z maslahatlarimni havola qilmoqchiman. Kimlargadir foyda bersa, hayotida qo‘l kelsa xursand bo‘lardim…Ular quyidagicha:

1. So‘zlashgichlardan foydalaning. Juda ko‘p tilchi olimlar fikricha, tilni so‘zlashgichlar yordamida o‘rganish alohida so‘z va iboralarni, gap qurilishini yodda saqlab qolishga katta turtki beradi. Tilni birinchi shaxs tilidan aytiladigan tayyor jumlalar orqali o‘rganayotgan odam gaplarni shunchaki takrorlamaydi, o‘zini ma’lum holat-vaziyatlarda his etadi. O‘quvchilar matnning birinchi shaxs tilidan aytiladigan qismini to‘qson sakkiz foizga esda saqlab qoldi. Bu tilni so‘zlashgichlar yordamida o‘rganish katta samara berishini ko‘rsatadi.

2. Qoida bo‘yicha ishlang. Mutaxassislar yangi so‘zlarni o‘zlashtirishning juda unumli usulini topdi. Kuniga 30 ta so‘z yodlaysiz, ularning 5 tasi fe’l bo‘lishi kerak. Har kuni lug‘atdagi so‘zlardan alifbo bo‘yicha saralab olasiz. Masalan, bugun “A” harfidagi dastlabki o‘ttizta so‘z tanlansa, ertaga “B” harfidagi o‘ttizta so‘z tanlanadi. Ushbu usul foyda berishi uchun har kuni so‘z yodlang, dam olish kuni umuman bo‘lmasligi kerak!

3. She’r va qo‘shiqlarni o‘rganing. Eng yoqimli va samarali usullardan biri xorijiy she’r, qo‘shiqlarni ularning tarjimalari bilan birga o‘rganishdir. Tilshunoslar bu yo‘l she’r va qo‘shiqlarni o‘rganuvchining o‘zi o‘girganda ayniqsa unumli bo‘lishini aytadi.

4. Mazmunni anglang. Tilning ohangini, ko‘p qaytariladigan so‘zlar va gap qurilishini o‘rganishga harakat qiling. Mayda tafsilotlarga e’tibor qaratmang.

5. Vaziyatni his qiling. Tilni o‘rganishga kirishgan ilk kunlaringizdanoq atrof-tevarakdagi narsalar, hodisalar va holatlarni ifoda etishga intiling. Xorijiy tilni o‘zlashtirishning odatiy yo‘sini shunday: oldin gap-so‘zlar va iboralar esda saqlab qolinadi, keyin grammatika o‘rganiladi. Masalan, boshqa tilli tengdoshlari orasiga tushib qolgan bolalar chet tilini juda oson o‘rganadi. Gaplarini grammatik jihatdan ham to‘g‘ri tuzadi. Chunki ular til o‘rganish jarayonida hamisha vaziyatning ichida bo‘ladi. Shu sabab ham tilni his qilishlari oson kechadi.

6. So‘z birikmasini o‘rganing. Hech qachon alohida so‘zlarni o‘rganmang, faqat bir-biriga qo‘shilgan, kontekst holatda o‘rganing.

7. **Xotiraga muhrlang.**Xayolan ko‘zingizga ko‘ringan barcha narsani- reklama, qo‘shiq so‘zlarini, dialoglarni, gazetadagi maqolalarning nomlanishini tarjima qilishga harakat qiling.

8. Yod olish — foydali mashq. Ammo faqatgina yuz foiz to‘g‘ri va o‘qituvchilaringiz

tomonidan tekshirilgan so‘zlarni yod oling.

9. Nazariya bilan cheklanib qolmang. Har qaysi chet tilini faqat nazariy tomondan, amaliyotdan ajralgan holda o‘rganish mumkin emas. Amaliy mashqlarga ham e’tibor qarating.

10. Xatolarni to‘g‘irlashga odatlaning. Xatolardan aslo cho‘chimang, to‘g‘irlab bo‘lmaydigan xatolardan qo‘rqing! Hech qachon va hech nimani nazoratsiz, tekshiruvsiz qoldirmang.

11. O‘qish rejasini tuzing. Agar til o‘rganish istagi vaqt o‘tgani sayin susayib borsa, o‘z shaxsiy algoritm o‘quv rejangizni o‘ylab chiqing.

12. Til bilan iloji boricha har kuni muntazam shug‘ullaning. Bunda xuddi sport mashg‘ulotlaridagidek, ma’lum bir tizimga asoslangan holda mashq qilish muddati belgilanadi. Hech bo‘lmasa, o‘qish va yangi so‘zlarni qaytarish uchun 10-15 daqiqa vaqt ajrating.

13. Yon daftarcha tuting. Ushbu daftarchaga o‘rgangan qo‘shma so‘zlaringizni, tayyor gaplarni yozib olish va ularni muloqotda ishlatishga harakat qilish ham katta foyda beradi.

14. O‘zingizga ishoning. Hech nimaga qaramay, til o‘rganishdan to‘xtamang!

15. O‘zingiz bilan gaplashishdan uyalmang.

Yuqoridagi maslahat va amallarga rioya qilgan holda til o‘rganishni boshlasangiz, albatta, ko‘zlagan maqsadingizga yetishasiz.2 oyga yetmasdan hohlagan tilingizni bemalol o‘rgana olasiz!...

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Raximov B. “Dunyoda nechta til bor?”. Toshkent. “Til va adabiyot ta’limi”,11-son,2011

2. O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi. Toshkent. “O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi”,1-jild,2006

BOSHLANG‘ICH SINF MATEMATIKA DARSLARIDA UZUNLIK O‘LCHOV BIRLIKLARINI O‘RGATISHNING AHAMIYATI

Rahimova Ma’suma Husanaliyevna
Namangan viloyati Chortoq tuman
48-umumiy o‘rta ta’lim maktabining
boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi
Telefon:+998(94)2705696
Masuma.husanaliyevna@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlang‘ich sinf matematika darslarida o‘quvchilarga bosqichma –bosqich tushuntirib boriladigan uzunlik o‘lchov birliklari haqida , ularning o‘rgatilishidagi ahamiyatini dalillar asosida aniq ochib berilgan . Uzunlik o‘lchov birliklarifaqat matematika darslarida emas balki, boshqa darslarda ham uchratilishini bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: “Qonuni ma’sudiy”, chaqirim, cho‘zim, qari, barmoq,qo‘l, qadam, ko‘z, qarich.

Matematika o‘quvchilarning aqliy rivojlanishida muhim ahamiyatga ega. Matematika fani ko‘p qirraliligi bilan boshqa fanlardan ajralib turadi. Bir so‘z bilan aytganda fanlarning gultoji sanaladi. Boshlang‘ich sinflarda o‘quvchilarga uzunlik, sig‘im, massa, yuz, vaqt haqida dastlabki tasavvurlar beriladi. Bularning hammasini o‘rgatishda o‘qituvchidan katta mahorat va o‘ziga xos bo‘lgametodlarni talab etadi.

Maktabga ilk qadam qo‘ygan o‘quvchilar dastlabki kunlardanoq uzunlik o‘lchov birliklari bilan tanishishni boshlaydi. Ular uzunliklarni davomiyligini , narsaning tavsiflaydigan xossasi ekanligi haqidagi tasavvurlarga ega bo‘ladilar . Ya’ni keng-tor, uzun-qisqa, yo‘g‘on –ingichka va boshqalar. O‘qitishning navbatdagi vazifasi- o‘lchash ishining mohiyatini ochib berish, uzunlikning turli o‘lchov birliklarining ahamiyatini ko‘rsatish va ularni o‘rgangan bilimlarini kundalik hayotda ham qo‘llay olishga undashdan iboratdir. O‘quvchilar matematika fanida uzunlik o‘lchov birliklari bilan 1- sinfdan 4-sinfgacha oddiydan murakkabga tomon o‘rganib boradilar. O‘lchov birliklarini o‘rgatishda o‘qituvchidan kata mahorat talab etiladi. Chunki o‘quvchi uchun bu o‘lchov birliklari murakkabroq hisoblanadi.

Uzunlik o‘lchov birliklaridan dastlab millimeter (mm), santimetr(sm), detsimetr (dm), metr (m), kilometr (km) kabilar o‘rgatiladi. Ushbu uzunlik o‘lchov birliklari ustida misol va masalalar bajartirib mustahkamlab boriladi. O‘quvchilarga avvalo uzunlik o‘lchov birliklaridan qayerlarda va nima maqsadda foydalanishni ahamiyatini tushuntirmoq lozim. Chunki buni ahamiyatini bilsalar, shundagina misol va masalalarni bajarishda mantiqiy va izchil mulohaza yurita oladilar. Uzunlik o‘lchov birliklari qadimda mavjud bo‘lmagan. Lekin o‘sha davrlarda odamlar o‘zlarining ehtiyojlaridan kelib chiqib, biror narsaning miqdorini o‘lchashda foydalanganlar. Bunda odamlarning tana a’zolari ham o‘lchov vositasida foydalanilgan. Masalan: barmoq, qo‘l , qadam, ko‘z, quloq, qarich, bo‘g‘in, tirsak va boshqalar.

Buyuk bobomiz Abu Rayhon Beruniy ‘’ Qonuni ma’sudiy’’ kitobida o‘zining yasagan kata globusi haqida yozib, ‘’Diametri 10 cho‘zim bo‘lgan Yer kurrasining yarmini ishladim, uning sirtida kenglik va uzunliklarni chizib qo‘ydim’’ deb aytgan edi. Bunda ‘’1 cho‘zim’’ 0,5-0,6 metr bo‘lib , 10 cho‘zim esa 5-6 metrga to‘g‘ri keladi. So‘z mulkining sultoni Alisher Navoiyning 4 tomli izohli lug‘atida ‘’qari’’ so‘zi ko‘p ishlatilgan bo‘lib, ‘’bir qari’’ barmoq uchidan tirsakkacha bo‘lgan uzunlik o‘lchovidir.

Biz bunday misollarni juda ham ko‘p keltirishimiz mumkin. Yuqoridagilardan ko‘rinib turibdiki, ushbu uzunlik o‘lchov birliklari faqat matematika darslaridagina emas , baliki boshqa fanlarda ham alohida o‘rin tutar ekan. Shu o‘rinda darsliklarimizga ham e’tiborimizni qaratsak maqsadga muofiq bo‘lardi.

4- sinf o‘qish kitobida Rahim Bekniyozning ‘’Mo‘jiza’’ hikoyasida ‘’ Oq quyondan bir qarich nariga tegib, yerni o‘pirib yubordi. Bunda ‘’bir qarich’’- 20 smga teng.

Pirimqul Qodirovning ‘’Xatarli uchrashuv’’hikoyasida ‘’ Biz Turkiston tizma tog‘ining etagida , shahardan yigirma besh naridagi kichkina qishloqda turar edik’’. Bir chaqirim – 1006 metrga

teng bo‘lib, bundan yigirma besh chaqirim – 25150 metrga teng bo‘ladi. Aziz Abdurazzoqning ‘’Chumchuq bilan chumoli’’ ertagida ‘’Agar mening qanotim bo‘lganida ming chaqirim joyga ham erinmay borib kelar edim’’. Ming chaqirim uzunlik o‘lchov birligi -1006000 metrga teng hisoblanadi. Bunday jarayonlarda o‘quvchilarga aniq hisob – kitoblarga tayangan holda ma’lumotlarni berish kerak.

Arshin- 71,1 sm
Gaz- 70-90 sm
Tosh- 7-8 km
Chaqirim- 1006 metr
Qarich- 20 sm
Qadam- 63-71 sm
Paxsa- 60 sm

Turli davrlarda ishlatilgan ushbu uzunlik o‘lchov birliklarini o‘rgatish orqali o‘quvchilarga xalqimiz qadryatlari haqida keng tushunchalar berishimiz mumkin.

Birinchi sinfning ikkinchi choragidan boshlab o‘quvchilarga narsalarning uzunligini shartli o‘lchovlar yordamida o‘lchnishi tushuntiriladi. Avvalo ular kesma va tasmalarning uzunligini o‘lchashni o‘rganadilar . bularni o‘qitish jarayonida o‘qituvchi faqat nazariy emas balki amaliy ko‘rsatmalar berish orqali ularning ongiga singdirmog‘I darkor. O‘quvchilarga masofalarni o‘lchmini o‘lchashda ularning tana a’zolaridan fodalansa maqsadga muofiq bo‘lardi . Bunda oddiygina barmoqlar orqali qilsa ham bo‘ladi. Mashg‘ulotlar jarayonida ularga ‘’Bosh barmog‘ingiz bilan kichik barmog‘ingiz orasidagi masofa qancha?’’ degan savol orqali ularga mavzu mazmunini yaqqol ko‘rsatma va isbotlar orqali ochib bera olasiz.

Bundan tashqari o‘qituvchi dars jarayonida turli xil ta’limiy o‘yinlar orqali ham uzunlik o‘lchovlari haqida olgan bilimlarini mustahkamlash mumkin bo‘ladi. O‘quvchilarga turli xil shakl yoki narsalarni berib ularning taxminiy uzunligini topish kerakligini tushuntiriladi . O‘yin orqali ular olgan bilimlarini tekshiradilar hamda bir- birlari bilan fikr almashadilar. Bundan tashqari ularning mantiqiy fikrlash qobiliyatlari ham rivojlanadi.

O‘qituvchi o‘quvchilarga har bir yangi uzunlik o‘lchov birligi to‘g‘risida ma’lumot berishidan avval , oldingi mavzular bilan uzviylashtirgan holda bir- biriga bog‘lab o‘tishi kerak. Shundagina o‘qituvchi o‘zi ko‘zlagan maqsadiga albatta erisha oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1.’’Boshlang‘ich sinflarda matematika o‘qitish metodikasi’’ N.U. Bikbayeva, R.I. Sidelnikova, G.A. Adambekova. Toshkent ‘’O‘qituvchi’’ 1996

2.’’Boshlang‘ich sinflarda matematika o‘qitish metodikasi’’ S. Alixonov Namangan 2007

3.4-sinf o‘qish kitobi. S.Matjonov, A. Shojalilov, X. G‘ulomova, Sh. Sariyev, Z. Dolimov. Toshkent ‘’Yangiyo‘l poligraf servis’’ 2017.

DIFFERENCE BETWEEN - 'CLEAN OUT', 'CLEAN OFF', 'CLEAN UP'

Raimova Kamila Sheraliyevna,
English teacher of the secondary school №18, Navai

Annotation. Thisarticle indicates the role of phrasal verbs and their usage; the difference between phrasal verbs and single word and types of selected phrasal verbs. This article also shows the phrasal verbs which is connected the word of 'CLEAN'.

Key words:clean out, clean off, clean up

The English language is stand separately among other languages with its phrasal verbs. Phrasal verbs are the verbs which make our speech more closely to the real life. English people themselves prefer to use phrasal verbs to mean their opinion rather than to use a single word. Phrasal verbs are usually two-word phrases consisting of verb + adverb or verb + preposition, for example 'shut up' or 'look after', which together have a particular meaning. And they are the base of English vocabulary. Among the phrasal verbs, I tried to find out the differences of **'Clean out', 'Clean off', 'Clean up'** which we use them often in daily life. The word "clean" means something that is **clean** is free from dirt or unwanted marks.[1]

-*He wore his cleanest slacks, a clean shirt and a navy blazer...*

-*Disease has not been a problem because clean water is available...*

-*The metro is efficient and spotlessly clean...*

'Clean out' - If you **clean out** something such as a cupboard, room, or container, you take everything out of it and clean the inside of it thoroughly.

Mr. Wall asked if I would help him clean out the bins...

If you are using the same pan, clean it out.

If someone **cleans** you **out**, they take all the money and valuables you have. If they **clean out** a place, they take everything of value that is in it. (INFORMAL)[2]

-*I'm sure the burglars waited until my insurance claim was through and came back to clean me out again...*

-*When they first captured the port, they virtually cleaned out its warehouses.*

"Clean off" – If you clean off something, you remove dirt or something dirty -*After dinner, I CLEANED OFF the table.*

Clean something **off** and **clean** something **off** something to take something off something; to remove something such as dirt or dirty dishes.[3]

Please clean the table off andput the dishes in the kitchen.

I'll clean off the table.

Judy cleaned the writing off the wall.

'Clean up'

1. If you **clean up** a mess or **clean up** a place where there is a mess, you make things tidy and free of dirt again.

-*Police in the city have been cleaning up the debris left by a day of violent confrontation...*

-*Nina and Mary were in the kitchen, cleaning up after dinner.*

2. To **clean up** something such as the environment or an industrial process means to make it free from substances or processes that cause pollution.

-*Under pressure from the public, many regional governments cleaned up their beaches.*

3. If the police or authorities **clean up** a place or area of activity, they make it free from crime, corruption, and other unacceptable forms of behavior.

-*After years of neglect and decline the city was cleaning itself up...*

[1] Collins Cobuild Dictionary CD-Rom 2006

[2] Collins Cobuild Dictionary CD-Rom 2006

[3] McGraw-Hill's DictionaryofAmerican IdiomsandPhrasal Verbs
Richard A. Spears, Ph.D. p102

-*Since then, the authorities have tried to clean up the sport.*

4. If you go and **clean up**, you make yourself clean and tidy, especially after doing something that has made you dirty.

-*Johnny, go inside and get cleaned up...*

-*I cleaned myself up a bit, and got the baby ready.*

5. If someone **cleans up**, they make a large profit or get a lot of money. (INFORMAL)

-*It has cleaned up at the box office.*

To Sum up, we can use phrasal words to make our speech like a native speaker's speech. Real English people do not use just a single word to express their opinion but use different phrasal words and expressions. The word "clean" itself means something is free from dirt. From this meaning we can easily guess that "clean out", "clean up" and "clean off" mean. But they have also other meanings which are useful to learn beforehand rather than to spend time for guessing.

Reference:

1. "A Course in Modern English Lexicology" R.S.Ginzburg, Moscow 1979
2. Buronov J. "InglizvaO'zbektillariqiyosiygrammatikasi". Toshkent, O'qituvchi – 1973yil
3. McArthur, Tom (ed) 1992. The Oxford companion to the English language. Oxford University Press.
4. Crystal, David 1995. The Cambridge encyclopedia of the English language. Cambridge University Press.

INGLIZ TILI DARSLARIDA TINGLAB TUSHUNISHNING AHAMIYATI VA BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARIGA TINGLAB TUSHUNISHNI O‘QITISHDA QO‘LLANILADIGAN METODLAR.

Rustamova Nodirahon Numonjon qizi
O‘zbekiston, Farg‘ona shahar 31-maktab o‘qituvchisi
Telefon:+998916565211

Annotatsiya: Chet tillarini o‘qitish metodikasi bo‘yicha olib borilayotgan ishlarda eshitish qobiliyatini shakllantirishga, shuningdek unga hizmat qiladigan aqliy mehanizmlarni takomillashtirishga qaratilgan quyidagi mashqlar tizimi ko‘rib chiqiladi, chunki tushunish jarayoni nafaqat lingvistik va qo‘shimcha lingvistik omillarga, shuningdek, ba’zi aqliy shakllanishlarning rivojlanish darajasiga bog‘liq.

Kalit so‘zlar: ko‘nikmalar, nazotat qilish, nutq xabarlari, o‘quv jarayoni.

Ushbu mashqlar operativ xotira, ehtimoliy prognoz va ekvivalent almashtirish bilan bog‘liq ko‘nikmalarni rivojlantirishga qaratilgan. Tinglashni o‘rganish uchun siz mashqlar tizimida tayyorgarlik va nutq mashqlarini tanlashingiz mumkin.

Tayyorgarlik mashqlarining maqsadi ma’lum til hodisalari va nutq signallarini tanib olish bilan bog‘liq muammolardir. Nutq mashqlari semantik idrokni yaxshilashga va tushunishni ma’lum darajasiga erishishga qaratilgan. Tadqiqotda aniqlangan eshitish qobiliyatini shakllantirish usullarini tahlil qilish, boshlang‘ich sinfda chet tilini o‘rganayotganda nutq faoliyatining turi sifatida tinglashni o‘ziga xos xususiyatlariga va uning shakllanish xususiyatlariga mos keladigan narsalarni aniqlashga imkon beradi.

Shunday qilib bizning fikrimizcha boshlang‘ich maktabda qo‘llash uchun eng mos usullar quyidagilardir:

-Kommunikativ;
-O‘qitish (bir usul)
-Ahborotni qabul qiluvchi
-Nazorat va tekshirish

Nazorat va tekshirish usullari tinglangan tarkibni tushunish qobiliyatini rivojlantirish uchun ham, audio ko‘nikmalarini shakllantirish darajasini nazorat qilish uchun ham qo‘llaniladi.

An’anaga ko‘ra audio materiallar ustida ish olib boorish uch bosqichga bo‘linadi, shuning uchun mashqlarning uch guruhi mavjud: matndan oldingi mashqlar, tinglash paytida bajariladigan mashqlar va matn mashqlardan keyin.

Dastlabki bosqich (tinglashdan oldin) motivatsion muhit yaratish, o‘quvchilarni faol ishlarga jalb qilish uchun ajratilgan. Ushbu bosqichda o‘qituvchining vazifasi tinglashning maqsadini aniqlash, vazifani qanday bajarish haqida ko‘rsatma berish, mumkin bo‘lgan leksik va til murakkabliklariga e’tibor berish, tinglashdan oldin ruhiy stressni yengillashtirish, muvaffaqiyat sharoitini yaratish ya’ni o‘quvchilar baja olishiga amin bo‘lgan qiyin vazifani taklif qilish.

Ushbu bosqichda tayyorgarlik vazifalari tavsiya etiladi:

-Tahmin qilish, endilikdagi tinglash mavzusini sarlavha, yangi so‘zlar, diagrammalar, rasmlar orqali bashorat qilish;
-Diqqatni to‘liq jalb qilish;
-Asosiy mavzu haqida qisqacha ma’lumot, matn muammolari bilan tanishish
-Endilikdagi tinglash haqida ma’lumot, tinglash topshirig‘i haqida xabar;

Tushunishni osonlashtiradigan bir qator boshlang‘ich usullar mavjud:

-Qisqa va Grammatik jihatdan sodda gaplardan foydalanish;
-Bolani jalb qilish uchun bo‘rttirilgan intonatsiyadan foydalanish;
-Kalit so‘zlarga urg‘u berish;
-Lug‘at shakllantirish va takrorlab boorish;
-Tez-tez takrorlash va qayta hikoya qilib berish;

-Tinglash o‘yinlarini o‘ynash (Simon says..);

-Mashqlar til quyidagi qiyinchiliklarini bartaraf etishga qaratilgan: notanish hodisalarni nutq xabaridan ajratish, ularni farqlash va tushunish, tovush namunalarini semantika bilan o‘zaro aloqasi, so‘zlarning ma’nosini aniqlash (tahminan so‘zlarni shakllantirish), turli leksik birliklar va Grammatik tuzilmalarning kontekstual ma’nosini aniqlash, sinonim va antonim hodisalarini anglash va tushunish.

Tinglashni o‘rgatish jarayonini samaradorligi uchun audio materiallarni diqqat bilan tanlash kerak. Tinglash materiallariga bir qator talablar qo‘yiladi: ta’limning ahamiyati, qiziqarli hikoya, ma’lumotlar mazmuni, taqdim etilgan faktlarning ahamiyati va ishonchliligi, turli bosqichlarda yosh darajasi va o‘ziga xos o‘quv maqsadlariga muvofiqligi. Shuningdek, zamonaviy chet tilini o‘qitish, agar chet tili ona tili bo‘lgan so‘zlashuvchilarning hayotidan olingan yoki ularning madaniyati va mentaliteti xususiyatlarini hisobga olgan holda, qabul qilingan va foydalaniladigan nutq me’yorlariga binoan tayyorlanganligi inobatga olish kerak. Bu shuni anglatadiki , audio materiallar haqiqiy bo‘lishi kerak.

Shunday qilib, O‘zbekiston maktablarida eshitish qobiliyatini rivojlantirishga qaratilgan mashqlar tizimini qo‘llashda o‘qitishning sifat jihatiga e’tibor qaratish kerak, ya’ni nafaqat og‘zaki habarlarni qabul qilish jarayonini tezlashishini, balki ma’lum bir mavzu bo‘yicha bilimlarni chuqurlashtirish va kengaytirish jarayonida keyinchalik uni tiklash va foydalanish uchun tavsiya etilgan materialni tushunish darajasini hisobga olish kerak.

Tinglash bu- faol jarayon. Chunki ong faol ravishda ma’no anglashga yo‘naladi. Shuning uchun foydalaniladigan materiallar o‘quvchilar uchun tushunarli bo‘lishi va uni qabul qilishi va qayta ishlab chiqishiga tayyor doirada ta’minlash biz o‘qituvchilarning vazifasidir. Tinglash ham qiyin ham stressli bo‘lishi mumkin. Shunday qilib til o‘rganish imkoniyatini maksimal darajada oshirish uchun hotirjamlik va hayajonlanmaslikni ta’minlash kerak.

Adabiyotlar:

1. Zimnyaya I. A. Lingo ecology of speech activity : Darslik. Moskva: NGO “MODEK”, 2013. - 432 b.

2. Makhmutova G. N. Use of video materials in teaching a foreign language / / Humanities. Byuleten.Toshkent Moliya Instituti. - 2013. - No. 1 (9). - B. 75-78.

3. Safonova V. V., Methodological principles for selecting authentic videos for educational purposes. // Foreign languages at school. - 2014. - No. 6. - B. 2-10

4. Internet manbalari: www.teachingenglish.org.uk

Literatures:

1. Zimnyaya I. A. Lingo ecology of speech activity : Textbook. Moscow: NGO “MODEK”, 2013. - 432 p.

2. Makhmutova G. N. Use of video materials in teaching a foreign language / / Humanities. Bulletin of the Financial University. - 2013. - No. 1 (9). - P. 75-78.

3. Safonova V. V., Methodological principles for selecting authentic videos for educational purposes. // Foreign languages at school. - 2014. - No. 6. - P. 2-10

4. Internet resources: www.teachingenglish.org.uk

O‘ZBEK TILI O‘QITISH METODIKASIDA YANGI BOSQICH

Safarova Dilfuza Aslanovna,
Navoiy shahar 18-umumta’lim maktab o‘zbek tili o‘qituvchisi

Annotatsiya. Mazkur maqolada o‘zbek tilini o‘qitish metodikasini yangi bosqichga ko‘tarishda xalqaro baholash dasturlari, STEM yondashuvga tayangan holda yangi avlod darsliklari va yangi ta’lim usulini takomillashtirish xususida fikr bildiriladi.

Kalit so‘zlar: o‘zbek tilini o‘qitish metodikasi, xalqaro baholash dasturlari, STEAM yondashuv, yangi avlod darsliklari, o‘quv qo‘llanmalar, ta’lim usullari.

Har qanday jamiyat rivojlanishi undagi ta’lim taraqqiyoti bilan bog‘liqligi hech kimga sir emas. Shuning tufayli fanni o‘qitishdagi dolzarb masalalar yechimini topish, uning sohalarini takomillashtirishga erishish uchun uzluksiz ravishda izlanishlar olib boriladi, yo‘lyo‘riqlar ishlab chiqiladi. Jumladan, respublikamizda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi «O‘zbekiston Respublikasi xalq ta’limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida»gi PF-5712-son Farmoni, 21-oktabrda qabul qilingan «O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish choratadbirlari to‘g‘risida»gi Farmoniga ko‘ra innovatsion ta’lim jarayoniga o‘tish, zamonaviy kadrlarga bo‘lgan ehtiyojni inobatga olgan holda intensiv til, AKT va ta’lim berishning yangi metodlarini o‘rganish, STEAM pedagogika asoslarini, yangi kasbiy kompetensiyalarni o‘zlashtirish uchun zarur bilimlar bazasini shakllantirish kabi masalalar vazifa qilib olindi. Shuningdek, Vazirlar Mahkamasi tuzilmasida Davlat tilini rivojlantirish departamenti tashkil etildi. Departamentning asosiy vazifalaridan biri davlat tili to‘g‘risidagi qonun hujjatlariga rioya etilishi ustidan monitoringni amalga oshirish, ushbu sohada jamoatchilik nazoratini joriy etishdan iborat ekanligi ta’kidlandi. Farmonga ko‘ra, 2020-2030-yillarda o‘zbek tilini rivojlantirish hamda til siyosatini takomillashtirish konsepsiyasi va davlat dasturi ishlab chiqiladi. Bunda davlat tili sofligini saqlash, uni boyitib borish va aholining nutq madaniyatini oshirish kabi yo‘nalishlar qamrab olindi. Davlatimiz tomonidan o‘zbek tili ravnaqi uchun ishlab chiqilayotgan hujjatlarni amalga oshirishni qanday tashkil etish mumkin? Uni qaysi bo‘g‘indan boshlash samara beradi, degan savol tug‘iladi. Bizningcha, buni har bir bo‘g‘inda – oila, bog‘cha, ta’lim muassasalar, tashkilotlardan, aynan til me’yorlariga amal qilishdan boshlash lozim.

Hozirgi zamon talablaridan kelib chiqib, ta’lim mazmuni samaradorligini oshirish, dars jarayonini samarali tashkil etish, o‘quvchi shaxsini har tomonlama rivojlantirish maqsadida Yevropaning rivojlangan mamlakatlari va mamlakatimizda chet tili bo‘yicha uzluksiz ta’lim tizimining davlat ta’lim standartlarini ishlab chiqish tajribasiga asoslangan holda, kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan uzluksiz ta’limning davlat ta’lim standartlari joriy etildi.

Kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan ta’lim o‘quvchi shaxsiy imkoniyatlariga moslashtirilgan pedagogik muhitni hamda ta’lim-tarbiya jarayonini tashkil etishdir. Shundan kelib chiqib, bola shaxsining intellektual qobiliyatini rivojlantirilishga yo‘naltirilgan ta’limda o‘zbek tilini o‘qitishda quyidagilarning inobatga olinishi zarur ekani aniqlandi:

1. Kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan ta’lim mexanizmining ishga tushishi uchun o‘qituvchi-pedagoglar zamonaviy kompyuter o‘quv dasturlarini, interaktiv faoliyatni, kashfiyotga asoslangan ta’lim usullarini amaliy foydalanishni mukammal darajadi o‘zlashtirishlari zarur.

2. Yangi avlod darsliklari va yangi ta’lim usuli bilan o‘tkaziladigan mashg‘ulotlarning samaradorligini oshirish uchun o‘quvchilar qo‘shimcha axborot manbalari bilan ta’minlangan bo‘lishlari shart. O‘qituvchilar o‘zbek tili boyliklarini o‘quvchilarga yetkaza oladigan qomusiy ma’lumotnoma, turli xildagi (izohli, uyadosh so‘zlar, ma’nodosh so‘zlar, zid ma’noli so‘zlar, shakldosh so‘zlar) lug‘atlar, elektron darslik, audio-vizual vositalar (har bir mavzu yuzasidan sinflar kesimida taqdimot, multimediya, videorolik) bilan ta’minlangan bo‘lishlari shart. Shunda darsliklarning hozirgi hajmi hamda moddiy xarajatlar keskin qisqarib, ular asosan, har bir mavzuni o‘rganish algoritmidan iborat bo‘lar edi.

3. Darsliklar, elektron o‘quv adabiyotlarida berilgan matnlar, testlar, mustaqil ish uchun topshiriqlar, didaktik materiallarni ham ijodiylashtirish, ham zamon talablariga javob beradigan tarzda takomillashtirish ustida o‘ylash va izlanish lozim. Buning uchun darsliklarimizda o‘z aksini topgan sharqona testlar, topqirlar bellashuvi, quvnoqlar va zukkolar musobaqasi, mantiqiy mashqlar uchun zarur bo‘lgan savol va topshiriqlar miqdorini oshirish maqsadga muvofiqdir. Yana bir muhim jihat shundan iboratki, o‘zbek tili darslik va o‘quv-metodik adabiyotlarining mazmuniga xalqaro baholash dasturi PISA, TIMSS talablarini singdirish zarur.

4. O‘zbek tili o‘qitishda o‘quv materiallari muayyan izchillikda maqsadli yo‘naltirilishi, mavzuiy – muammoli tizimda, ya’ni ma’lum bir mavzu doirasida tilimizning barcha imkoniyatlaridan, ifoda va tasviriy vositalaridan bir yo‘la, o‘zaro bog‘lanishda o‘rganishga o‘tish, chunonchi, fonetika, leksikografiya, sintaksis bo‘limlarini o‘rganishda matn yaratishning bosqichli tizimi, o‘n bosqichli mustaqil, ijodiy fikrlash mashqlaridan foydalanish zamon talabidir.

5. Bolaga muloqot qilish, nutqni rivojlantirish, tilning barcha imkoniyatlarini o‘rganish va rivojlantirishi uchun jismoniy, ijtimoiy, psixologik imkoniyatlarni yaratish lozim. Shaxs kamoloti to‘laqonli – ong va tuyg‘u, ruh va tan birligi tarzida shakllantirishga asoslanish kerak.

6. Lingvistik, nutqiy kompetensiyalarni – til sathlari (fonetika, leksika, grammatika) haqida bilimlar va tilning ifoda vositalarini (tinglab tushunish, gapirish, o‘qish, yozish) egallash ko‘nikmalarini shakllantirishga yo‘naltirilgan lug‘atlar, mashq-topshiriqlar, matn, she’r, topishmoqlar miqdorini ko‘paytirish va darsliklarda aks ettirish maqsadga muvofiq.

7. O‘zbek tili ta’lim sifatini boshqa davlatlarning ta’lim sifati bilan qiyoslab, ta’lim sifatini xolisona o‘lchaydigan milliy tizim yaratish va xalqaro tizimga kirish, ta’lim sifatini oshirish kerak.

8. O‘zbek tili fanini o‘qitishning shakl, metod, texnologiyalarini yangilash va o‘qituvchilarning bu boradagi bilimini oshirish, tayyorgarligini kuchaytirish maqsadida malaka oshirish kurslari rejasini takomillashtirish lozim.

9. Iqtisodiy hamkorlik va rivojlantirish tashkilotiga a’zo davlatlardagi nufuzli ta’lim va ilmiy markazlar, xalqaro hamda xorijiy tashkilotlar bilan aloqalarni yo‘lga qo‘yish, PISA va TIMSS baholash dasturida ishtirok etib, yuqori natijalarga erishayotgan ilg‘or va rivojlangan davlatlar tajribasini o‘rganish orqali o‘zbek tili faniga oid barcha didaktik materiallarni shakllantirish zarur.

Yuqoridagi vazifalarning o‘z vaqtida va sifatli bajarilishi mamlakatimiz ta’lim tizimining xalqaro ta’lim jarayoniga integratsiyalashuvini ta’minlaydi, sohadagi bo‘shliqlarni aniqlashga, yangi vazifalarni belgilab olishga xizmat qiladi.

Xullas, ona tilini o‘qitish metodikasi ijodkor, komil-u fozil inson shaxsni tarbiyalash sohasida hamkorlik pedagogikasiga hamda shaxsga yo‘naltirilgan ta’lim tizimiga tayanadigan yo‘lni tanladi. To‘g‘ri tanlangan mazmun esa maqsadga erishishga yordamlashadi.

"UMUMIY O"RTA TA'LIM MAKTABLARI INGLIZ TILI DARSLIKLARIDAGI KUZATILADIGAN KAMCHILIKLAR"

Sattorova Iroda Obidjonovna
Qashqadaryo viloyati Kitob tumani
4-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabining
ingliz tili fani o'qituvchisi
Telefon:+998994200045 Iroda-86@bk.ru

Anotatsiya: Maqola "Umumiy o'rta ta'lim maktablari ingliz tili darsliklaridagi kuzatiladigan kamchiliklar"to'g'risida.

Kalit so'zlar: Listening (Tinglab tushunish), Reading(O'qish),

Writing(Yozish), Speaking(Gapirish). Present Perfect Tense(Hozirgi tugallangan zamon).

Mustaqilligimizning ilk yillaridanoq chet tillarini o'rganishga bo'lgan talab yoshlar o'rtasida kuchaydi. Mamlakatimizda chet tillarini o'qitish muhim vazifalardan biri sifatida belgilandi. Birinchi Prezidentimiz Islom Karimovning 2012-yil 10-dekabrdagi "Chet tillarini o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari" to'g'risidagi qarori fikrimizning yaqqol namunasidir.

Unga ko'ra maktablarda 1- sinfdan 4-sinfgacha bo'lgan sinflar uchun haftasiga 2 soat ingliz tili fanlari o'quv dasturlariga kiritildi. Dasturga muvofiq 1-sinfdan 4-sinfgacha bo'lgan sinflar uchun ingliz tili darsliklari yaratildi.Ushbu darsliklarda qiziqarli mashqlar, boshqotirmalar va videorolkilar mavjud bo'lib, o'quvchilar qo'shiqlar kuylashi, o'yinlar o'ynashi hamda tinglab tushunish mashqlarini bajarishi mumkin.To hozirgi kungacha 1-sinfdan 7-sinfgacha hamda 10-11-sinfgacha bo'lgan ingliz tili darsliklari bosqichma-bosqich yangi tartibda ishlab chiqildi. Bu esa juda yaxshi samara bermoqda. Ammo yangilanmay qolgan eski dasrliklarimiz ham bor va ularda uchraydigan kamchiliklarimiz ham yo'q emas.

Masalan fikrimizni 9-sinf darsligiga qarataylik. Darsliklarimizdagi mashqlarning 50%foizini audio mashqlar tashkil etadi. Ammo kitoblarning audio kassetalari viloyat, tuman maktablarigacha yetib kelmagan. Bu esa biz pedagoglarga birmuncha qiyinchiliklar tug'dirmoqda. To'gri internet tarmoqlari orqali audio mashqlarini yuklab olarmiz lekin ularni o'quvchilarga eshittirish uchun sinfxonalarimizda yetarlicha texnik vositalar yo'q. Bu esa o'quvchilarda tinglab tushunish qobiliyatini shakllanmay qolishiga sabab bo'lmoqda. Vaholanki agar fan olimpiadalari o'tkazilsa 4 bosqichda :Tinglab tushunish (Listening), O'qish (Reading), Yozish (Writing),Gapirish (Speaking) yo'nalishlarida test sinovlari o'tkaziladi. Agar 9-sinf darsligi misolida gapiradigan bo'lsam , darslikdagi mavzular ancha eskirgan va zerikarli. Reading va Writing mashqlari deyarli yo'q. Darslikda berilgan mashqlardagi tekstlar ham faqat tarjima qilishga yo'naltirilgan.

Kitobdagi 8-bo'limning 3-darsining mavzusi "I've broken my heel". Mavzudan ko'rinib turiptiki darsimiz Present Perfect Tense ya'ni Hozirgi tugallangan zamon haqida. Lekin kitobda grammatik ma'lumotlar deyarli yo'q. To'g'ri grammatik ma'lumot o'qituvchi tomonidan tushintirib o'tiladi lekin o'quvchi maktabga kelmay qolgan kunida yoki uyda mustaqil dars tayyorlash maqsadida mustaqil o'qib mashqlar bilan mustahkamlash uchun hech qanday formula yoki ma'lumotlar yo'q. Barchamizga ma'lumki oliygohlarga kirish uchun test sinovlari ingliz tili grammatikasidan bo'lib o'tadi. Ammo darsliklarimizda grammatik ma'lumotlar grammar mashqlari hamda mavzuni mustahkamlash uchun grammatik testlari yo'qligi sababli o'quvchi maktabdan tashqari ingliz tili repetitorlik kurslariga borishga majbur bo'lmoqda. Bu esa ular ongida maktab darsliklari bilan oliygohlarga kirib bo'lmaydi degan fikrni uyg'otadi. Darsliklar muharrirlaridan shuni iltimos qilardimki ,ayrim "At the post office", " Business phone calls", "Letters" kabi zerikarli mavzular o'rniga ko'proq DTM talablariga javob bera oladigan grammatik ma'lumotlar,"Reading"uchun matnlar,"Wri

ting”namunalari,ya’ni “Essay”,”Letter”yozish usullari haqida ko‘proq ma’lumot va mashqlar berilsa maqsadga muvofiq bo‘lardi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbekiston Respublikasining birinchi Prezidenti Islom Karimovning “Chet tillarini o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari”to‘g‘risidagi 2012 yil 10-dekabr,PQ-1875-sonli qarori.//

2. ”Xalq so‘zi”gazetasi,11.12.2012yil.(5660)-son:Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi,05/07.2019yil. 06/19/5759/3385-son.

3. 2.9-sinf “Fly High”ingliz tili darsligi.Mualliflar:L.Jo‘rayev va boshqalar.

4. “Yangiyo‘l Poligraf Servis” Toshkent-2014.

1H-TETRAZOL MOLEKULALARINING PARCHALANISH XUSUSIYATLARI VA MEXANIZMLARI

Sheraliyeva Dildora Sayfitdinovna
Jizzax viloyati Zarbdor tumani
3-maktab kimyo fani o'qituvchisi.
E-mail: sheraliyevadildora12@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada 1H-tetrazol molekulalarining parchalanish xususiyatlari va dastlabki mexanizmlariga boshlang'ich holatning ta'sirini hisoblashning tadqiqot natijalari berilgan. Kvant kimyoviy hisob-kitoblari Gaussian 09 dasturi yordamida molekulaning yer osti statsionar holati va eng past uchlik holatidagi molekula, shuningdek uning ijobiy va manfiy ionlari uchun o'tkazildi. B3LYP gibrid funktsional va ikkita asos to'plamlari bilan 6-31 + G (d) va 6-311 ++ G (2d, 2p) bilan zichlikdagi funktsional nazariya usulini qo'lladik.

Kalit so'zlar: ionlanish, zaryadlangan holat, molekulyar orbital

Ko'rib chiqilgan barcha holatlarda molekulalarning asosiy geometrik va energetik xususiyatlari aniqlandi. Birlamchi parchalanish mexanizmi sifatida biz tetrazol halqasining azot atomlari orasidagi eng zaif aloqasi bo'ylab parchalanishini ko'rib chiqdik. Bog'lanish reaktsiyalarining energiya to'siqlari barcha dastlabki holatlar uchun aniqlandi. Olingan natijalar yuqori intensivlik ta'siri sharoitida molekulalarning qo'zg'alishi va ionlanishini hisobga olish zarurligini ko'rsatadi.

Tetranitropentaeritritol molekulalari, triaminotrinitrobenzol, metanning to'rtta nitro hosilasi quyidagicha: mononitrometan, dinitrometan, trinitrometan va tetranitrometan, triaseton triperoksidi, geksametilen treroksidi diaminez, tetretraz 3-triazol, 2H-1,2,3-triazol, 1H-1,2,4-triazol va 4H-1,2,4-triazol. Olingan natijalar o'rganilayotgan moddalar molekulalarining dastlabki holati ularning xususiyatlariga va birlamchi parchalanish mexanizmlariga aniq ta'sir ko'rsatdi.

1H-tetrazol molekulasining kvant kimyoviy hisob-kitoblari Gaussian 09 dasturi yordamida molekulaning yer osti statsionar holati va eng past uchlik holatidagi molekula, shuningdek uning ijobiy va manfiy ionlari uchun o'tkazildi. Zichlikli funktsional nazariyaning qo'llanilgan usuli B3LYP gibrid funktsional va ikki valentli-split sistemali, diffuziya va qutblanish funktsiyalariga ega, 6-31 + G (d) va 6-311 ++ G (2d, 2p).

Bu yerda molekula holati uning elektron zaryadi Q va M / Q ko'rinishidagi ko'paytmasi bilan tavsiflanadi. Shunday qilib, bizda yer osti statsionar holati 0/1, musbat zaryadlangan holati 1/2, manfiy zaryadlangan holati -1/2 va past qo'zg'atilgan uchlik holati 0/3.

Har xil boshlang'ich holatlarda tetrazol molekulalarida bog'lanish uzunligi

Q/M	N3-N4	N4-N7	N7-N6	N6-C5	C5-N3	N3-H1	C5-H2
	Lb, Å						
0/1	1.35302	1.29207	1.36463	1.31667	1.34790	1.01166	1.07976
1/2	1.35017	1.28562	1.24279	1.33600	1.35459	1.02271	1.08229
-1/2	1.34236	1.30168	1.36174	1.32780	1.32932	1.03976	1.08166
0/3	1.39811	1.51205	1.30456	1.32686	1.41813	1.01755	1.08181
0/1	1.34980	1.28642	1.36377	1.31056	1.34290	1.00609	1.07512
1/2	1.34808	1.28400	1.23977	1.33563	1.35227	1.01978	1.07938
-1/2	1.34209	1.29746	1.36063	1.32155	1.33617	1.03069	1.07889
0/3	1.39595	1.51214	1.29913	1.32706	1.41647	1.01533	1.07945

Cheklanmagan hisoblash usuli uchun eng ko'p sarf qilingan molekulyar orbital va eng past molekulyar orbital Eg (HOMO-LUMO bo'shlig'i) orasidagi energiya farqlari bu yerda a-elektronlar - Ega va β-elektronlar - Egb uchun alohida keltirilgan. Birlamchi kvant kimyoviy hisob-kitoblaridagi energiya Xartrining atom birliklarida (a.e. yoki a.u.) beriladi va keyingi hisob-kitoblarda u kJ / molning standart qiymatlariga aylantiriladi.

Tetrazol halqasi tekisligidagi elektrostatik potentsialning tarqalish xaritalari va uning izoyuza shaklida tarqalishi φ = 0.8 a.u ga teng. Ushbu izoyuzalarning proektsiyalarini elektrostatik potentsialning taqsimlash xaritalarida tegishli izochiziqni φ = 0.8 a.u. ko‘rinishida kuzatish mumkin.

Bunga ulashgan konturlar 2.0 a.u. potentsial qiymatlariga mos keladi. (molekula markaziga qarab) va 0,4 a.u (markaz yo‘nalishida). Hisob-kitoblar natijasida olingan barcha ma’lumotlar bizga molekula atrofidagi fazoning istalgan nuqtasida elektrostatik potentsialning qiymati va belgisini aniqlashga imkon beradi.N3-N4bog‘lanishining molekula energiyasi Eb = 119,09 kJ / mol bog‘lanish reaktsiyasining energiya to‘sig‘iga yetib borganda, tetrazol halqasi asta-sekin parchalana boshlaydi va uning to‘liq ochilishi Ee = 54.40 kJ / energiya bilan tavsiflangan statsionar holatning paydo bo‘lishiga olib keladi. Mol va bu atomlar orasidagi masofa x = 3.41493 Å dir.

Xulosa qilib, biz ushbu ishda olingan natijalarning ba’zi asosiy xususiyatlarini qisqacha qayd qilamiz. Birinchidan, bu molekulalarning qo‘zg‘alishi va zaryadlangan holatlarga o‘tishi bilan ularning geometrik va energetik xususiyatlarining o‘zgarishi hosil bo‘ladi. Bu o‘zgarishlar tabiiy ravishda elektronlarning tarqalishi va o‘zaro ta’sirining o‘zgarishi bilan bog‘liq bo‘lib, ular elektron zichligi, elektrostatik potentsialning tarqalishi, yuqori sarf qilingan molekulyar orbitali va pastki molekulyar orbitallarning shakli va energiyasida namoyon bo‘ladi.

0/3 holatiga o‘tish ushbu energiya to‘sig‘ining to‘rt baravar kamayishiga olib keladi. Shunga qaramay, tetrazol molekulasi -1/2 holatida eng kam stabillikka ega deb taxmin qilish mumkin, chunki parchalanish jarayonining dastlabki bosqichi juda ekzotermik bo‘lib, katta miqdordagi energiya chiqarilishiga olib keladi.

Adabiyotlar:

1. Golubev V.K., Aduev B.P. O‘nta molekulaning elektron qo‘zg‘alishi va ionlanishining elektron nur bilan nurlanishiga ta’siri. // “IX ilmiy o‘quvlar” xalqaro konferentsiyasi tezislari. - Snejinsk: RFNC-VNIITF, 2007 .-- b. 79-80.

2. Aduev B.P., Belokurov B.M., Golubev V.K., Grechin S.S. Elektron nurni qo‘zg‘atish paytida tetranitropentaeritritolning portlovchi parchalanishining dastlabki bosqichlari // “Anorganik materiallarda fizik-kimyoviy jarayonlar” X Xalqaro konferentsiyasining ma’ruzalari. - Kemerovo: Kuzbassvuzizdat, 2007.- T. 1. - b. 192-193.

INGLIZ TILINI O‘QITISHNING ZAMONAVIY USULLARI

Shodiyeva Gulchiroy Qudratovna,
Qiziltepa tumani 34 maktab ingliz tili fani o‘qituvchisi
Telefon:+998(90)7308700
uktam.bozorov.1987@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu maqola ingliz tilini o‘rganish uchun qulay va zamonaviy bo‘lgan usullardan foydalanish haqida ma’lumot berilgan bo‘lib, til o‘rganuvchilari uchun ancha samarali hisoblanadi.

Kalit so‘zlar: metodologiya, klassik, kommunikativ, grammatika, lug‘at, intensiv.

Ingliz tilida gapirishni o‘rganish uchun vazifalarni iloji boricha to‘liq hal qilishga imkon beradigan ma’lum bir tizim yoki, odatda, shunday deyilganidek, ingliz tilini o‘qitish usuli kerak bo‘ladi, ya’ni o‘qish ko‘nikmalarini o‘rganish, o‘rganilayotgan tilda tinglash, gapirish va yozishni tushunish.

Hatto 20-30 yil oldin, o‘qitishning asosi klassik metodologiya edi. Vaqtning 90 foizi chet tili nazariyasiga bag‘ishlangan edi. Darslarda talabalar yangi so‘z boyliklarini, sintaktik tuzilishlarni o‘rganishdi, qoidalarni muhokama qilishdi. Suhbat ko‘nikmalarini rivojlantirish uchun vaqtning atigi 10% sarflangan. Shuning uchun o‘qishga bo‘lgan munosabatni o‘zgartirishga qaror qilindi. Shunday qilib, fundamental “klassik” + quyidagi usullar bilan almashtirildi:

Kommunikativ: Uning asosiy printsipi og‘zaki va yozma nutqda darslarda o‘rganilgan leksik birliklar va grammatik tuzilmalardan foydalanishdir. Ingliz tilini o‘qitishning ushbu zamonaviy metodologiyasi tamoyillariga muvofiq ravishda olib boriladigan barcha darslar, iloji bo‘lsa, chet tilida yoki ona tili nutqini minimal hisobga olgan holda olib boriladi. Bundan tashqari, o‘qituvchi faqat o‘quvchilarga rahbarlik qiladi, ularga savollar beradi va kommunikativ vaziyatni yaratadi, shu bilan birga butun dars vaqtining 70 foizini talabalar aytadilar. Shunisi e’tiborga loyiqki, ushbu uslub maktabda chet tilini o‘qitish uchun zamin yaratdi. Shunga qaramay, klassik maktabning ba’zi fokuslari hali ham qo‘llaniladi. Masalan, hozirgi kunga qadar o‘qituvchilar o‘z o‘quvchilari bilan ingliz tili nazariyasi bo‘yicha bilimlarini baham ko‘rishmoqda, grammatika va lug‘at bo‘yicha yozma mashqlarni bajarishmoqda.

Dizayn: Bolalarga ingliz tilini o‘rgatishning ushbu usuli, kattalar singari, uzoq vaqtdan beri Amerikadagi maktab va universitetlarda qo‘llanilib kelinmoqda va yaqinda u bizning o‘quvchilarimizning o‘quv faoliyatiga tobora ko‘proq kirib bormoqda. Uning ma’nosi o‘rganilgan materialni amalda qo‘llashdir va o‘quv materialini o‘zlashtirish darajasini baholash mumkin bo‘lganda, modul oxirida foydalanish uchun maqbuldir. Masalan, yosh o‘quvchilar “Mening uyim”, “Mening uy hayvonim”, “Mening sevimli o‘yinchoqlarim” mavzularida o‘z loyihalarini taqdim etishdan mamnun, o‘rta maktab o‘quvchilari allaqachon jiddiy ishlanmalar bilan, masalan, ekologik muammolar bilan shug‘ullanmoqdalar.

O‘qitish: Ingliz tilini o‘qitishning yuqoridagi usullaridan farqli o‘laroq, ularga qulay sharoitlar yaratilgan maktab, o‘quv yondoshuvi mustaqil ishlashga asoslangan bo‘lib, o‘quvchilarga tuzilgan material berilgan va o‘qituvchi tomonidan aniq tushuntirilgan. Har qanday mashg‘ulotda bo‘lgani kabi, talaba nazariyaning bir qismini oladi, qoidalarni eslab qoladi va ularni amalda qo‘llaydi. Ko‘pincha bu usul onlayn ta’limda, shu jumladan Lim-english.com o‘quv resursida qo‘llaniladi. Uning asosiy afzalliklari - puxta o‘ylangan dasturning mavjudligi, ingliz tilini bilish darajasini oshirish uchun zarur bo‘lgan ma’lumotlarni taqdim etish va o‘quv dasturini mustaqil ravishda rejalashtirish qobiliyati.

Intensiv usul: Intensiv usul eng qisqa vaqt ichida ingliz tilida gapirishni o‘rganishni istaganlar orasida alohida mashhurlikka erishdi. Bu real bo‘lmagan tuyulgan maqsadga erishish yuqori darajadagi stereotiplarga imkon beradi - inglizcha 25% dan iborat. Ko‘p sonli barqaror iboralarni o‘rganish, ularni yodlab olish va ishlab chiqish natijasida inson chet tilida tushuntirishni va suhbatdoshni qisqa vaqt ichida tushunishni o‘rganishi mumkin.

Siz ingliz tilini o‘rganishda qaysi usulni tanlasangiz ham, shuni yodda tutingki, chet tilini o‘rganishda motivatsiya katta ahamiyatga ega va o‘qishingizning muntazamligi va muntazamligi muvaffaqiyatli o‘rganishning kalitidir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. J. Jalolov. Ingliz tili o‘qitish metodikasi, “O‘qituvchi” nashriyoti.Toshkent
2. https://lim-english.com/

MAKTABDA ETNOGRAFIZMLARNI O‘QITISHDA KOMPYUTER TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH

Shodiyeva Gulsanam Abdukarimovna,
Farmonova Oydin Xudoyberdiyevna
Navoiy shahar 15-umumta’lim maktab
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annotatsiya. Maqolada o‘zbek xalq og‘zaki ijodi matnida ishlatilgan etnografizmhaqida so‘z boradi. Ushbu asarda muallif maktab kitoblarida o‘rganilgan etnografiyaga alohida e’tibor qaratgan.

Kalit so‘zlar: xorijiy tillar, xalq san’ati, folklor etnografizmi, milliy urf-odatlar, Internet.

Xorijiy tillarni o‘qitishda yuqori bilim berish, savodxonlikni ta’minlashdan tashqari milliy qadriyatlarimizni qadrlash, milliy g‘urur ruhini o‘quvchilarda singdirish muhim ahamiyatga ega. Buni amalga oshirishda xalq og‘zaki ijodi namunalari, badiiy adabiyotdan olingan matnlar manba vazifasini o‘taydi. Xalq og‘zaki ijodi namunalari, badiiy adabiyot umumxalq adabiy tili, xalq etnografiyasi, xalq tarixi, jamiyat ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlari aks etgan xazina. Ijodiy tafakkurning ilk kurtagi bolalikda, boy ijodiy merosdan bahramand bo‘lish jarayonida paydo bo‘lar ekan, o‘quvchilarning yoshini nazarda tutib, ertak, afsona, dostonlarni bola ongiga singdirib borish lozim. Ta’lim jarayonida nafaqat adabiyot darslarida, balki xorijiy tillarni o‘qitishda ham xalq og‘zaki ijodidan unumli foydalanish lozim.

Kompyuterlarning asosiy vazifasi katta hajmdagi axborotlar oqimi bilan ishlashdan iborat. O‘quvchi kompyuter xotirasida mavjud axborotlar bazasi bilan tanishadi, kerakli axborotlar kiritadi, qayta ishlaydi. Buning uchun doston matnida ayrim tushunilmagan so‘zlarning izohini bilish maqsadida kompyuterda mavjud tezaurusga murojaat qilinsa ayni muddao bo‘ladi.

Namuna keltirib o‘tamiz: O‘quvchilarning milliy urf, milliy an’analarga qiziqishlarini yanada orttirish maqsadida etnografik ma’lumotlarni izohlashga oid matnlardan foydalanish mumkin. Qizlar ikkovini o‘rtaga olib «kampir o‘ldi», «it xurullar», «soch siypatar», «qo‘l ushlatar»larini qilib o‘tkardi (Ravshan, 50).

«Kampir o‘ldi» iborasi odatda nikoh to‘yining bir odati uchun qo‘llaniladi. Bunda chimildiqqa kirayotgan kuyov yo‘lini ikki kampir o‘zini o‘lganga solib to‘sib oladi. Atrofda turganlar «kampir o‘ldi» deyishadi. O‘lgan kampir esa, «tush ko‘rdim» deydi. Boshqa bir kampir tushning ta’birini aytadi. Kuyovdan sovg‘a salom olgach, kelin-kuyovga yo‘l beradi.

«It irillar \\ it xurullar» iboralari ham nikoh to‘yining bir odati uchun qo‘llaniladi. Bunda it holatiga kirib olgan keksa kampirlar chimildiqqa kirayotgan kuyov navkarlarining yo‘lini to‘sadilar. Kuyovdan va navkarlaridan sovg‘a-salom olgach, yo‘l beradilar. Odatda it bo‘lib irillaydigan kampir kayvoni, obro‘-e’tiborli, kelinning eng yaqin qarindoshlaridan bo‘lishi shart.

«Soch siypatar» iborasi ham nikoh to‘yining bir odati uchun qo‘llaniladi. Folklorshunos olim Asqar Musaqulov jahondagi ko‘pgina xalqlarning tug‘ilish, nikoh, o‘lim marosimlari bilan bir qatorda, soch siypatar marosimi ham inson hayotidagi eng muhim voqea bo‘lib, u osmon g‘oyasi bilan bog‘liq bo‘lganligini yozadi2. Shunday ekan, «soch siypatar» iborasi zaminida ham o‘zbek xalqining qadimiy tasavvurlari o‘z ifodasini topgan. «Alpomish» dostonida ham bu ko‘rinish keng tasvirlangan. Dostonlar tilida «baqan solmoq» iborasi qo‘llanilib, kelinni uzatib borayotganda yo‘lni (arqon) baqan bilan to‘sib, kelin sepidan ulush (sovg‘a) olib keyin o‘tkazishadi. Masalan: Ko‘p qizlar kelinni o‘rtaga oladi, O‘tqizmaydi, yo‘lda baqan soladi (Alpomish,188).

Baqan so‘zi turkiy tillarda bag‘an, pag‘an, paqan, bug‘an shaklida ishlatilib, «xoda, bolor» ma’nosini bildiradi3. Dostonlarda va xalq shevalarida bu so‘z «arqon» ma’nosida qo‘llaniladi.

Uy vazifasi sifatida adabiyot darsligida berilgan «Kuntug‘mish», «Ravshan» dostonlarini o‘qib, undan parchalar olib so‘zlarni morfemalarga ajratib, ularning farqlarini, turlarini tushuntirib, uslubiy xususiyatlarini izohlab kelishni topshirish mumkin.

Lokal va global tarmoqlardan foydalanish

Dunyo miqyosida fan texnikada bo‘ladigan o‘zgarishlar to‘g‘risidagi axborotlarga, boshqa

mamlakat o‘quvchilari bilan o‘zaro aloqalar o‘rnatishga va boshqa shahar yoki davlat hududida joylashgan ma’lumotlar majmuasidan zaruriy axborotlarga ega bo‘lish maqsadida Internet tizimlaridan foydalanish mumkin.

Til darslarida kompyuter texnologiyalari va doston manbalaridan foydalanishning o‘ziga xos tomonlari mavjud. Ma’lumki, dars jarayoni nazariy bilimlar berish bilan cheklanmaslik, mashg‘ulot tarbiyaviy ahamiyatga ham ega bo‘lishi kerak. Dars jarayonida kompyuter texnologiyalari va doston manbalaridan foydalanishda uning tarbiyaviy tomoniga alohida e’tibor berish lozim. Kompyuter texnologiyalari va doston matnidan foydalanishda quyidagilarga e’tibor berish kerak:

- avvalombor, har bir o‘quvchi jamiyatni kompyuterlashtirish sharoitida kerakli bilim va malakaga ega bo‘lishi lozim. Doston manbalari dars jarayoniga mos, nazariy bilimlarni mustahkamlash uchun xizmat qilishi, tarbiyaviy ahamiyatga ega bo‘lgan parcha olinishi kerak;
- kompyuterlardan dars jarayonida doimiy foydalanish hamda talabalar va o‘quvchilarni izchil ishlashga o‘rgatadi, o‘qituvchi doston manbalaridan qanday usulda foydalanishni aniqlab olish lozim;
- o‘quvchilar bilimini nazorat qilish shakli sifatida doston manbalari asosida test savollari tuzish, ko‘rish lavhalari tanlash va shu orqali ijodiy ishlar yozdirish mumkin.

Xullas, dostonlar o‘zbek tilining so‘z ummonidagi dur sifatida o‘z davrida ham, hozirda va kelajakda ham milliy qadriyatlarimiz manbayi bo‘lib qolaveradi. Ularning davr bilan hamnafasligi, milliy kolorit, milliy mafkuraga egaligi til o‘qitishda muhim ko‘rgazmali vosita va manba sifatida foydalanish zarurligini ko‘rsatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. -Тошкент, 1995, 97-бет.
2. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков. -Москва, 1978, стр.42.

ONA TILI – MILLAT RUHI

Namangan viloyat, Norin tumani
37-maktab ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi
Shokirova Parida Abdihalilovna,
tel: +998977652566

Annatatsiya. Biz o‘z ona-tilimizni asrab-avaylashimiz, uning nufuzini oshirishimiz, go‘zal va sofligini avlodlarga meros sifatida qoldirishimiz, dunyoga tanitishda o‘z hissamizni qo‘shishimiz kerak. “Til yashasa, millat yashaydi”. Agar biz o‘z tilimizning ko‘rkamligi, boyligini dunyoga tarannum etsak, millatimiz yanada charog‘on bo‘ladi va birligimiz mustahkam bo‘ladi.

Kalit so‘zlar: o‘zbek tili, muloqot, davlat tili.

1989-yil 21-oktabrda o‘zbek tiliga davlat tili maqomi berildi. O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasida o‘zbek tili maqomi huquqiy jihatdan mustahkamlab qo‘yildi. O‘zbek tili haqidagi qonun qabul qilinganidan so‘ng barcha davlat hujjatlari o‘zbek tilida yuritiladi, gazeta va jurnallar o‘zbek tilida chop etila boshlandi. 1993-yil 2-sentabrda “Lotin tiliga asoslangan o‘zbek alifbosini tuzish tog‘risida”gi qonun qabul qilingandan so‘ng, mamlakatimiz har tomonlama rivojlandi va jahon kommunikatsiya tizimidan munosib o‘rin egallash muhim ahamiyatga ega bo‘ldi. Shu sababli chet ellerda ham o‘zbek tiliga qiziquvchilar, uni o‘rganuvchilar soni ortib bordi. Dunyoda 5600 dan ortiq tillar mavjud bo‘lib, bundan 200 tasigina davlat tili sifatida qabul qilingan. Ularning orasida o‘zbek tilining borligi uning naqadar sof, mukammal, purma’no va jozibadorligidan darak beradi.

Til muloqot vazifasi ham hisoblanadi. Hammamizga ma’lumki, mashhur bo‘lgan A. Navoiy bobomizga tegishli “Ko‘ngil qulfi maxraning qulfi til va gulfin kalitin so‘z bil”. Inson qalbining xazinasi til, bu qalb xazinasining kaliti so‘zdir. O‘zbek tilining so‘zlari shu qadar ma’noli, ko‘pki bitta ma’noga ega bo‘lgan tushunchasi bir nechta so‘zlar orqali ifodalash bo‘ladi. Masalan, birgina ko‘z so‘zining bir necha ma’nolari bor. Bilamizki bir tushunchaga tegishli so‘z, bir necha so‘zlar bilan ifodalansa, ya’ni sinonim so‘zlari qanchalik ko‘p bo‘lsa, ayni shu til boy til hisoblanadi. Ko‘plab adiblarimiz til haqida ko‘plab hikmatli so‘zlarni aytganlar va tilni turlicha ta’riflaganlar. Masalan, “Til-millat ko‘zgusi”, “Til-ma’naviyat ko‘zgusi”, “Til-millatning bebaho boyligi” va shu kabilardir. Shuni ta’kidlash kerakki, o‘zbek tiliga davlat tili maqomining berilishi xalqimizning milliy mustaqillikka erishish yo‘lidagi muhim qadamlaridan biri bo‘lgan edi. Istiqlol yillarida mamlakatimizda barcha sohalarda bo‘lgani kabi tilimiz taraqqiyotida ham muhim o‘zgarishlar yuz berdi. O‘zbek tilining xalqaro miqyosda obro‘si oshdi. “Davlat tili haqida”gi qonun ona tilimizning bor go‘zalligi va jozibasini to‘la namoyon etish bilan birga, uni ilmiy asosda rivojlantirish borasida ham keng imkoniyatlar yaratdi. Olimlar va mutaxassislar tomonidan ilm-fan va turli sohalarga oid ensiklopediya va lug‘atlar, darslik va o‘quv qo‘llanmalari chop etildi. Mumtoz adabiyotimiz namunalari, sakson mingdan ziyod so‘z va so‘z birikmasini, fan, texnika, sanoat, madaniyat va boshqa sohalarga oid atamalarni, shevalarda qo‘llaniladigan so‘zlarni o‘z ichiga olgan besh jildlik “O‘zbek tilining izohli lug‘ati” bu borada amalga oshirilgan ishlarning eng muhimlaridandir. Til – millat qiyofasining bir bo‘lagi. Dunyodagi barcha xalqlar o‘zining milliy rasmiy tiliga ega deb aytolmaymiz. Chunki bu xalqning milliy mustaqilligi bilan bog‘liq. Mutaxassislarning so‘zlariga qaraganda, bugungi kunda har ikki xaftada bitta til yo‘qolib bormoqda. Bu o‘z navbatida o‘sha tilda so‘zlashuvchi xalqlarning yo‘qolishini anglatadi. YUNESKO vakillarining so‘zlariga qaraganda, qachonlardir odamlar so‘zlashadigan tillarning soni 7 mingdan 8 mingtagacha yetgan bo‘lsa, bugungi kunda sayyoramizda 6 mingta til mavjud bo‘lib, ularning 90 foizi yo‘qolib ketish arafasida turibdi. Bu asosan sivilizatsiya tufayli madaniyatidan ayrilayotgan kam sonli millatlarning tillaridir. Bu tillarda so‘zlovchi aholining ayrimlari yozuvga ega bo‘lsa, ayrimlari bundan bebahradir. Masalan, Afrika tillarida so‘zlashuvchi aholining 80 foizi xamon o‘z yozuvlariga ega emas. Minglab tillardan ta’lim tizimida foydalanishning imkoniyati yo‘q. Internetdan foydalana olmaydigan tillar haqida-ku

aytmasa ham bo‘ladi. Chunki yangi texnologiyalarning rivojlanishi tufayli ayrim xalqlar o‘z tillaridan ko‘ra zamonaviy tillardan foydalanishga majbur bo‘lmoqda. Bugun Internet tilining 81 foizi ingliz tiliga to‘g‘ri keladi. To‘g‘ri, avvallari ham tillar paydo bo‘lgan, muammolada bo‘lib, ma’lum vaqtdan so‘ng yo‘q bo‘lib ketgan. Lekin hozirgidek tillarning jadallik bilan yo‘qolishi tarixda kuzatilmagan. Yo‘qolib ketish havfida bo‘lgan tillarning saqlab qolish yo‘lida amalga oshirilayotgan sa’y-harakatlarning asosiy maqsadi ham madaniyatlar va tillar xilma-xilligini ta’minlashdan iboratdir. Chunki aynan til tufayli xalq va elatlarning madaniyati, urf-odatlari saqlanib qoladi, sayyoramizda yashayotgan xalqlarning o‘tmishi va madaniyati hurmat qilinadi. Tilshunoslar yo‘qolib ketish arafasida turgan tillarni saqlab qolishning imkoniyatlari hozircha qo‘ldan boy berilmaganini aytishadi. Tillarni saqlab qolish uchun esa, BMT ekspertlarining fikricha, bu tillardan ta’lim tizimida keng foydalanishni yo‘lga qo‘yish kerak. Lingvist olimlarning fikricha, yana 25 yildan so‘ng xozir muamolada bo‘lgan tillarning o‘ntasidan bittasi saqlanib qolar ekan. Til – millatning ma’naviy boyligidir. Til nafaqat muammola vositasi – balki xalqning madaniyati, urf-odati, uning turmush tarzi, tarixidir. Turli xalqlarning tillariga xurmat esa o‘z navbatida o‘zaro tushunishni, muloqotlarga imkoniyat yaratadi. Tillarni saqlanib qolishi uchun esa bu tillarni qo‘llab-quvvatlash zarurdir. Aynan til tufayli insoniyat u yoki bu xalqqa mansubligidan faxrlanib yashaydi. Barcha tillarni tan olish va xurmat qilish tinchlikning birdan bir kafolatidir. Olimlarning fikricha, til yashab qolishi uchun undan kamida bir millon kishi so‘zlashishi kerak ekan. Biroq bunday tillar dunyoda atigi 250 tadir. O‘zbek tili ham mana shu 250taning ichida ekani quvonarli, albatta.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsam, tilni sevish, uni ardoqlash, millatni sevish va uni qadrlash bilan teng hisoblanadi. Har qaysi xalqning turmush tarzi, urf-odatlari, madaniyati uning tilida o‘z ifodasini topadi. Til – millat ko‘zgusi, deb bejiz aytilmagan. Xalqimizning necha asrlik boy tarixi, ko‘hna va serqirra madaniyati o‘zbek tili ta’sirida shakllangan. Ulug‘ shoirimiz Alisher Navoiy shu tilda bebaho asarlar yaratib, dunyoni lol qoldirgan. Bugungi kunda jahonning barcha mamlakatlarida davlatimiz delegatsiyalari tashrifi, yoshlarimiz yutuqlari, sportchilarimiz g‘alabalari sharafiga o‘zbek tilida madhiyamiz kuylanayotir.

Adabiyotlar:

1. Mahmudov N. Tilning mukammal tadqiqi yo‘llarini izlab...// O‘zbek tili va adabiyoti, 2012. – 5-son, 3-16-betlar

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ЯВЛЕНИЯ ЭЛЛИПСИСА

Тешабоева Бибирозия Икболжон кизи
Андижанский Государственный университет направления
Английским язык и литература
+998914880303
bibiroziya.teshaboeva@gmail.com

Аннотация: в этой статье рассматривается история изучения явления эллипсиса. Что касается кыргызского языкознания, то, несмотря на то, что этот вопрос не был предметом специального исследования, тем не менее, был проведен анализ отдельных его сторон.

Ключевые слова: эллипсис, синтаксическая позиция, эллиптическая.

Проводится множество научных исследований в сфере общего синтаксиса кыргызского языка, особенностям синтаксических конструкций, по результатам которых защищаются кандидатские и докторские диссертации, издаются учебники, монографии и учебные пособия.

В лингвистической литературе термин «эллипсис» используется в различных значениях. Некоторые ученые оценивают его как разновидность неполного предложения, другие говорят о том, что эллипсис занимает промежуточное положение между полными и неполными предложениями. Дело в том, что при первом рассмотрении эллиптические конструкции характеризуются, подобно неполным предложениям, недостаточностью грамматических связей, их разорванностью, хотя при этом они контексте и речевой ситуации сохраняют свою понятность. Однако в теоретическом плане проблема структурной неполноты эллипсиса остается нерешенной до сих пор. В лингвистике высказываются самые разные, противоположные мысли относительно этого: одна группа лингвистов (Ванникова, Скребнев, Марозова и др.) считает, что отсутствующее в данных предложениях сказуемое проясняется при их повторном построении. В этом смысле эллипсис сближается с неполными предложениями.

Те, кто придерживается другого мнения (Реунова, Ахманова, Меньшиков и др.), наоборот, отмечают, что основу явления эллипсиса составляет существительное в именительном падеже и что оно «ни существованием, ни формой, ни значением не обязано сказуемому».

Проблема эллипсиса связана с решением вопроса о полном и неполном предложении, сохраняющего свою остроту: «его решение определит все отношение в особом структурном типе простого предложения» [11]. Учение о неполном предложении, в целом, отражает трудности и противоречия, возникшие при объяснении предложения и определении его грамматической природы.

Мы подразделяем явление эллипсиса следующим образом:

1. Ложный эллипсис: полной формы никогда не существовало. Например, пословицы и поговорки.

2. Этимологический эллипсис: когда в свое время в целях экономии имело место изъятие (выпадение), но слушатели не почувствовали опущения.

3. Истинный эллипсис: тип опущения, когда слушатель или читатель должен искать недостающий элемент в контексте или ситуации, так как сообщение оказалось неполным.

4. Грамматический эллипсис: приходит на помощь, когда имплицитность некоторых элементов предложения ломает структуру предложения или связь между словами..

5. Языковой эллипсис: понятие слова, не соответствующего одному из рядом стоящих слов, в качестве же семантического эллипсиса рассматривается опущение информации, имеющее место в отражении фрагмента языкового средства. Возникновение эллипсиса в языке – это принцип или закон, действие экономии. В своей многогранности имеет множество характеристик и действует всегда.

Литература

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. — М.: Сов. Энциклопедия.

LAR QO‘SHIMCHASINING USLUBIY XUSUSIYATLARI

Tolipova Faridaxon Marayimovna
Andijon viloyati Marhamat tumani 10- sonli maktabning o‘qituvchisi
+998 914817654
Faridaxon.tolipova@gmail.com

Annotatsiya: ushbu maqola -lar qo‘shimchasining uslubiy xususiyatlari haqida bo‘lib, unda Abdulla Qahhor asarlaridan keltirilgan namunalar orqali tahlil qilingan.

Kalit so‘zlar: ma’no, uslubiy xususiyat, kinoya, ko‘plik.

Qo‘shimchalarda uslubiy xususiylik bu – biror bir qo‘shimchaning morfemik shaklidagi ma’nosidan tashqari ishlatiladigan boshqa ma’nolari hisoblanadi.Ya’ni, ma’lum bir qo‘shimchaning ma’nosi turli o‘rinlarda ishlatilishidir. Shu jumladan, darsliklarda ko‘plik ma’nosini ifodalovchi vositalar haqida so‘z yuritilib, bu ma’no –lar qo‘shimchasi orqali ifodalanishi ta’kidlangan. Biz o‘rganayotgan ilmiy adabiyotlarda –lar qo‘shimchasining uslubiy xususiyatlari haqida ayrim ma’lumotlar berilgan. M.Mirzayev, S.Usmonov va I.Rasulovar tomonidan yaratilgan “O‘zbek tili” kitobida ham bu haqida keng ma’lumotlar berilgan.

Avvalo –lar qo‘shimchasi o‘z ma’nosida otlardagi ko‘plikni ifodalash uchun xizmat qiladi. Masalan. Bolalar maktabda o‘qib qayta bevosh bo‘lib ketyapti. (“Ayb kimda” hikoyasidan). Grammatik ko‘plikni ifodalaydigan –lar qo‘shimchasi ko‘plikdan tashqari, ko‘plikdan kelib chiqqan yana shunday ma’nolarni ham ifodalashi mumkin:

1. Tur-xil yoki nav ma’nosi anglashiladi. Masalan, Qalandarov yo‘l bo‘yidagi tiniq yashil daraxtlar, barra o‘tlardan ko‘zi quvonib, kishining vujudini yayratadigan may havosidan mast bo‘lib, xirgoyi qilib ketayotgan edi, yo‘l bo‘yida turgan militsioner qo‘lidagi olatayoq bilan yo‘lning chetini ko‘rsatdi. (“Sinchalak” qissasidan). Ushbu gapda donalab sanalmaydigan narsalarning nomiga –lar qo‘shilganda ya’ni, daraxtlar va o‘tlar so‘zlari kabi, ularning ko‘pligi emas, balki, ularning tur-xil –lar ma’nosi anglashilgan.

2. Ma’no kuchayadi: Mavhum otlarga qo‘shilganda. Masalan, Shunga o‘xshagan intihosiz xayollar ichida o‘zining vodiyga solajak qasri suzib yuraredi. (“Sarob” romanidan). Ushbu gapda xayol mavhum otiga –lar qo‘shimchasi qo‘shilib, ma’no kuchaymoqda.

b) Kishi organizmining a’zolariga qo‘shilganda: - Ajab qildim, - dedi Turobjon titrab, - jigarlaring ezilib ketsin! (“Asrorbobo” hikoyasidan).

3. Shaxs anglatadigan otlarga (olmoshlarga) – lar qo‘shilganda ba’zan piching, kesatiq ma’nolari hosil bo‘ladi. Masalan, Hamidulla … Said kelayotganda … gapirgan ham gaplarini bir og‘iz so‘z bilan bir pul qildi – qo‘ydi … Saidaga yaqin kelib sekin so‘radi: - Kechirasiz … So‘raganning ayb iyo‘q … **o‘zlari** kuyov qilganmidilar? … Kuyov qilish **niyatlari** bormi? … Mavsumni o‘tkazmasdan kuyov qilsalar, o‘zlariga ham yaxshi, bizga ham yaxshi bo‘laredi. Tojixon o‘zlaridan ibrat olsa, kamina kuyovlaridan ibrat olsam, turmushimiz yaxshi bo‘lib ketsa, ajab emas.(“Sinchalak” qissasidan). Gapdagi o‘zlari va niyatlari so‘zlaridagi -lar qo‘shimchasi kesatiq ma’nosini hosil qilish uchun ishlatilgan. Bundan tashqari quyidagi istisno holatlar mavjud: Qotib qoladi. Yo‘lchiboy ko‘pincha kechqurunlari Saidiyning oldiga – yotoqqa keladi, Saidiy bilan uzoq so‘zlashib o‘tiradi. (“Sarob” romanidan). Ilgarilari urib mingan edim, endi uray desam, qochib tomga chiqib ketadi. (“Ayb kimda?” hikoyasidan). Ushbu gapdagi –lar affiksi egalik affiksi bilan ravish tarkibida qotib qolgan.

Mazkur ishni yoritish davomida Abdulla Qahhor asarlaridan olingan parchalar o‘quvchi mavzuni tushunib yetishi uchun qulay imkoniyat yaratib berdi. Bundan tashqari, -lar qo‘shimchasining quyidagi uslubiy xususiyatlari borligi aniqlandi: hurmat, chama, kuchaytirish, davomiylik, nav, tur, jamlash,piching, kinoya.

Foydalanilgam adabiyotlar:

1. Abdulla Qahhor. Sarob romani. Toshkent. 1995.
2. Abdulla Qahhor. Anor: qissa va hikoyalar. T: G‘. G‘ulom.2005.

ONA TILI DARSLARIDA DIDAKTIK O‘YINLARDAN FOYDALANISH

To‘rayeva Shohista Abdulxamitovna
Namangan viloyati Namangan tumani
15- sonli umumta’lim maktabi
ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi
tel:93-499-63-84
e-mail:shohista@mail.ru

Annotatsiya: Maqolada ona tili darslarida didaktik o‘yinlarni qo‘llash va ulardan foydalanishda dars jarayonida kutilayotgan o‘zgarishlar va natijalar haqida amaliy mashg‘ulot namunalari bo‘yicha fikrlar keltirilgan

Kalit so‘zlar: ona tili darslari, dars jarayoni, didaktik o‘yinlar, tajriba

Ta’lim jarayoni - ta’lim beruvchi bilan ta’lim oluvchi o‘rtasidagi ma’lum maqsadlar asosida belgilangan bilim va ko‘nikmalarni tarkib toptirishga yo‘naltirilgan, o‘zaro ta’sirlashuv jarayonidir. Ta’lim beruvchi, ya’ni o‘qituvchi bilimlar bilan qurollangan, hayotiy tajribaga ega shaxsdir. O‘qituvchining vazifasi o‘quvchilarni yangi bilim va ko‘nikmalarni egallashga yo‘naltirish va o‘quvchilarning o‘zida mavjud bo‘lgan bilim hamda ko‘nikmalarni takomillashtirishdan iborat. O‘z fanini sevuvchi o‘qituvchilar darsni tashkil etishda o‘quvchilarning qiziqishlarini oshirish va darslarni jonlantirish uchun turli metod va o‘yinlardan foydalanadilar. O‘yin asosida olib borilgan dars mavzulari esa xotirada uzoq muddat saqlanib qoladi. Qolaversa, o‘quvchilar ham noodatiy darslarni yaxshi ko‘radilar. Quyida ona tili darslarida foydalanish uchun ayrim didaktik o‘yinlarni tavsiya etmoqchiman.

1. “Beshinchisi ortiqcha”. Bu o‘yinda o‘quvchilarga o‘rganilgan mavzuga tegishli bo‘lgan 4 ta va tegishli bo‘lmagan 1 ta atama yozilgan tarqatmalar tarqatiladi yoki atamalar doskaga yoziladi. O‘quvchilar mavzuga tegishli bo‘lmagan atamani aniqlab ostiga chizishlari lozim.V sinflar uchun “Ma’nodosh so‘zlar” mavzusi bo‘yicha: Vatan, o‘lka, diyor, yurt, fuqaro; Do‘st, o‘rtoq, og‘a, birodar, jo‘ra; Kulmoq, jilmaymoq,tabassum qilmoq,irshaymoq, o‘ylamoq.

“Mustaqil so‘zlar” mavzusi bo‘yicha:

1. Kitob,kabi,daftar,ruchka,qalam
2. Bilan,bor,barmoq,yuz,chiroyli
3. Ishladi, aytdi, hatto, kecha, bugun
4. Ikkinchi,shuning uchun, ikkala, ertalab,sen
5. Ular, sizlar, biz,astoydil, singari

“Yordamchi so‘zlar” mavzusi bo‘yicha

1. Ammo,lekin, biroq, sizlar,balki
2. Sekin, va, hamda, bilan ,ham
3. Asta, kabi, sari, uchun, sayin
4. -ni, -mi, -chi, - a, -ku
5. Hatto, xullas, goh, u-bu, ba’zan VI sinflar uchun. “Qo‘shimchalar tasnifi” mavzusi bo‘yicha

1. -li, -ni, -siz, ser-, -dor
2. -ning, -ga, -da, -dan,-dosh
3. -cha,-choq,-lar,-roq,-dan
4. -im, -miz, -imiz, -ingiz, -kor
5. -be-,-chan, -mand, -ning

“So‘zlarning tuzilishiga ko‘ra turlari” mavzusi bo‘yicha

1. Kecha, bugun, erta-indin,ertalab,kechqurun
2. Sholipoya, aka-uka, belbog‘, qo‘lqop, shirinso‘z
3. Keldi-ketdi, oldi-qochdi,ikki-uch,og‘a-ini,shu-shu
4. O‘sha-o‘sha,savat-savat,uyum-uyum,ota-ona, to‘p-to‘p

5. Mehribon, mehmondo‘st,izzattalab,oqqush,xushfe’l
6.

2.“Teskari test” o‘yini

Bu o‘yinda o‘quvchilarga 4 ta javob variant taqdim etiladi. O‘quvchilar javoblar asosida bir nechta test tuzadilar. Masalan:

A.Kecha- kunduz, oy- quyosh
B. Qozi, mirshab, kanizak
C. Oq, qora, yaxshi, yomon
D. Tut, oq, kul,qil

A javob to‘g‘ri bo‘lishi uchun juft so‘zlar berilgan javobni belgilang, deb savol qo‘llashimiz mumkin.

B javob to‘g‘ri bo‘lishi uchun eskirgan so‘zlar qatorini toping.

C javob to‘g‘ri bo‘lishi uchun zid ma’noli so‘zlar berilgan javobni toping.

D javob to‘g‘ri bo‘lishi uchun shakldosh so‘zlar berilgan javobni toping.

Shu holatda 4 ta variant asosida bir nechta savollar tuzish mumkin. 3.’’ Juftingni top’’ o‘yini

Bu o‘yinda tarqatma materiallarga savollar,boshqa tarqatmalarga javoblar yoziladi. 8 ta tarqatma materialning 4 tasiga savollar, 4 tasiga javoblar yozilib o‘quvchilarga tarqatiladi. O‘quvchilar tezlik bilan o‘z juftlarini topib, savol va javoblarni birlashtirishlari lozim. Juft va qo‘shma so‘zlarni, zid ma’noli so‘zlarni o‘rganishda ham ushbu usulni qo‘llash mumkin.Bu o‘yinlarni asosan darsning o‘tilgan mavzuni takrorlash yoki yangi mavzuni mustahkamlash qismlarida qo‘llash maqsadga muvofiq.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. N. Azizxo‘jaeva. “Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat”. Toshkent, 2006.
2. N.Sayidahmedov. “Pedagogik mahorat va pedagogik texnolgiya”. Toshkent, 2003.
3. A.Nurmonov, I.Ikramov, F.Boynazarov. “Yangi pedagogik texnologiya asoslari” (Interfaol darslar). Toshkent, 2007.
4. B.To‘xliev, M.Shamsiyeva, T.Ziyodova. “O‘zbek tili metodikasi” Toshkent, 2006.
5. I.P.Po‘latov, S.Odilov. “Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining ona tili darslarida innovatsion o‘yinlar”. Toshkent, 2005.
6. “Zamonaviy pedagogik texnologiyalarni amaliyotga tadbiq etishning nazariy va amaliy masalalari”. Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. Qo‘qon, 2002.

THE MODERN METHODS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Toshova Oyista Karimovna,
English teacher of the secondary school №1
Navai region Kyzyltepa district

Nowadays knowledge of foreign languages is required in different spheres of human activity. It is not enough only to learn all words from the dictionary and grammar rules of the foreign language. Very important point in teaching students any foreign language is teaching speaking and listening.

One of the most popular methods among English teachers is the Communicative Approach. Communication has many functions which we accomplish through language. The most important communicative functions that English teacher should through language are:

-Greeting, inviting, accepting, complimenting, congratulating,
-suggesting, advising, reporting, commenting
-commanding, ordering
-questioning
-apologizing, making excuses

Talk is an essential part of communicating, thinking and learning. It allows students to express themselves, to give definitions to their thoughts and to learn about language, themselves and their world. The speech of the students is improved when teachers allow for all kinds of talk in auditorium activities, by engaging students in conversation and by planning many opportunities for students to extend their language .One of the basic assumptions of this method is that students will be more motivated to study since they fell they are learning useful with language they study.

Teachers give students an opportunity to express their individuality by having them share their opinions and ideas on a regular basis. It helps students to integrate English with their personality.

Also good teaching strategies and techniques include the planning and stating of carefully balances varied learning sequences with clear achievable objectives, so that students know what is expected from them. They also include Project work involving the students in deciding together what they want to do themselves, cooperation. Role –play, group work, pair work, dialogues, all these will help to develop students' ability to work more effectively. In dialogues students train in fluency, quick reaction, acting skills and grammatical correctness.

Another great point is Motivation. It is widely agreed that motivation has a great effect on a student's capacity to loam. Motivation can be broken down into extrinsic and intrinsic forms. Intrinsic motivation comes from within the learner, who wants to learn for the sake of learning. It is much more likely that our students will be extrinsically motivated, meaning that motivation comes from external sources such as wanting to pass an exam. Nowadays pair work and work in small groups is very much in fashion. The communicative approach encourages teachers to use a lot of pair work and therefore increase 'student talking time'.

To conclude, the key strategies for teaching English classes are probably developing a positive and collaborative working atmosphere and providing a variety of work suitable for different levels.

References:

1. anthony Edward M. 'Approach, method and technique. English Language Teaching. - 1963
2. Dudley-Evans, T. Developments in English for Specific Purposes: A multi-disciplinary approach. Cambridge University Press, 1998.

TEXNOLOGIYA FANINI O‘QITISHNING DOLZARBLIGI

Namangan viloyat, Pop tuman xalq ta’limi
bo‘limi amaliy fanlar metodisti,
Tursunova Dilfuza Raximovna,
tel: 945037991

Annotatsiya. Texnologiya fanini o‘qitishning maqsadi – umumiy o‘rta ta’lim maktablari texnologiya fani o‘qituvchilariga fanni o‘qitishning yangi aspektdagi metodikasini o‘rgatish orqali olgan kasbiy bilim va ko‘nikmalarini mustaqil amaliy faoliyatda qo‘llash, malaka talablari asosida ularning kasbiy kompetentligini rivojlantirishdan iborat.

Kalit so‘zlar: texnologiya, o‘qituvchi, o‘quvchi, mehnat ta’limi.

Respublikamiz o‘qituvchilari oldida umumiy ta’lim, hunar maktabini isloh qilish, yangi davr talabiga mos yetuk kishilarni, bozor iqtisodi talabiga javob beradigan ta’lim-tarbiya jarayonini yanada takomillashtirish, maktab xaqidagi konsepsiyani amalga tadbiq qilishdek muhim vazifalar turibdi.

Birinchi darajali vazifa o‘rta maktabni bitirgan o‘quvchilar fan asoslaridan chuqur bilim olishlari, ommaviy ishchi kasblaridan 2-3 tasini egallashlari, o‘qish bilan birga ishlab-chiqarishda ham ishtirok etishlari lozim. O‘quvchilarni mehnat va kasb olamiga olib kirishning har-xil yo‘llari orasida “Texnologiya” fani muhim o‘rin tutadi. Uning metodikasini takomillashtirish, moddiy jihozini mustahkamlash, maktabni o‘z atrofidagi sanoat ishlab chiqarish sohasi bilan aloqasini mustahkamlash, ijtimoiy foydali, unumli mehnatni tashkil etish, uning tarbiyaviy iktisodiy samaradorligini oshirish, ta’lim bilan qo‘shib olib borish, o‘quvchilarni mehnatga tayyorlashni yaxshilash bilan shug‘ullanadi. Texnologiya fani darsi maktabdagi boshqa fanlar uchun umumiy didaktik prinsiplarni qo‘llasada, uning o‘ziga xos xususiyatlari ham mavjud. O‘quvchilar bilish faoliyati bilan emas, balki yaratish faoliyati bilan shug‘ullanadilar. Texnologiya fani predmetlari, kurollari, jarayonlari oddiy o‘rganish obyekti sifatida emas, balki o‘quvchilar ishlarini faollashtiruvchi ko‘rsatmalilik vositasi, didaktik material, ta’limning texnik vositasi sifatida xizmat qiladi. Texnologiya fani o‘quv fani sifatida ana shu va boshqa xususiyatlarini o‘rgatadi. Mustaqillik yillarida mamlakatda huquqiy demokratik davlat, kuchli fuqarolik jamiyati qurishga, erkin bozor munosabatlariga va xususiy mulk ustuvorligiga asoslangan iqtisodiyotni rivojlantirishga, xalq osoyishta va farovon hayot kechirishi uchun shart-sharoitlar yaratishga, ta’lim, madaniyat, ilm-fan, adabiyot, san’at va sport sohalarini rivojlantirishga, xalqaro maydonda O‘zbekistonning munosib o‘rin egallashiga qaratilgan kompleks chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Umumiy o‘rta va o‘rta maxsus, kasb-hunar ta’limining davlat ta’lim standartlarini tasdiqlash to‘g‘risidagi qarorning qabul qilinishi ta’lim tizimini tubdan modernizasiya qilinayotganligidan dalolat beradi, deb o‘ylaymiz. Yuqoridagilardan kelib chiqqan holda “Mehnat ta’limi” fani nomini “Texnologiya” fani nomi bilan o‘zgartirilishining asosiy omillari sifatida quyidagilarni keltirmoqchimiz: O‘zbekiston Respublikasi Qonun hujjatlari to‘plami, 2017 y., 6-son, 70-modda; O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami, 2017 y., 11-son, 167-modda; O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami, 2017 y., 14-son, 230-modda; jamiyatda amalga oshirilayotgan ijtimoiy-iqtisodiy islohotlar asosida umumiy o‘rta ta’lim mazmuni va sifatiga qo‘yiladigan talablarni keskin ortib borishi; davlat ta’lim standartlari talablarining ta’lim sifati va kadrlar tayyorlashga qo‘yiladigan xalqaro talablarga muvofiqligini ta’minlangan-ligi; ta’lim sohasi rivojlangan xorijiy mamlakatlarning ta’lim sohasida me’yorlarni belgilash tajribasidan milliy xususiyatlarni va mamlakatda amalga oshirilayotgan islohotlarni hisobga olgan holda takomillashtirilib borilayotganligi; ta’lim jarayoniga milliy, umuminsoniy va ma’naviy qadriyatlar asosida o‘quvchilarni tarbiyalashning samarali shakl, usul va vositalarini keng joriy etilishi; o‘quv-tarbiya jarayoni samaradoriligini va natijaviyligini ta’minlashda pedagogik va zamonaviy axborot-kommunikasiya texnologiyalarini tadbiq etish masalasiga katta e’tibor berilayotganligi; kadrlarni maqsadli va sifatli tayyorlash uchun ta’lim, fan va ishlab

chiqarishning samarali integrasiyasi uzviyligini ta’minlashga katta e’tibor qaratilayotganligi; erkin bozor munosabatlariga va xususiy mulk ustuvorligiga asoslangan iqtisodiyotni rivojlanishi hamda tadbirkorlik faoliyatini keng joriy qilishda o‘quvchi shaxsi, uning intilishlari, qobiliyati va qiziqishlari ustuvorligi; sifatli ta’lim xizmatlari imkoniyatlarini oshirib borilayotganligi; mehnat bozorining zamonaviy ehtiyojlariga mos yuqori malakali kadrlar tayyorlash siyosatining ustivorligi; ta’lim va o‘qitish sifatini baholashning xalqaro standartlarini joriy etilayotganligi.

Ma’lumki, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev tashabbuslari bilan 2017 yilning 7 fevral kuni “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi 2 PF-4947-sonli Farmoni qabul qilindi. Ushbu farmon asosida 2017-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasi belgilab berildi. Harakatlar strategiyasining to‘rtinchi ustuvor yo‘nalishi ijtimoiy sohani rivojlantirishga yo‘naltirilgan bo‘lib, unda “...ta’lim, madaniyat, ilm-fan, adabiyot, san’at va sport sohalarini rivojlantirish, yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish” masalalariga katta e’tibor qaratilgan. Shuningdek, harakatlar strategiyasida yurtimizda yillarga beriladigan nomlardan kelib chiqib, har bir yil bo‘yicha davlat dasturlari qabul qilinishini nazarda tutgan holda amalga oshirilishi belgilangan bo‘lib, jumladan, 2017 yil O‘zbekiston Respublikasida “Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari yili” deb e’lon qilindi. Dasturning 4.4-bo‘limi “Ta’lim va fan sohasini rivojlantirish” deb nomlangan bo‘lib, unda uzluksiz ta’lim tizimini yanada takomillashtirish, sifatli ta’lim xizmatlari imkoniyatlarini oshirish, mehnat bozorining zamonaviy ehtiyojlariga mos yuqori malakali kadrlar tayyorlash siyosatini davom ettirish;ta’lim va o‘qitish sifatini baholashning xalqaro standartlarini joriy etish kabi masalalar belgilangan. Ma’lumki, Harakatlar strategiyasi asosida O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 15 martdagi “Umumiy o‘rta ta’lim to‘g‘risidagi Nizomni tasdiqlash haqida”gi3 140-sonli, 2017 yil 6 aprelda “Umumiy o‘rta va o‘rta maxsus, kasb-hunar ta’limining davlat ta’lim standartlarini tasdiqlash to‘g‘risida”gi4 187-sonli Qarorlari qabul qilinganligi ta’lim tizimini yanada takomillashtirish hamda uzviyligini ta’minlashda katta ahamiyat kasb etmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Texnologiya fanini o‘qitish metodikasi (amaliy mashg‘ulotlar) modulidan o‘quv-uslubiy majmua.-Namangan, 2020 y.

IMPACT OF EXTENSIVE READING TO DEVELOP SPEAKING SKILLS

Ubaydullayeva Zukhra Abduvali kyzy,
English teacher of the secondary school № 34
Samarkand region Bulungur district

Abstract. This article focuses on how vocabulary wealth relate to spoken words and finally how reading contributes to speech. The importance of vocabulary, which facilitates speaking skills, has been a major resource in the development of reading skills. Therefore providing improvement in word knowledge through wide reading has the potential for providing improvement in speaking skills.

Key words: extensive reading, vocabulary, speaking skills, communicative skills, target language

English teaching and learning have the goal of focusing students so that they are able to use English for communication and as a tool furthering their studies. In the process of teaching and learning the four language skills (listening, speaking, reading and writing) are performed. Most of the learners possess inability in communicating appropriately and correctly. In foreign language teaching and learning ability to speak is the most essential skill since it is the basic for communication and it is the most difficult skill. There are several effective ways of developing speaking skills. According to many teaching theorists speaking skill can be developed, though communicative activities which include an information gap filling, jigsaw puzzle games, problem solving and role-play activities. Another effective way of improving communicative skills in target language is reading skill.

There is increasingly high relationship between reading and speaking skills. There is no question that people who develop large reading vocabularies tend to develop large speaking vocabularies. One important notion of developing reading and speaking skills is to use the language for learning as well as communication. Reading can play a big part in improving our speaking. Reading outside the classroom is the most significant influence on oral communication ability. Students who read a lot are more likely to speak well. Learners through reading develop in both fluency and accuracy of expression in their speaking.In this article we tried to connect reading with one of the fundamental language skills: speaking. Learners write, read, listen to stories and then they may have ability to tell the stories. It seems clear that the more stories we read, the more discussion ideas, opinions and vocabulary we will have. Although at times the four main language skills (speaking, writing, reading and listening) are worked on separately. They are widely accepted as being interdependent progress in one helping progress in other three.

To release reactions like “I do not have any ideas”, “I do not know what to say”, and “This speaking task is too hard” in your life, reading helps. This problems happens for many reasons like lack of vocabulary, lack of grammar confidence, lack of self-confidence, lack of ideas, lack of factual resources, insecurity because of pronunciation.

There are also a lot of students who are confident speakers but the moment teachers start talking about diverse topics they seem to feel blocked and unable to talk with ease. If they have never been exposed to texts on that topic or they have not had the chance to discuss them, they consequently will not have much to say about them. Course books can only provide only one solution. However, in the language classroom we usually focus on task-based reading rather than discourse-based reading sessions. Course book texts often focus on reading strategies for scanning, skimming, T/F, multiple choice, and there is hardly any time in a 45-minute session to have longer discussions. A comprehensive and motivating approach is using extensive reading to develop speaking skills. Learners may find graded readers in various topics, various genres, and all stories have a special subject-focus. They will serve as great discussion materials and the language they provide will be at hand for your students to recycle and use in oral communication.

Reading outside the classroom is the most significant influence on oral communication ability. Students who read a lot are more likely to speak well. Students through reading develop in both fluency and accuracy of expression in their speaking. Davies and Pearse (2000) stresses the importance of communication as: "Real success in English teaching and learning is when the learners can actually communicate in English inside and outside the classroom." Speaking is being capable of speech, expressing or exchanging thoughts through using language. "Speaking is a productive aural/oral skill and it consists of producing systematic verbal utterances to convey meaning (Nunan, 2003, p.48)." (Harmer, 2001) notes down that from the communicative point of view, speaking has many different aspects including two major categories – accuracy, involving the correct use of vocabulary, grammar and pronunciation practised through controlled and guided activities; and, fluency, considered to be 'the ability to keep going when speaking spontaneously'. By gate (1991, p.3), also emphasizes knowledge of the language, and skill in using this knowledge for an effective communication. Language knowledge and skill in using it, are considered two fundamental elements of an effective communication. Among the elements necessary for Connected Speech: learners not only should produce the sentences accurately but also the speech of them must be fluent enough. In connected speech sounds are modified, omitted, added or weakened.2 Expressive Devices: native speakers of English change the pitch and stress of particular parts of utterances, vary volume and speed, and show by other physical and non-verbal means how they are feeling. Lexis and Grammar: spontaneous speech is marked by the use of number of common lexical phrases, especially in the performance of certain language functions. Negotiation and language: effective speaking benefits from the negotiatory language we use to seek clarification and to show the structure of what we are saying.

This study highlights vocabulary and grammar knowledge among these elements. Reading will enable learners to develop their vocabulary and grammar knowledge which will effectively contribute to their speaking skills. Vocabulary and grammar knowledge will enable learners to understand so reading will increase learners' understanding capability which they need for a better communication. Reading is one of the most effective ways of foreign language learning. Reading simply is the interpretation of a written message.

Conclusion. Integrating speaking and reading skills deepens students' understanding of the reading material, reveals any problem with understanding a text, and, most importantly, it is the chance to acquire the information they have read into authentic speaking practice that improves their fluency. Communication without vocabulary is nothing. One of the most useful ways to improve students' communication skills is extensive reading. Extensive reading helps learners to develop your ability to express ideas, whilst also enlarging the size of vocabulary. Vocabulary knowledge is one of the crucial factors that will influence fluency in speaking. Reading introduces learners to a wider body of language and contexts. Reading helps learners build up better grammar skills. As learners develop stronger reading skills, they develop more sophisticated speaking skills.

References

1. Alderson, J. C. (2000). Assessing Reading. Cambridge: Cambridge University.

2. Bygate, M. (1991). Speaking. Oxford: Oxford University Press.

3. Davies, P., Pearse, E. (2002). Success in English Teaching. Shanghai: Shanghai Foreign Language EducationPress.

4. Grabe, W. (1991). Current developments in second language reading research. TESOL Quarterl, 25(3), 375-406.http:// dx.doi.org/10.2307/3586977

5. Grabe, W., &Fredricka S. (2001). Reading for Academic Purposes Guidelines for the ESL/ EFL Teacher. In M.

ONA TILI TA'LIMIGA STEAM YONDASHUV

Namangan viloyati Pop tumani 13-sonli umumta'lim maktabining
II toifali ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
Usmanova Xolisxon Tursunaliyevna.
Tel: 99 979 79 81

Annotatsiya. STEAM-ta'lim yuzasidan uslubiy qo'llanmamizga muxtasar kirish qilar ekanmiz, aytish mumkinki, ushbu ta'lim umumta'lim maktablarida sinf-dars tizimidan loyihaviy faoliyatga tomon o'tish, fundamental bilimlarni funksional bilimlarga ko'chirish, amaliyotda faol qo'llash jarayoni orqali fanlar integratyasi, kesishmasida muammolar yechimining yangicha yo'llarini izlash, lozim topilsa, kashf etishga yo'naltirish kabi amaliy-metodik vazifalarni muvaffaqiyatli amalga oshirishning innovatsion yo'llarini joriy etishni nazarda tutadi.

Kalit so'zlar: STEAM, yondashuv, AKT.

Mamlakatimizda ta'lim tizimini isloh qilish orqali yosh avlodni har tomonlama barkamol insonlar etib voyaga yetkazish bosh vazifa sifatida qo'yilmoqda. Ta'limning maqsadi, eng avvalo, inson ongini rivojlantirishdir. Chunki har qanday mamlakatning kelajagi, ertangi kuni uning tabiiy boyliklariga emas, balki fuqarolarining saviyasiga bog'liqdir. Fan-texnika asri va jadal taraqqiy etayotgan hayot o'quvchilarda o'quv predmetlari bo'yicha faqatgina bilim, ko'nikma va malakalarga ega bo'lishning o'zi yetarli emasligini ko'rsatmoqda. Bu quyidagi holatlarda namoyon bo'lmoqda: ta'lim muassasasini muvaffaqiyatli bitirgan ayrim o'quvchilar, hayotda ko'p muvaffaqiyatsizliklarga uchraydi; oliy ta'lim muassasini bitirib yangi ishga borgan yosh mutaxassis universitet yoki institutda kasbiga oid bilim va ko'nikmalarni yetarli darajada olgan bo'lsa-da, ish joyiga ko'nikishi uzoq vaqt davom etadi; ko'pincha maktab yoki liseyda olingan bilim va ko'nikmalar tezda hal qilinishi kerak bo'lgan hayotiy vaziyatlarga to'g'ri kelmaydi yoki umuman hayotida kerak bo'lmaydi. Shunga ko'ra, ta'lim jarayoniga o'quvchilar egallagan bilim, ko'nikma va malakalarini bevosita kundalik hayotida qo'llashga o'rgatadigan kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan DTSlarni yaratish va ta'lim jarayoniga qo'llash zaruriyati yuzaga keldi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi "O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5712-son farmoniga ko'ra innovatsion ta'lim jarayoniga o'tish, zamonaviy kadrlarga bo'lgan ehtiyojni inobatga olgan holda intensiv til, AKT va ta'lim berishning yangi metodlarini o'rganish, STEAM pedagogika asoslarini o'zlashtirish, yangi kasbiy kompetensiyalarni o'zlashtirish uchun zarur bilimlar bazasini shakllantirish kabi masalalar vazifa qilib olindi. Bugun umumiy holda STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) abbreviaturasi ostida yangicha fikrlaydigan mutaxassislar tayyorlashga yo'naltirilgan texnologiya, muhandislik va matematika kabi akademik va sohaviy fanlar kompleksi nazarda tutiladi va bunday kadrlarsiz innovatsion iqtisodiyot, madaniyat rivojlanishi mumkin emas. Ba'zan ushbu umumiy nomga «A» (Art — «san'at») komponenti ham qo'shiladi (STEAM). STEAM-ta'lim zamonaviy jamiyatning uchta talabiga asosan yuzaga keldi:

- **Iqtisodimizning raqobatbardoshligi hamda jahon davlatlari darajasida innovatsiyalarda liderlikka erishish yo'lida yangi impulslarni izlash.**
- **Mehnat bozori hamda biznes, yuqori texnologik ishlab chiqarish tomonidan ta'lim oldiga qo'yilgan yangi talablar.**

Innovatsion iqtisod uchun poydevor bo'lib hisoblangan zamonaviy texnologiyalar barcha sohalardagi kadrlar oldiga yangi talablarni qo'ymoqda. Ushbu talablar nafaqat ta'lim sifatini yaxshilash, shuningdek, atrof-olamdagi real muammolarning yangi yechim yo'llariga tayyor bo'lgan kadrlarni tayyorlashga yangicha yondashuvlarni taqozo etmoqda.

3. Ijtimoiy muammolar yechimi.

Har bir o'quvchini turli muammolar yechimida matematika, muhandislik va fan yutuqlaridan foydalana olish bo'yicha innovatsion tafakkur va tajriba vositalari bilan ta'minlash lozim. Bunda:

mantiq va tafakkurni rivojlantirish; muammoni qo‘yish va uni yechish; olamga ilmiy qarash, tadqiqot qilish, tahlil qilish, isbotlash, jamoada ishlash, kommunikatsiya, ijodkorlik ko‘zda tutiladi.

Darslarda o‘quvchilarga eng qiziqarli loyihalar fanlar kesishmasida hosil bo‘lishini ko‘rsatish lozim. Bunda gap insonning atrof-olam undagi hayotni yanada yaxshilash borasidagi tasavvurlarini kengaytirish haqida ketmoqda. Keltirilgan yondashuvda uch muhim tamoyilga e’tibor qaratiladi: real olam muammolarining amaliy xususiyati; tanqidiy fikrlash va muammolar yechimi orqali o‘qitish; turli sohalar integratsiyasi.

Ushbu tamoyillardan kelib chiqib, bunday o‘quv dasturlari va darslarning qator xususiyatlarini keltirish mumkin: turli yo‘nalishlardan, bilishning turli sohalaridan yechim topish, zaruriy bilimlarga ega bo‘lish uchun barcha yo‘llardan foydalanish imkonini beruvchi «ochiq» masalalar taklif etish (Internet, kitoblar, shaxsiy tajriba, eksperimentlar, tadqiqot va b.); bir nechta yechim va «to‘g‘ri» javob mavjud bo‘lgan masala va muammolar taklif etish; o‘quvchi ilmiy qonuniyatlarni «o‘zining tadqiqi» orqali o‘rganishi; amaliy va konkret masalalardan umumiy xulosalarga, tushunchalarga, g‘oyalarga hamda yanada yuqori abstraksiyalarga, nazariyalarga qarab yurish; muammo yechimi yo‘lida izlanishda fan va matematikadan foydalanish, mantiq va dalillarga e’tibor qaratish; muammo yechimi va muhokamasiga iqtisod, madaniyat, tarix, axloq, ekologiya va b. sohalar nuqtayi nazaridan yondashish; o‘yin va musobaqa elementlarini kiritish; tajribalar o‘tkazishga, o‘z qo‘li bilan yaratishga, hayotda foydalaniladigan uskuna va turli vositalarni qo‘llab ko‘rishga, ushlab ko‘rishga imkon berish; qo‘l ostidagi xomashyo vositasida konstruksiyalash, tasavvur, fantaziyani rivojlantirish va iqtisod, boshqaruv, madaniyat sohasidagi bilimlarni faollashtirish uchun kichik mablag‘ asosida loyihalar olib borish; jamoaviy ishni tashkillashtirish, umumiy yechimlarni topish, kelishish, hamkorlik qilish; ta’limga takdimotlar kiritish (olingan natijalarining jamoa oldida taqdimotini tashkillashtirish), mutaxassislar hamda ishtirokchilar bilan qayta aloqa o‘rnatish, muhokama qilish, o‘zaro baholash.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ishmuxamedov R.J., Yuldashev M. Ta’lim va tarbiyada innovatsion pedagogik texnologiyalar. – T.: Nihol, 2013, 2016.

HAZORASP SHEVASIDAGI BA'ZI BIR DIALEKTAL SO'ZLAR TALQINI HAQIDA

Xajiyev San'atbek Marks o'g'li
Hazorasp tumani 7-sonli maktab o'qituvchisi
E-mail: xajiyevsanatbek@umail.uzTel:+998(99) 348-79-39

Annotatsiya: Bu maqolada o'zbek tili ichki va tashqi manba asosida boyib boradi.Ichki manbaa shevalardan so'z olish va yasovchi qo'shimchalar orqali so'z yasash bilan amalga oshadi. O'zbek dialektlari o'ziga xos xususiyat va ma'no tovlanishlarga ega shu asnoda biz Xorazm dialektlarining bir bo'lagi bo'lgan Hazorasp shevasi haqida ba'zi mulohazalarimizni bayon qilishga jazm etdik.

Kalit so'zlar: dialektlar (sheva so'zlari), Gujum, Batarak,Rujja,Savit.

Biz yoshlikdan yashaydigan joyimiz shevasi materiallarini yaxshi o'zlashtirganmiz. Imtixonlardan o'tib, talaba bo'lib, Toshkent shahriga kelganimda sheva materiallari adabiy tilda va so'zlashuv nutqida kam ishlatilishining guvohi bo'ldim. Va shevamga oid lug'aviy birliklarni yig'ib, ustozim rahbarligida izohlab, ilmiy tahlilga kirishsam, shevamga oid materiallar bir tomondan saqlanib qoladi, ikkinchi tomondan amalda ma'lum qismi bo'lsa hamki, qo'llana boshlaydi, deb bilaman. Shundagina bundan ming yil oldin turkiy tillarning shevalarini o'rganib, "Devonu lug'atit turk" asarini yozgan mashhur dialektolog olim Mahmud Koshg'ariyning faoliyatini tushunganday bo'ldim. Zero, shevalarimiz boyligini faqat o'zimiz saqlay olamiz, boshqalar bunday ishni qilisha olmaydi ham.

Bilamizki, shevalar xalq madaniyati, ma'naviyati va ma'rifatining boshlang'ich ko'rinishi hisoblanadi. Ular dialektal leksik birliklarning mazmun mohiyatida saqlanadi. Shuning uchun ularni har tomonlama o'rganish va "O'zbek dialektologiyasi" sohasining mohiyatini o'zida ifodalaydigan ma'lum bir ilmiy me'yor va ilmiy nazariy konsepsiyalar asosida talqin, tavsif va tahlil etish lozim. Men bir talaba sifatida o'qib, o'rganganimda O'zbek tilining Xorazm shevalari professor F.Abdullayev va uning izdoshlari tomonidan yaxshi o'rganilgan bo'lsada, kuzatishlarimcha, Hazorasp shevasi materiallari har tomonlama jiddiy o'rganilmagan. To'g'ri, shevamiz fonetikasi F.Abdullayev ta'kidlaganidek, o'g'uz lahjasi fonetikasiga mos bo'lishi tabiiy. Ammo u(sheva)ning leksikasi (leksik birliklari: dialektizmlari, ya'ni so'z holatidagi dialektizmlari, maqol hamda frazeologizm shaklidagi dialektizmlari haligacha o'rganilmagan . Shularni hisobga olgan holda ushbu maqolada Hazorasp shevasining so'z holatidagi dialektal leksik birliklariga e'tibor berib, bir qancha misollar keltirmoqchiman. Zero, kelajakda Hazorasp shevasi leksikasi materiallari asosida dialektal lug'atning bir necha turini yaratishimiz mumkin bo'ladi.Albatta, shevani alohida ajratib, areal hudud sifatida tadqiq etish birdaniga amalga oshmaydi, balki yillar davomida materiallar to'plab, amalga oshirish mumkin. Sheva so'zlari ham bu davrda boshqa shevalarga aralashib, qo'shilib ketishi mumkin . Shuning uchun ushbu maqolamizning hajmi kichik bo'lsa ham, maqsadimiz uchun ilk qadam hisoblanadi

Ma'lumki, o'zbek tili ichki va tashqi manba asosida boyib boradi.Ichki manba shevalardan so'z olish va yasovchi qo'shimchalar orqali so'z yasash bilan amalga oshadi. Tashqi manba esa boshqa tillardan so'z olish orqali o'zbek tili leksikasining boyib borishidir. O'zbek tili leksikasining boyib borishida shevalarning ham o'ziga xos o'rni mavjud.Sheva esa ma'lum bir hududning aholisi uchungina tushunarli bo'lgan tilning bir ko'rinishidir . O'zbek dialektlari o'ziga xos xususiyat va ma'no tovlanishlarga ega shu asnoda biz Xorazm dialektlarining bir bo'lagi bo'lgan Hazorasp shevasi haqida ba'zi mulohazalarimizni bayon qilishga jazm etdik.

Hazorasp shevasi o'zbek shevashunosligida o'ziga xos o'ringa ega. Garchi mazkur sheva boshqa hududlar aholisi uchun tushunish biroz qiyin bo'lsa-da turli xil ma'no tovlanishlarga ega.Har bir xalqning shuningdek hududlar aholisining yashash tarzi,urf-odatlari, dunyoqarashi, tafakkuri, hayotiy tajribalari uning tilida aks etadi.So'z inson faoliyatining mahsuli sifatida voqelikka aylanadi, shuning uchun sheva so'zi deb ularni ajratib qo'yish yoki e'tiborga olmaslik notog'ri ish. Quyidagi sheva so'zlariga e'tibor beraylik:

Qarindoshlikni ifodalovchi sheva so'zlari:

Doyi- qarindoshlikni ifodalovchi "doyi "(adabiy tilda tog'a) so'zi faqat onangning akasi yoki

ukasiga emas, balki boshqa insonlarga ham hurmat ma'nosida doyi so'zi qo'llanadi.

Doyi- kelinlar qadimda qaynotasiga **doyi** deb murojat qilishgan. Chunki doyi (tog'a) aziz bo'lganligi uchun qaynotasiga shunday ulug'lik ma'nosida qo'llangan.

Qarindoshlikni ifodalovchi sheva so'zlari:

Mama - buvi (Məməmi sochi oqarib, keksayib qaldi);

Buva - bobo, (Buvamni nasiyati pəyda baradi.)

Xala - xola, (Xalam galib getdilar)

Baldiz- qayin singil (Opamni baldizi dim sho'x qiz akan.)

yenga- kelinoyi (Yengam hamma yeri siyrib qo'ydi.)(supirib qo'ydi

Narsa - predmetni bildiruvchi dialektlar:

Girmola - (andava adabiy tilda) girmola so'zidagi gir-tekis harakat, mola –tekis ma'nosini ifodalaydi.

Quyida Hazorasp shevasida nomlangan predmetni bildiruvchi so'zlarni keltiramiz.

O'ymoq (adabiy tilda –angishvona) - o'ymoq narsaning shakliga qarab nomlangan .

Dim - judama'nosida.

Zangi - Narvon ma'nosida

Paxsa - devorvauningqismi

Bo'yon (Shirinmiya)(Bo'yonlari terib yo'l chetina bosib qo'ydik)

Rujja - Ko'ksulton (Bahor galsa, rujja terib yer adik)

Olmarut - Olmaga oxshash meva (Olmarutni shirasi og'zimda qoldi)

G'oz - Yong'oq (Hazorasp bozorida go'zni savdosi chaqqon.)

Sho'rmejak - O'rik danakning tuz bilan qaynatilgani (Sho'rmejakni kilosi qimmat duradi)

Kishmish - Qoramayiz (Kishmish qo'shib bol baraman yesangiz)

Tona - sigirning bolasi (Tonani bog'lab gal bolam)

Sipsa - supurgi (Singlim sipsa bilan ko'chani siyrib qo'ydi)

Tanqa - obdasta (Buvamni qo'lina tanqada suv quydim.)

Zangi - narvon (Zangi bilan uchaka chiqdim)

Taka - bolish,yostiq (Otamni orqasiga suyanishi uchun taka qo'ydim)

Papaq - qishki do'ppi (erkak) (Otamni tug'ilgan guniga papaq sovg'a qildim)

Jo'rrop - paypoq (Jo'rropni oyoqiga kiyib getdi)

Batarak - varrak (Bahor galsa bolalar batarak uchiradilar)

Atiz - tamorqa yer (Atizda pamidorlar g'irq bo'lib pishdi)

Salma - ariqcha (Salmada suv do'lib oqadi)

Gashir - sabzi (Gashirsiz palov bo'ladimi?)

Rujja - ko'ksulton ((Bahor galsa,rujja terib yer adik))

Kisa - cho'ntak (Kisangda puling ko'pmi deyman)

Ashak // Eshak - Suvoqchilar foydalanadigan stolsimon narsa nomi. Suvoqchi ashak ustiga chiqib devorni suvay boshladi

Uchak - tom (Uchakni ustiga chiqib antennani tuzatdim)

Yop// Ҳacca - suv keladigan kichik kanal nomi

Salma - suv oqadigan ariqqa to'g'ri keladi.

Savit - tol (Ariq bo'yida savitlar o'zgacha chiroy ochib turibdi)

Kosa - piyola (Yengam kasaga choy quyib onamga uzatdi)

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbek dialektologiyasining dolzarb muammolari.T.,2018. 3-27-betlar.
2.Ishayev A. O'zbek dialektal leksikografiyasi.T.,Fan, 1990. 3-125-betlar.
3. Tolib Ernazarov Sheva ma'lumotlari kitobi.

Axborotchilar:Hazorasp hududida yashovchi

1. Umarjon Abdirimov,1964 yilda Muxamon qishlog'ida tug'ilgan, o'qituvchi.
2. Azamat Mahmudov – 1968 yilda Muxamon qishlog'ida tug'ilgan, o'qituvchi.
3. Marks Davlatov – 1969 yilda Muxamon qishlog'ida tug'ilgan, o'qituvchi.
4. Aniyazova Zamira – 1970 yilda Muxamon qishlog'ida tug'ilgan, o'qituvchi.

ONA TILI DARSLARIDA MUMTOZ MATNLAR BILAN ISHLASH YOSHLAR INTELLEKTUAL SALOHIYATINI OSHIRISHNING MUHIM OMILI

Xasanova Nigora Nizomovna
Jizzax, Arnasoy, 12-maktab, O‘TIBDO‘
+998(97) 436 06 27
nigorah179@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili darslarida mumtoz matnlardan foydalanishning o‘quvchi ta’lim-tarbiyasida nechog‘lik muhim ahamiyatga ega ekani haqida so‘z boradi. Shuningdek, mumtoz matnlar bilan ishlashda buyuk siymolar hayoti bilan bog‘liq rivoyatlar asosida bir necha topshiriqni bajarish orqali o‘quvchilarning intellektual salohiyati oshishiga erishish mumkinligi ham ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: Buyuk ajdodlar,donishmand ustoz, kasb-hunar tanlash, mumtoz matn, matnli topshiriq, ona tili, o‘quvchilar, qomusiy alloma.

Ta’lim-tarbiya tizimi yosh avlodni o‘qitish, unga zarur zamonaviy, ilmiy va kasbiy bilimlarni berish, yuksak axloqiy va estetik fazilatlarni, sog‘lom milliy g‘urur va vatanparvarlikni shakllantirish, fikrlash madaniyatini o‘stirish jamiyat taraqqiyotining ham, tafakkur rivojlanishining ham asosiy sharti va vositasidir.

Jumladan, umumiy o‘rta ta’lim muassasalarida ona tili o‘qitishning asosiy maqsadi o‘z fikrini turli nutqiy vaziyatlarda og‘zaki va yozma tarzda, mustaqil ravishda to‘g‘ri va ravon bayon qiladigan, ijodiy fikrlay oladigan, o‘zgalar fikrini to‘g‘ri anglaydigan – muloqot va nutq madaniyati rivojlangan, kitobxonlik madaniyati shakllangan shaxsni kamol toptirishdan iborat.

O‘quvchining shaxsiy munosabatini a’lo darajada shakllantirish maqsadida beriladigan matnli topshiriqlarda ajdodlarimiz faoliyatiga oid rivoyatlardan samarali foydalanish ijobiy natija beradi. Matn bilan ishlash jarayonida o‘quvchilarning o‘zbek xalq og‘zaki ijodi, mumtoz va zamonaviy adabiyotni ham xalqaro miqyosda o‘rganishi va targ‘ib qilishi, dunyo adabiy maydonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog‘liq holda tahlil etishi, zarur ilmiy amaliy xulosalarni chiqarishi va kelgusida hayotga tadbiq etishiga alohida e’tibor qaratiladi.

Shu o‘rinda, jahon ilm-fanida “tibbiyot ilmining sultoni” darajasiga ko‘tarilgan, salomatlik sirlariga doir ruboiylari bilan o‘zbek adabiyotini boyitgan qomusiy alloma Abu Ali Ibn Sino faoliyatiga oid bir rivoyatni misol tariqasida keltirib o‘tamiz:

Abu Ali ibn Sinoning qo‘lida ta’lim olish, unga shogird bo‘lish katta sharaf edi. Kunlardan bir kun ikki ota o‘z o‘g‘illarini Ibn Sinoga shogirdlikka bermoqchi bo‘lishdi.

− Ey ulug‘ tabib, huzuringizga bolalarimizni olib keldik. Tarbiyangizga olib, shogirdlikka qabul qilsangiz. Zora sizga o‘xshab tabib bo‘lib yetishsalar, – deyishdi. Ibn Sino rozilik bildirib, ularni sinab ko‘rib shogirdlikka olishini aytdi. Ibn Sinoning bir odati bor edi. Kim unga shogird tushmoqchi bo‘lsa, oldin sinovdan o‘tkazar, so‘ng tabiblik ilmini o‘rgatar edi.

− Bolalarim, − dedi kelgan yigitlarga qarab, tog‘-u toshlar kezing, cho‘l-u biyobonlar oralang-da, har biringiz ming donadan o‘t-giyoh terib kelinglar.

Ibn Sino shunday dedi-da, har birining qo‘liga xalta berdi. Oradan bir necha kun o‘tdi. Bolalarning birinchisi kelib, yiqqan giyohlarni Ibn Sinoning oldiga to‘kdi. Hammasi shifobaxsh giyohlar edi. Buni ko‘rgan Ibn Sino quvonib so‘radi:

− Barakalla o‘g‘lim, eng dorivor giyohlarni teribsan. Endi bir savolimga javob bersang. Qani ayt-chi, oyoq qabarishiga nima davo bo‘ladi?

− Mening tabiblikdan xabarim yo‘q, − dedi bola, − sizga o‘zim endi shogird tushdim-ku.

Ibn Sino: “Shu o‘n kun orasida nabotot ichida yurib tabiblikdan alifni o‘rganmabsanmi, sendan tabib emas, olibsotar chiqadi” – dedi ko‘nglida. So‘ng ovozini chiqarib:

− Senga javob, o‘g‘lim, ketaver! Borib olibsotarga shogird bo‘l! – dedi.

Oradan bir kun o‘tgach, ikkinchi bola yetib kelib, to‘plagan o‘tlarni hakimning oyog‘i ostiga to‘kdi. Ibn Sino juda xursand bo‘lib:

− Barakalla, bo‘tam, qani menga ayt-chi, oyoq qabarganiga nima davo bo‘ladi? – deb so‘radi.

− Yovvoyi rayhon yoxud yalpizni suvda ivitib, ozgina tosh tuzdan qo‘shib yuvish kerak, − javob qildi bola.

− Cho‘l-biyobonda qolding-ku, suv topolmading deylik, chanqoqni nima bilan qondirish mumkin? – yana savolga tutdi Ibn Sino bolani.

− Yantoqning suvi chanqoqni qondiradi, ham darmon bo‘ladi, − dadil javob berdi bola.

− Rahmat, o‘g‘lim, sen endi menga shogirdgina emas, farzand ham bo‘lding!

Ona tilimizning go‘zalligu-latofatini qalban his etish, ma’naviy merosimizni o‘quvchilar ongiga singdirish, ularni barkamol shaxs sifatida tarbiyalashda buyuk ajdodlarimiz hayoti va faoliyatiga doir rivoyat va afsonalarning ahamiyati beqiyos.Ushbu keltirlgan rivoyat orqali o‘quvchialloma avvalo, bolaning qiziqishini o‘rganish va so‘ng kasb yoki hunarga yo‘naltirishi lozimligini uqtirayotganini, qolaversa, o‘z sohasini mukammal bilgan allomamizning shogirdlari yaxshi tabib bo‘lishi uchun qayg‘urgani va o‘z maqsadiga erisha olganini anglab yetadi.

Shuningdek, o‘quvchi:

- matnda berilgan sharaf, nabotot, alif, hakim kabi so‘zlarning ma’nosini o‘rganishda izohli lug‘at bilan ishlash orqali qo‘shimcha bilimga ega bo‘ladi;

-matn mazmunini bugungi kun bilan bog‘laydi;

-matnga bo‘lgan shaxsiy munosabatni og‘zaki va yozma ravishda bayon qiladi;

-matnning o‘ziga manzur bo‘lgan qismini yod oladi.

Matn asosida berilgan ushbu topshiriqlar o‘quvchining haqiqiy shaxs bo‘lishi, ya’ni, individual, boshqalarda takrorlanmas o‘ziga xosliklarni milliy va umuminsoniy qadriyatlar bilan chambarchas holda o‘zida mujassam etishi uchun u eng avvalo erkin va ijodiy fikrlaydigan, zamonaviy bilimlarni puxta egallagan, tashabbuskor va mustaqil qaror qila oladigan, o‘z moddiy va ma’naviy ehtiyojlarini to‘g‘ri anglab, to‘g‘ri qondira oladigan, mehnatsevar va intellektual salohiyatli bo‘lishiga zamin yaratadi.Xotirani mustahkamlash uchun beriladigan matndan parchani yod oilsh topshirig‘io‘quvchiga ma’naviy ozuqa beribgina qolmay, insoniy fazilatlarni shakllantirishda,ilmiy salohiyatni oshirishida katta yordam beradi.

Ona tili darslarida bu kabi tarbiyaviy ahamiyatga ega matnli topshiriqlarni berib borish kelajakda o‘quvchinilu’gat boyligini oshirishga, intellektual salohiyatining yuqori darajaga erishuviga, qolaversa,kasb-hunar tanlash va qiziqishlaridan kelib chiqqan holda doimiy faoliyat olib borishiga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Mirziyoyev. Sh. M. Niyati ulug‘ xalqning ishi ham ulug‘, hayoti yorug‘ va kelajagi farovon bo‘ladi. – T.: O‘zbekiston, 2019. – 396 b)

2.Ona tili. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik. T. Cho‘lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 2019. 111-112-betlar

3. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. Akademik litsey va kasb-hunar kollejlarining I,II,III bosqich talabalari uchun darslik. T. 2013. 3-bet

THE ROLE AND IMPORTANCE OF REFLECTIVE PRACTICE IN TEACHING PRONUNCIATION ENGLISH

Kholiqov Burkhoniddin Mo'minjonovich
Pakhtaobot District, Teacher of English of general education of school N10

Annotation: The provisions of international documents in the field of teaching foreign languages [2] and theoretical developments in recent years on the methodology of teaching English for professional purposes formed the basis of a new model program in foreign languages for universities, approved in 2009 by the scientific and methodological Council for foreign languages under the Ministry of education and science of the Uzbekistan. The main goal of the discipline "Foreign language" is to master the necessary and sufficient level of foreign language communicative competence for solving social and communicative tasks in various areas of professional, scientific, cultural and household spheres of activity, when communicating with foreign partners and for further self-education [2].

Keywords: communication partner, modern classroom, educational process

Formation of skills of conscious independent work with language material and reflexive skills of critical thinking are designated in the new program as tasks of teaching a foreign language, and reflection is mentioned as a means of optimizing independent work in teaching pronunciation English for professional purposes (hereinafter referred to as AIC) and increasing the level of educational autonomy.

When learning in collaboration, especially productive are formed communicative skills based on reflection in its communicative and cooperative functions, namely, the ability to recognize your own role in the group, understand the intentions and actions of a communication partner and understand how the other perceives you, and the ability to change your role depending on the task, take responsibility for the results of group activities, be able to jointly solve a problem in an atmosphere of conflict-free exchange of views, that is, skills that we call reflexive communication skills [1].

In accordance with the new learning goals, the modern classroom is understood as a place where both students learning a foreign language and teachers are partners in communication. Partnership in learning means that the roles of students and teachers are different, but the goal is the same - to rediscover language knowledge, to form foreign language skills, to build the result of learning together. This discovery occurs in communication, in the joint construction of knowledge, the disclosure of the meanings of words and phenomena.

The teacher, as a more experienced participant in the educational process, encourages students of Uzbekistan to the creative process-a reflexive way of extracting knowledge and forming skills. Performing the roles of the Manager of the process of mastering them and the subject of communication, the teacher gives students instructions for completing tasks, helps formulate criteria for their success in a group discussion of the problem, builds a verbal and non-verbal feedback system for monitoring and evaluation.

Becoming participants in communication, with each other and with the teacher, students are more successful in mastering English language knowledge or developing foreign language skills when faced with new information. By saying it in their own words, they combine new knowledge with existing knowledge [2].

In this regard, when organizing the training material for the entire course as a whole and for each lesson, we were guided by the following fundamental provisions.

1. When planning each class, plan the formation of a specific reflexive skill as a goal.

2. Create a favorable environment for reflexive communication, where the structure of the lesson helps the student to enter a reflexive position, and positive emotionality encourages the development of the student and the acquisition of confidence in the acquisition of skills and abilities. Thus, an educational space is created as an environment for communication, cooperation,

and self-development of students and teachers through timely and diverse feedback and positive motivation.

3. Select learning tools and types of tasks that have the potential for development, both reflection and communication.

Data criteria-based diagnosis by experts (teachers APTS trained professional reflection) interdependence of the level of formation of reflexive competence and the foreign language communicative skills in control and experimental groups at the stages before and after the pilot study indicate an increase in the proportion of students in the experimental group with a high level of foreign language communicative competence (11 %) and an advanced level of reflective skills (18 %). The number of students with a functional level of formation of reflexive skills increased from 60 % to 66 % and the average level of formation of professionally-oriented foreign language communicative competence increased from 25 % to 42% in the experimental group.

Based on the data from the control cross-section, we came to the conclusion that the level of reflexive competence is positively related to the results of studying the AIC course by Economics students. An increase in the level of reflexive skills formation in foreign language classes corresponds to a higher level of communicative foreign language skills and Vice versa, and the level of professionally-oriented foreign language competence formed in the conditions of special organized educational activities is higher than the level of knowledge of AIC in traditional training.

These data confirm the hypothesis that teaching English to students for professional purposes can be optimized if they form communicative and reflexive competencies in an interconnected way, and the educational process is based on the gradual formation of components of reflexive competence.

Literatures:

1. Almabekova O. A. REFLECTION and COMMUNICATION IN teaching ENGLISH FOR PROFESSIONAL PURPOSES // Modern problems of science and education. - 2013. - № 5.;
2. URL: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=10374 (accessed: 11.06.2020).

ABDULLA ORIPOV LIRIKASIDA TARIXIY SHAXSLAR

Xudayberganov Yodgorbek Sotimbayevich
Urganch davlat universiteti II bosqich talabasi.
Telefon:+998(94)3141166
yodgor_alishon17@mail.ru

Annotatsiya: Maqoolada o‘zbek lirikasidagi o‘zbek siymolari, ya’ni tarixiy shaxslarning talqini tahlil qilingan. O‘rganish obyekti sifatida Abdulla Oripovning bir qancha she’rlari olingan.

Kalit so‘z. Lirik talqin, obraz, lirik qahramon, tarixiy obraz, tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima, spetsifik xususiyat.

Biz tarixiy obraz deganda, muayyan shaxs bilan bog‘liq bo‘lgan turli voqealar tizimini ko‘z oldimizga keltiramiz. Kitobxonning tarixiy obraz haqidagi taassurotlari, asosan, biror epic, dramatic asarlar uchun asos qilib olish darajasida bo‘ladi. Lirik turda esa real tarixiy voqealar izchillik bilan bayon qilib o‘tirilmaydi. Lekin shunday bo‘lsa ham o‘quvchi lirik asarlar orqali bevosita butun bir voqelikni anglay oladi. Shu o‘rinda lirik turning siri, kuchi nimada degan haqli savol tug‘iladi. Bizningcha, lirikaning muayyan tarixiy jarayonlarga batafsil to‘xtalib o‘tmasadan, kitobxonga tarixiy koloritni yaratib berishinning siri bevosita ko‘ngilga ta’sir o‘tkazishidadir. Ichki, ruhiy qo‘zg‘alishlarni yuzaga keltirishidadir.

Bugungi davr she’riyatida o‘tkir qalam sohibi Abdulla Oripovning ijodida ham ko‘plab ajdodlarimizning bosh qahramon sifatida gavdalantirilganligini ko‘rishimiz mumkin. Xususan, Abdulla Oripovning “Bobur” she’rida lirik qahramonning va muallifning dardlari o‘zaro hamohanglik kasb etganligini ko‘rishimiz mumkin bo‘ladi. Bu haqiqiy ijodkorlar ruhiyatiga mos hodisa deyishimiz mumkin. Chunki “haqiqiy shoirlik ko‘pchilik dardiga malham qo‘yishga urinish demakdir”[1]. She’r bevosita shoirning o‘zining hayotiga doir mulohazalari bilan boshlanadi.

Men-ku, oddiy odam,
Shundoq bo‘lsa ham
Shukr, bas, degancha g‘animlarim bor.
Shart emas ularga ta’rif chinakam,
Biri jununsifat, birovi xushyor.

Shoir bu satrlar orqali o‘zini va Zahriddin Muhammad Boburni o‘zaro qiyoslaydi. Ya’ni shoir aytadiki, men bu foniy dunyoning oddiy bir bandasiman, lekin shunga qaramasdan, ozgina yutuqlarimni ko‘ra olmagan odamlar menga dushmanlik qilishadi deydi. O‘zining bu ahvolini ko‘rib beixtiyor Boburni yodga oladi, uning hayotidagi achchiq lahzalarga g‘araz niyatli insonlar sabab deb biladi.

Biz shunday o‘tamiz,
Ya’ni kun ko‘rib…
Maydagina kuchsiz, maydagina zo‘r.
Hayotning mana shu burjidan turib,
Men sizni o‘yladim, hazrati Bobur.

Shundan so‘ng shoir Boburning shaxsiyatiga mos bo‘lgan jasurlik chizgilarini va hayot yo‘lidagi zahmatlarini tasvirlaydi. Shuningdek, Boburning Alisher Navoiyga munosib davomchi bo‘lganligini ham ta’kidlab o‘tadi.

Siz – zobit, dastini cho‘zgan dunyoga,
Siz – shoir, mangu bir alanga yoqqan.
Nainki bandalar, Sizning siymoga
Ne-ne saltanatlar kek bilan boqqan.

[1] U.Hamdam. “Dunyoni yangicha ko‘rish ehtiyoji” maqolasidan.

Bahodirlik ichra yor Sizga Xumoy,
Siz ulug‘ zotlarning izin bosgan yer.
Nazmiy sajdagphda Sizga, hoynahoy,
Imomlikka o‘ztgay faqat Alisher.

Abdulla Oripovning tarixiy shaxslar obraz qilib olingan she’rlari mavzuviy jihatdan, asosan, vatanparvarlikka yaqin turadi. Jumladan, shoirning “O‘zbekiston bayrog‘i she’rida ham buni guvohi bo‘lishimiz mumkin.

Bir kuni yoyqur shoir
Ya’ni Turdi Farg‘oniy,
Bo‘ltak bo‘lgan bu xalqqa
Birlash deb qildi xitob.
Bejavob qolaberdi
Uning dardli so‘rog‘i,
O‘sha-o‘sha zamin kar,
O‘sha-o‘sha gung oftob.

Shoirning “Seni ona dedim…” she’rida tarixiy shaxslarning nomini keltirib o‘tirmaydi, bevosita ularga aloqador bo‘lgan voqealar yoki ulrga xos bo‘lgan xususiyatlarni umumlashtirib o‘zbek ayollarining umumlashma obrazini yaratib beradi. Lekin she’rning keyingi bandlarida tarixiy va badiiy obrazlarning nomini zikr qilib o‘tadi va uning vositasida bugunning ayollariga murojaat qilgandek bo‘ladi, go‘yo.

Sen desam, ming yillar sajdaga kelib
Poyingga chechakday to‘shalmog‘i chin.
Alpomish yonida Oybarchin bo‘lib,
Sen – Farhod qoshida yashnagan Shirin.

Sen – Nurxon, sen – Sora, turibsan shoyon,
Ulug‘ O‘zbekiston sardaftarida.
Mehnat, shijoating olamga ayon.
Sen – bahor chaqini zamon qa’rida.

Abdulla Oripov o‘zbek she’riyatini yuksaklarga ko‘targan adib hisoblanadi. Uning she’rlarida ilgari surilgan insoniy qadriyatlarning ifodalari, sof samimiy tuyg‘ular jo‘sh urgan ummon tasvirlari, ona-vatan madhi kabi ohori to‘kilmagan badiiy talqinlar bo‘lib xalqimizning qalbidan chuqur joy egallagan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Abdulla Oripov. Tanlangan asarlar, II jild. “Adabiyot va san’at” nashriyoti. Toshkent – 2001.
2. U.Hamdam. “Dunyoni yangicha ko‘rish ehtiyoji” maqolasi.

AZIM SUYUNNING LIRIKASIDA TARIXIY SHAXSLAR TALQINI

Xudayberganov Yodgorbek Sotimbayevich
Urganch davlat universiteti II bosqich talabasi.
Telefon:+998(94)3141166
yodgor_alishon17@mail.ru

Annotatsiya. Maqolada o‘z so‘ziga, o‘z uslubiga ega bo‘lgan Azim Suyunning she’rlari tahlil qilindi. Unning lirikasiga oid she’rlarida obraz sifatida olingan tarixiy shaxslarning asarda tutgan o‘rni, badiiy-g‘oyaviy xususiyatlari ilmiy tomonlama tadqiq etildi.

Kalit so‘z. Azim Suyun, lirika, badiiy talqin, lirik qahramon, tarixiy shaxs, konflikt, tarixiy haqiqat.

Lirik tur o‘zining spetsifiki xususiyatlari bilan boshqa adabiy turlardan bir qadar farq qiladi. “Lirikaning belgilovchi xususiyati sifatida uning tuyg‘u-kechinmalarini tasvirlashi olinadi. Ya’ni, epos va dramadan farqli ravishda, lirika voqelikni tasvirlamaydi, uning uchun voqelik lirik qahramon ruhiy kechinmalarining asosi, ularga turtki beradigan omil sifatidagina ahamiyatlidir”[1]. Shuningdek lirika boshqa adabiy tur va janrlardan obraz yaratish uslubi jihatidan ham farq qiladi. Xususan, “lirikaning asosiy obrazi – lirik qahramon. Ko‘pincha lirik qahramon deganda muallif tushuniladiki, bu har doim ham to‘g‘ri bo‘lavermaydi. Zero, shoir o‘zining kechinmalarini tasvirlashi ham, o‘zganning ruhiyatiga kirgan holda o‘sha “o‘zga shaxs” kechinmalarini tasvirlashi ham mumkin”. Ko‘rinib turibdiki, lirikada obraz yaratishning shartli tizimlari mavjud ekan. Bu obrazlar, asosan, oshiq, ma’shuqa va shu kabilar bo‘ladi. Lekin bu obraz tarixiy shaxs bo‘lsa lirik talqin boshqacha yo‘nalish tanlaydi. Ya’ni muallifning maqsadidan kelib chiqqan holda, muallif nutqi yoki obraz nutqidan foydalanishiga qarab har bir lirik talqin o‘ziga xoslik kasb etadi. O‘zbek adabiyotida hozirda juda ko‘plab shoirlarnin ijododa tarixiy shaxslarga yuzlanganini ko‘rishimiz mumkin. Jumladan, Azim Suyun ijodining ko‘p o‘rinlarida ham buning guvohi bo‘lamiz.

“Shu paytgacha shoirning “Mening osmonim” (1978), “Zarb” (1979), “Zamin taqdiri” (1981), “Xayolot” (1984), “Ziyo yo‘li” (1986), “Javzo” (1987), “Olis tonglar” (1989), “Kuyganim – suyganim” (1992), “Qora ko‘zing sening” (1994), “Sarbadorlar” (1994), “Saylanma” (1997), “O‘zlik” (1999), “Sharq hikmati” (2000), “Ey, do‘st” (2005), “Vatan fasllari” (2007), “Muhabbat hayratlari” (2009), “Tanlangan asarlar” (7 jildlik, 2009) nomli kitoblari nashr etildi. Azim Suyun turli davrlarda dolzarb mavzularda ko‘plab maqolalar, suhbatlar, she’rlar, hikoyalar yozgan. Ularda uning nechog‘lik ijodiy izlanishlar olib borayotganligini ko‘rish mumkin.”[2]

Shoir “Hasbi hol” she’rida o‘zining bosib o‘tgan hayot yo‘li haqida to‘xtalib o‘tadi. Bundan birinchi navbatda vatani haqidagi ma’lumotlarni va vatanimizning tarixiy jarayonlari bilan bog‘liq bo‘lgan tasvirlarni keltiradi.

Suvday ichdim yurt tarixin:
Chiqdi Doro – bag‘rida qin,
Angladim mard Shiroq dardin,
Shiroq – yurtim O‘zbekiston.

Bu satrlar tahlil qiladigan bo‘lsak, shoir ilk misrada tarixni yaxshi o‘rganganiga urg‘u beradi. Uning bu harakatini keying misra bilan izohlash mumkin. Ya’ni shoir aytadiki, tarixni yaxshi o‘zlashtirmay turib uni anglashning, his etishnning iloji yo‘q deydi. Shu o‘rinda nega aynan Shiroq keltirilogan? Chunki inson vatanni sevish uchun, uni ko‘z qorachig‘iday qo‘riqlash uchun kuchli, qudratli, boy bo‘lish shart emasligi Shiroq misolida ochib beriladi.

[1] D. Quronov. Adabiyotshunoslikka kirish, T., A. Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, 2004.

[2] “O‘zbek adiblari”. S. Mirvaliyev, R. Shokirova. Toshkent, G‘afur G‘ulom nomidagi “Adabiyot va san’at” nashriyoti, 2016.

O‘t Muqanna bir sir aytdi,
“El arabdan, - dedi, - qaytdi,
Buni butun xalqqa aytgil!”
Ma’vo yurtim – O‘zbekistonim.

Bu misralarda vatan uchun jonini fido qilgan, dushmanga taslim bo‘lishni esa or deb bilib o‘zini yonib turgan olovga otgan Muqqanani esga oladi. Shoir Muqannani o‘zini yonib turgan tandir ichiga otganiga ishora qilib uni “O‘t Muqanna” deb ataydi. Ikkinchi misrada esa Muqanna nutqidan parcha keltiradi. Bunda shoir bugungi mustaqil kunimizga ishora qilogan. “Buni butun xalqqa aytgil” deganda bugungi ozod kunimizni o‘z she’rlaringda madh et degan ma’noni anglab olamiz. Shoir bu she’rida shuningdek, Zulqarnayn, Jaloliddin, Chingixon kabi tarixiy shaxslarni ham eslab o‘tgan.

Shoirning “Mashrabning so‘ngi qo‘shig‘i” she’ri sanog‘li misralardan iborat bo‘lib, oxirgi misrani boshdagi misralarga taqqoslagan holda kuchli ma’noga ega bo‘lgan konfliktni yuzaga chiqarib beradi.

Qay kimsakim volidasin unutibdi – qora yer kutibdi oqibat,
Qay kimsakim o‘z xalqidan yuz buribdi – qora yer kutibdi oqibat.
Qay kimsakim harom – harish ish suribdi - qora yer kutibdi oqibat.
Qay kimsakim dunyoga da’vo uribdi - qora yer kutibdi oqibat.
Devona, unutmading ona, ulusingni, aysh yot, beda’vosan dunyoga
Va lekin nechun bo‘yningda sirtmoq turibdi - qora yer kutibdi oqibat.

Shoirning bu she’rida umrini ijodga baxshida qilgan Mashrabning dahshatli ravishda o‘lim topganiga achinadi. Dunyoning bevafoligini Mashrabning ayanchli taqdiri misolida ko‘rsatib beradi. Uni jaholatning qurboni bo‘lganini konflikt asosida yoritib beradi. Shoir O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan madaniyat xodimi Azim Suyun “O‘zbekiston belgisi” nishoni sohibi. U Butunjahon shoirlari Kongressi a’zosi. Turkiya, Koreya, Rossiya, Hindiston va boshqa davlatlarda bo‘lib o‘tgan xalqaro adabiy anjumanlar qatnashchisi hamdir. Azim Suyun she’rlarini o‘qir ekanmiz unda bir-birini takrorlamaydigan yangicha ifodalarni ko‘ramiz. U o‘zining tarixiy mavzudagi lirik asarlari bilan milliy kutubxonamizni boyitib ketdi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Azim Suyun. Javzo. Adabiyot va san’at nashriyoti, Toshkent – 1987.
2. D. Quronov. Adabiyotshunoslikka kirish. A. Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, Toshkent – 2004.
3. “O‘zbek adiblari”. S. Mirvaliyev, R. Shokirova. Toshkent, G‘afur G‘ulom nomidagi “Adabiyot va san’at” nashriyoti, 2016.

LIRIKADA TARIXIY OBRAZ

Xudayberganov Yodgorbek Sotimbayevich
Urganch davlat universiteti II bosqich talabasi.
Telefon:+998(94)3141166
yodgor_alishon17@mail.ru

Annotatsiya. Bu maqolada o‘zbek nazmidagi she’rlarda aks etgan tarixiy shaxslar tahlil qilindi. Maqolada shoirlardan Anvar Obidjon, Azim Suyun va Oybekning she’rlari tadqiq etildi.

Kalit so‘z. Tarixiy obraz, lirik qahramon, spetsefik xususiyat, badiiy vosita, ritm, ohang.

Lirik asarlarda ichki kechinmalar tasviri ustun bo‘lgani bois undagi obrazlar ham psixologik tasvir ostida beriladi. Bu esa bitta she’rning o‘zida ham muallif, ham lirik qahramon nutqini yoki ruhiy tasvirini sinkretik tarzda kelishiga sabab bo‘ladi. Lirik qahramon tarixi (konkret har bir she’rdagi kechinma –obraz tarixi)ning mavjudligi lirikadagi syujetni voqye qiladi. Lirik asar bir oniy kechinmaga suyangani uchun ham undagi syujet eposdagi kabi “voqealar silsilasi” tarzida namoyon bo‘lmaydi, balki u oniy – ruhiy harakat tarixi ifodasi tarzida yuzaga chiqadi.V.G.Belinskiy yozganidek, “lirik asarning mazmuni ob’ektiv voqeaning taraqqiyoti emas, uning mazmuni - subyektning o‘zi va u orqali o‘tgan hamma narsadir... kishini mashg‘ul etgan, to‘lqinlantirgan, shodlatgan, qayg‘uga solgan, zavqlantirgan, tinchitgan, hayajonlantirgan nima bo‘lsa, qisqasi, subyektning ma’naviy hayotini tashkil qilgan hamma narsa, subyekt ichiga nima kirsa, unda nima paydo bo‘lsa, shularning barchasini lirika o‘zining qonuniy boyligi kabi qabul qiladi”[1]

O‘zbek she’riyatini kuzatar ekanmiz, ularda tarxiy siymolarga ko‘p bora murojaat etilganligini guvohi bo‘lamiz. Jumladan, o‘zbek shye’riyatiga o‘zlarining munosib hissasini qo‘shgan Anvar Obidjon, Oybek, Azim Suyun she’rlarida tarixiy obrazlarning o‘zgacha talqinini ko‘rishimiz mumkin.

Azim Suyunning “Nur kabi oqib yotar Amudaryo, Sirdaryo” deb boshlanuvchi she’rida ham bir qancha tarixiy siymolarning talqinini ko‘ramiz:

Nur kabi oqib yotar Amudaryo, Siraryo,
Nigohlarimda savol: qani Kayxisrav, Doro?

Bu misralarda mantiqiy konfliktni ko‘rishimiz mumkin. Shoir Amudaryo bilan Sirdaryonning necha asrlardan mavjlanib turganligini aytgan holda, bir zamonlar shu ikki daryoga yondosh hududlarga bostirib kelgan, katta saltanatlarga asos solgan Kayxisrav, Dorolarni esga oladi. Shoir ularni esga olar ekan, hozir han ikki daryo o‘z qudratini yo‘qotmagan holda mavjlanib oqayotganini, lekin o‘sha qudratli shohlar yo‘qligini ta’kidlaydi.

Azim Suyunning “Ayol jangga kirsa” she’rida tarixda o‘chmas iz qoldirgan To‘maris tilga olinadi. She’rda ilgari surilgan g‘oyalar ham, asosan, To‘marisning jasorati asosida ifodalangan.

Ayol janga kirsa – she’rdir, bo‘ridir,
Agar sho‘ridir
Uyi quriydir,
Sparetra guvoh bunga,
To‘maris guvohdir, -

Yovuz Kirning murodi o‘tga yoqqan qor bo‘ldi.

Shoir keying misralarda fikrini davom etrar ekan, ayol janga kirganda har nega qodir bo‘lishini ta’kidlaydi. She’rning so‘ngida esa ayol qachon jangga kirmasligini aytadi. Ya’ni ayolning xalqi, uyi, bolalari tinch bo‘lsa, unga doim baxt yor bo‘lishini ta’kidlab, she’rga yakun yasaydi.

Anvar Obidjon “Hazil” degan she’rida Alisher Navoiy haqida mushohada yuritadi. Bir qarashda oddiy satrlar ko‘zga tashlanadi. Ammo ozign tahlilga tortsak Navoiy haqida bildirilgan eng go‘zal fikrlardan birini anglab olamiz.

[1] Белинский. Собр. Соч. в трёх томах, Т II. , М., ГИХЛ, 1948 стр. 188

Navoiyga o‘xshash – chun
Patdan qalam yo‘ndirdim.
Chopon kiydim sal uzun,
Boshga salla qo‘ndirdim.
Sotib oldim bir juft sham
Vazirbop par yostiqcha… .
Endi faqat talent kam
Va… xotinim ortiqcha.

Shoir bu she’ri bilan hech kim Navoiydek bo‘lolmasligini ozigan hazilomuz sifatlashlar bilan ifodalab bergan.

Mashrab haqida ko‘p shoirlar she’rlar bitishgan, jumladan Oybekning ham ijodida buni kuzatishimiz mumkin. “Mashrab” she’rida dastlabki bandlarda Mashrabning tashqi belgilari asnosida botiniy qiyofasini ham yartatib beradi. She’rning keying bandlarida esa Mashrabning shaxsiyatiga juda mos bo‘lgan sifatlashlar beriladi.

Qalbaki e’tiqod, qalbaki axloq –
Asrlar chirigan, sasigan botqoq
Hech qachon bug‘madi uning nafasin…
Oppoq dastorlarga to‘qib tuvagin,
Isbot qila olar: naq undadir haq.

O‘zbek nazmiga hissa qo‘shgan har bir ijodkorning ijodida, albatta, tarixiy siymolar talqinini uchratamiz. Bu esa men o‘zbek millati shoiriman degan har bir ijodkorimizning xalqparvarlik hislatlari jo‘sh urishini, shuningdek bunday ulug‘ vazifani o‘zlariga muqadda burch deb bilishlarini anglatadi. Zero, ilim ostonasiga qadam qo‘ygan har bir yosh avlod shunday asarlarni o‘qib, tarixni bilish natijasida o‘zligini ham tanib oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Anvar Obidjon. Ketmagil. “Adabiyot va san’at” nashriyoti, Toshkent – 1985.
2. Oybek. Sozim. “Adabiyot va san’at” nashriyoti, Toshkent – 1980.
3. Azim Suyun. Javzo. Adabiyot va san’at nashriyoti, Toshkent – 1987.
4. Белинский. Собр. Соч. в трёх томах, Т II. , М., ГИХЛ, 1948 стр.

DARSDA DIFFERENSIAL TA'LIM

Yadgorova Marg'uba Saydulloyevna,
Navoiy shahar 13 – umumiy o'rta ta'lim maktabi oliy toifa
o'zbek tili o'qituvchisi.

Annotatsiya: maqolada darsda differensial ta'lim haqida va bilimlarni o'quvchilarga qanday usul va qay vaziyatda yetkazishni to'g'ri tanlay olish haqida yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: differensial yondashish, farqlovchi, mahorat, mustahkamlovchi, unumli va unumsiz yasovchili so'zlar.

Bilimlarni o'quvchilarga qanday usul va qay vaziyatda yetkazishni to'g'ri tanlay olish o'qituvchidan katta mahorat talab qiladi. Chunki uning asosiy vazifasi shogirdlarni o'qishga majbur emas, balki ularda bilimga qiziqishni orttirish. O'quvchilarning o'qishga bo'lgan layoqati va qiziqishi esa turlicha. Shu jihatdan differensial ta'lim o'qituvchiga qo'l keladi.

Differensiyalamoq (differens – lotincha farqlovchi) – bir-biridan farqlamoq, tarkibiy qismlarga ajratmoq demakdir. Ta'lim ishida ham bu usul shu ma'noda qo'llaniladi. Chunonchi, darsning mustahkamlash bosqichida, mustaqil topshiriqni bajarish, uyga vazifa topshirish jarayonida har bir o'quvchiga differensial yondashish yaxshi samara beradi.

Biz differensial ta'limni har qaysi sinf o'quvchilarini guruhlarga ajratgan holda olib borishni ma'qul topdik. Chunonchi, yuqori baholarga o'zlashtiruvchi o'quvchilarni birinchi guruhga, o'rtacha o'zlashtiruvchi bolalarni ikkinchi guruhga, bo'sh o'zlashtiruvchilarni esa uchinchi guruhga kiritdik. Berilayotgan topshiriqlar har qaysi guruh o'quvchilariga har xil bo'lib, alohida-alohida tushuntirildi.

Masalan, 6 – sinfda " So'z yasovchi qo'shimchalar bilan so'z yasash" mavzusini o'tish uchun ikki soat vaqt ajratildi. Birinchi soatda mavzu yuzasidan barcha o'quvchilarga bir xil nazariy bilim berdik. Ikkinchi soatdagi mustahkamlovchi mashg'ulotni differensial tarzda tashkil qildik.

Birinchi guruh o'quvchilariga mustaqil ish sifatida 176 - mashq topshirildi. Bu mashqning shartiga ko'ra, o'quvchilardan yasama so'zlar tarkibini tushuntirib berish talab qilinadi. O'quvchilar ***cholg'uvchilar, saylovda, quvnoqlikda, o'roqchilar, o'tladi*** so'zlarida yasovchi o'zak, negiz hamda yasovchi qo'shimchalarni topishi kerak edi.

Ikkinchi guruh o'quvchilariga 180-mashq topshirildi. Bu mashqda berilgan so'zlarni ikki guruhga: unumli yasovchili so'zlar, unumsiz yasovchili so'zlarga ajratib ko'chirish lozim edi. Mashq quyidagi namuna bo'yicha bajarildi. Unumli yasovchili so'zlar: ***soldatlik, ministrlik.*** Unumsiz yasovchili so'zlar: ***tugun, surgi.***

Uchinchi guruh o'quvchilariga 177-mashq topshirildi. Bunda berilgan so'zlardan ***–chi, - dosh, - oq, -yoq, -ik, -im, -qi, -ki, -gi*** qo'shimchalari yordamida so'zlar yasash kerak edi. O'quvchilar ***terim, temir, lof, sinf, yo'l, chiq, ur, tesh, supur, ko'r, jin, qul, chop, bil*** so'zlariga yasovchi qo'shimchalarning mosini qo'shib, yangi so'z yasadilar.

Ish shu tarzda tashkil etilsa, har bir o'quvchi o'zi bajarishga qodir bo'lgan topshiriqni qiziqish bilan ado etadi. Bajarishga qurbi yetmaydigan topshiriq esa o'quvchini o'qishdan bezdiradi, ilmga bo'lgan qiziqishini susaytiradi. Ammo bundan bo'sh o'zlashtiruvchi o'quvchilarga hamisha yengil topshiriq berib borish kerak, degan xulosa kelib chiqmaydi, albatta. Kundalik darslar oldiga qo'yilgan asosiy maqsad saqlangan holda, topshiriqlar asta- sekin murakkablashtirib borilishi kerak. Aks holda o'quvchilar bilimi cheklanib qoladi. Bilim darajasi o'sgan sari o'quvchilar kuchliroq guruhga o'tkaziladi.

Guruhlarga ajratilgan o'quvchilar bilan mustaqil ishlashning afzalligi shundaki, bunda qaysi bolaning o'quv materiallarini qay darajada o'zlashtirishi va unga qanday yordam ko'rsatish zarurligi ravshan bo'lib qoladi. Har bir o'quvchi bilan yakkama-yakka ishlashda o'qituvchi nimalarga e'tibor berishi kerakligi yaqqol ko'rinib turadi.

O'quvchilarni guruhlarga ajratib, topshiriqlarni mustaqil bajarishga o'rgatishning boshqa ko'rinishini ham qo'lladik. Bunda ayni bir topshiriq har bir guruhga moslashtirib beriladi.

Masalan, 6-sinfda “Ot” so‘z turkumi bo‘yicha materiallar o‘tib tugallangach, mavzuni takrorlash maqsadida o‘tkazilgan amaliy mashg‘ulot uchun tanlangan 275-mashqni har bir guruh o‘quvchilariga quyidagicha bajarishni topshirdik.

Birinchi guruh uchun: Mashqni ko‘chiring, otlarni toping va ularning gapdagi vazifasini aniqlang.

Ikkinchi guruh uchun: Mashqni ko‘chiring, otlarni toping va har biri qanday savolga javob berishini ko‘rsating.

Uchinchi guruh uchun: Mashqdan faqat otlarni ma’nosiga qarab guruhlarga ajratib yozing.

Bu usul qo‘llanilganda, mustaqil topshiriqni barcha o‘quvchilar bir vaqtda bajarishga erishadilar.

Topshiriqlarni mustaqil bajarishga o‘rgatish maqsadida qo‘llagan usulimiz o‘quvchilar ruhiyatiga salbiy ta’sir ko‘rsatmasmikan, degan fikr kasbdoshlarimizni o‘ylantirishi mumkin. Dastlab biz ham shunday mulohazaga borgan edik. Lekin unday bo‘lib chiqmadi. O‘quvchilar guruhdan guruhga o‘tish uchun astoydil kirishadigan bo‘lishdi. Bilimlarni bo‘sh va o‘rtacha o‘zlashtiradigan bolalarda yaxshi tomonga o‘zgarish yuz berdi. Ta’lim jarayonida bu usul bilan ish yuritishda o‘quvchilar bilimini doim nazorat qilib turish, bo‘sh va o‘rtacha o‘zlashtiruvchi bolalardagi o‘zgarishga qarab, ularni guruhdan guruhga o‘tkazish vositasida rag‘batlantirib turish yaxshi samara berishi shubhasizdir.

EPOS BADIIYATIDA MAQOL VA AFORIZMLARNING TUTGAN O‘RNI

Yakubova Matluba Tajibaevna
Urganch davlat universiteti Nemis tili o‘qituvchisi
Telefon:+998(93)7523090
matluba.yakubova13@mail.ru

Annotasiya: Maqolada aksatyat maqollarga urg‘u berilgan. Maqollar orqali xalqning tarixi, etnografiyasi, falsafiy, pedagogik qarashlari, jonli tili, madaniyati, san’ati, umuman olganda barcha ma’naviy-ma’rifiy, ijtimoiy-siyosiy hayoti o‘z aksini topadi.

Kalit so‘zlar: Maqol, daston, shoir baxshilar, xalq og‘zaki ijodi, “Oshiq” dostonlari

Maqol folklorning eng qadimgi janrlaridan biri bo‘lib, mustaqil janr sifatida faoliyat ko‘rsatishi bilan birga boshqa janrlar tarkibiga singan holda ham muayyan g‘oyani ifodalashga xizmat qila oladi. Masalan, doston va ertaklarda maqol va iboralar “…badiiy ifodaning kuchayishiga, o‘tkirlik baxsh etishiga, tasvirning aniq va tiniq bo‘lishiga xizmat etganligi uchun” keng qo‘llaniladi.

Bundan tashqari tadqiqotlarda ta’kidlanishicha, maqollar “…katta ajdodlarimizning poetik vasiyatnomalaridir”.

Shu sababdan kelib chiqib, katta mahoratga ega bo‘lgan baxshilar ajdodlarimizning ana shu poetik vasiyatnomalarini tinglovchilarga yetkazish uchun ijro jarayonida o‘z o‘rnida maqol va hikmatli so‘zlarga tez-tez murojaat qilib turishadi. Biz ushbu faslda Xorazmda keng ommalashgan “Oshiq” dostonlarida qo‘llanilgan maqollar xususida so‘z yuritmoqchimiz.

Ushbu toifa dostonlar, asosan, yozma nusxalarda tarqalgan. Shu sababli, ularda qo‘llanilgan maqollar og‘zaki variantlarda ishlatilgan maqollardan shaklan farqlanadi. Og‘zaki variantlarda baxshilar maqol ishlatganda xalq orasidagi maqol variantiga to‘g‘ridan-to‘g‘ri murojaat etib, iboraga deyarlik o‘zgartirish kiritishmaydi. Ko‘p hollarda “Ikki yorti bir butun” deganlaridek, “Er-xotin qo‘sh ho‘kiz” deganlaridek kabi ifodalarni ishlatib, maqollarning g‘oyasiga urg‘u berib, ulardan nutqiy dalillash usulida foydalanishadi. Yozma nusxalarda esa sal boshqacharoq usul ishlatiladi. Dostonlarning bu toifasi o‘tgan asrlarda madrasa tahsilini olgan shoir-baxshilar, qissaxonlar tomonidan ko‘chirilgan. Natijada dostonlar leksikasiga o‘sha davrdagi adabiy til elementlari ham qo‘shilgan, forscha, arabcha o‘zlashma so‘zlar kiritilgan. O‘z navbatida dostonlardagi maqollar ham muayyan o‘zgarishlarga uchragan. Ularning shakliy ko‘rinishi she’riy misralardagi vazniy, qofiyaviy talab bilan ancha o‘zgarishlarga uchragan. Biroq, ular o‘z mazmunini saqlab qolgan.

Quyidagi to‘rt qatorda ikkita maqol mazmuni o‘z ifodasini topgan: Shohsanam der: hama qayg‘u hijronni,

Ishq dardini hargiz bo‘lmas darmoni,
Bir kun tangri solur ajal farmoni,
Bu dunyo kishiga vafodor bo‘lmas. (“Oshiqnoma” II 49-bet)

Misralar tarkibida “Ishq dardiga davo yo‘q”, “Ajaldan qutilib bo‘lmas” kabi maqollar turlicha o‘zgarishlar bilan o‘zini namoyon qiladi. Ba’zi to‘rtliklarda maqollar mazmuni saqlangan holda shakliy ko‘rinish tubdan o‘zgartirib yuboriladi:

Har kishi mehnatsiz mol yig‘nasa,
Tez kelon davlatning poyoni bo‘lmas.
So‘zining fahmiga yetib so‘zlasa,
Qutilur o‘zimdan gumoni bo‘lmas. (“Oshiqnoma” II 7-8-betlar)

Misralarga “Mehnatsiz topilgan mol zavol keltirar” “Boshingga ne kelsa tilingdan kelur” kabi maqollar mazmuni singdirib yuborilgan. Natijada she’riy g‘oya yuksak darajaga chiqadi. Maqol mazmuniga asoslangan she’riy bandlar mazmunan har tomonlama mukammal chiqadi:

Har kimni do‘st tutib bo‘lmas,
Do‘st tutib unutib bo‘lmas,
Qizil gulni sotib bo‘lmas,
Xaridor uchun yig‘larman. (“Oshiqnoma” II 109-bet)
Bu na degan go‘zal va’dada turmas,

Bu na degan gulruh hech rahmi kelmas,
Ko‘ngil bir shishadur sinsa tuzalmas,
Qolsa ko‘ngil, chiqib bu jon topilmas. (“Oshiqnoma” II 142-bet)

Ko‘rinadiki, misralarga singdirilgan mazmun maqollardagi g‘oyalarga asoslangan. Ba’zi misralar esa maqolning asl shaklidan deyarlik farq qilmaydi. Bunga ikkinchi bandning uchinchi qatori misol bo‘la oladi. Dostonlardagi she’riy parchalarda maqollardagi g‘oya, asosan, sevgi-muhabbat, oshiq va ma’shuqa taqdiri bilan bog‘lanib ketadi. She’rga ishlov bergan kotib masalani, albatta, asarning asosiy g‘oyasiga bo‘ysundiradi. O‘z navbatida o‘sha davrda diniy g‘oyalar ustuvor bo‘lganligi sababli ko‘p hollarda maqol va hikmatli so‘zlar o‘sha g‘oyalar bilan omuxta tarzda beriladi:

Xudoning taqdirin hech kim buzolmas,
Oshiqlar muroda yetishmay qolmas,
Vafosiz oshiqlar hargiz el bo‘lmas,
Ollo degan banda baloga qolmas. (“Oshiqnoma” II 202-bet)

Ba’zan maqollar g‘oyasi ochib berilgandan keyin nasihatomuz iboralarga murojaat etiladi:

Bu dunyoda hargiz manmanlik qilma,
G‘aribni og‘ritma, duo bad olma,
O‘zingni zolimlik yo‘liga solma,
Zolimlarga jafo kelishin ko‘ring. (“Oshiqnoma” II 202-bet)

Keyingi banddagi nasihatlar zamirida ham “Kamtarga kamol, manmanga zavol” maqolining g‘oyasi singdirilgan.

Quyidagi to‘rtlikda esa “Qalb yarasi bitmaydi” maqolining g‘oyasi o‘z ifodasini topgan:

Yordin bahra olur oshiq rishtasi,
Oshiqning xayoli yor andishasi,
Qahr etib sindirdi ko‘ngil shishasin,
Endi tuzatmakning imkoni bo‘lmas. (“Oshiqnoma” II 79-bet)

Ba’zi hollarda nasriy qismlarda ham maqollarga aynan, ayrim paytlarda sal o‘zgarish bilan murojaat qilinadi. Masalan: “Dalini tayoq yengar” (“Oshiqnoma” I 21-bet), “Podsholarning ishi bilan gadoning daxli bo‘lmas”. (“Oshiqnoma” II 62-bet), “Qiz ko‘rsa Xizr yo‘ldan chiqar” (“Oshiqnoma” II 182-bet) kabi maqollar buning dalilidir.

Dostonlarda xalqning tarixi, etnografiyasi, falsafiy, pedagogik qarashlari, jonli tili, madaniyati, san’ati, umuman olganda barcha ma’naviy-ma’rifiy, ijtimoiy-siyosiy hayoti o‘z aksini topadi. Eng avvalo, doston kuchli g‘oyaviy-tarbiyaviy quroldir. Shu sababli, unda o‘z xalqining dono fikrlari mujassamlashadi. Bu fikrlar maqollar mazmuniga monand quyidagi misralarda o‘zini namoyon qilib turadi. Ayrim she’riy parchalarda 3-4 ta band, gohida barcha bandlar pand-nasihat sifatida berilib, didaktik g‘oyalarni targ‘ib qiladi.

Har kishi bu dunyoda bechoralarg‘a zulm etar,
Oxirida ro‘siyolik birla dunyodin ketar,
Yaxshilik qilg‘il jahonda bu yomonlik ham o‘tar,
Bir kuni kelib ajal, ilki giriboning tutar,
Sud qilmas anda gar qilsang pushaymon oqibat.
Xoksor o‘lg‘il jahon ichra takabbur bo‘lmag‘il,
Poymol o‘lg‘ilki san, mo‘minga dushman bo‘lmag‘il,
G‘unchaday bog‘i jahon ichra qizarib so‘lmag‘il,
Yaxshilik qilg‘il, yomonlik hargiz bo‘lmag‘il,
Kim qilibdur qissai shohi Sulaymon oqibat.
Har kishi qilsa balandparvozlik topmas kamol,
Kimki mo‘minga qilur bordir anga yuz ming zavol,
Garchi Sultoni jahon bo‘lsang qaddingni ayla dol,
Yaxshilik birla g‘ariblarning buzilgan ko‘nglin ol,
Toki haq qilg‘ay sani mahsharda sulton oqibat. (“Oshiqnoma” I 328-bet)

Parchadagi misralarning barchasida zulm, yovuzlik qoralanib. Mehr-muhabbat va ezgulik ulug‘lanadi.

Ushbu tasvirning negizida xalqning asrlar bo‘yi hayotiy tajribalar asosida chiqargan hukm-xulosalari mahsuli bo‘lgan maqollar g‘oyasi yotadi. Ushbu didaktik g‘oyalar barcha dostonlarda

ham o‘zining ozmi-ko‘pmi ifodasini topgan. “Oshiq” dostonlari ko‘p hollarda xotin-qizlar davrasida xalfalar tomonidan ijro etiladi. Ushbu holat mazkur dostonlardagi maishiy turmushga oid g‘oyalarni yanada ko‘proq targ‘ib qilishni taqozo etadi.

Xalfalar repertuaridan mustahkam o‘rin olgan “Hilola pari va G‘arib” (3) dostonida ishlatilgan maqol va hikmatlar haqida ham o‘sha fikrni aytish mumkin. Dostonda ishlatilgan maqol va hikmatli so‘zlar, asosan, she’riy misralar tarkibiga singdirilgan:

Manda ko‘pdir ishq o‘tining izosi
Armon qolur yetsa ajal qazosi. (78-bet)
Shomu sahar mashg‘ul bo‘lg‘il duoga,
Rozi bo‘lib, sabr aylagil balog‘a. (79-bet)

Birinchi juft misrada she’r mag‘ziga “Bevaqt ajal armon keltiradi”, degan maqol mazmuni singdirilgan. Ikkinchi juft misrada esa “Sabr tagi oltin” maqoli mazmunidan foydalanilgan. Natijada har ikkala she’riy parchada ham mazmun kuchayib, g‘oyaning ta’sirchanligi oshgan.

Dostonning aksariyat o‘rinlarida sabr-toqat haqida so‘z yuritiladi. Chunki oshiq va ma’shuqa hayoti ayriliq, hijron bilan ko‘proq to‘qnashganligi sababli sabr-bardosh masalasi asosiy o‘rinni egallaydi. Quyidagi misralarda bu xususiyat yanada yorqinroq namoyon bo‘ladi:

Sabr aylagan kishi noumid qolmas,
Besabr qistanar hargiz yo‘l bo‘lmas.
Yakka xudo bersa hech ado bo‘lmas... (95-bet)
Ushbu g‘oya quyidagi misralarda yana davom ettiriladi:
Yomonlik aylasa har kim ango yaxshilik odat qil,
Xudodin har balo kelsa, ango sabru qanoat qil. (215-bet)

Ushbu misralarda sabr-toqat, chidam va bardoshdan tashqari qanoat, ezgulik va insof haqida ham so‘z yuritiladi. Hech qachon mol-dunyoga o‘ch bo‘lmaslik, mol-dunyo yig‘ishga hirs qo‘ymaslik ta’kidlanib, faqat xudo ato qilgan mol-dunyogina barakali bo‘lishi uqtiriladi. Shuningdek, misralarda bag‘rikenglik, diyonat ulug‘lanadi.

O‘zbek dostonchiligi bo‘yicha ko‘plab tadqiqotlar amalga oshirilgan bo‘lsa-da, uning ko‘plab qirralari haligacha tadqiqotlarga muhtojdir. Shulardan biri dostonlar va paremik janrlar masalasidir.

Ma’lumki, doston murakkab janr bo‘lib, uning sinkretik-birlashganlik xususiyati alohida ko‘zga tashlanadi. Dostonlar nasr va nazm, kuy va qo‘shiq kabi qorishiq tarzda namoyon bo‘lishi bilan birga o‘z tarkibida maqol, matal, qanotli va frazeologik iboralar, topishmoqlar, askiyalar, lof va latifalar kabi ko‘plab janrlarga ham o‘rin berishi, ularni o‘z bag‘riga singdirgan holda bir butunlik kasb etishi bilan ko‘zga tashlanadi.

Ayniqsa, ijro jarayonida baxshi voqealarni xalqning jonli tilida hikoya qilganligi sababli nutqda maqol, hikmatli so‘zlar, qanotli va frazeologik iboralarga ko‘plab murojaat qiladi.

Dostonlarni ijro etganda baxshilar o‘z fikrlarini sodda, tushunarli va ixcham tarzda ifodalash uchun albatta maqollardan unumli foyodalanishadi. Maqollar nutq jarayonida har bir fikrga yakun sifatida xizmat qilishadi. Fikrga urg‘u berib, masalaning mohiyatini yoritishda asosiy rolni o‘ynaydi. Baxshilar maqollardan foydalanishda aksariyat hollarda ularni aynan ishlatsalar, ayrim hollarda esa o‘zgarishlarga uchragan holda qayta ishlashadi. Maqollar nasr qismda qanchalik faol ishlatilsa, nazm qismida ham o‘sha xususiyatni saqlab qolishadi.

Maqollar bilan bir qatorda dostonlar tarkibida aforizmlarga ham keng o‘rin beriladi.

Baxshi ijro davomida maqollardan tayyor holda foydalansa, aforizmlarni-hikmatli so‘zlarni yaratishda ba’zan o‘zlari ham ishtirok etishadi.

Boshqacha aytganda maqollar an’anaviy xususiyatga ega bo‘lib, tayyor holda qo‘llanilsa, aforizmlarning ko‘pchiligi ma’lum shaxslar, ayrimlari baxshining shaxsiy ijodiga tegishli bo‘ladi.

Hikmatli so‘zlarning ayrim ixcham, falsafiy ruhga ega bo‘lganlari maqol darajasiga o‘sib yetishishi mumkin. Chunki maqollarning ibtidosi ham aslida individual ijodga borib taqaladi.

O‘z navbatida dostonlar tarkibida qanotli iboralar, frazeologizmlarga ham keng o‘rin beriladi.

Og‘zaki nutqni qanotli iboralarsiz tasavvur qilish qiyin. Chunki og‘zaki jonli nutq jarayonida har bir inson ularga beixtiyor murojaat qiladi. Og‘zaki nutqqa bo‘yoqdorlik, ko‘tarinkilik, obrazlilik baxsh etuvchi omillardan biri ham qanotli iboralardir.

Qanotli iboralar o‘z navbatida frazeologizmlar bilan yaqindan aloqaga ega bo‘lib, hamisha yonma-yon tarzda nutqda aralashib yurishadi.

Ular gap tarkibiga aralashib, nutqqa chiroy baxsh etishadi. Ushbu vositalarni dostonlar ijrosi davomida faol ishlatish baxshi mahorati bilan chambarchas bog‘liqdir.

Har qanday baxshi o‘zi mansub bo‘lgan sheva doirasida nutq so‘zlashadi. Ular o‘sha shevaga xos leksikani qay darajada mukammal egallagan bo‘lsalar, nutqlaridagi bejirimlik, badiiy bo‘yoqdorlik, obrazlilik shunchalik kuchli bo‘ladi.

Binobarin, dostonlarda maqol, aforizm, qanotli va frazeologik iboralarning o‘z o‘rnida qo‘llanilishi baxshi mahoratiga bog‘liq bo‘lib, asar badiiyatini ta’minlashda asosiy mezonlardan biri sifatida namoyon bo‘ladi.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1. Karimov I.A. “Yuksak ma’naviyat yengilmas kuch”. -T.: “O‘zbekiston”, 2008-yil. -B.176.
2. Karimov I.A. “Adabiyotga e’tibor-ma’naviyatga kelajakka e’tibor”. –T.: “O‘zbekiston” 2000-yil. -B. 40.
3. Abdurahimov M. O‘zbekcha-ruscha aforizmlar lug‘ati. -T., “O‘qituvchi”, 1976- yil.
4. Alimov S. O‘zbek folklorida janrlararo munosabat, DDA, T., 2000-yil.
5. Berdiyorov H., Rasulov R. O‘zbek tilining paremiologik lug‘ati. -T., “O‘qituvchi”. 1984-yil.
6. Hikmatlar shodasi. Urganch, “Xorazm”, 2009-yil. (Tuzuvchilar: A.Raimov va N. Raimova) -B. 314.
7. Hikmatlar xazinasi. To‘plovchi: M.Azamatov. -T., 1977-yil.
8. Imomov K., Mirzayev T., Sarimsoqov B., Safarov O. O‘zbek xalq og‘zaki poetik ijodi. -T., 1990-yil.
9. Ismatullayev X. Inglizcha maqol, matal va idiomalar. -T., 1969-yil.
10. Jo‘rayev B. Maqollarda sinonimiya hodisasi // O‘zbek tili va adabiyoti. 2000-yil, 5-son, 58-61-betlar.
11. Jalolov G‘. O‘zbek folklorida janrlararo munosabat, -T.: 1979-yil, 126-bet.
12. Jalolov G‘. O‘zbek folklorida janrlararo munosabat, -T.. 1979-yil.
13. Mirzayev T, Sarimsoqov B. O‘zbek xalq maqollari va uning ushbu nashri haqida // O‘zbek xalq maqollari, I tom. -T.: 1987-yil.
14. Ojiza, T., 2003-yil, 74-118-bet.
15. Qayumov A. Qadimiyat obidalari. -T., 1972-yil.
16. Ro‘zimboyev X. Vamberining Xorazmdan to‘plagan maqollari // O‘zbek tili va adabiyoti, 1996-yil, 3- son, 59-61-betlar.
17. Sarimsoqov B. Maqollar // O‘zbek folklori ocherklari. -T., 1988-yil, t. 1.
18. Soatov B. Maqollarning janr tabiatiga doir // O‘zbek tili va adabiyoti, 1986-yil, №4, 38-41-betlar.
19. Soatov B. Maqollarda strukturual barqarorlik va semantik evolyutsiya // O‘zbek tili va adabiyoti, 1989-yil, №2, 42-44-betlar.
20.Xo‘janova G. Maqol, badiiy matn va ifoda // O‘zbek tili va adabiyoti, 2000-yil, 3-son, 42-44betlar.
21. Xorazm folklori XI tom, Urganch, “Universitet”, 2010-yil. -B.148.
22. Yusuf va Ahmad, -t.. 1987. nashrga tayyorlovchi B.Sarimsoqov.
23.O‘zbek folklorining epik janrlari, -Toshkent.: “Fan”, 1991-yil.
24. O‘zbek xalq maqollari. -Toshkent.: “Fan”, 1987-yil.
25.Shomaqsudov Sh., Dolimov S. Keng uyning kelinchagi. T., 1964-yil.
26.Shorahmedov Sh. Maqollarning paydo bo‘lishiga doir // O‘zbek tili va adabiyoti, 1971-yil, №4, 31-33-betlar.
27. Sharafiddinov X. Maqol qofiyasining evolyutsiyasi // O‘zbek tili va adabiyoti, 1985-yil, 1, 65-67-betlar.

ADABIYOT DARSLARIDA ZAMONAVIY INTERFAOL USLUBLARDAN FOYDALANISH

Yakubova Noxayat Axmedovna
Namangan viloyati Pop tumani 23-maktab
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon: +998 99 396 49 70
+99891 176 21 85

Annotatsiya: Hozirgi kunda talim jarayonida innovatsion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalarini o‘quv jarayonida qo‘llashga bo‘lgan qiziqish, etibor kundan-kunga kuchayib bormoqda, bunday bo‘lishining sabablaridan biri, shu vaqtgacha an’anaviy talimda o‘quvchirni faqat tayyor bilimlarni egallashga o‘rgatilgan bo‘lsa, zamonaviy texnologiyalar ularni egallayotgan bilimlarini o‘zlari qidirib topishlariga, mustaqil o‘rganib, tahlil qilishlariga, hatto xulosalarni ham o‘zlari keltirib chiqarishlariga o‘rgatadi. O‘qituvchi bu jarayonda shaxsni rivojlanishi, shakllanishi, bilim olishi va tarbiyalanishiga sharoit yaratadi va shu bilan bir qatorda boshqaruvchilik, yo‘naltiruvchilik funktsiyasini bajaradi.

Kalit so‘zlar: Talim jarayonida, ta’rif va ijodkor, interaktiv metodlar, innovatsion texnologiyalar, innovatsiya.

Hozirgi kunda ta’lim jarayonida interaktiv metodlar, innovatsion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalarini o‘quv jarayonida qo‘llashga bo‘lgan qiziqish, e’tibor kundan – kunga kuchayib bormoqda. O‘qituvchi bu jarayonda o‘quvchining shaxsiy rivojlanishi, shakllanishi, bilim olishi va tarbiyalanishiga sharoit yaratadi va shu bilan bir qatorda boshqaruvchilik, yo‘naltiruvchilik funksiyasini bajaradi. Hozirda ta’lim metodlarini takomillashtirish sohasidagi asosiy yo‘nalishlardan biri interfaol ta’lim va tarbiya usullarini joriy qilishdan iborat. Interfaol usullarni qo‘llash natijasida o‘quvchilarning mustaqil fikrlash, tahlil qilish, xulosalar chiqarish, o‘z fikrini bayon qilish, uni asoslangan holda himoya qila bilish, sog‘lom muloqot, munozara, bahs olib borish ko‘nikmalari shakllanib, rivojlanib boradi. Innovatsiya (inglizcha innovation) – yangilik kiritish, yangilikdir. Innovatsion texnologiyalar pedagogik jarayon hamda o‘qituvchi va talaba faoliyatiga yangilik, o‘zgarishlar kiritish bo‘lib, uni amalga oshirishda asosan interaktiv metodlardan to‘lik foydalaniladi. Interaktiv metodlar – bu jamoa bo‘lib fikrlash deb yuritiladi, ya’ni pedagogik ta’sir etish usullari bo‘lib ta’lim mazmunining tarkibiy qismi hisoblanadi. Bu metodlarning o‘ziga xosligi shundaki, ular pedagog va o‘quvchilarning birgalikda faoliyat ko‘rsatishi orqali amalga oshiriladi. Ushbu maqolada keltirilgan zamonaviy metodlar o‘quvchida mantiqiy, aqliy, ijodiy, tanqidiy, mustaqil fikrlashni shakllantirishga, qobiliyatlarini rivojlantirishga, raqobatbardosh, yetuk mutaxassis bo‘lishlariga hamda mutaxassisga kerakli bo‘lgan kasbiy fazilatlarni tarbiyalashga yordam beradi.

“Ta’rif va ijodkor” usuli

Bu usuldan foydalanishda sinf guruhlarga bo‘linib, oldindan topshiriqlar beriladi. Guruhlar shartli ravishda nomlanadi, masalan, “Ta’rif beruvchilar” va “Ijodkor” guruhi. Birinchi guruh ikkinchi guruhga ta’riflarni aytadi. Shundan so‘ng guruhlar ushbu ta’rif qaysi ijodkorga tegishli ekanligini topadi. Agar birinchi berilgan ta’rifdan so‘ng darrov bu ta’rifning qaysi yozuvchi yoki shoirga tegishli ekanligini topishsa, - 5 ball, ikkinchi ma’lumotdan so‘ng topishsa,- 4 ball va uchinchi urinishda topsalar - 3 ball yig‘ishadi. O‘qituvchi ta’rif qaysi ijodkorga tegishli ekanligini topgan guruhdan yana ijodkor hayoti va faoliyatiga doir ma’lumotlar qo‘shimcha qilishini so‘raydi va baholab boradi. Bu metod orqali har bir o‘quvchi ishtirok etish imkoniyatiga ega bo‘ladi. “Ta’rif va ijodkor” usuli orqali o‘quvchilar mavzuni mukammal o‘zlashtiribgina qolmay, o‘qituvchi ularni faollikka, topqirlikka o‘rgatadi va oqilona baholay oladi.

“So‘z ohanrabosi” usuli

Mazkur usuldan adabiyot darslarida, xususan, maqol, topishmoq va she’rlar, ona tili darslarida so‘z turkumlari, gap bo‘laklari bo‘yicha o‘tilayotgan mavzularni uyg‘unlashtirishda foydalanish

mumkin. O‘quvchilar kichik-kichik to‘rt guruhga bo‘linib olishadi va guruhlariga “Maqol”, “Topishmoq” va “She’r” singari nomlar tanlashadi. 8-sinf ona tili darsida gap bo‘laklari mavzusi o‘tilganda mazkur usuldan quyidagicha foydalansa bo‘ladi: birinchi guruh maqol aytganda, ikkinchi guruh aytilgan maqoldagi gap bo‘lalarini topib, tahlil qiladi va o‘zlari uchinchi guruhga topishmoq aytishadi. Uchinchi guruh o‘z navbatida topishmoqni tahlil qilib, birinchi guruhga she’r aytadi va musobaqa shu zaylda davom etadi. Masalan :

Jahon mening bag‘rimdami, yo men jahon bag‘rida,
Yuz bahorning yellarimi sochlarimni silagan?!
Ming gulshanning gullaridan rohatbaxsh bu qo‘lchalar
Baxtga ko‘mib yuragimni, yuzlarim erkalagan. (S.Zunnunova. “Qizimga”)

“So‘z ohanrabosi” usuli o‘quvchilarni badiiy adabiyotga qiziqtirib, ularda ifodali o‘qish ko‘nikmasini shakllantiradi, o‘quvchini izlanishga, badiiy asar o‘qishga undaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. G‘ulomova M. X., Sobirova N. K. Yangi innovatsion texnologiya yordamida ta’lim samaradorligini oshirish usullari // Innovatsiya o‘quv jarayonida (tezislar to‘plami). –T.: 2009.

TIL BILGAN EL BILADI

Yangiboyeva Zulfiya Azodovna
Xorazm viloyati Shovot tumani 1-son
maktab 1-toifali rus tili fani o‘qituvchisi
Tel:+99-891-428-12-46
Email:shohista1590@gmail.com

Annatatsiya: Maqolada rus tilini o‘rganishning ahamiyati va bu borada maktabda olib borilayotgan amaliy ishlar va ularning natijalariga alohida to‘xtalib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: Til, metod.

Til insoniyatga in’om etilgan eng buyuk ne’matdir. Dunyoga kelgan har bir bola haqiqiy inson bo‘lib yetishishi uchun juda ko‘p narsalarni bilishi kerak. U o‘ziga kerakli bilimni ko‘rib, eshitib va o‘qib o‘rganadi. Eshitish va o‘qib o‘rganish til vositasida amalga oshadi va uning imkoniyatlari cheksizdir. Agar til bo‘lmay, har bir kishining tirikligi uning o‘z tajribasiga asoslanigan bo‘lsa edi, inson shu kungacha hayvon qanday yashasa, shunday yashagan va bugungi moddiy, ma’naviy taraqqiyotga erishmagan bo‘lardi.

Ajdodlarimiz “Til bilgan el biladi” deb bejiz aytmagan. Boshqa millatlarning tilini bilish taraqqiyotning muhim omillaridan biri ekani hech kimga sir emas. O‘z davrining mashhur siymolari bo‘lgan Ibn Sino , Buruniy, Al-Xorazmiy, Navoiy nafaqat o‘z ona tilini balki fors,arab tillarini, Behbudiy , Cho‘lpon, Fitratlar fors, arab, rus tillarini mukammal bilganlar va shu tillarda ijod qilib go‘zal tarjimalar yaratganlar. XII asrning mashhur siymosi shu davrning eng ilg‘or harakati-jadidichilikning Turkistondagi asoschisi rahnamosi M. Bebudiy “Ikki emas, to‘rt til lozim “ maqolasida “… bugun bizlarga 4 tilda tahrir va taqrir etuvchilar kerak, ya’ni arabiy, rusiy, turkey va forsiy” deb yoshlarni til o‘rganishga da’vat qilgan bo‘lsa, Avaz O‘tar “ G‘ayri tilni bilgali sa’y qiling yoshlar, Kim ilm-u hunarlar bilanki ondin ayondur” deya o‘zgatilni o‘rganish olamni bilish vositasi ekanligini alohida ta’kidlagan. Bugungi kunda chet tillarni o‘rganishga ehtiyoj yana kuchaymoqda. Mustaqillik sharofati bilan respublikamiz to‘g‘ridan to‘g‘ri chet ellar bilan aloqalarni rivojlantirmoqda. Muhtaram prezidentimiz SH.M.Mirziyoyevning tashabbusi bilan Rossiyadagi eng nufuzli oliygohlarning Vatanimizda talabalarni qabul qila boshlagani rus tilini o‘rganishga bo‘lgan qiziqishni kuchaytirdi.Bu rus tili fani o‘qituvchilarining masu’liyatini yana oshirdi. Men Xorazm viloyati Shovot tumanidagi 1-maktabda 30 yildan buyon rus tili fani o‘qituvchisi bo‘lib ishlayman. Maktabimizda rus tili fani o‘qitilishiga alohida e’tibor beriladi. Kelajak avlodni rus tili faniga bo‘lgan qiziqishini oshirishda faqat dars jarayoni emas balki sinfdan tashqari o‘tkaziladigan tadbirlarning ham ta’siri nihoyatda kuchli. Bu borada maktabimiz o‘qituvchilari katta tajribaga ega. Maktabda 3 ta oliy toifali, 3 ta 1-toifali o‘qituvchilar til o‘rgatishda turli interfaol metodlardan foydalangan holda darslarni qiziqarli qilib o‘tishga harakat qilmoqda. Buning natijasida har yili tumanda o‘tkaziladigan bilimlar bellashuvi va fan olimpiadalarida o‘quvchilarimiz sovrinli o‘rinlarni egallab kelmoqda. O‘tgan o‘qish yilida tumanda 1- va 2- o‘rin sohiblari bo‘lishdi. Dinora Boltaboyeva, Dilfuza Jumyozova , Asaloy Jumanazarova, Jasmina O‘ktamova va Charos Po‘latovalar viloyat va tuman olimpiadalarida qatnashib 1-o‘rin sohiblari bo‘lishdi.

Bugungi kundagi biz o‘qituvchilarning vazifasi yoshlarga chuqur bilim berish ularga komil inson bo‘lib voyaga yetishiga o‘z hissamizni qo‘shishdan iboratdir. Bunday sharafli vazifani uddalashda barcha pedagoglarga omad tilayman.

Foydalanilgan adabiyotlar

1, M.Bebudiy “Ikki emas, to‘rt til lozim “ maqolasi
2, www.uzedu.uz

ARXAIZM VA ISTORIZMLARNING ASOSIY FARQI VA ULARNING USLUBIY VAZIFALARI

Yoqubboyeva Shoxista
Andijon davlat universiteti filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) fakulteti I bosqich talabalari
To‘xtasinova Naimaxon
Andijon davlat universiteti filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) fakulteti I bosqich talabalari
+998 999012407
Naimaxontokhtasinova@gmail.com

Annatatsiya: Leksika muttasil o‘sish va rivojlanishda bo‘lib, unda doim yangi so‘zlar paydo bo‘ladi, tildagi mavjud so‘zlarning ba’zilari asta-sekin eskirib boradi. Eskilik ottenkasiga ega bo‘lgan so‘zlar tilda uzoq vaqtga qadar ishlatiladi. Shunga ko‘ra umumxalq tili lug‘at boyligini 2 ta guruhga ajratish mumkin: faol so‘zlar va nofaol so‘zlar.

Kalit so‘zlar: arxaizm, nofaol leksika, so‘z, matn, deputat, samolyot,

Nofaol so‘zlar guruhiga eskilik bo‘yog‘i aniq bilinib turadigan va ko‘pchilikka ma’lum bo‘lmagan so‘zlar kiradi. Bunday so‘zlar kundalik aloqada kamroq ishlatiladi. Nofaol so‘zlar guruhi 2 guruhga bo‘linadi: eskirgan so‘zlar (arxaizmlar, istorizmlar) va yangi so‘zlar (neologizmlar) . Eskirgan so‘zlar (arxaizmlar). Hozirgi kunda mavjud bo‘lgan narsa-hodisalarning eskirib qolgan nomlaridir. Eskirgan so‘zlarning hozirgi tilda sinonimi mavjud bo‘ladi. Masalan, budun, ulus, raiyat-xalq, handasa-geometriya, muarrix-tarixchi, dudoq-lab, lang-cho‘loq, oqsoq. Tarixiy so‘zlar (istorizmlar). O‘tmishga oid narsa-hodisalarni ifodalagan, biroq hozirgi tilimizda o‘z sinonimiga ega bo‘lmagan so‘zlardir. Masalan, miri (pul birligi), qozi, qo‘shbegi, yasovul (mansab nomlari).

Yangi so‘zlar (neologizmlar). Ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyot va o‘zgarishlar natijasida vujudga kelgan narsa-hodisalarning yangi nomlaridir. Masalan, deputat, samolyot, kompyuter. Biz ushbu maqolamizda arxaizm va istorizmlarning bir-biridan farq qiluvchi asosiy jihatlari va ularning uslubiy vazifalariga to‘xtalmoqchimiz. Arxaizm va istorizm o‘zaro keskin farq qiluvchi hodisalardir. Shunga ko‘ra ularni birgalikda emas, balki alohida-alohida baholash ma’qul. Bular orasidagi asosiy farqlar quyidagilardan iborat:

1. Arxaizm mavjud voqelikning nomi hisoblanadi. Istorizm esa o‘tmish voqeligining nomidir.
2. Arxaizm mavjud voqelikning o‘zgacha nomidir. Istorizm esa o‘tmish voqeligining nomi bo‘lib, hozirgi tilda uning o‘rnini bosa oluvchi lug‘aviy birlik yo‘q.
3. Arxaizm o‘zi nomlayotgan voqelikni anglatuvchi lug‘aviy birlik bilan yonma-yon yashaydi. Istorizm esa, odatda, o‘zi anglatgan o‘tmish voqeligining yagona nomi bo‘ladi.
4. Arxaizm lug‘aviy birliklarining o‘zaro ma’no-munosabati bilan bog‘liq holda baholanadi. Istorizmda esa bu narsa yo‘q.
5. Arxaizm bugungi kunda odatdagi deb qaraluvchi lug‘aviy birliklarning uslubiy sinonimi bo‘ladi. Istorizmda bunday holat yo‘q.
6. Arxaizm sinonimiya bilan bog‘liq bo‘lganligi sababli bir sinonimik qatorga mansub hodisalarga asoslanadi, nutqda shu sinonimlardan eng o‘rinlisi tanlab ishlatiladi. Istorizm esa yakka bo‘ladi, keragida shu lug‘aviy birlikning o‘ziga murojaat qilinadi.
7. Arxaizm nominativ vazifadan, davrni gavdalantirish vazifasidan tashqari stilistik figura bo‘lib xizmat qiladi. Istorizm esa, odatda, stilistik figura bo‘lib kelmaydi.
8. Arxaizm har bir til uchun xususiy bo‘ladi. Istorizmda esa tillararo ma’lum bir umumiylik ko‘zga tashlanadi.
9. Arxaizm, asosan, tilning o‘z taraqqiyot qonunlari bilan izohlanuvchi hodisadir. Istorizm esa, birinchi navbatda, jamiyatning ijtimoiy-siyosiy, madaniy taraqqiyoti tarixiga ko‘ra izohlanadi.
10. Arxaizm va istorizmning lug‘at boyligiga odatdagi lug‘aviy birlik sifatida qaytishi juda oz

uchraydi. Shunda ham arxaizmning qaytishi bilan istorizmning qaytishi mohiyatdan keskin farq qiladi:arxaizm faqat eskilik bo‘yog‘ini yo‘qotadi-yu, odatdagi lug‘aviy birlikka aylanib ketadi, katta leksik o‘zgarish sodir bo‘lmaydi; istorizmning qaytishida esa uning leksik ma’nosi tubdan o‘zgaradi, lug‘aviy birlik ma’no jihatdan yangilanadi.

11. Leksik arxaizmlarning yuzaga kelishida sinonim so‘zlar orasidagi uslubiy munosabatlar muhim rol o‘ynaydi: birining faollashuvi ikkinchisining passivlashuviga, arxaiklashuviga olib keladi. Istorizmlarda esa bunday munosabat bo‘lmaydi: voqelikning yo‘qolishi shu voqelik nomi bo‘lgan so‘zning (leksemaning) lug‘atdan butunlay tushib qolishiga sabab bo‘ladi.

Istorizmlar , asosan, o‘tmish voqeligini atashda ishlatiladi va istorizmlardan tarixchilar, olim va yozuvchilar tarixiy voqea va hodisalarning real tasvirini berish, badiiy asarga tarixiy ruh baxsh etish uchun foydalanadilar. Masalan:Qorani oqlash hech bir podshoning yosasiga sig‘maydi (O.) gapida yosa tarixiy so‘z bo‘lib, “qonun, tartib” ma’nolarini bildiradi. Istorizmlar o‘zi anglatgan narsa va hodisalarning yagona atamasi bo‘lib, hozirgi tilda o‘rnini bosa oluvchi sinonimlari bo‘lmaydi va shu xususiyati bilan arxaizmlardan keskin farqlanadi (eskirgan so‘zlar iborasi arxaizm va istorizmlar uchun umumiy nom hisoblanadi).

Xulosa qilib aytganda, davrni gavdalantirish vazifasini hisobga olmasak, arxaizm bilan istorizm orasida umumiylik qolmaydi. Haqiqatdan ham bularning biri eskilik bo‘yog‘i bilan hozirgi tilda yashayotgan lug‘aviy birlikdir. Ikkinchisi esa tilning o‘tmish tarixiga oid lug‘aviy birlik bo‘lib, hozir o‘tmish voqeligini nomlash zaruriyati tufayli ishlatiladi.Xususan, tarixga oid ilmiy asar va darsliklarda, o‘tmish voqealarini aks ettiruvchi badiiy asarlarda tarixiy leksemalar cheklanmagan darajada ishlatilishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. H.Jamolxonov. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. –Toshkent. 2005.
2. Nosirjon Uloqov. Tilshunoslik nazariyasi. –Toshkent. 2016.
3. R.Sayfullayeva.,B.Mengliyev va b. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. –Toshkent. 2009.

TRADITION AND INNOVATION AS SPECIALISTS TRAINING MEAN IN A LANGUAGE SYSTEM

Yusupova Maksuda Umidjanovna
UrSU, Department of Roman-german philology, teacher

Abstract: The article deals with such concepts as traditions and innovations in the training of specialists in a foreign language. Particular attention is paid to those traditions and innovative techniques that were used in the training of specialists. The development tendencies of a foreign language teaching in the past are analyzed. Examples of traditions and innovations are given, which are used in the XIX century when training specialists in the language system. The problems of teaching that are faced by teachers are touched upon.

Keywords: traditions, innovations, education, foreign language, the principles of teaching foreign languages.

Considering such concepts as “traditions” and “innovations”, it is necessary to analyze the development trends of a foreign language in the past. After all, continuity in the teaching of foreign languages involves not only accounting, but also the creative use of the positive experience of previous generations.

Over time, the traditions and innovations of teaching foreign languages have changed, and that is why it is important to trace this “thread” in the development of specialist training in our country.

Considering innovation in the training of specialists in the 19th century, three methods of training can be distinguished:

1. Traditional learning goals that have been established since the past.
2. Modern approaches, with the aim of student interest.
3. Project method.

Considering traditional teaching methods in the 19th century, two main methods can be noted.

1. Audio-linguistic teaching method. Here the student repeats the words spoken by the teacher. And as soon as the pronunciation reaches the desired level, the student is allowed to insert some phrases from himself.

And, probably, the most important and most effective method by which quality training is conducted is the communicative method. Using this method, the student not only learns to pronounce phrases, but also learns to speak so that the interlocutor understands him. That is, with this method, communication skills and understanding of the interlocutor are developed, which is important when communicating in a foreign country. Learning English using this method gives the greatest results.

2. The traditional teaching method. The main method of training is certainly a tradition that has been established over the years. Each teacher uses these methods of preparation: communication with other people, as improving the language proficiency in written and colloquial form of communication. Communicating with other people, the student trains the ability to express themselves correctly. Thus, in determining this goal, enrichment of the student’s consciousness is carried out by introducing him to the image of the linguistic consciousness of another people.

In the traditional teaching of the English language, the emphasis is on memorizing words and constructions, on repetition to automatism. The latest techniques and their developers claim that you can learn any foreign language using the hidden intellectual abilities of a person. There are even techniques that are based on psychological preparation, auto-suggestion.

Modern approaches for student interest.One of the important aspects in the preparation of foreign language specialists is the psychological approach to the student. It is very important that the teacher is competent in this field, because each person needs his own special approach.

For some, learning with modern technology will be most convenient, while for others, it will be less useful. When preparing a program when preparing a specialist, a teacher must take these

points into account and be prepared to change the method of training. The basis of this approach is the recognition of the individuality of each student, its development not as a collective subject, but primarily as an individual having his own certain qualities, character and life experience. Thus, the psychological approach implements the principle of an individual approach, according to which, in the process of training future specialists, the individual characteristics of each student, which will be necessary in future professional activity, are taken into account.

Project Method.This method includes the student's independent work, in which the student personally plans and creates his own project, that is, he is actively involved in the process of communicative activity. A training project is a complex of search, research, calculation, graphic and other types of work performed by students on their own with the goal of practical or theoretical solution to a significant problem.

The main objectives of this technique are:

1. Self-expression of students, increasing motivation for learning and the formation of cognitive interest;
2. Implementation in practice of skills acquired during the course of work.
3. The ability to correctly and reasonably present the studied material.

Types of projects can be divided into various dramatizations (television shows, fairy tales, musical performances, etc.), creative works (compositions, wall newspapers), multimedia presentations, etc.

The project method helps to develop linguistic and intellectual abilities, the need for self-education and, most importantly, a steady interest in learning a language.

In the final part of the article, we can conclude that traditions, as well as innovation, are an integral part for the language training of specialists.

Listofusedliterature

1. Boldova T. A. Teaching students foreign languages on the web using Internet technologies // Competency-based approach as a basis for improving the methodology of teaching a foreign language: problems and prospects. M.: Rema, 2008. S. 109–123.
2. New pedagogical and information technologies in the education system: a textbook for students of pedagogical universities and systems.

BASIC PRINCIPLES OF LESSON PLANNING

Бозорова Дилоромхон Рўзиматовна
Марғилон шаҳар 1-ИДУМ ўқитувчиси
Телефон:+998(90)7847505

Annotation: This article regards the english foriegn language teachers to the basic principles of how to avoid difficults when planning their lessons and achieve efficient course materials resulting in a specific lesson.

Key words: education, development, experience, lesson plan, syllabus, visual, macro planning, global lingua franca.

It is often claimed that Uzbekistan is considered one of the developing country. Today we can be witness it's reflection in any branch. It has been achieving a lot of success in politics, economy, education and others. Uzbekistan is well-known with its own model of development. It chose evolutionary way in development. There has a big contribution of our president Sh.Mirziyoyev. We are certain that Uzbekistan passed many troubles for achieving these days. Despite the difficulties after proclaiming its independence it has began paying attention to develop every branch of our republic.

One of the flourishing field is – the system of education. Today's demand is learning a foreign language in order to develop young generation as perfect and competence in any branch. It appears that the growing importance of English as an international language and as a global lingua franca is observable in virtually all countries of the world from its increasing status in educational curricula to its role as a language of international.

Methodology has its own place in education. It is very important in taking an account of students' interests and their basic needs. They must not be ignored when teaching a foreign language. Some people can draw from memory and make pictures almost as good as a photograph. Some people can listen to a piece of music and then play it "by ear". Senses can help us to remember things. As a teacher we should aware of that what type of learners we have. Are they visual, auditory or kinesthetic learners? Confucius said "I see and I forget. I hear I remember. I do and I understand" We should improve their knowledge of that language through their abilities.

Experience shows that many novice language teachers encounter difficulties when planning their lessons. Some of these difficulties are immediately evident in the lesson plans teacher trainees keep in their learning teaching portfolios, which is a requirement in many teaching qualification programmes. Some of the questions, which logically arise, are whether trainees are aware of their difficulties and needs in this area and if they are able to overcome their problems, so that they can continue to develop professionally. All good teachers have some type of plan when they walk into their classrooms. It can be as simple as a mental checklist or as complex as a detailed two-page typed lesson plan that follows a prescribed format. Usually, lesson plans are written just for the teacher's own eyes and tend to be rather informal. But there may be times when the plan has to be written as a class assignment or given to an observer or supervisor, and therefore will be a more formal and detailed document. This chapter will serve as a guide for creating these more formalized lesson plans.

A lesson plan is an extremely useful tool that serves as a combination guide, resource, and historical document reflecting our teaching philosophy, student population, textbooks, and most importantly, our goals for our students. It can be descry bed with many metaphors such as road map, blueprint, or game plan (Penny Ur 1996); but regardless of the analogy, a lesson plan is essential for novice teachers and convenient for experienced teachers.

To be perfectly honest, a certain amount of lesson planning takes place the night before a class is taught. This planning, taking place just hours before entering the classroom, should be the fine or micro tuning of the lesson, not the big picture or macro planning that is based on a programmatic philosophy or syllabus design. A good lesson plan is the result of both macro

planning and micro planning. On the macro level, a lesson plan is a reflection of a philosophy of learning and teaching which is reflected in the methodology, the syllabus, the texts, and the other course materials and finally results in a specific lesson. In brief, an actual lesson plan is the end point of many other stages of planning that culminate in a daily lesson. Before a teacher steps into the second language classroom, he or she should have developed his or her own understanding of second language learning and teaching. This background includes knowledge of theories of second language acquisition and learner characteristics (see Oxford's chapter in this text) as well as familiarity with both historical and current trends in second language pedagogy (see chapters by Celce-Murcia and Savignon in this text). This background knowledge will create a personal philosophy that is realized whenever the teacher is preparing lessons, teaching classes, or grading assignments or tests. A good teacher cannot help but bring his or her own sense of good learning and teaching into the classroom. Ideally, this philosophy will be consistent with the teaching methodology employed by the institution since the methodology will then help implement the syllabus and influence the choice of textbooks for most programs.

In some cases, however, the new teacher may be responsible for the macro planning as well as the micro planning. Consulting or planning with fellow teachers about syllabus design and textbook selection can be very helpful in this type of situation (see chapters by Nunan and Byrd in this text). In rare cases, nothing may be in place so it may be entirely up to the instructor to design the course syllabus, choose the teaching materials, and plan the daily lessons. Generally the opposite is true for the novice teacher, however, who very little input at first in terms of macro and even micro planning.

List of used literatures:

1. Akar Nurgun. Teaching Vocabulary. Bridging the Gap between Theory and Practice. EDM, 2010. — 144 p.

2. Harmer Jeremy. Essential Teacher Knowledge: Core Concepts in English Language Teaching. Harlow: Pearson Education, 2012. — 288 p

3. https://www.teachervision.com/lesson-methodologies

ОБ ОПЫТЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Джумамуратова Жанар Бекмуратовна
Учитель русского языка и литературы школы номер 22 г. Нукуса Республики Каракалпакстан
+998 912601968
Zumamuratovazanar@gmail.com

Аннотация: в соответствии с задачами, поставленными перед высшей школой, и необходимостью поиска их решения, в статье рассматривается проектная деятельность. Описан процесс планирования проекта при обучении РКИ, особенности его проведения

Ключевые слова: образование, проектные технологии, метод проектов.

Основной целью обучения русскому языку как иностранному в вузе является формирование у студентов коммуникативной компетенции. Хорошая языковая подготовка позволяет использовать неродной русский язык как в профессиональной деятельности, так с целью самообразования. Для повышения мотивации и личногоинтереса студентов, раскрытия их творческого и исследовательского потенциала может быть использован метод проектов. Кроме того, основной принцип проектной деятельности - сотрудничество, при котором каждый отвечает не за себя, не за свой личный успех или неудачу, а за коллективные достижения. Вовлечение в групповую деятельность во многом снимает психологические барьеры, которые мешают совершенствованию речевых навыков, необходимых при обучении РКИ. При таком широком понимании в курсе РКИ метод проектов может быть использован в изучении любой темы. В рамках статьи хотелось бы рассказать об организации и проведении проекта «Народные праздники и обычаи разных стран», завершающем программную тему «Образ жизни человека, традиции». Проект состоит из трех циклов, каждый из которых представляет собой самостоятельный период обучения. На начальном этапе студенты знакомятся с лексическим материалом, изучают грамматические правила, обозначенные программой, читают основной и дополнительные тексты. Дополнительный текст «служит для подкрепления знаний, навыков, умений… Он может содержать уникальный факт, эпизод из истории познания, биографические описания» . в соответствии с общими задачами он подводит к проблематике проекта. Следующий цикл – участие в народном празднике, Бакшевской Масленице – при классическом выстраивании процесса обучения мог бы стать достойным финалом. Однако в нашем случае мероприятие становится еще одним «шагом», подготавливающим и стимулирующим исследовательскую деятельность. Последний цикл проекта начинается с обсуждения увиденного на празднике. Студенты выражают свои эмоции, задают вопросы, которые помогают выявить проблему: мы плохо знаем свою культуру и традиции. Далее определяются направления поиска информации. Преподаватель предлагает вспомнить и обсудить некоторые детали мероприятия. Первое задание связано с услышанными пословицами и поговорками: Как на масленой неделе в потолок блины летели; на горах покататься, в блинах поваляться; хоть с себя все заложить, а Масленицу проводить; блинцы, блинчики, блины, как колеса у весны и т. п. К списку выражений могут быть добавлены фразеологизмы: широкая масленица, вечная масленица, не жизнь, а масленица, немецкую масленицу справлять, как поп на масленицу, не все коту масленица и др. Преподаватель задает вопросы: как называются такие выражения? Как вы понимаете их смысл? Каким образом их можно перевести на родной язык? Конечно, необходимо признать, что работа с устойчивыми выражениями предполагает высокий уровень владения языком.Далее предметом наблюдения становится масленичная песня: Едет Масленица дорогая, наша гостьюшка годовая, Да на саночках расписных, да на кониках вороных. Живет Масленица семь деньков. Оставайся семь годков. Студенты отвечают на вопросы. О чем поется в песне? Каково настроение

исполнителей? Как вы думаете, кто автор песни? Какие еще масленичные песни вы слышали? Какие другие народные праздники годового цикла вам известны? Какие песни пели в эти дни? Какие песни поют во время праздников в вашей стране? Студенты рассказывают о праздниках в родной стране. В ходе обсуждения вырисовывается тематика проекта. На следующем этапе студенты самостоятельно добывают информацию. Большую помощь оказывает интернет и мультимедийные средства.Кроме того, интернет предлагает неадаптированные тексты, знакомство с которыми также приветствуется при изучении неродного языка. Итогом проектной деятельности является презентация и защита ее финального продукта. Свои результаты обучающиеся оформляют в виде статей, фотоколлажей и фотовыставок, видеофильмов и миниконцертов. Авторы проекта отвечают на вопросы слушателей на русском языке, а значит, практикуются в использовании неродного языка, добиваясь логичного построения своей речи и грамотного отбора языковых средств. Конечно, проект не решает всех проблем современного образования, но он может разнообразить учебный процесс, сделать его полезным, актуальным и интересным для обучающихся. Студенты в ходе проекта расширяют свои знания, учатся работать в сотрудничестве, они сами могут выбирать темы, методы исследования, формы представления результатов выполненной работы, а это позволяет создать творческую, исследовательскую атмосферу, поддерживает интерес к предмету.

Литература

1. Игнатова И. Б., Сушкова Л. Н. Проектные технологии как метод обучения: историко-педагогический анализ // Теория и практика общественного развития. 2011.

2. Лаврушина Е. В. К вопросу о сохранении фразеологического богатства И. С. Тургенева.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЕМИНАРОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ

Жумаева Шахноза,
Учитель русского языка школы №3,
Навоийская область Карманинский район

В последнее время проблемы преподавания литературы в общеобразовательных школах привлекают к себе все большее внимание. Преподаватели разных школ обмениваются опытом, обдумывают пути работы с учениками, возможности повышения идейного, эстетического и культурного уровня. Обсуждаются система обучения школьников по литературе, соотношение различных видов занятий - лекций, спецкурсов, спецсеминаров, практических занятий, ставится вопрос об их будущей профессии. Меняются и обдумываются не только формы работы со школьниками, но и подход к изучению многих вопросов теории и истории литературы. Перед школьниками ставятся задачи и конкретно-исторического и типологического изучения литературы. Им предлагается освоить основные принципы методики и техники литературоведческого анализа. Перед нами проходят в новом освещении вопросы анализа художественного произведения. Появились труды, обобщающие литературоведческие приемы работы, освещающие методологию изучения литературы.

Особенности семинарских занятий по литературе определяются тем, что они тесно связаны со всеми другими видами преподавания литературы в школе. Они подготавливают школьников к следующей ступени обучения, где практические занятия предшествуют семинарам, но могут идти и параллельно с ними. В семинарах школьники используют полученные на практических занятиях первичные навыки по технике литературоведческого труда: умение обращаться с библиографическим материалом, с текстологией, разыскивать литературу, сопоставлять и сравнивать материалы. Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого школьник должен приобрести умения получать новые учебные знания, систематизировать их и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины.

Целью семинарских занятий является приобретение школьниками новых знаний, умений и навыков, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях. Особое место в структуре семинарского занятия занимают учебные доклады, которые позволяют школьникам продемонстрировать теоретические знания, умение систематизировать и концептуализировать историческую информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Необходимо, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом школьник может обращаться к записям конспекта лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки. Прежде всего, школьники должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы,

место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара.

Подготовка к семинару активизирует работу школьника с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, язык ученика становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, они находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре. Ученик может предложить подумать над постановкой таких вопросовпо теме семинара, которые вызовут интерес своей неоднозначностью, противоречивостью, разделят участников семинара на оппонирующие группы.

А это как раз то, что нужно для дискуссии, для активизации семинара, для поиска учениками истины, которая, как известно, рождается в споре. Само собой разумеется, что и в арсенале школьника должны быть заготовлены вопросы для создания проблемных ситуаций, если они не будут созданы выступлениями других учеников, самой логикой развития семинара. В ходе семинара школьник учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый школьник имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других учеников, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

В заключении можно сказать, что семинарские занятия помогают ученикам развивать в себе умение грамотно пользоваться полученными в ходе учебного процесса знаний, умение самостоятельно анализировать новый материал и делать самостоятельные выводы.

Литература:

1. Литература. Уроки-семинары. Сост. И.В.Громова.-Волгоград: Учитель, 2004.

2. Нестандартные уроки по литературе. сост. Н.М.Скоркина. -Волгоград: Учитель - АСТ, 2001.

3. Проблемы преподавания русской литературы. М.В.Черкезова, Л.А. Шейман, И.В. Андреева.-Л.: Просвещение. Ленинградское отделение, 1989.

РАССТОЯНИЕ И ОТНОШЕНИЕ: ГРАММАТИКА В КОНТЕКСТЕ.

Жуманиязова Мехрибон Ахмедовна.
Ургенчский Государственный университет
преподаватель кафедры русского языка и литературы.

Аннотация: Язык развивался, чтобы дать нам обычные способы решения потенциального конфликта.Формирование и выбор языка передает конкретную точку зрения. В данной статье рассматривается общий подход в преподавании языка, вопросы о диверсификации, развитие грамматики,ее эффективное функционирование в общественной жизни.

Ключевые слова: социальное расстояние, идеи с большой нагрузкой, грамматическая сигнализация психологической дистанции,временное расстояние между настоящим и прошлым.

Грамматика, выбор и точка зрения.

Вышеупомянутая дискуссия была в основном связана с грамматикой и значением на высоком уровне поколения: с идеями с большой нагрузкой и с факторами, связанными с их формулировкой.

Такие идеализации изобилуют языковыми учебными материалами. Но пока есть, как мы видели аргументы в пользу широких идеализаций, мы должны также рассмотреть вопрос о диверсификации. В 2.3 было отмечено, что пассив можно использовать для избегания и переноса ответственности, так как» Эти окна не были чищены веками». Эта функция пассивности не возникает из более широких идеализаций. Например, Азар отмечает только, что он «наиболее часто используется, когда неизвестно или не важно точно знать, кто выполняет действие». Конечно, смещение ответственности – это не то, что пассивно всегда сигнализирует; это функция, с которой мы сталкиваемся только в некоторых используемых контекстах. Это грамматика на высоте 10000 футов, занимающая позицию между крупномасштабной идеализацией и очень тонко настроенным значением, с которым мы всегда будем сталкиваться в определенных случаях. Эта средняя почва заслуживает дальнейшего изучения. Когда мы общаемся языком, мы не выбираем грамматические предметы с полки, упакованные с готовыми значениями. Мы формируем и выбираем язык, чтобы выразить себя, передавая конкретную точку зрения. Не только грамматика позволяет нам сделать это. Но грамматика, тем не менее важна для того, чтобы помочь ораторам располагаться по отношению к окружающему миру. Это более чувствительный учет грамматики является предметом 3.2, и мы будем исследовать его, сосредоточившись, в частности, на двух из самых известных идеализаций: настоящем времени и прошедшем времени. Можем ли мы определить способы использования этих форм, которые показывают что-то невидимое на высоте 30000 футов?

Грамматика развивалась, чтобы помочь нам эффективно функционировать в общественной жизни. На самом деле трудно отделить грамматику от самих процессов социализации, которые мы считаем само собой разумеющимися. Чтобы эффективно сотрудничать в группах, нам нужно как сделать что-то в своих интересах, а также учитывать потребности и пожелания других людей. Например, при подаче запроса, это всегда является потенциальным конфликтом между этими двумя потребностями: мы хотим чего-то для себя, но как мы модем удовлетворить свои собственные потребности, не представляя угрозы для потребностей или «лица» другого человека. Каждый запрос потенциально опасен. Язык развился, чтобы дать нам обычные способы решения этого потенциального конфликта. Мы обычно говорим такие вещи, как « Я мог бы…?» или « Не возражаете…», предлагая (по крайней мере теоретически), что то, что мы хотим, будет зависеть от готовности другого к сотрудничеству; короче говоря, язык используется для вежливости. Когда мы используем язык, чтобы сигнализировать об этом образе внимания, мы передаем чувство мудрого расстояния между нами и нашим собеседником. В сигнале различной прямоты

или интимности мы лаем выражение на так называемом «социальном расстоянии».

Задание 9

Можете ли вы упорядочить следующие способы подачи запроса, чтобы они были в порядке возрастания вежливости?

1. 20!
2. Мне было интересно, возможно ли вам одолжить мне 20 фунтов.
3. Ты можешь одолжить мне 20 фунтов?
4. Не могли бы вы одолжить мне 20 фунтов?
5. Одолжи мне 20 фунтов.

Обратите внимание, как используют прошлые и настоящие формы. Когда мы сигнализируем о степени социальной дистанции, мы можем сделать это, используя существующие формы, например, «Можете ли…?» Когда мы увеличиваем социальную дистанцию и сигнализируем о большей вежливости, мы переходим к прошлой форме, так как « Я задавался вопросом…», «Не могли бы вы…?», более вежливее и социально отдаленные, тем более вероятно, что мы переходим от настоящего к прошлому. И все же «настоящее « и « прошлое» не являются правильными условиями. Это слова, которые мы используем, чтобы говорить о времени, а не о вежливости, но есть связь, которая связана с расстоянием. Прошлое от нам отдалено, настоящее близко, так же, как вежливость рассматривается как отдаленная и прямолинейность как близкая. Есть, так сказать, временное расстояние между настоящим и прошлым, поскольку существует социальная дистанция между вежливым и прямым. Кажется дело состоит в том, что мы используем эти существующие и прошлые формы в множестве разных, но взаимосвязанных способов. Как учитель, мы можем рассматривать язык вежливости одним из двух способов. С одной стороны, мы можем сказать, что это , по сути, знакомые выражения для использования полезных вещей с языком, поэтому мы должны учить их как таковые : как самостоятельные куски, каждый из которых может обучаться отдельно. Это общий подход в преподавании языка, где функциональные выражения предоставлены в виде фиксированных фраз, с небольшим или отсутствием подсветки их грамматических составов. Это своего рода лексический подход, в котором язык раскрывается как инвентарь выражений, как если бы они были расширенными лексическими элементами. И наоборот, мы могли бы побудить учащихся делать обобщения в этих выражениях, обобщениях, которые связаны с прошлыми и нынешними формами, и с различными связями между формой и смыслом, которое мы изучали. Это было бы более грамматическим подходом. Нет причин, по которым оба подхода не следует преследовать в разное время.

Бил : Эй, ты смотрел повтор этой комедийной серии ТВ-Фресно, по-моему называлась?

Том: А, Фресно. Анабель обожает эту программу.

Бил: Слушай Том. Тебе следует отпустить Анабель. Она оставила тебя два года тому назад, ради бога.

Когда Том сказал что Анабель любит эту программу, он сказал эту фразу в настоящем времени, потому что в его памяти она еще реальная реальность. Она все еще является частью субъекта Тома «здесь и сейчас» -возможно с глаз долой, но не вон из сердца. Если бы Том мог бы прийти к заключению о потере Анабель, то возможно он бы сказал с меньшим пристрастием о ней. Если бы он сказал эту же самую фразу в прошедшем времени – это сигнализировало бы как объективную так и субъективную роль и что отношения были действительно истинными. Таким образом, выбор прошлых или нынешних форм может зависеть от субъективных взглядов на события, используя наши формы, когда мы чувствуем себя психологически, что они все еще близки к нам, все еще имеющие отношение к нам, и разделяют наш нынешний ментальным мир. И наоборот, мы можем использовать прошлые формы, когда переживания, о которых мы говорим, воспринимаются как полные, поскольку больше не актуальны, и поэтому на некотором расстоянии от того места, к которому мы сейчас двинулись. Мы можем назвать это « психологическим расстоянием». Грамматическая сигнализация психологической дистанции может использо-

ваться для самых разных целей. Иногда, как в случае с Анабель и Томом, она служит для того, как он себя позиционирует по отношению к другим. В других случаях будут использоваться скорее менее интроспективно, чтобы произвести впечатление на определенную точку зрения читателю или слушателю. Предположительная дистанция- это отличительна дистанция или особенность человеческого языка в мире. Таким образом, мы можем сами изобретать прошлое и рассуждать о возможном и невозможном будущем. Грамматика дает нам возможность сделать это, включая будущие и прошлые формы. Но мы создаем миры, не только описывая будущее и прошлое.

1 какие слова дают сигналы в следующих предложениях прошлого и прошлого совершенного временах?

- Если бы я был знаменит, я бы чувствовал себя очень открытым. Я никогда не смог бы убежать.

2. Следующие два примера показывают, как грамматика и лексика действуют вместе при создании конкретных значений. С точки зрения времени, какое влияние оказывает изменения лексического элемента?

- Если бы я заработал 50000 фунтов, я был бы полностью счастлив.
- Если бы я выиграл 50000фуетов, я был бы полностью счастлив.

Многие из этих функций довольно распространены в существующих учебных материалах: « выражая сожаление и пожелания». В их основе используется общие грамматические формы для обозначения гипотетического расстояния: расстояния между материальным, реальным и созданным миром нашего собственного воображения. Мы можем выразить это расстояние различными способами: мы предпочитаем определенный нереальный мир обстоятельств или мы сообщаем, что нереальный мир скоро станет реальностью. Как правило, учебники и педагогические грамматики представляют этот материал в отдельных главах или подразделений, один из них касается «желаний» и другого с «угрозами «. Но поскольку мы спорили о социальной дистанции, есть случай того, чтобы ученики знали об этом коммерческом , тем самым позволяя им формулировать полезные обобщения по целому ряду выражений.

Список использованных источников и литературы:

1. Грот Я.Филологическиеразыскания.ЧастьI.- СПб, 1999.

2. Лотте Д.С.Вопросы заимствования и упорядочения иноязычных терминов и терминоэлементов.-Москва.:1982.

3. Antony P Learn Phrasal Verbs Commonly. Мудрик А.В, «Психология и педагогика в преподавании иностранных языков», Москва, 2000, стр.10 3. Р.Мильруд, «Методика преподавания английского языка», Вильнюс, 2005, стр.90-112.

4. Современный словарь иностранных слов-М.:Наука,2002.

5. Караулов,Ю.Н. Ассоциативная грамматика русского языка / Ю.Н.Караулов.-М.: Изд. ЛКИ, 2010-328с.

ONA TILI FANINING MUHIMLIGI, MAKTABLARDA ONA TILI FANINI O‘QITISHNING MAQSAD VA VAZIFALARI.

Ismoilova Sanobar Sobitovna
Navoiy viloyati Qiziltepa tuman
5-maktab onatili va adabiyot o‘qituvchisi
Tel: +998(91)3350708.ismoilova.sanobar.1974.mail.ru.

Annotatsiya: Davlatning ravnaqi, kelajagi, uning gullab-yashnashi o‘z ona tilini bilishi orqali namoyon bo‘ladi. Maqolada ona tili fanini o‘qitishning muhim taraflari, ona tili fanining maqsad va vazifalari haqida so ‘z yuritilgan.

Kalit so‘zlar: ona tili, tarbiya ,ta’lim, maqsad, vazifa, nutq, fikr.

Ma’lumki, kishilar o‘z faoliyatlarining barcha sohalarida bir-birlari bilan munosabatda bo‘ladilar. O‘zlarini o‘rab olgan borliqdagi voqea-hodisalar to‘g‘risida fikr yuritadilar va o‘z fikrlarini bir-birlariga ma’lum qiladilar.

Demak, jamiyatda fikr almashishi qonuniy zaruriyatdir. Fikr esa faqat til yordamida yuzaga chiqadi. Har bir kishi o‘z ona tilidan foydalana bilishi va avvalo uning o‘zini to‘la-to‘kis o‘rganib olishga harakat qilishi zarur. Har bir fan o‘z o‘rganish ob’yektiga, maqsad va vazifalariga ega bo‘lib, o‘ziga xos alohida ahamiyat kasb etadi. O‘quvchilarga ona tili grammatikasi, leksika va fonetikasi haqida ma’lumot berish va bu jarayonda olingan bilimlarni amalda tadbiq etishni o‘rgatish ona tili o‘qitishning muhim vazifalaridandir. O‘quvchilar amalda xatosiz yoza olsalar, ifodali o‘qiy olsalar, adabiy tilda so‘zlay olsalargina ularning ona tilida olgan bilimlari haqiqiy va mustahkam hisoblanadi. O‘quvchilarga shuningdek, tinish belgilarini to‘g‘ri qo‘yish, o‘z fikrlarini aniq va tushunarli bayon etishni o‘rgatish ahamiyatlidir, aks holda o‘quvchilar savodsiz bo‘lib qoladi. Eng avvalo, O‘zbekiston Respublikasi fuqarosi bo‘lgan har bir inson o‘z ona tilini bilishi kerak, chunki u o‘zbek bo‘lishi yoki bo‘lmasligidan qat’iy nazar kishilar bilan ijtimoiy munosabatlarga kirishadi va muloqotda bo‘ladi. O‘z ona tilini bilmagan kishi, “ona”, “vatan” kabi tushunchalarning mohiyatiga tushunmaydi, bu kishi hech qachon “men o‘zbekman” deb faxrlana olmaydi. O‘z ona tilini bilmagan xalq nafaqat kelajagini barpo etadi, balki o‘z tarixini ham bila olmaydi. O‘tmishsiz esa kelajak bo‘lmaydi. Allomalarimiz shunday degan ekan: “Agar xalqni yo‘q qilmoqchi bo‘lsang, uning tilini yo‘qotgin”. Demak, o‘z tiliga ega bo‘lmagan, ona tilini bilmagan xalq hech qachon xalq bo‘la olmaydi.

Maktablarda ona tili o‘qitishning maqsadi quyidagilardan iborat:

Ona tili ta’limi oldiga qo‘yilgan muhim talab - o‘quvchilar tafakkurini rivojlantirish. Tafakkurni o‘stirish ona tili mashg‘ulotlarida maxsus aqliy faoliyat usullari, til hodisalarini kuzatish, taqqoslash, guruhlash, ajratish, umumlashtirish, o‘xshash hodisalarni ichidan nutq sharoiti uchun eng qulayini to‘g‘ri tanlay olish ko‘nikmalarini shakllantirishni o‘z ichiga oladi.

Til ta’limi oldidagi muhim va murakkab yana bir maqsad-o‘quvchilarning nutq madaniyatini rivojlantirish. Albatta, til madaniyati juda katta va keng soha bo‘lib, u o‘quvchilarning kundalik oddiy salomidan tortib kimga, nimani, qayerda, qachon, qanday, so‘zlashishgacha bo‘lgan barcha nutqiy jarayonlarni o ‘z ichiga oladi. Ona tili mashg‘ulotlari fikrni bayon qilishda nutqning badiiy qimmatini oshiradigan vositalar: maqollardan, frazeologik birikmalardan, badiiy asarlardan olingan o‘tkir ko‘chirma va yorqin obrazlardan, o‘zbek xalqining qochiriq so‘zlaridan, o‘xshatish, sifatlash, jonlantirish, mubolag‘a kabi badiiy tasvir vositalaridan, ritorik so‘roq gaplaridan foydalanishga o‘rgatmog‘i lozim.

O‘quvchilar nutqining ifodaligi va ta’sirchanligiga erishish ham til ta’limi oldidagi muhim talablardan biridir.

3Til ta’limi o‘quvchilarni tarbiyalash va rivojlantirish vositasi hamdir. Shaxsning bilim olishi, rivojlanishi, tarbiyalanishi bir butun jarayon bo‘lib, bin ikkinchisidan ajratilmagan holda olib boriladi. Ona tilining barcha bo‘limlari bu muhim maqsadni amalga oshirishda katta imkoniyatlarga ega: masalan, o‘zbek tili fonetikasini o‘rgatishda tovush tizimining xususiyatlarini

ko‘rsatish orqali o‘quvchilarning talaffuzi yaxshilanadi. So‘zdagi ma’lum bir loviishni o‘zgartirish orqali qofiyali so‘zlar hosil qilish, misralar oxiridagi tovushdoshlik, ohangdoshlik ustida ishlash orqali o‘quvchilardagi she’riyatga havas uyg‘onadi.

O‘quvchilar so‘zning o‘z ma’nosi va ko‘chma ma’nosi ustida ishlar ekanlar, shu til bilan bajariladigan o‘quv topshiriqlari, foydalaniladigan rasmlar, diafilmlar, badiiy asarlarning namunalari muhim tarbiya vositasi bo‘lib xizmat qiladi.

Demak, ona tili ta’limining maqsadi - ona tili mashg‘ulotlari bolalarda ijodiy, mustaqil fikrlash, ijodiy fikr maxsulini nutq sharoitiga mos ravishda og‘zaki va yozma shakllarda to‘g‘ri, ravon ifodalash ko‘nikmalarini shakllantirish hamda rivojlantirishdir.

Maktablarda ona tili o‘qitishning vazifalari quyidagilardan iborat:

l.Ona tili predmetining hajmi, mundarijasi, maqsadi, o‘ziga xos xususiyatlari, kursning bo‘limlari, ular orasidagi sinflararo bog‘lanish, materiallarning sinflar bo‘yicha taqsimotini aniqlash.

O‘quvchi va o‘qituvchining vaqtini hamda kuchini tejash, shuningdek, darsning samaradorligini oshirish maqsadida o‘qitishning eng qulay, foydali metod va usullarini tavsiya etish.

O‘quvchilarning ona tili dasturida belgilangan bilimlar sistemasini bir tartibda o‘zlashtirib, shu asosida muayyan malaka va iqtidor hosil qila olishlari

uchun zarur bo‘lgan shart-sharoitlar bilan bog‘langan masalalarni hal etish.

Nimani o‘rgatish? Qancha o‘qitish? Nima uchun o‘qitish? Qanday usullar bilan o‘qitish? Nima uchun u yoki bu bo‘limni o‘rganishda muayyan bir metoddan foydalanish kerak? kabi savollarga javob berish.

Ona tili talaffuzi, yozma nutqda tinish belgilarini ishlatishning asosan qoidalarini o‘rgatish; turli xildagi lug‘atlardan keng foydalana olishni ijtimoiy hayot uchun zarur bo‘lgan ish qog‘ozlarini yuritish ko‘nikmalarini; badiiy, ilmiy, ijtimoiy asarlarni o‘rganib, ular haqidagi fikr-mulohazani, shaxsiy munosabatini og‘zaki bayon eta olish madaniyatini shakllantirish.

Maktabda o‘qitiladigan barcha fanlarni puxta o‘rganishga ko‘maklashish, ona tili orqali boshqa xalqlarning tillariga ham muhabbat uyg‘otish.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. A.G‘ulomov. Onatili o‘qitish prinsiplari vametodlari.
2. A. G‘ulomov , X. Ne’matov Ona tili ta’limi mazmuni.
3. O.Do‘stmurodova. Ona tili ta’limining yangi texnologiyasida ta’lim maqsadi. “Til va adabiyot ta’limi’’ jurnali.
4. O‘rta umumta’lim maktablarining 5-11 sinflari uchun ona tili darsliklari mezoni
5. B.To‘xliyev, M.Shamsiyeva, T.Ziyodova. O‘zbek tili o‘qitish metodikasi
6. www.ziyonet.uz
7. www.uzedu.uz

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

Касимова Барнохон Нумановна
учителница русского языка, 5-я школа Хаккулабод,
Нарынский район, Наманганская область.
Тел:+99899 037 06 32

Аннотация. Дети усваивают звуковую и лексическую системы русского языка, его грамматические категории, учатся понимать русскую речь и строить собственные высказывания. Иное дело - преподавание русского языка как родного.Школьный учебник - это специальная книга, излагающая основы научных знаний по русскому языку и предназначенная для достижения учебных целей.

Ключевые слово: Цель, русский язык, преподавания, школа.

Современный этап развития методики преподавания русского языка характеризуют новые подходы к определению целей обучения. Входит в обиход и уже получает права гражданства понятие «компетенция». Специальными целями преподавания русского языка в школе является формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся. Введение этих понятий в лингводидактику не случайно. Оно находится в русле компетентностного подхода, признанного сегодня одним из оснований модернизации российского образования. Предполагается, что в основу обновленного содержания образования будут положены «ключевые компетентности «, которые рассматриваются как конкретизированные цели образования. Утверждение названных понятий обусловлено достижениями современной психологической и лингвистической науки: теории речевой деятельности, коммуникативной лингвистики, исследующей общие закономерности речевого общения и функционирование языковых средств в реальных актах общения, и когнитивной лингвистики, предлагающей системное описание и объяснение механизмов усвоения языка.

Введение понятий компетенции и ее типов соотносится с мировой теорией и практикой определения целей и уровней владения языками.Основная теоретическая предпосылка введения этих понятий -это разграничение языка и речи. Несомненно, свое влияние оказывает и активное взаимодействие методик преподавания языков, в частности методик русского языка как иностранного и как средства межнационального общения, где понятия уже сложились и получили признание. Введение понятия «компетенция» в методику преподавания русского языка в школе связано с поисками более точного, строгого определения целей обучения, с выявлением уровней владения языком, иначе говоря, с ответом на вопрос, как ученик владеет языком. Под компетенцией в современной методике понимается совокупность знаний, умений и навыков, которые формируются в процессе обучения русскому языку и которые обеспечивают овладение им и в конечном счете служат развитию личности школьника. Исходя из такого понимания компетенций, описание их включает в себя: 1) знания, которые должны быть усвоены; 2) умения и навыки, которые в соответствии с деятельностным подходом должны быть сформированы. Такое двухкомпонентное описание компетенций достаточно в обучении русскому языку как иностранному. Однако цели обучения рассматриваются нами в системе школьного образования, которое решает задачи не только обучения, но и воспитания. Целью становится не просто усвоение знаний и формирование умений, но и развитие личности школьника, его интеллектуальных и творческих способностей, ценностных ориентации. Поэтому рассмотрение компетенций в преподавании русского языка в школе обязательно предполагает третий компонент - те цели, которые должны быть достигнуты в развитии личности школьника.В теории и практике преподавания русского языка выделяются компетенции: языковая, лингвистическая, коммуникативная, культуровед-ческая (лингвострановедческая, этнокультуроведческая, социокультурная). Трактовка этих понятий, понимание их содержания и структуры,

интерпретация их соотношения далеко не однозначны в современной лингводидактике. Охарактеризуем содержание компетенции каждого типа. Языковая компетенция - способность учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счете - владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. В преподавании русского языка как родного и как неродного формирование языковой компетенции занимает неодинаковое место. В первом случае речь идет об освоении новой для учащихся семиотической, знаковой системы. Дети усваивают звуковую и лексическую системы русского языка, его грамматические категории, учатся понимать русскую речь и строить собственные высказывания. Иное дело - преподавание русского языка как родного.Известно, уже в 5 -6 лет родным языком дети практически владеют. Поэтому в его преподавании по сути речь идет уже не о формировании, а о совершенствовании языковой компетенции. Эти задачи традиционно решаются в школе: вводятся новые пласты лексики, пополняется фразеологический запас, обогащается грамматический строй речи учащихся: усваиваются морфологические нормы, нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь школьников обогащается синонимическими формами и конструкциями. Лингвистическая компетенция трактуется в методике преподавания русского языка неоднозначно. Иногда этот термин употребляется как синоним языковой компетенции, однако в преподавании русского языка как родного более перспективно их разграничение. Лингвистическая компетенция представляет собой результат осмысления речевого опыта учащимися. Она включает в себя знание основ науки о русском языке, предполагает усвоение комплекса лингвистических понятий. Но не только. Специфика преподавания русского языка в школе с русским языком обучения открывает возможность для широкого понимания термина.

Литература:

1. Кубрякова Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа) // Язык и наука конца XX века / под ред. Ю.С. Степанова.– М.: Российский гос. ун-т, 1995.– С. 149.

2. Кун Т. Структура научных революций. – М.: Прогресс, 1977

ИЗУЧЕНИЕ ГЕНДЕРА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Мадаминова Гавхар Ражаповна
Хоразм вилояти Гурлан тумани 7-сон мактаб
+99893 5327960
dil.noza85@mail.ru

Аннотация: данная статья освещает основные вехи изучения гендера в современной лингвистике. Также раскрывается понятие андроцентризма языка и его основные признаки. В данной статье хотелось бы обратить внимание на две основные проблемы изучения гендера в лингвистике – отражение пола в языке и коммуникативное поведение мужчины и женщины.

Ключевые слова: гендер, коммуникативное поведение, андроцентризм, коммуникация.

Во второй половине XX века параллельно с демократизацией западного общества происходило становление новых социально-философских теорий. Активизация феминизма и американская студенческая революция 1968 года оказали содействие и ускорили распространение целого ряда идей. К этому числу относится осознание социально-культурной обусловленности пола. «Новое женское движение» в США, выступившее за борьбу с патриархатом, послужило хорошим стимулом научного осмысления гендерной концепции и в высокой степени содействовало ее распространению с целью политической борьбы. В начале 70-х годов XX века в языкознании (главным образом в Германии и США) зарождается течение, названное феминистской критикой языка, или феминистской лингвистикой. Это течение существует и сегодня, но теперь в более взвешенном состоянии, переступив традиционную для начального этапа «алармистскую» фазу, когда изливались радикальные заявления, многие из которых впоследствии подтвердились частично или не подтвердились вовсе.

В феминистской лингвистике язык подвергся критике за свою андроцентричность.

Гендерная асимметрия в языке (андроцентризм языка) представляет собой неравномерную представленность в языке лиц разного пола, которая подмечена феминистской критикой языка, а также ведущими теоретиками постмодернизма. Феминистическая идеология часто подвергается рассмотрению как одно из важных направлений постмодернистской философии. Отсюда – ее повышенный интерес к 46 феноменам языка: картина мира фиксируется с мужской точки зрения, поэтому язык не только антропоцентричен (ориентирован на человека), но и андроцентричен (ориентирован на мужчину). Язык создает картину мира, которая основана на мужской точке зрения, с точки зрения мужской перспективы, от лица мужского субъекта, где женское игнорируется или представлено главным образом в роли объекта, в роли «Чужого», «Другого»

Выделяют такие признаки андроцентризма как:

а) отождествление понятий человек и мужчина. Во многих европейских языках они обозначаются одним словом: man в английском, Mann в немецком, homme во французском;

б) имена существительные женского рода, как правило, являются производными от мужских имён, а не наоборот. Их часто сопровождает негативная оценочность. Употребление мужского обозначения к женщине-референту допустимо и повышает ее статус. Однако номинация мужчины женским обозначением заключает в себе негативную оценку;

в) существительные мужского рода могут быть употреблены неспецифицированно, то есть для обозначения лиц любого пола. Здесь происходит действие механизма «включенности» в грамматический мужской род. Язык предпочитает мужские формы для обозначения лиц любого пола или группы лиц разного пола. То есть, достаточно сказать «учителя», если имеются в виду учителя и учительницы. Согласно феминистской критике языка, подобным образом в массе ситуаций женщины вообще игнорируются языком;

г) на уровне синтаксиса согласование происходит по форме грамматического рода со-

ответствующей части речи, а не по реальному полу референта;

д) маскулинность и фемининность противопоставлены, и резко разграничены между собой, как в качественном (положительная и отрицательная оценочность), так и в количественном (доминирование мужского как общечеловеческого) отношении. Это соотношение способствует образованию гендерных асимметрий.

Высокий интерес представляет изучение гендера в профессиональной коммуникации. Так, по результатам продолжительных работ немецких лингвистов по исследованию гендерной специфики профессионального общения установлено, что мужчины и женщины раскрывают тенденции к разным манерам ведения полемики.

Литература

1. Анищенко А.В. О гендерных особенностях реализации эмоциональных реакций.
2. Кирилина А.В. Развитие гендерных исследований в лингвистике. Филологические

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Маримбаева Сурайё Умарбек кизи
Ургенчский государственный университет,студент
surayyomarimboyeva@gmail.com
+998974562606

Аннотация: В данной статье рассматривается прблема обучения средних школьников устной речи и использование методов улучшения разговорных навыков учащихся в классе при изучении иностранного языка. В настоящее время учителя иностранных языков используют новые методы организации уроков с помощью различных технических средств, чтобы создать интересную и приятную среду обучения для учащихся в учебной программе.

Ключевые слова: Разговор , психология речи, индивидуальная речь, Использование языка, мультимедийные компетенции

Разговор является продуктивным навыком в устной форме. Это, как и другие навыки, сложнее, чем кажется на первый взгляд, и включает в себя больше, чем просто произнесение слов. Многие изучающие язык рассматривают разговорные способности как меру знания языка. Эти ученики определяют беглость как способность общаться с другими людьми, гораздо больше, чем умение читать, писать или понимать устный язык. Они считают речь самым важным навыком, которую они могли бы приобрести, и они оценивают свой прогресс с точки зрения своих достижений в устной коммуникации. Изучающие язык должны понимать, что разговор включает в себя три области знаний:

- Механика (произношение, грамматика и словарь): использование правильных слов в правильном порядке с правильным произношением
- Функции (транзакция и взаимодействие): Знание того, когда ясность сообщения важна (транзакция / обмен информацией) и когда точное понимание не требуется (взаимодействие / построение отношений)
- Социальные и культурные правила и нормы (поворот, скорость речи, длительность пауз между выступающими , относительные роли участников): понимание того, как принимать во внимание, кто с кем разговаривает. при каких обстоятельствах, о чем и по какой причине.

В коммуникативной модели преподавания языка инструкторы помогают своим ученикам развивать эту совокупность знаний, предоставляя аутентичную практику, которая готовит студентов к реальным ситуациям общения. Они помогают своим ученикам развить способность вырабатывать грамматически правильные, логически связанные предложения, соответствующие конкретному контексту, и делать это, используя приемлемое (то есть понятное) произношение.

Коммуникативный выходной процесс включает аналогичный реальный информационный пробел. Чтобы выполнить задание, учащиеся должны уменьшить или устранить информационный пробел. В этих действиях язык - это инструмент, а не самоцель. В подходе сбалансированных действий учитель использует различные виды деятельности из этих различных категорий ввода и вывода. Учащиеся на всех уровнях квалификации, включая начинающих, извлекают выгоду из этого разнообразия; это более мотивирует, и это также более вероятно приведет к эффективному изучению языка. Ученики часто думают, что способность говорить на языке является продуктом изучения языка, но разговор также является важной частью процесса изучения языка. Эффективные инструкторы учат студентов разговорным стратегиям - используя минимальные ответы, распознавая сценарии и используя язык, чтобы говорить о языке - которые они могут использовать, чтобы помочь себе расширить свои знания языка и уверенность в его использовании. Эти инструкторы

помогают учащимся учиться говорить, чтобы ученики могли использовать коммуникативность для обучения.

I. Использование минимальных ответов. Изучающие язык, которые не уверены в своей способности успешно участвуют в устном общении, часто слушают молча, в то время как другие говорят. Один из способов побудить таких учащихся начать участвовать - помочь им создать минимальный набор ответов, которые они могут использовать в различных типах разговорных обменов. Такие ответы могут быть особенно полезны для начинающих. Минимальные ответы - это предсказуемые, часто идиоматические фразы, которые участники беседуют и используют для обозначения понимания, согласия, сомнения и других ответов на то, что говорит другой оратор. Наличие запаса таких ответов позволяет учащемуся сосредоточиться на том, что говорит другой участник, без необходимости одновременно планировать ответ.

II. Использование языка , если говорить об учащихся которые изучают язык, учащиеся часто стесняются или боятся, сказать что - нибудь, когда они не понимают другого оратора или когда они понимают , что при разговоре партнер не понял их. Преподаватели могут помочь студентам преодолеть эту сдержанность, убедив их, что недопонимание и необходимость в разъяснениях могут возникнуть при любом типе взаимодействия, независимо от уровня языковых навыков участников.

Поощряя учеников использовать разъясняющие фразы в классе, когда возникает недопонимание, и положительно реагируя, когда они это делают, преподаватели могут создать подлинную среду для практики в самом классе. Развивая контроль над различными стратегиями разъяснения, ученики обретут уверенность в своей способности управлять различными ситуациями общения, с которыми они могут столкнуться за пределами класса.

Литература:

1. Вайсбурд М. Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке: Учебное пособие. - Обнинск: Титул, 2001. - 128с.

2. Основы общей методики преподавания иностранных языков: теоретические и практические аспекты [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / М.А. Ариян, А.Н. Шамов; отв. Ред. А.Н. Шамов. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 222 с.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Наманганская область, Попрайон 38 школ,
учитель русского языка 2-й категории
Марипова Саодат Тохиржоновна,
тел: +998902614237

Аннотация. В педагогическом процессе термин «новые технологии» стали широко применять в начале XXI века.

Ключевые слово: новые технологии, педагогические, иллюстративное.

В педагогическом процессе термин «новые технологии» стали широко применять в начале XXI века. Введение этого термина в область методики преподавания вызвало множество откликов и мнений. В понятии «технология» присутствует указание на управляемость процесса, чёткую регламентацию действий и способов достижения целей. Новые педагогичес-кие технологии предполагают кардинальное изменение педагогической парадигмы: коренным образом должны поменяться отношения учителя и ученика в учебном процессе, стиль поведения педагога – «таким образом, чтобы имела место ситуация, в которой ученик учится сам, а учитель осуществляет всестороннее управление его учением, то есть мотивирует, организует, координирует, консультирует». Современные исследователи различают 3 основных группы педагогических технологий: **«технологии объяснительно-иллюстративного обучения,** в основе которых информи-рование, просвещение учащихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у них обще учебных умений и навыков»; **«личностно-ориентированные технологии обучения**, создающие условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учёта и развития индивидуальных особенностей школьников»; **«технологии развивающего обучения,** в центре внимания которых – способ обучения, с необходимостью вызывающий, способст-вующий включению внутренних механизмом личностного развития обучающихся, их интеллектуальных способностей».**Объяснительно-иллюстративные технологии обучения.** Они широко применяются в массовой педагогической практике, но, как отмечают многие исследователи, обладают ограниченными возможностями в плане всес-тороннего развития личности. «Первоначальное распространение таких технологий было связано с развитием капитализма и культом разума, при этом процесс обучения по своей структуре и принципам почти не отличался от средневековой системы образования». Механизмы этой технологии направлены на формирование знаний, умений, навыков. Главным критерием оценки работы школ при таком подходе являются соблюдение единых норм деятельности: единых требований к детям, единого режима оценивания, единым распорядком дня для детей в возрасте от 6 до 17 лет. Учитель при этом выполняет три основные функции: информирующую (излагает новый материал), контролирующую (определяет уровень его понимания), оценивающую (выражает в баллах степень точности его воспроизведения школьниками) данном педагогическом взаимодействии ученик пассивен, от него требуется лишь соблюдение тишины и выполнение заданий, которые зачастую имеют репродуктивный характер. Между тем хорошо известна истина, что «знания только тогда знания, когда они приобретены усилиями своей мысли, а не памятью» (Л.Н. Толстой). **Личностно-ориентированные технологии обучения.** Данные технологии стремятся приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников. В рамках личностно-ориентированного подхода существует несколько инновационных технологий, направленных на успешное усвоение всеми учащимися программного материала.**Технология полного усвоения знаний.** Её авторами являются американские психологи Дж. Кэрролл, Б. Блум и их последователи. Сторонники этого подхода предложили разрушить существующую классно- урочную систему, так как темп усвоения знаний учащимися разный: сильные усваивают материал быстро, а слабые медленно. При рациональной организации учебного процесса, счита-

ют авторы данной технологии, все обучаемые способны полностью усвоить необходимый учебный материал. Педагогу предстоит определить, в чём состоит полное усвоение, и какие результаты должны быть достигнуты всеми учащимися. Каждый ученик должен выполнить ряд операций, чтобы подтвердить достижение эталона – тех критериев усвоения знаний, которые разработал учитель. Данные критерии напрямую связаны с целями познавательной деятельности: знание: ученик запоминает и воспроизводит конкретную учебную единицу (термин, факт, понятие, принцип, процедуру);понимание: ученик преобразует учебный материал из одной формы выражения в другую (интерпретирует, объясняет, кратко излагает, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий); применение: ученик демонстрирует применение изученного материала в конкретных условиях и в новой ситуации; анализ: ученик вычленяет части целого, выявляет взаимосвязи между ними, осознаёт принципы построения целого; синтез: ученик проявляет умение комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (пишет творческое сочинение, предлагает план эксперимента, решения проблемы; оценка: ученик оценивает значение учебного материала для данной конкретной цели. «Представленная таксономия целей Б. Блума получила широкое распространение за рубежом. Она используется в учебниках и дидактических пособиях в качестве шкалы для измерения результатов обучения».**Технология разно уровневого обучения.** Технология Кэрролла и Блума была адаптирована и классно урочной системе. Технология разно уровневого обучения предлагает дифференциацию как содержания образования, так и учащихся. Слабые учащиеся могут овладеть лишь минимумом ЗУНов (государственный стандарт), средние – базовым уровнем, сильные – вариативным (творческим). При таком подходе модель школы предполагает внутри классную дифференциацию (деление на группы), а также профильное (углублённое) обучение для сильных учащихся в средних и старших классах на основе психодидактической диагностики, рекомендации учителей и родителей, самоопределения школьников.

Литература:

1. Архипова Е.В. и др. Теория и практика обучения русскому языку: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Р.Б.Сабаткоева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 9.

ПОНЯТИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО И ИСКУССТВЕННОГО ЯЗЫКА.

Набиева Насиба Бойдедаевна,
учитель русского языка и литературы
управление народного образования города Наманган
общеобразовательная школа №60

Аннотация: В работе показана компютерный язык как языкестественно-искусственного происхождения. При этом, специальный язык, рассматриваемый в данной работе, названа компьютерным языком.

Ключевые понятия: компьютерная терминология, естественный язык, компьютерная лексика, языки программирования.

Компьютерный язык, т.е. специализированный язык, появившийся на базе компьютерной техники и компьютерных технологий, является языком естественно-искусственного происхождения. Как естественный язык, компьютерный язык наследует принципы единства универсального и единичного, принцип самосохранения национального языка, принцип произвольности новых наименований в рамках национальной структуры языка. Как искусственная система, компьютерный язык в своей архитектуре использует принцип аналогии, принцип системности (взаимосвязи единиц), принципы необходимости и достаточности и др. Компьютерный язык как русский национальный развивался параллельно с американским и характеризовался достаточной точностью и однозначностью наименований, однако современный этап развития данной отрасли знаний характеризуется большей свободой. Вопрос о том, в чьей компетенции находится узкоспециальная лексика (преподавателя предметника или русиста) является общей методической проблемой специальных языков. Компьютерный язык больше всего нуждается в творческой совместной работе специалистов всех наук, т.к. язык машины отражает все человеческие потенции и запросы и стремится развиваться в направлении максимального удовлетворения этих запросов. Лингвистической науке еще предстоит ответить на многие вопросы, связанные с появлением в среде естественного языка такого явления, как компьютерный язык.

В настоящее время терминология оказывается важным фактором научно-технического прогресса, поэтому законы становления и функционирования терминологий и её системной организации оказывается в центре внимания теории языка. Терминология любой области знания составляет семантическое ядро языков для специальных целей (LSP). Терминология – это система, состоящая из подсистем и микросистем. Вопрос о системности терминологии не вызывает сомнений. В настоящее время разработаны критерии, с помощью которых можно представлять наиболее значимые характеристики любой терминосистемы.

В современном терминоведении терминология рассматривается как терминосистема. «Терминосистема – совокупность единиц специальной номинации некоторой области деятельности, изоморфная системе её понятий и обслуживающая её коммуникативные потребности». В свою очередь, термин трактуется как элемент терминосистемы.

Лингвистической науке ещё предстоит задача обобщения накопленного опыта разумного перевода терминов, чтобы избежать иноязычных вкраплений орфографии в русские тексты и несоответствия значения термина национальным ментальным образам и понятиям. Поэтому компьютерный термин **icon** в русской национальной терминологии может иметь содержание либо значок, либо картинка, либо графический символ, но не «иконка» или «пиктограмма», которые принадлежат иным, сакральным или культурным ценностям.

С середины 70-х гг. прошлого века в США, в рамках когнитивной науки были предположения, в которых познавательные процессы в сознании человека аналогичны вычислительным алгоритмам, а также находящиеся ментальные репрезентации в сознании человека аналогичные компьютерным структурам данных (пропозиции, схемы, понятия, правила). Согласно этим положениям о соотношении естественного и искусственного интеллекта

было заявлено, что человеческий мозг по аналогии с компьютером управляет центральной и периферической нервной системой под воздействием внешних обстоятельств. Согласно последним данным нейрофизиологии и нейропсихологии была выдвинута гипотеза о том, что информация нервной системой также кодируется и декодируется, как это происходит во время работы компьютера. Таким образом, компьютерные термины выступают как новые единицы номинации в перекраивании картины мира и заявляют о себе с позиции транснациональных проблем.

Главной составляющей новых слов – это специальная лингвистика. Причиной такого рода изменений является рост научно-технических знаний. Наиболее интенсивные компьютерные разработки велись в США так, как международный характер современных научных знаний и благоприятные условия для развития компьютерной отрасли способствовали и этим можно объяснить некоторые формы заимствованных терминов, которым присуще англоязычный характер.

Такие специалисты терминологии, как, В.М. Лейчик, С.В. Гринев, А.В. Суперанская, обращают большое внимание на аналогичное положение во многих отраслевых терминологиях: «В настоящее время специальная лексика русского, английского и других развитых языков в большинстве областей знания не представляет собой упорядоченной системы, которая соответствовала бы современному уровню развития науки и запросам практики.

Отрицательной стороной процесса формирования терминов в компьютерной терминологии является такие тенденции, как свобода от всех норм и правил, чрезмерная латинизация русского языка (использование иноязычной графики и орфографии), высокое количество номинаций, гиперсинонимичность компьютерной лексики, отсутствие единства в трактовке понятий в словарях и справочниках. Упрощение и реализация огромного творческого потенциала, заложенного в возможностях языка выступает, как другой особенностью современных процессов изменения языка, в её гибкой структуре и открытости системы, в совершенной системе средств выражения различных понятий, их оттенков и нюансов.

Усложнения и рационализация математических задач, встававших перед наукой и армией в середине XX века дал толчок на развитие компьютерной техники. Компьютер – это не только вычислительное устройство, но и бытовая необходимость, поэтому актуальность данной исследовательской работы определяется также повсеместным использованием компьютера не только в военных технологиях, но и при решении целой системы различных народно-хозяйственных задач. Элементами этой системы могут быть и компьютер-пилот, и компьютерхирург, а также бытовой компьютер в системах «умная квартира», «умный холодильник» (smartappliances – умные устройства или умная электроника), т.е. целый комплекс внедренных компьютерных изобретений, который будет всё время возрастать по мере появления той или иной человеческой потребности.

Аспектом к исследованию компьютерного языка, стал поворот лингвистики на антропологическую парадигму, когда в языкознании были поставлены проблемы языковой личности, а предметом исследования стал человеческий фактор в языке. Специальный язык, рассматриваемый в данной работе, называется компьютерным языком (далее КЯ). Компьютерная терминология – это часть специальной лексики КЯ, т.к. к специальной лексике кроме терминов относятся имена собственные, номенклатурные обозначения, профессиональный жаргон.

Литература:

1. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. С. 201-202; 604-606, 618-622.

2. Всеволодова А.В. Компьютерная обработка лингвистических данных: – М.: Флинта: наука, 2007. С. 63-64.

3. Зубов А.В., Зубова И.И. Информационные технологии в лингвистике: – М.: академия, 2004. С. 5—7.

ДИОЛЕКТОЛОГИЯ СОҲАСИ НИМА УЧУН ТАНАЗЗУЛГА ЮЗ ТУТМОҚДИ?

Насирова Камола Бахромовна
Тошкент вилояти Тошкент тумани
22–умумтаълим мактаби
Она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси

Анотация. Ушбу мақоламизда ўқувчиларни она тили дарсларига жалб қилиш, уларни она тилига ҳурмат ва садоқат руҳида тарбиялаш, уларга она тилимиз равнақида шевашуносликнинг аҳамиятини сингдириб бориш бўйича тавсиялар.

Калит сўзлар: она тили, шева, диалект, ўқувчи, метод, нутқ, ижод, имконият, шевашунослик, мавзу, маданият, маънавият, анъана.

Ҳаёт гўзал! Инсонларнинг бир –бирларига бўлган меҳр-муҳаббати, ишончи эса шу ҳаётни янада гўзал, мазмунли бўлишига хизмат қилади. Киши ўз қалбидаги дил изҳорини ўз она тилида баён қилади. Масалан,иккита инглиз тилини мукаммал биладиган ўзбек фарзанди ингиз тилида ўз дўстлигини изҳор қила туриб, “Сен мен учун қадрлисан, сенинг борлигингга шукур” деса, дўсти уни тушунади, аммо калб торларини чертмайди. Шу изҳорини ўз она тилимизда айтса, энди ўзгача таъсир қилади. Унинг қалбига чуқур кириб боради, ҳисларини жунбушга келтиради. Икки ҳолатда ҳам бир маъноли гап айтилган бўлсада, бошқа тилда айтилгани руҳий таъсир кучига эга эмас. Ўз она тилида айтилгани эса беихтиёр инсонийлик туйғуларини ҳаракатга келтириб, юрак тубида ажиб ҳисларни барқ уришига сабаб бўлади. Она алласиданоқ руҳни макон тутган она тили боис инсон руҳий оламидаги жамики эзгу фазилатлар жонланади. Устозим Раҳимбой Жуманиёзов айтганларидек ким қайси тилда ўйласа, ўша тилда айтилган сўзни чуқурроқ тушуниб етади. Шундай экан ҳар ким ўзи фикр юритадиган она тилисини ардоқламоғи лозим.

Хўш, бугунги кунда она тилимизга бўлган эътибор қандай ? Мана бизни нима ташвишга солаяпти. Бугунги кунда президентимиз томонидан она тилимиз –ўзбек тилига бўлган эътибор кундан–кунга кучайиб боришига қарамай, минг афсуски ёшларимиз орасида чет тилларини ўрганишга бўлган қизикиш ўз она тилимизни ўрганишга бўлган иштиёқдан устунроқ келмоқда. Инглиз, француз,немис, корейс ва шу каби тилларни ўрганиб дунёда ўз ўрнини топмоқчи бўлган ёшларимиз талайгина. Лекин ўз она тилини иҳтиёрий ўрганувчи, унинг равнақига ҳисса қўшишга хоҳиш билдирувчи ёшларимиз кундан–кунга камайиб бормоқда. Фақатгина Олий таълим муассасаларига кириш мақсади бўлган ёшларимиз кириш имтихонларида она тили ва адабиётдан имтихон мажбурий бўлганлиги учунгина ўрганишяпти. Бу эса бизнинг аянчли нуқтамиз. Биз биламизки, мажбурий ўзлаштирилган билимнинг умри қисқа бўлади. Оз фурсатдан кейин ёдланган нарса хотирада қолмайди. Хўш қандай қилиб биз ўз она тилимизни ҳам ёшларимиз чет тилларни ихтиёрий ўрганганидек меҳр билан ўрганишга хоҳиш уйғотишимиз мумкин. Бунинг учун тилимизнинг тарихини , келиб чиқишини қандай ривожланиб келгани ва бундан кейинги тақдири қандай бўлишига қайғурадиган ёшларни тарбиялашимиз керак. Биз бу йўлда тилимизнинг келиб чиқиши, онаси-шеваларга мурожаат қиламиз.Чунки адабий тилнинг асоси шевалардан иборат. Ўрни келса айтиш жоизки адабий тилимизга Тошкент ва Фарғона шевалари асос қилиб олинган. Шева диалектология– шевашуносликка қизиқиш йўқолиб борар экан, биз тилимизнинг равнақ топишига умид қилмасак ҳам бўлади. Шева тилимизнинг онаси-яъни илдизидир.

Психологияда шундай қоида бор: 80-20. Бу дегани фарзанд тарбиясида онанинг ўрни 80%, отаники эса 20% ни ташкил этади. Фарзанднинг тарбиясида онанинг таъсири кучлироқ. Ота уни моддий таъминласа, она маънан етук инсон қилиб тарбиялайди. Ҳаётда ўз ўрнини топишига кўмаклашади. Буни ҳеч ким инкор қила олмайди. Адабий тилни фарзнд деб олсак, шева унинг онасидир.Чунки адабий тилнинг замири шеваларга бориб тақалади. Адабий тилнинг ривожида мана шу шеванинг ўрни 80%ни ташкил эта-

ди. Демак биз шевашуносликни ривожлантиришга, диалектология соҳасини гуллаб–яшнашига эришишимиз лозим. Бундай натижага эришиш учун фикримча албатта ислоҳатни мактаб дарсликларидан бошлаш керак. Сабаби бола мактаб даврларида инсон сифатида шаклланиб етукликка бўй тутади. Шундай экан бу даврда болага шевашунослик соҳасига қизиқишни уйғотиб олсак, бу туйғу унга умр бўйи ҳамроҳлик қилади. Бугунги кунда тилшуносликнинг диалектология сохасига бўлган қизиқишнинг кескин пасайиб кетишига ҳам мактаб дарсликларида шеваларга мурожаат етарли эмаслигида деб биламан. Тажрибамдан маълумки 5–синф она тили дарслигида берилган лексикология бўлимида ўрганиладиган “Ўзбек тили лексикасининг бойиш манбалари”, “Шевага хос сўзлар” мавзулари болалар учун энг қизиқарли мавзулар ҳисобланади. Минг афсуски юқори синфларда бу каби мавзуларни учратиш у ёқда турсин ҳатто шевага ҳос сўзларги дуч ҳам келмаймиз. Бу эса фарзандларимизда она тили илдизига бўлган қизиқишнинг уйғонибоқ сўлишига сабаб бўлмоқда. Боз устига ёшларимиз ўртасида ҳудудий тиллар яъни шевада гапираётган ёшлар орасида ўзаро ҳурматсизлик, бир–бирининг тили яъни шеваси устидан кулиш ҳолларини кўриб қайғу–алам гирдобига ғарқ бўласан киши. Шеваларни мактабларда чуқурроқ ўргатилмаётгани оқибатида биз маънан носоғлом муҳитни ҳам гуллатаётганимиз нафақат ачинарли ҳол, балки бу фалокат эмасми. Мактаб дарсликларида шеваларни ўрганишга аввалари ҳам аҳамият берилмаганлиги бугунги кун шевашунослик соҳасининг емирилишига асосий омил вазифасини ўтаб бераётганини тан олишдан бошқа иложимиз йўқ. Афсуски ҳануз дарсликларимизда шевашуносликка яъни диалектология соҳасига эътибор қаратиш ҳусусида ҳеч ким бош қотирмаётгани аянчли ҳол албатта. Фақатгина 5- синф дарслигида шевага оид сўзлар ҳақида маълумот берилади ва тор доирада баъзи мисоллар келтириб ўтилади ҳалос. Масалан, шоти, эна, жувондоз, инак каби шевага оид сўзлар берилган. Аммо бу сўзларнинг тарихи ва транскрипсияси берилмаган. Турли ҳудуд шевалари ҳақида саволлар берадилар. Агар биз шева сўзларини транскрипсияси билан бирга берсак ўқувчиларда қизиқиш янада ортган бўлар эди. Аммо юқори синф дарсликларида диалектологияга тўхталиб ўтилмаганлиги боис, кейинчалик олган оз билимлари ҳам бутунлай ёдларидан чиқиб кетади.Биз буни инкор этолмаймиз. Шу боис диалектология ҳақида дарсликларимизга кўпроқ маълумотлар киритсак ва шева сўзларини транскрипсияси билан бирга бериб борсак, фарзандларимиз бу соҳага кўпроқ қизиқиш билдирар эдилар деган фикрдаман. Бунинг яна бир аҳамиятли жиҳати шундаки, биз шеваларни чуқур ва тизимли ўргатиб бориш орқали ўқувчилар калбида Ўзбекистонимизнинг турли ҳудудларида яшовчи қардошларимизнинг шевасига ва шу орқали уларнинг маданиятига хурмат ҳиссини уйғота оламиз.

Ўзбек адабий тилида диалектологияни ривожлантиришнинг энг самарали усули бу дарсликларда диалектология соҳасини ривожлантиришга ҳизмат қилувчи мавзуларни киритишдан иборат. Бугунги кунда муҳтарам президентимиз томонидан қадим тарихимиз, маданиятимиз, маънавиятимиз, шу билан бир қаторда ўзлигини бутун жаҳонга кўрсата оладиган баркамол, теран нигоҳли, маънавияти юксак ёшларни тарбиялашга жиддий эътибор қаратилаётган жамиятда яшар эканмиз, ҳар жабҳада ривожланиш сари олға қадам қўйилаётганлигига гувоҳ бўлмоқдамиз. Шуни мамнуният билан айтишимиз мумкинки, она тилимизга бўлган эътибор ҳам кундан кунга кучайиб бормоқда. Президентиз ташаббуслари билан 2020–2021– ўқув йилидан бошлаб Олий таълим муассасаларида она тили фани мунтазам ўкитиладиган бўлди. Биз биламизки, ҳар қандай билимнинг асоси-пойдевори мактабда олинади. Шунинг учун мактабларда она тилимизни чуқур ўргатиб саводхон фарзандларни тарбиялаш биз ўқитувчиларнинг шарафли вазифамиздир.

Ўқувчини диалектология соҳасига қизиқтириш учун мактаб дарсликларига шевага оид сўзларни кўпрок киритиш жоиз. Дарсликлардаги машқларда асарлардан келтирилган парчаларда турли шевага оид сўзлар қўлланган гапларни танлаб олиб, машқ тагида бу сўзларнинг адабий тилдаги кўриниши, қайси диалектга хослиги ва транскрипсияси бериб борилса, ўйлайманки она тили дарсларига ҳам анча мазмун киради ва диалектология соҳасига қизиқиш хам давомли бўлади. Дарс жараёнларида транскрипсия билан боғлиқ

турли интерфаол методлар ўйлаб топиш ўқувчиларни диалектология соҳафси билан ипсиз боғлайди. Ўқувчилар ўзлари ҳам янги-янги маълумотларни қидириб топа бошлайдилар. 5-7 синфларда "Меҳмон келди", "Жуфтини топ", "Чалкаштирма" каби қувноқ методик ўйинлардан, 8-11 синфларда эса "Худудларга саёҳат", "Ўйла, изла, топ", "Дўстлашамиз" каби қизиқарли методлардан фойдаланиш бесамар кетмайди.

"Худудларга саёҳат" методида бир қанча буви, она, ота, опа, том, келди,супурги, сигир, соғмоқ, хокандоз, патинжон, овқат, тухум каби сўзлар ўқувчиларга берилади. Ўқувчилар ушбу сўзларни турли вилоятларда қандай айтилишини айтадилар. Аввал бир вилоятга сўнг бошқа вилоятларга шу сўзлар ёрдамида саёҳат уюштирадилар.... Ўқувчилар турли вилоятларга саёхат қилиб, мана шу берилган сўзларнинг турли вилоятларда кандай аталиши бўйича бахс–мунозара юритадилар. Масалан, юқоридаги сўзлар Қашқадарёда қуйидагича айтилади. Она-ача, буви-биби, оба, ота-дада, опа-абка,келди-галди, тухум-юмурта, гарова-бешик, учак-том, чумоли-мўрча,ай-ой, кўрмоқ-гўрмоқ, сигир-инак,сақалоқ-жижи. Бундай методлар яхши самара беради. Бу каби усуллардан фойдаланиш учун албатта дарсликларимизда етарли манба бўлиши керак.

Бундан ташқари дарсликларда кўплаб машқларда шевага оид сўзларни учратамиз. Мана шу сўзларни транскрипсиясини келтириш, қайси худудга тегишли эканлиги ҳақида маълумот бериб бориш ва бундай сўзлардан самарали фойдаланиш ўқувчиларда қизиқиш уйғотишига шубҳам йўқ. Масалан, 6-синф дарслигидаги 316-машқда кисса шевага оид сўз берилган. Ўқувчилар бу сўзга эътибор ҳам қаратмайдилар. Сабаби бу каби сўзлар шева маҳсули экани ҳусусида дарслик муаллифлари ҳам тўхталиб ўтмаганлар. Бу жараённи дарс ўтаётган ўқитувчининг ўзи бажарсин дерсиз. Лекин беш қўл баробар эмас. Бир ўқитувчи шева унсурларини инобатга олса, иккинчи ўқитувчининг ҳаёлига ҳам келмаслиги мумкин. Шу боис дарсликлар бизнинг асосий қуролимиз. Дарсликка киритилган ҳар бир унсур беъэтибор қолмайди.

Бугунги кунда замонавий педтехнологиялар орқали билим бериш самаралироқ эканлиги ўз исботини топиб бормоқда. Анъанавий усулда берилган билим билан замонавий педтехнология асосида берилган билимнинг қай даражада натижа бераётганининг гувоҳи бўлиб турибмиз. Фарзандларимиз ҳам, ўқувчиларимиз ҳам шунга ўрганиб бормоқда. Шу боиз биз диалектология соҳасини мана шу педтехнологиялар асосида ривожлантириб, шева унсурларини замонавий педтехнологиялар асосида ўқувчилар билан дўстлаштира олсак, мақсадга мувофиқ бўлар эди. Чунки ҳозирги кунда бу соҳа йўқолиб бораётган соҳалар қаторига қўшилиб бораётгани сабаб бу соҳани ривожлантириш эҳтиёж бўлиб колди. Мактаб ўқитувчилари турли мавзуларни шеваларга боғлаган ҳолда ёритсинлар, шуни дарсликка киритиб ўтириш зарурми дейишингиз мумкин, аммо беш қўл баробар эмас. Жонини касбига фидо этган, тилимиз равнақи учун умр бўйи фидоилик қилган устозларимиз шундай қиляптилар ҳам дейлик. Аммо республика бўйича мактаб ёшидаги болаларни бу соҳага қизиқишларини орттириш учун албатта дарсликларга мурожаат қилишдан ўзга фойдалироқ чора йўқ назаримда. Майли ёшларимизнинг ҳар бири шевашунос бўлиб етишмасин, лекин биз шеваларимиз билан ёшларимизни таништириб бориш билан бир қаторда уларни тилимизнинг ҳудудий кўринишларига ҳурмат, тилимиз равнақи учун ҳисса қўшиш йўлида жон куйдира оладиган қилиб тарбиялай олсак энг катта мақсадимизга эришган бўламиз.

Диалектология фанини мактабларда чуқур ўргатиб, ўқувчилар қалбида шу фанга меҳр уйғотсак кейинчалик шу ўқувчилар орасидан диалектология соҳасининг етук мутаҳасислари етишиб чиқса не ажаб.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Шавкат Мирзиёев. Нияти улуғ халқнинг иши ҳам улуғ, ҳаёти ҳам ёруғ ва келажаги фаровон бўлади. –.:Т.2019
2. Аширбоев Самихон. Ўзбек диолектиологияси. – .: Т 2013
3. Uzedu.uz
4. https.//www.pinterest.ru

НАПРАВЛЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ.

Нематжанова Озода Рахматжановна
учитель русского языка и литературы
управление народного образования города Наманган
общеобразовательная школа №60

Аннотация: В работе показана, что лингвстикаявляется как наука о закономерностях строения и развития естественного языка.

Ключевые понятия: компьютерная техника и технология, развитие специального языка и специальной терминологии, терминологии. компьютерная терминология, естественный язык, компьютерная лексика, языки программирования.

Компьютерную лингвистику можно определить как область использования компьютерных инструментов – программ, технологий организации и обработки данных – для моделирования функционирования языка в тех или иных условиях, а также сферу применения компьютерных моделей языка в лингвистике и смежных с ней дисциплинах. В связи с тем, что язык представляет собой весьма сложное образование, в компьютерной лингвистике сложились и развиваются различные направления, примерно сопоставимые с отдельными уровнями языка, с процессами порождения и восприятия языковых сообщений или другими видами человеческой деятельности, связанной с языком. Соответственно, к направлениям компьютерной лингвистики относятся:

- автоматический анализ текстов;
- автоматический синтез текстов;
- создание и поддержка автоматических словарей;
- создание автоматизированных информационно-поисковых систем;
- машинный перевод;
- создание автоматических систем обучения языку;
- автоматическая атрибуция и дешифровка анонимных текстов;
- создание лингвистических баз данных;
- разработка программных инструментов для решения задач теоретической и прикладной лингвистики и т.д.

Лингвистика в целом и компьютерная лингвистика в частности имеют дело с языками различного типа и их отдельными уровнями. Язык в наиболее общем виде определяется как знаковая система, используемая для общения в некотором социуме.

Различают естественные и искусственные языки. Естественный язык — это исторически сложившаяся и используемая в определенной этнической группе или национальном государстве знаковая система. Примерами естественных языков выступают русский и английский, принадлежащие к индоевропейской языковой семье, или финский и эстонский, принадлежащие к финно-угорской языковой семье.

Искусственные языки представляют собой знаковые системы, искусственно создаваемые в тех областях, где применение естественных языков менее эффективно или невозможно. Среди искусственных выделяются неспециализированные (или международные) языки (эсперанто, волапюк и др.) и специализированные языки. К последним относятся языки науки (математики, логики, химии и т.д.), создание которых началось в XVI в.) и языки человеко-машинного общения (получающие распространение в специальных областях человеческой деятельности, связанной с облегчением диалога человека и компьютера, начиная с 1940-х годов). Примеры языков человеко-машинного общения простираются от простейших систем символического кодирования (ассемблеров) до специализированных языков программирования (C++, Java,Python, ErLang и др.). К 1980-м годам прошлого столетия в мире насчитывалось около 500 языков программирования. В настоящее время активно используется примерно столько же, хотя общее количество известных языков про-

граммирования достигает нескольких тысяч.

Эти факты свидетельствуют об остроте проблемы человеко-машинного общения и о множестве подходов к ее решению. Подводя итог разделу, констатируем, что лингвистикой следует считать науку о закономерностях происхождения, строения и функционирования естественного человеческого языка. Предметом лингвистики и компьютерной лингвистики как ее особого раздела выступает язык – знаковая система, используемая с различными целями.

Компьютерная терминология – это одна из современных предметов специального знания. Современная лингвистика уделяет внимание теоретическим основам терминологии. С появлением персонального компьютера компьютерная терминология перестала быть частью строго специального языка. Как следствие этого на границе специального и общего языков происходят активные процессы взаимообмена между терминами и общеупотребительными словами, выраженные в явлениях терминологизации естественного языка и детерминологизации специального. Компьютерная терминология также влияет и на изменение стилевых норм современного поколения людей. Это влияние существует, но оценивается оно не всегда положительно. Основы информатики изучаются в общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах, а также на курсах компьютерной грамотности, в связи с чем, ареал распространения данной терминологии все время увеличивается. Исследования по терминологии долгое время находились на периферии языкознания, и только с середины XX века они оказались в центре внимания лингвистов и терминологов. Обширна тематика работ по терминологии за последние десятилетия: проблема сущности термина и его определение, вопросы терминообразования, лексико-семантические процессы в терминологии, упорядочение и стандартизация в терминологии, отраслевая терминография.

В XX веке компьютерная лексика сформировалась исключительно профессионалами. В начале XXI века стала испытывать значительное влияние со стороны непрофессионалов, представителей самых разных профессий (пользователей компьютерами). Богатые выразительные средства русского языка привели к тому, что языковая игра (метафора, фонетические искажения, трансформации) стала основным средством создания новых форм терминов.

Формирование компьютерных терминов и формализация данной предметной области двигаются в одном направлении – общении человека и ЭВМ на естественном языке, поэтому логично предположить, что сферы национального языка и профессиональных компьютерных наименований будут все более пересекаться. Это необходимо учитывать при анализе происходящих процессов в компьютерной терминологии, которая в данной исследовательской работе рассматривается во всей совокупности логикоязыковых, системных и прагматических связей и установок. Языки программирования или алгоритмические языки являются искусственными языками, их синтаксис и семантика строго определены или формализованы, поэтому они не допускают свободного толкования, что характерно для естественных языков.

Литература:

1. Баранов А. Н. Введение в прикладную лингвистику. – М., 2007. С. 6-8, 20.

2. Беляева Л.Н. Лингвистические автоматы в современных гуманитарных технологиях. – СПб.: Книжный Дом, 2007. С. 36-40.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Содикова Сохибахон Умаровна
учителница русского языка, 22-я школа
Янгикурганский район, Наманганская область.
Тел:+998996043009

Аннотация. Существующие многообразные подходы к обучению русскому языку ставят проблему выявления оснований для их классификации, определения параметров, которыми они различаются. В методике преподавания русского языка как родного единая классификация подходов к организации обучения отсутствует, зато она достаточно детально разработана применительно к методике обучения иностранным языкам и русскому языку как иностранному.

Ключевые слово: современного преподавания, обучения, русский язык, учитель.

Ключевым общенаучным понятием методической системы является понятие «подход». В методике преподавания русского языка подход к обучению выступает в качестве самой общей методологической основы обучения, характеризуя существующие взгляды на предмет обучения – язык – и возможности овладения им в процессе обучения. Подход, как реализация стратегической доктрины, – величина переменная. Содержание понятия формируется в зависимости от социально-экономических условий, сложившихся в обществе, от реализуемой на определённом этапе его развития образовательной политики. В методических трудах только последнего десятилетия встречаются такие подходы: «дифференцированный подход – интегративный подход; структуральный или структурно-семантический отходы; коммуникативный подход; лингвострановедческийподход и др.». Как продолжает далее М.Р.Львов, понятие «подход» не принадлежит к числу общепризнанных: наряду с ним существуют такие понятия, как «метод», «методика», «направление», «направленность». Отсутствие чёткого понятийного аппарата затрудняет осмысление эффективности методической системы обучения русскому языку, назначение которой – реализация функций обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Из приведенных методических понятий наибольшей убеждающей силой, на наш взгляд, обладает понятие-термин «подход»: именно он является стратегическим ориентиром, предопределяющим методику и направляющим процесс обучения русскому языку.

Подходы к обучению русскому языку регламентируют характер: целей и содержания обучения; принципов отбора содержания обучения и принципов организации учебного процесса; дидактической обработки содержания обучения; уровней усвоения знаний и формирования учебно-языковых и речевых умений и навыков; обучающей деятельности учителя и учебной деятельности школьника; взаимодействия учителя и ученика в процессе обучения; средств, методов и приёмов обучения. Как видим, подход к обучению предмету является своеобразным методологическим каркасом для методики преподавания русского языка, которая даёт ответ на конкретные вопросы: зачем, чему, как, с помощью чего учить, как контролировать и корректировать уровень знаний и сформированности учебно-языковых и речевых умений и навыков. Существующие многообразные подходы к обучению русскому языку ставят проблему выявления оснований для их классификации, определения параметров, которыми они различаются. В методике преподавания русского языка как родного единая классификация подходов к организации обучения отсутствует, зато она достаточно детально разработана применительно к методике обучения иностранным языкам и русскому языку как иностранному. Подходы к обучению языку дифференцируют с учётом различных оснований: с точки зрения психологии овладения языком, с точки зрения объекта обучения и с точки зрения способа обучения. Перечисленные основания применимы и для классификации подходов к обучению русскому языку как родному

(первому).

С позиции психологии овладения русским языком как родным выделяют такие подходы:

познавательный (когнитивный) подход (овладение знаниями о системе языка, усвоение правил и инструкций для осознания сформированных «…путём простейшего подражания», по А.А. Леонтьеву, речевых умений и навыков);

индуктивно-сознательный подход (наблюдение над речью – основа знаний о системе языка, необходимых для дальнейшего развития и совершенствования речевых умений и навыков);

коммуникативный подход (овладение знаниями о системе языка, формирование речевых умений и навыков в процессе речевой деятельности с целью создания условий для эффективного общения в различных речевых ситуациях).

С точки зрения объекта обучения русскому языку как родному (язык, речь, речевая деятельность) разграничивают такие подходы: языковой, речевой и речедеятельностный (функциональный). С точки зрения способа обучения русскому языку как родному выделяют следующие подходы: традиционный подход и современные подходы:коммуникативно-деятельности, проблемный, программированный, модульный, исследователь-ский.Для решения трёх основных задач обучения русскому языку в школе – формирования языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций важно организовать учебный процесс таким образом, чтобы овладение знаниями о языке взаимодействовало с формированием речевых умений. Почему это важно на современном этапе? Дело в том, что часто даже при отличном знании основ науки о языке учащиеся, окончив школу, испытывают трудности в речевом общении.Поэтому важнейшую роль в подготовке учащихся играетКоммуникативная компетентность – способность ставить и решать коммуникативные задачи.

Литература:

1. Архипова Е.В. Системный подход к обучению языку и методическая система речевого развития школьников / Рус. яз. в шк. – 2005. – №4.

И.ЮСУПОВТЫҢ «МӘҢГИ БУЛАҚ» ПОЭМАСЫНДА КӨРКЕМЛЕЎ ҚУРАЛЛАРЫНЫҢ ҚОЛЛАНЫЛЫЎЫ

Ж.Төлебаева
Кегейли районы 3-санлы орта мектептиң
қарақалпақ тили ҳәм әдебияты пәни муғаллими
Телефон: 998(91)3710920
Kegeylijuma @umail.uz

Аннотация: Мақалада И.Юсуповтың «Мәңги булақ» поэмасында көркемлеў қураллары ҳаққында сөз етилген.

Гилт сөзлер: синекдоха, гипербола, литота, стилистикалық фигура, көркемлеў қураллары.

Көркем шығарма болыўы ушын онда турмысты көркем сәўлелендиретуғын образлар, ҳәдийселер ҳәм көркемлеў қураллары болыўы оғада зәрүр. Жоқары дәрежедеги талғамлық ҳәм көркемлик сыпатлар сол әдебий шығарманың, жәмийетлик турмысымызда адамлар қәлбинен қаншелли дәрежеде орын алғаны менен өлшенеди. Шайыр И.Юсуповтың фантастикалық сүўретлеў элементлери менен реалистлик сүўретлеў элементлери қолланылған «Мәңги булақ» поэмасы да өз көркемлик қәсийети менен кең жәмийетшиликтиң руўхый дүньясында беккем орныққан шығармалардан бири. Поэмада сөз етилип атырған нәрсени киширейтип ямаса үлкейтип көрсететуғын литота ҳәм гиперболалық көркемлеў қураллары жүдә шеберлик пенен қолланылған. Булар бир-бирине қарама-қарсы түсиниклер болып табылады. Сөзликлерде литота ҳәм гиперболаға төмендегише анықламалар берилген: литота –(грекше, әпиўайылық) сүўретленип атырған нәрсе, ҳәдийсе,оған тән белгилерди жүдә киширейтиўге тийкарланыўшы көркем усыл, стилистикалық фигура.[1.156] Ал, гипербола – (грек тилинде, жүдә үлкейтиў, бөрттириў) сүўретленип атырған нәрсе, ҳәдийсениң ол яки бул тәрепин жүдә бөрттириў, үлкейтиў тийкарына қурылған көркем усыл, стилистикалық фигура. [1.82]

Шайыр поэманың көркемлигин арттырыў ушын литота ҳәм гиперболаларды өнимли қолланған. Мысалы:

- **Сүйеги сипсе болған** пәленкес патшаның
  Дәстүр болып қалған нәлетий пәрманы. [1.168]
- Бул елдин мына Окс деген дәрьясы
  Теркан теңизине бурылып кетипти
  Сизиң жаўлап алып атырғаныңыз
  Бул апат жанында ойыншық деседи. [2.182]

Бул жерде қандай да бир затты образлы етип көрсетиў ушын емес, ал ҳәдийсени көркемлеп көрсетиў ушын ҳәттеки, пүткил елди жаўлап алыўдай үлкен исти дәрья суўының теңизге бурылып кетиўиниң қасында әпиўайы бир ойыншық сыяқлы көрсетеди. Бул ҳақыйқый литоталық сүўретлеў.

- Өмир берсе неси қыйын жасаўдың
  Көзди ашып жумганша өтип кетеди. [2.169]
- Ой-бой усыны да патша деймиз-аў…
  Енди қара: шөптен пәс, жерден аласа. [2.226]

Бундағы литоталар биринши мысалда «көзди ашып жумыў» бир секундта ғана жүз беретуғын нәрсе, ал адам өмири-узақ аралықты усы ўақыт пенен әпиўайыластырып сүўретлеген. Ал, екинши мысалда адамның шөптен пәс, жерден бийиклеў болыўы шынлыққа туўры келмейди, бунда Искендер патшаның жаңа дәўирге енисе алмаған ҳалатын Птоломей усылай баҳалап оны жүдә аянышлы келбетин айтып турыпты.

Поэмада буннан басқа да ҳәр қыйлы формада келген гиперболаларды да көриўге болады. Мысалы:

1. **Заманларды жаратаман** өз қолымнан. [.2.177]

2. Әдиллиги сонша шопан патшаның

Жесир қатын жүз қой айдайды дейди. [2.189]

Биринши мысалда: Заманларды жаратыў бир ғана адамның қолынан келетуғын нәрсе емес, бунда сөзлердиң мәниси ҳәдден тыс күшейип келип тур. Екинши мысалдың соңғы қатары халқымыз арасында қәлиплесип кеткен фразалық сөз бирикпеси, бирақ усы бирикпе қосық қатарында келип гиперболаның әжайып үлгисин пайда еткен. Мысалы:

Қуў гелле

Жумалап жүриппен қуў гелле болып

Мийдиң шанағында жатар жыланлар. [2.201]

Бунда синекдоха менен гипербола ишлей енисип кеткен. Синекдоха пүтинниң бирлиги болатуғын болса (тек адамның басы нәзерде тутылған) ал мийдиң шанағы кишкене нәрсе оған бир неше жыланлардың сыйыўы мүмкин емес. Усы бөлшек нәрсениң өзи де мәниси жағынан бирден пәсейип гипербола арқалы оның мәниси тереңлескен. Асқар өзиниң машақатлы мийнетин былай тәрийплейди. Бул қосық қатарлары ҳақыйқат гиперболаны жүзеге келтирген.

1.Таў басында қәўипли кийик соқпақта

Жети рет өлип, жети тирилдим. [2.196]

2. Қырық жыл жип зәңгиде аштан-аш турыпты

Қырық жыл тас қамадым таў қабағында. [2.168]

Жуўмақлап айтқанда, И.Юупов «Мәңги булақ» поэмасы жоқары көркемликте берилиўи менен инсанлар қәлбинен тез ҳәм терең орын алыўы оның мәңгилик болыўын да тәмийинлейди.Оқыўшыларға әдебият сабағында көркем оқыўға үйретиў менен бирге, көркемлеў қураллары менен де таныстырыў теориялық жақтан билимге бағдарлаўда үлкен әҳмийетке ийе.

Әдебиятлар

1. Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. Тошкент, «Академнашр», 2013.

2. Юсупов И. Таңлаўлы шығармаларының еки томлығы, II том. Нөкис, «Қарақалпақстан», 1992.

КОММУНИКАТИВНЫЕ МЕТОДЫ УСВОЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ НОВОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Турдиева Замира Исламкуловна
Учитель русского языка и литературы Чустского ГСООШ № 52
Телефон:+998(99) 364 50 12
zita0818@mail.ru

Аннотация: Теория и практика. Как же активизировать учащихся на уроках русского языка и литературы? Как решить такой вопрос?

Ключевые слова: Имея огромный опыт работы в педагогическом направлении решила ввести новый метод самоконтроля и самооценки учащихся для глубокого овладения новыми знаниями, умениями и навыками по предмету.

Цель самооценки-научить учащихся оценивать свои общие успехи, достижения на определённом этане, насколько успешно они выполняют свои индивидуальные учебные задачи и специальные учебные цели, это коммуникативное владение языком, это лингвистическая компетентность – слова, которые он знает, которое он использует, звуки, которые он может произнести. Учащимся это может показаться более трудным, чем оценка коммуникативных умений. Но если они не разовьют в себе способность самооценки этого вида, то как они смогут контролировать, исправлять и улучшать свою речь? В этом случае хороша работа на исправление ошибок друг у друга в разных видах заданий и в своих собственных работах.

С применением нового метода самоконтроля на уроках русского языка и литературы были проведены открытые уроки в 5, 6, 7 классах на тему: «Профессия, ряд занятий, должность», «Возвраст лиц», «Выражение звукоподражания» и учебно-методическое пособие Валентин Катаев «Сын полка». Данные разработки подготовлены на основе рекомендаций «Дарс мукаддас». Соблюдены все требования к составлению поурочного плана. Открытые уроки были обобщены на районном семинаре по русскому языку, организованный и проведённый в целях распространения передового опыта учителя.

Разработка урока 5 класса на тему: «Профессия, ряд занятий, должность» была рекомендована для обобщения в областном масштабе. Данное обобщение передового опыта «Применение методов самоконтроля на уроках русского языка» утверждено на заседании кафедры обучения языку и литературе от 26 июня 2015 года (Протокол № 6) и на учебно-методическом совете НамОИППКПК от 27 сентября 2015 года (Протокол № 3).

Учебно-методическое пособие по литературному чтению для 7 класса по повести Валентина Катаева «Сын полка» , для 8 класса Антон Павлович Чехов «Хамелеон» рекомендованное для учителей русского языка и литературы общеобразовательных школ утверждено на заседании Наманганского областного управления народного образования от 19 декабря 2016 года за № 12/2 и 28 ноября 2019 года за № 8.

В данных работах посвящены одному из способов решения проблем, с которыми сталкиваются почти все учителя школы – это отсутствие у учащихся мотивации. Некоторые учителя решают эту проблему, делая свои уроки живыми и интересными, выбирая стимулирующие виды учебной деятельности интересные материалы. Этого бывает недостаточно, должна быть создана определённая система совместной деятельности ученика и учителя, которая разделяет ответственность за процесс обучения между ними. Вот как раз в том и помогает развитие самооценки.

Понятие самооценки шире, чем понятие самоконтроля и самопроверки. Традиционные методы контроля не всегда помогают учителю оценивать знания ученика. При использовании методов самоконтроля меняется в первую очередь, отношение ученика к учёбе, появляется ответственность, а значит растёт и интерес к изучению языка и главным стимулом для учащихся является более свободное мышление на русском языке.

Каждый из вас очень любит на каждом уроке получать хорошие оценки. Мы с вами будем работать над своими оценками. А для этого я предлагаю вам следующую таблицу. в котором изображено ваши получаемые оценки. Во время мониторинга проверки усвоения ваших знаний при тестах применяется 20 вопросов. Исходя от этого мы с вами можем узнать свои оценки. то есть ученик правильно выполнивший от 11 до 14 тестов получает 3, ответы тестов от 15 до 17 получает 4, ответы тестов от 18 до 20 получает 5 баллов. Этот приём мы используем для оценивания своих знаний.

На сегодняшнем уроке вы для себя приготовили листочки:

Фамилия, имя ученика:

ЧИСЛА	**5**	**4**	***3333***	**ИТОГ**
1 мая	//////////	/////////	////	**24 = 5**

Если вы правильно ответили на каждый вопрос – ставите одну палочку где стоит цифра 5, если вы допустили одну ошибку – ставите одну палочку, где стоит цифра 4, если вы допустили две, три, четыре ошибок ставите одну палочку, где стоит цифра 3. В конце урока вы считаете свои палочки, кто сколько набрал и в графе «итог» выводит свою цифру. Например, вы набрали 25 палочек, значит вы очень хорошо подготовились к уроку, то есть вы хорошо поняли тему и активно участвуя на уроке набрали не 18, 19, 20, а больше чем необходимо правильных ответов, получая оценку 5 вы входите в список самых активных учеников.

При таком методе «Самооценки» вы уже сами начинаете готовиться к каждому уроку, выполняете домашнее задание, меняете каллиграфию, ответы становятся точными, речь развитой, появляется интерес к изучению русского языка.

С этого момента вы будете за каждое свое участие на уроке проставлять свои полочки в нужные клеточки. При устных ответах, при выполнение заданий на доске или в тетрадях будете сами себя оценивать, а также ваши одноклассники тоже будут вас оценивать и наблюдать правильность поставленных ваших оценок.

Если вы правильно поняли, то начинаем новый метод «Самооценки».

Даётся общее обозрение по выполнению карточек «Самооценка».

На уроке участвовали 29 учеников. Каждый из них принимал активное участие во время урока. Но при этом ученики набрали разные баллы. Девять ученика набрали до 17 баллов, получают 4, тринадцать учеников набрали 18, 19, 20 баллов и получают оценку 5, семь учеников набрали более 20 до 25 баллов, тоже получают оценку 5 и входят в список активных учеников. Как видите «Самооценка» даёт свои плоды, вы сами начинаете активно изучать русский язык, начинаете глубже понимать значение каждого русского слова.

За ваше активное участие на уроке награждаю вас блокнотиками, в которых будете вести «Самооценку» и записывать ваши баллы, следить за свое участие на уроках: сколько раз вы ответили без ошибок, когда допустили одну ошибку, а когда допускаете много ошибок и получаете только оценку 3. Значит, вы должны больше готовиться к уроку.

Использованная литература

1. Кельдиев Т. Т. Русский язык. ИПТД “Ўқитувчи”, 2012.
2. Кельдиев Т. Т. Литература. ИПТД “Ўқитувчи”, 2010.
3. З.Р. Джураева. Русский язык. ИПАК “SHARQ”, 2010.
4. Учебники Русский язык для 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 классов.
5. Методическое пособие для 2,3,4,5,6,7,8,9 классов.
6. Турдиева З.И. Разработки уроков, методических пособий.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК РОДНОМУ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОБЪЕКТА ОБУЧЕНИЯ

Убайдуллаева Зулфия Сайфиддиновна
учителница русского языка, 22-я школа
Янгикурганский район, Наманганская область.
Тел:+998996043009

Аннотация. Цель обучения русскому языку при языковом подходе к его организации – усвоение учащимися знаний о системе языка, орфографических и пунктуационных правил, обеспечивающих грамотность письменной речи школьников.

Ключевые слово: обучения, русский язык, учитель.

Содержание обучения составляет система русского языка, его единицы разных уровней, правила их образования и употребления в речи. Ведущим принципом отбора содержания является системно-описательный, который сочетается с принципом системности обучения и линейным принципом структурирования содержания. Ведущий познавательный метод – объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный): учитель излагает знания в «готовом виде», обеспечивая их успешное восприятие. При этом используются факультативные средства наглядности, печатные илиизготовленные обучающим. Умственная деятельность учащихся сориентирована назапоминание учебного материала, их творческая активность минимальна. Науроках используется фронтальнаяформа организации обучения: учитель ведёт общую для учащихся всего класса работу с языковым материалом, рассчитанную на среднего ученика. Основное средство обучения – школьный учебник по русскому языку. Уровень владения знаниями и сформированности учебно-языковых и речевых умений и навыков: учащиеся узнают изученные языковые явления, воспроизводят теоретические сведения и формулировки орфографических и пунктуационных правил на уровне памяти или осознанно, применяют полученные знания по образцу, квалифицируют и классифицируют языковые явления, воспроизводят содержание предъявленных текстов. Цель обучения русскому языку при речевом подходе – усвоение знаний о системе русского языка, в том числе действующих в русском литературном языке норм, для эффективного их применения в речи. Содержание обучения составляет система языка как основа развития речи учащихся (обогащение их словарного запаса и грамматического строя их речи; работа над нормами русского литературного языка; развитие связной устной и письменной речи). При отборе содержания учитывается роль языкового явления в речи, принципом обучения является связь теории с практикой речевого общения. Принцип структурирования учебного материала линейно-ступенчатый. Ведущий познавательный метод – частично-поисковый, или эвристический: в процессе наблюдения над языковыми явлениями учитель указывает на проблему и подсказывает пути её решения, предлагая учащимся ответить на поставленные вопросы, тем самым осуществляя руководство их поисковой деятельностью, при этом, кроме школьного учебника по русскому языку, привлекаются средства обучения, разрабатываемые и изготавливаемые учителем совместно с учащимися с целью повышения качества их знаний. Учащиеся многократно демонстрируют умение использовать в устной и письменной форме речи, овладевают алгоритмом практических действий, решают языковые и речевые дидактические задачи.

Цель обучения при речедеятельностном (функциональном) подходе – усвоение знаний о системе языка, действующих на разных его уровнях норм, овладение всеми видами речевой деятельности для эффективного общения в различных речевых ситуациях. Усвоение системы русского языка, его единиц разного уровня осуществляется по модели «значение – структура – роль (назначение) в речи» в ходе речевой деятельности как процесса, в котором выделяются три стороны: мотивационная, целевая и исполнительная. При обучении родному языку актуальными являются такие виды речевой деятельности, как

слушание (смысловое восприятие речи: глобальное, детальное, критическое), чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое), говорение (перекодировка мысли – внутренней речи – в звуковые сигналы – речь внешнюю, громкую: оценка речевой ситуации, определение плана высказывания, отбор необходимых слов и их грамматическая маркировка, интонационное оформление высказывания). Отбор содержания обучения регламентирует принцип функциональности, при котором учитывается специфика употребления в речи изучаемого языкового явления и который сочетается с принципом обучения коммуникативности, когда главенствующим становится развитие речи учащихся, их активное речевое общение в процессе овладения знаниями о системеязыка, формирования учебно-языковых и речевых умений и навыков.Принцип структурирования учебного материала линейно-опережающий. Специфика усвоения знаний и формирования учебно-языковых и речевых умений и навыков состоит в наблюдении за речевой деятельностью участников учебного процесса, в собственной активной речевой деятельности, связанной со смысловым восприятием устной и письменной речи как источника учебной информации, в эффективном использовании средств языка с учётом языковой ситуации. Ведущий познавательный метод репродуктивный, предполагающий активное усвоение знаний: многократное их воспроизведение и применение в собственной речи с целью решения коммуникативных задач. Характеристика подходов, выделенных с точки зрения объекта обучения русскому языку, произведённая по одинаковому плану, с привлечением одних и тех же параметров, выявила их дифференциальные признаки, что позволило обозначить системные связи и отношения в учебном процессе.

Литература:

1. Кубрякова Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа) // Язык и наука конца XX века / под ред. Ю.С. Степанова. – М.: Российский гос. ун-т, 1995.– С. 149.

2. Кун Т. Структура научных революций. – М.: Прогресс, 1977

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ[1]

Чиназарова Гулбахор Тулкуновна
учитель русского языка школы №18 г. Навои

Аннотация: В статье анализируются пути и методы формирования у младших школьников целостного взгляда на окружающий мир, а также роль и значение межпредметных связей в интеграции обучения. Представлены признаки и формы интегрированного урока и требования к его проведению.

Ключевые слова: интеграция, мотивация, совершенствование школьного образования, внутрипредметная интеграция, межпредметная интеграция, бинарный урок, обобщение опыта.

Обоснование выбора темы.

Сегодня наиболее очевидно, что новое качество образования невозможно получить, решая педагогические проблемы устаревшими методами. Введение интеграции предметов в систему образования позволило решить задачи, поставленные перед школой и обществом в целом.

Интегра́ция (от лат. integratio — «соединение») — процесс объединения разрозненных частей в единое целое. Интеграция в педагогике – это объедение в целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

Именно благодаря интеграции различных знаний у детей возникает целостное восприятие мира и формируется ***деятельностный подход*** в обучении. В любом уроке присутствуют элементы интеграции знаний. ***Внутрипредметная интеграция*** четко прослеживается, например, при изучении многих тем на уроках русского языка. Более высокий уровень – ***межпредметная интеграция***. Она проявляется в использовании законов, теорий, методов одной учебной дисциплины при изучении другой. Осуществленная на этом уровне систематизация содержания приводит к такому познавательному результату, как формирование целостной картины мира в сознании учащихся, что, в свою очередь, ведет к появлению качественно нового типа знаний, находящего выражение в общенаучных понятий, категориях, подходах. Межпредметная интеграция существенно обогащает внутрипредметную. Предметная система обучения, в том числе в начальных классах, предполагает автономное рассмотрение отдельных сторон действительности и ориентирует учащихся на частное усвоение знаний в той или иной области, слабо связанных между собой. В то же время начальное образование могло бы явиться первой ступенью, обеспечивающей межпредметную интеграцию как базу для углубления и дальнейшего своего развития на следующих этапах средней школы. Интегрированный урок как раз и отличается от традиционного использованием межпредметных связей.

Проведение интегрированных уроков считается одной из новинок современной методики. Но сами предметы русский язык и литература являются интегрированными. Они пронизаны межпредметными связями и предлагают учащимся знания многих областей науки, искусства, культуры, реальной повседневной жизни. Особенно широко поле интеграции в преподавании русского языка в начальной школе с родным языком обучения. Интегрируются русский и родной язык, родная и русская литература, при этом формируется толерантная личность.

Нужно помнить, что интеграция – это взаимосвязь не только знаний по предметам, но и технологий, методов, и форм обучения. Очень важно правильно сочетать всё разнообразие современных приёмов учебной деятельности, от которых будет зависеть результат

[1] Н.С. Сердюкова «Интеграция учебных занятий в начальной школе»

обучения.

Чем же отличается **структура интегрированных уроков**? Во-первых, предельной четкостью, компактностью и сжатостью учебного материала. Во-вторых, логической взаимообусловленностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока. В-третьих, большой информативной ёмкостью учебного материала.

Типы и формы интегрированных уроков могут быть самыми различными. Интегрированным может быть любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. Таковыми являются уроки формирования новых знаний (лекции, путешествия, экскурсии, инсценировки), уроки обучения умениям и навыкам (урок-практикум, сочинение, деловая или ролевая игра), уроки применения знаний на практике (защита проектов), уроки повторения, обобщения и систематизации знаний (диспуты, игры КВН, Поле чудес, викторины, театрализованный урок, обзорная лекция).

Для успешного проведения интегрированных уроков важна атмосфера заинтересованности и творчества. Изучение интересной проблемы на стыке двух наук - это всегда интересно, такой вид деятельности вызывает высокую мотивацию.

Это можно делать и в необычной ситуации ***бинарного урока***: два учителя одновременно ведут урок. В этом случае происходит соединение индивидуальностей при нестандартном подходе. Такой подход заинтересовывает учащихся, развивает их творческий потенциал, расширяет и укрепляет знания, полученные на отдельных уроках.

Почему это направление актуально сейчас? В рамках этой статьи хочется отметить развивающие возможности интегрированного урока. Во-первых, главная цель интеграции – создание у школьника целостного представления об окружающем мире, то есть формирование мировоззрения, а в этом и заключается одна из задач школы. Во-вторых, традиционное преподавание часто приводит к печальным последствиям: в умах школьников остаются «отрывки из обрывков»: немного из биологии, немного из литературы… Интеграция помогает преодолеть недостатки предметного обучения.

Исторический аспект процесса интеграции предметов в современной школе

Корни процесса интеграции лежат в далеком прошлом классической педагогики . Великий дидактик Ян Амос Коменский подчёркивал: «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи». К идее межпредметных связей обращаются позднее многие педагоги, развивая и обобщая её.

И.Г.Песталоцци на большом дидактическом материале раскрыл многообразие взаимосвязей учебных предметов. Он исходил из требования: «Приведи в своём сознании все по существу связанные между собой предметы в ту именно связь, в которой они действительно находятся в природе». Песталоцци отмечал особую опасность отрыва одного предмета от другого.

В классической педагогике наиболее полное психолого-педагогическое обоснование о дидактической значимости межпредметных связей дал Константин Дмитриевич Ушинский (1824-1870). Он считал, что «знания и идеи, сообщаемые какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь»

Структура интегрированных уроков.

Структура интегрированных уроков отличается от обычных уроков следующими особенностями:

- предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала;
- логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока;
- большой информативной емкостью учебного материала, используемого на уроке.

При планировании и организации таких уроков учителю важно учитывать следующие условия:

- В интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех различных пред-

метов, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока.

- Интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Необходимо тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке.

Организация интегрированных уроков.

Интегрированное обучение создает новые условия деятельности учителя и учащихся и представляет собой действенную модель активизации мыслительной деятельности, развивающих приемов обучения. Интегрированный урок – урок, на котором учитель ставит одну тематическую цель, но рассматривает ее со стороны двух (или более) предметных областей. Результатом внедрения интеграции должно быть единство в формировании ценностей, заложенных в преподавании разных предметов, единство конечных целей образования. Эти ценности - язык, культура, взаимоотношения людей и т.д., сочетание общечеловеческих, региональных, краеведческих компонентов.

Интегрированные уроки в системе работы словесника.

Из опыта работы.

Интеграция в преподавании русского языка

Русский язык связан со всеми школьными дисциплинами, поскольку язык является необходимым средством выражения , поскольку он отражает все стороны действительности, поскольку без овладения языком невозможно никакой мыслительной деятельности. Наиболее распространенной является интеграция русского языка с литературой, природоведением, историей, изобразительным искусством, музыкой.

В рамках этой статьи хочется отметить развивающие возможности интегрированного урока. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков. Они снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников.

Мною в текущем учебном году были проведены два интегрированных урока на темы « Транспорт»,[1] который готовился в рамках месячника русского языка и литературы, и «Книга - наш лучший друг» (в преддверии Международного дня детской книги). Раздел «Транспорт» очень хорош для комплексного изучения сразу нескольких тем. Прослеживаются межпредметные связи между уроками русского языка, истории и курсом по изучению ПДД. «Испокон века книга растит человека» - так определён девиз открытого урока по теме «Книга - наш лучший друг». В основе занятия –гармоничное сплетение языка, литературы и истории.

Интегрированные уроки – необычные по замыслу, организации, методике проведения – больше нравятся учащимся, чем традиционные учебные занятия. Заметные результаты после проведения интегрированных уроков:

- повышение мотивации и уровня знаний, умений и навыков, универсальных учебных действий.

- проявление самостоятельности и творческого подхода учащихся к выполнению задания;

- развитие в большей степени, чем на обычных уроках, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

- повышение роста профессионального мастерства учителя.

1 Разработка конспекта открытого урока от 25.11.2019г.

Таким образом, интегрированное обучение является одновременно и целью, и средством обучения, а также важнейшим способом активизации познавательной деятельности учащихся.

Литература:

1. Н.С. Сердюкова «Интеграция учебной деятельности в начальной школе», Начальная школа, 1994, №11, с.45-49, К.Д. Ушинский « Человек как предмет воспитания», Соловейчик М.С. «Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения», М. Просвещение, 1993.

ФРАЗЕОЛОГИК БИРИКМАЛАРНИ ТАРЖИМАДАГИ МАЪНОСИ

Якубова Матлуба Тажибоевна
Хорижий Филология факультетиНемис тили ўқитувчиси:
Телефон:+998(93)7523090
matluba.yakubova13@mail.ru

Аннотация: Мақолада фразеологик бирикмаларни таржима қилиш жараёни ўзбек, рус, немис тиллари мисолида ёритиб берилади.

Калит сўзлар: Фразеология, таржима, фразеологик бирликма, ўзбек, рус, немис.

Илмий адабиётларда фразеология кўп маъноли атама бўлиб, катта планда у ёки бу тилга тааллуқли бўлган турғин бирикмаларнинг мажмуини ифодалайди. Шу туфайли унга афоризмлар, мақоллар, сентезиялар (панд – насиҳатлар), ҳикматли гаплар ҳам киритилади. Бу атама тор маънода эса бирор шахсга ёки предметга баҳо берувчи, унинг маълум бир экспрессив ва эмоционал ҳолатларини ифодаловчи сўз бирикмаси маъносида қўлланилади. Масалан: **Hals über Kopf*сломя голову, второпях, как попало*** зинғиллаб, елиб, елиб учиб; елиб югуриб; ўлар тириларига қарамай; шошилиб; пала – партиш; чала –чулпа;

Фразеология атамаси тилда мавжуд бўлган турғун фразеологик бирикмаларни ўрганиувчи лингвистик фанни ҳам ифодалайди. Фразеологик бирикмалар таржима амалиётида энг мураккаб масалалардан бири ҳисобланади. Фразеологизмлар таржимасининг мураккаблиги бир неча ҳолатларга боғлиқ: Биринчидан, бир хил моддий маънога эга бўлган сўзлар турли тилларда турлича маъно ва стилистик вазифаларни бажаради. Иккинчидан, бундай сўзлар турли тилларда турлича сўзлар билан бирикиб келади.

Рус тилшуноси В. В. Виноградовнинг умумий тилшунослик миқёсида эътироф этилган таснифига кўра фразеологизмлар уч грухга бўлади:

1. Фразеологик чатишмалар; Бундай бирикмаларнинг кўчма маъноси уларнинг таркибидаги сўзларга боғлиқ бўлмайди.

2. Фразеологик бирикмалар; Булар таркибидаги сўзларнинг маълум бир қисмигина кўчма маънога эга бўлиб, брикмаларнинг маъноси таркибидаги сўзларга боғлиқ. Булар асосан от билан феълнинг бирикуви бўлиб, феъл кўчма маънода, от эса тўғри маънода келади.

3. Фразеологик бирликлар; Бундай бирикмалар ҳам кўчма маънога эга, аммо кўчма маъно Фразеологизмлар таркибидагаи сўзларга боғлиқ бўлади. Булар таркибидаги сўзларнинг маълум бир қисмигина кўчма маънога эга бўлиб, бирикмаларнинг маъноси таркибидаги сўзларга боғлиқ. В.В.Виноградовнинг бу таснифи бошқа тилларга нисбатан ҳам қўлланилади, шу жумладан уни немис ва ўзбек тили фразеологиясига ҳам тадбиқ қилиш мумкин

Масалан; Фразеологик чатишмалар (фразеологические сращение, phraseologische Zusammenbildungen) ёки идиомалар умуман қисимларга ажралмайдиган, бўлакларга бўлинмайдиган сўз брикмалари бўлиб, уларнинг маънолари сўз составига боғлиқ бўлмасдан, асосан мавҳум семантик далилларга, **хиралашган** асосларга эга бўлади. Уларнинг маъноси берилган сўзлар компонентларининг маъносига ҳеч бир алоқаси бўлмасдан қолади. Бунга мисол тариқасида немис тилидаги **„einen Korb bekommen** бирикмани олиб кўрамиз: **einen Korb bekommen** *получить отказ при сватовстве*никохга олиш учун рад жавоби олмоқ (келин томоннинг рад жавоби);фразеологик бирикмани олиб кўрамиз

Бу бирикманинг маъносини хозирги замон нуқтаи назаридан ёндашиб очиб бўлмайди. Унинг маъносини тарихий этимологик йўл билан таҳлиллаш орқали очиш мумкин. Бу идиомани этимологик жихатдан таҳлил қилар эканмиз, у немис халқининг тарихий ўтмиши, миллий колорити, урф – одатлари билан боғлиқ эканлигининг гувоҳи бўламиз ва шунга қараб асл маъносини тушуниб оламиз. **einen Korb bekommen** идиомаси олдинлари келин танлаш, никоҳга олиш урф одатлари билан боғлиқ бўлиб, эркин, мустақил сўз бирикмаси хисобланган ва хуш келмайдиган, номатлуб, номуқобил, номатлуб куёвга ичига озгина

яроқсиз бирор нарса солинган ёки бўш саватча юборилган. Буни олган йигит ўзининг таклифига рад жавоб юборилганлигини билган.

Масалан: **einen Korb bekommen** *получить отказ при сватовстве*никохга олиш учун рад жавоби олмоқ (келин томоннинг рад жавобини олмоқ , кўчма маънода, сават олмоқ, қабул қилмоқ сўзма –сўз таржимада); **Als er ein Paar Bissen gegessen hatte und in seine Kammer gegangen war, sagte die Auguste: „ Der hat heute seinen Korb bekommen“, das merkt man ... .(Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“).***Когда он, прекусив, ушел к себе в чулан, Августа сказала: ,,Сегодняон получил отказ, это по всему видно”.* **Einen Korb bekommenПолучит отказ при сватовстве*(кўчма маънода) Қизфотихалашда рад жавобини олмоқ*** *(сўзма – сўз таржима). Сават олмоқ (қобул қилмоқ)* Бу мисоллардан кўриниб турибдики, бирикмаларнинг кўчма маъноси брикма таркибидаги сўзларга боғлиқ эмас.

3. . В.В.Виноградовнинг иккинчи гурух классификациясига кирувчи фразеологик бирликлар (фразеологические единства, phraseologische Einheiten) шуниси билан биринчи гуоухдаги фразеологик бирикмалардан фарқ қиладики, уларнинг маъноси асосан сўзларнинг потенциал маъноси (бирикмани ташкил қилувчи сўзлар маъноси) билан бир хилдир. Фразеологик бирликлар бир нечта группалардан ташкил топган бўлиб, бунга тубандаги ,,аниқ, таъсирли маънога эга бўлган, маълум бир оброзга асосланганини, таъсирли маъно ташувчи фразеологик сўз бирикмалар» и киради а) Фразеологик бирликдаги сўзларнинг тўлиқ маъносини образли асосда берувчи барқарор (турғун) сўзлар

Масалан: **Keinen Schimmer von etwas haben** (von einer Sache nichts wissen, keine Ahnung haben) ***не имеeть о чем.л. ни малейшего представлени, быть невеждой***. Юқоридаги сўз бирикмаларидан ҳосил бўлган бу фразеологик бирикманинг маъно, мазмун - моҳияти**Schimmer сўзига боғлиқ бўлиб** хира ёруғлик) бирорта ялт этган фикрга (хабарга) эга эмас. ***Профилом, в чем.л. (кўчма маънода) ҳечнарсадан хабарийўқ ношуд одам.***Ins Wasser fallen (nicht stattfinden, nicht verwirklicht) ***растраиваться, провалиться, идти прахом, насмарку (кўчма маънода)*** **чиппакка чиқмоқ,пароканда бўлмоқ.** ***(сўзма – сўз таржима сувга йиқилмоқ.*** б). Бирликларнинг иккинчи гурухига жуфт сўзлар ҳам киритилган бўлиб улар ҳам кўчма маънода қўлланилади: Жуфт сўзлар : Масалан: **Mit Sack und Pack ausziehen** *со всеми нажитками, со всем скарбом* лош –луш, кўч – кўрон, ашқол – дашқоллар билан

в) Мақоллар: Масалан: **Wer zwei Hasen zugleichhätzt, fängt keinenЗа** ***двумя зайцами погонишся, ни одного не поймаешь,*****Икки қуённинг ортидан қувган, бирини хам тутолмас**

г). Афоризмлар; Nur der verdient sich Freiheit wie das Leben, der täglicg sie erjbern muß (Goethe) ***Лиш тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой..***

д). Ҳикматли сўзлар: Панд – насиҳат берувчи гаплар: **Wer nicht arbeitet, der soll auch nicht essen** *Кто не работает, тот не ест*Ишламаган тишламайди

е). Қонотли сўзлар; **Die Perlen vor die Säue werfen** *Метать бисер перед свиньями* Ахмоққа гап уқтирмоқ, Эшакнинг қулоқига танбур чалмоқ

3. Фразеологик бирикмалар (фразеологические устойчивые сочетание phraseologische Verbindungen):

Бу брикмаларда феъллар кўчма маънода, отлар эса тўғри, моддий маънода қўлланилади. Шу сабабдан ҳам бу гурухга кирувчи фразеологизмлар олдинги икки гурухдан фарқ қилади. Бу жараённи таҳлил қилар эканмиз, В.В Виноградовнинг бу ҳақдаги сўзини келтириб ўтамиз, ,,многие слова или отдельные значениемногих слов, преимущственно переносного или синонимического характера ограничены в этых связах. Эты значения могут проявляться лишь в сочетаниисо строгогоопределеннымисловами, т. е. в узкой сфересемантическихотношений. Вокруг многозначного слова группируетсянесколько фразеологическихсерий. (В.В.Виноградов. Основные типылексических значений слова, ,,Вопросы языкознания, 1953, № 5стр . 17.

Айнаншундайжараённи (картинани)немистилидаги**packen, nehmen, gucken, finden(ва бошқа)**феълларида кузатиш мумкин. **packen** сўзини мисол қилиб оладиган бўлсак , унинг

мустақил базадаги таржимаси: рус тилидаасосий маънода **хватать, схватывать,** ўзбек тилигаэса**ушлаболмоқ, қўлга туширмоқ**деб, кўчмамаънода **охватывать** (о чувствах) **чулғаб олмоқ , босмок(ҳис – қайғу ҳақида)** деб ўгирилади. Бумаънода**packen**феъли фақатмаълумотларбилан бирикибкелади.

Масалан: **Angst, Schrecken, Schauderpacktihn** Е*го охватило страх, ужас, испуг*, ***озноб:***Уни қўрқув, вахима, титроқ, сесканиш чулғаб олди ёки босди.

Nehmen феъли бошқа сўзлар билан бирикиб икки хил вариантда маъно ҳосил қилади. Биринчисида у кўчма маънода намоён бўлади.

Масалан: **zu Herzen nehmen***принимать к сердцу* катта эътибор бермоқ, юракдан ҳис қилмоқ, ўзига олмоқ;**Unterricht nehmen** *брать уроки* хусусий таълим олмоқ, дарс олмоқ; **Verlauf nehmen** *принимать оборот* муомалага кирмоқ

Nehmen феъли иккинчи кўринишда брать*олмоқ* маъноси ўзгариб отнимать, лишать маъноларида ишлатилади

Масалан: **Sprache nehmen** *отнимать дар речи*сўзлаш қобилиятидан ажратмоқ; **Die Hoffnung nehmen***лишать надежди*умидидан айирмоқ; **Kraft nehmen** *лишать сил*кучидан айирмоқ (қолдирмоқ)

Немисча ergreifen феълиўзининг мустақил атов (номинатив) маъносида

nehmen, greifen феъллари билан синоним бўлиб, бир қанча фразеологик ибораларни ўзининг асосий маъноси билан биргаликда ясайди.

Масалан: **Das Wort ergreifen** *брать слово, начинать говорить сўз олмоқ, гапира бошламоқ*; **Das Schwert, die Waffen ergreifen** *браться за оружия, вооружаться,* қуролланмоқ, қурол билан таъминланмоқ, қўлга қурол олмоқ**; Mittel, Maßregeln ergreifen** *принимать меры* чора кўрмоқ; **Von Wut (Furcht) ergreifen sein** *быть охваченным яростью (страхю),*қаҳр – ғазаб (қўрқинч) чулғаб олмоқ, қаҳр – ғазабга минмоқ**; Die Gemütter ergreifen** *волновать умы*ақли шошмоқ**; Die Flucht ergreifen** *обратиться в бегстае* тум - тарақай қочмоқ; **Jemands Partei ergreifen** *принимать чью либо сторону кимнидир тарафига ўтмоқ*

Zu tief ins Glas gucken - *(сўзма – сўз таржима)* **стакан (рюмка) ичига чуқур қарамоқ–** *(кўчма маънода*) ортиқча отиб(ичиб) қўймоқ; **Ein Haar in der Suppe finden -** *(сўзма – сўз таржима)* **шўрвадан соч топмоқ –** *(кўчма маънода) вамчилик ахтармоқ, тирноқ тагидан кир ахтармоқ, норози бўлмоқ*

Биз юқорида қайд қилиб ўтганларимизни якунлар эканмиз, шундай хулосага келамиз. Тилнинг фразеологик қатлами фақатгина фразеологияда мустақил синтақтик брикмаларнинг фразеолигациясини вужудга келиши орқалигина бойимайди. Балки фразеологиянинг бойиши, мавжуд фразеология базасида мавжуд бўлган кўп маъноли фразеологик бирикмаларнинг таркибий синонимларининг вужудга келиши орқали кузатилади

Бундан ташқари, фразеология тилнинг лексик қатламининг бойиш манбаси (фразеологик деривацияси) ҳам хисобланади. Фразеологик деривация натижасида тилнинг луғат таркибида аббревиатура (қисқартма сўзлар), ҳар хил турдаги мураккаб сўзлар, мавжуд луғат бирлигидаги сўзларнинг омонимлари вужудга келади. Фразеологик базада вужудга келган янги лексик бирликлар ўзининг аталиш вазифаси билан стилистик муомалада барқарор бўлиб қолади, ва шу билан бирликда бу сўзлар таъсирчан бўлади. Бу сўзларнинг кўпроқ ахамиятга молик томони кундалик нутқда қўлланилишидир.

Адабиётлар:

1. Бенович.Л.Э.Немецко – руский фразеологический словарь. Государственнное издательство иностранных и национальных словарей. Москва, 1956

2. Баер. Х., Бфер.А. Немецкие поговорки и пословицы. М., Высшая школа. 1989.

3. Едченко.Е.И. и Ф.И. Рубенштейн. Сборник фразеологических выражений. Гос. уч. пед.издат. министерство просвещение РСФСР. Москва, 1953

4. Степанова М.Д. и И.И. Чернишева. Лексикология современного немецкого языка М., Высшая школа. 1962.

5. Умархўжаев М.И ва Қ.Н. Назаров. Немисча русча ўзбекча фразеологик луғат. Тошкент – ,,Ўқитувчи” 1994.

СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Ачилова Муборак Султоновна
учитель русского языка и литературы школы
№ 22 Навбахорского района, Навоийской области
raxima22@mail.ru 913340093

Аннотация*:* В данной статье рассматривается специфика применения информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова и понятия*:* специфика, компьютер, компьютерные технологии, программы, достоинства и недостатки ИКТ, программные продукты, Интернет-ресурсы, текстовые материалы, тесты, презентации.

За много лет применения компьютерных технологий на уроках и во внеклассной работе начинаешь более требовательно относиться к готовым компьютерным программам, к их месту на уроках, учишься видеть их сильные и слабые стороны, достоинства и недостатки. Учителя русского языка и литературы особенно осторожно относятся к применению компьютера на уроке в силу понятных причин. Задачи, стоящие перед учителем-словесником, во многом отличаются от целей и задач других учителей-предметников. Бесспорным помощником в решении этих задач являются ИКТ. Поэтому перед учителем-словесником, который собирается использовать возможности компьютера на своих уроках, всегда возникают вопросы о целесообразности его использования на уроках русского языка и литературы, о том, в какой степени компьютер может заменить учителя и на каких этапах урока, а также о том, какие дидактические функции можно возложить на компьютер. Учителя используют на своих уроках компьютер, во-первых, для того, чтобы решать специальные практические задачи: формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков; обогащение словарного запаса; овладение нормами литературного языка; знание лингвистических и литературоведческих терминов; формирование общеучебных умений и навыков. Для решения таких задач компьютер является хорошим помощником учителю-словеснику наряду с другими средствами обучения. Подготовка и проведение уроков с компьютерной поддержкой требуют от учителя много времени и терпения, создают некоторые неудобства организационного характера, т.к. класс приходится чаще всего делить на группы. Но зато такие уроки приносят большое удовлетворение и ученикам, и учителю. Но многие преподаватели используют компьютер только для демонстрации отдельных слайдов, текстов, хотя это можно сделать с помощью книги, избежав неразумной траты времени и электроэнергии. Многие учителя работают, в основном, по следующим направлениям: использование готовых программных продуктов,работа с программами MS Office, работа с ресурсами Интернет,а также используют готовые программные продукты, Интернет-ресурсы, текстовые материалы, тесты, презентации учебного материала.Создание проектов, презентаций, работа в программе MicrosoftPublisher требуют от учителя творческого подхода, применения исследовательских методов, владения компьютерными технологиями. Дидактический материал, представленный в компьютерном варианте, решает несколько задач:повышает производительность труда учителя и учащихся на уроке;увеличивает объём использования наглядности на уроке;экономит время учителя при подготовке к уроку. Интересна работа с использованием программы PowerPoint. Она приводит к целому ряду положительных эффектов:обогащает урок эмоциональной окрашенностью;психологически облегчает процесс усвоения;возбуждает живой интерес к предмету познания;расширяет общий кругозор учащихся. Работа с программой MicrosoftPublisher позволяет получить реальный продукт своей деятельности в виде газеты, журнала, книжки, буклета и т.д. Она используется для оформления результатов групповой работы выпуска газеты, информационного листка. Много дополнительного ма-

териала можно найти через Интернет, что позволяет создать банк наглядных и дидактических материалов, критических статей, рефератов и т.д. Прослушивание художественной литературы в электронном варианте выручает тогда, когда учащиеся не могут найти нужные произведения в библиотеках или просто им легче слушать, чем читать. Электронные словари и энциклопедии позволяют мобильно получить дополнительные знания и использовать их на уроке. Каждый учитель знает, как оживляет урок использование видеоматериалов, которые можно включить в презентацию. Применение ИКТ на уроках литературы приводит к целому ряду положительных результатов: создание учителем и учащимися медиатеки, включающей в себя презентации по биографиям и творчеству писателей и поэтов;повышает качество обучения;усиливает интерес к изучению предмета;рационально распределять время урока;доходчиво объяснять материал, делать его интересным. Особое место в обучении отводится формированию навыка работы с электронными учебниками. При объяснении нового материала на уроке используют предметные коллекции, таблицы и схемы, проектируя их на большой экран. При этом существенно меняется технология объяснения - комментируют информацию, появляющуюся на экране, по необходимости сопровождают еёпримерами и дополнительными объяснениями. Применение ИКТ эффективно при подготовке и проведении учителем различных форм урока: мультимедийной школьной лекции, урока - наблюдения, урока - семинара, урока - практикума, урока - виртуальной экскурсии и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что:

- ИКТ позволяют на уроках продемонстрировать любой иллюстративный материал, организовать и провести тесты и контрольные работы любого уровня сложности, позволяют сделать мгновенную проверку, организовать как групповую, так и индивидуальную работу с учащимися;

- ИКТ помогают привить интерес к предмету, изучаемому материалу, активизировать работу с учащимися требующих коррекции знаний, с продвинутыми учащимися, позволяют создать ситуацию успеха;

- ИКТ позволяют подвести итоги, качественно организовать оценивание;

-ИКТ-конспекты, тесты, словарные диктанты можно использовать многократно, как во время урока, так и во внеурочной деятельности учителя.

Литература:

1. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе //Педагогика. - 2003, № 10. - с. 26. .

2. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в преподавании родного языка // Русский язык в школе. - 1996. - №1. - С. 3-8.

https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=790481

ТИЛ ВА АДАБИЁТ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН ЁНДАШУВНИНГ МОҲИЯТИ

Мавлнова Нодира Тоғаймуратовна
Навоий вилояти, Навбахор тумани
22-мактабининг она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси
raxima22@mail.ru 913340093

Аннотация: Фан ўқитувчиларида тил ва адабиёт ўқитишда инновацион ёндашувнинг моҳияти, ўқувчиларнинг фанга бўлган мотивациясини кучайтириш, тил ва адабиётдан эгаллаган билим, кўникма ва малакаларини кундалик ҳаётга татбиқ қилишга одатлантириш борасида ўзаро тажриба алмашишга эҳтиёж мавжуд. Мазкур мақолада тил ва адабиёт ўқитишда инновацион ёндашувнинг моҳияти масалалари ёритилган.

Калит сўзлар: ўқув-тарбия жараёнини, янгилик, билим, кўникма, малака, ҳаётга татбиқ, мазмун, мақсад, компетенция.

Таълим соҳасидаги долзарб вазифаларни бажариш кўп жиҳатдан ўқитувчи шахсига боғлиқ. Таълим-тарбиядан кўзда тутилаётган мақсадга эришиш, ўқувчиларнинг хилма-хил фаолиятини уюштириш, уларни билимли, одобли, эътиқодли, меҳнаткаш, ишбилармон, баркамол инсон қилиб ўстириш ўқитувчи зиммасига юклатилган. Халқимизнинг келажаги, Ўзбекистоннинг истиқболи кўп жиҳатдан ўқитувчига, унинг савияси, тайёргарлиги, фидойилигига, ёш авлодни ўқитиш ва тарбиялаш ишига бўлган муносабатига боғлиқ. Ўқув-тарбия жараёнини режалаштириш ва амалга оширишда ўқувчиларнинг тарбияланганлик ва билим даражасини ҳисобга олган ҳолда таълим-тарбия мақсадига мувофиқ ўқув материалини танлаш, уни анализ ва синтез қила олиш, илмий материалларни қайта ишлаб, ўқув материалига айлантира олиш, маълум мураккаб матнларни ва ўқув материалини ўзлаштира олиш кўникмасини шакллантириб бориши лозим. Ўқитувчилик ишида муваффақиятга эришиш учун ҳар бир ўқитувчи педагогик маҳоратни эгаллаши зарур. Педагогик маҳорат эгаси кам куч сарф қилиб, катта натижаларга эришади, ўз ишининг натижаси билан мўжизалар яратади, ижодкор бўлади. Педагогик фактлар ва уларнинг таҳлили шундан далолат берадики, ўқитувчи ўқувчилар билан муомалада маълум ахлоқий талаблар, мезонларга амал қилиши зарур.

Таълим жараёнига кириб келаётган янгилик моҳияти фан ўқитувчилари томонидан чуқур англансагина, у ўз самарадорлигини кўрсатади. Фан ўқитувчиларида тил ва адабиёт ўқитишда инновацион ёндашувнинг моҳияти, ўқувчиларнинг фанга бўлган мотивациясини кучайтириш, тил ва адабиётдан эгаллаган билим, кўникма ва малакаларини кундалик ҳаётга татбиқ қилишга одатлантириш борасида ўзаро тажриба алмашишга эҳтиёж мавжуд.

Истиқлол йилларидагина она тилидан таълим мазмуни, мақсади ва усули масаласи кун тартибига қўйилди ва ҳал этилди. Бу улкан янгилик бўлди. Таълим мазмуни она тилининг табиатидан келиб чиқилган назарий билимлар силсиласидан ташкил топди. Таълим мақсади “ўқувчиларнинг оғзаки ва ёзма нутқини такомиллаштириш, фикр маҳсулини оғзаки ва ёзма шаклларда нутқ шароитига мос равишда тўғри ифодалаш малакасини шакллантириш” мазмунини олди. Таълим усули эса репродуктив(қайта баён қилиш)дан когнитив-прагматик (мустақил ва ижодий фикрлаш ва уни нутқ шароитига мос ифодалаш)га ўтди. Буни она тили таълими тарихидаги бемисл ҳодиса сифатида баҳолаш мумкин.

Янги алифбо, у асосда янги имлонинг қабул қилиниши, тилшуносликдаги янгилик ва кашфиётларнинг таълимга жорий этилиши самарали натижалар бермоқда. Оддийгина 1 соатлик дарс режа-конспекти (ишланмаси) учун қўйилган талабга кўра, ҳар бир мавзунинг аввал таълимий, кейин тарбиявий, қолаверса, ривожлантирувчи мақсадлари ёритилиши кераклиги ўқитувчининг ўз устида ишлаши зарурлигини кўрсатади. Бундан ташқари, ўқитувчи ўқувчи психологиясини, ёш хусусиятини ҳисобга олган ҳолда мавзуни сингдира олиш қобилиятига эга бўлиши ҳам зарур.

Демак, ўқитувчи она тили, адабиёт дарсларида янги ДТС талабларига кўра олинган

билим, кўникма, малакаларни компетенцияга айлантириши учун воситачи бўлиши керак. Ўқувчи она тили ва адабиётдан эгаллаган билимларини келажакда зарур ўринда қўллай олса, таълимда жорий этилаётган ҳар хил янги педагогик технологиялар, инновацион усуллардан фойдаланса, натижада, ўқувчи мавзуни тушуниб, англаб, ўзи ва гуруҳдошларининг хатоларини тузатиб боради.

Илғор педагогик технологиянинг марказида таълим жараённинг раҳбари хамда шу жараённинг субъекти ҳам объекти бўлган ўқитувчи ва ўқувчи туради. Шундай экан, бу икки шахснинг ҳамкорлиги, ўзаро мулоқоти, бир- бирига кўрсатадиган таъсири энг замонавий ва миллий талаблар асосида ташкил топиши керак. Бунинг учун биринчи навбатда, ўқитувчи таълим-тарбия жараёни олдига қуйилган талаблар, таълимни ташкил этиш ва бошқариш тамойиллари ҳамда йўллари, ўқувчини ақлий ва жисмоний жиҳатдан ривожлантириш усуллари, у билан ҳамкорлик қилиш, уни ўқишга, ўрганишга йўналтириш, ўқувчи шахси фаолиятини тўғри ташкил этиш, улар билан мулоқотга киришиш, муоаммо ва келишмовчиликларни бартараф этиш, синфда ижодий, ишчан муҳитни вужудга келтириш, ўқувчи фаолиятини аниқ ва тўғри баҳолаш методлари билан қуролланган бўлиши лозим.

Адабиётлар:

1. Ишмухамедов Р.Ж., Юлдашев М. Таълим ва тарбияда инновацион педагогик технологиялар. – Т.: Ниҳол, 2013, 2016.

2. Назаров К. Ўзбек тили ва адабиётидан баҳо меъёри (V-XI синфлар учун). – Т.: Ўқитувчи, 1990.

3. Расулов А. Мустақиллик даври адабиётининг назарий методологик асослари. – Т.: Маънавият, 2012.

4. Маҳмудов Н. Тилнинг мукаммал тадқиқи йўлларини излаб...// Ўзбек тили ва адабиёти, 2012. – 5-сон, 3-16-бетлар.

ТИЛ ВА АДАБИЁТ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН ЁНДАШУВНИНГ МОҲИЯТИ

Мавлнова Нодира Тоғаймуратовна
Навоий вилояти, Навбахор тумани
22-мактабининг она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси
raxima22@mail.ru 913340093

Аннотация: Фан ўқитувчиларида тил ва адабиёт ўқитишда инновацион ёндашувнинг моҳияти, ўқувчиларнинг фанга бўлган мотивациясини кучайтириш, тил ва адабиётдан эгаллаган билим, кўникма ва малакаларини кундалик ҳаётга татбиқ қилишга одатлантириш борасида ўзаро тажриба алмашишга эҳтиёж мавжуд. Мазкур мақолада тил ва адабиёт ўқитишда инновацион ёндашувнинг моҳияти масалалари ёритилган.

Калит сўзлар: ўқув-тарбия жараёнини, янгилик, билим, кўникма, малака, ҳаётга татбиқ, мазмун, мақсад, компетенция.

Таълим соҳасидаги долзарб вазифаларни бажариш кўп жиҳатдан ўқитувчи шахсига боғлиқ. Таълим-тарбиядан кўзда тутилаётган мақсадга эришиш, ўқувчиларнинг хилма-хил фаолиятини уюштириш, уларни билимли, одобли, эътиқодли, меҳнаткаш, ишбилармон, баркамол инсон қилиб ўстириш ўқитувчи зиммасига юклатилган. Халқимизнинг келажаги, Ўзбекистоннинг истиқболи кўп жиҳатдан ўқитувчига, унинг савияси, тайёргарлиги, фидойилигига, ёш авлодни ўқитиш ва тарбиялаш ишига бўлган муносабатига боғлиқ. Ўқув-тарбия жараёнини режалаштириш ва амалга оширишда ўқувчиларнинг тарбияланганлик ва билим даражасини ҳисобга олган ҳолда таълим-тарбия мақсадига мувофиқ ўқув материалини танлаш, уни анализ ва синтез қила олиш, илмий материалларни қайта ишлаб, ўқув материалига айлантира олиш, маълум мураккаб матнларни ва ўқув материалини ўзлаштира олиш кўникмасини шакллантириб бориши лозим. Ўқитувчилик ишида муваффақиятга эришиш учун ҳар бир ўқитувчи педагогик маҳоратни эгаллаши зарур. Педагогик маҳорат эгаси кам куч сарф қилиб, катта натижаларга эришади, ўз ишининг натижаси билан мўжизалар яратади, ижодкор бўлади. Педагогик фактлар ва уларнинг таҳлили шундан далолат берадики, ўқитувчи ўқувчилар билан муомалада маълум ахлоқий талаблар, мезонларга амал қилиши зарур.

Таълим жараёнига кириб келаётган янгилик моҳияти фан ўқитувчилари томонидан чуқур англансагина, у ўз самарадорлигини кўрсатади. Фан ўқитувчиларида тил ва адабиёт ўқитишда инновацион ёндашувнинг моҳияти, ўқувчиларнинг фанга бўлган мотивациясини кучайтириш, тил ва адабиётдан эгаллаган билим, кўникма ва малакаларини кундалик ҳаётга татбиқ қилишга одатлантириш борасида ўзаро тажриба алмашишга эҳтиёж мавжуд.

Истиқлол йилларидагина она тилидан таълим мазмуни, мақсади ва усули масаласи кун тартибига қўйилди ва ҳал этилди. Бу улкан янгилик бўлди. Таълим мазмуни она тилининг табиатидан келиб чиқилган назарий билимлар силсиласидан ташкил топди. Таълим мақсади “ўқувчиларнинг оғзаки ва ёзма нутқини такомиллаштириш, фикр маҳсулини оғзаки ва ёзма шаклларда нутқ шароитига мос равишда тўғри ифодалаш малакасини шакллантириш” мазмунини олди. Таълим усули эса репродуктив(қайта баён қилиш)дан когнитив-прагматик (мустақил ва ижодий фикрлаш ва уни нутқ шароитига мос ифодалаш)га ўтди. Буни она тили таълими тарихидаги бемисл ҳодиса сифатида баҳолаш мумкин.

Янги алифбо, у асосда янги имлонинг қабул қилиниши, тилшуносликдаги янгилик ва кашфиётларнинг таълимга жорий этилиши самарали натижалар бермоқда. Оддийгина 1 соатлик дарс режа-конспекти (ишланмаси) учун қўйилган талабга кўра, ҳар бир мавзунинг аввал таълимий, кейин тарбиявий, қолаверса, ривожлантирувчи мақсадлари ёритилиши кераклиги ўқитувчининг ўз устида ишлаши зарурлигини кўрсатади. Бундан ташқари, ўқитувчи ўқувчи психологиясини, ёш хусусиятини ҳисобга олган ҳолда мавзуни сингдира олиш қобилиятига эга бўлиши ҳам зарур.

Демак, ўқитувчи она тили, адабиёт дарсларида янги ДТС талабларига кўра олинган билим, кўникма, малакаларни компетенцияга айлантириши учун воситачи бўлиши керак. Ўқувчи она тили ва адабиётдан эгаллаган билимларини келажакда зарур ўринда қўллай олса, таълимда жорий этилаётган ҳар хил янги педагогик технологиялар, инновацион усуллардан фойдаланса, натижада, ўқувчи мавзуни тушуниб, англаб, ўзи ва гуруҳдошларининг хатоларини тузатиб боради.

Илғор педагогик технологиянинг марказида таълим жараённинг раҳбари хамда шу жараённинг субъекти ҳам объекти бўлган ўқитувчи ва ўқувчи туради. Шундай экан, бу икки шахснинг ҳамкорлиги, ўзаро мулоқоти, бир- бирига кўрсатадиган таъсири энг замонавий ва миллий талаблар асосида ташкил топиши керак. Бунинг учун биринчи навбатда, ўқитувчи таълим-тарбия жараёни олдига қуйилган талаблар, таълимни ташкил этиш ва бошқариш тамойиллари ҳамда йўллари, ўқувчини ақлий ва жисмоний жиҳатдан ривожлантириш усуллари, у билан ҳамкорлик қилиш, уни ўқишга, ўрганишга йўналтириш, ўқувчи шахси фаолиятини тўғри ташкил этиш, улар билан мулоқотга киришиш, муоаммо ва келишмовчиликларни бартараф этиш, синфда ижодий, ишчан муҳитни вужудга келтириш, ўқувчи фаолиятини аниқ ва тўғри баҳолаш методлари билан қуролланган бўлиши лозим.

Адабиётлар:

1. Ишмухамедов Р.Ж., Юлдашев М. Таълим ва тарбияда инновацион педагогик технологиялар. – Т.: Ниҳол, 2013, 2016.

2. Назаров К. Ўзбек тили ва адабиётидан баҳо меъёри (V-XI синфлар учун). – Т.: Ўқитувчи, 1990.

3. Расулов А. Мустақиллик даври адабиётининг назарий методологик асослари. – Т.: Маънавият, 2012.

4. Маҳмудов Н. Тилнинг мукаммал тадқиқи йўлларини излаб...// Ўзбек тили ва адабиёти, 2012. – 5-сон, 3-16-бетлар.

БОШЛАНҒИЧ СИНФЛАРДА СЎЗ ТУРКУМЛАРИНИ ЎРГАТИШНИНГ АМАЛИЙ АҲАМИЯТИ

Рахимова Мухайе Тошимовна
Навоий вилояти, Нурато тумани
18-мактабининг бошланғич таълим фани ўқитувчиси
raxima22@mail.ru 913340093

Аннотация: Мақола бошланғич синф она тили дарсларида ўқувчиларга тил ҳодисаларини ўргатишда бадиий асар матнидан фойдаланиш муаммосига бағишланган. Унда 4-синфларда от, сифат сўз туркумларининг лексик-грамматик хусусиятларини ўрганишда ўқувчиларни бадиий асар матнидан фойдаланишга ўргатишнинг ўзига хос жиҳатлари тажрибалар асосида ёритиб берилган.

Таянч сўз ва тушунчалар: тил ҳодисалари, морфология, сўз туркумлари, предмет, от, сифат, боғланишли нутқ, матн, синоним, антоним.

Сифатларни ўрганишда бадиий асар материалларидан унумли фойдаланиш ўқувчиларнинг луғат бойлигини оширади, нутқининг ифодалилигини таъминлайди. Она тили дарсларида боғланишли нутқни ўстириш ўқувчиларнинг фикрлаш қобилиятларини ўстиради, улар тафаккурини кенгайтиради. Шунинг учун ўқитувчи бошланғич синфлардан бошлаб ўтилган мавзу асосида ўқувчиларнинг оғзаки ва ёзма нутқини ўстиришга алоҳида эътибор бериши лозим. Бунда ўқувчиларга тил ҳодисалари ҳақидаги билимларни таркиб топтиришда интеграциялашган дарс туридан фойдаланиш муҳим аҳамият касб этади. Бошланғич синф она тили дарсларида ўқувчиларга тил ҳодисаларини ўргатишда бадиий асар матнидан фойдаланиш уларнинг матн ҳақида тушунчаларини кенгайтиради, боғланишли нутқининг ривожланишига замин яратади. Шундай қилиб, бошланғич синфларда она тили ўқув предметини ўргатишда ўқувчиларга сўз туркумлари ҳақида ахборот бериш, уларнинг билим, кўникма, малакаларини шакллантириш салмоқли аҳамиятга эга. Сўз туркумларини ўрганиш жараёнида ўқувчиларнинг луғати бойитилади, адабий-орфоэпик талаффуз меъёрлари эгалланади, уларда имловий саводхонлик шакллантирилади. Ўқувчиларда оғзаки ва ёзма боғланишли нутқ ўстирилади, ўзгалар фикрини англай олиш, ўқиганларини ўзлаштириш, ўз фикрларини бошқаларга етказа олиш имконияти яратилади. Бошланғич синфларда сўз туркумларини ўргатишнинг амалий аҳамиятини назарда тутадиган бўлсак, уни ўргатишнинг самарадор метод ва воситаларини ишлаб чиқиш зарурлигини англаш қийин эмас. Жумладан, она тили дарсларида ўқувчиларни мавзуни ўрганишга доир бадиий асар материалларидан фойдаланишга ўргатиш ҳам ўзининг самарали натижаларини беради.

Шуни ҳисобга олган ҳолда, биз 4-синфларда от, сифат сўз туркумларининг мураккаб грамматик хусусиятларини ўрганишда она тили дарси билан ўқиш дарсларини интеграциялаш бўйича ўз тажрибаларимизни баён қилмоқчимиз.

«От» мавзусини ўрганиш жараёнида унинг барча хусусиятларини қамраб оладиган матнлардан унумли фойдаланиш лозим. Бунда соддадан мураккаб томон бориш тамойилига амал қилиш талаб этилади. Ўқувчиларга отнинг сўроғи асосида асар матнидаги отларни топиш топшириғи берилади.

Бунда ўқувчиларга 4-синф «Ўқиш китоби»даги Ш.Саъдулланинг «Лақма ит» асари матнидан «Ким?», «Нима?» сўроғига жавоб бўладиган сўзларни аниқлаб жадвалга жойланг» каби опшириғи берилиши мумкин. Бунда ўқувчилар топшириқни қуйидаги кўринишда бажаришлари лозим:

Асар номи	Ким?	Нима?
«Лақма ит»	Ш.Саъдулла	Ит, мушук, Мошхон, эчки, сигир, Говмуш, Олақашқа,хўроз, товуқ, курка, ўрдак

«Отларнинг бирлик ва кўпликда қўлланиши» мавзуси юзасидан ҳам 4-синф ўқувчиларининг билимини текшириш учун «Ўқиш китоби»даги Носир Фозиловнинг «Яхши бўлди» ҳикоясидан турдош отларни топиб, уларни жадвалга жойлаштириш топшириғини бериш мумкин. Топшириқни ўқувчилар қуйидаги тартибда бажаришлари зарур:

Бирликдаги отлар: уй, нарвон, уста, кўча, қишлоқ.

Кўпликдаги отлар: усталар, ҳашарчилар, ўртоқлар, ўғилчалар.

Топшириқнинг бундай бажарилиши ўқувчиларни кузатувчанлик, сермулоҳазаликка ўргатади, оғзаки ва ёзма луғатини янги сўзлар билан бойитади.

«Отларнинг эгалик қўшимчалари билан қўлланиши» мавзусини ўрганишда ҳам бадиий асар матнидан фойдаланиш мумкин. Бунда Фарҳод Мусажоновнинг «Ёмғир» ҳикояси матнидан фойдаланиш мумкин. Топшириқни қуйидаги ҳолатда бериш мумкин: «Ҳикоя матнидан эгалик қўшимчаларини олган отларни аниқланг. Уларни шахси ва сонига кўра гуруҳланг».

	Бирлик	Кўплик
I шахс	Бошим	
II шахс	чойинг, ойинг, касалинг	ўғлингиз
III шахс	ўғли, онаси,каравоти, кўкраги, форточкаси, кўзи	ўртоқлари, қўллари

Ўқувчилар топшириқни бажариб бўлишгач, матндаги эгалик қўшимчаларини олган сўзлар кўпроқ қайси шахсга тегишли эканлигини таҳлил қилишади ҳамда матн билан ишлаш тартибини пухта эгаллайдилар. Бундан сўнг отларда эгалик қўшимчаларининг унли ва ундош товушлардан сўнг қўлланиши юзасидан асар матнидан топилган сўзларни гуруҳлаш топшириғи берилади. Ўқувчилар қуйидаги жадвални тўлдиришлари лозим бўлади:

	Бирлик		Кўплик	
	Унли Товушдан сўнг	Ундош Товушдан сўнг	Унли Товушдан сўнг	Ундош Товушдан сўнг
I шахс		бошим	ўғлингиз	
II шахс		чойинг, ойинг, касалинг		
III шахс	онаси, форточкаси	ўғли, каравоти, кўкраги, кўзи		ўртоқлари, қўллари

Ўқувчилар жадвални тўлдириб бўлишгач, жавоблар текширилади ва баҳоланади.

Шундай қилиб, бошланғич синфларда она тили ўқув предметини ўргатишда ўқувчиларга сўз туркумлари ҳақида ахборот бериш, уларнинг билим, кўникма, малакаларини шакллантириш салмоқли аҳамиятга эга. Сўз туркумларини ўрганиш жараёнида ўқувчиларнинг оғзаки ва ёзма боғланишли нутқ ўстирилади, ўзгалар фикрини англай олиш, ўқиганларини ўзлаштириш, ўз фикрларини бошқаларга етказа олиш имконияти яратилади. Бошланғич синфларда сўз туркумларини ўргатишнинг амалий аҳамиятини назарда тутадиган бўлсак, уни ўргатишнинг самарадор метод ва воситаларини ишлаб чиқиш зарурлигини англаш қийин эмас. Жумладан, она тили дарсларида ўқувчиларни мавзуни ўрганишга доир бадиий асар материалларидан фойдаланишга ўргатиш ҳам ўзининг самарали натижаларини беради.

Адабиётлар рўйхати:

1. Қосимова К. ва бошқ. Она тили ўқитиш методикаси. - Т.: «Ношир», 2009.

2. Ғуломова Х., Йўлдошева Ш., Шерматова У. 4-синфда она тили дарслари. – Т.: «Ўқитувчи», 2003.

3. Икромова Р., Ғуломова Х., Йўлдошева Ш., Шодмонқулова Д. Она тили. 4-синф учун дарслик. - Т.: «Ўқитувчи», 2014.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫК

Тураева Феруза Санакуловна
учитель русского языка и литературы школы
№ 9 Навбахорского района, Навоийской области
raxima22@mail.ru 913340093

Аннотация: В данной статье освещается использование иновационных технологий на уроках русского языка. Именно инновационные технологии являются одним из важнейших инструментов обеспечения доступности образования, именно они обуславливают эффективность всех процессов школьной жизни от обучения до воспитания.

Ключевые слова и понятия: нововведение, оптимизация учебного процесса, повышение качества образования, развитие общества, компьютер, компьютерные технологии, развитие общества, информационная культура.

Под инновацией в образовании следует понимать нововведение, предназначенное для разрешения сложившейся проблемной ситуации с целью оптимизации учебного процесса, повышения его качества, организации благоприятных условий для усвоения материала учащимися.

Инновационные процессы в образовании следует рассматривать во взаимосвязи с широким социальным контекстом. Необходимо учитывать: согласованность системы образования с комплексом жизненных общественных потребностей; общественное мнение по отношению к каждому из ее структурных элементов; способствование прогрессивному развитию общества как фундаментальную цель образования; наличие у детей потребности в образовании, её общественно полезную направленность.

Урок с использованием инновационных технологий - это урок, в процессе которого участвуют два основных компонента: учитель и компьютер. Компьютер занимает место универсального средства обучения. Компьютерные технологии дополняют традиционное обучение русского языка. Они содержат четко структурированную информацию в виде текста, наглядных изображений, аудиозаписей и т.д.

Орфография в школе - один из важнейших разделов курса русского языка. Орфографические умения и навыки играют определяющую общую грамотность и культуру речи роль.

Орфография - раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов. Естественно, инновационные технологии обучения на данный момент остаются одним из приоритетных путей повышения изучении орфографии в школе.

В связи с этим мы можем выделить следующие основные цели инновационного обучения на уроках русского языка: развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся; формирование личностных качеств учащихся; выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества; развитие различных типов мышления; формирование качественных знаний, умений и навыков.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения на уроках русского языка: оптимизация учебно-воспитательного процесса; создание обстановки сотрудничества ученика и учителя; выработка долговременной положительной мотивации к обучению; включение учащихся в креативную деятельность; тщательный отбор материала и способов его подачи.

Использование инновационных технологий на уроках русского языка (при изучении орфографии) в настоящее время - вынужденная мера, потому что за счет этого происходит: совершенствование практических умений и навыков; эффективная организация самостоятельной работы; повышение интереса к урокам русского языка; активизация мыслительной деятельности обучающихся.

В то же время мы понимаем инновационное образование как такое, которое обладает высокой эффективностью, а именно позволяет достичь необходимого профессионального уровня компетентности, основывается на разработке и внедрении новых технологий, «работает на опережение».

Оборудование на уроке: интерактивная доска, проектор, карточки с изображением продуктов, дидактические карточки.

Учитель: На доске у меня написано стихотворение, давайте его прочитаем и попробуем догадаться, какая же у нас тема урока. Догадались, ребята? Конечно же, в этом стихотворении говорится о правиле правописания частицы не с разными частями речи. Итак, какая же тема нашего урока? Тема сегодняшнего урока **«Правописание НЕ с разными частями речи»**.

Цели: Образовательная: повторить и закрепить обобщенный теоретический материал по теме «Правописание НЕ с разными частями речи», отработать приёмы разграничения НЕ – части корня, НЕ - приставки и НЕ - частицы, уметь применять правила о слитном и раздельном написании НЕ при выполнении практических заданий; Развивающая: продолжить развитие познавательного интереса к русскому языку, уметь анализировать, обобщать полученные знания, аргументировать свои высказывания, развить у учащихся рациональные приёмы умственной деятельности при повторении и закреплении знаний и умений, формировать активное участие в процессе обобщения материала; Воспитательная: продолжить формирование системы духовных ценностей и ориентиров на основе разбираемых примеров – пословиц и поговорок, кладезя народной мудрости.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Повторение.

- Наш урок мы начнём с повторения изученного по теме «Н и НН в разных частях речи» *(используется раздаточный материал и опорные схемы в папках для индивидуальной работы) – слайд №1.* Презентация. Приложение.

Задание: записать примеры, раскрыть скобки, объяснить свой выбор:

• Заработа(н, нн)ый ломоть лучше краде(н, нн)ого каравая.
• Пропуще(н, нн)ый час годом не воротишь.
• С умом задума(н, нн), без ума сдела(н, нн)о.
• Хороша верёвка дли(н, нн)ая, а речь короткая.
• Братская любовь лучше каме(н, нн)ых стен.

- Как называются фразы, которые вы сейчас записали? *(пословицы)*

- Что называют пословицей? *(пословица – мудрое народное изречение)* + справка из «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля: «Пословица – краткое изречение, поучение в виде притчи, иносказания»

- Какое правило необходимо вспомнить, чтобы правильно записать слова со скобками? *(Н и НН в различных частях речи – объяснение орфограмм в записанных пословицах) – слайд №3 «Проверьте себя!».*

- Объясните смысл понравившейся вам пословицы.

III. Работа над темой урока.

- Запишите тему сегодняшнего урока.

Слово учителя о целях и задачах урока. Частица НЕ – одно из самых употребительных слов русского языка и безусловный чемпион по количеству связанных с ним орфографических ошибок. Давайте вспомним, чем может быть НЕ в разных случаях.

• Он такой невежда.
• Негромкий звук раздался в тишине.
• Куртка была не дорогая, а дешовая.

- Итак, чем является НЕ в этих примерах?

IV. Закрепление. Тематический диктант.

- Замените развёрнутое описание одним словом с НЕ- *(слайд №10).*

• То, чего не было и не бывает в действительности, вымысел, выдумка (небылица);
• Детская игрушка, которую невозможно уложить, Ванька-встанька (неваляшка);
• Грубый, невоспитанный человек (невежа);
• Необразованный, малосведущий человек (невежда);
• Отсутствие удачи, ряд неудач, преследующих кого-то (невезение);
• Неблагоприятные, тяжёлые обстоятельства (невзгоды);
• Раб, обычно из пленников (невольник);
• Отсутствие свободы, рабство (неволя);
• Тот, кто не может долго усидеть, пробыть на одном месте (непоседа);
• Человек, который всё делает плохо или не умеет делать что-либо (неумеха);
• Военный противник, враг (неприятель).

- Почему все эти слова написаны слитно сНЕ-?

- Вновь обращаемся к нашим сегодняшним помощникам – пословицам и поговоркам. Выборочный диктант *(1-я группа выписывает пословицы, где НЕ пишется слитно, 2-я группа – НЕ – раздельно) – слайд №11.*

- Какие пословицы попали в оба варианта? Почему? *(у каждого варианта получится по 9 предложений).*

- Синтаксический разбор предложения *(2 человека работают за доской +сверка с доской):*

1 вариант: Не убив медведя, шкуры не делят. *(Повеств., невоскл., прост., односост., осложнено обособленным обстоят., выраж. дееприч. оборотом, распр.)*

2 вариант: Человек, не умеющий говорить, кулаком пугает. *(Повест., невоскл., прост., двусост., осложнено обособленным определением, выраж. причастным оборотом, распр.)*

Задание 2. Зрительный выборочный диктант *(выписать словосочетания, объяснить написание).*

Итак, мы ещё раз повторили правила «Правописание НЕ с разными частями речи» для того, чтобы безошибочно выполнить диагностирующую контрольную работу. Оцените свои знания по теме и выберите вариант для контроля. *(дифференцированный подход: 1 вариант - для сильных учащихся, 2 - для средних, 3- для менее подготовленных. Работу выполняют на листочках с заданиями).*

1 вариант. Выписать словосочетания. Определить часть речи, объяснить написание.

2 вариант. Определить часть речи, объяснить написание.

V. Итог урока.

Вопросы для повторения:

- Как пишутся с НЕ слова, которые без НЕ не употребляются?
- Как пишется НЕ с глаголами и деепричастиями?
- Как пишется НЕ с прилагательными, существительными и наречиями?
- Как пишется НЕ с причастиями?
- Как пишется НЕ с местоимениями и числительными?

VI. Домашнее задание (по выбору).

1) Выполнить упражнение.

Литература:

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения.- М.: Просвещение, 1995, стр.85.

2. Максимова Г.Г. Урок русского языка в форме дидактической игры.- М.: Просвещение, 2009, стр. 52

БОШЛАНҒИЧ СИНФ ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРГА ТИЛ ҲОДИСАЛАРИНИ ЎРГАТИШДА БАДИИЙ АСАР МАТНИДАН ФОЙДАЛАНИШ

Хамроева Дилбар Шухратовна
Навоий вилояти, Нурато тумани
18-мактабининг бошланғич таълим фани ўқитувчиси
raxima22@mail.ru 913340093

Аннотация: Мақола бошланғич синф она тили дарсларида ўқувчиларга тил ҳодисаларини ўргатишда бадиий асар матнидан фойдаланиш муаммосига бағишланган. Унда 4-синфларда от, сифат сўз туркумларининг лексик-грамматик хусусиятларини ўрганишда ўқувчиларни бадиий асар матнидан фойдаланишга ўргатишнинг ўзига хос жиҳатлари тажрибалар асосида ёритиб берилган.

Таянч сўз ва тушунчалар: тил ҳодисалари, морфология, сўз туркумлари, предмет, от, сифат, боғланишли нутқ, матн, синоним, антоним.

Кадрлар тайёрлаш миллий дастурининг бош ғояси ҳар томонлама шаклланган баркамол инсон ва малакали кадрларни тарбиялаб вояга етказишдан иборат.

Халқимиз томонидан яратилгани бой илм-маърифат, муайян фан асослари, назарияларни ўзлаштириб, ўз фаолиятига амал қила оладиган авлодни тарбиялаб етиштириш комиллик, баркамоллик сари интилишдир. Баркамол инсон илмий билимлар ҳамда ҳар бир фанни пухта ўзлаштириши лозим. Уларни ўзлаштиришда замонавий техника ва илғор педагогик технологиялардан фойдаланиш зарур.

Бошланғич таълим тизимини модернизациялашда ахборот технологиялари ютуқларини кенг жорий этиш ҳам муҳим омил саналади. Ахборот технологиялари ютуқлари айни пайтда ўқувчиларни замонавий маданиятга ошно этиш воситаси бўлиб хизмат қилади, ахборотлашган жамият шароитида бу алоҳида долзарблик касб этади. Айниқса, она тили дарсларида мавзуларни ўрганишда ахборот технологиялари жуда қўл келади.

Дарснинг аниқлиги ва ички мантиқийлиги, унинг мақсадга йўналтирилганлиги жуда муҳимдир. Янги материал ўргатиладиган дарснинг мазмуни ва мантиғи ўрганиладиган тил ҳодисаси ҳамда унинг лингвистик моҳиятининг бир-бирига таъсир қилишига маълум ражада сабаб бўлади. Ўқитувчи бу ўзаро боғланишни билиши ва уни ўқувчилар билан бирга топшириқларни бажариш давомида аста оча бориши муҳим.

Агар дарс грамматик билимларни мустаҳкамлаш, орфографик кўникмаларни шакллантириш мақсадини ўз олдига қўйса, дарснинг мантиқий шартлари аста мураккаблаштириб борилган машқлар тизимини акс эттиради.

Болалар бирор имло қоидасини яхшилаб билиб, ўрганиб олишлари учун бир-икки машқ жамоавий равишда бажарилади. Ўқувчилар тажрибаси ошгач, машқни мустақил ишлайдилар. Дарсда бажарилган машқлар ўртасидаги боғланишни шакллантирадиган кўникманинг хусусияти ҳам сабаб бўлади. Ўқув материалининг мавзу ва дарснинг мақсадига мос бўлиши унинг мақсадга йўналтирилишини таъминлайди. Дарсда фойдаланиладиган барча ўқув материаллари (шу жумладан, тил далилларини кузатиш, имло ва нутққа оид машқларни бажариш учун танланадигаи материаллар ҳам) дарснинг мақсадига мос бўлиши зарур.

«Отларнинг келишик қўшимчалари билан турланиши» мавзуси ўрганиб бўлингач, ўқувчиларнинг мавзу юзасидан олган билимларини аниқлаш мақсадида бадиий асар матнидан фойдаланиш самарали натижалар беради. Бунда Раҳим Бекниёзовнинг «Мўъжиза» номли асаридан фойдаланиш мумкин. Бу топшириқ ўқувчиларнинг келишик қўшимчалари юзасидан олган билимларини яққол намоён қилади. Ўқитувчи ўқувчиларга дафтарга олтита келишик номини ёзиш ва асардаги келишик қўшимчасини олган отларни белгилаб, қўшимчаларнинг турини аниқлаш вазифасини топширади. Бунда топшириқни ўқувчиларни гуруҳга бўлиб, бажартириш мумкин.

1-гуруҳ. Бош келишик. Вақт, қуёнлар, куз, дала, йил, пахта, қўллар, жониворлар,

қамишзор, қовун, дастурхон,чол.

2-гуруҳ. Қаратқич келишик. Милтиқнинг, қуённинг, овчининг.

3-гуруҳ. Тушум келишик. Қуённи, мўъжизани, велосипедини, милтиқни, тепкисини, ерни, бошини, халтани, ҳуржунни, пичоғини.

4-гуруҳ. Жўналиш келишик. Овга, кифтига, ариққа, милтиққа, саволга, кўзимга, итга, қўлимга, халтамга, чолга, қуёнга.

5-гуруҳ. Ўрин-пайт келишиги. Қўрасида, майдонда, жойида, масофада, ерида, ёшлигида, халтада.

6-гуруҳ. Чиқиш келишиги. Ғўзадан, қуёндан, жойидан, овчидан, халтангиздан, арслондан, қўлидан.

Топшириқни қайси гуруҳ биринчи тўғри бажарса, ўша гуруҳ рағбатлантирилади. Топшириқнинг мантиқий давоми сифатида гуруҳларга бадиий асар матнидан аниқлаган сўзларга келишик қўшимчалари қўшилганда товуш ўзгариши бўлган сўзларни аниқлаш топшириғи берилиши мумкин.

Шундай қилиб, от сўз туркумини ўрганишда бадиий асар матнларидан унумли фойдаланиш мумкин.

Бошланғич синфларда она тили ўқув предметини ўргатишда ўқувчиларга сўз туркумлари ҳақида ахборот бериш, уларнинг билим, кўникма, малакаларини шакллантириш салмоқли аҳамиятга эга. Сўз туркумларини ўрганиш жараёнида ўқувчиларнинг луғати бойитилади, адабий-орфоэпик талаффуз меъёрлари эгалланади, уларда имловийсаводх онлик шакллантирилади. Ўқувчиларда оғзаки ва ёзма боғланишли нутқ ўстирилади, ўзгалар фикрини англай олиш, ўқиганларини ўзлаштириш, ўз фикрларини бошқаларга етказа олиш имконияти яратилади. Бошланғич синфларда сўз туркумларини ўргатишнинг амалий аҳамиятини назарда тутадиган бўлсак, уни ўргатишнинг самарадор метод ва воситаларини ишлаб чиқиш зарурлигини англаш қийин эмас. Жумладан, она тили дарсларида ўқувчиларни мавзуни ўрганишга доир бадиий асар материалларидан фойдаланишга ўргатиш ҳам ўзининг самарали натижаларини беради.

Адабиётлар рўйхати:

1. Каримов. И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Т.: «Маънавият». 2008.

2. Қосимова К. ва бошқ. Она тили ўқитиш методикаси. - Т.: «Ношир», 2009.

3. Ғуломова Х., Йўлдошева Ш., Шерматова У. 4-синфда она тили дарслари. – Т.: «Ўқитувчи», 2003.

4. Икромова Р., Ғуломова Х., Йўлдошева Ш., Шодмонқулова Д. Она тили. 4-синф учун дарслик. - Т.: «Ўқитувчи», 2014.

ИГРОВОЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ И ПРЕПОДАВАНИИ ПИСЬМЕННОСТИ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Рихсибаева Мубина. Магистрант УзГуМЯ
Факультете лингвистика китайский язык.
Телефон +998977070588 abzalovamubina@mail.ru

Аннотация: В этой статье мы рассматриваем игровые методы для преподавания обучающихся письменности китайского языка.

Ключевые слова: Иероглифические черты, иероглифические ключи, иероглифы, карточки с китайскими иероглифами.

Большее часть преподавателей думают, как можно привлечьвнимание на занятие сделать эти занятии увлекательными интересными познавательными развивающими. В этот момент в помощь приходят игры. Очень мощным стимулом для этого является игры. Оно является таким мощным инструментом для преподавания, делает учебный процесс развлекательным и интересным.

Игра это один из методов улучшения техники общения на иностранном языке. Игра обычно рассматривается с разной точки зрении смотря на его цели. Игра стимулирует стремлению студентов к контакту друг с другом и преподавателем. Обычно в этой игровой системе создается равенство в речевом партнерстве между преподавателем и студентом.

В этой статье мы приводим несколько игр для обучения китайского языка.

Выбрать неверное слово.

Введение в игру.Многие учителя сталкивались с этим: когда студентам нужно найти ошибки, студенты это считают трудным, и они отвергают это дело. Изменить ситуацию можно стимулируя их играми и все изменится.

Подготовка к игре.Игровые материалы. Подготовьте несколько карточек с предложениями в соответствии учебным процессом. Например,

Я не люблю писать китайские иероглифы, потому что это слишком сложно.

Сейчас девять часов?

От одного до трех.

Я встаю в шесть утра.

Мои часы отстают на три минуты.

Сначала я просыпаюсь, а потом принимаю душ.

Я не могу ездить на велосипеде.

Я делаю свою домашнюю работу с 6 до 10 вечера.

Процесс игры.

1. Разделите студентов на группы и каждый учащиеся в каждой группе должны по очереди участвовать.
2. Учитель берет заранее подготовленную карту и дает ее первому студенту в первой группе, чтобы тот дал ей или ему чтобы произносить вслух. И найти в течении одной минуты какое слово является неправильным и тоже напишите на листе бумаги правильную формулировку, найдите ошибку на 5 баллов и исправьте его. Если студент находит ошибку неправильно, то вычитаем 3 балла. Студенты одной и той же группы могут помочь исправить ошибку после того, как первый студент допустивший ошибку получит 2 балла за его исправление.
3. Выньте вторую карточку и отдайте ее первому студенту из второй группы. Правила те же что и выше.
4. После того как первый студент последней группы закончит, учитель продолжает давать карточки каждому по очереди пока все студенты не получат возможность сделать это один раз.
5. Вторая часть быстрого ответа. Учитель может показать карту по сложнее. Студент,

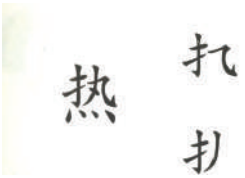
который первый поднимет руку будет отвечать первым. Если ответ правильный, то ему добавляют 20 баллов если ответ неправильный, то вычитают 10 баллов. Вы можете решить позволить ли другим студентам ответить на тот же вопрос в зависимости от ситуации.

6. Продолжаете пока не истечет установленное время, или пока все карточки, подготовленные учителем, не будут использованы.

Обратите внимание:

1. Обязательно начните с самых простых слов, за которыми следуют слова, предложения. Для студентов чуть ниже уровня нужно давать подсказки.
2. Обратите внимание на управление времени и на сцену.

Что дальше?



Введение в игру. В практическом обучении китайских иероглифов было выявлено, что порядок иероглифических черт у многих студентов был случайным. Некоторые учителя игнорируют важность порядка иероглифических черт при обучении студентов написанию китайских иероглифов, конечно, есть много причин. Одна из них заключается в том, что студентов много. Исправить их каждого не получается. Во-вторых, до тех пор, пока можно писать правильные китайские иероглифы, все будет хорошо. По двум вышеуказанным причинам студенты часто не могут терпеть при написании китайских иероглифов. Как всем известно, красота и благочестие китайских иероглифов отражаются в их трудностях. Углубленное понимание китайских иероглифов повысит интерес по написанию китайских иероглифов. Поскольку в написании китайских иероглифов очень много недостатков, лучшее лекарство — это разработать и восстановить. Это не только помогает влияет на привычки, но и восстановит письменность. Мы будем использовать эту игру (Угадай следующее), чтобы заложить прочную основу для студентов, чтобы хорошо освоить правила письма.

Подготовка к игре.

1. Взять карты, связанные с китайскими иероглифами.
2. Разделить студентов на 4 группы и потом соревновать их.

Процесс игры.

1. Учитель прикрепляет на доску карточку с китайским иероглифом, а затем показывает часть написания иероглифических черт студентам.
2. Студент должен угадать, каким будет следующий ход, дайте по 1 балу за правильный ответ и продолжайте дальше.
3. Игра так продолжается выигрывает группа с наибольшим количеством очков.

Обратите внимание:

1. Обратить внимание на очередность.
2. Новые слова следует использовать многократно, чтобы студенты могли углубить свои знания.

Список использованной литературы:

1. Боярышников Н.В., Шевченко Т.Д. Технология «SWOT-анализ» как средство обучения иноязычной речи//Иностранные языки в школе. – 2011. – №9. – С.72– 76.

2. Вань Илин. Преподавание лексики китайского языка.– Пекин: Изд-во Пекинского университета языков, 2010. – 238 с. 万艺玲。汉语词汇教学。–北京: 北京语言大学出版社, 2010. – 238 页。150

3. Ван Цинфэн. Счетные слова в аспекте методики преподавания китайского языка как иностранного//Вестник Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. – Беларусь, 2012. – С. 82– 86.

4. Джусупов М. Социолингвистика, лингводидактика, методика (взаимосвязь и взимообусловленность) // Русский язык за рубежом. – М.:2012. –№1,с.22-28.

DARSLARDA INTERFAOL TA'LIM SHAKLLARINING ZAMONAVIY YONDASHUVLARIDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

Namangan viloyati Namangan tumani
25-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabining boshlang'ich sinf o'qituvchisi
Jumabayeva Nodira G'aniboyevna
Telefon: +998941558983

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlang'ich sinf darslarida interfaol ta'lim shakllarining zamonaviy yondashuvlaridan foydalanish va buning ahamiyati haqida so'z ketadi.

Kalit so'z va iboralar: interfaol usul, texnologiya, guruh, muammo, vazifa, barkamol, xotira, fikriy hujum.

Hozirda yangicha metodlarni yoki innovatsiyalarni ta'lim jarayoniga tatbiq etish haqida gap borganda interfaol usullarning o'quv jarayonida qo'llanilishi tushuniladi.

Interfaollik-o'zaro faollik, harakat, ta'sirchanlik, u o'quvchi va o'qituvchi muloqotlarida sodir bo'ladi. Interfaol usulning bosh maqsadi o'quv jarayoni uchun eng qulay vaziyat yaratish orqali o'quvchining faol, erkin fikr yuritishiga muhit yaratishdir. U o'zini intellektual salohiyatini, imkoniyatlarini namoyon etadi va o'quv sifati va samaradorligini oshiradi, ta'min etadi.

Interfaollik asosida o'tgan darsni tashkil etish shunday kechadiki, bu jarayonda birorta ham o'quvchi chetda qolmaydi, ya'ni ular ko'rgan, bilgan, o'ylagan fikrlarini ochiq-oydin bildirish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

O'quvchilar hamkorlikda ishlashda mavzu mazmunini bilish o'zlashtirishda o'zlarining shaxsiy hissasini qo'shish imkoniyatiga ega bo'ladilar. O'zaro bilimlar, g'oyalar, fikrlarni almashish jarayoni sodir bo'ladi. Bunday holatlar o'zaro samimiylikni ta'minlaydi, yangi bilimlarni olish, o'zlashtirishga havas ortadi, shu jarayonda bir-birlarini qo'llab-quvvatlash, o'zaro do'stona munosabatlar vujudga keladi. Buning tarbiyaviy ahamiyati katta.

Dialog asosida kechgan o'quv jarayonlarida o'quvchi tanqidiy fikrlashga, murakkab masalalarni tahlil asosda yechimini topishga, shunga yarasha axborotni izlash, ayrim al ternativ fikrlarni o'zaro munozaralarda erkin bayon qilishga o'rganadi va shunday ko'nikmalar shakllanadi.

Interfaol darslarni tashkil etishda o'quv jarayonida yakka tartibda, juft bo'lib ishlash, guruhlarda ishlash, izlanishga asoslangan loyihalar, rolli o'yinlar, hujjatlar bilan ishlash, axborot manbalari bilan ishlash, ijodiy ishlashdan foydalanish mumkin.

Interfaol usullar nimalarni o'z ichiga oladi? Hozirgi kunda metodistlar, amaliyotchi o'qituvchilar tomonidan turli shakl-formalar taklif etilgan.

Ulardan:- juftlikda ishlash;
- korusel ;
- kichik guruhlarda ishlash;
- akvarium;
- tugallanmagan gaplar;
- aqliy hujum;
- Broun harakati;
- Daraxt yechimi;
- O'z nomimdan so'zlayman;
- Fuqarolar eshituvi;
- Rolli o'yinlar;
- Press metod;
- O'z pozitsiyasini egallash
- Munozara;
- Debatlar;
- Katta davra.

Yuqoridagilardan foydalanishda qandaydir bir maqsadni ko'zda tutib, muammoni keltirib, o'quvchilarni shu jarayonda ishlashga tayerlab, uni ma'lum malakalarga ega bo'lgan holatlarda qo'llanilsa kutilgan natijalarni olish mumkin.

Qo‘yilayotgan muammo juda puxta o‘ylangan keng qamrovli, diqqatni tortadigan holda bo‘lgani ma’qul. Umuman yuqorida keltirilgan biror formada ish yuritish, darsni tashkil etish uchun har bir mashg‘ulotning kontseptsiyasi yaratilishi, shu asosda uning ketma-ketligi, reglamenti, ish tartibi, maqsad, vazifalari, kutilayotgan natijalar oldindan belgilab olinishi va undan o‘quvchilar boxabar etilishi kerak.

Interfaol o‘qitishda o‘qitish muhiti tashkil etiladi, qulay muhit yaratiladi, yaxshi tashkil etilgan o‘qitish muhiti:

- O‘qish va tadqiqotlarga ko‘maklashadi;
- Turli tadqiqotlar olib borish uchun materiallarga ega bo‘ladi;
- Ijodkorlik qobiliyatlariga rag‘bat beradi;
- Ijtimoiy va kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantiradi;
- Fikrlar va axborotlar almashinuviga imkon yaratadi;
- Nutqiy rivojlantirishni rag‘batlantiradi;
- Ma’lumotlarni mustaqil olish ko‘nikmalarini shakllantiradi;
- Uzluksiz ta’lim olish ko‘nikmalarini rivojlantiradi;
- Turli usullar bilan ma’lumot olish uchun resurslarni o‘z ichiga oladi;
- Ma’lumotnomalar, lug‘atlar, entsiklopediyalar, geografik xaritalar, kompyuter, tajriba o‘tkazish uchun turli asboblar, materiallar bilan ishlash imkoniyatiga ega bo‘ladi. O‘quv materiali mazmuni, nimaga o‘rgatilishi, tahlili, motivatsiyasi, o‘qituvchi, o‘quvchini ketma-ketlikdagi harakatlari ko‘zda tutiladi.

“Fikriy hujum” (“Mozgovaya ataka”) metodi

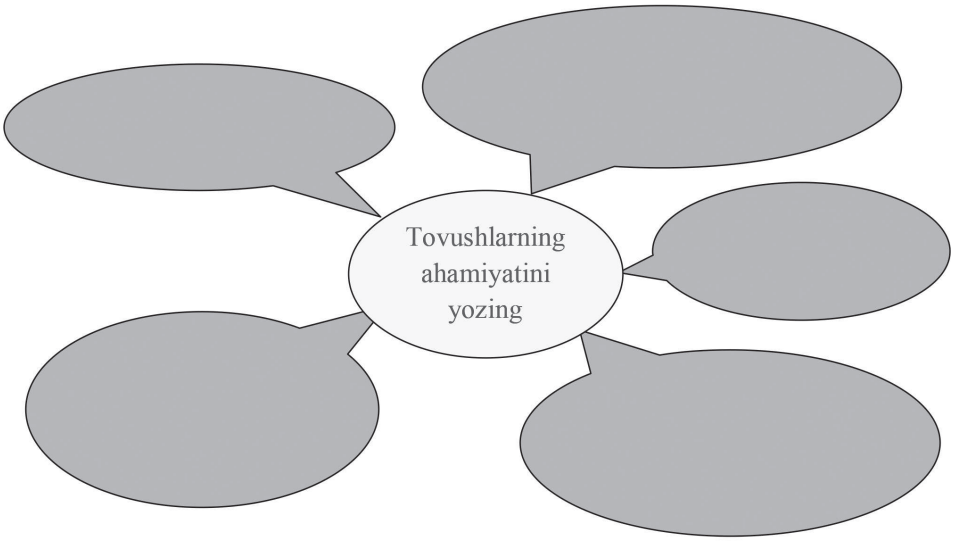
Mazkur metod o‘quvchilarning mashg‘ulotlar jarayonidagi faolliklarini ta’minlash, ularni erkin fikr yuritishga rag‘batlantirish hamda bir xil fikrlash inertsiyasidan ozod etish, muayyan mavzu yuzasidan rang-barang g‘oyalarni to‘plash, shuningdek, ijodiy vazifalarni hal etish jarayonining dastlabki bosqichida paydo bo‘lgan fikrlarni yengishga o‘rgatish uchun xizmat qiladi.

“Fikriy hujum” metodi A.F.Osborn tomonidan tavsiya etilgan bo‘lib, uning asosiy tamoyili va sharti mashg‘ulot (bahs)ning har bir ishtirokchisi tomonidan o‘rtaga tashlanayotgan fikrga nisbatan tanqidni mutlaqo ta’qiqlash, har qanday luqma va hazil-mutoyibalarni rag‘-batlantirishdan iboratdir. Bundan ko‘zlangan maqsad o‘quvchilarning mashg‘ulot (bahs) jarayonidagi erkin ishtirokini ta’minlashdir. Ta’lim jarayonida ushbu metoddan samarali va muvaffaqiyatli foydalanish o‘qituvchining pedagogik mahorati va tafakkur ko‘lamining kengligiga bog‘liq bo‘ladi.

“Klaster” metodi

Klaster (g‘uncha, bog‘lam) metodi pedagogik, didaktik strategiyaning muayyan shakli bo‘lib, u o‘quvchilarga ixtiyoriy muammo (mavzu)lar xususida erkin, ochiq o‘ylash va shaxsiy fikrlarni bemalol bayon etish uchun sharoit yaratishga yordam beradi. Mazkur metod turli xil g‘oyalar o‘rtasidagi aloqalar to‘g‘risida fikrlash imkoniyatini beruvchi tuzilmani aniqlashni talab etadi. “Klaster” metodi aniq ob’ektga yo‘naltirilmagan fikrlash shakli sanaladi. Undan foydalanish inson miya faoliyatining ishlash tamoyili bilan bog‘liq ravishda amalga oshadi. Ushbu metod muayyan mavzuning o‘quvchilar tomonidan chuqur hamda puxta o‘zlashtirilguniga qadar fikrlash faoliyatining bir maromda bo‘lishini ta’minlashga xizmat qiladi.

Stil va Stil g‘oyasiga muvofiq ishlab chiqilgan “Klaster” metodi puxta o‘ylangan strategiya bo‘lib, undan o‘quvchilar bilan yakka tartibda yoki guruh asosida tashkil eti-ladigan mashg‘ulotlar jarayonida foydalanish mumkin. Metod guruh asosida tashkil etilayotgan mashg‘ulotlarda o‘quvchilar tomonidan bildirilayotgan g‘oyalarning majmui tarzida namoyon bo‘ladi. Bu esa ilgari surilgan g‘oyalarni umumlashtirish va ular o‘rtasidagi aloqalarni topish imkoniyatini yaratadi.



Mening fikrimcha, hozirgi zamon talabi darajasida dars o‘tish har bir o‘qituvchining burch va vazifasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Tal’at G‘affarova. Boshang‘ich ta’limda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish. Toshkent-2011.
2. Internet saytlari:
3. Ziyonet.uz, uzedu.uz

BOSHLANG‘ICH SINF ONA TILI DARSLARIDA YOZMA SAVODXONLIKNI RIVOJLANTIRISH USULLARI

Namangan viloyati Namangan tumani
25-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktabining
boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi
Mo‘minova Nigora Abdurahmonovna
Telefon: +998930515681

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlang‘ich sinf ona tili darslarida yozma savodxonlikni rivojlantirish usullari va buning ahamiyati haqida so‘z ketadi.

Kalit so‘z va iboralar: interfaol usul, harf, guruh, muammo, vazifa, barkamol, xotira, chizma.

Bugungi kunda ta’lim sohasidagi muammolardan biri - bu o‘quvchilarning yozma savodxonligi masalasidir. Xo‘sh, o‘quvchilarimizning yozuv savodxonligini oshirish uchun bugungi kun pedagogi, ayniqsa, boshlang‘ich sinf o‘qituvchilari nima qilishlari va nimalarga e’tibor berishlari kerak?

Quyida bu muammoni hal qilishning, ya’ni o‘quvchilar yozma savodxonligini oshirishning ayrim usullarini tavsiya qilmoqchiman:

O‘quvchilarimizni kitobxonlikka o‘rgatish orqali ularni o‘qigan so‘zlarini ko‘z xotirasi orqali saqlab qolishga o‘rgatish. Bu usul samarali usullardan biri hisoblanadi. Negaki inson ko‘rgan-o‘qiganlarini talaffuz qiladi va shunga asoslanib yozadi. O‘quvchilarni to‘g‘ri yozishga o‘rgatish uchun , avvalo, ularni mutolaaga o‘rgatishimiz kerak. Bu orqali o‘quvchilar qaysi so‘zni qanday yozilishini ko‘zlari bilan ko‘rib , uni ko‘z xotiralariga joylaydilar.

O‘qituvchi o‘quvchilardan dars jarayonida shu mavzuga doir qisqa muddatli lug‘at diktantlar olib turishi kerak. Masalan, o‘quvchilarimiz Xx va Hh harflarini farqlay olmasliklari oqibatida shu so‘zlar imlosida juda ko‘p xato qiladilar. Men dastlab shu harflarni alohida- alohida , so‘z ichida va oxiri gap ichida qatnashtirib talaffuz qildiraman. So‘ngra shu harflar ishtirok etgan so‘zlardan iborat lug‘at diktant olaman. Oxirida o‘zim shu so‘zlarni yozuv taxtasiga yozaman. O‘quvchilar esa qaysi so‘zni to‘g‘ri, yoki xato yozganliklarini tekshirib o‘zlarini tahlil qiladilar.

Turli metodlardan unumli foydalangan holda tahlil qilish. Ta’lim sohasida tahlil uchun mo‘ljallangan metodlar juda ko‘p. Shunday metodlardan biri “T chizmasi” hisoblanadi. Masalan, 2-sinf ona tili darsligida “Tovushlar va harflar” , “Jarangli va jarangsiz tovushlar”, “Sh, ch, ng harfiy birikmalari”, “ Tutuq belgisining ishlatilishi” kabi mavzularni o‘quvchilarga tushuntirish va tahlil qilishda bu metod juda yaxshi samara beradi. Masalan, shu darslikdagi “ B , M undoshlaridan oldin kelgan n undoshining talaffuzi va imlosi “ mavzusini olaylik, men bu mavzuni ushbu chizma orqali quyidagicha tushuntiraman.

talaffuzda	imloda
shamba	shanba
yo‘llamma	yo‘llanma
qo‘llamma	qo‘llanma
o‘m bir	o‘n bir
tambal	tanbal
bo‘limma	bo‘linma
yakshamba	yakshanba
otimbibi	otinbibi

Bu kabi so‘zlar tilimizda juda ham ko‘p. Aytilmay qolgan misollarni o‘quvchilarga o‘zlari topib yozishlarini topshiriq qilib beraman. Bu metodning afzalligi shundaki, bu metod muammoni qo‘yish va hal qilishning bir qator jihatlarini ta’riflash va yechishga imkon beradi.

Turli xil rasmlardan va monitordan foydalanish usuli.

Dars davomida o‘quvchilarga oldindan tayyorlab qo‘yilgan rasmni monitor ekrani orqali nomoyish etiladi. O‘quvchilar dastlab voqea, holat shaxs va narsa tasviri bilan tanishib chiqqach, o‘qituvchi darsga bog‘lagan holda o‘quvchilarga topshiriq beradi. Masalan, “Atamalar. Ilmiy atamalar” mavzusiga oid so‘zlarni topish topshiriladi. Belgilangan muddat tugagach, o‘qituvchi monitor ekrani orqali so‘zlarni nomoyish etadi. O‘quvchilar xato yozgan so‘zlari bo‘lsa topib, to‘g‘rilaydi. O‘qituvchi esa o‘zlarini tahlil qilib beradi.

Bu usulni ham juda ko‘p mavzularni o‘tish va shu mavzuga oid so‘zlarni to‘g‘ri yozish va qo‘llashda foydalanish mumkin.

Ona tili jarayonida asosiy diqqat o‘quvchilarda so‘z boyligini oshirish , ularda so‘zlarning ma’no nozikliklari , farq va o‘xshashliklarini his qilish, hamda anglab yetish, bexato talaffuz qilish va yozish , so‘zlarni to‘g‘ri bog‘lash, fikrni to‘g‘ri ifodalash ko‘nikmalarini shakllantirish zarur1 .

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Tal’at G‘affarova. Boshang‘ich ta’limda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish. Toshkent-2011.
2. Internet saytlari:
3. Ziyonet.uz, uzedu.uz

TEACHING SPEAKING IN THE EFL

Dr. Jamila Ermetova
The head of the department of foreign philology, Urgench State University
jamilaermetovam@gmail.com
+998939293733
Nodira Farkhodovna Abdullaeva
Junior at the faculty of foreign philology, Urgench State University
abdoolaevanodira11@mail.ru
+998937581754

Annotation: This article sets out the methodological foundations for teaching speaking of English language in the EFL (English as a Foreign Language) classroom.

Key words: speech, pronunciation, intonation, fluency, accuracy, task response, body language, speaking activities.

I. Introduction:

Language is a tool for communication. We communicate with others to express our ideas, as well as to learn the ideas of others. Communication takes place where there is speech. Without speech, we cannot communicate with each other. The importance of 3/10 speaking skills is therefore immense for learners of any language. Without speech, language comes down to a simple scenario. The use of language is an activity that takes place within our community. We use the language in a variety of situations. People in their workplaces, that is, researchers working in either a medical laboratory or a linguistic laboratory, must speak correctly and effectively in order to communicate well with each other. Any break in switching leads to misunderstandings and problems.

Speaking is one of the most difficult skills language learners have to face. In spite of this, it has traditionally been forced into the background while we, teachers of English, have spent all our classroom time trying to teach our students how to write, to read and sometimes even to listen in a L2 because grammar has a long written tradition (Bueno, Madrid and Mclaren, 2006: 321)

II. How to learn to speak English correctly?

Step 1: Correctness of construction

The purpose of the step is to achieve grammatical correctness of the sentence. That is, it is necessary that students do not make mistakes in constructing sentences when they make sentences verbally.

For example: Do you like to swim? - right

Does you like to swim? – wrong

Step 2: Pronunciation

Now students need to pay attention to how correctly they pronounce sounds in each word. They should say the sentence by pronouncing the words in it correctly. If students work with a teacher, they will be corrected if something is said wrongly. If students study independently, they can listen to the pronunciation of each word to pronounce them correctly. This can be done by using an online dictionary (for example, the Oxford Dictionary).

Step 3: Fluency

In life, people speak fast enough (fluently). To learn how to do this, students need to pronounce the sentence faster and faster, starting from slow to fast. This must be done until they achieve fluency in pronunciation. Ideally, students should make sentences “exactly”, as if they were speaking their native language. I must say right away that it may take a while (from 1 to 5 minutes). After these 3 stages, students should: 1) make the sentence correctly, 2) pronounce it correctly, 3) easily and quickly say it.

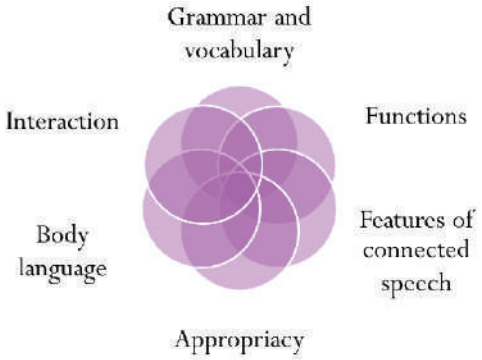
Step 4: Intonation

Of course, foreigners do not speak their language like robots. Therefore, students' speech should not sound like that. Very often, controlling the correctness of «speaking», people forget about the expression of emotions. When pronouncing the sentence, they must express their feelings with the help of intonation. If students ask a question, they should do it with interrogative intonation, raising their voice at the end of the sentence and highlight with voice the most significant words that they want to emphasize.

III. Practical activities to improve speaking

The following activities can be used to enhance speaking:

1. Finish the sentence



A simple lesson that at first glance looks like an exercise of a grammatical type. However, students must complete each unfinished phrase truthfully. For example, the above example may have many different endings depending on the situation of each person.

Most importantly, I would advise you to start this game in silence when each student writes his own completion. This ensures that people don't get hung up on words, which usually happens if you give someone an unfinished sentence and ask for an immediate verbal reaction. I found that if you give students time to think, they will offer the best deals. The bonus here is that if, for example, you have a group of seven people, each student will probably come with a different finish. This will definitely arouse interest from other students and reduce tension. Moreover, it is the student who can create something. The teacher simply observes and therefore does not dominate the class.

2. Pairwork Interview exercise

Students should work in pairs and are given two different sets of questions. Questions can be chosen according to the topic or grammar tense they have been taught.

Student A:

What did you do after school yesterday? What did you have for dinner last night?

Student B:

What did you have for breakfast this morning?What did you drink at school today?

3. Telling Stories

First, students are asked to match the vocabulary given with the pictures. Pictures should represent a case not just an object, afterwards; students can give questions to each other and describe what's happening in the picture. Additionally, retelling stories from the Reading passage can also be an effective way to improve students' speaking skills.

4. Never have I ever

This activity can be played with learners of a higher level who have had Present Perfect tense. A set of questions are prepared according to teacher (there are quite a lot of categories given on the internet e.g. funny, Christmas, etc.). Students are given two cards with "I have" and "I have never" phrases on one card with these phrases on each side. Every time students get a question they show either of the options those who have experienced a particular situation are asked to describe it.

Never have I ever lost someone and followed the wrong person in a crowd.

IV. Conclusion:

Teaching speaking can be very different depending on the methodology that every teacher adheres to, but what is really important to develop in English lessons is to force students to fully learn a second language. In this regard, some suggestions were proposed that can be put into practice during the lesson in order to motivate students to participate in the lesson and perform interactive actions to develop listening and speaking skills. These classes allow students to feel more comfortable and confident when they need to have a conversation in English, and they make the skills more effective in order to gain perfect command of a second language, covering all skills: listening, speaking, reading and writing.

Reference:

1. Bueno, A, D. Madrid and N. McLaren, (eds). (2006) TEFL in Secondary Education.Granada: Editorial Universidad de Granada.
2. https://eslflow.com/speaking-and-communicative-icebreaker-activities.html
3. Derwing, T. M. (2017). L2 Fluency development. In S. Loewen& M. Sato (Eds.), The Routledge handbook of instructed second language acquisition (pp. 246-259). New York: Taylor & Francis.
4. Hashweh, M. Z. (2005). Teacher pedagogical constructions: a reconfiguration of pedagogical content knowledge. Teachers and Teaching: Theory and Practice, 11(3), 273-292.

ЛУҒАТЛАРДА СЎЗ ТАРЖИМАЛАРИНИНГ БЕРИЛИШ УСУЛЛАРИ

Гафурова Сурайё Улуғбековна
Фарғона давлат университети
тилшунослик кафедраси
катта ўқитувчиси, PhD
тел:97-336-04-26
e-mail:sgafurova@gmail.com

Аннотация: ушбу мақолада тарихий манбаларда лексема таржималари, изоҳларининг берилиш усуллари ва шакллари ҳақида сўз юритилади. Хусусан, филологик луғатларнинг аксарияти қиёсланган ҳолда фикрлар айтилган. Асарларда изоҳлар келтирилишининг ҳар бир усулига мисоллар берилади.

Калит сўзлар: тарихий манба, луғат, лексема, сўз изоҳи, синоним, филологик асар, луғат, кўп тилли луғат, эски туркий тил, араб алифбоси.

Тилшунослик тарихида бирор бир луғат яратилар экан, унда сўзларни изоҳлаш усуллари, лексема таржималарини келтириш йўллари турлича бўлади. Бу кўпинча луғатнинг хусусияти ҳамда луғатшуноснинг мақсадига боғлиқ бўлиб, тузилган ҳар бир луғат ўзига хос услуб ва мазмунга эгадир.

«Луғоти салос» туркий (ўзбек) тилдаги кўп тилли луғат ҳисобланади. Унда туркча ва арабча сўзлар форсча сўзларга нисбатан кўпроқ аксини топган. Асар шеърий йўл билан ёзилгани учун унда сўзларнинг оддий кетма-кетлиги кузатилмайди. Муаллиф асарни шеърий вазнга солишда сўзларни тартиб билан эмас, аралаш қўллаган ҳоллари ҳам кузатилади. Масалан:

كنايات و ضمير لارنى ديسک بز
ديكيل انت تو سن انتم شما سيز
هو او اول هموا ياشان آنلار
بيل اياک ترا سنكا بيانلار

Кинàйат-у замирларни дэсäк биз,
Дэгил анта тӯ сэн, антум шӯмà сиз.
Ҳува у ул, ҳумво ишан анлар
Бил айак тура сэңа, байанлар.

Ушбу парчанинг аввалги мисраси туркий тилда ёзилган бўлиб, шоир унда бу бўлимда нима ҳақида гап боришини айтиб ўтмоқда. Яъни олмошлар ҳақида гап борар экан, бунда сэн араб тилида анта, форс тилида тӯ дея олмошлар қаторини давом эттиради. Ва сиз, у, сэңä, унга, уларга, сизгä каби кишилик олмошларнини уч тилдаги муқобилларини келтириб, араб тилига хос кунна, ҳунна, антунна бирикма олмошларни келтириш билан фаслни давом эттиради. Мисраларда луғат қоидасига кўра сўзлар кетма-кет келмоқда. Яъни дастлаб арабча, кейин форсча, сўнг эса туркча сўзлар келган. Дегил, бил, баёнлар сўзлари муқобили берилган лексемалардан ташқари бўлиб, уларни муаллиф вазн ва қофия учун қўллагани маълум.

Салоҳиддин Тошкандий асаридаги мисраларни вазнга солиш учун нафақат сўз ва қўшимчалардан, шунингдек, сўз бирикмаларидан ҳам фойдаланган:

جواهر عسجد اول كوهرده ياقوت
چو خرزه مهره بونجاق ديب قولاق توت

Жавóҳир асжад ул гавҳарда йақут,
Чу харза муҳра бунжақ, дэб қулақ тут.

Дэб қулақ тут бирикмаси луғат таркибига кирмаса-да, унга ажойиб ритм бағишлаган.

Байтдаги арабча жавóҳир лексемаси “қимматбаҳо тошлар”, асжад “олтин”, хараза эса “мунчоқ”ни англатади. Гавҳар // гуҳар форс тилида “қимматбаҳо тош” маъносини, йақут эса туркий тилда айни маънони англатади. Арабча ҳазба сўзи бир дона мунчоқ (тасбеҳники), форсча маҳра эса мунчоқ, туркий (ўзбек) тилга хос бунчоқ эса маржоннинг бир донаси маъносида ишлатилган.

Эски туркий тилда ёзилган асарларда араб алифбосида ёзилганда к ва г ундоши бир хил к тарзида ёзилади. Мирзо Меҳдихон «Мабони ал-луғат»да ёзишича: «Агар сўз к ва г ҳарфлари билан тугалланган бўлса, икки хил имлога эга бўлади ва котиб ўз ихтиёри билан ҳар иккисини ёза олади»[1]. «Луғоти салос»да ҳам ушбу ҳарфларни котиб бир хил, яъни к тарзида берган. Айни чоқда Салоҳиддин Тошкандий к ҳарфига к ни, г ҳарфига г ни қофия қилган. Масалан, к ҳарфига:

ضحک حندیدن کلمک ایا بیک
بکا یعنی کریستان یغلمق لیک

Зиҳк ҳандидану кӱлмäк, айа бэк,
Бака, йаъни гирйистàн йиғламақлик.

Юқоридаги парчада бэк ва кӱлмäк сўзлари ҳамда от ясовчи -лик қўшимчасида к фонемаси, лекин форс тилида кулмоқ маъносини англатган герастан сўзига г фонемаси ишлатилмоқда.

دیکیل سبط ایله حافد نی نبیره
ربیب اوگای اوغل در الربیبه

Дэгил сибт илä ҳàфидны набира,
Рабиб öгäй оғулдур аррабийа.

Уруғ-аймоғ отларига бағишланган фаслдаги ушбу парчада дэгил ва öгäй сўзларида г фонемаси иштирок этган. Лекин котиб дэгил сўзидаги г ҳарфини к га алмаштириб ёзган.

دیکیل طائر نی اوچقوچ هم پرنده
دخی مرغ قوش ای یخشی بنده

Дэгил тóирнъ учқуч ҳам парранда,
Дахъ тайр мурғ қуш, эй йахши банда.

Кўриниб турибдики, буйруқ майлининг кучайтирувчи -гин қўшимчасининг қадимий -гил шаклини котиб к тарзда хатга туширган.

«Мабони ал-луғат»да «Ишлатилиш ўрни нотўғрилиги сабабли ҳарф ва унлилари ўзгаришга учраган белгилар ва сўзлар ҳақида»ги фаслининг учинчи турида «Буйруқ феълининг қаттиқ ва юмшоқ ўзакли бўлишига тобе бўлиб, форма белгилари унга боғлиқ ва тобедир. У формаларнинг белгиларидан иборат бўлиб, агар буйруқ феъли қаттиқ ўзакли бўлса, улар (белгилар) «к» билан, агар юмшоқ ўзакли бўлса «қ» билан зикр қилинади. Унинг бузилиши (тафовут қилиши) мумкин эмас. Бу қоида қиёсий бўлиб, икки баённи ўз ичига олади. Биринчи баён уч белгидан иборат бўлиб, ўзгариш унинг охирги ҳарфида юз беради. Биринчи белги масдар белгиси –мак/-моқ дир. Яъни тапмак - топмак, этмоқ - қилмоқ каби»[3].

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирзо Меҳдихон. Мабони ал-луғат. Форс тилидан таржимон Зикрилло Умаров. – Тошкент, 2008. – Б 84.
2. Аҳмедов А., Муродов С. Уч тилли луғат // Ўзбек тили ва адабиёти. 1968. №1. – Б.11-12.
3. Бегматов Э. Ўзбек тили лексикасининг тарихий-этимологик қатламлари // Ўзбек тили лексикологияси. – Тошкент: Фан, 1981.

ПОПОЛНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ ПО СУЩЕСТВУЮЩИМ В АРАБСКОМ ЯЗЫКЕ ПРАВИЛАМ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Н.И.Умарова
Ташкентский государственный университет востоковедения, преподаватель.
Телефон:+998946618860
ndrumarova@gmail.com

Аннотация: Актуальным является исследованиекомпьютерных терминов в арабском языке в лингвистическом плане, так как компьютерная терминология перестала быть узкоспециальной областью знания и находится в процессе активного взаимодействия с общеупотребительной лексикой. Основная причинавыбора данной темы – это массовость внедрения компьютерной терминологии в словарный состав языка.

Ключевые слова: Термин, компьютерная терминология, компьютерную сеть, Интернет, коммуникация, арабский язык, словообразование, модели.

Развитие современного общества, основанного на использовании огромного количества самой разнообразной информации немыслимо без широкого внедрения современных информационных технологий во все сферы жизни. Одним из феноменов второй половины прошлого столетия стало стремительное распространение в мировом глобальном масштабе компьютерной техники и технологий.

Главная трудность описания компьютерной терминологии заключается в том, что она находится в процессе непрерывного изменения, особенно если учитывать усиливающуюся динамику технологических процессов и формирования сопровождающих их языковых наименований. Современная лингвистика уделяет внимание теоретическим основам терминологии, но, как и в начале XX века, так и в настоящий момент еще не разработана философская база терминологии, а ее нельзя не учитывать, если говорится о принципах создания слова, т.е. самой основы языка. Компьютерная терминология со времени появления персонального компьютера перестала быть частью строго специального языка, так как компьютер сегодня – это многообразные технические новинки, которые окружают нас в быту. Как следствие этого на границе специального и общею языков происходят активные процессы взаимообмена между терминами общеупотребительными словами, выраженные в явлениях терминологизации естественного языка и детерминологизации специального. Основы информатики изучаются в школе, курсы компьютерной грамотности посещаются даже пенсионерами, так что ареал распространения данной терминологии будет все время увеличиваться.

Большая часть терминов арабской компьютерной терминосистемы была создана на базе общеупотребительной лексики, способом ее терминологизации (специализации). В результате терминологизации слово и его значение, приобретая терминологические функции и признаки, становится термином, например: الذاكرة/*adz-dzakirat*/ память, البرنامج / *albarnamaj*/ программа, الشاشة/*ash-shasha*/ экран, القائمة /*al-qaima*/ меню,الخط/*al-hat*/ шрифтالجدول/al-jadual/ таблица и др.

Развитие терминологических единиц компьютерной сферы за счет внутреннего потенциала арабского языка, и в частности, применения существующей исконной общеупотребительной лексики в новых, а именно, терминологических значениях поддерживается исследователями, терминоведами и даже инженерами и программистами[1]. Стремление последних вызвано, скорее всего тем, что использование исконных арабских слов облегчает их запоминание, особенно в эпоху быстрого развития компьютера и системы Интернет, что влечет за собой поток новых англоязычных терминов, которые необходимо вовремя «перевести и принять». Поскольку в процессе потока новых терминов следует учесть как

[1] *Али аль-Касими.* Илм аль-Мусталах: УсусухуальНазарияуаТатбикатуху аль-Илмия. Бейрут, 2008. С. 34

их вхождение, так и принятие арабской массой, то немаловажным считается использование исконной богатой лексики арабского языка как оптимального варианта терминообразования.Исконные термины от разных корней и разные модели от одного корня, на которых, хотелось бы остановиться подробнее. Вплоть до настоящего времени в арабском языке можно наблюдать явление, когда одно понятие обозначается более чем одним термином. Это может происходить вследствие расхождений в выборе производных основ. Приведем примеры.

Курсор - مُؤَشِّرٌ и مُشَوِّرٌ[1], где «مُشِيرٌ», дословно «указательный палец», - образовано от основы وَشَرَ, а "مُشَوِّرٌ" – действительное причастие 2 породы, «указатель», «индикатор»;

Мышь–مُتَجَوِّلٌmutagawwilunиباحِثٌbahitun[2], где «mutagawwilun» - действительноепричастие 5 породыотпроизводнойосновыجَوَّلgavvala, дословно, «передвижной», «странствующий», а «bahitun» –действительноепричастие 1 породыотпроизводнойосновыبَحَثbahata, дословно, «исследователь». Впоследнемслучаеконкурирующиечленысинонимическогоряда почастотеупотребленияпревосходитиноязычноезаимствование–مَاوُسmausотанглийского mouse – «мышь». Атакжеимеетместокалькированиесанглийскогоиупотреблениеفَأْرٌ ,дословнопереводится «мышь». Это свидетельствует о том, что современный арабский язык компьютерной терминологии свободен от влияния национально-культурных концепций, верований и идей, в отличие от некоторых других языков.

На современном этапе компьютер в большинстве сфер деятельности человека используется для выхода в глобальную компьютерную сеть. Далее рассмотрим компьютерные термины присуще сфере интернет-коммуникации.

Аккаунт–учетная запись на каком-либо ресурсе, в том числе в интернет пространстве. Аккаунт (профиль, учетная запись, личный кабинет). В арабском языке используется под данным термином используется словоحِسَاب–hisaab /*Аккаунт* / от английского*Account*. Образованно от арабского корня حَسَبhasaba – *считать, исчислять*, а также имеется перевод *записывать (в дебет, в кредит)*. В данном случае слово حِسَاب дословно будет иметь перевод *исчисление, счёт, отчёт*, в банковской сфере будет обозначать термин *накладная.* Однако в компьютерную сферу вошло как обозначения термина *аккаунт.*

Ссылка– запись в документе, указывающая на другую часть этого документа или на другой документ, либо запись в документации, которая указывает на отправку к другому пункту, параграфу, или пояснению. В арабском языке подтермином ссылка употребляется عُنْوَانٌ или طِبَارٌ[3] . Слово عُنْوَانٌ дословно переводится как *адрес, заглавие, символ, знак*. Слово طِبَارٌ имеет перевод *связывающий, соединяющий.*

Пароль (от французского *parole* – слово) – условное слово или набор знаков, цифр предназначенный для подтверждения личности или полномочий. Пароли часто используются для защиты информации от несанкционированного доступа.В арабском языке под этим понятием используется термин كَلِمَةُ المُرُورِ[4]. В данном случаи можно увидеть использование идафной конструкции /كَلِمَةٌ + المُرُورِ///. Слово كَلِمَةٌ имеет перевод *слово, изречение*; слово المُرُورِ имеет перевод *прохождение, течение, движение*. Здесь следует отметить, что в транспортной сфере слово المُرُورِ употребляется в понятии термина *транзит.*

Сайт или веб-сайт – это информационная единица в интернете, ресурс из веб-страниц (документов), которые объединены общей темой и связаны междудруг с другом, логически связанных между собой веб-страниц с помощью ссылок.В арабском языке для понятия *Вебсайт* используется терминمَوْقِعٌ إِنْتَرْنِتْ/mawqi'uintirnit/. Как видно здесь имеет место употребление словосочетания مَوْقِعٌ + إِنْتَرْنِتْ . Слово إِنْتَرْنِتْ, вошедшее в арабский язык как заимствованное слово, а также слово مَوْقِعٌобразованное от арабского корня وَقَعَwaqa'a, что в имеет перевод *случаться, происходить, иметь место, находится, быть расположен-*

[1] Mu'jam Muṣṭalahātal-Hasibāt.– Cairo: The Academy of the Arabic Language, 2000. – P.. 98
[2] English-Arabic Computer Dictionary. – Beirut, 2010.
[3] Mu'jam Muṣṭalahātal-Hasibāt.– Cairo: The Academy of the Arabic Language, 2000. – P. 48.
[4] Mu'jam Muṣṭalahātal-Hasibāt. – Cairo: The Academy of the Arabic Language, 2000. – P.73.

ным. По модели слово عِقْوَم«имя места», то есть в *переводе место расположения, место нахождения*.

Проанализированные примеры включают номинальные и вербальные компьютерные термины, полученные из общих лингвистических корней арабского языка (*адрес* /نَاوْنُع/, *доступ*/لوُصُو/, сеть /ةَكَبَش/). Общей особенностью приведенных выше примеров является то, что все они являются семантическими заимствованиями в том смысле, что старому термину в арабском языке присваивается новый смысл. Например, слово *address*[1](نَاوْنُع) использовалось для обозначения «слов и чисел, которые используются для описания места нахождению чего-либо»[2], прежде чем оно приобрело свое научно-техническое значение как «буквы, цифры и символы, которые используются для направления сообщения электронной почты или для отображения местоположения сайта в Интернете». Вторая категория компьютерных терминов содержит механизмы словообразования. Двумя основными рассматриваемыми здесь процессами словообразования являются образование производных и сложных слов (словослияние, словосочетания, акронимы). Например,*compute r*(بِسَاح),*processor*(جِلْاَعَم),*mobile*(لوُمْحَم) и*document*(دَنَتْسُم). Основное различие между двумя категориями терминовзаключается в том, что одни включают семантическую трансформацию, тогда как другие включают, наряду с семантической трансформацией, морфологические процессы.

Большую роль в создании арабских компьютерных терминов в настоящее время играет копирование иноязычных терминологических систем, в которой можно подразделить термины следующим способом: 1) терминирование в специальных значениях существовавшей или существующей исконной лексики, 2) образование новых слов-терминов по существующим в языке правилам словообразования, 3) перевод терминов и терминологических словосочетаний и как дальнейший процесс сокращение их путем эллиптирования, либо же конденсации их в сложные слова, 4) прямое заимствование терминов.

Арабский язык как средство создания и существования виртуальной реальности осваивает эту новую форму существования времени и пространства, которая формируется коллективно, для всех доступна и очень мобильна. Жизнь арабского языка в компьютерном пространстве так же многообразна, как и в традиционной реальности.

Использованная литература:

1. Акинина О.Г. Проблемы формирования современной арабской терминологиии/ Теория и практика №1 Москва. 2014

2. Али аль-Касими. Илм аль-Мусталах: Усусуху ал-назарияуататбикатуху аль-илмия. – Бейрут, 2008.

3. Лейчик В.М. Терминоведение:предмет, методы, структура. Москва 2007

4. English-Arabic Computer Dictionary. – Beirut, 2010

5. Mu‘jamMuṣṭalahātal-Hasibāt. Cairo: The Academy of the Arabic Language, 2000

[1] Mu‘jam Muṣṭalahātal-Hasibāt. – Cairo: The Academy of the Arabic Language, 2000.

[2] English-Arabic Computer Dictionary. – Beirut, 2010.

«О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ КОМПОНЕНТЕ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»

Хатамова Тамара Раимовна
Учитель русского языка
общеобразовательная школа № 10
города Зарафшан Навоийской области
Республики Узбекистан
+99893-315-88-91
xatamova67@inbox.ru

Аннотация. В статьерассматриваются инновационные методы обучения на уроках русского языка в национальной школе, и применения лингвистические компонентыобучения.

Ключевые слова: лингвистические компоненты, определенные ситуации, эмоциональность, речевое общение, намерение.

Если целью обучения русскому языку в начальной школе является

формирование навыков и развитие у детей умениябщаться на русском языке в экстралингвистическихединицах, то необходимо их выявить,показать соотношение с языковыми, определить реальный объём речевых навыков и умений на русском языке, которыми должны овладеть учащиеся. Другими словами, нужно определить содержание начального обучения, в состав которого входят лингвистическиеединицы, и объём речевых умения и навыков.Реализуются они в речевом общении, которое всегда является процессом взаимодействия в рамках определенной ситуации. Ситуации как условия или обстоятельства общения могут осуществляться в общении учителя с учеником, ученика с учеником – при аудировании и говорении, между письменными текстами двух учеников – при письме. Это все случаи непосредственного общения.

Говоря о ситуации как условии, обстоятельствах общения, в число последних обычно включают место, участников общения, характер их взаимодействия друг с другом, намерения. Намерение является ядром каждой ситуации обращения к речи, оно является постоянным признаком общения, побуждающим к нему, вызывающим его.

Итак, единицами речевого общения является ситуация через речевое намерение и текст. Одно и то же намерение может возникать в разных ситуациях. Например, намерение получить совет возникает при разных условиях места, характера коммуникаций. В этом смысле число ситуаций значительно больше, чем число намерений.

Ниже мы приводим перечень речевых намерений, применяемых в начальной школе по русскому языку:

1. Намерениеопределить принадлежностькакого – либо лица или предмета: -Это твой брат?
2. Намерение получить информацию о местонахождении кого – либо: - Мой брат там? – Книга на парте?
3. Намерение уточнить информацию: - Это девочка идёт в школу?
4. Намерение получить информацию о наличии/отсутствии: - У тебя есть сестра?У меня нет сестры.
5. Намерение узнать каким орудием было совершено действие: - Это она нарисовала карандашом?
6. Намерение получить информацию о совместной деятельности с кем – либо: - Малика играет с Анваром?
7. Намерение узнать, ктогде живёт: - Ты живёшь в Ташкенте?
8. Намерение узнать, где работает кто - либо: - Твой папа работает на заводе?
9. Намерение узнать о возрасте кого – либо: - Сколько лет твоей сестре?
10. Намерение получить дополнительные сведения о ком(чём) либо: - Это упражнение

делать письменно?

Все эти намерения возможны и для старшего возраста, хотя, естественно, при тех же намерениях будут появляться новые ситуации, а главное – новый, усложняющийся материал.

Такие лингвистические компоненты развивают коммуникативных компетенции учеников на уроках русского языка. У них появляются большой интерес к изучению великого русского языка.

Список использованной литературы:

1. Роовет Э.Й. «Обучение речевому общению».
2. Коток Е. « Об экстралингвистическом компоненте обучения».

CHET TILLARINI O‘RGANISHDA AXBOROT-TEXNOLOGIYALARINING O‘RNI

Dehqonova Irodaxon Zokirjonovna,
Marhamat tumanidagi 24-umumta’lim maktabining nemis tili fani o‘qituvchisi
E-mail: dehqonovairodaxon@gmail.com
Telefon raqami:914819239

Annotatsiya: Ushbu maqolada chet tillarini o‘rganishda zamonaviy axborot-texnologiyalari, xususan, multimedia vositalarini o‘rganishning ahamiyati yoritilgan. Maqola talaba va o‘qituvchilarning pedagogik faoliyatida qo‘llanilishi mumkin bo‘lgan metodlarni o‘z ichiga oladi.

Kalit so‘zlar: innovatsion texnologiya, PQ-1875, CEFR, grafik organayzer, interfaol pedagogik texnologiyalar.

Bugungi tezkor rivojlanayotgan zamonda ilm-fan, texnika ham shiddat bilan o‘sib bormoqda. Har bir sohada taraqqiyot ilgari qadam tashlamoqda. Xususan, ilm-fanda ham katta o‘zgarishlar, sezilarli yutuqlarga erishilmoqda. Har bir fanni yangi innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanib,o‘quvchilarga yetkazib berish bugungi kundagi ta’limning asosiy talablaridan biri hisoblanadi. Ayniqsa, O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Abdug‘aniyevich Karimovning 2012-yil 13-dekabrdagi PQ 1875 –sonli qarori qabul qilingandan so‘ng mamlakatimizda chet tillarni o‘qitishga, o‘rganishga bo‘lgan e’tibor yanada kuchaydi. Yurtimizda chet tillarni o‘qitilishida yangicha bosqich, yangicha davr boshlandi. Chet tili darslarining o‘qitilishi jarayonida ilg‘or pedagogik texnologiyalarni, interfaol, innovatsion usullardan, kommunikativ-axborot vositalaridan foydalanish talab qilinmoqda. Respublikamizda chet tilining o‘qitilishi, chet tili o‘qituvchilarining bilim va ko‘nikmalarini baholashning umumevropa ramkalari tavsiyanomalari (CEFR) ga mos ravishda yangi usul va talablari ishlab chiqildi. Unga ko‘ra umumta’lim maktablari va kasb-hunar kollejlari o‘quvchilari uchun darsliklar yaratildi. Ushbu talablarga mos ravishda o‘quv xonalari stendlar va yangi axborot kommunikativ texnikalar bilan jihozlandi. Chet tili o‘rganishga bo‘lgan talab ham kundan kunga oshib bormoqda. Chet tili fani to‘rt aspectga (o‘qish, yoish, tinglab tushunish va gapirish) bo‘linib, ularning har biri bo‘yicha alohida tushuncha va ko‘nikmalar berilmoqda. Ta’lim texnologiyalari, bu ta’lim jarayonida zamonaviy axborot texnologiyalaridan unumli foydalanishdir. Shuningdek, ta’lim jarayoniga zamonaviy innavatsion texnologiyalarini olib kirish orqali ta’lim sifati va samaradorligini oshirishni nazarda tutadi. Xususan, chet tilini o‘rganishda bunday axborot-kommunikatsion texnologiyalardan foydalanishning bir qancha afzalliklari mavjuddir. Til o‘rganish va o‘qitishda zamonaviy taxnologiyaning roli beqiyosdir. Texnologik vositalardan foydalanish chet tili o‘rganishning har bir aspekt (o‘qish, yoish, tinglab tushunish va gapirish) ida qo‘l keladi. Masalan, tinglab tushunish uchun, albatta kompyuter, player,CD disklarsiz bu jarayonni amalga oshirish mumkin emas. Tinglab tushunish til o‘rganishning eng muhim qismlaridan biridir. Bunda o‘quvchi bir paytning o‘zida so‘zlovchining talaffuzi, grammatik qoidalarga rioya qilganligi, so‘z boyligi va uning ma’nolariga e’tibor berishi talab qilinadi. Ta’lim jarayonida zamonaviy texnologiyalardan foydalanishda o‘quvchilar ham axborot — kommunikatsion texnologiyalarni yaxshi bilish va ulardan foydalana olishi muhim omil hisoblanadi. Chet tilini zamonaviy texnologiyalardan foydalanib o‘rgatish va o‘rganish eng samador usullardan biridir. Bu jarayonda, jumladan, kompyuterlardan foydalanganda o‘quvchi chet tilidagi videoroliklarni, namoyishlarni, dialoglarni kino yoki multfilmlarni ham ko‘rishi ham eshitishi mumkin, chet tilidagi radio eshittirishlar va televideniyedagi dasturlarni eshitish va tomosha qilish mumkin, an’anaviy usul hisoblanadigan magnitafon va cassetalardan foydalanish, CD pleyerlardan foydalanish mumkin. Bu texnik vositalardan foydalanish o‘quvchilarning chet tilini o‘rganishlari jarayonini qiziqarliroq va samaraliroq bo‘lishini ta’minlaydi. Globallashuv jarayonida hayotimizni internetsiz tasavvur qilish qiyin. Chet tilini o‘rganish va o‘qitish jarayonida

undan unumli foydalanishning eng samarali usullardan hisoblanadi. Internet orqali chet tilida so‘zlashuvshilar bilan muloqot qilish imkoniyati paydo bo‘ladi. E-mail orqali xat yozishish bilan yozish mashqini takomillashtirish mumkin. Ta’lim jarayoniga zamonaviy — kommunikatsion texnologiyalarni olib kirish, ulardan maqsadli va to‘g‘ri, unumli foydalanish, ular orqali o‘quvchida chet tiliga bo‘lgan qiziqishni orttirish, o‘qitish samaradorligini oshirish eng muhim masala hisoblanadi. Bu orqali ta’limning innavatsion texnologiyalaridan foydalanishga imkoniyat tug‘iladi va talab ortadi. Bugungi kunda innovatsion ta’lim texnologiyalarining bir necha xil usullari mavjud. Ulardan darslarda mavzuni yoritishda keng va turli usullaridan foydalanilsa, darsning samaradorligi yuqori bo‘ladi va o‘quvchilrning darsga bo‘lgan qiziqishlarining ortishi ham ta’minlanadi. Ta’lim jarayoniga yangiliklarni olib kirish va ularni tadbiq qilish orqali ta’lim samaradorligini oshirish nazarda tutiladi. Chet tili darslarining o‘qitilishida turli rolli, harakatli o‘yinlardan foydalanish ham darsga ham til o‘rganishga bo‘lgan qiziqishni ortishiga sabab bo‘ladi. O‘quvchilarning juft yoki kichik guruhlarda ishlashlari orqali esa o‘quvchilarning boshqalar bilan kommunikativ aloqa qilishlari uchun yordam beradi. Ta’lim jarayonida grafik organayzerlardan foydalanish mavzuni yoritishda, uni o‘quvchilarga yetkazib berishda eng muhim visitalardan hisoblanadi. Bir mavzuni yoritishda bir necha xil grafik organayzerlardan foydalanish ham mumkin. Chet tilini o‘qitishda grafik organayzerlardan foydalanib, mavzuga oid yangi so‘zlarni, grammatik qoidalarni tushuntirish maqsadga muvofiqdir. Grafik organayzerlar orqali bular berilsa, yodda saqlanib qolishi ham oson bo‘ladi. Chet tilini o‘qitish jarayonida turli xil jadvallardan foydalanishning ham samarasi yuqoridir. Ta’lim jarayonida jadvallardan foydalanib, o‘quvchilar ma’lum bir grammatik qoidani,masalan, zamonlardan foydalanib gaplar tuzish, yangi so‘zlarni joylashtirib chiqishi mumkin. Chet tilini o‘rganishga ehtiyoj yuqori bo‘lgan bir davrda, ta’lim jarayonida zamonaviy axborot texnologiyalaridan, innavatsion ta’lim texnologiyalaridan unumli foydalanish bu jarayonni samarali bo‘lishiga olib keladi. Innavatsion ta’lim texnologiyalarning samaradorligi ularning ta’lim jarayonida to‘g‘ri va unumli foydalanilganidadir.Multimedia vositalari yordamida shaxsga yo‘naltirilgan ta’limni amalga oshirish jarayoni zamonaviy, ko‘ptarmoqli, predmetga yo‘naltirilgan multimediali o‘quv vositalarini ishlab chiqishni va foydalanishni talab etadi. Ular tarkibiga keng ma’lumotlar bazasi, ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha bilimlar bazasi, sun’iy intellect tizimlari, ekspert-o‘rgatuvchi tizimlar, o‘rganilayotgan jarayon va hodisalarning matematik modelini yaratish imkoniyati bo‘lgan laboratoriya amaliyotlari kiradi. Ta’lim oluvchilarning individual xususiyatlarini hisobga olish va ularning manfaatdorligini (motivatsiyasini) oshirishga ko‘maklashish imkoniyatlariga ko‘ra,shuningdek, har xil turdagi multimediali o‘quv axborotlarining uyg‘unlashuvi, interfaollik, moslashuvchanlik sifatlariga ko‘ra multimedia foydali va mahsuldor ta’lim texnologiyasi hisoblanadi. Interfaollikning ta’minlanishi axborotlarni taqdim etishning boshqa vositalari bilan taqqoslaganda raqamli multimedianing muhim yutuqlaridan hisoblanadi. Interfaollik ta’lim oluvchining ehtiyojlariga mos ravishda tegishli axborotlarni taqdim etishni nazarda tutadi. Interfaollik ma’lum bir darajada axborotlarni taqdim etishni boshqarish imkonini beradi: ta’lim oluvchilar dasturda belgilangan sozlovlarni individual tarzda o‘zgartirishi, natijalarini o‘rganishi, foydalanuvchining muayyan xohishi haqidagi dastur so‘roviga javob berishi, materiallarni taqdim etish tezligini hamda takrorlashlar sonini belgilashi mumkin. Lekin multimediadan foydalanishda bir qator jihatlarni e’tiborga olish muhim. Multimediada taqdim etilayotgan o‘quv materiallari tushunish uchun qulay bo‘lishi, zamonaviy axborotlar va qulay vositalar orqali taqdim etilishi talab qilinadi. Multimedia texnologiyalarining barcha imkoniyatlarini to‘liq ochib berish va ulardan samarali foydalanish uchun ta’lim oluvchilarga salohiyatli (kompenentli) o‘qituvchining ko‘magi zarur bo‘ladi. Darsliklardan foydalanilgandagi singari multimedia vositalarini qo‘llashdaham ta’lim strategiyasi ta’lim jarayonida o‘qituvchi nafaqat axborotlarni taqdim etish, balki ta’lim oluvchilarga ko‘maklashish, qo‘llab-quvvatlash va jarayonni boshqarib borish bilan shug‘ullangandagina mazmunan boyitilishi mumkin. Odatda, chiroyli tasvirlar yoki animasiyalar bilan boyitilgan taqdimotlar oddiy ko‘rinishdagi matnlarga qaraganda ancha jozibali chiqadi va ular taqdim etilayotgan materiallarni to‘ldirgan holda zaruriy emotsional darajani ta’minlab turishi mumkin.

Multimedia vositalari har xil ta’lim yo‘nalishlari (stillari) uyg‘unligida qo‘llanilishi va ta’lim olish hamda bilimlarni qabul qilishning turli ruhiy va yoshga doir xususiyatlariga ega bo‘lgan shaxslar tomonidan foydalanilishi mumkin: ayrim ta’lim oluvchilar bevosita o‘qish orqali, ba’zilari esa eshitib idrok etish, boshqalari esa (videofilmlarni) ko‘rish orqali ta’lim olishni va bilimlarni o‘zlashtirishni xush ko‘radilar.

Interfaol multimedia texnologiyalari akademik ehtiyojga ega bo‘lgan ta’lim oluvchiga noan’anaviy qulaylik tug‘diradi. Xususan, eshitish sezgisida defekti bor ta’lim oluvchilarda fonologik malakalar va o‘qish malakalari o‘sishiga, shuningdek, ularning axborotlarni vizual o‘zlashtirishlarini ta’minlaydi. Nutqi va jismoniy imkoniyati cheklanganlarda esa vositalardan ularning individual ehtiyojlaridan kelib chiqib foydalanishga imkon beradi. Multimedia vositalari ta’lim berishning samarali va istiqboli qurolli (instrumentlari) bo‘lib, u o‘qituvchiga an’anaviy ma’lumotlar manbaidan ko‘ra keng ko‘lamdagi ma’lumotlar massivini taqdim etish, ko‘rgazmali va uyg‘unlashgan holda nafaqat matn, grafiklar, sxemalar, balki ovoz, animatsiyalar, video va boshqalardan foydalanish axborot turlarini ta’lim oluvchilarning qabul qilish (idrok etish) darajasi va mantiqiy o‘rganishiga mos ravishda ketma-ketlikdatanlab olish imkoniyatini yaratadi.

Foydalanilganadabiyotlar:

1. AllaBekanacheva, Natalya Suxanova, Yelena Soloxova, “Assalom, Deutsch”, o‘qiituvchil aruchunmetodikqo‘llanma, 6-sinf. Toshkent-2018, “O‘qituvchi” nashriyot-matbaaijodiyuyi.

2. B. Boltayev, M. Mahkamov, A.Azamatov, S. Raxmonqulova, “Informatika” umumiyo‘rtata’limmaktablarining 7-sinfi uchundarslik. Toshkent-2013, “O‘zbekistonmilliyensik lopediyasi” nashri.

O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI DARSLARIDA MNEMOTEXNIKADAN FOYDALANISH USULLARI

Dilmurodova Moxinur Sherzodbek qizi,
Andijon davlat universiteti filologiya fakulteti filologiya va tillarni o‘qitish: o‘zbek tili ta’lim yo‘nalishi 1-bosqich talabasi
E-mail: mohinurdilmurodova4gmail.com
Telefon raqami: 911701817/ 999831608

Annotatsiya: Ushbu maqola o‘quvchi, abituriyent, talaba va pedagoglar u”chun mo‘ljallangan. Maqolada mnemonika, mnemotexnika vositalari, usullari va uning foydali ahamiyatlari bayon etilgan. Maqoladan ko‘zlangan asosiy maqsad xotira hajmini kengaytirishga yordam beradigan usullar bilan tanishtirish.

Kalit so‘zlar: xotira, mnemonika, mnemotexnika, mnnemotexnik usul, fanlararo integratsiya.

Inson yashar ekan, hayoti davomida yaxshi-yu yomon kunlarni boshidan kechiradi. Kundalik yumushlar, bilim olish jarayonida ko‘plab ma’lumotlarni eslab qolishi kerak bo‘ladi. Raqamli ko‘rsatkichlar yoki voqealar mohiyatini yodda saqlab qolish, ko‘pincha, bizga mushkuldek tuyuladi. Ayniqsa, talabalar, maktab o‘quvchilari abituriyentlar va pedagog xodimlar uchun xotira bilan bog‘liq muammolarni bartaraf etish juda muhimdir. Bunda mnemonika, mnemotexnika usullaridan foydalanish tavsiya etiladi.

“Mnemonika” yunoncha so‘z bo‘lib, “eslab qolish”, “xotira san’ati” degan ma’noni anglatadi. Mnemotexnika esa kerakli ma’lumotlarni eslab qolishni osonlashtiruvchi va xotira hajmini kengaytirishga xizmat qiluvchi maxsus mashqlar va usullar uyg‘unligidir. Shuningdek, “mnemonika” atamasi eslab qolinishi qiyin bo‘lgan mavhum narsani unga qaysidir jihat bilan bog‘liq bo‘lgan narsa orqali yodda saqlab qolish imkoniyatlarini ham nazarda tutadi.

Mashhur tadqiqodchi olim Gerald Miller tomonidan o‘tkazilgan tajribalar shuni ko‘rsatadiki, mnemonika mexanizmlarini ishlatgan o‘quvchining test natijalarida 77 % o‘sish kuzatilgan. Menimcha, bu – har qanday fan taraqqiyoti uchun katta yordam beradigan maksimal ko‘rsatkichlardan biri.

Inson mnemonika orqali biror obrazni eslab qolmoqchi bo‘lsa, quyidagi bosqichlarni bosib o‘tishi lozim:

- Kerakli o‘xshash obrazni eslab qolish.
- Ikkala obrazning bog‘liqliklarini eslab qolish.
- Ketma-ketlikni eslab qolish.
- Xotirada mustahkamlash.

O‘zbek (ona) tili va adabiyoti darslarida ham eslab qolish biroz qiyin bo‘lgan, o‘xshash, raqamli ma’lumotlarga ega bo‘lgan mavzularni yodda saqlab qolish uchun men bilgan mnemotexnik usullardan foydalanishlarini tavsiya etaman.

- Bilamizki, o‘zbek tilida so‘zlar tuzilishiga ko‘ra to‘rt guruh (sodda, qo‘shma, juft va takroriy)ga bo‘linadi. Tarkibiga ko‘ra esa ikki xil (tub va yasama) bo‘ladi. Biroq ko‘p hollarda o‘quvchilardan so‘zlarning tuzilishiga ko‘ra turlarini so‘rasak, tarkibiga ko‘ra turini aytishadi yoki , aksincha. Bunga javobni savolning o‘zidan topib olish mumkin. Qanday qilib deysizmi? Hammasi juda oddiy: “tuzilishi” degan so‘zda to‘rtta bo‘g‘in bor (tu-zi-li-shi) va u to‘rt guruhga bo‘linadi. “Tarkib” so‘zida ikki bo‘g‘in bor (tar-kib) va so‘zlar bu jihatdan ikkiga tasnif qilinadi. O‘quvchiga shu usulni o‘rgatmoq lozim.
- O‘zbek tilida 23 ta undosh harf, 24 ta undosh tovush bor. Aksariyat hollarda bu ikki farq almashtirilib qo‘yiladi. Buni ajratib olish uchun ham so‘z tarkibiga e’tibor berish kerak. Ya’ni “tovush” so‘zidagi harflar soni “harf” so‘zidagi harflar sonidan ko‘proq. Demak, o‘zbek tilidagi undosh tovushlar soni undosh harflar sonidan ko‘p.
- Adabiyotda eslab qolinishi kerak bo‘lgan adib, shoir va yozuvchilarning tug‘ilgan yoki

vafot etgan yillarini o‘sha yili jahon miqyosida bo‘lib o‘tgan biror voqea bilan birgalikda eslab qolish mumkin. Bunda boshqa fanlar orqali bilimlar yordam beradi. Bu usul orqali fanlararo integratsiyani ta’minlangan bo‘lamiz.

Masalan : Abdulla Oripov va O‘tkir Hoshimov 1941-yilda tug‘ilganlar. Shu yili II jahon urushi boshlangan. Yoki Said Ahmad 2008-yilda vafot etgan. Shu yili jahon iqtisodiy inqirozi kuzatilgan.

- Adabiy asarlarning yozilgan yillarini eslab qolishda o‘quvchining shu yilda tug‘ilgan yaqin insonining ismidan foydalanish mumkin. Masalan, mening onam 1982-yil tug‘ilgan. Bu yilda Xudoyberdi To‘xtaboyevning “ Yillar va yo‘llar” romani yozilgan. Men bu asarning 1982-yilda yozilganligini eslab qolish uchun xayolan “ Yillar va yo‘llar” – onam” deb eslab qolaman. Ustozim esa 1968-yilda yozilgan. Bu menga “Sariq devni minib” asarini eslab qolishim uchun yordam beradi: “Sariq devni minib” – ustozim.
- Ketma-ketligi eslab qolinishi kerak bo‘lgan tushunchalarning bosh harflari, bo‘g‘inlari yoki qismlaridan o‘ziga xos va osonroq jumla paydo qilib olish mumkin. Masalan, “Xamsa”dagi dostonlar ketma-ketligini eslab qolish uchun quyidagi jumladan foydalanish mumkin: “ Hayratlandi Farhod Majnun sayyorasida Iskandar bilan”. Bunda

“Hayratlandi” – “Hayrat ul-abror”,
“Farhod” – “Farhod va Shirin”,
“Majnun” – “Layli va Majnun”,
“Sayyorasida” – “Sab’ayi sayyor”,
“Iskandar” – “Saddi Iskandariy”.

Pedagog va murabbiylarga bunday usullardan ko‘plab kashf etib, amalda foydalanishlarini tavsiya etaman. Chunki qulaylik hamma joyda kerak. Zero, o‘zbek tili va adabiyoti fanlarini mukammal o‘zlashtirgan avlodning kelajagi porloq bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Madrim Hamrayev “Ona tili”(qo‘llanma va mashqlar to‘plami). “Sharq” nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati. Toshkent, 2014

- Jahongir Qo‘nishev “Adabiyot”(asarlar haqida). Toshkent, “Tafakkur qanoti”. 2016-yil

NEMIS TILINI O‘QITISHDA FANLARARO INTEGRATSIYANING O‘RNI

Xamraqulova Dilafruz Dilmurodovna,
Andijon viloyati Marhamat tumanidagi
31-maktabning nemis tilti fani o‘qituvchisi
E-mail: dilafruzdilafruz240@gmail.com
Telefon raqami: 97 9818208

Annotatsiya: Ushbu maqola chet tillari, xususan, nemis tilini o‘qitishda fanlararo integratsiyadan foydalanish usullari va uning ahamiyati haqida yozilgan. Maqoladan pedagoglar, talabalar foydalanishlari mumkin.

Kalit so‘zlar: integratsiya, ona tili, iqtisod, siyosat, tasviriy san’at, informatika, integratsiyalashgan ta’lim.

Sobiq Ittifoq davrida har qanday tazyiq, to‘sqinliklarga qaramasdan o‘zbek xalqimizning vatanparvarlik hissi va o‘z milliy-an’anaviy merosiga bo‘lgan mehr-muhabbati saqlanib qoldi. Millatimizning faxr-iftixori bo‘lgan buyuk siymolarimiz buyuk bobomiz Amir Temur, Mirzo Ulug‘bek, Abu Ali ibn Sino, Abu Nasr Forobiy, Al-Xorazmiy, Ahmad Yassaviy, Lutfiy, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Furqat, Zavqiy, Abdulhamid Cho‘lpon, Abdulla Qodiriy, Usmon Nosir, Abdurauf Fitrat kabi o‘zbek xalqining ardoqli farzandlarining ruhi poklari hurmatini saqlash, ularga munosib farzand bo‘lish, mustaqilligimizni, Vatanimizni asrash har birimizning burchimizdir. Ona-vatanimizning buyuk tarixiy o‘tmishidan xabardor bo‘lib, o‘zbek xalqining milliy urf-odatlari, udumlariga sodiq qolishimiz, jahon talablari darajasidagi bilim, ko‘nikma va malakalarni egallashimiz, bilimdon, mehnatsevar, jonkuyar, tashabbuskor, fidoiy bo‘lishimiz kerak. Sababi yuqorida aytib o‘tilgan Sobiq Ittifoq davrida qarshiliklarga qaramay, ilm-ma’rifat uchun jon fido qilgan ajdodlarimiz behisob. Hozirgi kunda barcha sohalarda bo‘lgani kabi ta’lim sohasida ham buyuk o‘zgarishlar yuksak cho‘qqilarni zabt etishimiz uchun keng yo‘l, ko‘plab sharoitlar yaratib berilgan. Vatanimizning dunyo bo‘ylab tanilishida sport bilan bir qatorda fanlararo tadqiqotlar olib borilmoqda. Buning zamirida esa chet tillarini puxta o‘rganishga bo‘lgan mas’uliyat yotibdi.

Bugungi kunda chet tillarini o‘rta maktablarning boshlang‘ich sinflarida o‘qitish yo‘lga qo‘yilgan va samarali natijalarga erishilmoqda. O‘quv darsliklari ham zamon talablariga mos.

Ta’lim sifat darajasini oshirishda faqatgina tilni o‘rganib qolmay, bu jarayon davomida o‘quvchilarni dunyoqarashi keng, mustaqil fikrlay oladiganqilib tarbiyalash juda muhimdir. Ilmiy dunyoqarashi va global tafakkur yuritish komponentlari yuksak avlodni tarbiyalashda, vatanparvarlik va milliy g‘urur hissini shakllantirishda fanlararo integratsiyaning ahamiyati juda katta.

Nemis tili darslarida fanlararo integratsiyani oshirish uchun, avvalo, o‘quvchilarning tasavvur qilish qobiliyatini kengaytirish lozim. Buning uchun bizga rasmlardan foydalanish katta yordam beradi. Bundan tashqari, o‘quvchilarning savodxonligiga, so‘z va matnni to‘g‘ri tushunib, to‘g‘ri qo‘llay olishiga bee’tibor bo‘lmaslik kerak. Imlo qoidalariga qat’iy rioya qilish, chet tillarining, xususan, nemis tilining grammatikasini o‘rganishda, o‘z ona tilimiz, ya’ni o‘zbek tilidagi bilimlarimiz juda muhim ahamiyat kasb etadi. Arzimagan tinish belgisi, bosh yoki kichik harflar imlosi ham juz’iy xatolarga olib keladi. Aytaylik, nemis tilida “singen” so‘zi kuylamoq degan ma’noni anglatadi. Agar u bosh harfda “Singen” shaklida yozilsa, kuylash deganidir. Chunki nemis tilidagi otlar bosh harfda yoziladi.

Nemis tili darslarining 4-6-7-sinf mavzularida“Bozorda”, “Supermarketda”, “Do‘konda” mavzulariga ko‘proq to‘xtalgan. Shugina mavzularni misol keltiradigan bo‘lsak, bu mavzularni o‘qitishda iqtisod, ona tili, rus tiliga hamda yurtimizning jannatmakon ekanligiga bee’tibor bo‘lmasligimiz lozim. Bu mavzularni iqtisodga bog‘lash uchun bozordagi narxlarga to‘xtalamiz va yurtimiz bozorlaridagi mahsulotlarga qo‘yilgan narxlarni solishtiramiz. Ular orasidagi farq kuzatilganda, Yevropa bozorlaridagi narx birmuncha qimmat ekanligi ko‘zga tashlanadi.

O‘zbekistonning jannatmakon ekanligiga nazar solsak, bizning mevalar mazali ekanligini ko‘ramiz. Shu o‘rinda grammatikaga oid antonimlar mavzusini qo‘llash lozim. Ya’ni qimmat-arzon, mazali-bemaza singari.

9-10-11-sinf darsliklarida esa O‘zbekiston va Germaniya davlatlarining geografik o‘rni, siyosati, iqtisodiyoti, qishloq xo‘jaligiga to‘xtalgan. Bu mavzularni o‘qitishda tarixiy manbalardan muntazam foydalanish o‘quvchilarning fanga qiziqishini oshiribgina qolmasdan o‘quvchilarda milliy g‘urur, vatanparvarlik ruhida tarbiyalashga yordam beradi. Yevropa siyosatiga to‘xtalib, davlatimiz siyosatiga bog‘lab farqlashimiz esa o‘quvchilarning siyosiy bilimini, Vatanga bo‘lgan muhabbatini oshiradi. Bu holat, albatta, siyosat faniga bo‘lgan qiziqishni oshirish barobarida O‘zbekiston siyosatining jahonning boshqa rivojlangan mamlakatlari siyosatidan ustun va kamchilik jihatlarini ko‘rsatib beradi va kamchiliklarni bartaraf etish yo‘lidagi mustaqil fikrlarni shakllantiradi, oqsoq tomonlarni bartaraf etishga qaratilgan yechimni izlashga undaydi. Qishloq xo‘jaligi, agrar sohaga to‘xtalar ekanmiz, O‘zbekistonning qishloq xo‘jaligida erishgan yutuqlari, bu yerda yetishtirilgan meva va sabzavotlarning jahon bozoridagi ustunligi va unga bo‘lgan talabning yuqoriligi zaminimizning serquyosh va yerimizning unumdor ekanligiga bog‘liq ekanini ko‘ramiz va buni o‘quvchilarga tushuntiramiz.

Nemis tili darslarida, asosan, boshlang‘ich sinflarida rasmlardan foydalanish muhim. Aytaylik, “Mevalar” mavzusini o‘tish jarayonida bolalarga vazifa qilib sevimli mevalarining rasmini chizish, uni o‘zlari xohlagan ranglarida tasvirlashini topshiriq qilib beramiz. Bu esa nemis tili va tasviriy san’at fanlarining o‘zaro integratsiyalashuvini nazarda tutadi hamda o‘quvchilarning estetikasining oshishi, o‘ziga bo‘lgan ishonchini oshirishda ko‘mak beradi. Natijada esa bola o‘zi chizgan rasmni nemis tilida tavsiflab berishga astoydil harakat qiladi.

Shuni ham aytib o‘tish lozimki, zamon rivojlangani sari kompyuter texnologiyalari, umuman, informatika sohasini o‘zlashtirishga bo‘lgan talab o‘sib bormoqda. Chet tillarini o‘qitishda ham multimedia vositalari, noutbuklardan foydalanish yaxshi samara beradi. Bunda, albatta, informatika sohasidagi bilimlar o‘quvchilarga yordam beradi.

Demak, ta’lim sifat va samaradorligini oshirishda har bir fan o‘z o‘rniga ega. Shuningdek, har bir fan boshqa fanlar bilan o‘zaro chambarchas aloqada. Shuning uchun dars jarayonida mavzuni barcha fanlarga bog‘lab, integratsiyalashgan ta’limdan foydalanish juda muhimdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Manzura Dadaxodjayeva, Zuchra Narbekova va b. , “Deutsch macht SpaB” 1 klasse. Toshkent, G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2013.
2. Alla Bekanacheva, Natalya Suxanova, Yelena Soloxova, “ Assalom, Deutsch” o‘qituvchilar uchun metodik qo‘llanma 6-sinf. Toshkent-2018, “O‘qituvchi” nashriyot-matbaa ijodiy uyi.

ONA TILIDA MORFEMA TUSHUNCHASI

Abdurahimova Hilola Akbaraliyevna
Namangan viloyati Mingbuloq tumani
15-son umumiy o‘rta ta’lim maktabi
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi Tel: +998973703155

Annotatsiya: Maqolada morfema tushunchasi, uning turlari, qo‘llanilishi haqida malumotlar berilgan va misollar bilan tushuntirilgan.

Kalit so‘zlar: o‘zak morfema, affiksal morfema, o‘zakdosh so‘zlar, affiks.

So‘z tarkibi tilshunoslikning alohida sohasi bo‘lib, u so‘zning ma’noli qismlari haqida ma’lumot beradi. Bu bo‘lim morfemika deb ham ataladi.

So‘zning ma’noli qismlari morfema deyiladi. Morfema so‘zning eng kichik bo‘linmas ma’noli qismi bo‘lib u 2 turga bo‘linadi. 1) o‘zak morfema; 2) affiksal morfema.

O‘zak morfema so‘zda albatta ishtirok etadigan, leksik ma’no ifodalay oladigan morfemadir. O‘zak morfema so‘z yasalishi uchun ham, so‘zning biron-bir grammatik shakli yasalishi uchun ham asos bo‘la oladi: ***ishchi, ishchan, ishsiz*** (***ish*** so‘zi yangi so‘z yasalishi uchun asos bo‘lyapti); ***ishni, ishga, ishda, ishdan*** (***ish*** so‘zi kelishik shakli yasalishi uchun asos bo‘lyapti).

Affiksal morfema mustaqil leksik ma’no ifodalay olmaydigan, so‘zning leksik yoki grammatik ma’nolarning shakllanishida xizmat qiladigan morfemadir: kuch**li**, harakat**chan**, ish**la**, do‘st**ona** (so‘z yasayapti); uy**lar**, uy**im**, uy**ga** (shakl yasayapti).

So‘z tarkibida affksal morfema (ya’ni qo‘shimcha) har doim ishtirok etavermaydi. Masalan, **ish, odam, suv, havo, daraxt, qush, tosh** va boshqalar.

Biror so‘z shakl jihatdan o‘zak yoki qo‘shimchalarga bo‘linadigandek ko‘rinishi mumkin. Lekin bu so‘z qismlarga ajratilganda har bir qismning o‘z ma’nosi bo‘lmasa, bir o‘zakka teng bo‘ladi, ya’ni uni o‘zak va affiksal morfemaga ajratish to‘g‘ri bo‘lmaydi. Masalan, **quloqchin** so‘zidagi ***quloq*** mustaqil ma’no ifodalaydi. Lekin undagi ***–chin*** elementining ma’nosi haqida gapirish qiyin, shunga ko‘ra uni morfema deb bo‘lmaydi. Demak, ***quloqchin*** so‘zi morfmelarga (ma’noli qismlarga) ajratilmaydi. Shuningdek, **tirik**, tiril so‘zlaridagi ***–ik, -il*** ning qo‘shimcha ekanligi bilinib turibdi. Lekin uning tir qismi biror ma’noga ega emas. Shu jihatdan bu so‘zlarni ham morfemalarga ajratib bo‘lmaydi. ***Kunda, chindan*** so‘zlaridagi ***kun*** va ***chin*** qismi hozirgi kunda mustaqil ma’no ifodalaydi. ***–da*** va ***–dan*** qismlari kelishik ma’nosini ifodalovchi so‘z shaklini yasaydi. Lekin ular **kunda, chindan** so‘zi doirasida o‘z ma’no va vazifasini yo‘qotgan. Shu sababli bu so‘zlar ham morfemalarga ajratilmaydi.

O‘zak ifodalaydigan ma’no so‘zga xos leksik ma’ning yadrosini tashkil etadi. Affiksning ma’nosi esa yordamchi, qo‘shimcha ma’no bo‘lib, o‘zak ma’noga nisbatan ancha umumiyligi Bilan farqlanadi. Masalan, ***suvchi, sportchi, traktorchi, betonchi, dutorchi*** so‘zlarida har bir o‘zak morfema (***suv, sport, beton, dutor***) aniq bir predmet nomini bildirgani holda, ularga qo‘shilgan ***–chi*** affiksi faqat umumiy ma’noni bajaruvchi shaxs oti ma’nosini bildiradi.

O‘zak morfema o‘z ma’nosidan uzoqlashib, umumiy xarakterdagi ma’no ifodalaydigan vositaga, ya’ni affiksal morfemaga aylanishi mumkin. Masalan, **ishxona, choyxona, bosmaxona** so‘zlaridagi ***xona*** elementi o‘z leksik ma’nosidan uzoqlashib, biror ish-faoliyat joyi ma’nosini bildiruvchi so‘z yasovchi vositaga aylangan. Demak, bunda ***xona*** elementi o‘zak morfemadan ko‘ra affiksal morfemaga yaqin turadi. Xuddi shuningdek, ***talabanoma, ruxsatnoma, taklifnoma, aybnoma*** so‘zlaridagi ***noma*** elementi; ***bog‘bon, saroybon, janggoh, ormgoh, oshxo‘r, g‘amxo‘r*** so‘zlaridagi ***bon, goh, xo‘r*** elementlari ham aslida mustaqil ma’noli bo‘lib, hozirda affkis holiga kelgan.

O‘zakdosh so‘zlar deb bir yasalgan turli ma’noni bildiruvchi yangi so‘zlar nazarda tutiladi. Masalan, ***gulchi, guldon, gulzor, gulli, gulsiz, guldor, gulla*** kabi so‘zlar turli so‘z turkumiga oid yasovchi qo‘shimchalar gul o‘zagiga qo‘shilib yasalgandir, ular turli ma’no ifodalaydi. Bu so‘zlar uchun umumiylik faqat o‘zagining bir xil ekanligidadir. Lekin bir so‘zga turli gramma-

tik shakl hosil qiluvchi qo‘shimchalar qo‘shilsa ular o‘zakdosh so‘zlar deyilmaydi, aksincha bir so‘zning turli grammatik ko‘rinishi deb ataladi. Masalan, ***gullar (grammatik ko‘plik), gulning, gulni, gulga, gulda, guldan (kelishik shakli), gulim, guling, guli, gulimiz, gulingiz (egalik shakli).***

Til taraqqiyoti jarayonida, so‘zning semantik va fonetik strukturasida bo‘lgani kabi, uning morfema strukturasida xam turlicha o‘zgarishlar bo‘lib turadi. Ularning asosiylari sifatida quyidagilarni ko‘rsatish mumkin.

1. Ikki o‘zak morfema bir o‘zak morfema xoliga keladi. ***Bugun-bukun***.

2. Aslida o‘zak morfemaga teng bulgan qism o‘z mustaqilligini yo‘qotib, affiks bilan bir butun holda o‘zak morfemaga aylanadi. Masalan, ***yuksak, yuksal*** so‘zlaridagi **-k va –l** ning affiksal morfema ekani sezilib turibdi. Lekin hozirgi o‘zbek tilida mustaqil qo‘llanuchi ***yuksa*** leksemasi yo‘q. Shu sababli yuksaklik va yuksaldi so‘zlaridagi yuksak va yuksal bir butun holda o‘zak morfema sanaladi. Aslida yuksa ning o‘zi ham ikki morfemadan –yuk(“yuqori” ma’nosida) o‘zak morfemadan va fe’l yasovchi ***-sa*** affiksal morfemadan iborat bo‘lgan.

3. So‘z tarkibida mustaqil ma’noli qism ajralib (ko‘rinib) tursa-da, lekin unga qo‘shilgan qism affiksga xos ma’no va vazifaga ega bo‘lmaydi.Shu sababli bunday so‘zlar ham morfemalarga ajratilmaydi: **biron (biror), bezor** kabilar.

4. So‘z tarkibida yuz bergan fonetik o‘zgarish natijasida o‘zak morfema bilan affiksal morfema o‘rtasidagi aloqa sezilarsiz holga keladi. Masalan, **qattiq** so‘zi aslida **qot (qotmoq)** o‘zagiga **–iq** affiksining qo‘shilishidan yasalgan (qiyoslang: **yumshoq**). Lekin ***qot*** va ***qattiq*** so‘zlaridagi **o va a** tovushining orttirilishi bu so‘zning ***qot*** so‘ziga aloqasini sezilarsiz darajaga keltirib qo‘ygan. Natijada ***qattiq*** so‘zi morfemalarga ajratilmaydiga bo‘lib qolgan.

5. Biror yordamchi so‘z yoki uning biror shakli affiksga aylanadi. Masalan, **boryapti**, **ishlayapti** shaklidagi –**yap** affksi aslida ***yot*** ko‘makchi fe’lining ravishdosh shaklidan kelib chiqqan: **-yotib//-yatip-yap**.

6. Aslida mustaqil morfema hisoblangan birdan ortiq affiks bir affiks holiga keladi. Masalan, **ukamniki, maktabniki** so‘zlaridagi –**niki** affiksi tarixan mustaqil –ning va **– ki** affikslaridan iborat bo‘lgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. A. Hojiyev O‘zbek tili so‘z yasalishi tizimi.
2. B.To‘xliyev, M.Shamsiyeva, T.Ziyodova. O‘zbek tili o‘qitish metodikasi.

CHET TILI DARSLARDA O‘YIN METODIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIGI

Muxomatova Maftuna Ummataliyevna
Farg‘ona viloyati Bag‘dod tumani
13-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
fransuz tili fani o‘qituvchisi
Telefon: +998975552189
maftunamuxomatova@gmail.com

Anotatsiya: Ushbu maqola o‘qituvchini o‘z ustida ishlashi uchun qo‘l keladi. Chunki fan texnika taraqqiy etib, mamalakatlar iqtisodiy o‘sish sari ildamlab borayotgan rivojlanish asrida jahonga yuz tutmoqning birdan bir yo‘li xorijiy tillarni puxta o‘rganishdir. Maqolada, dastlab, o‘yin metodining boshqa metodlardan afzalligi, uning o‘qituvchi uchun qulaylik taraflari haqida so‘z boradi. O‘yin metodining turlari va uni dars jarayonida faydalanishning afzalliklarini ochib beradi.

Kalit so‘zlar: leksik o‘yinlar, grammatik o‘yinlar, fonetik o‘yinlar, orfografik o‘yinlar, ijodiy o‘yinlar.

Mamlaktimiz mustaqil davlat sifatida rivojlana boshlagandan beri chet tilini o‘rganish va o‘rgatishga katta e’tibor qaratila boshlandi. Yosh avlodni barkamol va har tomonlama yetuk inson sifatida shakllanishida biron-bir chet tilini mukammal bilish bugungi kun talabiga aylandi. Bu esa albatta, biz chet tili o‘qituvchilarini o‘z ustimizda tinmay izlanishga va albatta, bugungi kundagi yangiliklar bilan hamnafas bo‘lishimizga chaqiradi. Ayniqsa O‘zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidentining 2012-yil 10-dekabrdagi “Chet tillarni o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlarito‘g‘risida”gi qarori biz chet tili o‘qituvchilari uchun ulkan ishlar poydevorining tamal toshi bo‘ldi desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Ta’lim jarayonida eng asosiy o‘rin albatta o‘qituvchiga tegishlidir. Aynan o‘qituvchining chet tilini bilish darajasi, o‘qitishning zamonaviy metodlari, ayniqsa, o‘quvchining fel-atvoriga moslasha olishi, u bilan do‘stona munosabatda bo‘lishi, o‘rgatayotgan fanining jozibasini oshiradi. Har bir o‘qituvchi o‘z fanini o‘quvchilarga yoritib, ularni ongiga singdirar ekan, bu fanni qiziqarli va tushunarli bo‘lishi uchun turli xil metodlardan foydalanadi. Yana bir masalani alohida ta’kidlash joizki, ya’ni bugungi kun o‘quvchisi hadsiz hisobsiz axborot olish, tanlash, taqqoshlash imkoniyatiga egadir. Internet tizimidagi o‘quv dasturidagi, elektron darsliklar, an’anaviy va ixtisoslashtirilgan ta’lim maskanlari ularni ixtiyorida bo‘lib zerikarli dars bilan o‘ziga ohangrabodek tortadigan teleko‘satuvdagi farqini bemalol ajrata oladilar.

O‘qituvchi o‘z fanini mohiyatini ochib berishda va uni o‘quvchiga yetkazib berishda o‘yin metodidan foydalanishi maqsadga muvofiqdir. Bu metodni barcha fanlarga moslashtirgan holda qo‘llash mumkin. Ayniqsa, boshlang‘ich sinflarga chet tilini o‘rgatishda o‘yinlar orqali o‘rgatish yaxshi va mustahkam poydevor rolini o‘taydi.

Bu maktabgacha ta’lim muassasalaridagi ta’limning asosiy shakli o‘yin ekanini hisobga olsak, ta’lim jarayonini izchilligi, ketma-ketligini taminlaydi va bolalarga qiyinchilik keltirib chiqarmaydi. O‘yin metodi darsda muloqotning qulay psixologik muhitini yaratish va o‘quvchilarga chet tilida haqiqiy muloqot vositasini ko‘rish imkonini beradi. Darslarda o‘yinlardan foydalanish uni qiziqarliroq va maroqliroq qilishga ko‘maklashadi. O‘yin aqliy va irodaviy faollikni ham rivojlantiradi va xotirani mashq qildiradi, nutqni o‘stiradi, jiddiy diqqat-e’tiborni talab qiladi. O‘yin mashqlari eng bilimi past va passiv o‘quvchilarni ham qiziqtirib, o‘zlashtirishini yaxshilaydi. O‘yin metodining turlari juda ko‘p. Bular leksik o‘yinlar, grammatik o‘yinlar, fonetik o‘yinlar, orfografik o‘yinlar, ijodiy o‘yinlar. Odamlar qadimdan o‘yinni o‘qitish metodi, keksa avlodning yosh avlodlarga o‘z tajribasini o‘rgatish usuli sifatida foydalanib kelganlar. Zamonaviy maktablarda o‘quv jarayonini faollashtirish va jadallashtirishga asosiy etibor qaratilayotgan bir paytda o‘yin faoliyati quyidagi hollarda qo‘llaniladi;

- Muayyan mavzuni o‘zlashtirish uchun mustaqil metod sifatida;
- Biron bir boshqa metodning elementi sifatida;
- To‘liq dars yoki uning qismi sifatida (kirish, tushuntirish, mustahkamlash, nazorat yoki mashq);
- Sinfdan tashqari mashqlarda;

O‘yin metodini darslarda qo‘llash o‘qitilayogan fanni yanada mazmunliroq va sifatliroq qiladi. Bu albatta endigina faoliyatini boshlayotgan yosh mutahasislarga qo‘l keladi. Har bir o‘quvchi o‘zi bir dunyo, bu metod orqali o‘qituvchi har bir bolaning harakteriga tushuna oladi. Chunki, o‘yin bilish jarayoniga alohida olingan har bir o‘quvchini birgalikda jalb etadi va shu orqali o‘quv jarayonini boshqarishning samarali vositasi hisoblanadi. O‘yin metodi qo‘llanganda o‘quvchi o‘zini erkin tuta oladi va uni o‘zini namoyish etishida yordam beradi, o‘z imokiyatlarini rivojlantirishda turtki vazifasini o‘taydi, o‘yimda jamoalar yoki alohida o‘quvchilar teng xuquga ega bo‘ladilar, yomon yoki yaxshi o‘quvchi bo‘lmaydi, faqat o‘yinda qatnashuvchilar bo‘ladi. Natijada esa passiv o‘zlashiruvchi o‘quvchilar ham dars jarayonida faol bo‘lishiga yordam beradi. Musodaqa ruhi – o‘yinning ajralmas qismi bo‘lib, o‘quvchilarni o‘ziga tortadi. Bu o‘z navbatida chet tili darslarida qulay muhit yaratadi va fanni o‘rganishga bo‘lgan qiziqishni oshiradi. O‘yinda hamisha qandaydir sir-sinoat – olinmagan javob bo‘ladi, bu esa fikrlash faoliyatini faollashtiradi, javob topishga undaydi.

O‘yin metodi ustida ish olib borgan bir guruh olimlar o‘yin metodi yordamida bolaning aqliy faoliyati o‘sishi va xayotdagi ko‘nikmalar hosil bo‘lishi uchun yardam berishni isbotlashgan. Masalan, J.Piaje o‘yin turini tasniflar ekan, ularni bola rivojlanishi bosqichlari bilan bog‘laydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. M. Xodjayev, M. Qahhorova. Chet tili o‘qitish metodikasi. –Toshkent. 2013
2. Jalilov T. Chet tili o‘qitish metodikasi. -Toshkent. O‘qituvchi 1996.
3. www.ziyouz.com

TÚRKIY TILLERINDEGI ATAWÍSH SO‘Z SHAQAPLARÍNÍŃ IZERTLENIWI HAQQÍNDA

Patullaeva Gawhar Saqlapbergenovna
Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institute docenti
Asqarova Mehriban
Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı 4-kurs talabası
Телефон: +998913889149
gauxar_patullaeva@mail.ru

Annotaciya. Maqalada túrkiy tillerinde atawısh sóz shaqaplarınıń izertleniwi, ondaǵı ózgeshelikler, qaraqalpaq tilindegi izertleniwi, házirgi qarakalpaq ádebiy tilinde qollanılıw ózgesheliklerine toqtaldı.

Tayanısh sózler: túrkiy tilleri, sóz shaqapları, atawısh sóz shaqapları, atawısh sóz shaqaplarınıń izertleniw jaǵdayları.

Sózlerdiń qurılısın izertleytuǵın taraw morfologiya bolıp, onda sóz hám sóz formaları, sózlerdiń leksika-grammatikalıq jaqtan atawısh sóz shaqaplarına bóliniwi hám olardıń morfologiyalıq kategoriyaları úyreniledi.

Sóz shaqapları til ilimindegi erteden úyrenilip kiyatırǵan másele sanaladı. Atawısh degen terminniń til biliminde qollanılıwı tórtinshi hám besinshi ásirlerde jasaǵan Yaska hám Paninilerdiń izertlewlerinen baslanadı. Hind tilshileri eski hind grammatikasındaǵı sóz shaqapların atawısh, feyil, predlog hám janapay dep ajıratıp úyrenedi. [Abdinazimov Sh.].

Túrkiy tillerinde XIX ásirde M.A.Kazembektiń miynetlerinde atawısh sóz shaqapları sózlerdiń leksikalıq mánisine qaray 3 ke atawıshlar, feyiller hám kómekshi sózlerge bólip úyrenilgen [Dáwletov A., …] bolsa, al geypara ilimpazlardıń maqalalarında sózlerdiń semantikalıq mánisine, sintaksislik xızmeti hám formalıq belgisine de tiykarlanıw kerekligi usınıladı. [Baskakov N.A.].

Tatar tilinde sóz shaqapları dáslep on turli bolıp, al házirgi tatar tilindegi sóz shaqaplarınıń on eki túri kórsetilgen, birak olarda atawısh sóz shaqapları dep ajıratılmaydı. [Xangildin V.N.].

O‘zbek tilinde sóz shaqapların ekige bolip úyrenip, atlıq, kelbetlik, sanlıq, feyil hám ráwish sóz shaqapların luǵat birliklerdiń toparına kirgizedi. [Rahmatullaev Sh.].

Al, N.A.Baskakov eki túrli principti basshılıqqa alıp, atawısh sóz shaqapların sózdiń semantikası menen sózdiń funkciyasına qaray bólip úyrenedi [Baskakov N.A.]. Al arnawlı maqalasında on sóz shaqabın kórsetip, atawısh sóz shaqaplarınıń sistemasın atawıshlar, feyil, tańlaq hám eliklewish, kómekshi sózler degen tórt toparǵa bóledi.

Demek, sózlerdi atawısh sóz shaqaplarına ajıratıw til bilimin ilim sıpatında qáliplestirgen áyyemgi hindler atlıq, feyil, kómekshi sózlerge, grekler atlar ishinen kelbetlik, sanlıq hám almasıqlarǵa, qubla lingvistlerine greklerdiń keyingi klassifikaciyası keńnen qollanıp, rus lingvistleri mánili sózlerdi atlıq, kelbetlik, sanlıq, almasıq, ráwish hám feyillerge ajıratadı.

Demek, atawısh sóz shaqapların klassifikaciyalawda sózlerdiń leksika-semantikalıq, leksika-grammatikalıq hám funkcional-semantikalıq belgileri (principleri) basshılıqqa alınadı.

Házirgi qaraqalpaq tilinde sózler atlıq, kelbetlik, sanlıq, almasıq, ráwish sıyaqlı atawısh sóz shaqaplarına bólinedi [Dáwletov A., …]. Barlıq izertlewlerde, baska da dereklerde atawısh sóz shaqapları dep qollanılıp kelmekte. Atawısh sóz shaqaplarına kiretuǵın barlıq sóz shaqapları izertlenildi hám házirgi qaraqalpaq ádebiy tilinde jańa izertlew metodları tiykarında keńirek izertlenilip atır.

Ádebiyatlar:

1. Abdinazimov Sh. Til bilimi tariyxı. Nókis, 2013. 9-bet.
2. Dáwletov A., Dáwletov M., Qudaybergenov M. Ha’zirgi qaraqalpaq a’debiy tili. JOO sabaqlıq. No‘kis, 2010, 88-bet.
3. Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. Т. II, фонетика и морфология, ч. II, М., 1952, 155-бет.
4. Xangildin V.N. Tatar tele grammatikası. Kazan, 1959.
5. Rahmatullaev Sh. Hozirgi adabiy ozbek tili. Toshkent, 2006, 128-bet
6. Baskakov N.A. – Вопросы языкознания, 1985, 47-48-betler

QARAQALPAQ XALÍQ NAQÍL-MAQALLARÍNDA QOLLANÍLǴAN FEYIL TIYKARLÍ DO‘RENDI KELBETLIKLER

Patullaeva Gawhar Saqlapbergenovna
Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institute docenti
Qayıpnazarova Ulbanıw Onǵarbaevna
Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı 4-kurs talabası
Телефон: +998913889149
gauxar_patullaeva@mail.ru

Annotaciya. Maqalada qaraqalpaq tilinde qollanılatuǵın naqıl-maqallardaǵı feyil tiykarlı dórendi kelbetlikler úyrenilip, olardıń qollanılıw ózgeshelikleri úyrenildi.

Tayanısh sózler: naqıl-maqallar, dórendi kelbetlikler, feyil tiykarlı dórendi kelbetlikler, stillik ózgeshelikler.

Maqalada qaraqalpaq tilindegi naqıl-maqallardaǵı feyil tiykarlı dórendi kelbetliklerdi anıqlaw, lingvistikalıq jaqtan analizlew barısında naqıl-maqallarda feyil tiykarlı dórendi kelbetliklerdiń qalay qollanılǵanın, olardıń stillik ózgesheliklerin anıqlawdan ibarat.

-ǵır//-gir, -qır//-gir affiksi feyil túbirine jalǵanıp, belgili bir iske jaqınlıqtı, uqıplılıqtı, iykemlilikti, uqıplılıqtı bildiredi: *ótkir, tapqır, sezgir, bilgir, alǵır (alǵısh) qus, sezgir (sezgish) qıyal, ushqır (ushqısh) qus, t.b.* Bul mısallardaǵı bil, ush hám t.b. feyil sózlerine -qır, -gir affiksleri jalǵanıp, dórendi kelbetlik jasalǵan. Geypara izertlewshilerdiń kórsetkenindey-aq, bul affiks -qısh//-gish, -qısh//-kish affiksi menen sinonimles bolıp keledi. Mısalı: *alǵır – alǵısh (qus), sezgir – sezgish (qıyal), ushqır – ushqısh (qanat) hám t.b.* Biraq, olar hámme waqıtta biriniń ornına biri qollanılıp, óz ara almasa bermeydi. Ulıwma aytqanda, bul affiksler feyil tiykarlarına jalǵanıp, belgili nársege yamasa predmetke iykemlikti, uqıplılıqtı, jaqınlıqtı bildiretuǵın kelbetlikler jasaydı.

-ǵısh//-gish, -qısh//-kish affiksi feyillerdiń tiykarına jalǵanıp, sınǵa, sıpatqa tán belgilerdi bildiredi: *kórgish (kóz), ergish (bala), qıyqash (qas), atqısh (mergen).* Mısalı: Qayıń emes qayırǵısh, Ayran yemes qandırǵısh (132-bet). -qısh//-kish, ǵısh//-gish affiksi feyil túbirine jalǵanıp, bir nársege iykemlikti bildiretuǵın kelbetlik jasaydı.[1] Mısalı: *jazǵısh, sóylegish, esitkish hám t.b.* Geyde reń bildiriwshi ayırım kelbetliklerge jalǵanıp, sol reńniń predmette az muǵdarda ekenligin ańlatadı: *qızǵısh, sarǵısh hám t.b.*

-Las/-les qosımtası ulıwma ortaqlıq jáne jeke sınlıq belgilerdi bildiretuǵın kelbetlikler jasaydı. Naqıl-maqallarda onıń mánileri túrli jaǵdaylarda paydalanıp qosımsha mánilik boyawlı kelbetlikler arqalı oy-pikir jáne de tásirli etip berilgen. Mısalı: Aylas qatın muńlas, Muńlas qatın sırlas (143-bet).

-ma//-me, -ba//-be, -pa//-pe affiksi arqalı atlıq ta, kelbetlik te jasaladı. Al feyil feyil túbirine jalǵanıp, is-háreket nátiyjesinde payda bolǵan belgini, ózgeshelikti bildiredi: [2] *quwırma (sorpa), jazba (jumıs), gezbe (kisi) t.b.* Mısalı: Kóp qıdırǵan gezbe boladı, Kóp sóylegen ezbe boladı (85-bet). Bul affiks feyildiń tiykarına jalǵanıp bir nársege arnalǵanlıq belgisin bildiredi: *jallanba miynet, aspa lampa, qaratpa sóz hám t.b.* Predmettiń tek belgisin ǵana ańlatsa, onda kelbetlik boladı: *espe (qum), jallanba (miynet), qospa (gáp).* Mısalı: Esi joq esirme boladı (88-bet).

-qaq/-kek, -ǵaq/-gek, -aq/-ek, -ıq/-ik, -q/-k qosımtaları feyilge jalǵanıp is-háreket, halatqa baylanıslı zattıń qásiyetlik belgisin kórsetetuǵın kelbetlikler jasaydı: *urısqaq, tırısqaq, jabısqaq, tayǵaq, tońǵaq, búriskek hám t.b.* Mısalı: Kóz qorqaq, qol batır (24-bet). O‘ziń jatıq bolsań, Ishkeniń qatıq boladı (98-bet). O‘sik bawırǵa qabırǵa jaqın (117-bet). Mallınıń beti jarıq (52-bet)

Kórinip turǵanınday, bul affiksler jalǵanıp jasalǵan dórendi kelbetlikler qaraqalpaq naqıl-maqallarında júdá wónimli qollanılǵan.

-wısh//-wish affiksi qural buyımlarınıń atların bildiretuǵın atlıqlar jasaydı: *jelpiwish.* Mısalı: Alsa qusım, almasa jelpiwishim (68-bet). Keli túye almaǵan – úplewish, Digirman tarta almaǵan – jelpiwish (134-bet).

-awıq//-ewik affiksi basqa da ayırım kelbetlik jasawshı affiksler sıyaqlı wóz xızmetlerin

derlik toqtatqan: *baqırawıq, súzewik, tebewik.* Mısalı: Baqırawıq túyeniń barı jaqsı (43-bet). Bay bayıǵan sayın qaltırawıq boladı (235- bet).

Qaraqalpaq tilinde quramında bolımsızlıq máni beriwshi *biy-, na- elementleri* bar bolǵan tájikshe sózler de ushırasadı. Bul elementler tek ózlestirme sózlerdiń quramında qollanılǵanı sebepli onı affiks dep qarawǵa bolmaydı. Bunday sózler naqıl-maqallarda ónimli qollanılǵan. Mısalı: Jalqawǵa san joq, Biytalapqa nan joq (27-bet). Sabır etseń , ráhát bar, Biysabırǵa nálet bar (103-bet).

-aǵan//-egen affiksi basqa da ayırım kelbetlik jasawshı affiksler sıyaqlı wóz xızmetlerin derlik toqtatqan: *qabaǵan, tebegen.* Olar tek naqıl-maqallarda, kórkem shıǵarmalarda qollanılıp, al ádebiy tilde derlik qollanılmaydı. Olardıń ornına qabawıq, tebewik sózleri almastırıp, aktiv leksikaǵa aylanǵan. Mısalı: Eshektiń júgi jeń il bolsa, Jataǵan keledi (45-bet). Quday súzegen sıyırǵa shaq bermes, Shaq berse qudayıńdı kórmes (229-bet).

Naqıl-maqallar qaraqalpaq tilinde keńnen úyreniledi. Naqıl-maqallardıń kórkemlew quralları sıpatındaǵı ózgesheliklerin puxta, bir tutas úyreniw, stillik qollanılıwdaǵı tillik xızmetlerin ilimiy analizlewde belgili juwmaqlarǵa keliwde ele de óz sheshimin kútken mashqalalar baryekenligin esapqa alsaq, bul sózlerdiń stilistikalıq imkaniyatların ele de tereńirek hám hár tárepleme izertleniwdi talap etetuǵın másele. Demek, qaraqalpaq naqıl-maqallarında feyillerden jasalǵan dórendi kelbetliklerdi jasawshı affiksler arqalı jasalǵan dórendi kelbetlikler ónimli qollanıladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Қыдырбаев А. Қарақалпақ тилиниң гейпара мәселелери. Нөкис, 1988, 28-бет

2. Пахратдинов Q., Сейтқасымов Д. Қарақалпақ тилиндеги келбетлик жасаўшы аффикслер. Нөкис, «Билим», 2013-жыл.

3. Қарақалпақ фольклоры, IV том. Нөкис, 1978.

ADABIY TIL ME'YORI VA MADANIY NUTQ ME'YORLARI

Qalandarova Nasiba Ikromovna
Xorazm viloyati Xonqa tumani
36-son maktab o'zbek tili va adabiyoti fani o'qituvchisi
Tel: +998975163439

Annotatsiya: Ushbu maqolada adabiy tilni me'yorlarlashtirish shartlari, til meyorlarining tasniflanishi va nutq madaniyati haqida haqida malumot berilgan.

Kalit so'zlar:adabiy til meyori, tilni meyorlashtirish shartlari, nutq madaniyati.

Til birligining to'g'ri yoki noto'g'ri qo'llanganligini belgilashda ma'lum bir o'lchovga (mezonga) asoslaniladi. Mana shu o'lchov tilshunoslikda **adabiy til me'yori** deb yuritiladi. Adabiy til me'yori, uning shakllanishi, rivojlanish qonuniyatlari nutq madaniyati sohasining tekshirish ob'ekti hisoblanadi. Nutq madaniyati sohasining adabiy til me'yoriga munosabati quyidagilarda namoyon bo'ladi: a) nutq madaniyati adabiy me'yordagi o'zgarib, buzilib turuvchi, nutqiy nuqsonlarni yuzaga keltiruvchi xususiyatlarni topadi, ularni bartaraf etishga intiladi; b) nutq madaniyati adabiy til me'yorini doimiy rivojlanib, o'zgarib turuvchi hodisa sifatida tekshiradi va til me'yori tizimidagi yangi holatlarni, o'zgarayotgan, o'zgargan holatlarni shuningdek, «o'lgan», iste'moldan chiqqan holatlarni hisobga oladi; v) nutq madaniyati til me'yori tizimidagi qarama-qarshi holatlarni belgilaydi hamda uni tilning barcha yaruslari bo'yicha tekshiradi.

Nutq madaniyati adabiy me'yorni ma'lum maqsad asosida, ya'ni madaniy nutqning chegarasi va vositalarini aniqlash maqsadida o'rganadi. Shu sababli nutq madaniyati sohasi adabiy til va uning me'yoriy tizimini baholaydi va nazorat qiladi. Nutq madaniyati sohasi adabiy til rivojiga ongli aralashadi. Adabiy tilni me'yorlashtirish haqida gapirishdan avval adabiy tilning o'zi nima degan savolga javob topish lozim bo'ladi. Adabiy til haqida gap borganda, avvalo,adabiy til – xalq tilining,milliy tilning oliy shakli deyilgan ta'riflarga duch kelinadi. Darhaqiqat, adabiy til xalq tili negizida shakllanadi. Adabiy tilni yaratishdan maqsad umumxalq ommaviy aloqa vositasini yaratishdir. Adabiy til ijtimoiy-siyosiy, ilmiy-madaniy hayotning barcha sohalarida aloqa quroli darajasiga ko'tariladi. Adabiy til vazifasining kengayishi undagi til vositalarining rivoj topishini, imkoniyatlarining kengayishini taqozo qiladi. Adabiy tilning lug'at tarkibi, grammatik tuzilishi muayyan qonun-qoidalarga bo'ysunadi, ular saralangan, ishlangan, me'yorlashtirilgan bo'ladi. Demak, adabiy til me'yorlashtirilgan til bo'lib, bu uning muhim xususiyatlaridan biri hisoblanadi.

Adabiy tilni me'yorlashtirish deganda tilning ko'pchilikka ma'qul bo'lgan ko'rinishlarini tavsiya etish va shu asosda tilning fonetik, orfoepik, orfografik, leksik, grammatik qonun-qoidalarini ishlab chiqish va ularni tartibga solish tushuniladi.

Ilmiy manbalarda adabiy tilni me'yorlashtirishning quyidagi shartlari qayd etiladi: a) tilning ifoda vositalari tanlanadi; b) umum tomonidan qabul qilinadi va mustahkamlanadi;v) qoidalashtiriladi, lug'at va grammatikalarda tavsiya etiladi; g) shu til vakillarining hammasi uchun majburiy hisoblanadi.

Hozirgikundatilshunosligimizdao'zbekadabiytiliningme'yorlariquyidagichatasniflanadi: 1. Leksik-semantikme'yor. 2. Orfoepik (talaffuz) me'yor. 3. Yozuv (grafik) me'yori. 4. Fonetikme'yor. 5. Aksentologik (urg'uni to'g'ri qo'llash) me'yor. 6. Grammatik me'yor (morfologik va sintaktik). 7. So'z yasash me'yori. 8. Imloviy me'yor. 9. Punktuatsion me'yor. 10. Uslubiy me'yor.

Leksik-semantik me'yor. Bu me'yor so'z tanlash va uni nutqda o'rinli qo'llash qoidalari bilan ish ko'radi. So'z qo'llash me'yoriga ko'ra umumxalq tilida mavjud bo'lgan lug'aviy birliklardan eng ma'quli me'yor sifatida tanlab olinadi hamda ulardan foydalanish tartibi belgilab beriladi.

Orfoepik me'yor. Orfoepik me'yor, ya'ni talaffuz me'yori til birliklarining og'zaki nutq jarayonida adabiy til me'yoriga muvofiq kelishi masalasi bilan ish ko'radi.

Yozuv (grafik) me'yori. Adabiy tilning grafik me'yori ayni til uchun tanlangan yozuv shakli bilan ish ko'radi, shu til uchun muayyan yozuv turini belgilab beradi.

Fonetik me’yor. Fonetik me’yor deganda nutq tovushlarining qo‘llanishi bilan bog‘liq qonun-qoidalar majmui tushuniladi.

Aksentologik me’yor. Aksentologik me’yor urg‘uni to‘g‘ri qo‘llash bilan bog‘liq me’yordir. Adabiy tilning aksentologik me’yorida har bir so‘zda urg‘uning qo‘llanish o‘rni qat’iy tarzda belgilab beriladi.

Grammatik me’yor (morfologik va sintaktik meyor). Grammatik me’yor morfologik va sintaktik me’yorlarni qamrab oladi. Adabiy tilning bu me’yori so‘z shakllari, qo‘shimchalar, so‘z birikmalari va gapning qurilish me’yori bilan ish ko‘radi.

So‘z yasash me’yori. Bu me’yor tilda yangi so‘z yasash usullarini belgilab beradi, so‘z yasash qonuniyatlarini tekshiradi.

Imloviy me’yor. Imloviy me’yor yozma nutqning madaniylik darajasini belgilovchi muhim omildir. Bu me’yor til birliklarini to‘g‘ri yozish qonun-qoidalariga asoslanadi.

Punktuatsion me’yor. Bu me’yor yozma nutqqa xos bo‘lib, yozuvda tinish belgilarining qo‘llanish qoidalarini belgilab beradi.

Uslubiy me’yor. Adabiy tilning uslubiy me’yori nutq vaziyati, so‘zlovchining kommunikativ niyati asosida til birliklaridan eng ma’qulini qo‘llash zaruratidan vujudga keladi. Uslubiy me’yorlar quyidagilarga asoslanadi: a) tavsiya etilgan til birliklari hamma uchun yagona va mushtarak bo‘lishi lozim; b) til birliklari uzoq vaqt barqaror qo‘llanib kelingan hamda tilning hamma sohalari bilan uzviy bog‘langan bo‘lishi kerak.

Uslubiy me’yor nutq ko‘rinishlarini belgilashda ham ahamiyatli. Nutqning turli-tuman vazifaviy uslublarida til birliklarining o‘ziga xos tarzda qo‘llanishi ularda uslubiy me’yorning amal qilishini ko‘rsatadi.

Xullas, adabiy til me’yorlari ayni tilning hamma uchun mushtarak, yagona ekanligini, uning umumga tushunarli bo‘lishini ta’minlovchi bosh mezon hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Qilichev E. Nutq madaniyati va uslubiyat asoslari.
2. Tojiev Y., Mallaboev M. O‘zbek nutqi madaniyati va uslubiyat asoslari.
3. M. Sobirova Ona tili va adabiyot o‘qitish metodikasi.

GAP BO‘LAKLARI BILAN GRAMMATIK JIHATDAN ALOQAGA KIRISHMAYDIGAN BIRLIKLAR VA ULARNING USLUBIYATI

Satibaldiyeva Nadira
Xorazm viloyati Hazorasp tumanidagi 19-maktabning
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi Tel: +998938656363

Annotatsiya: Mazkur maqolada gap bo‘laklari va uning turlari va gap bo‘laklarining grammatik jihatdan aloqaga kirishmaydigan birliklarning uslubiyatlari haqida so‘z boradi.

Kalit so‘zlar: O‘zbek adabiy tili, nutqiy uslubiyat, gap bo‘laklari, undalma, rasmiy uslub, badiiy uslub, publitistik uslub.

Til-insonlar orasidagi eng muhim aloqa vositasi bol’ib,u inson faoliyatida borliqni bilish, fikr almashish, jamg‘arilgan bilimlarni avloddan-avlodga yetkazishda ustivordir.

O‘zbek adabiy tili ham bugungi kungacha taraqqiy etishda davom etib, mustaqil til sifatida rivojlanib kelmoqda. O‘zbek tili gap qurilishida bu borada yetarli darajada natijalarga erishildi. Ayniqsa, nutqiy uslubiyat bo‘limida bu natijalar o‘z o‘rniga ega. Nutqni to‘gri va ta’sirli,aniq tuzishda uslubiy bo‘yoqdorlik bilan bir qatorda so‘zdan to‘g‘ri va o‘rinli foydalanish muhimdir. So‘zlovchining o‘z nutqiga. munosabatini anglatishda gap bo‘laklari bilan grammatik jihatdan bog‘lanmaydigan nutqiy birliklardan maqsadli ravishda foydalanish muhimdir. Bunday so‘zlar ma’no jihatdan butun gapga yoki uning bir bo‘lagiga aloqador bo‘lsada ,ular orasida sintaktik jihatdan bog‘lanish bo‘lmaydi. Bunday nutqiy birlikĺarga undalma,kirish so‘z, kirish birikma ,kirish gap ha kiritmalar kiradi.

Undalma-so‘zlovchining nutqi qaratilgan shaxsni bildirgan so‘z. Undalma odatda ikkinchi shaxsga qaratilgan bol’ib ,ular ot,olmosh,otlashgan so‘zlar, undoshlar,so‘z birikmalari va iboralar bilan ifodalanadi. Undalma boshqa gap bo‘laklaridan vergul bilan ajratiladi.

Undamalar so‘zlovchining tinglovchiga bo‘lgan xolis,ijobiy, salbiy,tantanavor,rasmiy munosabatlarini ifodalaydi. Rasmiy uslubda qo‘llangan undalmalarda rasmiy bo‘yoq sezilib turadi.Masalan:Hurmatli Odina Ibragimovna, sizga arizanggiz atroflicha o‘rganib chiqilganini ma’lum qilamiz.

Undalmalar so‘zlashuv,badiiy va publitsistik uslublarda emotsional-ekspreesivlik bo‘yog‘iga ega bo‘lib,gapning ichida yoki oxirida kelganda emotsionallik bo‘yog‘i ortib boradi. Masalan:Shoikrom siltanib qaddini rostladi.

- Ovozingni o‘chir, Xadicha!

So‘zlovchining o‘z nutqida bayon qilayotgan fikriga munosabatini bildirgan so‘z kirish so‘z,shunday so‘z birikmasi esa kirish birikma deb ataladi.Kirish so‘z va kirish birikmalar modal so‘zlar bilan ifodalanib quyidagi ma’nolarni bildiradi:

1. Ishonch va tasdiqni:So‘zsiz,albatta,shak-shubhasiz,haqiqatdan ham .

2. Gumonni:ehtimol, chamasi, taxminimcha, shekilli,mumkin. 3.Shodlik yoki achinishni: baxtimga, attang, afsus. 4.Bayon qilingan fikrning kimga tegishli ekanliligini: menimcha, sizningcha, uning aytishicha,sizning fikringizcha, aytishlaricha. 5.Bayon qilingan fikrning tartibini: birinchidan, ikkinchidan 6.Bayon qilingan fikrning oldingi fikr bilan bog‘liqligini: aks holda, xullas, demak, binobarin, shunday qilib, umuman, asosan. 7.Tasdiq va inkorni: ha, mayli, yo‘q, to‘g‘ri, to‘g‘risi, aslo. Kirish so‘z va kirish birikma boshqa gap bo‘laklaridan vergul bilan ajratiladi.Vergul uning boshqa gap bo‘laklari bilan grammatik jihatdan bog‘man- masligini bildirib,chegaralab turadi va alohida bo‘lak ekanligini bildiradi. Masalan: Ular, nazarimda, ketishmoqchi.

Kirishlar nutqda juda katta uslubiy, ekspessiv-emotsional imkoniyatlarga ega bo‘lib, nutqning ifodalilig, ta’sirchanligi, ekspressivligini ta’minlaydi. Kirishlar subyektiv ma’no ifodalagani uchun rasmiy uslubda deyarli qo‘llanmaydi.Kirishlar gapga teng bo‘lgan holatlarda verguldan tashqari , qavs, ba’zan tire bilan asosiy gapdan ajratiladi. Masalan: Agar men o‘ris bo‘lsam (Astafurullo!), musulmonning qo‘liga aslo yarog‘ bermasdim! (Cho‘lpon)

Kiritmalar so‘zlovchining bayon qilinayotgan fikrga qo‘shimcha izohi,to‘ldiruvchi ma’lumotni ifodalaydi.Ular nutq- ning aniqligi va to‘liqligini ta’minlaydigan vositalar sifatida barcha nutqiy uslublarda qo‘llanadi. Gapda kiritmalar boshqa gap bo‘laklaridan qavs bilan ajratiladi. Ushbu mavzularni o‘qib o‘rganish va mavzularni to‘liq o‘zlashtirish maqsadida dars-o‘quv mashg‘ulotlari jarayonida taqqoslash ,qiyoslash va tahlil qilish asosida o‘rganish samarali natija beradi. Buning uchun jadvallar va VENN diagrammasidan foydalanish mumkin. Bunda yuqoridagi o‘zlashtirilayotgan mavzularning umumiy,o‘xshash va o‘ziga xos jihatlari qiyoslab o‘rganiladi. Bu o‘z navbatida mustahkamlovchi mashqlarni, topshiriqlarni to‘g‘ri ,aniq bajarishga yordam berib, ta’lim samaradorligini oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. A.G‘ulomov. Ona tili o‘qitish printsiplari va metodlari. T.: O‘qituvchi, 1992.
2. www.ziyonet.uz sayti.

ONA TILI - MILLAT G‘URURI

Xolchurayeva Gulbahor Artikbayevna
Sirdaryo viloyati Boyovut tumani 18-maktabning
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon: +998979044007 18_inbox@.uz

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘zbek adabiy tili, tilning g‘ururi to‘g‘risida so‘z yuritiladi.
Kalit so‘zlar: o‘zbek tili, ona tili, 1989-yil 21-oktabr, davlat tili, til haqidagi qonun.

Til –millatning bosh belgisi. O‘z ona tilidan mahrum millat tili iste’molda bo‘lgan xalqlar ichiga singib ketishga mahkum. Ulug‘ o‘zbek adibi, ma’rifatparvar bobomiz Abdulla Avloniy ta’kidlaganidek: Milliy tilni yo‘qotmak - millatning ruhini yo‘qotmakdur”.

Sobiq ittifoq davrida o‘zbek tilining muloqot doirasi juda torayib, u rasmiy e’tibordan chetda qolgan edi.Ona tilimiz deyarli “uy-ro‘zg‘or tili”ga aylanib qolgandi. Millatimiz va tilimiz fidoyilari tilimizni imkon darajasida himoya qildilar, uning rivoji uchun kurashdilar. O‘sha davrdagi qaltis vaziyat va ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy murakkabliklarga qaramay, 1989-yil 21-oktyabrda O‘zbekiston Respublikasining “Davlat tili haqida”gi Qonuni qabul qilindi. Shuni ta’kidlash joizki, o‘zbek tiliga davlat tili maqomining berilishi xalqimizning milliy mustaqillikka erishish yo‘lidagi muhim va sobit qadamlaridan biri bo‘lgan edi.

Ona tili – millatning g‘ururi, or-nomusi, ma’naviy qiyofasi va orzu-umidlarining namunasidir. Ona tili millatning birdamligi va birligi timsolidir. Bejizga tilga ta’rif berilganda, unga nisbatan “millat ruhi”, “millat ko‘zgusi” kabi tashbehlar keltirilmaydi.Har bir millatning o‘z vatani, oilasi bo‘lgani kabi uning betakror ona tili ham bo‘ladi. Har bir inson uchun o‘z ona tili uning vatani, ota-onasi va oilasi kabi muqaddas va qadrlidir. Hattoki, go‘dak ham vatan, ota-ona va bu turfa olam tushunchasini o‘z ona tili orqali anglaydi va atay boshlaydi. Farzand kamol topishida va yaxshi tarbiya olishida onaning o‘rni muhim ahamiyat kasb etganidek, insonning hayotda o‘z o‘rnini topishida, kamolot sari intilishida tilning o‘rni juda katta ahamiyatga ega. Shu bois tilni, onaga qiyoslab ona tili deb ataydilar. Barcha ezgu va pok fazilatlar, avvalo, ona allasi va ona tilining bebaho jozibasi orqali insonga singadi. Ma’rifatparvar olim Ismoilbek Gaspirali aytganidek: “Millatning ikki asosi bordur. Bu ularning tili va dinidur. Agar millat hayotidan shu ikkisidan biri sug‘urib olinsa, bu millat tanazzulga yuz tutur”.

O‘zbek xalqining ko‘p asrlik madaniy, ilmiy-ma’rifiy va badiiy tafakkuri, chuqur intellektual salohiyatining yorqin va bebaho mahsuli bo‘lgan o‘zbek tili uzoq o‘tmishga ega va jahondagi eng boy tillardan biri hisoblanadi. Aynan 1989 yil 21 oktyabrda xalqimiz asrlar davomida orzu qilib, intilib va kurashib kelgan davlat tili haqidagi qonunning qabul qilinishi, o‘zbek tiliga mustahkam huquqiy asos va yuksak maqom berdi. Mamlakatimizning Asosiy Qonuni- Konstitutsiyamizning o‘zbek tilida yaratilishi uning nufuzini yanada yuksaltirdi.

Yurtimiz bo‘ylab va xalqaro arenalarda ona tilimizda yangrayotgan milliy madhiyamiz ham qalblarimizda milliy vatanparvarlik tuyg‘usini jo‘sh urishida asosiy omillardan biri aks etadi.

Mamlakatimizdagi yuzdan ortiq millat va elat vakillarini o‘zaro jipslashtiradigan mehr-oqibat tili ham- o‘zbek tilidir. Butun el-ulusni, yurtlarni baland ko‘tarilgan ona tili bayrog‘i ostida birlashtirgan hazrat Alisher Navoiy: “Turk nazmida chu men tortib alam,

Ayladim ul mamlakatni yakqalam”, deb yozgan edi.

Har qanday millat ma’naviyatining mustahkam poydevori bu- shak-shubhasiz ona tilidir. Ulug‘ ma’rifatparvar bobomiz Abdulla Avloniy ta’kidlaganidek, har bir bir millatning dunyoda borligini ko‘rsatadigan oyinai hayoti- bu uning milliy tili va adabiyotidir.

Mustaqillik davrida yurtimizda barcha sohalarda bo‘lgani kabi tilimiz taraqqiyoti va rivoji yo‘lida ham muhim o‘zgarishlar yuz berdi. O‘zbek tilining xalqaro maydondagi obro‘si mustahkamlana boshladi. Bugun O‘zbekistonimiz “Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari” degan bosh tamoyil asosida taraqqiyotning yangi, yanada yuksak bosqichiga ko‘tarilmoqda. Bu taraqqiyot yo‘lida muhtaram Prezidentimiz tomonida belgilab berilgan islohotlar strategiyasi

ona tilimizni rivojlantirish va xalqimizni yurtimizda erkin va ozod, farovon hayot qurishdek buruk marralarga safarbar etadigan beqiyos kuch sifatida maydonga chiqishida imkoniyatlar eshigini ochmoqda. Prezidentimizning “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni va unga binoan “Davlat tili haqida”gi Qonun qabul qilingan kunning ulkan tarixiy o‘rni va ahamiyatidan kelib chiqqan holda, 21 oktyabr sanasi yurtimizda “O‘zbek tili bayrami kuni” deb belgilanishi bunga yaqqol misol bo‘la oladi.

Hozirgi kunda o‘zbek tili davlat tili sifatida o‘z taraqqiyotining yangi bosqichiga dadil qadam qo‘ymoqda. Barcha sohalar bilan birga davlat tilining jamiyatda tutgan o‘rni va nufuzini oshirish bo‘yicha keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda.

Davlatimiz tomonidan ma’naviy hayotimizni yanada rivojlantirish, jumladan, ta’lim-tarbiya ishlarini zamon talablari asosida tashkil etish, madaniyat, san’at va adabiyot sohalarini takomillashtirish, kitobxonlik madaniyatini oshirish bo‘yicha qabul qilingan o‘nlab farmon va qarorlar o‘zbek tili ravnaqiga bevosita xizmat qilmoqda. Bunga qo‘shimcha qilib quyidagilarni keltirish mumkin:

- Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining faoliyati yo‘lga qo‘yildi. Bu yerda folklorshunoslik, dialektologiya, turkologiya, matnshunoslik kabi yo‘nalishlar ochildi;
- “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Prezidentimiz Farmoni ijrosi borasida Vazirlar Mahkamasida Davlat tilini rivojlantirish bo‘yicha alohida tuzilma tashkil etildi;
- Mamlakatimizning xorijdagi elchixonalari va diplomatic vakolatxonalari qoshida “O‘zbek tilining do‘stlari” klublari tashkil etilmoqda;
- O‘zbek tili Amerika Qo‘shma Shtatlari, Buyuk Britaniya, Germaniya, Fransiya, Shvetsiya, Rossiya, Ukraina, Xitoy, Yaponiya, Janubiy Koreya, Hindiston, Turkiya, Afg‘oniston, Ozarbayjon, Tojikiston, Qozog‘iston, Turkmaniston, Qirg‘iziston kabi davlatlarning 60 ga yaqin oliy ta’lim muassasalari va 100 dan ziyod maktabida o‘rganilmoqda;
- O‘zbek tili va adabiyoti bo‘yicha ilmiy izlanishlar olib borayotgan chet ellik olim va tadqiqotchilar soni yil sayin oshmoqda;

Muhtaram Prezidentimiz tashabbuslari bilan o‘zbek tilining xalqimiz ijtimoiy hayotida va xalqaro miqyosdagi obro‘-e’tiborini yanada yuksaltirish, yosh avlodni milliy vatanparvarlik, an’ana va qadriyatlarga sadoqat, ulug‘ ajdodlarimizdan qolgan boy merosga vorislik ruhida tarbiyalash, yurtimizda davlat tilini to‘laqonli joriy etishni ta’minlash maqsadida aniq chora-tadbirlar belgilab berilgan. Davlatimiz rahbari o‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilganining o‘ttiz yilligiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi ma’ruzasida aynan shu masalaga to‘xtalib o‘tdilar: “Ona tilimiz- milliy ma’naviyatimizning bitmas-tuganmas bulog‘idir. Shunday ekan, unga munosib hurnat va ehtirom ko‘rsatish barchamizning nafaqat vazifamiz, balki muqaddas insoniy burchimizdir”.

Xalqimiz “Til bilgan-el biladi” deb bejizga aytishmaydi. Bu borada buyuk bobolarimiz bizga chinakam ibrat va namuna bo‘la olishadi. Xususan, Muso Xorazmiy, Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy, Imom Buxoriy, Ahmad Farg‘oniy, Mahmud Zamaxshariy, Alisher Navoiy kabi ulug‘ ajdodlarimiz o‘nlab tillarni puxta bilganlari uchun ham jahon ilm-fanining yuksak cho‘qqilarini zabt etganlar. Davlatimiz yoshlarimizning jahon tillarini egallashga bo‘lgan ulkan qiziqish va intilishlarini har doim qo‘llab-quvvatlagan. Prezidentimiz o‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilganining o‘ttiz yilligiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi nutqlarida yosh avlodga murojaat qilib, ulug‘ alloma, XX asr boshida olti tilli – o‘zbek, arab, fors, hind, turk va rus tillarida lug‘at tuzgan Ishoqxon Ibratning bu hikmatli so‘zlarini eslatib o‘tdilar:” Bizning yoshlar albatta boshqa tilni bilish uchun sa’y-harakat qilsinlar, lekin avval o‘z ona tilini ko‘zlariga to‘tiyo qilib, ehtirom ko‘rsatsinlar. Zero, o‘z tiliga sadoqat – bu vataniy ishdir”.

Biz kelajak yoshlar oldida ma’suliyat hissini tuygan holda xaqlimizning taqdiri, ertangi kuni haqida qayg‘urib, eng avvalo, millatimizning asl fazilatlarini, go‘zal urf-odatlarimiz, betakror san’atimiz va adabiyotimizni, ona-tilimizni ko‘z qorachig‘iday asrab-avaylashimiz zarur. Bu

borada olib borilayotgan barcha islohotlar va sa'y-harakatlar albatta o'z samarasini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Mirziyoyev Sh.M. o'zbek tiliga davlat tili maqomi berilganining o'ttiz yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi. "Milliy o'zligimiz va mustaqil davlatchiligimiz timsoli" "Xalq so'zi" gazetasi 218-soni, 2019 yil 22-oktyabr;

2. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Miromonovich Mirziyoyevning "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmoni;

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Жаббаров Халиллулло Хабибуллаевич,
преподаватель русского языка и литературы
40-средняя школа Хазараспского района Хорезмской области
Телефон: 998937446368

Аннотация: В данной статье представлены новые современные средства информации и коммуникации в развитии интереса учеников к предмету русского языка и творческих способностей в современном образовании; приведены примеры из опыта автора по эффективности использования электронных приложений.

Ключевые слова: познавательный интерес, технология обучения, словари, справочники; электронные издания.

Главной задачей образования сегодня становится не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления учеников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

Поддержать и развивать индивидуальность учащихся, не растерять, не затормозить рост его способностей – это важная задача обучения творческих людей. Важно вовремя увидеть эти способности в учащихся, вооружить его

способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. При развитии творческого потенциала повышаются познавательный интерес к предмету, уровень интеллектуального развития, степень самостоятельного мышления, заинтересованность в выполнении заданий поискового характера, формируются такие качества, как любознательность, вера в себя, убеждённость.

Моя главная задача состоит в том, чтобы во время урочной и внеурочной деятельности выявлять потенциальные способности и таланты обучающихся, их наклонности, интересы.

М. Горький ещё в начале XX века сказал: «Мы живем в эпоху, когда расстояние от самых безумных фантазий до совершенно реальной действительности сокращается с невероятной быстротой». Эти слова классика звучат необыкновенно актуально сейчас, когда развитие техники идёт семимильными шагами.

Педагогическая практика стала использовать новые педагогические технологии, направленные на обеспечение развития личности всех обучающихся. Применение ИКТ - одно из требований к условиям реализации вышесказанных.

В своей практике я использую ЭОРы (электронные образовательные ресурсы). На сегодняшний день рынок электронных образовательных ресурсов предлагает преподавателю десятки обучающих, контролирующих программ учебного назначения. Это электронные учебники – прототипы традиционных, электронные пособия – оригинальные предметно-обучающие системы, электронные библиотеки.

Ещё одна разновидность электронных средств обучения – электронные

учебные пособия: репетиторы, тренажеры, интерактивные коллекции, словари, справочники; электронные издания для контроля знаний учащихся.

Актуальность использования компьютерных программ подобного типа для учителя и ученика состоит в том, что:

1) программы можно использовать как на уроке с помощью учителя, так и самостоятельно в компьютерном классе или дома;

2) есть возможность для повторения материала и ликвидации пробелов по конкретному разделу русского языка, исходя из индивидуальных затруднений обучающегося;

3) дают возможность обучающемуся выбрать индивидуальный темп обучения;

4) благодаря наличию обратной связи, при компьютерной форме обучения существенно меняется характер самоконтроля в процессе обучения. Каждый учащийся, отвечая на вопросы или решая учебные задачи, может сравнивать собственные ответы, способы решения задач с правильными, а в случае ошибки прийти с помощью компьютера к верному ответу;

5) особенно эффективно использование компьютера для тренинга и контроля за усвоением навыков грамотного письма у обучающихся. Известно, чтобы грамотно писать, мало знать и понимать орфографические и пунктуационные правила. Главное – выработать “автоматизированную грамотность”, которая должна стать буквально подсознательным навыком. Именно в этом компьютер нам помогает;

6) в обучающих программах использованы разнообразные формы наглядности, демонстрируется не только статичная информация, но и различные языковые явления в динамике с применением цвета, графики, эффекта мерцания, звука, пиктографии, «оживления» иллюстраций. Это качественно новый уровень применения объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения.

Информатизация образовательного процесса на уроке - это подготовка и передача информации обучающимся, основным средством осуществления которых является компьютер. Он в силу своей универсальности помогает эффективно решать задачу развития личности учащихся, увеличивая скорость овладения им учебным материалом, создавая условия для осуществления учащимся самоконтроля при решении учебных задач, расширяя информационное пространство вокруг него, предоставляя ему право выбора источника учебной информации. К тому же, это достаточно мощный рычаг, повышающий мотивацию учебной деятельности учащихся, который в мире компьютеров давно чувствует себя как дома.

Подводя итог, можно сказать, что ЭОР можно использовать на всех этапах занятия и при любой организации учебного процесса. При этом изменяется не только содержание учебного процесса, но и содержание деятельности преподавателя: преподаватель перестает быть просто «репродуктором» знаний, а становится разработчиком новых технологий обучения, что, конечно же, повышает его творческую активность, но и требует высокого уровня методической подготовленности.

Я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного образования. Необходимо расширять кругозор учащихся, повышать уровень их культурного образования, развивать языковые и коммуникативные навыки и умения.

Литература:

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л. Информационная культура личности, диагностика, технология формирования. Учебно-методическое пособие. изд. Кем ГАКИ, 2018.

2. Герасимов А.М., Логинов И.П. Инновационный подход в построении обучения. Учебное пособие. М.: МАПКи ПРО, 2017.

GRAMMAR GAMES IN TEACHING ENGLISH

Qosimova Madina Ahmadulla qizi,
an English teacher of Andijan region,
Altinkul district, school № 3. Tel: +998937063354

Annotation: The article deals with the problem of teaching grammar at the initial stage of learning English. Using games is one of the ways to teach grammar.

Keywords: grammar games, teaching, communication, competence

Grammar plays a very important role in learning English for a number of reasons. First, without it, it is impossible to learn how to speak correctly, build phrases and sentences, even if you have an enviable vocabulary. But in essence, grammar is just a set of rules, and most people aren't that interested in learning them. Games are best used to consolidate the studied topic, so that the development of new grammatical structures is easy and relaxed in a game and friendly atmosphere. Games in the English lesson can be very diverse. Their use can be limited only by the duration of the lesson and the creativity of the teacher. For example, games can be played using various items as props and without them. According to I. Franko, props help to make the game situation more realistic, which, in turn, helps to better assimilate the material.Therefore, if you use games in the educational process in English lessons, then students will respond with great gratitude. Firstly, because the lesson will be more fun, interesting and exciting, and secondly, because you will be able to combine useful and pleasant things in this way, bringing more fruit in learning English.Grammar games in English lessons have the following goals:teaching children to use speech patterns that contain the necessary grammatical aspects;creating a natural environment for applying a specific speech model;development of students ' independence and speech activity.

Activity 1.Grammar game "Ask questions". Goal: improving grammar skills (Special questions)Play. There are 5-6 answers written on the Board. Students should ask special questions. For example, the answer is written: four. The following questions can be raised:

-How old are you?
-How many friends have you?
-How much is two plus two?
-How many pencils do you see on the desk?
-How many dolls have you?

The team that puts more questions correctly wins.

Activity 2.Grammar game "Grammar poems". Goal: improving grammatical skills (Present Simple, Past Simple, Present Continuous, Modal verbs).Play. In the poem, you must open the brackets and use the correct form of the verb. For example; In the evening my telephone is ringing. And my friends are asking me,

"… you… (watchTV)_?
… you… (dance)?
… you… (read)?
… you… (eat)?
…you …(sleep)?"
- "No, I'm not.
I… (not dance),
I … (not read),
I… (not eat),
I… (not sleep).
I … (learnEnglish)!"

Activity 3 .Grammar game «Where is it?». Goal: improving grammar skills(General questions in Present Simple).

Play. On a piece of paper written, where the dummy dropped the pencil. The teams have to guess with the most important General issues.

Example: The pencil is under the table.

Group 1: Is the pencil on the table?

Group2: No, it is not.

Group 1: Is the pencil in the bookcase?

Group 1: No, it is not.

Group 1: Is the pencil under the table?

Group2: Yes, it is.

Activity 4. «Write my verb correctly». The teacher writes sentences with omissions on the blackboard. Forexample:

He _____ dance.

We _____ know.

_____ she run?

_____ they work?

What _ _ _ _ _ _ _ _ _ he like?

Students are given cards (do, does, don't, doesn't), they need to fill in the gaps, telling the teacher the rules of education for this time.The using of games in English lessons as one of the conditions for the formation of grammatical competence of younger pupils.When we speak in our native language, we do not think about using correct grammatical constructions because of our extensive experience in communication. As for the English language, to build a grammatically correct sentence, you need to choose the correct grammatical construction.

So, using games to learn grammar is one of the most widely used ways of learning.Thus, the use of game teaching methods forms a positive attitude of students to the subject, activates the mental activity of students, helps to avoid monotony and monotony in working on grammatical material and turns boring work into more interesting and exciting. The systematic use of games in teaching grammar in English classes contributes to the acquisition of grammatical skills.

References:

1. SCHINKE-LLANO, L. & R. Rauff (eds) 1996. New Ways in Teaching Young Children. Alexandria, VA:TESOL Publications.

2. UR, Penny. 1995. Grammar Practice Activities. (9th printing).CUP.

3. WRIGHT, Andrew et al. 1989. Games for Language Learning.(7th printing).CUP.

THE ADEQUACY OF TRANSLATION OF MATH TERMS IN FAIRY TALES.

Dildora Raximova
Toshkent shahar, DJTU 2-kurs Magistratura talabasi
Telefon: +998(93)3945677
rakhimova.dildora90@gmail.com

Annotation: The role of Fairy tale is so remarkable in the development of mathematical concepts in children's life. The fairy tale is the most important literary genre in literature for children. Fairy-tales are found throughout the world. Many of them are very ancient because the same plots and their elements have survived in different cultures on all the continents.

Key words: adequacy,pragmatic translation, generalization,neutrality, reality, concretization, dialects, modernization.

Each educational sphere has its own field of study and set of problematic issues.

Similarly, there are a number of translation problems, and they are considered as pragmatic translation problems. The pragmatic problems of translation have not yet been studied in depth and are still being studied. There are many pragmatic problems in translation, which can include: adequacy, genre characteristics of the original and background knowledge of the intended reader, communicative purpose, pragmatic neutrality, reality, generalization, concretization, dialects, modernization of the original, and a number of similar issues. One of the main problems of translation is pragmatic adequacy. Adequate translation is the complete translation.

The authors of the concept of adequate translation are AV Fedorov and Ya. I. Resker urges not to think of translation as a clear narrative. Both translation and narration are in accordance with the norms and rules of the translated language, if they are done at a high level. According to A.V. Fedorov and Ya. I. Resker, a complete translation is an adequate translation that fully reflects the original, corresponds to it and equates with it. As an example from the passage ;

"Just then, the goose soared about 29,000 ***feet***".

O'sha damda, g'oz taxminan 29,000 ***fut***balandlikka ko'tarildi .

In Uzbek translation , if the word "balandlik" is not included after the term "feet", as a result this word becomes incomprehensible to the Uzbek reader.

As we can see that the more familiar the term "feet" is in the dictionary of America, Great Britain and other countries ,the more unfamiliar , challenging incomprehensible for the Uzbek reader as well. The reason is that , such unit of measurement (pl feet symbol, ft) , unit of length in the imperial and US customary systems of measurement but it does not exist or is not used in Uzbek system of measurement. Here we can see another example:

"She dumped a 16-ounce bag of flour into the large mixing bowl". U 16 untsiya og'irlikda keladigan unni aralashtirgichga soldi. If we see the second example the term "ounce" which is a unit of mass, weight or volume is used in most British customary system of measurement is given. We know that, there is no such math term in the Uzbek dictionary. If we translate this term directly from the English language, it causes the reader some misunderstandings. To avoid this, in most cases, concrete meaningful words can also be added to become understandable to everyone in the translation. Besides, we encounter so many unfamiliar mathematical terms in the children's math based fairy tale books.

For example: "I need 2***pounds***of overripe bananas", said the little red hen.

" Menga 2 ***qadoq***yaxshi pishgan bananlar kerak bo'ladi", dedi qizg'ish tovuq.

The purpose of using the term "qadoq" is an ancient unit of measurement of weight and is equal to 1 pound; 1Q.=1 pound = 409,512 kg .

This method is called the generalization in translation. Generalization is two side of the same coin: generalization occurs when a word or phrase in the source text is translated into a broader and more general term in the target text, while particularization occurs when a word or phrase in the source text is transferred into more specific and particular term in the target text.

Thus, we have another example : “The temperature was on easy 90 degrees ***Fahrenheit***”. If we interpret it into Uzbek it sounds like: Chidab bo‘lmas jazirama, dedi, u.

In the following example “***ninety***” indicates temperature, and ***Fahrenheit*** shows 90 degrees with the level of heat. But , the definition of Fahrenheit scale is unfamiliar to elementary schoolchildren and if we translate as “the temperature has reached ninety degrees”, this may surprise them, because we have been accepted the Celsius system, and the reader can understand the above sentence exactly on the Celsius scale. . In this case, it is necessary to bring the following comment under the page to the translation of the sentence : The Fahrenheit is a scale for measuring temperature, in which water freezes at 32 degrees and boils at 212 degrees and it is represented by the symbol °F

Therefore, the method of generalization was used in this passage as well. The need to re-create the translated text in an understandable language to the recipient in order to convey elements that are difficult to understand in the original text and will force to provide additional explanations to the translator . Although such elements are perfectly understandable for the readers of the native language, the translation language may not mean anything to the readers. Thus, the implicit information becomes explicit for the reader in the translated text.

REFERENCE

1. Amos, S. F. “Talking mathematics.” Teaching Children Mathematics, 14(2) (September 2007), pp. 68-73.

2. Payne, J. N., Towsley, A. N., and Huinker, D. M. “Fractions and decimals.” In Mathematics for the Young Child (ed. J. N. Payne). Reston, VA: NCTM, 1990, pp. 175-200.

3. Fleming Amos, S. M. “Talking mathematics.” Teaching Children Mathematics, 14(2) (September2007), pp. 68-73.

4. Bishop, A. J. “What values do you teach when you teach mathematics?” Teaching Children Mathematics,7(6)

5. https://www.natlib.uz/

6. http://www.i ptd-uzbekistan.uz/

ОНАТИЛИ ВА АДАБИЁТ ДАРСЛАРИДА ИННОВАТЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ.

Амонова Хосият Абдурахимовна
Наманган шахар 47-сонли умумий ўрта таълим мактаби она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси
Тел: 99-931-47-75
nbannaev@.mail.ru.

Аннотация: мазкур мақолада она тили ва адабиёт дарсларида янги педагогик инноватцион технологиялардан фойдаланиб дарс ўтиш орқали дарс самарадорлигига эришиш тўғрисида фикр-мулохазалар билдирилган.

Калит сўзлар: мактаб, умумий ўрта таълим, дарслик, кўргазмали қурол, шахс, ривожлантирувчи таълим, билим, кўникма, малака.

Мактаб тизимида она тили фанини ўқитишнинг мақсад ва вазифалари ўзбек тили мустақил Ўзбекистон Республикасининг давлат тили, унинг умумий ўрта таълим мактабларда ўқитилиши давлат аҳамиятига молик ижтимоий, иқтисодий ва маънавий аҳамиятга эга. Ёшларда ижодий тафаккур, ижодий изланиш, мавжуд имкониятлардан энг мақбулини танлаш, тилимизнинг бой имкониятларидан нутқ шароитига кўра тўғри, ўринли ва самарали фойдаланиш малака ва кўникмаларни сингдириш, уларни миллий қадриятларимиз, удум ва анъаналаримиз руҳида тарбиялашда мактаб она тили курсининг тутган ўрни ва имкониятлари бениҳоя каттадир.

Она тили ва адабиёт дарсларида ҳар бир мавзуни ахборот коммуникация ва илғор педагогик технология усулларидан фойдаланиб ўтиш катта аҳамиятга эга. Давлат таълим стандартларида ўқувчиларнинг коммуникатив саводхонлигини ошириш бош мақсад қилиб белгиланган. Бунинг учун дарс жараёнида электрон дарслик, қўлланма, дарс ишланма, ўқув филм, видеодарслар, слайдлар ва кўргазмали материаллар бўлиши лозим. Дарс жараёнида фақат ўтилаётган мавзуга оид материаллардан – электрон дарс ишланмаси, мултимедиали воситалар ёки видеофилм, ўқув филмлари, дидактик материаллардан фойдаланиш таълим сифати ҳамда самарадорлигини таъминлайди. Ўқувчи дарсни маъруза шаклида эшитишдан кўра, слайдлар орқали кўриб, баъзи машқларни бевосита компютерда бажарса, ўзлаштириши осонлашади.

Ўз келажагини ўйлаган ҳар бир давлат жамият ҳаётидаги шахсга тааллуқли барча ижтимоий таъсирларни инсоннинг ривожланиши учун, унинг ўзлигини англаши ва намоён қила олиши учун мақсадли равишда йўналтира олган бўлиши керак. Таълим жараёнида “Ривожлантирувчи таълим технологиялар” қўлланганда, ўқувчилар қизиқишининг ортишига, билимларнинг кўникмага айланишига, билим сифат-самарадорлигининг ошишига сабаб бўлади.

Янги педагогик инноватцион технологияларни ва методларнинг она тили дарсларида қўлланилиши “ФСМУ” ТЭХНОЛОГИЯСИ- мунозарали масалаларни ҳал этишда, бахс-мунозаралар ўтказишда ёки ўқув-семинари якунида ёки ўқув режаси асосида бирон бўлим ўрганиб бўлингач қўлланилиши мумкин, шунки бу технология ўқувчиларни ўз фикрини ҳимоя қилишга, эркин фикрлаш ва ўз фикрини бошқаларга ўтказишга, очиқ ҳолда баҳслашишга, шу билан қаторда ўқувчиларни ўқув жараёнида эгаллаган билимларини таҳлил этишга ўргатади. Мен она тили дарсларида ушбу технологияаларни қўллаб яхши натижаларга эришиб келмоқдаман.Мақсад- ушбу технология ўқувчиларга тарқатилган оддий қоғозга ўз фикрларини аниқ ва қисқа ҳолатда ифода этиб, тасдиқловчи далиллар ёки инкор этувчи фикрларини баён этишга ёрдам беради. Ф- фикрингизни баён этинг. С- фикрингизни баёнига сабаб кўрсатинг.

М- кўрсатган сабабингизни исботлаб мисол (далил) келтиринг. У- фикрингизни умумлаштиринг.

Бу каби технологияларни қўллашда, дарс ва машғулотда қайси даражадаги билим ва

кўникмаларни ўзлаштиришни назарда тутилганига боғликдир. Ривожлантирувчи таълим технологияларининг муаммоли таълим йўналиши кенг қамровли бўлиб, ўқувчиларни ўйлашга, муҳим хулосалар чиқаришга қаратилган. Маълумки, она тили фанининг билим, кўникма ва малакаларини ўзлаштиришда сўз, гап, унинг тузилиши ҳақида билим берса, адабиёт фани кўпроқ оғзаки баён қилиш, ифодали ўқиш, асар моҳиятини сўзлаш, ижодий иншолар ёзиш каби мақсадларни назарда тутади.

Янги Ўзбекистон учун тадбиркор ва ижодкор инсонни тайёрлаш масаласи ўта муҳим вазифа бўлиб турган бир шароитда бу фаннинг ўқитилиши муҳим аҳамият касб этади. Мактабда она тилини ўқитишдан мақсад тилнинг жамият аъзолари ўртасида бажарадиган вазифаларидан келиб чиқади. Чунки кишилар ўз фаолиятларини барча соҳаларда бир-бирлари билан фаол муносабатда бўладилар. Улар доимо ўзларини ўраб турган моддий борликдаги нарса-буюмлар, воқеа-ҳодисалар тўғрисида фикр юритадилар ва ўз фикрларини бир-бирларига маъқул қиладилар. Демак, жамиятда фикр алмашиш қонуний зарурият-дир. Одамлар ўртасида фикр алмашиш бўлмаса, жамият тараққиётдан тўхтайди. Фикр эса фақат тил ёрдамида рўёбга чиқади.Шундай экан, ўз фикрини ва ҳис-туйғу, кечинмаларини ёзма ва огзаки шаклда эркин,бемалол ифодалай оладиган шахсни тарбиялаш она тили таълимининг устувор вазифасидир.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. Она тили ўқитиш метоикаси - Г. Эрназаров,2013 йил ,Тошкент
2. Ishmuhamedov R. «Innovatsion texnologiyalar yordamida ta’lim samaradorligini oshirish yo‘llari. Toshkent “Nizomiy nashriyoti”. TDPU 2005 yil.

УМУМТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎРГАТИШДА АХБОРОТ КОММУНИКАТЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИНИНГ РОЛИ.

Ғаниева Садоқат Аҳаджон қизи
Наманган вилояти Тўрақўрғон тумани
49-мактаб инглиз тили фани ўқитувчиси
тел 93 674-18-24
nbannaev@.mail.ru

Аннотация; мазкур маколада умумтаълим мактабларида инглиз тили дарсларида АКТ дан фойдаланишнинг ижобий томонлари хақида фикр мулохазалар билдирилган.

Калит сўзлар; чет тили, ДТС**,** дарслик**,** инглиз тили, ўқитувчи, ўқувчи, ўқув қўлланма, билим, кўникма, малака, товуш, сўз, иборалар.

Ўзбекистон Республикаси биринчи Президенти Ислом Каримовнинг “Чет тилларни ўрганиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-1875-сонли қарорига мувофиқ – чет тилларни ўргатиш учун болаларнинг ёши, дунёқараши, ақлий ва жисмоний ривожланишига мос дарсликлар яратишнинг такомиллашган механизми йўлга қўйилган.

Бугунги кунда 1-4 синф ўқувчилари чет тилларни янги Давлат таълим стандартлари асосида тайёрланган дарсликлар ёрдамида ўрганишни бошладилар. Ўқувчи китоби, ўқитувчи учун қўлланма ва мультимедиали дискдан иборат “Kid’s English” (инглиз тили) дарслик-мажмуалари DVD дисклари билан бирга мактабларда мавжуд бўлиб, инглиз тили ўқитувчилари улардан, албатта, машғулотларида фойдаланадилар. Шунингдек, умумий ўрта таълим мактабларининг 5-, 6-, 8-, 9-синфларида дарс бераётган ўқитувчилар учун ҳам чет тиллар бўйича янги ДТС талаблари асосида методик қўлланмалар, мультимедиа DVD дисклари мавжуд бўлиб, бу эса ўқувчилармизнинг чет тилларни ўрганиш имкониятларини янада кенгайтирди.

Инглиз тили дарсларида ўқитувчилар Ахборот коммуникация технологиялардан фойдаланишлари тил ўргатиш самарадорлигини оширади. Замонавий компьютер, ақлий меҳнат шароитларини оптималлаштириш борасида самарали восита ҳисобланади. Ўқувчиларнинг инглиз тили бўйича билим, малака ва кўникмаларининг ўзгариб бориши уларнинг 4 та нутқ фаолияти: тинглаб тушуниш, гапириш, ўқиш ва ёзиш кўникмалари орқали аниқланади.

Машғулотларда компьютерлардан фойдаланиш бир қатор дидактик вазифаларни ечишга кўмаклашади: ўқиш кўникмалари шаклланади, ёзув малакалари такомиллашиб боради, гапириш кўникмаларини ривожлантиришда ўқувчиларнинг луғат заҳиралари тўлдирилади ва ўз навбатида тинглаш малакалари шаклланади. Умумтаълим мактабларида инглиз тилини ўрганишнинг коммуникатив лаёқатлиликни шакллантирилиши таълимий, тарбиявий ва ривожлантирувчи мақсадларни амалга ошириш жараёнида ҳал қилинади. Коммуникатив ёндашув мулоқат қила олишга ўргатиш ва маданиятлараро ўзаро ҳаракат қила олиш қобилиятларини шакллантиришни назарда тутади. Энг янги ахборот технологиялар дунёси бизнинг ҳаётимизда катта ўрин эгалламоқда. Улардан инглиз тили дарсларида фойдаланиш ўқувчиларнинг билиш фаоллигини оширади, инглиз тилини ўрганишни рағбатлантиради, дунёқарашини кенгайтиради. Ўқувчиларга ҳар бир ўқув фани дарслик воситасида ўқитилади. Дарсликнинг мазмун ва шакл жиҳатларидан мукаммаллиги таълим самарадорлигини белгиловчи асосий мезонлардан бири ҳисобланади.

Инглиз тилини ўргатишда компьютер воситасида ўқитиш ишлари қуйидагиларни ўз ичига олади:

- лексикани ўргатиш;
- талаффуз устида ишлаш;
- диалогик ва монологик нутққа ўргатиш;
- ёзувни ўргатиш;

- грамматик ҳодисаларни қайта кўриш ва таҳлил қилиш.

Дарсликларда берилган фонетик машқларни ўргатишда ҳам компьютер катта ёрдам беради. Товушлар, сўзлар, иборалар ва гаплар ўқувчилар томонидан эшитилиб, яъни аудио кўрилиб, яъни визуал қабул қилинади. Ўқувчилар компьютер экранида артикуляцион хатти-ҳаракатларни кузата оладилар, тўғри талаффузни эшитиб, ўрганадилар. Уларнинг хотираларида тўғри намуналари сақланиб қолади. Мазкур дарсликларда кўплаб грамматик машқларҳам мавжуд бўлиб, компьютерда ишлаш жараёнида ҳар бир ўқувчи саволни ўрганади ва жавобини топишга ҳаракат қиладилар. Бу эса ўз навбатида ўқувчиларнинг инглиз тилини ўрганишларида унумли вақт сарф қиладилар. Ўқувчилар нафақат асосий кўникмаларни эгаллайдилар, балки уйларида ота-оналар ёрдамида мустақил ишлаш жараёнларига ҳам ўрганадилар. Яна шуни таъкидлаш жоизки, ўқувчилар компьютер экранларида инглиз тилида олиб борилган мулоқотни эшитадилар. Ёзувни ўрганиш жараёнида эса ўқувчилар компьютерга киритилган кроссвордлар, чайнвордлар, сканвордларни ечишлари, керакли сўзларни излаб топишлари ва турли ўйинли машқларни бажаришлари мумкин. Ўйинларни товушли ва мусиқали бўлганлиги паст ўзлаштирувчи ўқувчиларни ҳам қизиқтириши табиий. Ўқувчилар бундай топшириқларни бажонидил бажарадилар ва дарсларда фоал иштирок этадилар. Ахборот-коммуникация технологиялари инглиз тили ўргатишнинг ўқув мотивациясини кучайишига сабаб бўлади ва ўқувчилар олган билимларини такомиллаштиришга кўмаклашади.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. Ўзбекистон Республикаси биринчи Президенти Ислом Каримовнинг “Чет тилларни ўрганиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-1875-сонли қарори.

ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИДА ИНТЕРФАОЛ МЕТОДЛАРДАН ФОЙДАЛАНИБ ЎҚУВЧИЛАР ЎЗЛАШТИРИШ САМАРАДОРЛИГИГА ЭРИШИШ

Мансурова Севара Тохиржоновна
Наманган шахар 47-сонли умумий ўрта таълим мактаби она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси
Тел: 99-931-47-75
nbannaev@.mail.ru

Аннотация; мақолада дарс жараёнида назария билан амалиётнинг бирлигига эришиш, синфдаги ўқувчиларнинг ўзлаштириш кўрсаткичларини юқорига кўтаришда, гурухларга бўлиб дарс ўтиш методлари ҳақида фикр мулохазалар билдирилган.

Калит сўзлар: таълим, тарбия, онатили, сўз туркумлари, синф, дарс, гурух, топшириқ, аълочи, яхши, қониқарли, топшириқ.

Она тили фанининг асосий мақсади тўғри ва равон сўзлайдиган, оғзаки нутқи ва мустақил фикри ривожланган, бехато ёзадиган саводхон шахсни етиштиришдир. Шуни инобатга олган ҳолда дарсни ташкиллаштиришда янги мавзу баёнида назариядан амалиётга ўтиш эмас, амалиётдан назарияга ўтиш жараёнини қўллаш мақсадга мувофиқдир. Жумладан, ўқувчилар дарсликда берилган қоидани ёд олишади, лекин амалда қўллашга қийналишади. Биз дарс жараёнида шундай дидактик методларни жорий қилишимиз керакки, улар қоидани ўзлари келтириб чиқарсинлар ва амалда қўллай олсинлар. Масалан, 5-синф она тили дарслигида “Сўз туркумлари. Мустақил ва ёрдамчи сўзлар” мавзусини ўтишда синф тахтасига ручка, устоз, ва, иккичи, каби, олти, аммо, келди, чунки каби сўзлар ёзилади. Ўқувчилардан уларнинг ҳар бирига савол беришлари ва бу саволлар қандай маъно англатичини айтишлари сўралади. Ручка (нима?нарса), устоз (ким?-шахс), иккичи (қандай?-белги), олти (қанча?-миқдор), келди (нима қилди?-ҳаракат) каби. Қолган сўзлар: ва, каби, аммо, чунки сўзларга савол бериб бўлмайди. Шулардан хулоса чиқариб айтишади: мустақил ва ёрдамчи сўз туркумлари нима? “Маълум сўроққа жавоб бўлувчи ва аташ маъно англатучии сўзлар мустақил сўзлар, ҳеч қандай сўроққа жавоб бўлмайдиган ва аташ маъносини билдирмайдиган сўзлар ёрдамчи сўзлар дейилади”. Бу қоидани ўқувчиларнинг ўзлари келтириб чиқара оладилар ва матн таркибидан мустақил сўзларни ҳам, ёрдамчи сўзларни ҳам ажрата оладилар.

Ҳар бир синфда ўқувчилар уч хил тоифада бўлишади. Яъни “5” баҳога ўқийдиган аълочи, “4” баҳога ўқийдиган яхши ва “3” баҳога ўқийдиган қониқарли ўқувчилар. Дарс жараёнида ўқувчилар гуруҳларга бўлиниб, турли методлар, қизиқарли ўйинлар орқали янги мавзу мустаҳкамланади. Лекин ўқувчиларни гуруҳларга бўлиш жараёнида юқоридаги уч тоифа ўқувчилар аралаш ҳолда жойлаштирилади. Натижада ўқитучи томонидан гуруҳларда ишлаш учун берилган топшириқлар аълочи ва яхши ўқийдиган ўқувчилар томонидан тезлик билан бажарилади. Қониқарли ўқийдиган ўқувчилар эса ҳатто топшириқ моҳиятини тучунмай қолишади. Шуни инобатга олган ҳолда, нафақат она тили дарсида, жумладан, бошқа барча даср жараёнларида ҳам ўқувчилар уч гуруҳга ажратилган ҳолда дарс ташкил қилинса, дарсда қониқарли ўқувчиларнинг яхши ва ҳатто аълочи ўқувчилар қаторига қўшилишига эришган бўламиз.Масалан, битта синфда ўртача 30 та ўқувчи бўлса, шундан 10 таси аълочи “Иқтидорлилар” гуруҳи, 13 таси яхчи “Зукколар” гуруҳи, 7 таси қониқарли “Топқирлар” гуруҳи каби жойлаштирилади.

Янги мавзуни тучунтиришда учинчи тоифа ўқувчиларнинг ўзлаштириш даражалари инобатга олинган ҳолда тучунтирилади. Мустаҳкамлашда эса ҳар бир гуруҳнинг даражасидан келиб чиқиб топшириқ берилади.Масалан, 5-синф она тили дарслигида “Ундалмали гаплар” мавзусини ўтиш жараёнида “Топқирлар” гуруҳига мурожаат қилинади: Нодирбек, шошилмасдан, чиройли ёз! Шу гап синф тахтасига ҳам ёзилади. Ўқитучи ўқувчилардан у кимга мурожаат қилганлигини, яъни нутқи кимга қаратилганини сўрайди. Ўқувчилар, албат-

та, Нодирбек эканлигини дарров фаҳмлашади. Ўқитучии синф хонасидан, ўқувчиларнинг орасидан бу каби мисолларни кўплаб келтиради. Кейин ундалма нима эканини сўрайди. Ўқувчиларнинг ўзи ундалма ҳақидаги қоидани келтириб чиқарадилар: “Сўзлочиининг фикри қаратилган шахс ёки нарсаларни билдиручии сўз ва сўзлар бирикмасига ундалма дейилади”. Мавзуни мустаҳкамлаш жараёнида “Иқтидорлилар” гуруҳига жонли ва жонсиз нарсаларни ундалма сифатида қўллаб гап тузишлари, “Зукколар” гуруҳига берилган гаплар таркибидаги ундалмаларни топиб, тиниш белгиларини қўйишлари, “Топқирлар” гуруҳига гаплар таркибидаги ундалмаларни топишлари топчириқ қилиб берилади. Бу топчириқларни бажаришда гуруҳнинг ҳар бир аъзоси фаол қатначичини ўқитучии назорат қилиб туради ва бу жараёнда паст ўзлаштиручии ўқувчилар билан алоҳида ишлаш имконияти мавжуд бўлади. Мана шуларни дарс жараёнида қўлласак, мавзуни ўтишда сифат самарадорлигини яна бир поғонага кўтарган бўламиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1, Н.Маҳмудов ва бошқалар “Она тили” умумий ўрта таълим мактабларининг 5-синфи учун дарслик. Тошкент, 2015.

2, Н.Маҳмудов ва бошқалар “Она тили” умумий ўрта таълим мактабларининг 6-синфи учун дарслик. Тошкент, 2017.

3, А.Нурмонов ва бошқалар “Ҳозирги ўзбек адабий тили” академик лицей ва касб-ҳунар коллежлари учун дарслик. Тошкент, 2010.

УМУМТАЪЛИМ МАКТАБИ ЎҚУВЧИЛАРИНИНГ МУСИҚИЙ САВОДХОНЛИГИНИ ОШИРИШ

Шодиева Дилафруз
Учқўрғон тумани 27-мактаб
Мусиқа фани ўқитувчиси
Тел :93 051 28 54

Аннотация: мазкур мақолада умумтаълим мактабларида мусиқа фанининг ўқитилиши ва у орқали мусиқий саводхонликни ошириш хақида фикр мулохазалар билдирилган.

Калит сўзлар: мактаб, умумий ўрта таълим, композитор, мусиқа, тарбия, дарслик, кўргазмали қурол, шахс, ривожлантирувчи таълим, чолғу асбоблари.

XX асрнинг буюк композитори Д. Шостакович мусиқа тарбиясининг жуда катта аҳамияти хақида гапириб, йигит ва қизларга мурожаат қилиб бундай деган эди: - ‘’ Буюк мусиқа санъатини севинг ва ўрганинг’’. Бу санъат сизга бутун бир юксак туйғулар, завқ-ҳаваслар, ғоялар оламини очиб беради. У сизни маънавий жиҳатдан бойроқ, софроқ ва баркамолроқ қилади, мусиқа туфайли сиз ўзингизда янги, илгари сизга сезилмаган кучлар топасиз. Сиз ҳаётни янги ранг ва буёкларда кўрасиз. Мусиқа сизни жамиятимизнинг муддаоси бўлган энг баркамол инсон идеалига якинлаштиради.

Мусиқа фан сифатида ўқитиладиган таълим тизимининг барча бўғинларига нисбатан умумтаълим мактабларидаги мусиқа таълими ўзининг ташкилий, методик ҳамда мазмун-моҳияти (предмети) билан, бошқа фанларни ўқитилишидан жиддий фарқ қилади. Бу ўзига хослик мусиқа дарсини энг аввало бир-бирига мантиқий боғлиқ, дарснинг бош мавзуси мақсад ва вазифаларини ёритишга йўналтирилган бешта фаолиятлар асосида ташкил этилишида ўз ифодасини топади. Бу фаолиятлар педагогик мақсад, вазифалари, уюштирилишига кўра аслида дарснинг бош мавзусининг мазмуни ва моҳиятини очиб беришга қаратилганлиги билан дарс сифат ва самарадорлигини таъминлаш, қизиқарли ва мазмунли кечиши, пировардида ўқувчиларнинг мусиқа маданиятини шаклланишига хизмат қилади. Дарс давомида олиб бориладиган таълимий фаолиятлар мустақил жараёнлар кўринишида бўлиши билан бирга, уларни бир бири билан ўзвий алоқадорликда олиб бориш ушбу фанни ўқитилишининг ўзига хос қонуниятларидан келиб чиқади. Мусиқа дарсларидаги қўшиқ куйлаш, мусиқа саводи, мусиқа тинглаш бошланғич синфларда қўшимча равишдаги мусиқага ритмик жўр бўлиш ҳамда болалар чолғу асбобларида ижро етиш ўқувчилар томонидан мусиқий назарий билимларни, амалий ижрочилик билан боғлиқ кўникма ва малакаларини, билимларни қизиқиш ва иштиёқ билан пухта ўзлаштиришга кенг имконият яратади. Дарснинг мазмуни, мавзуси ва хусусиятидан келиб чиққан ҳолда бирор бир фаолият асосий ўринга чиқиб қолиши ҳам мумкин. Лекин, дарснинг тузилиши асосан, мавзуга оид назарий билим, амалий ижрочилик билан белгиланади. Ўқувчилар дарс давомида бирор мусиқа асарини тинглашади. Ушбу жараёнда улар мусиқанинг ғоявий-бадиий мазмуни, муаллифлари, яратилган даври, ижро услуби, қайси маҳаллий услубга хослиги, композитори, бастакорлик ижоди маҳсули эканлиги, жанри, тоналлиги, ўлчови, шакли каби маълумотлар билан танишадилар. Бу эса, ўқувчиларни умуммусиқий ва мусиқий-назарий саводхонлигини шакллантиришга хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. Ражабий Ю. Мусиқа меросимизга бир назар. Т., 1978.
2. Соипова. Д . — Мусиқа ўқитиш назарияси ва методикаси‖ Т.2009.

О РОЛИ ИНТЕРНЕТА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Орипхожаева Кизлархон Сохибхоновна,
учитель русского языка и литературы средней школы
№ 45 Чустского района Наманганской области.
Казакова Раъно Машрабаевна,
преподаватель РЦППКРНО Наманганской области

Аннотация: в данной статье речь идёт о роли использования интернет ресурсов в обучении русскому языку как иностранному. Также рассматриваются вопросы формирования коммуникативной компетенции при помощи интернет ресурсов.

Ключевые понятия: современный урок, процесс обучения, коммуникативная компетенция, интернет, информационный ресурс.

Если рассматривать урок как социальный заказ общества системе народного образования, то сегодня мы вышли на тот уровень, когда компьютерная грамотность школьников должна быть достаточна для того, чтобы свободно уметь работать на компьютере и пользоваться информационными ресурсами. Это потребность, продиктована временем, уровнем развития экономики и нравственными ценностями общества. Пришло то время, когда сообщать знания необязательно. В обучении особенный акцент ставится сегодня на собственную деятельность школьника по поиску и переработке новых знаний. Учитель выступает как организатор и руководитель процесса обучения, оказывающий им нужную помощь и поддержку. Необходимо переосмыслить место и роль информации, что ведет к переосмыслению содержания образования. Каждый ребенок имеет свой любимый предмет, который должен помочь в открытии возможностей использования современных компьютерных технологий, Интернета. Или же наоборот, Интернет должен стать для ребенка еще одним инструментом для изучения любимого предмета. Наверное, сегодня можно говорить уже о том, что Интернет-технологии являются частью общей информационной культуры учителя и учащихся.

Появление Интернет как еще одного мощного инструмента в образовании стимулирует желание ребят учиться, расширяет границы индивидуальной активности каждого ученика, увеличивает скорость подачи качественного материала в рамках одного урока. Именно с этой позиции можно рассмотреть и проанализировать этапы урока. Современный урок в идеале не должен быть ограничен предметом и учителем. Хорошо, когда он является Событием в цепочке познания, или точнее, исследования детьми окружающего мира. Событие, которое должно приблизить ребенка к пониманию современности, осознанию общности и целостности мира, их взаимосвязи. Ударения в функциях современного урока можно расставить следующим образом:

- вооружение учащихся глубокими и осознанными знаниями;
- обучение учащихся самостоятельной деятельности по овладению знаниями;
- формирование прочных мотивов учения, самосовершенствования, самообучения, самовоспитания;
- формирование нравственных основ личности, ориентированных на общечеловеческие ценности и т.д.

Сейчас уже все понимают, что Интернет обладает колоссальными информационными возможностями и не менее впечатляющими услугами. Но не нужно забывать, что, какими бы свойствами ни обладало то или иное средство обучения, информационно-предметная среда, дидактические задачи, особенности познавательной деятельности учащихся, обусловленные определёнными целями образования. Интернет со всеми своими возможностями и ресурсами – средство для реализации этих целей и задач.

Поэтому, прежде всего необходимо определиться, для решения каких дидактических задач в практике обучения иностранным языкам могут оказаться полезными ресурсы и услуги, которые предоставляет всемирная сеть.

Интернет создаёт для нас уникальную возможность изучения иностранного языка, чтобы пользоваться аутентичными текстами, слушать и общаться с носителями языка, т.е. он создаёт естественную языковую среду. Но как этим воспользоваться? Как всё это вписать в реальный учебный процесс при двух часах в неделю и весьма ограниченном объеме языковых средств в общеобразовательной школе?

Давайте сначала вспомним еще раз особенности предмета «иностранный язык», независимо от тех возможностей, которые предлагает нам Интернет, а также от типа учебного заведения, в котором этот язык преподается.

Основная цель – это *формирование коммуникативной компетенции*. Коммуникативная компетенция в современном её понимании предусматривает формирование способности к межкультурному взаимодействию и общению. В наше время именно эта цель является и наиболее востребованной любыми категориями учащихся, студентов, изучающих иностранный язык. Даже если дальнейшая специализация выпускника не связана с зарубежными поездками, контактами с иностранными специалистами, пользование всемирной сетью Интернет становится всё более необходимым условием получения и передачи информации по любой специальности.

Основная информация в сети на английском и русском языках. Однако стремительно развиваются информационно-предметные среды в Интернете и на других языках. Образованный человек, который только и может быть востребован в условиях стремительно развивающихся технологий развитых стран мира, должен владеть информацией в своей области. Современные средства связи с партнерами, доступ к информационным ресурсам сети Интернет предполагают достаточно свободное владение не только компьютерными технологиями, но и иностранными языками. Это реальность, с которой приходится считаться, и, значение обучению русскому языку неоценимо. Приоритетная ценность в век информатизации – информация. Путь к успеху во многих областях – доступ к информации и умение работать с ней, разумеется, не только на родном языке.

Специфика предмета «иностранный язык» заключается в том, что ведущим компонентом содержания обучения иностранному языку являются не основы наук, а *способы деятельности* – т.е. обучение различным видам речевой деятельности: аудированию, говорению, чтению, письму.

Для обучения учащихся различным видам речевой деятельности необходимо предоставить практику каждому ученику в том виде речевой деятельности, в которой он в данный отрезок времени овладевает. В основе формирования умений в любом виде иноязычной речевой деятельности лежат слухомоторные навыки. Следовательно, приоритет в обучении иностранному языку принадлежит устным упражнениям. В этом основная специфика предмета и основная трудность преподавания, особенно если речь идет о формировании умений говорения.

Следует иметь в виду и еще одну особенность предмета «иностранный язык». Обучать речевой деятельности можно лишь в общении, живом общении. А для этого нужен партнер. Компьютерная программа, CD – ROM диск, какими бы интерактивными при этом они ни были, могут обеспечить лишь квазиобщение (т.е. общение с машиной, а не с живым человеком). Исключение составляют компьютерные телекоммуникации, когда ученик вступает в живой диалог (письменный или устный) с реальным партнером – носителем языка. Кроме того, коммуникативная компетенция, теснейшим образом связана с лингвистической, а также с культуроведческой, в частности со страноведческой компетенцией. Именно поэтому, готовясь к очередному своему уроку и, планируя цепочку уроков по теме устной речи и чтения, учителю необходимо и важно иметь в виду дидактические свойства и функции каждого из отбираемых средств обучения. Учитель должен четко представлять, для решения какой методической задачи то или иное средство обучения может оказаться наиболее эффективным.

Если иметь в виду Интернет важно определиться, для каких целей мы собираемся использовать его возможности и ресурсы. Например:

- для включения материалов сети в содержание урока (интегрировать их в программу обучения);

- для самостоятельного поиска информации учащимися в рамках работы над проектом;

- для самостоятельного изучения, углубления первого или второго изучаемого иностранного языка, ликвидация пробелов в знаниях, умениях, навыках;

- для самостоятельной подготовки к сдаче квалифицированного экзамена экстерном;

- для систематического изучения определенного курса иностранного языка дистанционно под руководством преподавателя.

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что все это, вполне очевидно, что разные задачи, объединены единой целью обучения – формированием коммуникативной компетенции. Исходя из специфики предмета, зная дидактические свойства и функции сети Интернет, её возможности и ресурсы, мы можем определить, для решения каких дидактических задач могут использоваться те или иные услуги и ресурсы в сети. Только после этого, можно определяться с методикой их применения на уроке или во внеурочное время, в очной или дистанционной формах обучения.

Использованная литература

1. А.А. Андреев. Введение в дистанционное обучение. Учебно-методическое пособие. - М.: ВУ, 1997 г.

2. Л.Н. Владимирова. Интернет на уроках иностранного языка. Журнал «Иностранные языки в школе», 2002, № 3 с. 39-41

3. Г.С. Мишина. Из опыта работы с международными e-mail проектами. Журнал «Иностранные языки в школе», 2000, № 4 с. 54-57

THE ROLE OF ICT IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING AND LEARNING

Arzibayeva Nodira Dilmurodovna,
an English teacher of Namanagan region,
Chust district, school #17E-mail: narzibayeva@inbox.ru,Tel: 945097710

Annotation: The use of ICT increases the scope of teaching. It provides quality learning materials and creating autonomy of learning. Along with academic excellence students must have English communicative skills for their prosperous future. Curriculums must be made easy by including technological aids.

Keywords: ICT, communication, tools, ability, teaching, computer, effectively

“With the help of technology, teachers will be leaders in the transformation of education around the world”- Craig R .Barrett

Today, new methods using ICT tools are contrasted with traditional foreign language teaching. This form of lesson organization is the most accessible for the teacher’s work. Computer training programs allow you to train different types of speech activity and combine them in different combinations, understand language phenomena, contribute to the formation of linguistic abilities, create communicative situations, automate language and speech actions, as well as ensure the implementation of an individual approach and the intensification of independent work of students. Thus, the possibility of using ICT tools in teaching a foreign language is extremely wide. The computer can be effectively used for familiarizing with new language material, at the training stage, at the stage of applying the formed knowledge, skills, and at the stage of their control. The computer can be used in a wide variety of communication tasks and situations, taking into account the personal characteristics of the trainees.

In my practice, I use multimedia notes created specifically for specific lessons-presentations containing a short text, basic language formulas, diagrams, drawings, animations, and a demonstration of the sequence of actions on the computer to perform the practical part of the work, ideally, I would like to simultaneously duplicate the actions of students at their workplaces. When using multimedia presentations in the process of explaining a new topic, a linear sequence of frames is sufficient, in which the most winning moments of the topic can be shown. The screen may also display definitions and diagrams that students write off in a notebook (if there are technical possibilities, a short summary of the presentation content is printed out for each student), which allows you to use developmental types of tasks at the repetition stage. Having such an opportunity as interactivity, computer presentations allow you to effectively adapt the training material to the characteristics of students.

Videos, songs, and websites that describe the realities of English-speaking countries help you get to know a foreign culture. For example, a website about Queen Elizabeth II and her family, or videos describing the States of the United States, help you complete exercises on the topic “Countries of the language being studied”. These ICT tools help to create a game situation in the classroom and, at the same time, contribute to faster acquisition of phonetic, lexical, and grammatical skills in the classroom. Currently, computer support for the English language course has been developed. Without replacing a textbook or other teaching AIDS, electronic publications have their own didactic functions. The main role is played by different material, the use of which varies by the teacher. The software includes training and monitoring programs, electronic textbooks. In practice, you can use multimedia textbooks that clearly represent the material, provide quick feedback. With the help of multimedia training programs in English in practice, I use various methodological techniques that allow me to actively introduce, train and consolidate the knowledge and skills of students.

In these lessons, we directly refer to various sources of information that is interesting to students and contributes to life experience. Independent search for the necessary information on English-language and thematic sites helps to form compensatory, socio-cultural competence,

develops the ability to organize independent work. A variety of activities form cross-subject skills through filling out electronic questionnaires; working with train schedules; working with a weather forecast map; working with geographical maps; working with English-language websites, using flash games, flash cartoons, working with web quests.

I believe that the use of computer testing increases the effectiveness of the educational process, activates the cognitive activity of students. The tests I develop are variants of cards with questions, the answers to which the student writes in a notebook or on a special answer form.in the electronic version, at the request of the teacher, the change of slides can be configured to automatically transition after a certain time interval.

I pay special attention to the issue of sharing multimedia presentations and workbooks. In my opinion, we should not rely only on the capabilities of the computer, although it provides excellent tools for visual and colorful presentation of information on the topic under study, the texts of the main definitions and other basic information should still remain with students in the form of a "paper copy"(printed version).

In the practice of work on the lessons of generalization and systematization of knowledge and methods of activity, I suggest that students perform project and creative work: computer presentations, using the material studied in other areas of knowledge. Then these works are presented and defended before the students of the class in the form of PowerPoint presentations, brochures, booklets, and videos, and the results of their performance are collectively analyzed and reviewed. This type of work develops students' creative and research abilities, increases their activity, and contributes to the acquisition of skills that are very useful in life.

References:

1. Jung,Sei-Hwa(2006)_.The Use of ICT in Learning English As An International Language.
2. Kalnina,S. and Kangro,I. ICT in Education Reflections and Perspectives.Bucharest,June.

GRAMMAR GAMES IN TEACHING ENGLISH

Boymirzayeva Jumagul Alijanovna,
an English teacher of Namangan region,
Uchkurgan district,school № 10 Tel:+998 93 7057216

Annotation: Grammar games contribute to the development of students' attention, their cognitive interest, creative thinking, and help create a favorable climate in the classroom.

Keywords: grammar games, creative, methods, activity, interest, skill, teaching

The ways and methods of forming skills in all types of speech activity are reviewed: reading, speaking, listening, and writing. Activation of the educational process, stimulation of cognitive activity is facilitated by the introduction of game technologies into the learning process, along with traditional forms and methods. The educational features of games have been known for a long time. Many outstanding teachers have rightly drawn attention to the effectiveness of using games in the learning process. To support students' interest in the material being studied, their activity throughout the English lesson, we are searching for effective teaching methods, and such methodological techniques that would activate the speech activity of students, encourage them to independently acquire knowledge. The emergence of interest in the English language in a significant number of students depends more on the method of teaching it, on how well the educational work will be built. For many students, grammar lessons can be boring, repetitive, and not very meaningful. As English teachers, we have to provide grammar instruction, but we often struggle to make it fun and memorable for our learners. How can we make this necessary, but sometimes dull, part of language learning to interest and engaging for students? Playing games can give learners a meaningful way to practice new grammatical structures and concepts in context. Unlike completing exercises from a textbook, games can provide learners with an opportunity to use language authentically, making learning more meaningful and memorable. We must make sure that each student works actively and enthusiastically in the classroom, using this as a starting point for the emergence and development of curiosity and deep cognitive interest. In the process of learning grammar at the initial stage, you cannot solve all the issues related to the problem of developing grammatical skills. However, this stage makes a significant contribution to solving this problem.

We teachers are constantly looking for ways to improve the quality and effectiveness of teaching. I believe that our main task is to ensure that there is no loss of interest in the study of the subject. Games are of great help in solving these issues. Their use gives good results, increases the interest of children in the lesson, allows them to focus their attention on the main thing — mastering speech skills in the natural situation, communication during the game. I teach English at school. I offer grammar games in English lessons.

Activity 1.The game with the picture. You can use a picture game in Present Continuous to help students learn structures better. Students are asked to guess what this or that character, shown in a picture that they haven't seen yet, does it. Guys ask questions, for example: P1: Is the girl sitting at the table?

T : No, she is not. P2: Is the girl standing?

The winner is the student who guessed the action pictured on the picture. He becomes the host and takes another picture.

Activity 2.The Game "Zoo." 1. Tell the class which of these animals you can see at the zoo. Student-"I can see a tiger in the zoo. 2. What animals are not in the zoo. Student- " Cows don't live in the zoo or There is no cow in the zoo." 3. What animals can be seen in the village. Student: "I can see a horse in the village." The use of games contributes to the development of cognitive activity students in the study of language and the development of speech skills. Game form it helps to avoid the additional load caused by training sessions classes, forms a positive attitude to the English language, it stimulates the interest and motives of teaching.

Activity 3.“Guess it”. General questions are fixed in this game. The host makes a guess about an item that is in the class. Trying to guess the subject, students ask only General questions, to which the host answers “Yes” or “no”. The number of questions is limited. The winner is the team that guesses the subject by asking fewer questions.

Ex. Is it a thing? Is it on the wall? Can I see it? Can I eat it? Is it white?

Activity 4.Games with keywords.“Snowball”. Goal: to train students in the ability to build correct phrases and apply all the learned grammatical rules.

P 1 –I have a pen in my bag.

P 2 – I have a pen and a pencil in my bag.

P 3 – I have a pen, a pencil and an eraser in my bag. Etc.

In conclusion, we can answer to this question why do we use games in teaching? Game-Based Learning plays important role in teaching by making students to collaborate, communicate, interact and work in teams. Strategic games improve the functioning of brain. Gaming creates a dynamic that can inspire learners to develop skills and build an emotional connection to learning and subject matter. Using games to teach grammar can be both fun and rewarding for you and your students.

References:

1. Ersoz, Aydan. Six Games for the ESL/EFL Classroom. iteslj.org/Lessons/Ersoz-Games.html.

2. Hong, Lin. Using Games in Teaching English to Young Learners.

3. Saricoban, Arif and EsenMetin. “Songs, Verse and Games for Teaching Grammar.” iteslj.org/Techniques/Saricoban-Songs.html.

USING INTERACTIVE GAMES IN TEACHING ENGLISH

Butayeva Muhayyo Toshmatovna,
an English teacher of Namangan region,
Chust district, school # 52. Tel:+998 99 8524052

Annotation: This article is about interactive learning as a special form of organizing cognitive activities. The main idea of the interactive methodology is the revitalization of learning activities through the system of developmental education, cooperation with the teacher, various styles communication in a team.

Keywords:interactive games, teaching, communication, play, active, abilities

The game is a traditional, recognized method of teaching and upbringing. This is a unique tool for non-violent education of children. The game corresponds to the natural needs and desires of the child, and therefore with its help, he will learn with pleasure. Many teachers note the great potential of the game as a means of teaching English.Thanks to games, all cognitive processes of students are activated: attention, memory, thinking, and creative abilities are developed. Educational games help to relieve fatigue, overcome language and psychological barriers. Their use always gives good results, increases interest in the subject, allow you to focus on the main thing-mastering speech skills in the natural situation of communication during the game.When organizing a game, a lot depends on the teacher, his emotionality, on the one hand, and the ability to get out of the way in time, to be invisible - on the other hand, especially if the leaders in the game are children. During the game, the teacher does not correct mistakes, but notes for himself what language phenomena should be paid attention to, what to work on. The main thing during the game is to create a friendly atmosphere and a situation of success for students.

Activity 1.Relaxation Games.Physical training. Teacher (T): Imagine you see a tree with apples on it. Try to get them. They are so high. Stand up! Take them. You can't do it. Raise your hands up! It's so difficult to get the apples. Jump! Is there anything in your hands? Nothing? Jump once more! Now have a rest.

Activity 2.Game "Four Elements". The teacher quickly calls the words: water, earth, air, fire. Children perform various movements: with the word water-lower their hands down, with the word earth-raise their hands in front of them, with the word air-hands up, with the word fire - bend your arms at the elbows and quickly rotate your hands.

Activity 3.Memory games"Who has the best memory?". Speech task: teach to describe each other's appearance. The teacher calls two students to the blackboard, asks them to look at each other closely for a few seconds, then they turn their backs on each other and describe each other's appearance in turn. The winner is the student who named the last sentence.

P1: He has got blue eyes.

P2: She has got black hair.

P1: He has jeans on.

P2: She is wearing a black skirt. etc.

Activity 4.Simon says.A fun, simple and mobile game, the essence of which is to follow the instructions. The host of the game utters the phrase "Simon says" and, for example," touch your nose" - touch your nose, or " clap your hands" - clap your hands. The game is perfect for a small physical culture break or warm-up.

Activity 5.Countable and uncountable. Using the ball and standing in a circle, you can easily and cheerfully take a break and repeat the nouns. Just throw the ball and call the word, and the one who caught it, says whether it is true or not. Iftheanswerisincorrect, theplayeriseliminated.

Activity 6.Colours. We give the command "quickly touch something red" -quickly touch something red. You can complicate the game and give the command to bring something–bring me a blue book-bring a blue book.

Activity 7.Opposites. You just need to name the antonyms for English words: men – women,

white – black, and so on.To make it a little more interesting, you can throw a ball and call the antonyms.

Activity 8.Where is it? The game is interesting because you can play hide-and-seek with different objects and repeat prepositions and names of objects in English. While we turn away, the child hides, for example, a book and we must find it by following the instructions – look at the wall, on the shelf, next to the lamp (look at the wall, on the shelf, next to the lamp), etc.

Activity 9.Dress me up.A fun way to repeat the names of the clothes. We ask the child to put on a coat, a hat, etc., but do not remove the previous item. We play until there is nothing to wear or just nowhere to go.

Activity 10.What am I doing? A fun way to unwind. We show the child how we walk or dance, and his task is to describe exactly what we do. For example, you are dancing, you are walking.

Depending on the goals and objectives of the lesson, various games can be used, they can be offered in the process of fixing the educational material, at the stage of its activation in the speech of students. Games are used as separate elements of the lesson, or the entire lesson can be held in the form of a game with elements of competition between groups.

In conclusion, we can say, that, the games used in the classroom create a magical atmosphere of general fun. Games help to better know and love nature, learn to experience the inspiration from communication with her creations. Fun games and tasks are stabbed with energy, children experience joy — it means that the goal is achieved.

References:

1. Chen, I.-J. (2005, February).Using Games to Promote Communicative Skills in Language Learning. Retrieved January 23, 2016, from The Internet TESL Journal: http://iteslj.org/Techniques/Chen-Games.html

2. El-Shamy, S. (2001). Training Games: Everything You Need to Know About Using Games to Reinforce Learning. Verginia: Stylus Publishing.

TEACHING ENGLISH TO PRE-SCHOOL CHILDREN

Ergasheva Gulnora Nematovna,
an English teacher of Namangan regional
in-service and retraining centre of public education staff
Aloxonova Muattar Isroilxonovna,
an English teacher of Namangan city, school № 66

Annotation: Games develop intelligence and attention, enrich the language and strengthen the vocabulary of preschoolers, focus on the shades of their meaning. The game can make the child remember what they have passed, add to their knowledge.

Keywords:games, children, learning, preschool age, communicative competence

Nowadays teaching English to pre-school children became quite a fashionable.We provide opportunities for children to be active and interactive, and to develop their coordination, control and movement through purposeful play. Carefully planned lessons will hone their skills at different stages.We believe that playing in the classroom of preschoolers is not only a source of joy, but also the main way to solve educational problems.English classroom activities often include TPR. The teacher tries to mimic the process during the English lesson and children respond to instructions requiring physical movement. This approach can be used for practising and teaching various things and using it in children's activities is double effective. Moreover, it does not really take much for the teacher to prepare TPR-based English language activities because this approach requires basic language, universal preschool lesson themes: • Greetings • Family members • Numbers • Colours • Animals • House • Body parts • Food • Fruit and vegetables • Clothes • Weather, four seasons and some of the TPR activities might be songs. For example, when talking about the body parts, teachers can use the song Head, shoulders, knees and toes. While children are singing, they are also pointing at the parts of their body. The lyrics of the song are as follows:

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes.
Head and shoulders, knees and toes, knees and toes.
And ears and eyes and mouth and nose.
Head, shoulders, knees and toes, knees and toes.

Games are one of the techniques of health-saving technologies.The use of game moments in the classroom helps to activate the cognitive and creative activities of preschoolers, develops their thinking, memory, brings up initiative, and helps to overcome boredom in teaching a foreign language. Games develop intelligence and attention, enrich the language and strengthen the stock of words of children, focus on the shades of their meaning. Using the game as one of the methods of teaching a foreign language greatly facilitates the learning process, makes it closer and more accessible to children.Another TPR activity is a guessing game. The teacher has a bag, full of different kinds of fruit and children repeat after the teacher:

Hands up, hands down,it's big, it's small, what is it?

And the teacher takes out of his bag, for example, a banana, and the child who will guess it, gets a point. S/he who has the most of the points, wins. However, the most popular game with TPR approach is Simon says. The teaching of English to pre-school children is undoubtedly meaningful if it meets a natural development of a child and it is appropriate to his/her age.

Activity 1.Simon says. One of the children is Simon. Simon gives instructions and other children do what they are asked to do; for example, Simon says: jump! And all the children jump, and those who do not respond are out of the game.

Activity 2" Point to the right flashcard". On the wall (on the carpet, on the blackboard), the teacher places pictures with images of the subjects studied in the lesson. The teacher names the object (color, animal, part of the human body, family member, dishes, furniture, etc.) in English, and the children take turns pointing at the corresponding image (you can use a laser or simple

pointer). Alternatively, all children participate in the game at the same time.

Activity 3.” Run to the right flashcard”. On the wall (on the carpet, on the blackboard), the teacher places pictures with images of the subjects studied in the lesson. The teacher names an object (color, animal, part of a person’s body, family member, dishes, furniture, etc.) in English, and the children run up to the corresponding picture. Youcanplayinteams.

Activity 4.”Put the card to the right place”.the Teacher offers children in English to put pictures of the objects studied in the lesson (flowers, animals, etc.) on various pieces of furniture (table, chair, nightstand), floor, carpet, etc.

Activity 5.” Swap places”. Children sit in a circle on chairs, each child holding a card with an image of some object being studied in the lesson (color, animal, human body part, family member, dishes, furniture, etc.). the Teacher calls the words in English. When a child hears his word, he stands up and exchanges places with another child who has the same picture. Note: there must be at least three identical cards with the image of each item.

In conclusion, we can say that, by using games, play, movement and song, all things that most preschoolers enjoy, learning language will be a fun and positive experience. The environment of play and games is a relaxed environment (as long as you do not use competition at this age) and allows the students to learn without the stress or fear of possible failure.

References:

1. Asher, J., &García, R. (1969). The Optimal Age to Learn a Foreign Language. The Modern Language Journal, 53(5), 334-341.

2. Einhorn, K. (2001). ESL activities and mini-books for every classroom.USA.

3. Cameron, L. (2008). Teaching languages to young learners (11th printing).Cambridge: CambridgeUniversityPress.

USING TOTAL PHYSICAL RESPONSE IN TEACHING ENGLISH

Fahriddinova Hayothon Abdusamatovna,
an English teacher of Namangan region,
Narin district, school № 11 Tel:941738312

Annotation: Teaching English, especially for children, should be enjoyable, interesting, repetitive, and understandable. In doing so, there should be appropriate methods for teaching English to them. One of the alternative methods that can be applied in the classroom is the so-called Total Physical Response. This method tries to introduce some language skills or components in an action in which a teacher serves three roles: an order taker, a model provider, and an action monitor in which learners serve as models and action performers until they feel ready to speak out.

Keywords: Total Physical Response, commands, teachingmaterials, method

As English teaching achieves its prominence at elementary schools, English is taught commencing from the first grade. For this reason, English teachers who are concerned with teaching children should be aware of the nature of their psychology in addition to mastering all crucial components in teaching them.So far, English teachers have been experiencing difficulty in teaching children since they are less sufficient especially in implementing appropriate teaching materials and methods. Thus, the selection of the two elements should be on the basis of learners age. To successfully conduct English teaching at elementary schools, teaching materials and methods are well suited. For this reason, one method considered one of the efforts to English teaching for children, should be introduced. This method is known as Total Physical Reponse (TPR). Prior to discussing such a method in detail, this paper starts with describing characteristics of children.In learning language, children begin learning simple expressions. Broadly speaking, children learn abstract rules of language from which they listen, and even they also learn expressions that they have never heard before. It is extremely important that teachers not only get children to learn language, but they also encourage them to learn it positively.TPR is one of the English teaching approaches and methods developed by Dr. James J Asher. It has been applied for almost thirty years. This method attempts to center attention to encouraging learners to listen and res- pond to the spoken target language commands of their teachers. In other words, TPR is a language teaching method built around the coordination of speech and action; it attempts to teach language through physical (motor) activity. Asher's Total Physical Response is a "natural method" since Asher views first and second language learning as parallel processes. TPR can be used to teach and practise such many things as: vocabulary connected with actions (smile, chop, headache, wriggle); grammatical items, including tenses past/present/future and continuous aspects (Every morning I clean my teeth, I make my bed, I eat breakfast); classroom language (Open your books); imperatives/Instructions (Stand up, close your eyes); andStory-telling.Materials and realia have a demanding role, yet in forthcoming learning stages. In this case, the teacher's voice, actions, gestures, and common classroom objects, such as books, pens, cups, and so on are great importance in the learning-teaching process using TPR. The teacher may be required to use pictures, realia, slides, and word charts to set an interactive activity. According to Muhren , the basic technique of TPR is simple. Learners act out commands given by the teacher or their fellow pupils (at a later stage). These commands, or series of commands, are simple at the beginning (stand up, sit down) but after some time they may become more complex (I want the boys to stand in a circle please).

Activity 1.The teacher gives commands to the class. Who's got a red card? Show it to me.Who's got a blue card? Show it to me.Who's got a yellow card? Show it to me.

Activity 2.The teacher invites individual pupils to come out to the central desk. Karim, pick up a purple card and show it to the class. Show the class a black card. Show the class a green card. Showtheclass a greycard.

Activity 3.Teaching Present Continuous. The teacher expresses sentences in the meantime

she gives facial expressions and body movement so that learners comprehend what the teacher commands. In addition, the teacher should provide real objects such as toothpaste/ brush, comb, cloth, plate/spoon, etc.

Going to School.

I am waking up.	I am washing my face.	I am having breakfast.
I am rubbing my eyes.	I am brushing my teeth.	I am putting on my backpack
I am yawning.	I am going to bed room.	I am saying my mother or mt father Good bye
I am stretching.	I am combing my hair.	I am opening the door.
I am getting up.	I am getting dressed.	I am walking to school.
I am going to bath room.	I am walking to the kitchen.	

To sum up, in TPR, the teachers are responsible for giving commands and monitoring actions taken by the learners. On the contrary, the learners are imitators of teacher's verbal and non-verbal models. In teaching-learning process, the first phase is modeling. In this case, a teacher issues commands to learners, and performs the actions with them.Most importantly, when applying such a method, the use of mother tongue is deemphasized. If there are abstract words, a teacher is required to write down them on the white/black boards without expressing those words. The meaning of words is comprehended generally through an action.

References:

1. Halliwell, S. 1992. Teaching English in thePrimary School. London: Longman.

2. Muhren, A. 2003. Total Physical Response (TPR): An Effective Language Learning Method at Beginner/Intermediate Levels. home.planet.nl/ ~mhren000/tpr/primer_tpr.pdf

ONA TILI DARSLARIDA FSMU TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH SAMARADORLIGI.

Hoshimova Nilufar Namangan viloyati
To‘raqo‘rg‘on tumani 22-maktab ona tili va
adabiyot fani o‘qituvchisi.

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarida foydalaniladigan FSMU texnologiyasi va uning mazmun mohiyati izohlab berilgan.

Kalit so‘zlar: ta’lim jarayoni, fan-texnika, interfaol metodlar, sintaksis, ohang, tinish belgilari.

Barchamizga ma’lumki, ona tili va adabiyot fani ta’lim tizimining poydevori bo‘lib, o‘quvchilarning boshqa fanlarni o‘zlashtirishi unga bog‘liq bo‘ladi va ona tili o‘qituvchisi zimmasiga katta ma’suliyat yuklaydi. Bugungi tezkor rivojlanayotgan zamonda ilm – fan, texnika ham shiddat bilan o‘sib bormoqda. Har bir sohada taraqqiyot ilgari qadam tashlamoqda. Xususan, ilm – fanda ham katta o‘zgarishlar, sezilarli yutuqlarga erishilmoqda. Har bir fanni yangi innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanib o‘quvchilarga yetkazib berish bugungi kundagi ta’limning asosiy talablaridan biri hisoblanadi. Boshqa xorijiy tilni yaxshi o‘rganmoqchi bo‘lgan kishi avvalo, o‘z ona tilini mukammal bilishi, e’zozlashi, qadrlashi lozim. Ta’limdan asosiy maqsad bolalarga bilim berishgina emas, balki bilim olish yo‘llarini o‘rgatish, ularni ta’lim jarayonining faol ishtirokchisiga aylantirish demakdir. Yangicha ijtimoiy, iqtisodiy sharoitda tilni o‘qitish mazmunini takomillashtirish, darslarni jahon andozalariga mos ravishda tashkil etish o‘quvchi faolligini oshiradigan muhim omillardan hisoblanadi.

Pedagogik texnologiya - ta’lim jarayonida oldindan rejalashtirilgan va to‘laligicha loyihalashtirilgan, muayyan vaqtga mo‘ljallangan, ta’lim jarayonida ko‘proq ta’lim oluvchi shaxsiga qaratilgan,faollashtirilgan usullar va zamonaviy ta’lim vositalaridan foydalangan holda o‘quv maqsadiga erishishni kafolatlaydigan ta’lim berish jarayonidir.

FSMU texnologiyasi - 4 bosqichli yozilgan qog‘oz varaqlarini tarqatadi va yakka tartibda tarqatiladi.

Bunda:

F - fikringizni bayon eting.

S - fikringiz bayoniga sabab ko‘rsating.

M - ko‘rsatgan sababingizni asoslovchi misol keltiring.

U - fikringizni umumlashtiring.

O‘qituvchi tinglovchilar bilan bahs mavzusini belgilab oladi. Yakka tartibdagi ish tugagach, tinglovchilar kichik guruhlarga ajratiladi va o‘qituvchi kichikguruhlarga FSMU texnologiyasining 4 bosqichi yozilgan katta formatdagi qog‘ozlarni tarqatadi. Kichik guruhlarga har birlari yozgan qog‘ozlardagi fikr va dalillarni katta formatda umumlashtirgan holda 4 bosqich bo‘yicha yozishlari taklif etadi. O‘qituvchi kichik guruhlarning yozgan fikrlarini jamoa o‘rtasida himoya qilishlarini so‘raydi. “Sintaksis, ohang va tinish belgilari” mavzusi bo‘yicha fikrlaringizni bayon qiling.

F - Sintaksis, ohang va tinish belgilari o‘ziga xos grammatik xususiyatga ega.

S - Sintaksis, ohang va tinish belgilari mustaqil so‘z turkumlariga mansub bo‘ladi. Masalan, kitob o‘qimoq, maktabga bormoq. Lekin ukam uchun, telefon orqali birikuvlari ikkinchi so‘zlari mustaqil so‘z bo‘lmaganligi uchun so‘zlarning bog‘lanishiga misol bo‘la olmaydi;

M - Sintaksis, ohang va tinish belgilari bor so‘zlarning ma’nolari o‘zaro mos bo‘lishi lozim. Masalan, oyna so‘zining ma’nosi sinmoq so‘zining ma’nosiga mos. Ammo randalamoq, uzilmoq so‘zlariga mos emas. Shuning uchun nutqda ma’nosi mos bo‘lmagan so‘zlarni bog‘lash xato bo‘ladi;

U - Sintaksis, ohang va tinish belgilari bor so‘zlarni bog‘lovchi qo‘shimchalar ham o‘z o‘rnida bo‘lishi kerak. Masalan, Toshkentda yashayman, ukamning daftari birikmasida qo‘shimchalar to‘g‘ri qo‘llangan. Lekin Toshkentga yashayman, ukamni daftari birikmasida qo‘shimcha noto‘g‘ri qo‘llangan.

So‘zlarning gapdagi bog‘lanishi sintaktik aloqa, sintaktik aloqani o‘rganuvchi bo‘lim sintaksis deyiladi. Tovushlardan so‘z va qo‘shimchalar, so‘z va qo‘shimchalardan gap hosil bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. R. Ishmuhammedov “O‘quv jarayonida interfaol uslublar va pedagogik texnologiyalarni qo‘llash uslu biyati”, Toshkent, RBIMM-2008 yil.
2. A. G‘ulomov, M. Qodirov “Ona tili o‘qitish metodikasi”, Toshkent., 2001 yil.

TEACHING CHILDREN USING A TOTAL PHYSICAL RESPONSE (TPR) METHOD

Jurayeva Ozoda Abdujabborovna,
an English teacher of Namangan region,
Uchkurgan district, school № 39 Tel: +998 93 7057216

Annotation: Asher's method is based on the principle of connecting words and actions and makes it possible to learn a language using motor skills. Asher came up with the idea of creating his own methodology during his observations of how children begin to comprehend and then speak their native language.

Keywords: TPR method, as physical activity, to repeat, memorizing new words

TPR means Total Physical Response. It is an approach to teaching language based on the idea that if you have to do something physical in response to language, then learning is more meaningful, and you learn faster. The learners are looking at action verbs. Among the various methods discussed in the educational literature of the late 20th century, the total Physical response method is recognized as one of the most popular and effective approaches to mastering foreign languages. The method was created by James Asher at the end of the last century. Dr. Asher believes that TPR engages both hemispheres of the brain, which is useful for language learning. He also believes that TPR helps a student to learn with less stress, in a more fun and engaging manner without the burden of memorization. The purpose of TPR is to create a brain link between speech and action to boost language and vocabulary learning. As a basis, he took the theory about the peculiarities of both hemispheres of the brain: the left is responsible for thinking, and the right – for creativity. The differences in the work of the two hemispheres in foreign language lessons are particularly obvious. In the traditional method, new knowledge is presented in the form of signs (including speech) when the student listens to the teacher's explanations, reads or works on written tasks. During such activity, the right hemisphere is practically not involved. Asher, in turn, decided that while learning languages, you should also connect the right hemisphere, using visual material, as well as physical activity. The method was a response to the fact that the traditional grammar-translation approach to learning was ineffective, and caused students to fear learning and disillusionment with their abilities. Asher saw the disadvantages of the old methods in the inability to create a unified theoretical base, as well as in the neglect of the basics of psychophysiology. First, they listen carefully to the sound of words, touch and try different things, repeating their names, respond with gestures to the words of their parents, and then begin to speak themselves. After this point, the child can reproduce the language spontaneously. With the TPR method, the teacher tries to repeat this process in school. Students must physically respond to the teacher's words. The teacher pronounces the command and performs it together with the students several times. The teacher repeats the command, and the students perform the action themselves. The teacher asks each student to execute a command. At the end of the lesson, all the material is fixed. In essence, the TPR method is memorizing new words or phrases using gestures or performing teacher commands. For example, on the word ball — ball, children make a gesture as if playing with a ball, on the word pen-pen-pretend to write with an imaginary pen, and so on.

Activity 1. "**Sing-sing**"**.** Children love to sing, especially in chorus. Music lifts the mood and, thanks to songs, you can learn new words. Children like, for example, a song about old farmer MacDonald. While listening to this tune, you can learn vocabulary related to animal names (cow, pig, dog, and so on). You can turn on the song and show the children the movement (they should be simple: saying to the right and left, turns in different directions, clapping). It is necessary to parody the sound associated with a particular animal ("mu" = cow, for example).

Activity 2. "**My day**"**.** Using the TPR method, you can learn not only nouns, but also verbs. You can learn them by playing "my day" (everyday routines). First, the teacher demonstrates a

short story about his day. You say " I wake up" (stretching), "I brush my teeth", "I comb my hair" and so on, accompanying the words with appropriate gestures. Each expression should be voiced and shown twice, and then, after a few commands, go back to the first one for fixing. After a group practice of new vocabulary in the movement, you can ask a few guys from the group to tell about their day.

Activity 3. Guess who/what. You will need flash cards to play the game. The teacher shows a picture of an animal, describing it, for example " it's big, black and white. What is it? It's a cow" (it's better to write the name of the animal on the card, and then depict the sound that the cow makes). Then the teacher asks again " What is it?" and now the children are responsible for themselves . After learning 3-4 new words, the second stage begins. Now the children have to draw the animal that is shown on the card, but the teacher, at the same time, tries to confuse them. For example, you have a card with a tiger in your hand. You say " This animal is black and orange. Is it a cow?" Children chorus " No, it's a tiger" and growl, imitating a tiger cub.

Activity 4. Making a snowman. And at the same time we teach body parts. On the eve of the New Year, you can make a snowman out of cotton wool right in the classroom (the rest of the time, the snowman can be replaced with, say, a robot). The teacher says: "The snowman needs a head" (intonation emphasis on the last word) and points to his body, so that the children understand what the head is. Along with body parts, numerals are fixed during the game.

In conclusion, we can say, that, games that can be organized within the framework of the TPR method are not limited to the above, of course. You can create, modify, and combine activities as you wish. You can build lessons based only on this method (but do not forget about the sequence: you need to carefully think through all the steps of both the individual lesson and the entire course).

References:

1. Haynes, J. 2004. TPR is a Valuable Tool. www.everythingESL.net. 2.Linse, C. 2005. The Children s Response: TPR and Beyond.

ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARINI ZAMONAVIY INTERFAOL USULLAR YORDAMIDA TASHKIL ETISH

Kilichova Sadoqat Kazakbayevna.
Toshkent viloyati Chirchiq shahri 24-maktab
o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchisi.

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarida qo‘llaniladigan interfaol usullarning mohiyati izohlab berilgan.

Kalit so‘zlar: bilim, ko‘nikma, malaka, aqliy hujum, interfaol usullar

Hozirgi kunda ta’lim jarayonida interfaol usullar (innovatsion ‘edagogik va axborot texnologiyalari)dan foydalanib, ta’limning samaradorligini ko‘tarishga bo‘lgan qiziqish e’tibor kundan-kunga kuchayib bormoqda.

Zamonaviy texnologiyalar qo‘llanilgan mashg‘ulotlar o‘quvchilar egallayotgan bilimlarni o‘zlari qidirib to‘ishlariga, mustaqil o‘rganib, tahlil qilishlariga, hatto xulosalarni ham o‘zlari keltirib chiqari shlariga qaratilgan. O‘qituvchi bu jarayonda shaxs va jamoaning rivojlanishi, shakllanishi, bilim olishi va tarbiyalanishiga sharoit yaratadi, shu bilan bir qatorda, boshqaruvchilik, yo‘naltiruvchilik vazifasini bajaradi. Bunday o‘qu v jarayonida o‘quvchi asosiy figuraga aylanadi. Bu borada zamonaviy interfaol usullarning “Aqliy hujum”, “Klaster”, “Bahsmunozara”, “Davra suhbati”, “FSMU” texnologiyasi, “BBB”, “Rezyume”, “Zinama-zina”, “Germenevtik suhbat”, “Suqrot suhbati” kabi interfaol usullardan foydalanish ko‘zda tutiladi. Ayniqsa, ona tili f anini o‘qitishda interfaol usullarning qo‘llanilishi o‘quvchini faollashtiradi. Quyida ona tili darslarida eng samarali usullardan biri “Aqliy hujum” qo‘llanilish doirasini ko‘rib chiqamiz.

Aqliy hujum yoki fikrlar hujumi usuli. Bu usulda qatnashuvchilar birlashgan holda qiyin muammoni yechishga harakat qiladilar, muammoli vaziyatlar va masalalarni hal qilishda ishtirokchilarning har biri o‘z fikrini o‘rtaga tashlaydilar. Quyida “Aqliy hujum” usuli orqali darslarini tashkil etishning samaradorligini ko‘rib chiqamiz.

Mashg‘ulotlar jarayonida “Aqliy hujum” metodidan foydalanishda bir necha qoidalarga amal qilish talab etiladi. Ushbu qoidalar quyidagilar:

1. Mashg‘ulot ishtirokchilarini muammo doirasida keng fikr yuritishga undash, ular tomonidan kutilma gan mantiqiy fikrlarning bildirilishiga erishish.

2. Har bir ta’lim oluvchi tomonidan bildirilayotgan fikr yoki g‘oyalar miqdori rag‘batlantirilib boriladi.

Bu esa bildirilgan fikrlar orasidan eng maqbullarini tanlab olishga imkon beradi. Bundan tashqari fikrlarning rag‘batlantirilishi navbatdagi yangi fikr yoki g‘oyalarning tug‘ilishiga olib keladi.

3. Har bir ta’lim oluvchi o‘zining shaxsiy fikri yoki g‘oyalariga asoslanishi hamda ularni o‘zgartirishi mumkin. Avval bildirilgan fikr (g‘oya)larni umumlashtirish, turkumlashtirish yoki ularni o‘zgartirish ilmiy asoslangan fikr (g‘oya)larning shakllanishiga zamin hozirlaydi.

4. Mashg‘ulotlar jarayonida ta’lim oluvchilarning har qanday faoliyatlarini standart talablar asosid a nazorat qilish, ular tomonidan bildirilayotgan fikrlarni baholashga yo‘l qo‘ymaydi. Agarda ularning fikr (g‘oya)lari baholanib, boriladigan bo‘lsa, ta’lim oluvchilar o‘z diqqatlarini, shaxsiy fikrlarini himoya qilishga qaratadilar, oqibatda ular yangi fikrlarni ilgari surmaydilar. Mazkur metodni qo‘llashdan asosiy maqsad ta’lim oluvchilarni muammo xususida keng va chuqur fikr yuritishga rag‘batlantirish ekanligini etibordan chetda qoldirmagan holda ularning faoliyatlarini baholab borishning har qanday usulidan voz kechish maqsadga muvofiqdir.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, ilg‘or pedagogik texnologiyalar asosida tashkillashtirilgan darslar o‘quvchilarning fanga bo‘lgan qiziqishini orttiradi va buning natijasida dars samaradorligi ortadi.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Иномова Дилором Абдукодировна,
преподаватель русского языка и литературы
среднеобразовательной школы № 66 города Намангана
Тел: 90 640 66 99

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы использования на уроках русского языка дидактических игр и занимательного потенциала, которые способствуют созданию у учеников эмоционального настроя, положительного отношения к выполняемой работе, улучшения общей работоспособности.

Ключевые слова: Дидактические игры, мышление, память, внимание, эмоциональный настрой, занимательный материал, развитие интереса.

Интерес к изучению русского языка в начальных классах во многом зависит от того, как проходят уроки. Поэтому на уроках русского языка нужно как можно шире применять нетрадиционные формы. Многие учителя ведут поиск новых эффективных методов обучения и таких методических приемов, которые активизировали бы умственную деятельность учеников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний. Надо заботиться о том, чтобы на уроках каждый ученик работал активно и увлеченно, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, познавательного интереса. Как сделать урок русского языка интересным, занимательным и любимым предметом для ребенка? Игра является основным видом деятельности ребенка. Она играет большую роль в формировании и развитии умственных, эмоциональных, физических и творческих способностей ребенка. Игра помогает развивать память, мышление, воображение, внимание, помогает формированию фонематического восприятия слова, обогащает ребенка новыми сведениями, активирует мыслительную деятельность, внимание, стимулирует речь. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. Каждая дидактическая игра имеет свою структуру: цель игры – обучающая; правило игры – пути решения задачи; игровые действия – реализация поставленной задачи; окончание игры; итог игры и оценка учителем деятельности участников игры – оценки корректные, даже либеральные, мягкие. Моя работа посвящена исследованию влияния дидактической игры на повышение интереса к такому учебному предмету как русский язык. Я хочу поделиться лишь крохотными находками, которые уже неоднократно использовались при работе с детьми. Ученикам такие виды заданий очень нравятся, и качество усваивания того или иного материала значительно возрастает. Я использую дидактические игры как средство повышения интереса к русскому языку и разрабатываю конспекты уроков с использованием игр, интересных, доступных, включающих разные виды деятельности детей.

1-Игра. «Вызываю огонь на себя!». Один учащийся (по желанию) выходит к доске и отвечает на 5 вопросов по изученному материалу, которые ученики готовят заранее (в качестве домашнего задания). За каждый правильный полный ответ ученик получает 1 балл. Отметка «5» выставляется за 5 верных обстоятельных ответов, отметка «2» не выставляется. Если учащийся затрудняется ответить или отвечает неправильно, то на помощь ему приходит тот, кто задавал вопрос.

2-Игра. «СМОТРИ В КОРЕНЬ! ». На доске записывается столбик проверочных слов с ударением на гласной корня, а рядом с каждым проверочным пишется по 2 родственных слова с пропущенными

безударными гласными в корне:

бег - б…жать - б…гуны,

пар – п…ровой – п…ровоз… Дети списывают с доски, обозначают ударение, вставляют пропущенные безударные гласные. Победители 3 ученика которые правильно выполнят

задания и объяснят написание безударных гласных.

3-Игра «Найди лишнее». Эта игра позволяет формировать мыслительные операции по анализу, синтезу и обобщению. Учитель предлагает учащимся группу слов, объединенных по какому - либо свойству. В группе имеется слово, которое не принадлежит по какому - либо характеристическому свойству данной группе. Дети должны проанализировать каждое слово по значению, грамматике и орфографии, определить объединяющее группу свойство и выяснить, какое слово не обладает этим свойством. Например, предлагается группа слов: Морковь, картофель, огурец, помидор, яблоко. Характеристическое свойство данной группы - принадлежность к группе растений «Овощи». Лишнее слово яблоко. В дальнейшем с полученным словом проводится работа в соответствии с планом урока. В зависимости от подготовки учащихся задание можно усложнять, увеличивая количество слов или характеризующих свойств.

Итак, можно много говорить по каждой игре, отмечая еѐ пользу в учебном процессе. Надо, чтобы каждый урок, каждая даже самая трудная тема вызвала интерес у школьников, желание больше узнать, чтобы потом этими знаниями уверенно пользоваться в жизни.

В заключение хочется выразить надежду, что мой опыт будет интересен учителям начальной школы, даст им толчок для собственного творчества и новых экспериментов, а также специалистам, которые занимаются проблемами начального школьного образования, его направленности на развитие детей.

Использованная литература:

1. Рик Татьяна. Игры на уроках русского языка. М.: ВАКО, 2011

2. Дубова Т.А. Дидактическая игра «Иду в гости» на уроках русского языка Журнал. Начальная школа. № 11 2001г.

CHET TILINI O‘QITISHDA ZAMONAVIY INNOVATSION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH VA UNING SAMARADORLIGI

Madiyarova Gulpashsha Gulimmatovna
Xorazm viloyati Gurlan tumanidagi 8-maktab o‘qituvchisi
madiyarovagulposhsha@gmail.com Tel:+998 97 529 2074

Annotatsiya: Mamlakatimizning uzluksiz ta’lim tizimini isloh qilish va takomillashtirish, yangi sifat bosqichiga ko‘tarish ,chet tilini o‘qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanib , ta’lim sifatini yanada yaxshilash va chet tillariga berilayotgan e’tibor haqida fikrlar bildirilgan.

Kalit so‘zlar: innovatsion texnologiya, yosh avlod, interfaol, guruhda ishlash, CEFR, pedagogik texnologiya, videorolik, CD player.

Har bir jamiyatning kelajagi uning ajralmas qismi va hayotiy zarurati bo‘lgan ta’lim tizimining qay darajada rivojlanganligi bilan belgilanadi. Bugungi kunda mustaqil taraqqiyot yo‘lidan borayotgan mamlakatimizning uzluksiz ta’lim tizimini isloh qilish va takomillashtirish, yangi sifat bosqichiga ko‘tarish, unga ilg‘or pedagogik va axborot texnologiyalarini joriy qilish hamda ta’lim samaradorligini oshirish davlat siyosati darajasiga ko‘tarildi. Pedagogik texnologiyalarning rivojlanishi va ularning o‘quv-tarbiya jarayoniga kirib kelishi, shuningdek, axborot texnologiyalarining tez almashinuvi va takomillashuvi jarayonida har bir inson o‘z kasbiy tayyorgarligini, mahoratini kuchaytirish imkoniyatlari yaratildi. Ta’lim jarayoniga ilg‘or pedagogik texnologiyalarni olib kirish «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi»ning bosqich vazifalaridan biridir. Bugungi kunda ta’limda, xususan, chet tillarni o‘rgatishda innovatsion pedagogik texnologiyalar va interfaol usullardan keng foydalanilmoqda. Xorijiy til ta’limiga innovatsion pedagogik texnologiyalarning tadbiqi — shaxsni jamiyatning talabiga ko‘ra yo‘naltirish, ta’limni shu talablar asosida tashkil etish ta’lim tamoyillari, metodlari aloqadorligi asosida shaxsni har tomonlama yetuk kadr qilib shakllantirish, uning qobiliyati va imkoniyatlarini to‘liq namoyon etishi va rivojlantirishi uchun qulay shart — sharoitlar yaratishdan iborat. Pedagogik innovatsion texnologiyalarning yana bir o‘ziga xos xususiyati o‘quvchi faoliyatining ustuvorligida, ta’lim jarayonida talaba yoki o‘quvchinining asosiy figura ekanligidadir.

Bugungi tezkor rivojlanayotgan zamonda ilm-fan, texnika ham shiddat bilan o‘sib bormoqda. Har bir sohada taraqqiyot ilgari qadam tashlamoqda. Xususan, ilm-fanda ham katta o‘zgarishlar, sezilarli yutuqlarga erishilmoqda. Har bir fanni yangi innovatsion pedagogik texnlogiyalardan foydalanib talabalarga yetkazib berish bugungi kundagi ta’limning asosiy talablaridan biri hisoblanadi. Ayniqsa, O‘zbekiston Respublikasining birinchi Prezidenti Islom Abdug‘aniyevich Karimovning 2012 yil 13 dekabrdagi PQ 1875 –sonli qarori qabul qilingandan so‘ng mamlakatimizda chet tillarni o‘qitishga, o‘rganishga bo‘lgan e’tibor yanada kuchaydi. Yurtimizda chet tillarni o‘qitilishida yangicha bosqich, yangicha davr boshlandi. Chet tili darslarining o‘qitilishi jarayonida ilg‘or pedagogik texnologiyalarni, interfaol, innovatsion usullardan, kommunikativ-axborot vositalaridan foydalanish talab qilinmoqda. Respublikamizda chet tilining o‘qitilishi, chet tili o‘qituvchilarining bilim va ko‘nikmalarini baholashning umumevropa ramkalari tavsiyanomalari (CEFR) ga mos ravishda yangi usul va talablari ishlab chiqildi. Unga ko‘ra umumta’lim maktablari va kasb-hunar kollejlari o‘quvchilari uchun darsliklar yaratildi. Ushbu talablarga mos ravishda o‘quv xonalari stendlar va yangi axborot kommunikativ texnikalar bilan jihozlandi. Chet tili o‘rganishga bo‘lgan talab ham kundan kunga oshib bormoqda. Chet tili fani to‘rt aspectga (o‘qish, yozish, tinglab tushunish va gapirish) bo‘linib, ularning har biri bo‘yicha alohida tushuncha va ko‘nikmalar berilmoqda. Ta’lim texnologiyalari, bu ta’lim jarayonida zamonaviy axborot texnologiyalaridan unumli foydalanishdir. Shuningdek, ta’lim jarayoniga zamonaviy innavatsion texnologiyalarini olib kirish orqali ta’lim sifati va samaradorligini oshirishni nazarda tutadi. Xususan, chet tilini o‘rganishda bunday axborot-kommunikatsion texnoogiyalardan foydalanishning bir qancha afzalliklari mavjuddir. Til o‘rganish va o‘qitishda zamonaviy

taxnologiyaning roli beqiyosdir. Texnologik vositalardan foydalanish chet tili o‘rganishning har bir aspect (o‘qish, yozish, tinglab tushunish va gapirish)ida qo‘l keladi. Masalan, tinglab tushunish uchun, albatta kompyuter, player,CD disklarsiz bu jarayonni amalga oshirish mumkin emas. Tinglab tushunish til o‘rganishning eng muhim qismlaridan biridir. Bunda o‘quvchi bir paytning o‘zida so‘zlovchining talaffuzi, grammatik qoidalarga rioya qilganligi, so‘z boyligi va uning ma’nolariga e’tibor berishi talab qilinadi. Ta’lim jarayonida zamonaviy texnologiyalardan foydalanishda o‘quvchilar ham axborot — kommunikatsion texnologiyalarni yaxshi bilish va ulardan foydalana olishi muhim omil hisoblanadi. Chet tilini zamonaviy texnologiyalardan foydalanib o‘rgatish va o‘rganish eng samador usullardan biridir. Bu jarayonda, jumladan:

— kompyuterlardan foydalanganda o‘quvchi chet tilidagi video roliklarni, namoyishlarni, dialoglarni kino yoki multfilmlarni ham ko‘rishi ham eshitishi mumkin;

— chet tilidagi radio eshittirishlar va televideniedagi dasturlarni eshitish va tomosha qilish mumkin;

— ancha an’anaviy usul hisoblanadigan magnitafon va cassetalardan foydalanish; — CD pleyerlardan foydalanish mumkin. Bu texnik vositalardan foydalanish o‘quvchilarning chet tilini o‘rganishlari jarayonini qiziarliroq va samaraliroq bo‘lishini ta’minlaydi. Globallashuv jarayonida hayotimizni internetsiz tasavvur qilish qiyin. Chet tilini o‘rganish va o‘qitish jarayonida undan unumli foydalanishning eng samarali usullardan hisoblanadi. Internet orqali chet tilida so‘zlashuvshilar bilan muloqot qilish imkoniyati paydo bo‘ladi. E-mail orqali xat yozishish bilan yozish mashqini takomillashtirish mumkin. Ta’lim jarayoniga zamonaviy — kommunikatsion texnologiyalarni olib kirish ulardan maqsadli va to‘g‘ri, unumli foydalanish, ular orqali o‘quvchida chet tiliga bo‘lgan qiziqishni orttirish, o‘qitish samaradorligini oshirish eng muhim masala hisoblanadi. Bu orqali ta’limning innavatsion texnologiyalaridan foydalanishga imkoniyat tug‘iladi va talab ortadi. Bugungi kunda innavatsion ta’lim texnologiyalarining bir necha xil usullari mavjud. Ulardan darslarda mavzuni yoritishda keng va turli usullaridan foydalanilsa, darsning samaradorligi yuqori bo‘ladi va o‘quvchilrning darsga bo‘lgan qiziqishlarining ortishi ham ta’minlanadi. Ta’lim jarayoniga yangiliklarni olib kirish va ularni tadbiq qilish orqali ta’lim samaradorligini oshirish nazarda tutiladi. Chet tili darslarining o‘qitilishida turli rolli, harakatli o‘yinlardan foydalanish ham darsga ham til o‘rganishga bo‘lgan qiziqishni ortishiga sabab bo‘ladi. O‘quvchilarning juft yoki kichik guruhlarda ishlashlari orqali esa o‘quvchilarning boshqalar bilan kommunikativ aloqa qilishlari uchun yordam beradi.Fransuz tili darslarida o‘quvchilarga leksikani o‘rgatishda quyidagi interfaol uslublarni qo‘llashni tavsiya qilish mumkin:

a) Continuez: Quand je serai grand(e), je.... – Quand je serai grand(e), je voudrais être infirmière, parce que j’aime bien soigner les gens. – Quand je serai grande, je serai coiffeuse, parce que je veux couper les cheveux de ma mère et des femmes. – Quand je serai grande, je serai maîtresse, parce que j’aime les enfants. Bunda o‘quvchilar guruhlarga bo‘linadilar. Qaysi guruh ko‘p fikr aytsa rag‘batlantiriladi. b) O‘yin— mashq. Bu o‘yin guruhda ham yoki jamoada birlikda qo‘llanilishi mumkin. Ya’ni har bir o‘quvchining o‘z bilimi va imkoniyatlarini ro‘yobga chiqarishga imkon beradi. Bu o‘yinda darsni mustahkamlash yoki o‘quvchilar bilimini nazorat qilish maqsadida ham foydalanish mumkin. Masalan: “Adashgan so‘zni toping”. Bir necha o‘rganilgan so‘zlar qo‘yilib orasida bitta o‘rganilmagan so‘z ham aralashtirib qo‘yiladi. O‘quvchilar o‘rganilgan so‘zlarni ongida tiklab, o‘rganilmagan so‘zni topib o‘qituvchiga ko‘rsatadilar.Bu usul otilgan sozlarni mustahkamlashda qo‘l keladi.

c) Ijodiy izlanish o‘yini. Bunda o‘qituvchi hikoyadagi noto‘g‘ri gapni topish yoki hikoya mazmuniga mos bo‘lmagan gaplarni topishni aytadi. O‘quvchilar izlanadilar va bunday gapni topib, nega ortiqchaligini isbotlaydilar. Bunday o‘yinlar ko‘p vaqtni olmaydi, maxsus jihozlarni talab etmaydi, lekin yaxshi natija beradi.

d) O‘yin— musobaqa. Bunda turli qatorlararo musobaqalar tashkil etilishi mumkin. Shungdek, viktorinalar, turli konkurslar, olimpiadalar kiradi. Bunday o‘yinlarni darsda va sinfdan tashqarida ham o‘tkazish mumkin.

e) Mazmunli— rolli o‘yinlar. Bu o‘yin o‘quvchilar darsda o‘qituvchi belgilangan maqsadga muvofiq hikoyalar yoki ertaklardagi qahramonlar rolini o‘ynaydilar yoki davra stoli tashkil etib

turli rollarni bajaradilar. Masalan: muxbir, tarixchi, qishloq xo‘jaligi xodimi va boshqalar. Bunday o‘yinlar o‘quvchilarda bilimga qiziqish uyg‘otadi, ularni jodiy izlanishga undaydi, shuningdek kasblar bilan tanishuvlarda yordam beradi.

f) “Bo‘lishi mumkin emas”(Vrai ou faux) Bu uslubni o‘tkazishda o‘qituvchi ma’lum matnni o‘qiydi. O‘quvchilar bo‘lishi mumkin bo‘lmagan voqealar ifodalangan jumla yoki gapni topishlari lozim. Hazil mutoyiba bilan o‘tadigan bu usul o‘quvchilardan ziyraklik, sinchkovlik va kuzatuvchanlikni talab qilishi bilan birgalikda, ularga atrofida sodir bo‘layotgan voqea — hodisalarga befarq bo‘lmaslikni ham o‘rgatadi. Bundan tashqari ularning darsdan tashqari bo‘lgan ilmiy adabiyotlarga va ilmiy — ommabop filmlarga qiziqishini orttiradi va hikoya tinglash ko‘nikmasini shakllantirishga yordam beradi. Bu uslub bir necha marta o‘tkazilgach, keyinchalik o‘quvchilarda shunday hikoyachalar tuzishni ham kamol toptirish mumkin. O‘quvchilarning interaktivligiga yo‘naltirilgan darsning maqsadi esa, ularga imkon qadar ko‘p faol imkoniyatlarga ega bo‘lish, chet tilida erkin muloqot qilishga qo‘yib berishdan iboratdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. I.A.Karimov “2010-yil-Sog‘lom bola yili” davlat dasturi.2014-yil
2. E.G.’ G‘oziyev. Umumiy psixologiya Toshkent 1995yil.
3. O‘zbekiston Respublikasining 2012 yil 10 dekabrdagi №1875-qarori “Chet tillarni organish tizimini yanada takomillashtirish chora tadbirlari “tog‘risidagi.

HOW TO TEACH GRAMMAR?

Nizamova Feruza Davlataliyevna,
an English teacher of Tashkent city,
Sergeli district, school № 55.Tel:

Annotation: In this article, you will learn how to learn English grammar correctly so that you can use it in conversation in your life.

Keywords:teaching grammar, practice, problem, learning, rules, communication

Teaching grammar is an essential part of school education or adult learning. Without good grammar, spoken or written words lose much of their meaning and most of their value. Grammar is a very important thing to get right, and teachers should take extra care to impart proper grammar to all their students. Sadly, grammar is often seen as a difficult and boring subject and one popular method of teaching is to just repeat the correct grammar for a certain situation over and over until it is memorised and able to be repeated, like a parrot. Almost all people who study English have difficulty learning grammar. And it's not just about understanding the rules of English. The problem is that the person seems to learn the rule and understand it. But when it comes to real communication, he can't use his knowledge: choose the right time, construct a sentence correctly, and say it in English.Grammar is the rules about how words are formed into sentences. Through which we express our thoughts. To understand why we can't apply these rules in life, let's look at how we usually learn new material.Many people perceive the word "teach" as the ability to retell something. It goes back to school. For example, the question "have you Learned the material for the lesson?" meant whether you can retell what is written in the book. And how you can use this knowledge in life, no one thought.What is learning? To learn is to acquire any knowledge, skills, or experience. That is, when we learn something, we must not only understand the theory, but also learn how to use it or to gain practical experience.2 secrets when learning grammar:1. Learn the material from simple to complex. When studying grammar, you must observe the principle of gradualness. If you don't know something simple, it will be impossible to understand more complex material. If you learn everything at random, then you will get a mess in your head. For example, if you do not know the verb to be, you will not be able to understand how the present continuous tense is formed, since this verb is used in its formation. Example: I am a doctor. I am watching TV.

2. Don't be afraid to make mistakes.Many people don't want to use their knowledge when talking, because they are afraid to make a mistake. "I'd rather study and read some more, and then start talking," they think. But this is completely wrong! When you first start using the rules in practice, you will make mistakes. And this is normal. Remember the example about a car that is written above. There is nothing wrong with making mistakes, even if there are a lot of them at the beginning. The main thing is to see exactly what the error was and work with this material again.We, as teachers, should integrate grammar into other skills. There are many approaches and they have both advantages and disadvantages. We can use their beneficial part for a more appropriate language teaching process.Many teachers think that grammar is an assistant for communication skills; therefore practice and consciousness-raising have important roles in grammar teaching. Practice is a key for learning. In practice, a specific grammar rule is focused and learners produce sentences by using that rule. They repeat it and then they correct themselves if they are wrong. Lastly, they receive feedback. During practice learners focus on correct form and apply it both written and spoken language. Consciousness-raising is a way of raising awareness of learners on grammar. The aim is to make learners notice grammar rules, not make them use rules.

I think that practice is very important point there. Without practice, we cannot understand how much the students learn, which points are not clear enough or etc. I think that the more practices produce the more correct use of language.Two core approaches in grammar presentations:

deductive approach presents rules first and then tries to apply them. It uses general to specific principle. In that approach the teacher gives the rules directly and examples are given secondly. Using of those rules by learners is a later step. While giving rules, they should be illustrated with clear and personal examples. Inductive approach presents rules with examples, not directly. It is expected that learners get rules from those examples. It gives chance to learners so that they could develop their own understanding strategies. While teaching grammar we should build up students' knowledge about rules, elicit function of rules, familiarize students with rules by means of using and exercises, check students' comprehension and expand students' knowledge. We should teach grammar step by step and we always help and control students.The main aim of teaching grammar is to provide knowledge for students so that they can use language properly. I think that grammar can be taught both deductively and inductively. What is important is that students should be given chance to produce something by using rules they have learnt.

In conclusion, we can say, that as teachers, we should relate grammar with other language skills as much as possible. Many teachers teach grammar as a focus and evaluate only grammar, so students become like robots; they know rules but they do not communicate properly. Giving rules and making exams are not the ways of teaching grammar. We cannot know how students get the knowledge either explicitly or implicitly, but we should care about error correction positively since grammar is the main basic of language according to me. We can make students develop other language skills by using grammar as a beginning point.Today, we live in a society that prizes literacy and is willing to adapt to more effective methods to achieve the best results in teaching grammar.

References:

1. Jean, G. and Simard, D. (2011). Grammar Teaching and Learning in L2.

2. Nassaji, H. and Fotos, S. (2011). Teaching grammar in second language classrooms: Integrating form-focused instruction in communicative context. New York: Routledge.

METHODS OF TEACHING SONGS AND SINGING IN ENGLISH LESSONS

Sayfiddinova Aziza Yigitaliyevna,
an English teacher of Namangan region,
Narin district, school №33
Tel:+998 93 4011140
azizakhansayfiddinova@gmail.com

Annotation: The article substantiates the importance of teaching English through songs, and discusses the basic methods of working with the song in the educational process. It clearly formulates the methodological features and benefits of the use of songs, which are an effective way of introducing educational material and which creates a favorable psychological climate and activates the language activities of students.

Keywords:music, song, communication, memorizing new words, development

Music is one of the most effective ways to influence the emotions of schoolchildren, because they perceive singing not as a learning process, but as a game or even a rest. This activity not only completely changes the atmosphere of the lesson, but also contributes to the unconscious memorization of new words and expressions. We give recommendations to the teacher on the organization.Singing in English can be used as: a phonetic charge at the beginning of the lesson; a way to consolidate lexical or grammatical material; an incentive for the development of speech skills; a means to relieve students ‘ stress and restore performance.Students often sing songs in English without even understanding the words. Meanwhile, knowing the meaning of words would allow them not only to” Shine “ in front of their friends, but also to improve their knowledge of the English language.Foreign songs are a great way to learn and practice speech cliches and grammatical structures. These can be simple phrases like “What is your name?” and “How do you do?”, or complex constructions with irregular verbs, adjectives, numerals, etc. For example, the songs “As sly as a fox” and” Logical song “ contain more than 20 adjectives each, in addition, they do not have complex grammatical structures, which makes them just perfect material for use in the English lesson.The song in English “My eyes can see” will tell students about the body parts and organs of smell in English. Songs in which the study of lexical material goes through movements, such as” Head and shoulders, knees and toes “or” If you are happy and you know it”, not only simplify the process of memorizing new words, but also help you learn verbs of movement.

My Eyes Can See

My eyes can see.	My nose can sniff.
My mouth can talk.	My teeth can chew.
My ears can hear.	My lids can flutter.
My feet can walk.	My arms hug YOU!

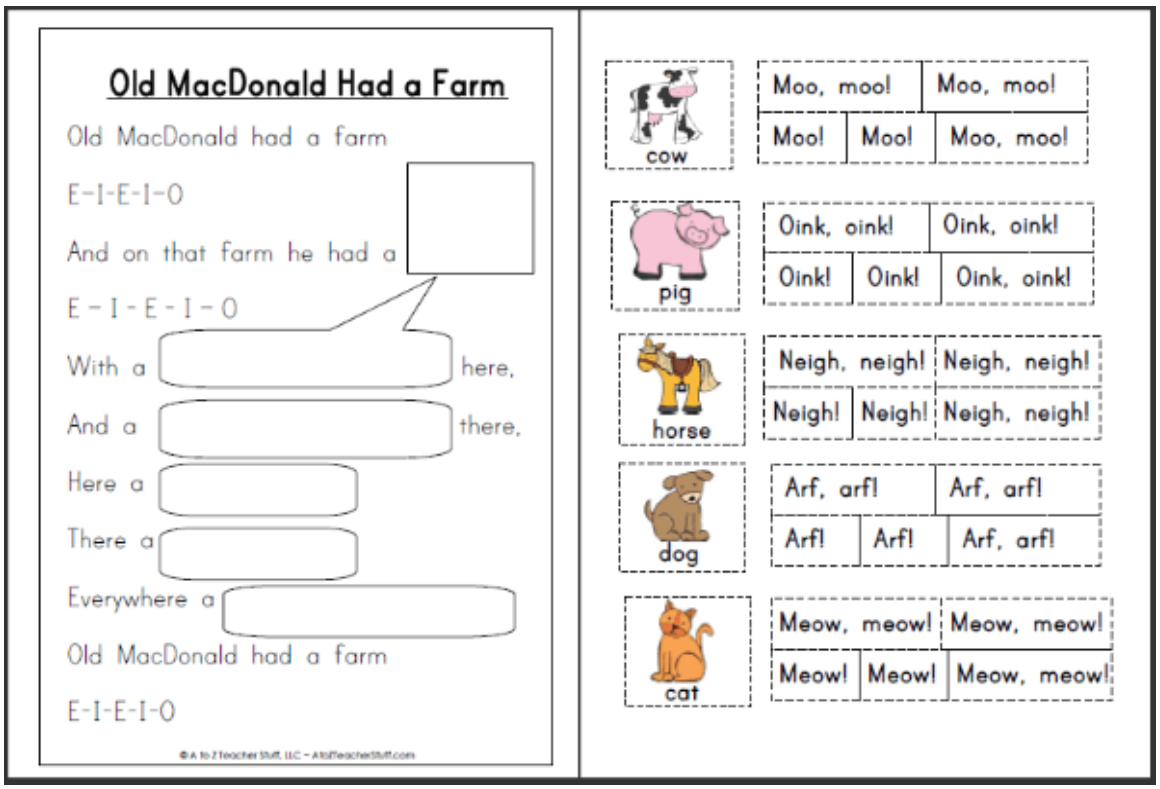
Exercises and techniques for using songs in English lessons:There are many exercises aimed at working out the lexical, grammatical or phonetic material obtained from the song. The most common exercises:

Song dictation. The teacher dictates to the students the text of a simple, popular song, after which the students are given words to compare their version with the original text. Unfamiliar words are practiced and repeated after the teacher.

Fill in the gaps. The teacher gives the children the lyrics of the song, in which individual words are replaced with pictures. The students ‘ task is to sing a song, pronouncing all the words. This exercise can be given to several students or performed as a whole class. An excellent material for this task is the song**”Old McDonald had a farm”.**

Ee i ee i oh!And on that farm he had some

with a quack quack here,
and a quack quack there,
here a quack, there a quack
everywhere a quack quack
Old MacDonald had a farm



In conclusion, we can say, that singing in English class also contributes to the development of socio-cultural competence of students. The facts contained in foreign songs introduce students to the culture of the country of the studied language and stimulate interest in comprehensive development. Songs in English lessons bring more than just a moment of creativity to the learning process.

References:

1. Arevalo, Edgar Alberto Reina, 2010. “The use of songs as a tool to work on listening and culture in EFL classes”.

2. Eken, Denis Kurtoglu, 1996. “Ideas for Using Songs in the English Language Classroom”, in: English Teaching FORUM 34, 1: 46.

3. Jolly, Yukiko S. 1975. “The Use of Songs in Teaching Foreign Languages”, in: The Modern Language Journal Vol. 59, 1/2:

ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA BAHS – MUNOZARA VA MUSOBAQA DARSLARINING AHAMIYATI.

Sharipova Dilafro‘z Asadovna.
Buxoro shahar 19-IDUM ona tili va adabiyot o‘qituvchisi
Shodiyeva Mashhura Nurillayevna.
Vobkent tuman 27-maktab ona tili va adabiyot o‘qituvchisi.

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarida zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo‘llash, ularning ahamiyati haqida ma’lumot berilgan.

Kalit so‘zlar: pedagog, malaka, ko‘nikma, musobaqa darslari, bahs – munozara darslari.

Ta’limdan asosiy maqsad bolalarga bilim berishgina emas, balki bilim olish yo‘llarini o‘rgatish, ularni ta’lim jarayonining faol ishtirokchisiga aylantirish demakdir. Yangicha ijtimoiy, iqtisodiy sharoitda tilni o‘qitish mazmunini takomillashtirish, darslarni jahon andozalariga mos ravishda tashkil etish o‘quvchi faolligini oshiradigan muhim omillardan hisoblanadi.

Pedagogning jonli nutqi, harakatli mashqlari tarbiya vositasi vazifasini bajaradi. Texnologiyalarni qo‘llaganda o‘quvchi bilimini kuzatish, bilimlarining o‘sishida jamiyatda vujudga kelgan asosiy g‘oyalar bilan taqqoslash, ularning rivojlanish yo‘llari va usullarini aniqlash, mosini tanlash, turli vositalar, tarbiyaviy ta’sir ko‘rsatish usullariga ahamiyat berishimiz kerak.

Nutqiy faoliyatda har bir til hodisasining o‘z o‘rni, o‘z vazifasi bor. Yoshlar til imkoniyatidan vaziyatga qarab foydalanish malakasiga ega bo‘lishlari, o‘z fikrini aniq ifodalashga, zarur bo‘lgan so‘z va gap shakllari, ibora va tasviriy ifodalarni tanlay va qo‘llay bilishlari davr talabidir. Buning uchun ona tili o‘qituvchisi o‘z ixtitisosligini puxta bilishi, ilg‘or pedagogik texnologiya hamda zamonaviy o‘quv-texnik vositalaridan yaxshi xabardor bo‘lishi lozim. Shundagina ta’lim samarasi ham, o‘qitish darajasi ham yuqori bo‘ladi.

Ona tilidan dars beruvchi o‘qituvchi haqiqiy ijodkor bo‘lishi, ta’lim jarayonida o‘quvchining mavzuni tinglash, anglash, erkin va mustaqil fikrlash, qiyoslash, farqlash, alohidaliklarga ajratish va tasnif qilishga yo‘naltirilgan faoliyatini rag‘batlantirish, o‘z fikrini, g‘oyalarini o‘zgalarga yetkaza bilish ko‘nikma va malakalarining shakllanishini nazorat qilishi, boshqarishi darkor.

Shuningdek, u yoshlarning ahloqiy-ma’naviy tarbiyasi bilan shug‘ullanishi, ularga sharqona muloqot odobi, milliy an’analarimizga hurmat, ona Vatanga muhabbat tuyg‘usi kabi zaruriy xislatlarni singdira bilishi lozim.

O‘quv mashg‘ulotlarini yangi zamonaviy shakl va usullarda tashkil qilish, o‘quvchilarni dars jarayonida maqsadli boshqara olish, ayni kunda o‘qituvchilik faoliyatining bosh mezoni deb qaralmoqda. Ilg‘or pedagogik texnologiyaga asoslangan zamonaviy dars turlari va shakllarini qo‘llash, o‘quvchining ta’lim jarayonidagi o‘rnini belgilash, unga yangicha yondoshuvi, yangicha munosabatni ta’minlash, mazkur jarayonni mohirlik va idrok bilan boshqarish demakdir. Ona tili va adabiyot darslarida musobaqa darslaridan foydalanish yuqori samara beradi.

Ona tili darslarida musobaqa mashqlarini o‘tkazishdan maqsad o‘quvchining til darsida olgan bilimlarini sinab ko‘rish, o‘zaro munozara-muloqot jarayonida til imkoniyatlaridan foydalana bilish, nutqiy mahorat, tez va aniq fikrlash darajasini, muammoli vaziyatlardan chiqa olish malakasini baholashdan iboratdir. Musobaqa darslari o‘quvchilarda faollik, topqirlik, zukkolik fazilatlarini shakllantiradi, ularni mustaqil ijodiy mushohada yuritishga odatlantiradi, zarur va foydali ko‘nikmalarni hosil qilishga yordam beradi. Samarali dars shakllaridan biri bo‘lgan musobaqa darsi til mashg‘ulotlarining qiziqarli o‘tishi va o‘quvchilarning faol ishtirokini ta’minlovchi vositadir. Musobaqa darslari uchun mavzular: “Qiziqarli alifbo”, “So‘zdan gaplar yasang”, “Nutq tovushlari musobaqasi”, “Zakovat” darslari va hakazolar.

Bahs – munozara darslari musobaqa darslaridan yechib ulgurmagan, biror to‘xtamga kelinmagan masalalarni oydinlashtirish, to‘g‘ri, aniq hukm va muxtasar xulosalar chiqarishi bilan farqlanadi. Bahs – munozara o‘quvchilardan hushyo‘rlikni talab etadi. U mustaqil va jadal fikrlashga , hozirjavoblikka, aytilgan fikrning to‘g‘ri yo‘ki noto‘g‘riligi haqida va o‘z fikrini

mantiqli va izchil isbotlashga o‘rgatadi. O‘zaro tortishuv va bahs oqibatida eng to‘g‘ri va ma’qul yechimga kelinadi. O‘quvchi bahs - munozara orqali qarshi tomonning ishonarli dalillarini tinglaydi, o‘z “men”ini anglab etadi, o‘z dunyoqarashi, ilmiy –ijobiy tafakkuri ko‘lami, haq yoki nohaq ekanligi to‘g‘risida, o‘zi mustaqil hulosa chiqaradi. Ona tili metodikasida ilg‘or pedagogik texnologiyaga asoslangan dars turlari til ta’limi samaradorligini oshiribgina qolmay, uning tarkibiy qismiga aylanib bormoqda. Dars mashg‘ulotlarini rang – barang zamonaviy texnik vositalar ishtirokida tashkil qila olgan o‘qituvchi qisqa vaqtda o‘quvchilarning egallagan bilimi, do‘stlariga munosabati, muomala madaniyati, fikr doirasi, so‘z boyligi, nutqiy salohiyati haqida aniq tasavvurga ega bo‘ladi. Ilg‘or texnologiyaga asoslangan darslar o‘quvchi va o‘qituvchi o‘rtasida teng, do‘stona munosabat qaror topishiga sharoit yaratadi. O‘quvchi darsda o‘zini erkin his qiladi, mashg‘ulotlarga qiziqishi, so‘z san’ati bilan shug‘ullanishga hamda ijodga rag‘bati ortadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Tolipov O‘, Usmonboeva M. Pedagogik texnologiya: nazariya va amaliyot. T- Fan, 2005. 205 b.
2. Tolipov U, Usmonboeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. – T- 2006.

TIL – TARAQQIY QILIB, O‘ZGARIB BORUVCHI HODISA

Umrzaqova Rohila
Namangan viloyati Chust tumani
30 – maktab ona tili va adabiyot o‘qituvchisi
Tel: +99899 792 81 95

Annotatsiya: tilning to‘xtovsiz o‘zgarib turishi, tovushlar tizimi, davlat tili sifatida o‘zbek adabiy tilining mavqei, o‘zbek tilini milliy til ekanligi, o‘zbek tilining hayotimizdagi o‘rni haqida yoritilgan.

Kalit so‘zlar: milliy til, lug‘at, fonetika, congress.

Til to‘xtovsiz ravishda o‘zgarib turuvchi, taraqqiy etib boruvchi ijtimoiy hodisadir. Til taraqqiyoti jamiyat taraqqiyoti bilan bevosita bog‘liq. Tilning taraqqiyoti birinchi navbatda uning lug‘at boyligida o‘z aksini topadi. Kishilar hayotidagi o‘zgarishlar, ilm-fan va madaniyatning taraqqiyoti leksikani boyitib boradi. Tilning tovushlar tizimi va grammatik qurilishi esa juda sekinlik bilan o‘zgaradi. Buni til tarixini o‘rganish orqaligina sezish mumkin.

O‘zbek tili - o‘zbek millatining tili, o‘zbek tili - O‘zbekiston Respublikasining davlat tili. Davlat tili sifatida o‘zbek adabiy tilining mavqei beqiyos darajada o‘sdi, xizmat doirasi kengaydi, lug‘at tarkibi boyidi, fonetik tizimi, grammatik qurilishning takomillashuvida katta o‘zgarishlar yuz berdi.

O‘zbek milliy tili hozirgi o‘zbek millatiga mansub bo‘lgan barcha kishilarning umumiy va yagona tilidir. U o‘zbek millatining shakllanishi bilan bevosita bog‘liq. O‘zbek millati shakllangunga qadar u urug‘ tili, qabila tili va xalq (elat) tili tarzida yashab, rivojlanib keldi.

O‘zbek adabiy tili ijtimoiy vazifasining kengayishi natijasida uning lug‘at tarkibida jiddiy o‘zgarishlar ro‘y berdi. Tilning leksikasi ichki imkoniyatlar bilan yangi yasalgan so‘zlar va boshqa tillardan qabul qilingan so‘zlar hisobiga boyib borishi ko‘zga tashlanmoqda. Kishilar ijtimoiy-iqtisodiy hayotidagi, xalq xo‘jaligidagi, madaniyat, fan-texnika sohasidagi ko‘pgina o‘zgarishlar yangi tushunchalarni, yangicha munosabatlarni keltirib chiqardi. Bularning hammasi o‘zbek tili leksikasining ko‘pgina yangi so‘zlar hisobiga hamda boshqa tillardan o‘zlashtirilgan so‘zlar hisobiga boyishiga sabab bo‘ldi. Masalan: *broker, diler, makler, kompyuter, menejer, fermer, biznes* va h. Ayrim o‘zbekcha so‘zlarning ma’nosida o‘zgarishlar ro‘y berib, ular boshqa ma’nolarda qo‘llana boshladi. Masalan: *ishbilarmon* va *tadbirkor* so‘zlari ilgari sifat turkumiga mansub bo‘lib, belgi ifodalagan bo‘lsa, hozirgi paytda bu so‘zlar ot turkumiga o‘tdi va shaxs ma’nosini ifodalaydigan bo‘ldi. Bu jarayonlarning barchasi o‘zbek tili lug‘at boyligini yangi pog‘onaga ko‘tardi. O‘zbek tilining fonetik tizimida, grammatik qurilishida ham ma’lum o‘zgarishlar sodir bo‘ldi.

Jumladan, fonetik tizimda, o‘zlashma so‘zlarda o‘zbek tiliga xos bo‘lmagan bo‘g‘inning yangi turlari (so‘z boshida va so‘z oxirida ikki yoki undan ortiq undoshning qator kelishi) paydo bo‘ldi: *sport, stol, traktor, shkaf, magistr, kongress* kabi. Shuningdek, o‘zlashma so‘zlarda ikki unlining o‘zbek tili uchun xos bo‘lmagan ketma-ket kelish holatlari kuzatiladi: *aeroport, bionika, geologiya, teatr, poema* kabi. Grammatik qurilishda kelishik shakllari, ayrim ko‘makchilarning ma’nosi va vazifasi kengaydi, kelishikli boshqaruv va ko‘makchili boshqaruv me’yorlari belgilandi. Ot boshqaruvi asosida tuzilgan so‘z birikmalari ko‘proq qo‘llana boshladi.

O‘zbek tilining bundan keyingi taraqqiyoti leksikaning yana ham boyishi, grammatik qurilishning ichki qonuniyatlar asosida takomillasha borishi bilan bog‘liq ravishda davom etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. U.Tursunov. Hozirgi o‘zbek adabiy tili.Toshkent. O‘zbekiston. 1992. 126-141 betlar
2. SH.SHoabdurahmonov va boshqalar. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. Toshkent. O‘qituvchi. 1980. 110—118 betlar.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Мусаев Рахматжон Олимжонович,
учитель русского языка и литературы второй
категории средней школы № 26
Уйчинского района Наманганской области.
Tel: 94 306 57 00/ orient.musaev@gmail.com

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы использования грамматических игр как метода преодоления трудности обучения русскому языку. Также в статье приводятся примеры подготовки и проведения нестандартных уроков по русскому языку.

Ключевые слова: урок русского языка, грамматические игры, нестандартный урок, познавательная деятельность, творческий подход.

В последнее время все больше и больше специалистов приходят к простому выводу: через игру воспринимать любую информацию гораздо легче, быстрее, чем при традиционных занятиях. Болгарский ученый Г. Лозанов «играючи», обучает людей иностранным языкам не за год ,не за два, а за месяц. Игра в лозановском методе встает на первый план, которая позволяет в течение нескольких часов находиться не перенапрягаясь, в состоянии «погружения» в язык. Практика показывает что, хотя бы в среднем звене на уроках учитель время от времени использовал игровые моменты и тем самым активизировал интерес учащихся к уроку. Существует много разных пособий с практическими рекомендациями, сценариями и реквизитом для языковых игр. Среди множества игр выделяют языковые игры, в процессе которых формируются произносительные, лексические и грамматические навыки учащихся. Рассмотрим примеры языковых грамматических игр на уроке русского языка.

Игра № 1. «МАГАЗИН». Представьте себе, что вы зашли в магазин. Запишите названия продуктов, продающихся там, выраженные существительными, которые употребляются только в ед. или во мн. Числе.

Крахмал, мука, повидло, сахар, творог, сметана, кефир, молоко, кофе, карамель, шоколад, вермишель, дрожжи, сливки.

Игра № 2. «БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН». Учитель объясняет задание и читает ряд слов. Ребята должны быть предельно внимательными и отвечать хором. Итак, образуйте:

Мн. число от ед.ч.: Дуга - дуги, рука – руки, мука- , грек- греки, узбек- узбеки, человек - Ед.ч. от мн.ч.:

Певцы- Венцы- Концы- Щипцы- Орехи- Успехи- Доспехи- Кони- Пони-

Женский род от мужского:

Повар – Портной- Купец- Храбрец-

Мужской род от женского:

Коза – Оса- Жница- Жрица- Чтица- Львица-

Игра №3. «Превращение». *Продолжи столбик: Прочитайте слово с ударением на втором слоге ,на первом.*

Замок-замок Чудно- чудно

Игра № 4. «Скороговорки». Посчитай быстро слоги:

Волки рыщут пищу ищут. Коси коса пока роса, роса долой и мы домой.

Игра № 5. « ТЕКСТ». Составь рассказ с картинками, придумай продолжение.

Меня зовут Лена, а мама зовет---------. Есть у меня братишка--------- и подружка-------. Пошли мы как то в лес за----------. Я нашла под----------, а Сардана--------.

Игра № 6. «Пословицы». За каждый верный ответ 2 балла.

Волков боятсься - ----------.

Не было гроша ----------.

Готовь летом сани ----------.

Без труда не вынешь ----------.

Готовь сани летом.----------.

Цыплят по ----------.

Игра № 7. Игра «Сколько?».

Сколько в классе учеников? девочек, мальчиков, столов, дверей, стульев, окон, стен, шкафов, лампочек, парт, портретов.

Игра № 8. «Чей? Чья? Чьё?». Цель: усвоить окончания существительных в родительном падеже, выработать навыки их употребления. Задаются вопросы со словами: чей это стул? чья это книга? чьё это место?. Картина, книга. мяч, брат, сестра, шар, шляпа, ведро, платье, кресло, стул, дом, ключ, собака, кот, стакан, голос, кровать, блокнот, альбом, вилка, яблоко, место.

Игра № 9. Игра «У кого?». Цель: закрепить употребление существительных в родительном падеже, выражающих объектные отношения при отрицании -нет. Каждый ученик получает карточку с картинками или со словами (2-3 слова). У учителя записаны все слова. Игру начинает учитель со словами: Где мой мяч? Где мой флажок? Учитель задаёт вопросы, пока не найдёт нужную картинку. Тогда он говорит: положи, пожалуйста, мой мяч в коробку. Благодарю тебя, ты вернул мне мяч. Примерный список слов: авторучка, альбом, билет, ваза, газета, журнал, карандаш, книга, ложка, мыло, мяч, нож, пакет, письмо, резинка, сумка, чашка, ведро, открытка, лампа, стул, платок, велосипед, цветок. часы, стакан, колесо, тетрадь, марка, галстук, пенал, топор, значок, портфель, яблоко, кресло, корабль.

Игра № 10. «Замени прилагательное таким словом, чтоб оно не только называло признак, но и давало яркое, образное представление о предмете ». Березка высокая (кудрявая, стройная, тоненькая и т. д.); трава зеленая (бархатная, молодая, нежная, ласковая, молчаливая и др.); вьюга февральская (злая, дикая, сердитая, разбушевавшаяся, бешеная и др.); туча грозовая (зловещая, хмурая, громыхающая и др.); русский язык (богатый, могучий, яркий, образный и др.); сорока пестрая (болтливая, суетливая, бойкая, хитрая и др.); осина тонкая (трепетная, дрожащая, огненная, лепечущая и др.). Данные игры используются на уроках русского языка при изучении частей речи. Можно адаптировать приведённые игры под ту часть речи, которая изучается в данный момент.

Итак, игровые формы могут быть использованы как элемент урока, они легко подбираются по тематическому принципу для каждого раздела школьного курса. Грамматические игры помогают преодолеть трудности обучения языку, развивают познавательную деятельность, воспитывают нравственное начало, полезны для развития самостоятельности младших школьников. Использование игровых моментов на уроках русского языка и литературы пробуждает интерес к предмету, делает его увлекательным, любимым и нужным. Чем интереснее ребенку, тем прочнее его знания. Готовить и проводить нестандартные уроки – дело хлопотное, но такая форма заслуживает внимания, если учитель творчески подходит к своему делу.

Список использованной литературы.

1. Н.Т. Баранов / Методика преподавания русского языка. М.; Просвещение, 1990

2. Пташкина В.Н., Виноградова К.Е., Игровые технологии на уроках русского языка. 5 – 9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.

3. Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому зыку: Кн. для учащихся 5 – 7 кл. М.: Просвещение, 1989.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Крюкова Ольга Сергеевна,
Учитель русского языка и литературы,
категория - высшая. Наманганская
общеобразовательная школа № 48.
Телефон: +998(91) 353-20-63; +998(90) 954-50-96.
kameliya60@rambler.ru

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы использования грамматических игр на уроках русского языка. Также в статье речь идёт об особенностях таких упражнений, грамматические игры-упражнения следует рассматривать как особый метод обучения русскому языку.

Ключевые понятия: грамматические игры, знания, умения, навыки, метод, процесс обучения.

В современной методике и практике обучения русскому языку в школе все большевнимание уделяется оптимальному сочетанию различных, форм, методов и средств обучения. Это позволяет более эффективно решать учебно-воспитательные задачи образовательной программы.Одним из важнейших условий активизации познавательной деятельности школьников на уроках русского языка, развития их самостоятельности, мышления, является грамматическая игра.Как писал Д.Б. Эльконин, «игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир человека вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Так что нет ничего страшного, если на каком-то этапе интеллектуальная игра сочетается с трудом, ведь благодаря именно ей дети овладевают новыми знаниями, умениями и навыками»[1].Грамматические игры завоевывают популярность среди преподавателей русского языка, так как в них как нельзя лучше реализуется технологический подход к обучению.Грамматические игры помогают преодолеть трудности обучения языку, развивают познавательную деятельность, воспитывают нравственное начало, полезны для развития самостоятельности школьников.Целью любой грамматической игры должно быть обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его интеллектуальных возможностей (умение сравнивать, делать выводы, обобщать, систематизировать объекты и явления окружающего мира, высказывать собственные предположения), формирование основных мыслительных операций ребенка.В игре есть правила, которые необходимо соблюдать. Выполнение правил способствует воспитанию дисциплинированности, воспитывает очень важное качество человека – волю. Учитель должен чётко и ясно рассказать об условиях игры, о порядке её проведения. Задание должно быть разъяснено на примере (даётся образец выполнения).

«Буква потерялась» (5 класс). Игру лучше всего проводить в начале урока в качестве разминки. Затрачиваемое время - 2-3 минуты. С помощью этой игры можно закреплять темы «Правописание безударной гласной в корне слова», «Правописание корней с чередованием», «Правописание окончаний глаголов и имен существительных».Ученикам предлагаются слова, в которые нужно вставить соответствующую теме игры орфограмму.

«Эхо» (5-6 классы). Ученики встают в два ряда лицом друг к другу. Один из участников громко произносит звонкий согласный. Другой должен, изобразив эхо, произнести потише парный глухой. Если участник ошибется, назовет звонкий непарный согласный - выбывает из игры. Победителями становятся ученики, которые в паре правильно назовут согласные.

«Лексический магазин» (6-8 классы). Правила, этапы игры аналогичны «Орфографическому магазину». С той только разницей, что здесь учащиеся должны выписать на

[1] Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.

полоски бумаги пары слов: антонимы, синонимы, омонимы, диалектизмы, неологизмы. А во время торга покупатели должны определить лексическое значение слов и привести доказательства.Таким же образом учитель может «открыть» у себя на уроке «Словообразовательный магазин», в котором учащимся будет предложено определить способ образования слова, значение приставки, суффикса. В «Синтаксическом магазине» можно использовать в качестве товара односоставные предложения, при покупке которых нужно будет определить их вид. А при повторении правил пунктуации во время торга потребуется без ошибок расставить знаки препинания.

«Выбери три слова» (5-9 классы). Игра помогает закрепить знание материала на любую тему по русскому языку.Учитель предварительно подготавливает карточки со словами. На каждой карточке 9 слов - по 3 слова на 3 орфограммы.

1-я карточка: подъезд, подъем, вьюга, чулок, варенье, чучело, съемка, ручьи, чум.

2-я карточка: воробей, склад, рыбка, гриб, дубки, ворона, град, клад, ворота.

В начале игры дети разбиваются по парам. Подходят по двое к столу ведущего и берут по одной карточке. Побеждает тот, кто быстрее выберет 3 слова из 9 с одинаковой орфограммой. Игру можно проводить в несколько раундов. Во втором, третьем раунде будут выходить только победители предыдущих раундов. Можно также проводить состязание между двумя командами, тогда выходить для работы с карточками будут члены разных команд, их победа будет приносить по 1 баллу команде.

Игры, используемые на уроке, должны быть коллективными, содержать элемент новизны, соревновательный момент; в их основе - знакомые ребятам игры. Каждая игра имеет свою тему для сопоставления: предметы, части речи, разные грамматические формы. Большой интерес учащихся вызывает проведение различных грамматических игр, построенных на решении логических задач. К примеру, игра «Четвертый лишний»: среди названных слов надо найти «лишнее» существительное или прилагательное и объяснить, чем оно отличается от остальных. Например, диктуются слова:

плащ печь нож мышь

рожь тишь врач камыш

Игра «Кто наблюдательнее?» развивает внимание учащихся к слову, улучшает их речь. При повторении суффиксов прилагательных и существительных можно провести игру «Сложи слово». Ученики готовят дома чистые полоски бумаги. В классе на больших полосках записали корни слов: *хозяйство, государство, общество, полотно, кожа, машина*, на маленьких полосках записали суффиксы и окончания: *енн-ый, ан-ый, ян-ый, ин-ый*. Ученики составляют слова из двух полосок. Можно использовать и такую форму, как диктант - молчанка. Учитель показывает картинки с изображением разных предметов, а учащиеся записывают слова: стакан, морковь, лестница, карандаш, огурец, заяц и т.д.Важным стимулом в игре является элемент соревнования. Кроме того, грамматические игры на уроках русского языка создают ситуацию успеха для слабых учеников, они позволяют раскрыться таким ученикам. Игры создают условия для развития творческого мышления, смекалки, находчивости, сообразительности.

Таким образом, игру на уроке можно рассматривать как особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, как одно из серьезных средств педагогического воздействия на школьников, а главное, как средство увлекательной работы над повышением уровня грамотности учащихся.

Список использованной литературы:

1. Баев П.М. Играем на уроках русского языка, М., Русский язык, 1989 г.

2. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.

3. Жесткова Е.А. Грамматические игры на уроках русского языка как средство активизации познавательной деятельности младших школьников // современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5.

ABDULLA QAHHORNING “DAHSHAT” HIKOYASIDA TABIAT TASVIRI (7-SINF ADABIYOT,MAKTAB DARSLIGI)

Abdug‘ofurova Hilola Qosimjonovna
Andijon viloyati Jalaquduq tuman
7-umumiy o‘rta ta’lim maktabining
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon:+99897-273-78-15

Annotatsiya: Nazarimda,Abdulla Qahhor bugun ham adabiyotimiz bo‘ida chinorday ko‘karib yashnab turibdi.Bu chinorning soyasidan bahramand bo‘laylik.

Kalit so‘zlar: dahshat,qo‘rqinch,shamol.

Adabiyot atomdan kuchli,lekin uning kuchini o‘tin yorishga sarflamaslik kerak!

Qisqa so‘zda ham ko‘p ma’no ifodalash mahoratiga ega mashhur hikoyanavis Abdulla Qahhor hikoyalarida tabiiylik, hayotiylik prinsipi barqaror.Ularda biron hodisa yoxud biron detal yo‘qki, ular kitobxonni ishontirmaydigan bo‘lsin.Aksincha ,adib kundalik hayotda har qadamda uchrab turadigan,biz o‘zimiz ham ko‘p marotaba ko‘rib, eshitib yurgan jo‘ngina voqeani ilib, uni shunday hikoya qiladiki,bu hikoya butun vujudimizni larzaga solganiga o‘zimiz hayron qolamiz. Ularda yozuvchi mavzu haqida axborot bermaydi,kitobxonga aql o‘rgatmaydi,balki adabiyotning o‘zak masalasi_insof, vijdon,adolat,erk masalalarini qo‘yadi.

Abdulla Qahhorning o‘tmish haqidagi eng mukammal va o‘quvchi ongida muhrlanib qoladigan hikoyalaridan biri “Dahshat”hikoyasidir. Hikoyadagi voqealar dahshatning o‘zginasi,undagi tabiat qandaydir dahshatli,kitobxonda qo‘rqinchli taassurot uyg‘otadi.Shunga monand hikoyaning nomi ham”Dahshat”dir .Hikoyaning dastlabki jumlalariga e’tibor bersak:Yaqin ikki haftadan beri ko‘z ochirmaydigan kuzak shamoli yaydoq daraxtlar shohida chiyyillaydi,g‘uvullaydi.Tomlarda vishshillaydi,yopiq eshik va darchalarga bosh urib uf tortadi.Yozuvchi shamolning daxshatini vahimali qudratini o‘quvchiga his qildirish ,ko‘z o‘ngida jonlantirish uchun shamolni chiyillaydi, vishillaydi,uf tortadi kabi so‘zlar bilan tasvirlaydi. Keyingi jumlalarda ham shamolning tasviri “och bo‘riday uvillar, o‘layotgan mushukday pixillar, vag‘illar kabi so‘zlar bilan berilgan.Bunday tasvirlarni o‘qigandan keyin o‘quvchi ,albatta manzaraning dahshatini his qiladi ,go‘yo bu manzara o‘quvchi ko‘z o‘ngida jonlanib ,shamolning o‘kirishlari eshitilganday bo‘ladi. Endi tabiatdagi qudratli notinchlikda odamlarning jimgina o‘tirishga moyilligini e’tiborga olsak .Agar shu holatni o‘sha davrdagi siyosatga ,mafkuraga bog‘lasak,hikoyadagi mazmunning yangi bir qirrasi ko‘zga tashlanadi .Bizga ma’lumki sho‘ro hukumatining qatag‘on siyosati dahshatli bo‘lgan. Bu qatag‘onning dahshati xuddi “Dahshat “hikoyasidagi tabiat tasviri ,shamolning vahimali qudratiga ,dahshatiga o‘xshaydi.

A.Qahhor so‘zdan nihoyatda mohirona foydalanganligi barchamizga ma’lum .Agar hikoyaning bir jumlasiga e’tibor bersak, unda dahshat so‘zi 5marta takrorlangan. Bu narsa yozuvchining e’tiborsizligi emas,balki ma’noni kuchaytirib ,dahshatni o‘quvchiga his qildirish, ta’kidni kuchaytirish uchun xizmat qilgan.

Dodxo xonadonidagi yangi muhitga Unsinnig ko‘nikmaganligi uning tabiatidagi erksevarlikdan dalolatdir. Unsin erk uchun qurbon bo‘ldi. Shunga o‘xshash qatag‘on avjga chiqqan paytda ham jur’at qilib sho‘rolar siyosatiga ,tuzumiga ko‘nmagan, ozodlik yo‘lida qurbon bo‘lgan yurtimizning asl farzandlari kammidi?

Hikoyaning boshidan boshlab oxirigacha voqealar ham ,tabiatdagi notinchlik ham dahshatli tasvirlangan.Yana shunday dahshatli tasvirlangan joylardan biri qabriston tasviri.Qabriston deganda istaymizmi istamaymizmi qalbimizda g‘alati bir qo‘rqinchni tuyamiz.Yozuvchi ana shu qo‘rqinchni dahshatini o‘quvchi ko‘z o‘ngida yaqqol gavdalantira olgan. Dahshatli tasvirlar hikoya so‘nggidagi oxirgi dahshatning ro‘y berishini taqozo qilib qo‘yadi.So‘nggi dahshat bu-Unsinning o‘limi .U erk yo‘lida ,ozodlikka yetishish uchun qurbon bo‘ldi.Xuddi yurtimizning asl farzandlari erk yo‘lida qurbon bo‘lgani kabi .Lekin Unsinning o‘limi fojiali bo‘lsa ham

boshqa insonlarning o‘z erki va ozodligi uchun kurashga jur’at topishiga turtki bo‘ldi.Xususan Nodirmohbegimning.

Unsinng vafotidan so‘ng ham tabiatdagi qudratli notinchlik hamon davom etayotganligi tasvirlangan. Bu hol asar yozilgan yillarda ham qatag‘on ruhi davom etayotganiga ishora edi.

Abdulla Qahhorning har bir hikoyasini o‘qir ekansiz, u kitobxon qalbiga hamohang bo‘lib chuqur iz qoldiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdulla Qahhor.Asarlar.Olti tomlik.T.G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti,1967 -71.
2. M.Qo‘shjonov. Abdulla Qahhor mahorati.T.,1988
3. Ozod Sharafiddinov .Ijodni anglash baxti. T.Sharq ,2004

GRAMMAR GAMES IN TEACHING ENGLISH

Askarova Saodat Uktamovna,
an English teacher of Namangan region,
Uchkurgan district school # 37
askarovasaodat93@gmail.com/ Tel:+996 708952312

Annotation: In the article, the author analyzes current literature data on the problem of using game technologies at an early stage of foreign language teaching. The concepts of games, linguistic training games, and game technology are considered.

Keywords: grammar games, teaching, activity, communicative, method

One of the urgent problems of modern methods of teaching foreign languages is the organization of teaching children of different ages through games. Educational games are an effective means of solving this problem. One of the most important problems of teaching a foreign language is learning the spoken language, creates the conditions for the disclosure of the communicative function of language and allows to bring the learning process to the real training that increases motivation for learning a foreign language. The involvement of students in oral communication can be successfully carried out in the process of game activity. Makarenko wrote: "Play is important in the life of a child, it has the same meaning as an adult has an activity, work, service. What a child is like in the play, so much of it will be like in work when it grows up." Games will help you make boring work more interesting and exciting. Grammatical games are followed by lexical games that logically continue to "build" the Foundation of speech. Phonetic games are designed to correct pronunciation at the stage of formation of speech skills and abilities. And, finally, the formation and development of speech and pronouncing skills to some extent contribute to spelling games, the main purpose of which is to master the spelling of the studied vocabulary. Currently, the use of games in foreign language lessons for the development of grammar skills of schoolchildren is of great interest. Games for children are very important, especially when teaching them English grammar. The task of the teacher is to make this subject interesting because children's attention is involuntary and unstable, they pay attention to what causes their involuntary interest.

Activity 1.Game "THE LAST LETTER". Two teams are formed. The representative of the first team calls the word, students from the second team must come up with a word with the letter that ends the word named by the first team, and so on. The winner is the team that last called the word.For example tea, apple, egg, etc.

Activity 2. The game is "More - less». Learn the phrases: It is more. It is less. That's it.The driver thinks of a number. The others ask questions, trying to guess. The one who guessed the number becomes the driver of the game.

Is it seven? - It is more. Is it ten? - It is less.

Is it nine? - It is less. Is it eight? - That's it.

Activity 3.Game for learning the construction of There is/There are. The teacher invites students to explore the classroom and gives the task to enumerate the objects in it as follows: the first player names the largest object in the room, the second call the smaller object, the next even less etc. So, on command, players take turns saying sentences with words that correspond to an ever-narrowing attention span. For example:

Pupil 1: There is a window in the classroom. Pupil 2: There is a table in the classroom. Pupil 3: There is a picture in the classroom.

Pupil 4: There is a vase on the table… Students who make mistakes and do not name a smaller subject compared to the previous one are out of the game.

Activity 4. 10. "Snowball". One of the most popular games in English for school children, which will make students as attentive as possible. At the same time, it is recommended to conduct it when the number of students does not exceed eight p students. It is better to choose the words

of one topic so that it is not so difficult. So the first student calls his word, the second repeats the word, then calls his own. The third student must first name the word of the first student, then the second, and then add his word, and so on. To complicate the task, you can draw two circles. This will look something like this (let's say the theme is "Vegetables"):

Firststudent: tomato …

Second student: tomato, potato …

Third student: tomato, potato, cucumber …

Fourth student: tomato, potato, cucumber, cabbage …

Fifth student: tomato, potato, cucumber, cabbage, onion …

Sixth student: tomato, potato, cucumber, cabbage, onion, carrot

To make the game make sense, you can enter a rule: whoever makes a mistake is out of the game. Then the most attentive will remain at the end.

In conclusion, it should be noted that our pedagogical experiment on the use of game technologies has demonstrated that their use contributes to the intensification of the learning process.

References:

1. Luu, T.T & Nguyen, T.M.D. (2010). Teaching English grammar through games.

2. Hamzah, M.H.B., &Dourado, J.E. (2010) Using grammar games in teaching grammar.

3. Rinvolucri, M. (1984). Grammar Games: Cognitive, Affective and Drama Activities for EFL Students. Cambridge: CambridgeUniversityPress.

4. Yolageldili, G. &Arikan, A. (2011). Effectiveness of using games in teaching grammar to young learners. Elementary Education Online, 10 (1), 219-229. Available at: http://ilkogretim-online.org.tr.

GRAMMAR GAMES IN TEACHING ENGLISH

Azizbek Baxriddinov,
the student of Namangan state university,
English philology faculty.
akbarova_rashida@mail.ru Tel: +998 93 4014556

Annotation: Games provide language teachers with many advantages when they are used in classroom. One of these advantages is that learners are motivated to learn the language when they are in a game.

Keywords:grammar games, teaching, communication, important, learning

Grammar is one of the most important aspects in learning any language, since without knowledge of grammar, full communication is out of the question. The vocabulary itself is not a language — it only serves as a building material. The vocabulary becomes an effective tool when it is placed at the disposal of the grammar. This is why it is so important to teach children grammar from the very beginning of language learning. The main goals of grammar games are to teach children the use of speech patterns containing certain grammatical difficulties; to practically apply knowledge of grammar, to create a natural situation for the use of grammatical constructions in natural communication situations.However, working with children, mainly of primary school age, it became obvious to me that it is useless to load students with rules, schemes and a huge number of training exercises. Children simply lose interest not only in learning grammar, but also in the language as a whole. Therefore, it is important to choose a bright, unusual and exciting method of learning grammar. One of these methods, of course, is grammar games.

Activity 1.”The Gate” - for repeating and fixing all types of interrogative sentences. Two strong students (“gatekeepers”) stand in front of the class, joining hands and forming a”gate”. Other participants in the game byqueues approach the “gatekeepers” and ask them questions on a specific topicstructure. Depending on the correctness of the question, the answer follows: “The dooris open (shut)”. A student who asks a question incorrectly can do the followingtry again.

Ex. Are you going to ...(do smth)?What are you going to do in (on, at)?

Activity 2. “Guess it” - to fix common questions. The host makes a guess which one-or an item in the class. Trying to guess the subject, studentsonly General questions are asked, to which the host answers “Yes” or “no”(the number of questions is limited). The team that guesses the item wins,ask fewer questions.E x. Is it a thing? Is it on the wall? Can I see it? Can I eat it? Is it white.

Activity 3.”Changes”. One student leaves the class. At this time, there are some changes in the class : one or two students change their seats at their desks, a chair moves, a window opens, and so on.

When the driver returns, he must answer the question “What has changed?” i.e., name everything that has changed in the class . For example: The window was that, now it is open. Pete was at the first desk, now he is at the third desk. The account can be a team account or an individual account. For each correct sentence, the team/ or student / gets one point.

Activity 4.“There is…”. The group is divided into two teams. The teacher puts in a box items whose names are known to the students. After that, the team members take turns calling these items in English: ”There is a book in the box.”

Activity 5.”Synonyms-antonyms”. Prepare words (synonyms — antonyms) for the number of students in advance. Give it to students and ask them to find a mate. In a pair, they must come up with two sentences.

Activity 6. “Restore the story”. Divide students into several teams. Give them the sentence that ends a story, and ask them to come up with the story themselves. The team that performs the task better will win.Find someone who…

has green eyes
is wearing a ring
is taller than you
is not from Moscow
visited another country in 2017
will go abroad in 2018 for holidays
has a brother

How can I make the process of learning English more entertaining and accessible for students? This question is faced by every English teacher and is particularly relevant in teaching primary school children. One of the possible solutions to this problem is to include a variety of games in the educational process, because the game is the closest type of activity for the child. In the game, children learn new knowledge with ease and pleasure and form the necessary skills and abilities.

So, using games in teaching English allows you to maintain a favorable psychological climate and creative atmosphere in the classroom, helps to increase students ' motivation to learn a foreign language, provides a deeper assimilation of the material passed, and stimulates the growth of children's cognitive activity in General. With the help of the game, the teacher can include in the educational process even weak or not interested in learning a foreign language students, give them the opportunity to feel themselves in a situation of success.

Thus, educational games have many advantages, and every modern English teacher needs to have at least several types of educational games in their methodological piggy Bank and apply them in pedagogical practice. Educational games are unlikely to completely replace traditional teaching methods, but they can become a very effective addition to them, acting as a means of intensifying and humanizing the educational process.

References:

1. Celce-Murcia, M., &Hilles, S. (1988). Techniques and resources in teaching grammar. Oxford: Oxford University Press
2. Penny Ur Grammar practice activities.—Cambridge,1988.
3. Rixon, S., Flavell, R. H., & Vincent, M. (1991). How to use games in language teaching (Ed.). Hong Kong: Modern English.

NEMIS TILINI O‘QITISH JARAYONIDA O‘YINLARINING AHAMIYATI

Bayxanova Laylo Olimjonovna,
Namangan viloyati, Uychi tumani,
32- maktabning 2-toifali nemis tili fani o‘qituvchisi
Tel:+998 94 1561988/laylobayxanova1988@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu maqolada nemis tilini o‘qitish jarayonida o‘yinlarining ahamiyati va ulardan qay tartibda foydalanish yo‘riqnomalari keltirilgan.

Kalit so‘zlar: o‘yin, nemis tili, kommunikativ, samarali, leksika, grammatika

Nemis tilini o‘qitish ham, boshqa tillar kabi mas’uliyatli va zavqli mashg‘ulot hisoblanadi. Bugungi kun O‘zbekiston respublikasida boshlang‘ich bosqichda nemis tilini o‘qitishning xalqaro standartlarga javob beradigan zamonviy talablardan kelib chiqib o‘qtuvchilardan bu masalaga yangicha yondashuvni talab qiladi. Nemis tilini o‘qitish jarayonida o‘quv o‘yinlari yoki o‘yin tarzidagi mashqlardan foydalanish katta axamiyatga ega bo‘lib, o‘yinlar nemis tilini boshlang‘ich bosqichda o‘qitishning eng samarali usullaridan biri sanaladi, shuningdek o‘yinlar bolalarda nemis tilida kommunikativ ko‘nikmalarini shakillantiradi. Bugungi kunda o‘yinlar maktabgacha ta’lim tarbiyalnuvchilari va boshlang‘ich maktab o‘quvchilariga nemis tilini o‘qitishning istiqbolli yo‘nalishi hisoblanadi. Nemis tilidagi muloqot maqsadga yo‘naltirilgan bo‘lishi lozim. Bolalarda nemis tilidagi nutqqa nisbatan ijobiy ruxiy moyillikni shakillantirish lozim. Bunday ijobiy moyillikni shakillantirishda o‘yinlar muhim axamiyat kasb etadi. Darsda o‘yinlar epizodik va yakka holda bo‘lishi maqsadga muvofiq emas. O‘yinlar nemis tili jarayoniga biriktiruvchi va integrallashtiruvchi xususiyatga ega bo‘lgan boshqa turdagi faoliyatni o‘z ichiga olishi lozim. O‘yin metodi asosida tasavvuriy vaziyatni shakillantirish va bola yoki o‘qituvchi tomonidan u yoki bu ro‘lni ijro etish yotadi. Nemis tili darslarida o‘yin metodining ahamiyati katta. O‘yin metodi leksika va grammatikani boyitish, talaffuzni yaxshilash va og‘zaki nutqni rivojlantirishning yaxshi vositasi hisoblanadi.

Shuningdek o‘yinar mashg‘ulotlarni tashkil etish shakli va metodi hisoblanib, bolalar bu jarayonda ma’lum nemis tili leksikasini to‘playdilar, ko‘plab she’rlar, ashulalar va tez aytishlarni yodlaydilar. Mashg‘ulotlarni bu shaklda tashkil etish til bilish va og‘zaki nutq ko‘nikmasini egallashga qulay sharoit yaratadi. O‘yin faoliyatiga tayanish nemis tilida gapirish uchun tabiiy motivatsiyani hosil qilishni ta’minlash, hattoki eng oddiy gaplarni ham qiziqarli va mazmunli qila olish imkonini beradi. Nemis tilini o‘qitishda o‘yin o‘quv faoliyatiga halaqit bermaydi, balki u bilan bog‘liqdir. O‘yin o‘qitish jarayonida o‘quvchilar qiziqishini, ularning qobiliyati, fikrlash va faolligini rivojlantirish vositasi sifatida nemis tili o‘qituvchilarining e’tiborini tortadi. Chuqur o‘ylangan va yaxshi o‘tkazilgan o‘yin til materialiga (leksika, grammatika, fonetika) kirish va uni mustahkamlashni osonlashtiradi hamda tegishli bilim va ko‘nikmalarni shakllantirishga yordam beradi. O‘yin nutq faoliyatining (eshitish, gapirish, o‘qish, yozish) har hil turlarini o‘qitishda samarali vosita hamdir. O‘quvchilar muayyan natijalarga erishishda quvonch, zavf va qoniqishni his etadilar. O‘yinlardan o‘qitishning barcha bosqichlarida foydalanish mumkin. So‘zlar vositasida o‘yinlar nomi:

1.«SO‘ZNI AYT» O‘YINI. Maqsad: kommunikativ va tinglab tushunish ko‘nikmalarini rivojlantirish. O‘yin qoidasi: Boshlovchi nemis tilida so‘z aytib ishtirokchilarga koptokni otadi (Familie…) va bolalar shu so‘zni takrorlaydilar.

2.“So‘zni takrorla va qo‘sh” o‘yini. Bu o‘yin ma‘lum bir mavzu asosida o‘tkaziladi. Masalan:”Meine Familie”,”Meine Schule”,”Meine Stadt”. Ushbu mavzuga oid bir so‘zni o‘quvchilardan biri nemis tilida aytadi va boshqa o‘quvchi ushbu so‘zni takrorlaydi va yana bir so‘z qo‘shadi. O‘yinni davom ettira olgan o‘quvchi g‘olib bo‘ladi.

3.“So‘zni yozishni bil” o‘yini. O‘quvchi biror-bir so‘zning o‘zbekcha tarjimasini aytadi va o‘quvchilardan biri uni doskaga nemis tilida yozadi.So‘zni to‘g‘ri yozgan o‘quvchi o‘yinni davom ettiradi.

4. “So‘zni top” o‘yini. O‘quvchilardan biri tashqariga chiqariladi.O‘quvchilar esa biror so‘zni o‘ylashadi. Masalan: Ein Buch O‘quvchi kirib kelib,o‘quvchilarga savol bilan murojaat qiladi.Ist das ein Buch?Javob to‘g‘ri bo‘lsa,o‘quvchilar Ja,dast ist es,javob noto‘g‘ri bo‘lsa Nein dast is kein Buch, deb javob beradi. O‘yin bola so‘zni topgunga qadar davom etadi. Bu xil metodlarda “Topshiriq”,”O‘yla esla ayt”,”Javobni top”,O‘yintopshiriq”,”Sayohat”kabi mashq,topshiriqlar bajariladi. Nemis tili darsida so‘zlar vositasida turli o‘yinlar tashki qilinadi. Maqsad o‘quvchilarning so‘z boyligini boyitish hamda fikrlash doirasini yanada kengaytirish. Bunday usullarga nemis tiliga oid tashkiliy o‘yinlar,”Rasmli test kartochkalari”,”Mavzuga mos krossvordlar yechish”,”Quvnoq musobaqa” va boshqalarni kiritish mumkin. Dars jarayonida o‘yinlarning muntazam ravishda qo‘llanilishi nemis tili fanini o‘rgatishni elementlar bosqichdan murakkabiga qadar bo‘lgan yo‘lni sezilarli darajada osonlashtirib,o‘quvchilarni mustaqil fikrlashga chorlaydi. Zamonaviy metodlarni qo‘llash o‘qitish jarayonida yuqori samaradorlikka erishishga olib keladi. Yuqori samaradorlikka erishish uchun quyidagi faol o‘qitish metod (usul)laridan foydalanish mumkin. Aqliy hujum; Guruh (juft) bo‘lib ishlash; Baxslar; Mehmon mashqlari (ularni kutib olish); Og‘zaki va yozma mashqlar; Audiokassetalar eshitib, hikoya qilish; Videomateriallardan foydalanish; Muzyorar o‘yinlar; Davra suhbati; Suhbatlashishlar va hk. Masalan: Suhbatlashishlar. Bu o‘qitish va o‘qishning dialogik, savol-javob usulidir. Suhbat individual va guruh shaklida o‘tkazilishi mumkin.

Xulosa qilib aytganda, har bir pedagog mutaxassis ta‘lim jarayonini to‘g‘ri tashkil etsa, o‘quvchilarda o‘zlashtirish darajasining samaradorligi yanada yuqori bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Farberman B.L. “Ilg‘or pedagogik texnologiyalar” Toshkent-2000

2.Shatilov S.F. “Metodika obucheniya nemetskomu yaziku v sredney shkole”, L. Prosveshenie 1977.

ONA TILIDAN SINFDAN TASHQARI ISHLAR VA ULARNI TASHKIL ETISH USULLARI

Bekchonova Iqbol bekchonovna.
Xorazm viloyati Qo‘shko‘pir tuman
37-maktab ona tili va adabiyot o‘qituvchisi
Tel:+998999566344

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili darslarida to‘garaklar, tadbirlar tashkil etishning ahamiyati haqida bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: to‘garak, mushoira, ko‘rik- tanlov, insho, orfografiya.

Ta’lim jarayonida ilg‘or pedagogik texnologiyalarni faol qo‘llash, ta’lim samaradorligini oshirish, tahlil qilish va amaliyotda joriy etish bugungi kunning muhim vazifalaridan biridir. O‘quvchilarning fikr doirasi,ongi, dunyoqarashlarini o‘stirish , ularni erkin tinglovchi, erkin ishtirokchiga aylantirmoq nihoyatda muhimdir. O‘qituvchi darsda boshqaruvchi, o‘quvchilar esa, ishtirokchiga aylanmog‘i lozim. Ana shu vazifani uddalashda innovatsion faoliyat ustunligi ko‘p qirrali samara keltiradi.

Ma’lumki, ona tili va adabiyot fani ta’lim tizimining poydevori bo‘lib, o‘quvchilarni boshqa fanlarni o‘zlashtirishi unga bog‘liq bo‘ladi va ona tili o‘qituvchisi zimmasiga katta ma’suliyat yuklaydi. Bugungi kunda o‘quvchi – yoshlar o‘rtasida kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish ustivor vazifaga aylandi. Chunki, til va adabiyot o‘qituvchisining eng asosiy va dolzarb vazifalaridan biri ham shu. O‘quvchilarda bugungi kunda xorijiy tillarni o‘rganishda qiziqishi katta. Boshqa xorijiy tilni o‘rganmoqchi bo‘lgan kishi avvalo o‘z ona tilini mukammal bilishi, e’zozlashi , sevishi , qadrlashi kerak. Shunday ekan , o‘z onatilini mukammal bilgan kishi, boshqa tillarni o‘rganishga kirishishi tabiiy hol. Buning uchun til va adabiyot o‘qituvchilari o‘z darslarida zamonaviy interfaol metodlarda foydalanib, o‘quvchilarning fanga va bilim olishga bo‘lgan qiziqishlarini yanada orttirishlari, darsdan tashqari ishlarni ko‘proq olib borishlari kerak.

Ona tilidan sinfdan tashqari olib boriladigan ishlar ham ta’limiy, ham tarbiyaviy maqsadlarni ko‘zlaydi. Ona tilidan sinfdan tashqari ishlarni doimiy va mavsumiy tadbirlarga ajratish mumkin. Doimiy tadbirlarga to‘garak mashg‘ulotlari kiritilsa, qolganlari vaqti-vaqti bilan o‘tkaziladigan tadbirlarga kiradi. To‘garak sinfdan tashqari ishlarning asosiy turi bo‘lib, u o‘quvchilarning doimiy barqaror tarkibi bilan ish ko‘radi. To‘garakka a’zo bo‘lish ixtiyoriy, ammo uning mashg‘ulotlarida ishtirok etish majburiydir.

Ona tili to‘garagining a’zolari soni 12-15 o‘quvchidan oshmasligi lozim. Ular parallel sinflardan iborat bo‘lsa, mashg‘ulotlarni samarali va qiziqarli tashkil etish imkoniyatlari kengayadi. Agar maktabda parallel sinflar bo‘lmasa, to‘garak a’zolari bitta sinfdan iborat bo‘lishi ham mumkin. To‘garak mashg‘uloti dars mashg‘ulotini takrorlamaydi, balki uni to‘ldiradi va takomillashtiradi.

Ona tilidan sinfdan tashqari ishlarga savol-javob kechalari, uchrashuvlar, o‘tkir zehnlilar mushoirasi, so‘zlar olamiga sayohat, ko‘rik-tanlovlar o‘tkazish kabilar kiradi. Savol-javob kechasida o‘quvchilar o‘zlarini qiziqtirgan savollarga javoblar olishadi. Kechaga tayyorgarlik 1-1,5 oy oldin boshlanadi. O‘quvchilar maktabda tashkil etilgan qutiga o‘zlarini qiziqtirgan savollarni yozib tashlaydilar. Bu savollar mavzu jihatdan har xil bo‘lishi mumkin. Masalan, “Markaziy Osiyo xalqlarining qadimgi yozuvlari qanday bo‘lgan?”, “Lotin alifbosiga o‘tish bizga nima beradi?” v.h. Muayyan vaqt o‘tgach, to‘garak a’zoari savollarni yig‘ib, ularga javob tayyorlaydilar va kechani tashkil etadilar. Uchrashuvlar ham juda katta tarbiyaviy ahamiyatga ega. Unga ona tili darsliklarining mualliflari, mashhur tilshunos-olimlar, hukumat mukofotiga sazovor bo‘lgan ona tili o‘qituvchilari taklif etilishi mumkin. Mushoira ona tilining muayyan bir bo‘limi yoki bir necha kichik mavzularni o‘z ichiga olishi mumkin. Masalan, “Orfografiya”, “So‘zning shakl va ma’no munosabati”, “Sodda gap turlari” kabi.

Ko‘rik-tanlovlar ham sinfdan tashqari ishlarning muhim turlaridan biridir. Bu tadbir vaqti-

vaqti bilan o‘tkaziladigan tadbir bo‘lib, uni tashkil etishda o‘quvchilarning yoshi, bilim saviyasi hisobga olinadi. Chunonchi, agar boshlang‘ich sinflarda “Kimning xati chiroyli?” kabi mavzular tanlansa, 5-6-sinflarda esa erkin mavzuda yozilgan insho bo‘yicha tanlov o‘tkazish mumkin.

Xullas, sinfdan va maktabdan tashqari ishlar alohida-alohida tadbirlar sanalsa-da, ammo ular o‘zaro bog‘langan, biri ikkinchisini to‘ldiradigan tadbirlardir. Ona tilidan sinfdan tashqari ishlarning yuqorida tilga olingan barcha shakllarini tashkil etishida to‘garak a’zolari faol ishtirok etadilar. Pedagoglarning darslar va darsdan tashqari ishlarni qiziqarli va zamonaviy talablar asosida olib borsa dars samaradorligi va o‘quvchilarning fanga bo‘lgan qiziqishlari yanada ortadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. A.G‘ulomov, M.Qodirov “Ona tili o‘qitish metodikasi” Toshkent. “Universitet” nashriyoti. 2001-y.

2. O.Roziqov, M.Mahmudov, B.Adizov, A.Hamroyev “Ona tili didaktikasi” Toshkent. “Yangi asr avlodi nashriyoti” 2005-y.

INGLIZ TILIDA GAPIRISHNI RIVOJLANTIRISH

Bekmirzayeva Odina Djuraboyevna
Namangan viloyati Uchqo‘rg‘on tumani
32-maktab ingliz tili fani o‘qituvchisi

Annatatsiya: Ushbu maqolada qanday qilib ingliz tilida ma’lum bir darajadagi bilimga ega bo‘lgan holda tez va ifodali gapirish ko‘nikmasini rivojlantirish bhaqida yozmoqchiman.

Kalit so‘zlar: Ingliz tili,so‘zlashuv,ko‘nikma, malaka

Ingliz tilida gapirishni o‘rganish qiyin, hatto ingliz tilini bir necha yillar davomida o‘rgangan kishilar ham tilni gapirishga kelganda qiynalishadi. Ingliz tilini kirish imtihonlaridagi testlardan o‘tishuchun, yoki gapirishdan boshqa sabablarga ko‘ra o‘rgangan kishilar til gramatikasini, qoidalarini yaxshi o‘rgngan bo‘lishi mumkin. Ammo bunday o‘rganuvchilar uchun ingliz tilida gapirish ko‘pincha oson kechmaydi. Fikrikcha, ingliz tili grammatikasidan xabardor bo‘lgan, ammo gapirushga qiynaladigan o‘rganuvchilarning ko‘pchiligi usgbu sohada ko‘nikmalarini imkon qadar rivojlantirishni juda xohlashadi.

Ingliz tilida gapirish ko‘nikmasini rivojantirish uchun eng avval talafuzga e’tabor berishimiz kerak. Agar ingliz tilidagi so‘zlarni to‘g‘ri talaffuz qila olmasak, nutqimiz boshqalar uchun tushunarsiz bo‘lib qolishi mumkin. So‘z boyligimizda mavjud bo‘lgan barcha so‘zlarni talaffuzlarini tekshirib, o‘rganib chiqishimiz kerak bo‘ladi. So‘zlarning to‘g‘ri talaffuzini o‘rganish uuchun ingliz tili fonetikasini to‘liq o‘zlashtirishingiz shart emas. Alohida so‘zlarni qanday talaaffuz qilinishini bilish uchunlug‘atlarda beriladigan so‘zlarning transkripsiyasini o‘rganib chiqishiz yetarli bo‘lishi mumkin. Bundan tashqari bugungu kunda internet orqali ingliz tilidagiu barcha so‘zlarning to‘g‘ri talaffuzini eshitish orqali o‘rganib olishimiz mumkin. Bu orqali biz igliz tilidagi barcha so‘zlarning to‘g‘ri talaffuzini o‘rganib olishimiz mumkin.

Ingliz tilida gapirish ko‘nikmasini rivojlantirish uchun zarur bo‘lgan yana bir mashg‘ulot – bu ingliz tilidagi nutqni tinglash. Nutq shaklining qanday bo‘lishi ahamiyatsiz- diolog, monolog, qo‘shiq, she’r,hikoya kinofilmdan olingan audio nutq… Muhimi, nutq sof ingliz tilida bo‘lishi kerak. Ko‘pincha o‘rganuvchilar ingliz tilini o‘rganish uchun ko‘proq o‘qish keraklgini haqida bosg qotirishadi. Ingliz tilidagi matnlarni, kitob va jurnallarnio‘qish so‘z boyligimizni oshirishga yordam berib, gapirish ko‘nikmasini rivojlanishiga ma’’lum bir darajada ijobi ta’sir qilishi mumkin. Lekin hech bir boshqa mashg‘ulot gapirish ko‘nikmangizni rivojlantirishga tinglashdek y axshi ta’sir ko‘rsata olmaydi. Shun day ekan, gapirishni xohlasangiz kitob;arni chetga surib qo‘yib ingliz tilidagi nutqni ko‘proq tinglashga harakat qiling, Ingliz tilida filimlar ko‘ring, qo‘shiq, diolog va monologlarni tinglang. Tinglsh orqali so‘z boyligingizni ohirish bilan bir qatorda, so‘zlarning‘ to‘g‘ri talaffuzini ham o‘rganib olasiz.

Umuman olganda, ingliz tilini o‘rganish uchun kitobni sghunchaki o‘qish bilan cheklanib qolmasdan, o‘qish jarayonida nutqingizni ham ishga soling. Ingliz tilini o‘rganish arayonida o‘zingiozni erkin tuting va hayojonlanishsiz, butun e’tiborni gapirishfa qarating.Muhimi, xatolardan to‘xtab qolmasdan, gapirishni yuqoriroq, keying bosqichiga ko‘tarilish va o‘z ustida tinimsiz ishlash, ekanligini doim yodda tuting.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.”Ingliz tili o‘qitish metodikasi “ uslubiy qo‘llanma
2. Internet saytlaridan manba

SERGEY ALEKSANDR YESENIN HAYOTI VA IJODI

Davlyatova Lobar Olimjonovna
Namangan viloyati Uchqo‘rg‘on tumani
24-maktab rus tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annatatsiya: Ushbu maqolada Sergey Aleksandr Yesenin hayoti va ijodi haqida yozganman. Uning yozgan asarlari, sayohatlari haqida yozdilgan.

Kalit so‘zlar: Yesenin, shoir, rus, to‘plam va boshqa so‘zlar.

Sergey Aleksandr Yesenin (1895-1925) – iqtidorli rus lirik shoiri va yozuvchisi. Yesenin “ Chuinakam xalq shoiri “ deb nom taratgan. Shoir o‘z she’rlarida oddiy xalq, dehqonlar, rus qishlog‘idagi hayot va tabiat haqida yozgan. XX asrning eng mashhur shoirlaridan bo‘lishiga qaramay, Yesenin o‘z oniga qasd qilgan. Sergey Yeseninning she’rlari o‘zbek shoiri Erkin Vohidov buyuk mahorat bilan o‘zbek tiliga tarima qilgan.

Yeseninning birinchi she’riy to‘plami “ Radunitsa “ 1916-yilda chop etilgan. Ilk she’riy to‘plamidayoq shoir qalb holatlarini nozik tuyg‘ularda berishni, tabiat bilan bog‘liq ruhiy kechinmalarni ifodalashning ustasi, qishloq hayoti, xalq tili va qalbningbilimdoni ekanligini namoyish etgan. 1919-1922-yillarda Yesenin imainst (ijodning maqsadini asarning mazmuniga mos kelishi shart bo‘lagan obrazlarnio‘ylab topishda deb tushunuvchi)lar guruhida bo‘lgan.

“ Moskva may xonalari” (1924) va boshqa turkum she’rlarida, “ Qora odam “ (1925) onida shahar hayotining yaranmas tomonlari, qishloqni xonavayron qilayotgan taraqqiyot haqqoniy aks ettirilgan. Yesenin “ Anna Snegina “ (1925) dostoni hamda, “ Sho‘ro Rusi “,” Zamin Darg‘asi “ (1925) to‘plarida “ kommuna oyoqda turg‘izayotgan”ni anglashga harakat qilsa hamm o‘zini” o‘tmishga aylanayotgan rus shoiri “ deb bildi.

1924-1925-yillar da Yesenin O‘rta Osiyo va Kavkazorti mintaqalariga sayohat qiladi.Yesenin qisqa bo‘lsasda Toshkentda ham yashagan, Samarqand shahrida bo‘lgan.Yeseninning “Fors taronalari ” (1924-1925) deb nomlangan she’rlar turjkumi Kavkazorti o‘lkalariga sayohati chog‘ida yaratilgan. “ Fors taronalri” she’rlar turkumi Hofiz, Sa’diy, Sheroiziy, Umar Xayyom kabi sharq ijodkorlariga cheksiz hurmat mahsuli sifatida dunyoga keldi.

“Tanlangan she’rlar” “Zamin darg‘asi” , “Lirika; she’rlar, dostonlar” she’riy to‘plamlari Erkin Vohidov tomonidan o‘zbek tiliga tarjima qilingan (1965, 1970, 1981). 1985-yil Toshkentda shoirning o‘’z muzeyi ochilgan.

Yesenin o‘limidan bir kun avval do‘stiga atab she’r yozgan. Shoirning eng mashhur misralaridan biriga aylangan bu she’rni Erkin Vohidov o‘zbek tiliga tarjima qigan:

Yesenin rus tilida: “ До свиданья друг мой, до свиданья, Милый мой ты у меня в груди. “ deb boshlangan edi.

Yozuvchi faqat she’r yozib qolmay bir qancha hikoya ham yozgan “Jar” qissasi (1916), “Bobil va Drujok” (1917) hikoyasi, “ Temir Mirgorod” ocherkida Yeseninning nasriy imkonioy-atlarini namoyish etgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Adabiyot darsligi 2019 8-sinflar uchun.
2. Internet tarmoqlaridan.

BADIIY MATNNING ASSOTSIATIV MAYDONI (ABDULLA QAHHOR HIKOYASI MISOLIDA)

Namangan viloyati Kosonsoy tumani
46-umumiy o‘rta ta’lim maktabining
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
G‘aybullayeva Gulchehra

Annotatsiya: Ushbu maqolada A. Qahhor hikoyalaridan biri assotsitiv tahlil qilindi. Badiiy matnning assotsiativ tahlilida matnning assotsiativ maydoni masalasi muhim o‘rin tutadi.

Kalit so‘zlar: antroposentrik, soha, nolisoniy, assotsiativ maydon, badiiy matn.

Bugungi kunda barcha fanlar qatori tilshunoslik ilmida ham inson omili bilan bog‘liq jarayonlarni tadbiq etish asosiy tadqiqotlar obyektiga aylanib bormoqda. Tilning antroposentrik paradigmasi zamonaviy tilshunoslikning asosini tashkil qiladi. Tilshunoslikda antroposentrik tilshunoslik sohasining shakllanishi til egasi – so‘zlovchi shaxs omilini tadqiq etish bilan bog‘liqdir. Shaxs omilini matnlar vositasida tahlil qilishda badiiy matnlar alohida ahamiyatda kasb etadi, chunki ma’lum bir badiiy matn tahlil qilinganda matnning muallif tafakkuri bilan bog‘liq qirralari ham ochib boriladi. Nazarimizda, muallif badiiy matn yaratish jarayonida qanday lisoniy va nolisoniy omillarga tayanganini assotsiativ tilshunoslik nuqtai nazaridan tahlil qilish orqali yaxshiroq tushunish mumkin.

Matnning assotsiativ maydoni tushunchasini tilshunoslikka rus tilshunosi Y.N. Karaulovkiritgan. U matndagi so‘z va so‘z birikmalari ketma-ketligi orqali assotsiativ maydonni belgilash tartibi hamda ushbu assotsiativ maydon asosida matn yaratish metodikasini ishlab chiqqan. Assotsiativ maydon matnning assotsiativ strukturasini belgilaydi. Matnning assotsiativ strukturasi asosida matn uning muallifi hamda ushbu matnning kitobxon tomonidan idrok etilishi jihatlari haqida yangi bilimlarga ega bo‘lish mumkin.

Tahlil uchun Abdulla Qahhorning hajman kattaroq bo‘lgan “Xotinlar” hikoyasini olamiz.

1. Xotinlar leksemasi assotsiativ maydoni tarkibi. Maydonda qo‘llanish doirasi keng,faol leksik birliklar,ko‘p miqdordagi so‘z birikmalari(Juvonning oti, Juvonning ot chopishi, Muhtaram xotinlar, Rahbar o‘rnidagi xotinlar, Traktorchi juvon, Hurmatli juvon, Boshqa xotinlar, Ikki xotin, Shuncha xotin, Qirq yoshlardagi bir xotin, Qanaqa xotin, Nimjongina bir xotin, Norg‘ul bir juvon, Xotinlar suhbati, Xotinlarning nimadan iborat ekanligi, Dunyoda muhabbatni har qanday qulfga tushadigan kalitga aylantirib olgan xotinlar), sodda va qo‘shma gaplar(O‘z qadrini bilgan xotinga erkak kishi yomon ko‘z bilan qaragani botinolmaydi. Oqsoqol qishloq kengashining raisi edi.Qishlog‘imizda Umri, Umriniso degan bir xotin bor edi. Men ham bu xotinning nomini yana bir kishi eshitishini xohlamas edim. Asqar otaning kutganiga qarshi Sobiraxon so‘zida davom etmadi, aftidan, u xotin haqida endi gapirmoqchi emas edi.)mavjudligi aniqlandi.Shu bilan birga,assotsiativmaydon tarkibida paremiyalar (Yolg‘izlik kor qilibdi-da,o‘z eriga vafo qilmagan xotindanvafo kutma) ham kuzatildi.2. Xotinlar leksemasi assotsiativ maydoni birliklarining leksik-semantik tahlili: Xotinlar leksemasining lug‘aviy ma’nosini reallashtiruvchi assotsiativ birliklar quyidagilar: “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”da Xotin leksemasining quyidagi ma’nolari berilgan:1.Jinsiy jihatdan erkak toifasiga zid,farzand ko‘rish,emizish qobiliyatiga ega odam,ayol.

2. Biror erkak nikohidagi ayol. Xotinlarleksemasining “jinsiy jihatdan erkak toifasiga zid,farzand ko‘rish, emizish qobiliyatiga ega odam,ayol” ma’nosi quyidagi assotsiatsiyalarda reallashgan:Juvon, Ayol, Beshik, Kundosh, Kelin.

Xotinlar leksemasining ko‘chma ma’nolarini reallashtiruvchi birliklar qiyidagilar: Xotinlar leksemasining ko‘chma ma’nosi “Yolg‘izlik kor qilibdi-da.” va “O‘z eriga vafo qilmagan xotindan vafo kutma” paremiyalari orqali reallashgan.Bu paremiyalarning birinchisida yolg‘izlik kor qilib,to‘g‘ri yo‘lga kirganligi haqida, ikkinchisida esa vafosizlik ma’nosi voqelangan. Xotinlar leksemasining leksik-semantik paradigmalari.Xotinlarleksemasining antonimik,omonimik, paronimik qatorlariyuzaga kelmagan.Xotinlarleksemasining assotsiativ maydonida o‘zaro

sinonimik munosabatdagi assotsiatsiyalari ham aniqlandi.Bular JuvonvaAyol leksemalari. Quyidagiassotsiatsiyalar uyadoshlik qatorlariga birlashadi:Qiz, Juvon, Ayol, Opa va Xola.3. Xotinlar leksemasi assotsiativ maydoni birliklarining grammatik tahlili:Assotsiativ birliklarning morfologik shakli: ot (Juvon, Qiz, Xola, Beshik, Rais, Mudir, Direktor, Xotin-xalaj, Yor-u do‘stlar, O‘rtoqlar, Asqar ota, Kundosh, Xotin-qizlar, Kelin), sifat(Munglig‘, Mushtipar) qayd etilgan. Sintaktik birliklar tarkibida stimul so‘zning quyidagi morfologik shakllari aniqlandi:Xotinlardan, Xotinning, Xotinga, Xotindan.

Adabiyotlar:

1. D.E.Lutfullayeva, “Assotsiativ tilshunoslik nazariyasi”, Monografiya, T. “Meriyus”, 2017-y. 74-bet2. A. Qahhor, “Dahshat”, T. “Umid uchqulari”, 2018-y. 56-bet

YOSHLAR TARBIYASIDA KITOBXONLIKNING AHAMIYATI.

Ibrohimova Marhabo Namangan viloyati
To‘raqo‘rg‘on tuman 23-maktab ona tili
va adabiyot fani o‘qituvchisi.

Annotatsiya: ushbu maqoladayoshlar tarbiyasida kitob mutolaasining ahamiyati va o‘rni haqida bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: kitob, mutolaa, ma’naviyat, madaniyat, inson, ona-yurt.

“Kitob-ilm manbai”, - deydi dono xalqimiz. Ayniqsa, yosh avlodni ma’naviy sog‘lom va barkamol etib tarbiyalashda, tafakkur xazinasini boyitishda kitob mutolaasining o‘rni beqiyosdir. Shuning uchun ham, azal-azaldan ilm manbai, ma’naviyat xazinasi sanalgan kitobga munosabat inson ma’naviyatini ko‘rsatadigan muhim omillardan biri hisoblangan. Agar, xalqimizning uzoq o‘mishiga nazar tashlasak, buyuk Sohibqiron Amir Temur bobomiz ham yuksak ma’naviyatli inson sifatida kitobni juda qadrlaganliklariga guvoh bo‘lishimiz mumkin. Tarixda o‘tgan ko‘p hukmdorlar zabt etilgan yurtning ma’naviy boyligi bo‘lgan kitoblarni yoqib yuborib, moddiy boyliklarini to‘plab, o‘z yurtiga olib ketgan bo‘lsalar,Sohibqiron Amir Temur bobomiz, aksincha, qaysi yurtda bo‘lmasin, xalqning ma’naviy boyligi bo‘lgan kitob va qo‘lyozmalarni to‘plab, o‘z yurtlariga jo‘natganlar. Ulug‘ bobokalonimiz mamlakatda kitob va qo‘lyozmalarga boy kutubxonalar qancha ko‘p bo‘lsa , ilm-fan va madaniyat shuncha tez rivojlanadi, deb hisoblaganlar.

Maktab o‘quvchisining kitob o‘qishga, ilm o‘rganishga bo‘lgan mehri o‘qituvchisiga, o‘z ota-onasiga, Ona yurtiga mehr-muhabbatning asosidir. Kitob boladagi ma’naviy bo‘shliqni to‘ldiradi. Ustoz, ota-ona,Vatan, o‘rtoq do‘st, birodarlarga mehr-muhabbatli qiladi. Bola kitob o‘qish orqali-komil inson minorasini o‘zi bino qiladi. O‘quvchi o‘zi o‘qib-o‘rganib qurgan mustahkam minorani hech qanday tashqi salbiy oqim-ta’sirlar buzub kirolmaydi. Kitob o‘qigan oilada ham yaxshi tarbiya, ham baraka ham bo‘ladi. Oilada birinchi otaning o‘rni, uning hurmatini joyiga qo‘yish, onani e’zozlash, katta aka-opalar, ukalarga e’tiborli bo‘lish degan tansiq odatlar bevosita kitob orqali mustahkamlanadi. Kitobni bola xijjalab, sabr bilan o‘qish jarayonida, har birso‘zni yurakdan his qilib hazm qiladi. Bu donolar ta’kidlaganidek, toshga o‘yilgan naqsh singaridir. Kitob ilm olishga tashnalikni oshiradi.

O‘zbekiston Respublikasi o‘z mustaqilligini yil sayin barqarorlashtirib borar ekan, uning istiqboli bugungi avlodninig har tomonlama bilimdon, ma’naviy va jismoniy jihatdan barkamol insonlar bo‘lib yetishishlariga bog‘liqdir. Eng avvalo, yosh avlodning ilmiy-dunyoviy bilimlar asoslarini puxta egallashi, ulardakeng dunyoqarash hamda tafakkur ko‘lamining hosil bo‘lishi va ma’naviy-axloqiy sifatlarning shakllanishi uchun ta’lim-tarbiya ishlarini samarali tashkil etilishiga erishish lozim. Zero, yurtning porloq istiqbolini yaratish, uning nomini jahonga keng yoyish, ularni boyitish, O‘zbekiston Respublikasini rivojlangan mamlakatlar qatoridan joy egallashini ta’minlash, yosh avlodning komil inson bo‘lib kamol topishiga bog‘liqdir. Har tomonlama barkamol avlodni tarbiyalab, voyaga etkazishda esa zahmatkash o‘qituvchi va murabbiylarning mashaqqatli mehnatlari yotadi.

Sakkizinchi mo‘jiza sifatida e’tirof etiladigan kitob inson qalbining chinakam hamrohidir. Biz yashayotgan zamin qadim zamonlardan beri madaniyat va ziyo maskani bo‘lib, xalqimiz esa dunyoni larzaga keltirgan ulug‘ zotlarni tarbiyalab, voyaga yetkazgan xalqdir. Bugungi kunda faxrlanib, moddiy meros borasida ham, ma’naviy meros borasida ham dunyoning sanoqli mamlakatlarigina bizning davlatimiz bilan bellasha olishi mumkin deb baralla ayta olamiz. Asrlar osha qanday yutuq va marralarga erishgan bo‘lsak, albatta, buning zamirida xalqimizni kitobga bo‘lgan mehr va mutolaaga bo‘lgan ishtiyoqi mujasssam bo‘lgan.

Inson ichki olamini hech narsa kitobchalik benazir boyita olmaydi. Ruhiyatimizni hech narsa kitobchalik, o‘qish-o‘rganish, mehnatchalik muvozanatga to‘g‘ri yo‘lga sola olmaydi. Hattoki, intelektual rivojlanishda ham kitob eng asosiy o‘rin tutadi. Chunki, kitob kishining o‘zini- o‘zi tarbiyalashida kitob ham bilim manbai, ham o‘zini yaxshi tomonga o‘zgartirish, taqqoslash,

taqlid qilish, munozara yuritish, bahslashishda ham ma’lum darajada ko‘zgu vazifasini o‘taydi.

Farzandlarimizga kitobga mehr uyg‘oyishga harakat qilaylik. Kitob bizga ulkan ta’sir ko‘rsatib, juda katta chuqur hayotiy tajriba berishini ham aslo yodimizdan chiqarmaylik. Olimlarimizdan biri kitob haqida shunday degan edi: “ U kishini ziyoli qiladi, unda go‘zallik tuyg‘usigina emas, hayotni, uning butun murakkabliklarini tushuntirish kabi qimmatli tuyg‘uni rivojlantiradi, boshqa davrlar va boshqa xalqlarni tushinishda yo‘lboshchilik qiladi, sizga kishilarning qalbini ochib beradi. Bir so‘z bilan aytganda sizni donishmand qiladi.”

Shunday ekan xulosa o‘rnida shuni aytmoqchimanki, kitob o‘qishdan aslo to‘xtamang. Kitob – ma’naviyati sarchashmasi. Hozir kitobdan olgan barcha yaxshi fazilatlarni bir umr qalbimizda saqlab qolaylik. Zero,kitob insonni doimo yaxshilikka yetaklaydi.

NAVOIY SIYMOSIGA BIR NAZAR.

Ibrohimova Dilrabo Namangan viloyati
To‘raqo‘rg‘on tuman 22-maktab
ona tili va adabiyot o‘qituvchisi.

Annotatsiya: ushbu maqolada Alisher Navoiyning ma’naviy merosi xalqimiz va yoshlarimiz ongu shuurida kamol topishidagi o‘rni haqida bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: mumtoz adabiyot, ma’naviy meros, komillik, komil inson, Xamsa.

Alisher Navoiy mumtoz adabiyotimizning markaziy siymosi. Buyuk mutafakkirning ijodini qanchalik chuqur va puxta bilsak, ma’rifat, ezgulik, komillik sirlarini kengroq anglab boraveramiz. Yoshlarimiz mutafakkir hayoti va ijodini qanchalik chuqur va puxta bilsa, ma’rifat, ezgulik, komillik sirlarini o‘shancha kengroq egallaydi. Navoiyning sehrli so‘zlarini qalbiga o‘rnatgan odam, odamiylik sharafi va kuch-quvvatini idrok etadi. Navoiy saboqlariga amal qilgan kishi xalqning dard-u tashvishlarini yengillatishga bel bog‘laydi, ilm-ma’rifatni-nodonlik va jaholatga qarshi qurol o‘rnida ishlatadi. Navoiyni anglash, uning siymosiga intilishning g‘oyat muhimligni bilish-adolat, diyonatning kuchiga ishonish demak. Ko‘ngliga shunday ishonch g‘olib bo‘lgan odamlar soni jamiyatimizda qancha ko‘paysa, insonlarning bilib-bilmay qilgan xato va muammolari kamayib boradi. Navoiying ibratli faoliyati bugun istiqlol farzandlari uchun har tomonlama ibrat maktabi vazifasini o‘taydi. Shunday ekan, har bir avlod vakili ilmning yuksak cho‘qqisini egallashga harakat qilmog‘i va Birinchi Prezidentimiz ta’bir bilan aytganda, hech kimdan kam emasligini amalda isbotlab bermog‘i lozim. Alisher Navoiyning ma’naviy merosi milliy ma’naviyatimizning yuksalishida, jamiyatimizda ezgu insoniy fazilatlarni kamol topishida teran ahamiyatga ega. Mutafakkir faoliyatiga xos ilm-u ma’rifatga intilib yashash ishqi asarlarning mazmun-mohiyatini tashkil etadi. Ayniqsa, uning “Mahbubulqulub” asari falsafiy fikrlarga boy, inson va jamiyat, ular o‘rtasidagi o‘zaro aloqadorlik, komil inson baxt saodati, adolatli jamiyat, ta’lim-tarbiya, ta’lim-tarbiyada ota-onaning mas’uliyati, sabrlilik, diyonatlilik, birodarlik kabi qator masalalarni qamrab olgani bilan qimmatlidir. Ushbu asarda shaxs, barkamol inson yetakchi o‘rinda turadi va yana bir karra ilm ahli ulug‘lanadi.

Hazrat Navoiy fikri tiyran, ruhoniyati sog‘lom, haqiqat, rostlik va to‘g‘rilikni umr mazmuni deb bilgan el uchun ijod qilish zaruriyatini chuqur his etgan. So‘z va fikr bilan odamni aldash, so‘z va fikr bilan yolg‘onni haqiqatga aylantirishga urinish millat manfaati uchun katta ziyon va kechirilmas gunoh ekanligini Navoiy har narsadan ortiqroq tushungan. Ulug‘ mutafakkir ijodiyoti mobaynida “So‘zda, Navoiy, ne desang, chin degil”, degan talab va shioridan mutlaqo chekinmagan. Bu- ijod tajribasida juda siyrak uchraydigan hodisa. Navoiy o‘n beshdan ziyod she’riy shakllarda qalam tebratgan. U g‘azal, ruboiy va boshqa turdagi she’rlarida insonga xos jamiki go‘zal his-tuyg‘ular, ezgulikka chorlovchi ma’nolarni tasvirlab bergan desa, mubolag‘a bo‘lmaydi.

So‘zda, Navoiy, ne desang chin degil,
Rost navo nag‘maga tahsin degil

Navoiyning o‘zbek tilida ilk marotaba “Xamsa” yaratishi chinakam ijodiy jasorat edi. “Xamsa” - besh ulkan dostonni o‘z ichiga olgan mukammal asar. Har dostonning o‘zi bir olamdirki, undagi g‘oyalar, haqiqatlar, necha o‘nlab qahramonlar taqdiri insoniyat qalbini abadul abad zavqlantirishga qodir. Alisher Navoiyning buyukligi va xalqimiz tarixidagi xizmatlari mutafakkir shoirligi bilangina belgilanmaydi,albatta. Navoiy badiiy ijod jabhasida qanchalik tengsiz bo‘lsa, ilmda, ya’ni olimlikda ham shunchalik benazir. Navoiyning tilshunoslik, adabiyotshunoslik, tarix va tasavvufshunoslikka bag‘ishlangan asarlari hanuzgacha o‘zi ning ilmiy qimmatini boy bergani yo‘q. Tilimiz, adabiyotimiz muammolarini hal qilishda bu nodir tadqiqotlarga qaytaqayta murojaat qilishimiz, ayniqsa, yosh avlod ulardan puxta xabardor bo‘lishi zarur.

Alisher Navoiyning hayoti, adabiy, ilmiy merosini o‘rganish olijanob mehnat. Uning tarjimai holi, merosiga qiziqish XV asrdan boshlangan. Navoiy asarlari o‘z zamonasidayoq mohir xattotlar

tomonidan qayta-qayta ko‘chirilib, xalqqa yetkazilgan bo‘lsa-da, navoiyshunoslik yigirmanchi asrda yangicha s hakllandi.

Yoshlarimiz Navoiyni qanchalik chuqur va puxta bilsa, ma’rifat, ezgulik, komillik sirlarinio‘shancha kengroq egallaydilar. Alisher Navoiyning so‘zlari diliga o‘rnashgan odam, o‘zi istasin-istamasin odamiylik sharafi va kuch-quvvatini idrok etadi. Navoiy saboqlariga amal qilgan kishi o‘z-o‘zidan xalq dardu tashvishlarini yengillatishga bel bog‘laydi, fikrni - fikrsizlikka, ilm-ma’rifatni- nodonlikka va jaholatga qarshi qurol o‘rnida ishlatadi. Navoiyni yetarli darajada bilish- adolat, diyonat va imon-e’tiqodning kuchiga ishonch dem ak. Ko‘nglida shu ishonch g‘olib bo‘lgan odamlar soni jamiyatimizda qancha ko‘paysa, insoniy muammolar har qalay kamayib boradi.

ONA TILI DARSLARIDA SAVODXONLIKNI OSHIRISH

Imomnazarova Sojida Xosiljonovna
Andijon viloyati Jalaquduq tuman
7-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon: +99890-220-51-56

Annotatsiya: Ona tilimiz milliy ma’naviyatimizning bitmas-tuganmas bulog‘idir,shunday ekan,unga munosib hurmat va ehtirom ko‘rsatish barchamizning, nafaqat vazifamiz balki, muqaddas insoniy burchimizdir.

Kalit so‘zlar: Ona til, savodxonlik, guvohnoma ,qadriyat .

“Har bir millatning dunyoda borligini ko‘rsatadurg‘on
oinayi hayoti -til va adabiyotidur. “
(A.Avloniy.)

Barchamiz shu jannatmakon, mehnatsevar yurt farzandi ekanligimizdan doimo faxrlanib yashaymiz.Bugun esa, barchamizning qalbimizda bu faxr tuyg‘usi ming karra oshdi desam yanglishmagan bo‘laman.Fidoyi xalqimiz azal-azaldan bir-biriga bo‘lgan ishonchini,mehr-oqibatini yo‘qotmagan! Har bir o‘zbekman degan insonni qalbida o‘z yurtiga,o‘z ona tiliga bo‘lgan faxr va iftixor tuyg‘ulari jo‘sh uradi.

Kuni kecha davlatimiz prezidenti Shavkat Mirziyoyev tomonidan 21- oktabrni til bayrami sifatida nishonlash to‘g‘risida farmon qabul qilindi.Bu tilimizga bo‘lgan e’tiborni yana bir bor namoyon qildi.Ona tiliga bo‘lgan hurmat ona tili haqida balandparvoz she’rlar yozish ,yod aytish ,til haqidagi ma’ruzalar o‘qish, unga bag‘ishlangan turli tadbirlar o‘tkazish degani emas.

Aslida tilga bo‘lgan hurmat- ona tilini o‘z onasiday sevishi,til sofligini taminlashi ,ona tilining me’yorlarini va qoidalarini mukammal o‘rganishi ,unga rioya qilishi ,tilni qadriyat sifatida hurmat qilishi bilan bino bo‘ladi.

Bugungi kunda dolzarb muammolardan biri bu- aholi o‘rtasdagi imloviy savodxonlik darajasining pastligidir.Eng ayanchli tomoni shundaki ,imloviy savodsizlik oddiy insonlar o‘rtasidagina emas ,balki davlat tashkilotlarida mas’uliyatli lavozimlarda faoliyat yuritayotgan shaxslar o‘rtasida ham kuzatilmoqda .Bunga misol qilib FHDYO bo‘limida guvohnoma yozib beruvchi mas’ul shaxslar faoliyatini keltirishimiz mumkin.

Men hozirgi kunda maktabda ona tili va adabiyot fanidan dars beraman .Ayrim o‘quvchilarimizni tug‘ilganlik haqidagi guvohnomalarini o‘qib goh yig‘laging,goh kulging keladi.Bularga ayrim misollarni keltirib o‘tsam:Xayrullayeva Maftuna Mamurxon qizi 2005-yilda tug‘ilgan.Vaholanki, bu o‘quvchining otasining ismi Mirzohidjon ,onasining ismi esa Ma’muraxon.Mamitov Sardor Xusanboy o‘g‘li .Aslida familiyasi Mahmudov bo‘lishi kerak. Adihamov Sherzod ,Mannobjonov Dilmurat,Tadjibayeva Chulpanoy,Ibragimova Hayotxon bunga o‘xshagan misollarni juda ko‘plab keltirishimiz mumkin.Bu yo‘l qo‘yilgan savodsizlik natijasida behuda ovora garchiliklar ,hattoki ish sud jarayonigacha yetib borib begunoh insonlar sarson bo‘lib aziyat chekmoqda .

Bundan tashqari o‘z hayotimda ro‘y bergan yan bir voqeani keltirib o‘tsam.Bir kuni kichik qizim Murodova Solihabegimni QVPga emlovga olib bordim,barcha onalarga chaqaloqning emlov pasportini berishdi.Emlov pasportini o‘qisam,Murtova Soliha deb yozilgan edi.Bu yerda ishlovchi hamshiralar ham maktabda,qolaversa,kollejlarda tahsil olgan-ku.

Shunday voqealarning guvohi bo‘lganimdan keyin har bir inson ,nafaqat mas’ul lavozimni egallab turgan shaxs ,ishchi hodim balki o‘zbek millatiga mansubman degan har bir millat vakili o‘z ona tilini mukammal bilishi shart ekanligiga amin bo‘ldim.

Hozir shunday xatolarga ko‘z yumib,ortga o‘girilmasdan qadam tashlasak,kelajak avloddan

nima kutish mumkin?Shunday ekan har taraflama chuqur o‘ylanmog‘imiz va albatta izlanmog‘imiz lozim.

Bugungi kunda amalga oshirilayotgan ta’lim isloxatlari òz ishiga ijodiy yondashuvchi, fan, texnika, san’at ishlab chiqarishning jadal rivojlanishiga òz xissasini qòshadigan yuksak malakali kadrlar tayyorlashga bogliq.Shunday ekan biz kelajak avlodga o‘rnak bo‘lmog‘imiz darkor.Biz yoshlarning bunyodkorimiz.Ularga o‘z ona tilinga bo‘gan mehr va muhabbat tuyg‘ularini yanada shakllantirishimiz kerak:

Zero,til millatimizni aks ettiruvchi bir ko‘zgudir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbek tilining imlo lug‘ati.
2. Til va adabiyot jurnali. 2017-yil 3-son
3. veb-sayt :www.tilvaadabiyot.uz

MAHTUMQULI IJODIDA ALISHER NAVOIY AN'ANALARI

Jarkinova Zulfiya Abdulhayevna
Namangan viloyati Uchqo'rg'on tumani
6-maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annatatsiya: Ushbu maqolamda o'zbek va turkey xalqlar she'riyati nomoyondalarining o'xshashligi, ularning ijod mahsullari haqida yozilgan

Kalit so'zlar:O'zbek, turkiy,adabiyot,to'rtliklar,

Alisher Navoiyning o'zbek va turkiy xalqlar she'riyatidagi xizmati beqiyosdir. Navoiy ijodi tuganmas bir xazina. Uni o'rganish yillar osha davom etaveradi. Uning bebaho xazinasi qardosh xalqlar adabiyoti vakillari ijodiga ham ta'sir etgan va ta'sir etmoqda. Navoiydan ilhomlanib, uning an'analarini davom ettirish turkman adabiyotining asoschisi Maxtumquli ijodida asosiy o'rinni egallaydi. Maxtumquli turkman adabiyotida birinchilardan bo'lib Navoiy g'azallari usuli va radifida ko'plab she'rlar yaratdi. Shu ma'noda turkman olimi S.Qoriyevning A.Navoiyning turkman adabiyotida tutgan o'rni haqida aytgan quyidagi so'zni keltirishni ulug' shoir ijodiga berilgan haqqoniy baho deb o'ylaymiz:

"Navoiy o'zbek va turkman shoirlarining ulug' muallimi, buyuk ustozidir, u ikki qardosh xalq shoirlarini bir-birlariga yaqinlashtiradigan, bir yerga jamlagan, ularning bir-birlari bilan aloqasini mustahkamlagan ustoz shoirdir ".

Maxtumquli Navoiy g'azallarini g'oyaviy mazmuni va uslubidan ta'sirlangan holda ko'plab original nazira murabba'lar yaratgan. Ma'lumki, nazira bog'lashda shoir nazira bitish uchun tanlab olgan muxammasining termasi, vazni, qofiya va radiflari, xullas mazmun va shakl izidan borib, obyekt qilib olingan muxammasga o'xshash, undagi g'oyaviy mazmun va badiiy xususiyatlarni o'ziga xos tarzda kengaytruvchi, qayta talqin qiluvchi asar yaratadi. O'z asariga tarixiy sharoit ruhini, fikriy yangiliklarini kiritadi. Natijada, o'zga shoir muxammasining shu mavzu va shu shakldagi yangi variant yuzaga keladi. Nazira muxammas yoki musaddas bog'lovchi shoir o'z g'oyalarini, muddaolarini ifodalashda g'oyaviy-estetik jihatdan shunga ehtiyoj sezadi, shu priyomdan foydalanishga imkon beradi. Nazira murabba'lar ham xuddi shunday yozilgan.

Maxtumquli va Navoiy poeziyasining janri qiyoslanganda ancha farqli tomonlari bor. Uning ijodining asosiy qismi barmoq vaznida yaratilgan. She'rlari 7, 11 bo'g'inli. Demak, Maxtumquli she'riyatida Navoiy poeziyasiga xos janr rang-barangligini ko'rmaymiz. Maxtumquli she'rlari sodda va ravon tilda yozilgan, xalq qo'shiqlariga yaqin, jozibadordir. Lekin shunday bo'lsada, uning she'rlarining qiyosiy tahlilidan ham ko'rinadiki, har ikki shoir ijodida bir xil niyat va maqsad ya'ni mehnatkash xalqga insoniy munosabat, aniqrog'i xalqchilik jihatidan mushtaraklik xususiyati borki, bu hamisha badiiy ijodning o'zak muammolaridan biri hisoblanadi.

Maxtumquli murabba'si
Har kim go'zalmen der, e'tabor bo'lmas,
Sunbul sochi, qilcha beli bo'lmasa.
Yuraklari ot boshidek botirlar,
Xotinchamas ot yorog'n bo'lmasa.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Adabiyot darsliklari. 5,6,7,8,9-sinflar. 2006-2010-yillar. T.: O'qituvchi nashriyoti.
2. A. Xudoyberdiyev. O'zbek poeziyasida murabba' . Sam bo'lim 1992-yil 82-bet.
3. Ijtimoiy tarmoqlar.

ГРАММАТИК ШАКЛЛАР ВА МАЗМУНИЙ СИНКРЕТИЗМ

Фарғона вилояти Фарғона шаҳар
30-ўрта таълим мактаби она тили ва адабиёти
фани ўқитувчиси Каримова Гулчехра Камиловна

Аннотация: Ушбу мақолада тилшуносликнинг грамматик шакллари ва уларнинг мазмуни хусусида сўз юритилшан.Грамматик шаклларнинг турли мазмуний мундарижаси ва ассиметрик муносабатлари ёритилган.

Калит сўзлар: грамматик, муносабат, сема, кўп маъно, ассиметрик, равишдош, сифатдош.

Маълумки, бир грамматик шаклнинг мазмуний мундарижаси икки ва ундан ортиқ грамматик семалар мундарижасидан ташкил топган бутунлик саналади. Масалан, қатор илмий манбаларда таъкидланишича, жўналиш келишигининг –га шакли йўналиш семаси билан бирга, аташ, эваз, сабаб сингари семаларга эга.42 Грамматик бирликларнинг шакл ва мазмуни ўртасидаги ана шундай муносабатга эътибор қаратган Д.Арутюнова грамматик бирликларнинг шакли ва мазмуни ўртасида кўпинча асимметрик муносабат мавжуд деган хулосага келади. Бундай асимметрик муносабат бир шакл остида ифодаланган семик мураккаблик натижасида майдонга келади.

Грамматик шаклларнинг шакл ва мазмуни ўртасидаги асимметрик муносабат семантик синкретизмнинг ҳосиласи сифатида феълларнинг функционал шаклларида ҳам яққол намоён бўлади. Грамматик шаклларнинг шакл ва мазмуни ўртасидаги асимметрик муносабатни феълнинг равишдош, сифатдош, отдош шаклларида кузатиш мумкин.

Грамматик шаклнинг кўпмаънолилиги кўпдан бери тилшунослар диққатини жалб қилиб келади. Чунки грамматиканинг энг муҳим муаммоларидан бири грамматик шаклнинг кўпмаънолилигидир. Гарчи тилшуносликда грамматик шаклнинг кўпмаънолилиги юзасидан қатор тадқиқотлар олиб борилган бўлса ҳам, лекин бу тадқиқотларда грамматик шаклларнинг у ёки бу маъноси автоном ҳолда, эмпирик тарзда талқин қилинади. Равишга хос синтактик позицияга хосланган дефинитив шакл (равишдош), сифатга хос синтактик позицияга хосланган дефинитив шакл (сифатдош), отга хос синтактик позицияга хосланган дефинитив шакл (отдош) каби.

Юқоридаги дефинитив шаклларнинг барчаси лексик маъноси нуқтаи назаридан феъл доирасидан чиқиб кетмайди. Умумий ҳаракат, ҳолат маъноларини ифодалайди. Демак, дефинитив шакллар умумий феъл сўз туркумининг финит шаклли феъллар қисмига зидланувчи бир қутбидир.

Грамматик маъно, яъни сўзнинг асосий лексик маъносига нутқ жараёнида ҳамроҳлик қилувчи маъно морфология ва синтаксис ўртасидаги муносабатни талқин қилиш билан боғлиқдир.

Шундай қилиб, ҳар қандай кўп маъноли грамматик шаклнинг таркибидаги маънолар шу грамматик маъноларга хос ўзаро алоқа ва муносабатларда очилиши лозим. Системавийлик нуқтаи назаридан, ҳар бир ўрганилаётган объект бошқа объектлар билан муносабатда. Муносабатдан ташқари ҳеч нарса мавжуд эмас. Демак, ўрганилаётган объектнинг моҳияти унинг муносабатларида намоён бўлади. Шунинг учун ҳам структур лингвистика эмпирик лингвистикадан фарқли равишда, ҳар қандай лингвистик бирлик муносабатлар мажмуаси ёки муносабатларнинг келишув нуқтаси сифатида баҳоланади. Ҳар қандай грамматик тушунча ўзининг шакл, маъно ва вазифа бирлигига эга. Бу тушунчалар ўртасидаги муносабатни нарса, хосса ва муносабат диалектик категориялари асосида тушунтириш мумкин. Мавжуд нарсаларни субстанционал тушунувчи диалектик таълимот объектга маълум хоссалар ва муносабатлар йиғиндиси сифатида қарайди. Бу нуқтаи назардан ҳар қандай нарса ўзининг хоссаларисиз мавжуд бўлмайди.

Нарсанинг хоссалари эса унинг муносабатларида ҳосил бўлмайди, балки муносабатлари орқали аниқланади.

АДАБИЁТЛАР:

1. Ҳозирги ўзбек адабий тили / Ш.Шоабдураҳмонов, М.Асқарова, А.Ҳожиев, И.Расулов, Х.Дониёров – Тошкент: Ўқитувчи, 1980.

2. Ўзбек тили грамматикаси. Морфология. I том. Тошкент: Фан, 19753. Иванов С.Н. Родословное древотюрок Абулгази-хана. – Ташкент, 1969.

KITOB – TARBIYA O‘CHOG‘I.

Karimova Mamuraxon Ibaydullayevna
Toshkent shahar Yunusobod tuman 98-maktab
Ona tili va adabiyot o‘qituvchisi. Tel: +998935630579

Annotatsiya: ushbu maqolada kitobning yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati, kitobxonlik madaniyati haqida bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: kitob, ma’naviyat, burch, bilim, madaniyat, oila, maktab.

Kitob – bilim manbai. U insonni har qanday qabih ishdan, qabih niyatdan asrashi mumkin. Shuning uchun ham kitob insonga eng yaxshi do‘st, dardkash va sirdosh hisoblanadi. Kitob o‘z do‘stining dilini og‘ritmaydi. Kitobning suhbatidan inson faqatgina foyda topadi. Bunday fayzli foydani boshqa hech nimadan, hech kimdan topib bo‘lmaydi. Kitob o‘qigan odam o‘tmishdan boxabar bo‘ladi va kelajakka teran nigoh bilan qaraydi.

Maktab o‘quvchisining kitob o‘qishga, ilm o‘rganishga bo‘lgan mehri o‘qituvchisiga, o‘z ota-onaga, Ona yurtiga mehr-muhabbatning asosidir. Kitob boladagi ma’naviy bo‘shliqni to‘ldiradi. Ustoz, ota-ona,Vatan, o‘rtoq do‘st, birodarlarga mehr-muhabbatli qiladi. Bola kitob o‘qish orqali-komil inson minorasini o‘zi bino qiladi. O‘quvchi o‘zi o‘qib-o‘rganib qurgan mustahkam minorani hech qanday tashqi salbiy oqim-ta’sirlar buzub kirolmaydi.

Kitob haqida har qancha gapirish,uning sifatlarini soatlab maqtash mumkin. Sababi, eng yaqin do‘st, sirdosh, eng zarur hamroh bo‘lgan kitob, insoniyat tarixida kashf etilgan ixtirolarning eng buyugi va eng qadrlisi, zamonlar o‘tsada,o‘z o‘rnini hech kimga bo‘shatib bermagan mo‘jizadir. Buyuk olimlar kitob, kitobxonlik haqida fikr bildirar ekanlar, adabiyotlar bilan oshno qalbga hech qachon yomonlik in qurmasligini ta’kidlashadi. Milliy o‘zlikni anglash, yoshlarimizda yuksak ma’naviyatni shakllantirish, ularni ezgu fazilatlar sohibi etib tarbiyalashda kitobning o‘rni va ahamiyati beqiyosdir.

Ko‘p kitob o‘qigan kishining bilim saviyasi yuqori, muomala madaniyati yuksak, yetuk inson sifatida hayotda o‘z o‘rnini topa oladi. Biroq, bugungi kunda kitobga, kitob o‘qishga bo‘lgan ehtiyoj va intilish, ayniqsa, Yoshlar orasida tobora kamayib bormoqda. Bu esa juda achinarlidir. Qanchadan – qancha kitoblar, kitob jovonlari va do‘konlarda shunchaki ko‘rgazma sifatida turibdi. Tabiiy savol tug‘iladi. Nega shunday? Nima uchun kitob o‘qimay qo‘yyapmiz?

Ming afsuski, kitob o‘qish o‘rniga qimmatli vaqtini bekorchi ko‘ngilochar o‘yinlarga sarflaydigan insonlar ham oramizda oz emas. Undaylar fikrlashda, o‘zini tutishda ham ma’naviyati yuksak emasliklarini namoyon etib qo‘yishadi. Texnika asri davrida yashayapmiz, kundan-kunga texnik vositalar taraqqiylashib, ularga bo‘lgan ehtiyoj ortib bormoqda. Xususan, qo‘l telefonlari,turli internet tizimini bunga misol qilishimiz mumkin. To‘g‘ri yurtimizda yoshlarga keng imkoniyatlar yaratib berilmoqda. Chunki millatimiz sha’nini, milliy g‘ururimizni yuksaltiruvchi bu – Yoshlar. Shu bois, yoshlarimiz ongiga kitobga mehr uyg‘otmog‘imiz darkor. O‘quvchilarni kitob bilan ishlashga odatlantirish ham tarbiyaviy ahamiyatga ega. Kitobxonlik yoshlarning ma’naviy boyligini oshiradi, ularni mehnat va ijodiy yo‘lga boshlaydi. Kitob hayotning ulug‘vorligini anglab olishga, u haqida mustaqil fikr yuritishga yordam beradi.

Kitob o‘qigan oilada ham yaxshi tarbiya, ham baraka ham bo‘ladi. Oilada birinchi otaning o‘rni, uning hurmatini joyiga qo‘yish, onani e’zozlash, katta aka-opalar, ukalarga e’tiborli bo‘lish degan tansiq odatlar bevosita kitob orqali mustahkamlanadi. Kitobni bola xijjalab, sabr bilan o‘qish jarayonida, har birso‘zni yurakdan his qilib hazm qiladi. Bu donolar ta’kidlaganidek, toshga o‘yilgan naqsh singaridir. Kitob ilm olishga tashnalikni oshiradi.

Xulosa o‘rnida shuni aytish kerakki, hozirgi globallashuv sharoitida kitobning ahamiyatini yanada oshirish, mutolaa madaniyatini rivojlantirish bugungi kunning dolzarb talabidir. Chunki, kitob o‘ziga xos ruhiy – estetik jozibasi, ta’sir kuchini saqlab qolmoqda va bundan keyin ham shunday bo‘lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Yo‘ldoshev Q. Adabiyot o‘qitishning ilmiy-nazariy asoslari. T.: 1996.
2. www.ziyonet. uz

RUS TILINI O‘RGATISHDA RUS TILIDA KOMMUNIKATIV SALOHIYATNI SHAKLLANTIRISH.

Mamadaliyeva Shaxnoza. Namangan viloyati
To‘raqo‘rg‘on tuman 22-maktab rus tili
fani o‘qituvchisi. Tel:+998937777355

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘quvchilarga rus tilini o‘rgatishda rus tilida kommunikativ salohiyatini shakllantirishda interfaol metodlardan foydalanish yaxshi samara berishi haqida ma’lumotlar berilgan.

Kalit so‘zlar: kommunikativ, salohiyat, o‘rgatmoq, ta’lim, jarayon, faol, bilim

Rus tili fani o‘qituvchisi o‘quvchilarga rus tilini o‘rgatishida rus tilida kommunikativ salohiyatini shakllantirishi bugungi kunning dolzarb masalasi sifatida ko‘zga tashlanmoqda. Bunday kommunikativ vaziyatning tabiiy yaratilishi ayniqsa muhimdir. Keyingi yillar metodik adabiyotlarida yangi pedagogik texnologiyalardan, interfaol usullardan foydalanish borasida ko‘plab izlanishlar ilgari surilmoqda. Interfaol dars ta’lim sifatini kafolatlaydi. Ma’lumki, barcha o‘quv materiallari ham o‘quvchilar uchun qiziqarli bo‘lavermaydi. Bunday hollarda o‘quvchilarni ta’lim jarayoniga qiziqishini oshirishning birdan – bir yo‘li didaktik o‘yinlardan foydalanish va ularni tashkil etishdir. Darsda didaktik o‘yinlarning tashkil etilishi va uning muvaffaqiyatli o‘tkazilishi o‘quvchilar ongli faoliyatining faollashuvi, bilimlarnii puxta egallash vositasi sifatida muhim rol o‘ynaydi, shuningdek, o‘quvchilarning rus tiliga bo‘lgan qiziqishlarini oshirishga xizmat qiladi. Bunday o‘yinlarda ishtirok etish o‘quvchilarda jamoa bo‘lib ishlash, do‘stona munosabatda bo‘lish, diqqat - e’tiborni jamlash, xotirani mustahkamlash xususiyatlarini shakllantiradi va rivojlantiradi. Dars jarayonida didaktik o‘yinlar o‘quvchilarning chet tilidagi nutqni eshitish, undan xulosa chiqarish qobiliyatlar ini tarbiyalaydi, o‘quvchilarning nutq madaniyatini oshiradi

O‘z tajribamizdan kelib chiqqan holda, xulosa qilib shuni ta’kidlashimiz mumkinki, yuqorida zikr etib o‘tilgan interfaol usullardan foydalanish ikkinchi chet tilini o‘rganuvchi o‘quvchilarda yaxshi natija beradi. Dars davomida berilgan yangi so‘zlarni mustahkamlash maqsadida quyidagi interfaol usullardan foydalanish mumkin: O‘qituvchi bitta o‘quvchini doskaga orqa qilib stulga o‘tkazadi. Ikkinchi o‘quvchini doskaga chiqaradi va u o‘quvchi mavzuga oid biron bir so‘zni doskaga yozishi yoki o‘sha so‘zni rasmini chizishi kerak bo‘ladi. U chizgan rasmni yoki so‘zni o‘tirgan o‘quvchilar doskaga orqa bilan o‘tirgan o‘quvchiga o‘rganilayotgan rus tilida izohini tushintirib berishga harakat qiladilar. O‘quvchilar aytib o‘tgan izohlardan foydalanib, doskaga orqa qilib o‘tirgan o‘quvchi doskaga qanday so‘z yozilganini topishi kerak bo‘ladi. Bu jarayon natijasida o‘quvchilarning so‘zlarni to‘g‘ri yozish, to‘g‘ri talaffuz etish, gapirish va tinglash qobiliyatlari va ko‘nikmalari shakllanib boradi. Interfaol usullardan yana biri o‘quvchilarning juftlikda ishlashidir. O‘quvchilarga bitta matn beriladi. Juftlikdagi har bir o‘quvchining matnida gaplarning har xil bo‘laklari tushirib qoldirilgan bo‘ladi. Ularning vazifasi shu tushirib qoldirilgan gap bo‘laklariga savol berish, matnda tushirib qoldirilgan so‘zlarni topish, matnni to‘liq shaklga keltirish va uni tarjima qilishdan iborat. Birgina shu usul orqali o‘quvchilar yozish, o‘qish, eshitish ko‘nikmalarini oshiradilar va shu bilan birga o‘zlarining xatolarini o‘zaro to‘g‘irlashni va oldilariga qo‘yilgan vazifalarini birgalikda to‘liq bajarishni o‘rganadilar. Rus tilini o‘rgatishda o‘yinlardan quyidagi maqsadlarda foydalanish mumkin: mavzu bo‘yicha muayyan kommunikativ ko‘nikma va malakalarni shakllantirish, muloqotga kirishuvdagi nutqiy xarakatlarga o‘rgatish, zaruri y qobiliyat va psixik funksiyalarni rivojlantirish, o‘yin zamiridagi kommunikativ topshiriq mazmunini ongli o‘zlashtirish. O‘yin jarayonida o‘quvchilarning bilish faoliyati modellashtiriladi, ularning diqqati, xotirasi, fikrlash darajasi, tasavvuri, bilish jarayoni shakllantiriladi va takomillashtiriladi.

Kim ko‘p gapiradi o‘yini. Birinchi guruh a’zolaridan biri ikkinchi guruh a’zolariga biror narsaning rasmini ko‘rsatadi. Ikkinchi guruh a’zosi ko‘rsatilgan rasmni iloji boricha ko‘proq

so‘zlardan foydalanib izohlashi lozim. Shundan so‘ng bu rasm 2,3 va hokaza guruh a’zolariga ko‘rsatilib, o‘yin yuqoridagi tartibda davom ettiriladi. O‘yinni ona tilidagi jumlani rus tiliga, rus tilidagi jumlani ona tiliga tarjima qilish, jumlani tasdiq formada aytib, uni so‘roq inkor formalarga, aktivni passivga aylantirish, aytilgan so‘zga sinonimlar, antonimlar aytish kabi usullarda tashkil qilish mumkin. Rolni o‘ynashning kompensatsion funksiyasi, bu o‘yinda o‘quvchida xarakatga muxtojlik va xarakatni talab qiladigan vaziyatlarni amalga oshirishning mumkin emasligi o‘rtasidagi ziddiyatning hal etilishi borasida namoyon bo‘ladi. O‘quvchilar muloqotga kirishadi va rol o‘yinlari ularga intilishlarini ro‘yobga chiqarish imkoniyatini beradi. Aytish kerakki, rollarni o‘ynash jarayonida o‘quvchilarning o‘zlari tomonidan samarali va ijodiy, amaliy va ahamiyatga yo‘naltirilgan ta’lim faoliyati bilan tashkil etilishi orqali amalga oshiriladi. Demak, rol ijrosi ta’limiy axamiyatga ega. O‘qituvchi har qanday rol o‘yinlarini dars davomida qo‘llasa, dars samarali va qiziqarli bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Kuchiboev A. CHet tillar uqitishning amaliy metodikasi. Samarkand-2012
2. J.Yo‘ldoshev, S.Usmonov. Zamonaviy pedagogik texnologiyalarni amaliyotga joriy qilish.-Toshkent -2008

ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА РАНГЛАРНИ ИФОДАЛАШДАГИ СЎЗ ИМКОНИЯТЛАРИ ВА ХУСУСИЯТЛАРИ

Муқимова Нилуфар
Тошкент вилояти 17-мактаби
инглиз тили ўқитувчиси
natuna@email.com

Аннотация: Ушбу мақолада икки тил – инглиз ва ўзбек тилларининг айнан бир мавзу - рангларга оид сўзлар борасидаги таққослаш ва сўз қўллаш имкониятлари ёритиб берилади. Айрим рангларни икки тилдаги баёни ва уларни миллий аудиторияга етқазиш усуллари хақида сўз боради.

Калит сўзлар: миллий аудитория,фаол луғат,сўз эксплуатацияси,физик ходиса,бир бўғинли сўз,маъно мукаммаллиги,сифат,шева.

Тил – инсон цивилизацияси эришган энг қимматли ва бардавом ютуқлардан бири ҳисобланади. Вақт, макон , замон тушунчаларини ўзида акс эттирган тил, қайсидир бир миллатга тегишли бўлибгина қолмай, унинг тарихи, миллат менталитети ва қадриятлар ҳақида сўзловчи ташриф қоғози ҳамдир. Ваҳоланки, чегара ошиб кириб келган тил, мавжуд маданят, қадрият ва тушунчалар билан ижобий маънодаги тўқнашувга юз тутади.

Хорижий тил ходисасига ҳамма даврларда ҳам ижобий ва маҳсулдор ижтимоий ходиса сифатида қаралиб келинган. Ва албатта , бу давлатлараро иқтисодийб маданий ва сиёсий ришталарни боғлашда беқиёс қийматга эга бўлган.

Ўзбек миллати буюк Шарқ цивилизациясининг илк пойдеворларини яратган миллат эканлигини унутмаган ҳолда, тил билиш, ўзга тилларни ўрганиш, қўллаш борасида ҳам аждодларимиз ўз даврининг пешқадамлари бўлишганлигини улар яратган асарлар мисолида хам кўриш мумкин.

Аждодларимиз яратган улкан ишларнинг бардавомлиги мамлакатимиз таълим соҳасида, чет тиллари шу жумладан инглиз тилини ўрганиш ва ўргатиш жараёнининг изчил ташкил этилганлигида ўз аксини топмоқда.

Инглиз тилининг фаол луғат базаси 20000 минг сўздан иборат бўлиб, бу сўзларга мулоқот жараёнида энг кўп ишлатилинадиган сўзлар жамланган.

Агар биз бу сўзларни мавзулаштирсак, рангларга оид сўзлар салмоқли ўринни эгаллайди.

Табиатда 15.000 мингдан ортиқ ранглар ёки туслар мавжуд. Аммо биз рангларни тор – маиший доирада, кўрганимиз ва англаганимизнигина аниқ номлай оламиз. Аввалambор, ранг англаш бу соф физик ходиса эканини, у кўзимиз қадалган нуқтадан миямиз қабул қилган информация эканлигини англашимиз лозим.

Демак, юқорида келтирилган 15.000 минг тур ранг, тус 15.000 минг информация деб хисоблаймиз. Бу борада ўзбек тилининг ранглар таърифида ифода имкониятларини, сўз эксплуатация салохиятларини ўрганиб чиқишга эҳтиёж сезилади.

Ўзбек ва инглиз тили айро холда рангларни таърифлаш учун 15.000 та аниқ, такрорланмас сўз имконятларига эгами деган саволга жавоб топишимиз лозим бўлади. Буни тадқиқ этишимиз учун инглиз ва тилларида ранг ифодалайдиган сўзларнинг ясалиш хусусиятларини ўрганамиз.

Мана бир бўғиндан иборат ва қўшимчасиз ифода этиладиган ранглар :

Red-қизил

Green-яшил

Blue – кўк

Бу асосий ранглар асосан бошқа ранг,тусларни ифодалаш учун асос бўлади. Юқоридаги ранглар хар икки тилда хам аниқ бир ходисотни тасвирлайди; cucumber –green бодринг-яшил ,grass- green майса – яшил. Ўзбек тилида рангларда чекланиш ёки ортиш ходисаси

тўқ ёки оч сўзлари билан ифодаланади.Гарчи инглиз тили ифода имкониятлари жихатидан узбек тили билин тенг имконятларга эга бўлсада, маъно мукаммаллиги жихатидан ўзбек тили анчайин устунликка эга.

Light brown- оч жигарранг

Dark brown- тўқ жигарранг

Фақат light сўзи луғавий маъно жихатидан "ёрқин" деган маънони, dark "қоронғулик" маъносини англатади. Демак, инглиз тилида бу ранглар маъно кўчиши ёрдамида ясалгнини гувохи бўлишимиз мумкин.

Ўзбек тилида "оч" сўзи эса "етишмаслик", "камчил" деган маънони берса ,"тўқ" эса " бус –бутун", " етарли " маъно юкини ташийди. Ёрқин,тўқ рангларни ифодалашда ўзбек тилининг маъно мукаммалигини, ранг, туслардаги чекиниш ёки ортишни аниқ лисоний бирикмалар билан тасвирлаш ўзбек тилига хос хусусиятлардан биридир. Инглиз тилида ранглар асосан тасвирий яъни сифатга хос сўзлар билан ифодаланса,ўзбек тилида нарса –буюм,физик ходисаларга таққослаш воситасида хам ясалиши мумкин.

Масалан ,orange- қовоқ (сабзавот номи)ранг,олов (физик ходиса)ранг. Аммо orange ни англашимиз учун қовоқ рангни танлаймиз, чунки олов таркибида нафақат тўқ сариқ, балки red –қизил, blue- кўк рангларни кўришимиз мумкин. Ўзбек тилида "зангори олов" яъни "кўк олов " сўз бирикмалари хам кенг муомалада бўдади.

Purple – бинафша (гул номи) ранг, сиёх (ёзув учун восита)ранг. Бу ўринда бинафша гулига қиёслов бирмунча мос таъриф бўлар эди. Ёзув воситаси сифатида ишлатилинаадиган модда бирмунча тўқ кўк рангга мос келади.

Яна бир аниқлик киритилиши керак бўлган ранг бу blue кўк рангдир. Кўк сўзи ўзбек тилида тўқ рангни ифодалаб келсада, кўп холларда масалан " майсалар кўкарди" яъни "яшил тусга кирди" каби холлатларда хам кенг қўлланилади.

Аслида яшил рангни тасвирлаган бу кўк рангни blue билан ходисавий жихатдан умуман алоқаси йўқ албатта.Blue ,аслида инглиз тилида хам анча маъновий чалкашликларга учрайдиган сўз хисобланади. Шу туфайли ,бу сўзни sky blue –оч кўк ёки royal blue-тўқ кўк сўз бирикмалари билан қўллаш максадга мувофиқ бўлар эди.

Sky blue нинг сўзма сўз таржимаси "осмон ранг" бўлса, адабий ўзбек тилида кўп холларда "ҳаворанг" деб таржима қилинади. Аслида "ҳаворанг" сўзи хам ходисавий жихатдан аслиятга зид сўз хисобланади. Чунки,физика қонунларига кўра ,ҳаво куринмас,рангсиз модда хисобланади. Бироқ,ўзбек тилининг Тошкент-Фарғона шевасида ҳаво-осмон маъносида кундалик –маиший хаётда кенг қўлланилишига гувох бўламиз. Масалан, " Бугун ҳаво очиқ " гапи аслида," Бугун осмон очиқ,булутсиз" деган гапнинг айнана ўзи.

Юқорида келтирилган барча холатлар икки тил –инглиз ва ўзбек тиллари ифода ,сўз қўллаш жихатлари билан нақадар тавофутларга бойлигини яққол намоён этмоқда. Шу билан бирга бу икки тилнинг нақдар сўз ,ифодаларга бойлигини ва бу келажак илмий изланиш ва тадқиқотларга замин бўла олишининг яққол исботи бўла олади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Angela Burt, " The A –Z of Correct English",O ,2002
2. Felicity o'Dell ,Michael Mc Charthy , " English Collacations in use", CUP.2017
3. Ўзбек тилининг изоҳли луғати,Т , 2006
4. Ирисқулов И ,Тилшуносликка кириш,Т ,2009

DIDACTIC GAMES IN ENGLISH LESSONS IN PRIMARY CLASSES

Murodova Gulsora Erkinovna,
an English teacher of
Namangan city, school № 26,
Tel + 93 490 0167

Annotation: The use of didactic games in the classroom makes the learning process entertaining, creates a cheerful, working mood in children, and helps to facilitate overcoming difficulties in learning material. The use of games gives good results, increases students ‘ interest in the lesson, and allows them to focus their attention on the main thing: mastering speech skills in the process of a natural situation,

Keywords: didactic games, material, mental activity, interesting, helps, activity

Learning foreign languages is a very exciting and responsible activity. The new time demands from teachers a new approach to this problem. A significant role in teaching foreign languages, in particular English, belongs to the use of educational games or game exercises. The game sharpens the mental activity of students; it is in the game that children learn social functions, norms of behavior; they develop comprehensively. Games help students to make and sustain the effort of learning. Games provide language practice in the various skills – speaking, writing, listening and reading. They create a meaningful context for language use. Games used in English lessons can be grammatical, lexical, phonetic, or spelling. Games can be creative. The main task of the teacher is to create such a situation in the classroom, so that children are maximally immersed in the language environment.

In my work, I would like to elaborate on the use of didactic games in English lessons and share my experience and best practices in this area.

Activity 1.Guess What It Is. Purpose: to Train students in the use of the question “What is it”, as well as in the use of General questions. The teacher assigns a driver, who is given a picture of an animal, object, product, etc. familiar to students. Students take turns asking questions to the driver, for example:

What is it? Is it a pen?

The driver responds: Yes, it is. No, it isn’t.

The one who guesses the word takes the place of the driver. This is exactly how you can characterize the use of the “Do you have” question. For example: “Do you have a pen?» The driver responds: «Yes, I do». Or “No, I don’t”.

Activity 2. Drawing a Friend. Goal: to train students in the use of the grammatical structure Present Simple, the 3-rd forum.

he class is divided into teams of five people. One student out of five chooses one of the four, but does not name it. They must guess who he has chosen by asking questions about his appearance and drawing a portrait from the answers. For example:

Does she / he have a little nose?

Does she / he have a black hair?

Does she / he have a blue eyes?

Does she / he have a white shirt? etc. The group where the drawn portrait is more successful wins.

Activity 3.Find a Word. Purpose: to Check the assimilation of lexical units on the studied topics.

The teacher writes words on the blackboard on different topics, and students must group the words on certain topics and name them with one word. For example:

Uncle-brother-son (family) Aunt-daughter – grandmother (women)

Football – basketball – hockey (sport) Grey – green – red (colors)

Doctor – teacher – actor (professions)

The class can be divided into groups of 4-5 people. The winner is the group which brought

together all the right words.

Activity 4.I have a Cat. Goal: Consolidation of adjectives. For example: the Teacher says I have a cat. Guess what it's like. Students say:

You have a little cat. You have a clever cat.
You have a white cat. You have a funny cat, etc.

Activity 5.Scrambled Words. Goal: Checking the spelling of the studied material within the limits of the studied material.

The teacher writes words in advance, changing the letters on the Board. Teams must decipher the words and write them on a card prepared in advance by the teacher. The team that fills out the cards with the words correctly and faster wins. For example:

Tra (rat)	Tprora (parrot)
Gpi (pig)	Enask (snake)
Rastesh (hamster)	Serotiot (tortoise)

To sum up, games provide a great pedagogical value for language teachers with many advantages when they are introduced in foreign language classrooms. Lessons with the use of didactic games and tasks are lively, emotional, with high activity of students in a favorable psychological atmosphere. Games are always fun for the learners so they attract their interest unlike the ordinary lessons. The learners both learn the language and have fun in the classroom with the help of the didactic games.

References:

1. Avedon, M.E., & Brian, B. S.(1971). Learning Through Games. The Study of Games. John Wiley & Sons.

2. Greenall, S. (1990). Language games and activities. Hulton Educational Publications Ltd.

CHET TILINI O‘QITISHDA LINGVODIDAKTIKANING O‘RNI VA ROLI

Andijon viloyati Jalaquduq tumani
Xalq ta’limi bo‘limiga qarashli
21-umumta’lim maktabi Ingliz tili fani o‘qituvchisi
Nuriddinova Dildora Omonullayevna

Annotatsiya: Maqolada ingliz tilini professional muloqot vositasi sifatida lingvodidaktik jihatdan tadqiq qilishga qaratilganligi bilan izohlanadi. Tilni lingvodidatik – nazariy, amaliy-nazariy va amaliy o‘rganilishi chet tiliga o‘rgatishning asosiy muammolaridan biri ekanligini ta’kidlaydi.

Kalit so‘zlar. Lingvistika, metodika, lingvodidaktika, muloqot, nazariya, kasbiy kompetentlik, qobiliyat, ko‘nikma, vosita, usul.

Lingvistika chet tiliga o‘qitish metodikasiga nisbatan bazaviy fan hisoblanadi. Shu boisdan chet tiliga o‘qitishning har qanday metodik tizimi tilning lingvistika fanida uning har bir aniq rivojlanish davrida mavjud bo‘lgan obrazi negizida quriladi.

Lingvodidaktika va metodika o‘rtasidagi munosabatlar nazariya va amaliyot o‘rtasidagi munosabatlar emas. Lingvodidaktika insonning chet tilida muloqot qilish qobiliyatlari va ularni shakllantirish usullariga oid umumiy qonuniyatlarni ta’riflaydi. Bir qator olimlar lingvodidaktikani o‘qitish sharoitlarida tilni egallashning umumiy nazariyasi deb hisoblashi bejiz emas. Metodika lingvodidaktik qonuniyatlarni amalda qo‘llaydi, ularni pedagogik qonuniyatlar pozitsiyasidan turib o‘zgartiradi va aniq darsliklar, mashg‘ulotlar tizimi, o‘qitish vositalari hamda o‘quv jarayonida amalda qo‘llaydi.

Lingvodidaktik tadqiqotlarning asosiy vazifalaridan biri ona tili va o‘rganilayotgan tillarning mikrotizimlarini taqqoslash asosida tilni egallashning turli darajalari uchun talaffuz, leksik va grammatik minimumlarni aniqlashdan iborat bo‘lib, ular mikrotizimlarining barcha asosiy jihatlarini aks ettiradi.

O‘qitish jarayonida ona tilining lisoniy darajasi bilan bir qatorda o‘rganilayotgan tilning nutqiy darajasi shakllanadi.

Lingvodidaktika quyidagi vazifalarni hal qiladi:– til ta’limi konsepsiyalari – lingvosentrik va antroposentrik yo‘nalishlarning nazariy asoslarini ishlab chiqish;– tillarga o‘qitishning mohiyatini va uning samaradorligi shartlarini ta’riflash va tushuntirish;– tillarga o‘qitishning predmetli ta’lim maqsadlari, o‘quv materialini saralash va tizimlash tamoyillari, tilga o‘qitish vositalari, uslub va usullari, joriy va chegaraviy nazorat shakllari va usullaridan iborat metodik tizimlarini nazariy asoslash;– tillarga o‘qitishning tashkiliy shakllarini, yangi o‘qitish tizim va texnologiyalari paydo bo‘lishini nazariy asoslash va anglash.

Zamonaviy lingvodidaktika o‘zining markaziy kategoriyasi sifatida ikkilamchi lisoniy shaxs konseptini ilgari suradi.

Zamonaviy metodika uchun lingvistika asosiy ilmiy fan hisoblanadi. Unga tayangan holda metodika o‘z taraqqiyotining yangi bosqichiga chiqdi. Bunda bir qator metodik kategoriyalarni zamonaviy yondashuvlar nuqtayi nazaridan anglash zarur.

Professional lingvodidaktikaning o‘zi esa chet tiliga mutaxassislarni o‘qitish metodologiyasini ishlab chiqadi va o‘zining tadqiqot predmeti chet tiliga mutaxassislarni o‘qitish bo‘yicha faoliyatni tashkil etishdan iborat, deb hisoblaydi.

Professional lingvodidaktika qonuniyatlarini aniqlashda tadqiqot shundan kelib chiqdiki, ular chet tiliga kasbga yo‘naltirilgan tarzda o‘qitishni belgilovchi asosiy qoidalar – professional lingvodidaktika tamoyillarida o‘z aksini topadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Буилев А.Б. Профессиональное владение иностранными языками -пререквизит Болонского процесса // www/портал auditorium.ru

2. Вишнякова С.А. Диалог лингводидактики и гносеологии Философия образования. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 23. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – С.382-397.

3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Линводидактика и методика. – М.: Academa, 2004. – С. 334.

4. Крупченко А.К. Профессиональная лингводидактика//Высшее образование в России. 2006 № 5 – С. 158-160

RUS TILI DARSLARINI O‘QITISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH.

Ortiqova Gulnoza. Namangan viloyat
To‘raqo‘rg‘on tuman 22-maktab
rus tili fani o‘qituvchisi.

Annotatsiya: ushbu maqolada rus tili darslarini zamonaviy innovatsion texnologiyalar asosida tashkil etish usullari haqida bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: ilm-fan, axbarot-texnologiya, dialog, leksika

Yurtimizning jahon hamjamiyatida tutgan o‘rni tobora o‘sib, xalqaro aloqalar mustahkamlanib borayotgan bir paytda yoshlarga chet tillarini puxta o‘rgatish fan o‘qituvchilari oldida turgan dolzarb vazifalardan biridir. Rus tilini mukammal bilish dunyoga chiqish, dunyodagi voqea-hodisalardan, ilm-fan va texnologiya sohasidagi yutuqlardan xabardor bo‘lish bilan bir qatorda mamlakatimizda amalga oshirilayotgan ulkan yaratuvchanlik va bunyodkorlik ishlarini, qo‘lga kiritilayotgan ijobiy natijalarni jahon normasiga tanitish imkoniyatini beradi.

Bugungi kunda yoshlarimiz qaysi kasbni egallashidan qat’iy nazar, xorijiy til va axborot texnologiyalarini puxta bilish lozimligini anglab etgan. Xorijiy til va axborot texnologiyalarini bilish butun jahon axborot tizimiga ulanish, kerakli materiallar olish va ulardan dars jarayonlarida foydalanish imkonini beradi. Shu bois o‘quvchilarni ijodkorlikka undash maqsadida o‘qitish jarayonida ilg‘or pedagogik texnologiyalardan, kompyuter texnikasidan unumli foydalanish va mavjud elektron axborot resurslarini samarali qo‘llash talab etiladi. Ta’lim-tarbiya jarayonida ilg‘or texnologiyalarning juda ko‘plab turlaridan foydalanib kelinmoqda.

Jumladan, ta’lim-tarbiya jarayonida samarali foydalanilayotgan texnologiyalarga:

- kompyuterli-axborot texnologiyasi;
- mul’timediali texnologiya;
- interfaol usulli texnologiyasi;
- dasturli ta’lim texnologiyasi;
- masofadan o‘qitish texnologiyasi va h.k. kiradi.

Ushbu texnologiyalar orqali rus tilidagi o‘quv materiallarining o‘quvchilar tomonidan yaxshi o‘zlashtirilishiga erishish uchun:

* rus tilini o‘rganishga o‘quvchilarda ishtiyoqning talab darajasida bo‘lishi;
* o‘qitish jarayonining kommunikativ yo‘naltirilgan bo‘lishi;
* o‘qitish metodlarini tanlashga o‘qituvchining ijodiy yondashishi;
* og‘zaki mashqlar qilish va rus tilida muloqotga o‘rgatish mashg‘ulotlari davomida qulay psixologik muhitning yaratilishi;
* rus tilini o‘rganishda sinf va sinfdah tashqari ijodiy ishlar hamjihatlikda olib borilishi lozim.

Yuqoridagi vazifalarni amalga oshirishda axborot texnologiyalaridan mohirona foydalanib, o‘quvchilarga chuqur bilim berish orqali zamonaviy o‘qituvchi o‘z maqsadiga erishadi. Zamonaviy kompyuter, umuman olganda, aqliy mehnat sharoitlarini optimallashtirish borasida samarali vosita hisoblanadi.

Rus tilini o‘rganishda axborot-kommunikatsiya texnologiya vositalari yordamida:

- leksikani o‘rgatish;
- talaffuz ustida ishlash;
- dialogik va monologik so‘zlashishga o‘rgatish;
- yozuvni o‘rgatish;
- grammatik hodisalarni qayta ko‘rish va tahlil qilish vazifalari amalga oshiriladi.

Ushbu mashg‘ulotlar davomida axborot texnologiyalaridan foydalanish bir qator didaktik vazifalarni yechishga yordam beradi, ya’ni o‘qish ko‘nikmalari shakllanadi, yozuv mal akalari takomillashib boradi, o‘quvchilaming lug‘at zaxirasi to‘ldiriladi, ularda chet tilini o‘rganishga bo‘lgan qiziqish barqarorlashadi.

Rus tili o‘qitilishida o‘quvchilaming kommunikativ va muloqot dialogida erkin ishtirok eta olishi kabi ta’limiy va rivojlantiruvchi maqsadlar ustuvorlik qiladi. O‘quvchini faqat matnlar bilan muntazam band qilib qo‘yish ta’lim samaradorligiga salbiy ta’sir ko‘rsatishi mumkin. Ularni og‘zaki va yozma savodxonligini oshirish maqsadida ilg‘or pedagogik usullar va zamonaviy kommunikatsiya texnologiyalardan unumli foydalanib, qiziqarli o‘quv materiallari, muammoli vaziyat, qiziqarli mashqlarni qo‘llash maqsadga muvofiqdir.

Xulosa qilib aytganda, zamonaviy o‘qituvchi o‘quvchilarga rus tilini o‘rgatishda, uni tez, oson hamda qulay o‘zlashtirish usullarini ishlab chiqishi va amalga oshirishi, rus tilini o‘qitishning dolzarb masalalarini o‘rganishi va ulami hal qilish yo‘llarini tavsiya etishi, ta’lim muassasalarida rus tilini o‘qitishning ilg‘or uslublarini qo‘llashida, albatta, tajriba almashishi muhim o‘rin tutadi.

ALISHER NAVOIYNING»LAYLI VA MAJNUN»DOSTONIDA ISHQ TALQINI VA MAKTUBLAR XUSUSIDA.

Havasxon Qosimova Andijon Viloyati Izboskan tumani
20-umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘qituvchisi
telefon+99899-037-02-03
havasxon@mair.ru

Annotatsiya. Ushbu maqolada Alisher Navoiyning “Xamsa”asaridan”Layli va Majnun” dostonidagi go‘zal ishqning talqini va maktublar xususida fikr yuritiladi.

Kalit so‘zlar: Layli va Majnun ,sarguzash, an’anaviy syujet, Ilohiy ishq,

Alisher Navoiy betakror she’riyat sohibi,butun hayoti mobaynida ko‘ngil sofligi va yaratuvchanlik ishtiyoqi bilan yashab ijod qilganligi bois asrlar osha o‘ziga oltindan haykal o‘rnatgan avliyo zotdir. Uning buyuk asari”Xamsa” turkiy til imkoniyatlarini keng yoritib bergan nodir javohirdirki,bundayin buyuk asar hali hech kim tomondan yozilmadi va yozilmaydi.

Asrlar mobaynida yer kurrasining Arabdan va Ajamga qadar bo‘lgan qismida,yo‘q,undan katta qismida shunday qonun mavjud ediki,unga ko‘ra,she’r san’ati va san’atkorning eng yuksak kamoloti”Xamsachilik”bilan o‘lchanar edi.Tasodifiy emaski,ming yillardan ko‘p tarixli ko‘hna Sharq adabiyotida mangu”Xamsa”yaratishga Nizomiy Ganjaviy,Xisrav Dehlaviy,Abdurahmon Jomiy vaAlisher Navoiygina muvaffaq bo‘ldilar.

Nizomiy Ganjaviy, Dehlaviy, Jomiy zotlari o‘z “Xamsa”larini forsiyda bitdilar.Keng turkiyzabon ommaning talabi va ehtiyojini ham o‘tash lozim edi.Qo‘shni va qardosh xalqlar tilida”Xamsa”ning borligidan o‘zining salaflari va ustozlaridan benihoya xursand va minnatdor bo‘lgan Navoiy bu tarixiy vazifani bajarishga kirishdi va bajardi.

Buyuk siymo Alisher Navoiyni bir necha asrlik davr bizdan ajratib turgan bo‘lsa-da,u biz bilan har kunimizda hamnafas. Uning “Besh xazina”sidan sochilgan durr-u gavharlar,jozibali quyma satrlar,uning afsonaviy qahramonlarining ruhi oramizda kezib yurgandek go‘yo. Biz hali buyuk siymo asarlaridan sochilgan inju donalarni keragicha terib ololganimiz yo‘q.

Quyida “Xamsa”asarining uchinchi dostoni bo‘lmish “Layli va Majnun”dostonidagi benazir ishq tavsifi va oshiqlarning bir-birlariga yozgan nomalari haqida fikr yuritiladi.

“Layli va Majnun”dostonini yaratishda Navoiyning oliy maqsadi olam sahifasida bo‘lmagan ajoyib bir doston yaratish edi.Doston dunyoga kelgach,o‘zing mahobati bilan olam ishq ahlini larzaga soldi.Asarda ishqning vasfi betakror.Ikki sevishgan dil(ilohiy ishq dardi bilan dunyoga kelgan)Layli va Majnunning muhabbati asarda inju satrlar ila bitildi.

Dostonda Qaysning dunyoga kelishi haqida quyidagi baytga izoh beramiz:

Kim barri Arabda komroni,
Bor edi Arabqa hukmroni,
Moli kop-u,umri sust payvand,
Farzandg‘a erdi orzumand.

Arab yerida badavlat kishi bo‘lib,u Arabistonda hukmronlik qilar edi.Moli ko‘p,o‘zi keksaygan,farzand orzusida edi. Alqissa Ollohdan so‘ralgan farzand dunyoga kelgach,ota ko‘p faxrlanib,gavharlar sochib,tortiqlar berdi.Õg‘lining nomini Qays qo‘ydi, bu-o‘z otasining nomi edi. Qaysning parvarishi,uning go‘dakligidan ishq selobi ichida qolganligini shoir mohirona tasvirlaydi:

Hivz ayladi ohi necha doya,
Har nav ishidin toparg‘a voya.
Chirmab yana kishu os birla,
Ğuncha kibi yuz libos birla.
Yotquzdilar ohi maxd ichinda,
Gul yafrog‘i tushti shahd ichinda.

Bir necha doyalar uni boqib, asradilar, qimmatbaho matolar bilan yo‘rgaklab,g‘uncha kabi

yuzlab qavat libos bilan o‘radilar. Gul yaprog‘i asalga tushgandek,uni beshikka bog‘ladilar. Ota-onasi Qaysni shu darajada kuchli mehr bilan sevardilarki, dunyodagi jamiki narsalardan ehtiyot qilardilar.

Sevmakda ato-ano muvofiq,
Ma’shuq bir erdi ikki oshiq.
Behad eshitib chu bul a’jab so‘z,
Debkim anga tushmasun yomon ko‘z
Jon pardasin yopib parandi,
Ko‘z mardumidin sochib sipandi.

Dostonda Laylining vasfi tavsifi go‘zal inju satrlar ila bezatildi:

Oyi-yu,ne oy,badri tole’
Badri-yu,ne badr,mehri lome’
Shahd ikki labi,vale ratapno‘sh,
Badr ikki yuzi,vale qasabpo‘sh.
Zulfi tunida uzori xursand,
Xurshed uza zulfi shomi ummed.

Uni oy dema, balki to‘lgon oydir,to‘lin oy ham emas,balki porloq quyoshdir.Ikki labi asal,lekin xurmo mazalik;ikki yuzi to‘lgan oy-u biroq niqobda.Qora zulflari tunida yuzi quyoshdek,gajaklar esa shu quyoshning ustidagi umid shomi edi.

Mujgon safining qaro balosi,
Ko‘zlar uza soyaning qarosi.
Yo‘q soyaki to‘rt saf chekib rang,
Majmui libosi surmai rang

Kiprik saflari qora balodek,qora ko‘zlar ustidagi soyaning qorasi kabi.Soya ham emas,balki to‘rt qator saf tortgan,surma rang kiyingan zangi qo‘shinlaridir.

Xazin Majnun uni ko‘rib,yuzi kahrabodek bo‘ldi. Chehrasi ham kahraborang,ko‘nglida ham sabodek tug‘yon.Har dam yiqilishga moyil bo‘lib,har nafas hushidan ketay derdi.Ilshqning dardida Qaysning tobora jununi ortar,ko‘ziga ko‘ringan barcha go‘zal narsalarda ma’shuqasining jamolini ko‘rar edi.Mumtoz adabiyotda andalib(bulbul) ma’shuq,gul esa ma’shuqa timsolini anglatadi. Navoyi Laylining ishqida devona bo‘lgan Majnun bilan bulbul suhbatini keltirishi asarning badiiyligini yanada go‘zallashtiradi:

Bulbul bila soz etib navoni,
Bulbuldin oshar edi fig‘oni-,
Kim: “Bejihat o‘ldi maloling,
Chun yoring ila erur visoling.
Maskan sanga bo‘ldi toza gulshan,
Gulbun uza aylading nishimon.
Gulshan aro mahrami haramsan,
Gul suhbati ichra muhtaramsen.

Majnun bulbul bilan jo‘rovoz navo qilar,fig‘oni bulbulnikidan ham oshib tusharda.U bulbulga qarab:

-Sening bunday nola qilishing orinsizdir, chunki yoring bilan birgasan;joying toza gulshan,qo‘nadigan yering esa,gullar shohidir.Sen gulshanda haram mahramisan,gullar orasidagi suhbatning azisan.

Mumtoz adabiyotda ma’shuqa og‘zini kichraytib tasvirlash hodisasi kuchlidir.Og‘izni pistaga,م(mim)harfiga,nuqtaga o‘xshatish bilan cheklanmay,goyo og‘zi yo‘q edi deb yuborar edilar.Bu yerda yo‘qlikka ishoradan maqsad og‘iz kichikligiga ishoradir:

La’limki suv oqizur ko‘zidin,
Borurmi ekin suvdek o‘zidin?
Og‘zim so‘zin aylagach takallum,
Bo‘lurmi ekin adam aro gum?

Ya’ni:Lablarimni deb ko‘z yoshlarini to‘kkanda,o‘zi ham suvdek erib ketarmikan?Mening

og‘zim haqida so‘zlaganda yo‘qlik dunyosiga yo‘qolarmikan?

“Layli va Majnun”asrida ishqning talqini turli xil usullar yordamida tasvirlangan. Shulardan biri “kitobat”san’tidan ham o‘z o‘rnida mohirona foydalangan:

Bo‘ynum uza,”ayn”in aylagil tavq.
“Shin”in qil ichimga shu’lai shavq.
“Qof”in manga ayla ko‘hi anduh,
Ko‘nglumga g‘amini ko‘h to ko‘h.
Uch nuqtasini sharrora ayla,
Ikkisini ikki xora ayla,
Ul shu’lag‘a ham kerak sharora,
Bu qofa dog‘i xora pora.

Ya’ni:”Ishq”so‘zining”ayn” harfini bo‘ynimga xalqa va”shin”ini ko‘nglimga shavq shu’lasi deb kirit.”Qof”ini menga g‘am tog‘i et-da,g‘amini esa ko‘nglimga tog‘-tog‘ qilib ort.Uch nuqtasini uchqun aylab,ikki nuqtasini qattiq toshga aylantir.

Koshki yulduzlari xira olam,menga shunday ne’matlarni bag‘ishlasa.Tun-u kun rafiqing bo‘lib,yo‘lsiz yugurishda hamrohing bo‘lsam.Jahonda sen bilan bo‘lsam-u butun koinot bo‘lmasa!..

Laylining maktubiga javoban Majnun o‘z maktubini quyidagicha boshlaydi:

Ul tengri oti bila bu noma,
Kim ishq elidin ko‘tardi xoma.

“Ishq ahli nomidan qalam ko‘targan tangri oti bilan bu nomani boshlayin.

Layliga quyidagicha murojaat qiladi:

Ey kishvari hush podshohi,
Husn ahli bu kishvarning sipohi:
Ey noz-u karshma bog‘ida vard,
Ne vard,bahori nozparvard.
Ey lutf jahoninig bahori,
Yuzing bu bahor lolazori.

Ey husn o‘lkasining podshohi,butun husn ahli bu o‘lkangning qo‘shinidir.Ey noz-u karashma bog‘ining atirguli,atirgul emas,balki noz qilishni odat qilgan gul.Ey lutf dunyosining bahori,yuzing bahorning lolazori bo‘lgan.

Majnun o‘z nomasida Laylining vasfi va unga cheksiz qalb izhorlarini armug‘on aylar ekan,u o‘zini ISHQ dardida telba ekaniga ishora qiladi:

Devonamen,ey parisifat hur,
Ma’zurdur ulki tutsa ma’zur.
Bo‘ldum chu sening g‘amingda nobud,
Nobudg‘a nukta qaydi mavjud?

Ey,pariga o‘xshagan hur! Men telbaman,bu uzrlikdir,ma’zur tutasan.Sening g‘amingda nobud bo‘lgan ekanman, nobud kishidan ma’noli so‘z chiqarmidi?

Avliyo zot Navoiyning besh xazinasidan joy olgan”Layli va Majnun” dostonini yaratib,haqiqiy,sof muhabbatga yana bir muhtasham haykal o‘rnatdi.Asrlar osha o‘zining badiiy qiymatini saqlab kelayotgan bu doston adabiyot ixlosmandlari qalbini zavq-shavqqa to‘ldirib kelayotgani shubhasiz. Dunyo yaralibdiki,inson qalbi navolari go‘zallikka oshno.Navoiy asarlaridan sochilgan inju durlarni ipga termoq va qalb ziynatini bezamoq har bir adabiyot shaydosi ahliga nasib etsin...

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Parso Shamsiyev.Alisher Navoiy”XAMSA”.
2. Amin Umariy va Husaynzoda.”LAYLI VA MAJNUN”.
3. ”Til va adabiyot”jurnali.2014-yil.1-son.

O‘QITUVCHINI O‘Z USTIDA ISHLASH USULLARI

Rahimova Gulnora Jalilovna
Namangan viloyati Uchqo‘rg‘on tumani
32- maktab rus tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annatatsiya: Ushbu maqolamda har bir o‘qituvchi o‘z ustida ishlashi va darslarda innavatsion metodlardan foydalanib dars o‘tish kerakligi haqida yozilgan

Kalit so‘zlar: O‘qituvchi,o‘quvchi,ta’lim- tarbiya,dars, metodlar.

Ta’lim o‘qituvchi va o‘quvchilarning hamkorklidagi faoliyat bo‘lib, shu jarayonda shaxsning taraqqiyoti, uning ma’lumoti va tarbiyasi ham amalga oshadi. Darslarda o‘qituvchi o‘z bilim, ko‘nikma va malakalarini mashg’ulotlar vositasida o‘quvchilarga yetkazadi, o‘quvchilar esa uni o‘zlashtirib borishi natijasida undan foydalanish qobilyatiga ega bo‘ladi. O‘rganish jarayonida o‘quvchilar o‘zlashtirishning turli ko‘rinishlaridan foydalanishadi. Ta’lim jarayonida o‘qituvchi va o‘quvchilarning mustaqil ishlashi, sinfdan tashqari ishlar shaklida ta’lim va tarbiya masalalari hal etiladi. Ta’limningmaqsadijamiyatehtiyojiga mos ravishda shakllanadi. Shunday ekan, ta’lim-tarbbiya maqsadi mos va mutanosib bo‘lishi kerak..Ta’limiy maqsad asosida o‘quvchilarda mustaqil fikrlash, og’zaki va yozma savodxonlikni oshirish, mantiqiy tafakkurni rivojlantirish orqali ularning muloqat madaniyati takomillashtiriladi. Ulug’ donishandlardanbiri «…kelajak tashvishi bilan yashasang, farzandlaringga yaxshi bilim ber, o‘qit», degan ekan. Yurtimizda ta’lim-tarbiya tizimida amalga oshirilayotgan islohatlar haqiqiy ma’noda bir-ikki yillik yoki qisqa davrda samaraga erishishga qaratilgan ish emas, balki chin ma’noda bir necha yuz yillarga tatiydigan o‘zgarish bo‘ldi, desak xato bo‘lmaydi. Bu birinchi prezidentimizning kelajagimiz, kelajak avlodimiz haqida qayg’urib, “Yurtiizning barcha farzandlari-mening farzandlarim, ular bizlardan ko‘ra kuchli ,bilimli va albatta baxtli bo‘ishlari kerak”, degan g’oyasi zamirida donishmandlarcha siyosat yotganini ko‘satadi.Bugungi kun o‘qituvchidan ilg’or pedagogik yangi axborotlar texnologiyalaridan o‘quv jarayonida foydalanishni talab etmoqda.

Boshlang’ich sinflarda interfaol metodlar va ta’limi o‘yinlardan zzamonaviy axborot-kommunikatsiya twxnologiyalardan foydalanish o‘quvchilarni mustaqil ikrlashga, ijodiy izlanish va ,mantiqiy fikrlash doiralarini kengaytirish bilan birga ularni darslarda o‘rganganlarini hayot bilan bog’lashga, qiziqishlarini oshorishga yordam beradi. O‘qituvchilarning bunday zamonaviy talablar asosida yaratilgan sharoitlardan foydalanib, darslarni ilg’or pedagogik hamda axborot kommunikasiya texnologiyalari asosidatashkiletishita’lim-tarbiyasifatinikafolatlaydi. Yuqoridagilardan kelib chiqib, tajribalarimiz asosida dars mashg’ulotlarida interfaol metodlarni qo‘llash orqali ta’lim-tarnbiya berish yo‘llariga doir fikrlarimizni bayon etamiz

1.Ta’limiy oyinlar o‘quvchilar yoshiga mos bo‘lishi kerak;
2.O‘yinlar o‘tilayotgan mavzu mazmun-mohiyatiga mutannosib bo‘lishi lozim;
3.Ta’limiy o‘yinlar ham ta’limiy, ham tarbiyaviy ahamiyatga ega bo‘lishi kerak.

Yuqoridagi talablarga amal qilingandagina dars samaradorligi ortadi va zamonaviy texnologiyalar ta’lim samaradorligiga xizmat qiladi..

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, ta’limda ilg’or pedagogik va yangi axboratlar texnologiyalarini tatbiq etish o‘quv mashg’ulotlarining samaradorligini oshiribgina qolmay, ilm-fan yutuqlarini amaliyotda qo‘llash orqali mustaqil va mantiqiy fikrlaydigan, har tomonlama barkamol yuksak ma’naviyatli shaxsni tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilganadabiyotlar:

1. Ma’rifat gazetasi.2019yil
2. www.ziyonet.uz
3. http⁄⁄www.edu uz

THE IMPORTANCE OF GAME TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH

Ro'zimatova Nilufar Yaqubjonovna,
an English teacher of Namangan region,
Narin district, school № 14 Tel: 994830285

Annotation: Games help students to make and sustain the effort of learning. Games provide language practise in the various skills – speaking, writing, listening and reading. They encourage students to interact and communicate. They create a meaningful context for language use.

Keywords: games, communicate, teaching, create, provide, effective, learning

Modern methods of teaching a foreign language have recently been enriched with the latest technologies, the purpose of which is to significantly facilitate the learning process itself, make it entertaining and not burdensome. It has become a good tradition to create video presentations for lessons, use Internet resources, interactive whiteboards, computers and smartphones, audiobooks are widely used. The form of the lesson has also been changed. Modern teachers rarely use the form of a lecture when explaining new material, or a simple survey when testing knowledge. It is noted that the effectiveness of learning is significantly improved if you use game technologies in foreign language lessons. Why do games make learning more effective?

First, the most important condition is realized during the game: both the teacher and the students communicate in English.

Secondly, the boring repetition of a grammatical rule or fixing a new vocabulary in the form of a game turns into an exciting activity.

Third, students get a clear practical application of new knowledge. This is mostly facilitated by swarming games.

Fourth, the language barrier, which is often present in shy people, disappears. During the game, the person is liberated, which allows you to communicate more freely and at ease.

Fifth, the value of game technologies is that they bring variety to lessons and contribute to the development of creativity.

For example, almost all lessons in the most famous school for learning English EF English First contain an element of play. It is no accident that hundreds of students sign up for English courses every day in St. Petersburg, Moscow and other cities where EF English First branches operate.

Let's take a closer look at what types of games can be used in foreign language lessons and how to correctly apply game technologies in the learning process. Game technologies in foreign language lessons and types of games. To begin with, it should be noted that the method has a huge number of classifications of game techniques. Games are often divided by task type, goals and content, time and duration, level of difficulty, and so on. Perhaps the most convenient way to distinguish two main groups of games: Language (phonetic, lexical, grammatical). Speech (listening, reading, and writing). The goal of game techniques from the first group is to fix grammatical material, repeat new words and practice pronunciation. These game techniques are often used by EF English First teachers, especially when teaching children English. Games of the second group are used to simulate life situations and develop the practical use of language material. For example, EF English First courses designed for business people often simulate situations of negotiations and communication over the phone. In the Real English course, students use the game to learn how to use their knowledge in various life situations. Gaming technologies are also widely used in online English courses. In modern approaches to teaching a foreign language, the educational game is a unique method. The well-known abbreviation 4Cs has already become fundamental in the methodology of teaching a foreign language at present: Critical thinking; Communication; Collaboration; Creativity

All four leading methodological positions are perfectly implemented in it. When we encounter foreign language teachers, we hear from many of them that "we are already so loaded with meta-subjects that we do not understand at all how and what we need to do." 4 Cs is a universal

solution to this problem since they are the basis of all meta subject requirements. Having learned to love and use them, it will become easier and more interesting for teachers to talk about how they implement the requirements of the new standards in their lessons. A simple definition of language is a means of communication and therefore developing learners' ability to communicate in the target language represents the main aim of language teaching and learning. Communication activities should be a noticeable feature of those EFL teachers who are concerned with developing their students' communication skills. Different communication activities can be implemented for this purpose such as role-play, oral presentations, group work, pair work, discussion, games, class circles, countdown, and word association. These activities should be on interesting topics for students to enhance their motivation to participate actively. However, these activities should not introduce much new material and should provide opportunities for students to activate the language items they already know.

Thus, the use of game technologies significantly increases the interest in the subject and helps to diversify lessons.

References:

1. Araidne, D. . 2017. Critical thinking in language learning and teaching. Hawaii University International Conferences: Arts, Humanities, Social Sciences and Education.

2. Avila, H. (2015). Creativity in the English class: activities to promote EFLlearning. HOW, 22(2), pp. 91-103. ISSN 0120-5927

3. Games for Language Learning (2nd. Ed.) by Andrew Wright, David Betteridge and Michael Buckby. Cambridge University Press, 1984.

ARUZ VAZNI HAQIDA TUSHUNCHA

Sadridinova Shaxzoda Urmanovna
Namangan viloyati Uchqo‘rg‘on tumani
24-maktab ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annatatsiya: Ushbu maqolamda o‘zbek adabiyotining g‘azallarida uchraydigan aruz vazni haqida yozganman

Kalit so‘zlar: Vazn,xalqlar, she’riyat,shoirlar, asar.

Aruz (arab.- arz qilmoq) –She’riy o‘lchov, vazn. Yaqin va o‘rta sharq xalqlari she’r tizimi. Aruz nazariyasi turkey xalqlarga, xususan o‘zbek she’riyatiga arablardan o‘tgan.

Navoiyning “ Mezon ul-avzon “ asarida ko‘rsatilishicha Aruz vodiy, rukn nomiga to‘g’ri keladi, ko‘chma ma’noda “ ustun “ degani. Aruz nazariyasi birinchi marta Xalil ibn Ahmadning “ Kitob al-aruz “ (Aruz kitobi)da bayon qilingan, keyichalik Rashiddin Vatvot, Tusiy, Shams Qays Roziy, Movlono Yusuf Aruziy Nishoburiylar tomonidan rivojlantirilgan.

Turkiy xalqlarda Aruzning ilk namunalari islom kirib kelguncha bo‘lgan davrdagi maqol va topishmoqlarda, “ Devonu lug’otit turk “da uchraydi. Yusuf Xos Xojibning “ Qutadg’u bilig “ shu vaznda bitilgan turkiy dostondir. Aruz avval arab alifbosi asosidagi eski o‘zbek yozuviga asoslanadi, unda 29 undosh va 3 unli harf ya’ni cho‘ziq unli tovush bo‘lgan.

Harakatlar bilan ko‘rsatiluvchi yana uchta unli zabar-a, zer-i, pish-u mavjud. Harakatlarni undosh harflarning usti yo ostiga qo‘yib, ochiq bo‘g’inlar hosil etilgan, yopiq bo‘g’in undosh ustiga sokin alomatini qo‘yish orqali hosil qilingan. Cho‘ziq unlilar ochiq bo‘g’inda sokinli deb tushunilgan. Harf va harakatlardan tuzilgan. Arablar chodir uyni, ko‘chma ma’noda, ikki misra she’ni ham bayt deyishgan, shu sababli, juzvni tushuntirishda chodir jihozlari bo‘lgan- arqon, qoziqcha, paloye atamalaridan foydalanilgan.

Bahrlar ham asl va tarmoq bahrlarga bo‘linadi. Asl runklardan hosil bo‘lgan bahrlar solim bahrlar, tarmoq ruknlardan yasalgan bahrlar tarmoq bahrlar deyiladi. Solimlik va tarmoqlik xususiyati vaznlarga ham xos.

Aruzni tushuntirish vositalaridan biri doira. Bahrlar tuzilishidagi o‘xshashliklaruga ko‘ra doiralarga biriktiriladi. Doiradan so‘ng taqti’ turadi. Bunda bayt ruknlariga ajratilib, vazni aniqlanadi. Taqti’ til, yozuv va talaffuz bilan bog’liq. Aruz haqidagi o‘rta asr nazariyasida shakl bilan mazmun o‘rtasidagi uzviylik xususiyati haqida gapirilmaydi. Aruzni juzv, zihov, bahr, doira, faulinsiz ham oson tushuntirish mumkin.

Aruz vazni o‘zbek she’riyatida XX asrning 20-yillariga qadar yetkchi bo‘lgan, barmoq tizimi kam qo‘llanilgan.Keyinchalik barmoq vazni yetakchilik qildi. Aruzda ritmni uyushtirishda turkum ham qatnashadi. Aruzda ritm ruknlarni hosil qilish orqali paydo bo‘ladi. Bo‘g’inlarning ruknlarga uyushuvida ruknlarning shakli katta ahamiyatga ega. Aruzga oid hozirgi zamon qarashi o‘zbek krill yozuviga asoslangan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Adabiyot darsliklari.
2. Alisher Navoiy “ Mezon ulavzon “ T, 1949
3. O‘zbek poeziyasida aruz sistemasi T, 1985

FILOLOGIYA FANLARINI RIVOJLANTIRISH YO‘LIDAGI TADQIQOTLAR

Sattorova Sitora Komilovna
17-umumiy o‘rat ta’lim maktabi fransuz tili o‘qituvchisi
Telefon:+998914097886
shoxjahon225@gmail.com

Anotatsiya: Filologiya ma’nosi; filologiyaning fanga kirib kelishi, filologiyaning rivojlanishi 1990-yillarda ona tili, tildan oqilona foydalanish, filologiyaning turlari, mamlakatimizda filologiya rivoji.

Kalit so‘zlar: G’arbiy yevropa, Ellinistik davr, umummilliy muammo, nazariy filologiya, ta’limiy filologiya, amaliy filologiya.

Filologiya (yun.philologiya-so‘zni sevish, so‘zga mehr)-gumanitar fanlar-tilshunoslik, adabiyotshunoslik, matnshunoslik, manbaashunoslik, paleografiya va boshqaning hamkorligidan tarkib topgan umumiy fan.

Yaqin Sharqda qadimdan yuksak taraqqiy etgan madaniyatlar filologiyadan deyarli bexabar bo‘lgan, o‘rta asrlarda G’arbiy Yevropada ham unga yetarlicha ahamiyat berilmagan. Ayni paytda filologiya falsafaning vatani qadimiy Hindiston va Yunonistonda so‘z va nutq ustida fikrlash, uni tahlil qilish tarzida, falsafa bilan uyg’unlikda paydo bo‘lgan. Filologiyaning dastlabki yaxlitligi, bir butunligi tasodifiy bo‘lmagan. Filologiyaning yuksalish, o‘ta rivojlanish davrlari ko‘pincha gneseologik tafakkurning buyuk davrlaridan so‘ng ro‘y bergan. Ellinistik davrda filologiya falsafa fanidan ajralib chiqadi. Jamiyat taraqqiyotining ma’lum bir pallasida har bir fan bo‘yicha ta’limning qaysi bosqichida nimani, nima maqsadda va qay yo‘sinda o‘qitish masalasi umummilliy muammo darajasiga ko‘tarildi. O‘tgan asrning 90-yillariga kelib mavjud ona tili ta’limining yaroqsiz holga kelib qolganligi, uni tubdan isloh qilish lozimligi ta’lim maqsadi, mazmuni va usulini yangilash zarurati ayon bo‘lib qolgan edi. Til ta’limi ham amaliy xarakter kasb etib umuman olganda, filologiya va til o‘qitish sohasida ta’lim oluvchilarning muayyan nutqiy vaziyat, sharoit va madaniy muhitda tildan oqilona, samarali foydalanish kompetensiyasini rivojlantirish va uning fillogik ta’minotini vujudga keltirish masalasi dolzarb vazifaga aylandi.

Filologiya fan sohasi sifatida til va adabiyot bilan bog’liq nazariy, ta’limiy va amaliy masalalar bilan shug’ullanadi. Nazariy filologik faoliyat tilshunoslik va adabiyotshunoslik bo‘yicha fundamental bilimlarni egallash asosida ilmiy tadqiqotlar olib borish, ta’limiy filologik faoliyatda ilmiy tadqiqot faoliyati natijalariga tayanib, oliy, umumta’lim va kasbiy ta’lim muassasalarida til va adabiyot bo‘yicha o‘quv mashg’ulotlari va sinfdan tashqari ishlarni bajarish.

Mamlakatimizda bu ikki filologik faoliyat turi natijalarini bemalol rivojlangan davlatlar ilmi va ta’limi samaraligi darajasida deyish mumkin. Bugungi kunda rivojlangan davlatlarda filologik faoliyatning uchinchi bir sohasi – amaliy filologik faoliyat turi ham shakllanib ulgurdi. Amaliy filologik faoliyat turi bo‘yicha mutaxasis kadrlar tayyorlanmoqda, ko‘plab amaliy lingivistik tadqiqotlar bajarilmoqda. Amaliy filologiya millatlarning integratsiya jarayoni kuchayayotgan bir vaqtda turli xildagi ya’ni rasmiy, ilmiy, badiiy va publisistik matn hamda hujjatlarni boshqa tillardan ona tiliga ona tilidan boshqa tillarga sifatli tarjima qilish malakani talab qiladi.

Bugungi kunda tilshunoslik bo‘yicha aksariyat tadqiqotlarning umrini o‘tab bo‘lgan talab va me’zonlar asosida bajarilishi, tadqiqot xulosalarining zaruriy samaradan xoliligi, « til o‘zida », til til uchun tadqiqotlar tilshunoslik uchun tamoyillarning illat sifatida ildiz otganligi, tilshunoslikda ijtimoiy hayotdagi yechimini kuzatayotgan muammolarni ko‘ra olmaslik fanni hayotdan uzilishiga olib keldi. Amalga oshirilgan tadqiqotlarda allaqachon yechilgan muammolarni qirralariga « dolzarblik tusi »ni berishdan tilshunoslikning ijtimoiy taraqqiyotga to‘siq bo‘layotgan muammolarini aniqlash davlatning amaliy, ilmiy tadqiqotlar uchun ajratilgan mablag’laridan oqilona foydalanish maqsadga muvofiq.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. “O‘zbek til tarixi”. Nasimkhan Rahmonov. 2009-yil. 223-bet.
2. “Adabiyot nazariyasi” Rahim Aliyev. 2012-yil. 464-bet.
3. “Tilshunoslikka kirish” M.Irisqulov. 2009-yil

ONA TILI VA ADABIYOT FANIDA BAHS – MUNOZARA VA MUSOBAQA DARSLARINING AHAMIYATI.

Shaxanova Dilbarxon Akbaraliyevna.
Farg‘ona viloyati Quvasoy shahar 22-maktab
ona tili va adabiyot o‘qituvchisi. Tel:+998906341806
Nozimova Etibor Azamovna .
Farg‘ona viloyati Quvasoy tuman14-maktab
ona tili va adabiyot o‘qituvchisi. Tel:+998975571568

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarida zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo‘llash, ularning ahamiyati haqida ma’lumot berilgan.

Kalit so‘zlar: pedagog, malaka, ko‘nikma, musobaqa darslari, bahs – munozara darslari.

Ta’limdan asosiy maqsad bolalarga bilim berishgina emas, balki bilim olish yo‘llarini o‘rgatish, ularni ta’lim jarayonining faol ishtirokchisiga aylantirish demakdir. Yangicha ijtimoiy, iqtisodiy sharoitda tilni o‘qitish mazmunini takomillashtirish, darslarni jahon andozalariga mos ravishda tashkil etish o‘quvchi faolligini oshiradigan muhim omillardan hisoblanadi.

Pedagogning jonli nutqi, harakatli mashqlari tarbiya vositasi vazifasini bajaradi. Texnologiyalarni qo‘llaganda o‘quvchi bilimini kuzatish, bilimlarining o‘sishida jamiyatda vujudga kelgan asosiy g’oyalar bilan taqqoslash, ularning rivojlanish yo‘llari va usullarini aniqlash, mosini tanlash, turli vositalar, tarbiyaviy ta’sir ko‘rsatish usullariga ahamiyat berishimiz kerak.

Nutqiy faoliyatda har bir til hodisasining o‘z o‘rni, o‘z vazifasi bor. Yoshlar til imkoniyatidan vaziyatga qarab foydalanish malakasiga ega bo‘lishlari, o‘z fikrini aniq ifodalashga, zarur bo‘lgan so‘z va gap shakllari, ibora va tasviriy ifodalarni tanlay va qo‘llay bilishlari davr talabidir. Buning uchun ona tili o‘qituvchisi o‘z ixtitisosligini puxta bilishi, ilg’or pedagogik texnologiya hamda zamonaviy o‘quv-texnik vositalaridan yaxshi xabardor bo‘lishi lozim. Shundagina ta’lim samarasi ham, o‘qitish darajasi ham yuqori bo‘ladi.

Ona tilidan dars beruvchi o‘qituvchi haqiqiy ijodkor bo‘lishi, ta’lim jarayonida o‘quvchining mavzuni tinglash, anglash, erkin va mustaqil fikrlash, qiyoslash, farqlash, alohidaliklarga ajratish va tasnif qilishga yo‘naltirilgan faoliyatini rag’batlantirish, o‘z fikrini, g’oyalarini o‘zgalarga yetkaza bilish ko‘nikma va malakalarining shakllanishini nazorat qilishi, boshqarishi darkor.

Shuningdek, u yoshlarning axloqiy-ma’naviy tarbiyasi bilan shug’ullanishi, ularga sharqona muloqot odobi, milliy an’analarimizga hurmat, ona Vatanga muhabbat tuyg’usi kabi zaruriy xislatlarni singdira bilishi lozim.

O‘quv mashg’ulotlarini yangi zamonaviy shakl va usullarda tashkil qilish, o‘quvchilarni dars jarayonida maqsadli boshqara olish, ayni kunda o‘qituvchilik faoliyatining bosh mezoni deb qaralmoqda. Ilg’or pedagogik texnologiyaga asoslangan zamonaviy dars turlari va shakllarini qo‘llash, o‘quvchining ta’lim jarayonidagi o‘rnini belgilash, unga yangicha yondoshuvi, yangicha munosabatni ta’minlash, mazkur jarayonni mohirlik va idrok bilan boshqarish demakdir. Ona tili va adabiyot darslarida musobaqa darslaridan foydalanish yuqori samara beradi.

Ona tili darslarida musobaqa mashqlarini o‘tkazishdan maqsad o‘quvchining til darsida olgan bilimlarini sinab ko‘rish, o‘zaro munozara-muloqot jarayonida til imkoniyatlaridan foydalana bilish, nutqiy mahorat, tez va aniq fikrlash darajasini, muammoli vaziyatlardan chiqa olish malakasini baholashdan iboratdir. Musobaqa darslari o‘quvchilarda faollik, topqirlik, zukkolik fazilatlarini shakllantiradi, ularni mustaqil ijodiy mushohada yuritishga odatlantiradi, zarur va foydali ko‘nikmalarni hosil qilishga yordam beradi. Samarali dars shakllaridan biri bo‘lgan musobaqa darsi til mashg’ulotlarining qiziqarli o‘tishi va o‘quvchilarning faol ishtirokini ta’minlovchi vositadir. Musobaqa darslari uchun mavzular: “Qiziqarli alifbo”, “So‘zdan gaplar yasang”, “Nutq tovushlari musobaqasi”, “Zakovat” darslari va hakazolar.

Bahs – munozara darslari musobaqa darslaridan yechib ulgurmagan, biror to‘xtamga kelinmagan masalalarni oydinlashtirish, to‘g’ri, aniq hukm va muxtasar xulosalar chiqarishi

bilan farqlanadi. Bahs – munozara o‘quvchilardan hushyo‘rlikni talab etadi. U mustaqil va jadal fikrlashga , hozirjavoblikka, aytilgan fikrning to‘g’ri yo‘ki noto‘g’riligi haqida va o‘z fikrini mantiqli va izchil isbotlashga o‘rgatadi. O‘zaro tortishuv va bahs oqibatida eng to‘g’ri va ma’qul yechimga kelinadi. O‘quvchi bahs - munozara orqali qarshi tomonning ishonarli dalillarini tinglaydi, o‘z “men”ini anglab etadi, o‘z dunyoqarashi, ilmiy –ijobiy tafakkuri ko‘lami, haq yoki nohaq ekanligi to‘g’risida, o‘zi mustaqil hulosa chiqaradi. Ona tili metodikasida ilg’or pedagogik texnologiyaga asoslangan dars turlari til ta’limi samaradorligini oshiribgina qolmay, uning tarkibiy qismiga aylanib bormoqda. Dars mashg’ulotlarini rang – barang zamonaviy texnik vositalar ishtirokida tashkil qila olgan o‘qituvchi qisqa vaqtda o‘quvchilarning egallagan bilimi, do‘stlariga munosabati, muomala madaniyati, fikr doirasi, so‘z boyligi, nutqiy salohiyati haqida aniq tasavvurga ega bo‘ladi. Ilg’or texnologiyaga asoslangan darslar o‘quvchi va o‘qituvchi o‘rtasida teng, do‘stona munosabat qaror topishiga sharoit yaratadi. O‘quvchi darsda o‘zini erkin his qiladi, mashg’ulotlarga qiziqishi, so‘z san’ati bilan shug’ullanishga hamda ijodga rag’bati ortadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Tolipov O‘, Usmonboeva M. Pedagogik texnologiya: nazariya va amaliyot. T- Fan, 2005.
2. Tolipov U, Usmonboeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. – T- 2006.

ONA TILI FANIDAN TO‘GARAK MASHG’ULOTLARINI TASHKIL ETISH

Sobirova Hulkar Bahromovna
Xorazm viloyati Shovot tuman 23-maktab ona tili fani o‘qituvchisi
@gmailsabirovahulkar/tel:998914217224

Annotatsiya. Ushbu maqolada ona tili fanidan to‘garak mashg‘ulotlarini qanday qilib tashkil qilish haqida so‘z boradi.

Kalit so‘zlar: kolligrafiya, Grammatik kompozitsiya, orfografiya, Imlo lug‘ati O‘quvchilarning ona tilidan olgan bilimlarini mustahkamlashda, kengaytirish va chuqurlashtirishda,nutq madaniyatini egallashlarida to‘garak mashg‘ulotlarining ahamiyati katta.

O‘z davrida buyuk pedagog K.D.Ushinskiy ona tilini yaxshi o‘rganmasdan turib,boshqa fanlarni o‘zlashtirish qiyinligi,so‘zning ma’nosi va mohiyatini anglab yetmagan,og‘zaki va yozma nutqda so‘zlarni to‘g‘ri ishlata olmagan bola har qanday predmetni o‘rganishda qiynalishi haqida gapirib o‘tgan edi.

Maktabni bitirgan o‘quvchi to‘la savodli,og‘zaki va yozma nutq malakalarini to‘liq egallagan,kolligrafiyasi chiroyli bo‘lishi lozim. Buning uchun o‘qituvchi o‘quvchilarni sodda,aniq va ravon so‘zlashga o‘rgatishi,ularga ona tili fanining maqsadi va vazifalari hamda mohiyatini uqtirishi,umuman,o‘quvchilarning shu fanga bo‘lgan qiziqishlarini tarbiyalab borishi zarur.Bu kabi ishlar o‘qituvchidan qunt va chidam bilan ishlashni,dars davomida va darsdan tashqari vaqtlarda o‘quvchilar bilan birgalikda har xil mashg‘ulotlar olibborishni,shuningdek,to‘garak mashg‘ulotlarini muntazam o‘tkazib turishni talab qiladi.

Maktablarda o‘quvchilarning bilimini mustahkamlash va kengaytirishga qaratilgan ona tili to‘garaklari “Savodxon”, ”Tilga e’tibor-elga e’tibor”, ”O‘z tilingni sev va o‘rgan”, Yosh tilshunoslar”, ”Tilshunoslik klubi” kabi nomlar bilan atalishi mumkin.

Maktabda ona tili to‘garaklari 2 xil bo‘ladi.Ulardan biri 5-8-sinf o‘quvchilaridan,

ikkinchisi 9-11-sinf o‘quvchilaridan tashkil topadi.Ona tili to‘garagining yillik o‘quv rejasi uning maqsadiga muvofiq to‘garak rahbari tomonidan tuziladi. To‘garak mashg‘ulotlari shu reja asosida olib boriladi.To‘garak rahbari to‘garak jurnali tutadi va unga mavzular,o‘quvchilarning davomati va olgan baholarini qayd etib boradi.To‘garakning 1-mashg‘ulotida to‘garak nomi va uning maqsadi,yil davomida bajarilishi lozim bo‘lgan ishlar aytiladi,To‘garak a’zolari ona tili kabineti va zali uchun “Ona tili muxlislari”,”Kimning xati chiroyli”,Ish qog‘ozlari”stendlari,har oyda bir marta “Savodxon” devoriy gazetasi chiqarishlari kerakligi va kabinetdagistendlarga qarashlari ta’kidlanadi. Qobiliyatli o‘quvchilardan redkollegiya a’zolari saylanadi va ular belgilangan muddatda devoriy gazeta va stendlar chiqarib turadilar.“Bor ajoyib qadrdonim,shirin so‘zli bilim konim”,”So‘z-inson qudratining sarkardasi “Mashaqqatla topsang ham gaping bo‘lsin mustahkam”,”Soz qudratiga ishonaman” “Ona tili kechasi”,”Savodxonlik klubi” kabi mavzularda adabiy-badiiy grammatik kompozitsiya tayyorlash va uni o‘tkazish ishi ham ona tili to‘garaklarida amalga oshiriladi.

To‘garakning ish rejasida asosiy o‘rinni o‘quvchilarning orfografiyadan olgan bilimlarini mustahkamlash egallaydi.Bunda o‘quvchilar ko‘chirib yozuv,diktant,bayon,”Imlo lug‘ati” bilan ishlash,imlosi qiyin so‘zlar lug‘atini tuzish,uslubiy mashqlar o‘tkazish,,o‘quvchilar nutqini o‘stirishga yordam beradigan har xil og‘zaki va yozma mashqlar bajarish muhim rol o‘ynaydi. Ko‘pchilik o‘quvchi-lar u va o‘unlilari,x va h undoshlarining imlosida qiynaladilar.Bu harflarni qo‘llashda xatoga yo‘l qo‘ygan o‘quvchilardan darslik va “Imlo lug‘ati”dan foydalangan holda qisqa ma’ruza tayyorlab,so‘zlab berishni talab qilish mumkin.Bunda o‘quvchining o‘z xatosining mohiyatini chuqur tushunib yetganiga ahamiyat qilish zarur.

O‘quvchilarning savodxonligini yaxshilashda”Imlo lug‘ati”ning ahamiyati katta.

O‘quvchilarning shu qo‘llanmadan ko‘proq foydalanishlariga erishish lozim.

O‘quvchilar bilan sinfdan tashqari o‘tkazilgan to‘garak ishlari ta’lim va tarbiyaning umumiy prinsiplari asosida olib borilishi zarur va to‘garak a’zoligiga shu fanga qiziqishi va qobiliyati bo‘lgan o‘quvchilar qabul qilinishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:
1. To‘garak mashg‘ulotlarini tashkil etish,T-1996 y.
2. Ona tili o‘qitishning ilmiy-nazariy asoslari,Toshkent,”O‘qituvchi”-1996 yil.

UMUMIY O‘RTA TA’LIM MAKTABLARIDA RUS TILI FANING O‘QITILISHI

Sobirova Maxfuza
Namangan viloyati Uchqo‘rg‘on tumani
3-maktabning rus tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annatatsiya: Ushbu maqolamda umumta’lim maktablarida rus tili fanini o‘qitilishi va rus tili fanini fan sifatida kiritilishi haqida yozganman.

Kalit so‘zlar: Til, millat, yozish, so‘zlash**,** dunyo

Rus tili dunyodagi eng boy tillardan biri bo‘lib, uning so‘z boyligi juda katta. Men o‘z ona tilimni juda yaxshi ko‘raman va uni o‘rganish uda muhim deb bilaman. Agar atrofga nazar tashlasak, inson aqli va qo‘llari tomonidan yaratilgan juda ko‘p ajoyib narsalarni ko‘ramiz: radio, telefon, kompyuter, avtomobillar, raketalar…. Ammo insoniyat yaratgan eng dono narsa bu til.

Yer yuzidagi barcha odamlari gapirishi mumkin. Tilsiz bir kishining ham, butun jamioyatning hayoti, sa’nat, fan gtaraqqiyoti mumkin emas. Tilnoing ma’niosi rus maqollari bilan ta’kidlangan. Masalan, “ Inson o‘qi, so‘zi aniqroq “.

Menimcha, rus tilidan ko‘ra chiroyli va boyroq til yo‘q. Buni K.G.Paustovskiy : “ Bizga eng boy, qobilyatli, kuchli va chindan ham sehrli rus tilini eggalshdir”. Va buni doimo yodda tutishimiz kerak. Siz o‘z tilingizni yaxshi bilishingiz kerak. Rus tilini o‘rganish bizga yaxshiroq gapirishga va yozishga yordam beradi, fikrlarni ifoda etishuchun kerakli so‘zlarni tanlaydi. Fikrlaringizni aniqva majoziy ifoda etish har doim ham oson emas. Siz buni o‘rganishingiz kerak- tirishqoqlik va sabr bilan o‘rganish kerak.

Bugungi kunda rus tili sharqiy slavyan tillaridan biri bo‘lib, u gapiradigan tillarning soni va dunyoning ko‘plab davlatlari tomonidan, Maraziy Yevroosiypda, Sharqiy Yevropada, Osiyo mamlakatlari va BMT ning asosiy tillaridan biridir.Bu eng katta tarqalgan yevropa tilidir.

Olimlarning fikriga ko‘ra, XX asrning oxiriga kelib, 250 milliondan ortiq kishi bu yoki boshqa uslubbda rus tilida galashadi. Rus, ingliz, fransuz, ispan, xitoy, yapon tillari bilan birgalikda ishlaydigan va rasmiy tillar hisoblanadi (**BMT).** Bunda eng muhim shartnoma bitimlar yozilgan bo‘lib, ular turli mamlakatlar olimlari ishtirok etadigan ilmiy konferansiyalarda qollaniladi.

Rus tili dunyoda boy kitob yozish an’analariga ega eng rivojlangan va qayta ishlangan tillardan biridir. Maktabda rus tili darslari boshdanoq o‘tiladi, ammo bui fan bo‘yicha 100 foiz yutuqlar ko‘pchilik tonmonidan nam,oyish etilmaydi. Odamlar rus tilining sofligi va to‘g’ri ishlatishiga roya qilishfga urinishgan vaqtlarni o‘tmishlarni narsalar deb aytish mumkin. Hozirda Rossiyanin ko‘plab aholisi uchun rus tilini bilish darajasi juda past. Kasbiy ommaviy axborat vositalari ko‘pincha sabvodsiz jurnlislar va muhbirlar topiladi. Oddiy odamlar internet foydalanuvchilari haqida gapirishga hojat yo‘q.

Rus tilining o‘ziga xos xususiyati shundaki, u Rossiyada davlat tili bo‘lib, bizning ko‘p millatli davlatimizda millatar aro muloqat vositasi bo‘lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Rus tili o‘qitish metodikasi
2. Internet saytlardan

USING PHONETIC GAMES AND EXERCISES IN ENGLISH CLASSES

Soliyeva Gavharoy Saitaliyevna,
an English teacher of Andijan region,
Altinkul district, school № 4 Tel: 998979992106

Annotation: This article substantiates the formation of phonetic skills in the initial training of English as a foreign language and considers the groups of phonetic skills. Also, there are arguments in favour of using phonetic games in English lessons in elementary school. Examples of such phonetic games and exercises are given.

Keywords: phonetic skills, games, develop, sounds, pronounce, teaching

Primary school students are highly active in speech and try to repeat individual words and phrases after the teacher in the first lessons when the image of the language has not yet been formed due to the small number of auditions of the audio course. At this stage, the teacher, of course, should pay great attention to the phonetic side of the child's speech, but you need to do it very correctly, without giving the child a reason to doubt that You like the way he speaks. We suggest abandoning traditional corrections and replacing them with phonetic games. Phonetic games play an important role in the process of learning English. They are a kind of assistant to the teacher, on the one hand, games give children a rest, raise their mood, liberate closed children, create the necessary atmosphere of trust in the lesson. On the other hand, students continue learning "disguised" by the game. They do not notice that knowledge continues. During the game, students connect their imagination, remember new things, activate past material. During the game, students overcome the constraint in speaking a foreign language, which is necessary when learning phonetics. Many games can be used in English lessons for each aspect of the language, but the following will only show some examples of using game activity in teaching phonetics to primary school students. These games are used to develop children's auditory attention and memory, the ability to hear and differentiate sounds by longitude and brevity, to hear interdental sounds, training students in pronouncing foreign-language sounds, learning poems to reproduce them by roles. Among phonetic games, we can distinguish puzzle games, imitation games, competition games, games with objects, games for mindfulness. Phonetic games with cards for memorizing English words:

Activity 1. I hear – I don't hear. Goal: to develop phonemic hearing skills. Game progress: trainees are divided into teams. The teacher says the words.

If he calls a word that has a long vowel ... or ..., the students raise their left hand. If there are also consonant sounds in the named word ... or ..., everyone raises both hands. The teacher writes down the mistakes of the players on the Board. The team that made fewer mistakes wins.

Activity 2. Right – wrong. Goal: the formation of a correct, responsive to the distortion of phonemic hearing. Game progress: the teacher calls individual words or words in sentences, phrases. Students raise their hand when reading the sound they have selected in sound combinations. Then it asks each trainee in both teams to read certain sound combinations, words, phrases, and sentences. If the sound is read correctly, the students raise their hand with a green card (flag), if it is not correct, they raise their hand with a red card (flag). The team that scores the most correctly estimates the presence or absence of errors wins.

Activity 3. Fill in the missing letter. There are words written on the Board with one letter missing in each of them: for example, a-d, p-n, etc. The teacher pronounces, for example, the sound [e] and asks the student to mentally insert the corresponding letter of the word and name it.

Activity 4. Let us work on intonation?. Suggestions are written on the Board. Team representatives should put emphasis, mark their voice increases and decreases with arrows, and read the sentences correctly.

Activity 5. Who has the best Pronunciation?. Teacher utters a few words or a sentence,

throwing the ball to one of the participants in the game. The latter must repeat the words in the same order, copying the pronunciation and intonation of the teacher.

Activity 6. Who has the best hearing?. Teacher says: "I will Now pronounce the Uzbek and English sounds. Your task is to learn English sounds and raise your hand (clap) if you recognize one of them. When you hear an Uzbek sound, don't raise your hand."

Activity 7. Echo. The game develops the ability to pronounce sounds correctly, improves the perception of the language by ear. How wonderful, instead of the boring traditional words: "you must repeat after me," to say mysteriously: "and now we will play echo." This game can be played at home by a parent with a child (of course, provided that the parent knows the phonetics of the English language). Explain to your child that it will be an echo that repeats all sounds. The host loudly pronounces the sound of the English language or word, and the children echo it after the host. For the best result, you can show an image with an image of a sound transcription or with an image of a new word. for example, when learning the word elephant, we will show an image with an elephant. When the child has mastered the sounds enough, you can switch roles with him, for example, show a picture with a drawing, and he will call the depicted object.

Thus, based on the results obtained, we can conclude: using games and exercises in English classes – the most effective means of improving communication capabilities pupils. The use of phonetic games and exercises in the classroom allows you to successfully prevent errors in pronunciation and quickly correct them.

References:

1. Makarova V. Funny Games and Activities for Pronunciation and Phonetics Classes at Universities. EDRS, 1997.

2. Wright A., Betteridge D., & Buckby M. Games for language learning. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

BOSHLANG'ICH SINFLARDA INGLIZ TILI FANINI O'QITISHDA INNOVATSION USULLARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI.

Soliyeva Mahliyo Bahriddinovna
Namangan viloyati Uchqo'rg'on tumani 10- maktab
ingliz tili fani o'qituvchisi. Telefon; +998939438207.
soliyevamahliyo6@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada boshlang'ich sinflarda o'quvchilar bilimini oshirishda turli innovatsion usullardan foydalanishning ustuvor jihatlari hamda o'quvchilarni ingliz tili faniga qiziqishlarini yanada oshirish to'grisida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: innovatsiya, tabiat, interfaol usullar, mahorat, talaffuz, tehnologiya, kreativ, qobilyat.

"Yaxshi o'qituvchi senga qayerga qarashni aytadi, lekin nimani ko'rishingni ayt- maydi." O'quvchilarning darslarga diqqat e'tiborini qaratish, ularni fanga bo'lgan qiziqishlarini oshirish o'qituvchidan katta mahorat va mehnat talab etadi. O'qituv- chi sifatida bunday qiyinchiliklarni yengishda, qolaversa yosh avlodni barkamol inson etib tarbiyalashda ustozlarimiz turli interfaol, innovatsion usullardan, ilg'or pedagogik tehnologilardan hamda kommunikativ - axborot vositalaridan foydala- nishga xarakat qilmoqda. Ayniqsa , boshlang'ich sinflarda ingliz tili fanini o'qitish ancha murakkabroq va bu o'qituvchidan ancha mehnat ya'ni izlanish talab etadi. Ingliz tili darslarida innovatsion usullarni qo'llash natijasida o'quvchilarning man- tiqiy fikrlash qobilyatlari rivojlanadi, tez va to'g' ri javob berish malakasi shakilla- nadi. Bunday usullar bolalarning til o'rganishga bo'lgan ishtiyoqlarini yanada oshi- rishga yordam beradi. O'quvchi darslarga puxta tayyorgarlik ko'rishga intiladi. Bu esa o'quvchilarni ta'lim jarayonining faol sub'yektlariga aylanishiga ko'mak beradi. Shu o'rinda , ingliz tilini o'qitishda ayrim innovatsion g'oyalarni e'tibo - ringizga havola etmoqchiman.

1. Kreativ o'qitish. Bu orqli o'quvchilarning ijodiy g'oyalarini yaratishi va ular xaqida ingliz tilida oddiy fikr yurita olishini qo'llab quvvatlash, ularni ruhlan- tirish, erkin fikrlashga o'rgatishga yordam beradi.
2. Mo'jizakor tabiat qo'ynida o'qitish. Kichik yoshdagi o'quvchilarimiz sargu- zashtlarga sehirli ertaklarga, rasm chizishga va narsalar yasashga qiziqishadi. Shu narsalar orqali o'quvchilarga bilim berish, ularni tilni osonroq o'zlashti- rishlariga yordam beradi. Misol uchun, darslarni ochiq havoda, sirli tabiat qo'ynida o'tish va tabiiy narsalardan turli buyumlar yaratish va ularni ingliz tilida tasvirlash bolalarni ham tilni o'zlashtirishiga ham kreativ qobilyatlarini oshirishga yordam beradi. O'simliklardan tabiiy bo'yoqlarni olish orqali rang- larni o'rganishi va ulardan rasmlarni bo'yashda foydalanish, ularni tasvirlash va qaysi rangni qaysi o'simlikdan olinganligini ayta olishni o'rganib borsa bu o'quvchilarning yodlarida yaxshi saqlanib qoladi. Qolaversa, oddiy loydan ham turli o'zlari yoqtirgan hayvonlarni yoki ertak qaxramonlarini yaratishi va ular ishtirokida ertaklar sahnalashtirishlari ham mumkin.
3. Audio va video materiallardan foydalanish. Audio-vizual materiallar, video- roliklar, multfilmlar va animatsion lavhalar o'quvchilarning tinglab tushunish- ga, so'zlarni to'g'ri talaffuz etishga o'rgatadi, qolaversa, tasavvurlarini boyi- tishga yordam beradi.
4. Rolli o'yinlar. O'quvhilarga ingliz tilini o'qitishda rolli o'yinlarning ahamiya- ti juda qulay. Bu metod o'quvchilarning shaxsiy malakalarini oshirishda va atrofdagilar bilan muloqotga kirisha olishida juda ham qo'l keladi.
5. Hikoyalar yozish. O'quvhilar o'zlari yoki hayotiy voqealari haqida so'zlash- ni juda ham yaxshi ko'radi. Darsni huddi hikoya yoki ertak kabi tushuntirish ham o'quvchilarni darsni yaxshi o'zlashtirishga yordam beradi. Bundan tash- qari, o'quvchilarga o'z voqealarini ingliz tilida qisqa bayon etishni o'rgatish orqali ham o'quvchilar bilimini oshirish mumkin.
6. Chet tillarini o'qitishda turli jadvallardan foydalanishning ham samarasi yu- qoridir. Ta'lim jjarayonida jadvallardan foydalanib, yangi so'zlarni joylash- tirib chiqishi mumkin yoki narsalarni

turiga qarab ajratib, yozib chiqishlari mumkin.

Chet tillarini o‘rganishga ehtiyoj yuqori bo‘lgan bir davrda, ta’lim jarayonida zamonaviy axborot texnologiyalaridan, innovatsion ta’lim texnologiyalaridan unumli foydalanish bu jarayonni samarali bo‘lishiga olib keladi. Innavatsion ta’- lim texnologiyalarining samaradorligi ularning ta’lim jarayonida to‘g‘ri va unum- li foydalanilganligidadir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1. R. Qodirova. Chet tilini o‘rgatishda noan’anaviy usullardan foydalanish. Xalq ta’limi. Ilmiy metodik jurnal. 6 / 2013.

2. https://www.edsys.in16-innovative-idea

METHODS OF TEACHING "COLOURS" IN PRIMARY CLASSES

To'htasinova Husniya Botirali qizi,
an English teacher of Namangan region,
Uchkurgan district, school 36,
shtursunova8787@mail.uz/+998 94 3092676

Annotation: Recognizing the colors and identifying the color names is an important part of a child's development. Early identification of colors helps to create the cognitive link between visual clues and words.

Keywords: colour, memorization, activity, teaching, children, game,primary

Students usually love bright colours. Start teaching them the basic colours first: Red, green, yellow, blue. Let them understand the concept of these basic colours before you go beyond these four colours. When your students learn their colors, it is more than memorization. They show the ability to identify, match, and name different colors. When you say a color out loud, your student should be able to choose the corresponding color. Flowers: Learn the different colours of flowers and colour them in the most common colours – red roses, purple pansies… The Seasons: Look at the colours associated with the four seasons. Animal patterns: Look at spots, strips and zigzags.

Activity 1.Each student has colored pencils (markers) on the Desk. The teacher sets out the condition of the game: Children, you probably noticed that after the rain, when the sun comes out from behind the clouds, there is a multi-colored rainbow. Let's also draw such a rainbow. But there is one condition: you draw the colors of the rainbow in the order that I will now say in English. Starting with the lower arc:

blue
red
yellow
orange
green
brown

Activity 2.Guess, What Colour Is It?. On the Board – colored paper flags. One of the students goes to the blackboard, pointing to a certain color. The other student is standing with his back to the blackboard. After the first student indicates the color, the second student turns and tries to guess the color:

Pupil 2: Is it green?
Pupil 1: No, it is not.
Pupil 2: Is it red?
Pupil 1: Yes, it is.

Activity 3.The Forest of All Colours. Task: draw a summer forest.

– What colour are the trees? – What colour is the sky?

Activity 4.Snowball. The teacher draws the children's attention to the fact that a variety of flowers bloom in spring and summer.

Teacher: What colours are the flowers in summer?
Pupil: They are red, green, yellow, white...
Then the students say one after another:
Pupil 1: The flowers are red.
Pupil 2: The flowers are red and white.
Pupil 1: The flowers are red, white, blue.
Pupil 2: The flowers are red, white, blue, dark blue.

Activity 5.Guess the Colour. The teacher covers his eyes with his hand and says " Who can guess what color my eyes are?"

Activity 6. Decorate the Fir-Tree. Cut out of cardboard Christmas tree with pockets. Separately,

prepare flat circles of different colors. Task: decorate the Christmas tree for the holiday.

Activity 7. Tell, What Can Be Red (White)...? The teacher tells the students that we are surrounded by many objects of different colors. There are items that are only one color, and there are items of different colors.

Teacher: Tell me, what can be red?

Pupil 1: Berries can be red.

Pupil 2: Cheeks can be red.

Activity 8. Type the name of the colours in the boxes below.

pink	orange	purple	green	white
black	blue	grey	yellow	red

1.				2.			
3.				4.			
5.				6.			
7.				8.			
9.				10.			

In conclusion, we can answer to this question " How do you teach students colors?". Model the activity: Say «Blue», take a blue crayon, walk over to one circle and color a small part of the circle. Do this for each color you plan to teach. Then, say a color («Blue») to a student and s/he should pick up the blue crayon and go over to the circle you colored in blue.

References:

1. Alex Case "How to teach colour vocabulary in ESL classes" 11th May. 2017

2. Berlin, B. and Kay, P., Basic Color Terms: their Universality and Evolution. University of California Press (1991).

3. Kobayashi, S., The aim and method of the color image scale. Color Research & Application,1981.

CHINGIZ AYTMATOV ASARLARIDA INSON VA DAVR MUAMMOLARI TALQINI

Andijon viloyati Buloqboshi tumani
4-umumiy o‘rta ta’lim maktabining
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Urayimjonova Sayyora
Tel:+998905734177

Annotasiya: Hozirgi global zamonda yoshlar ma’naviyatini boyitish,mafkuraviy immunitet hosil qilish uchun badiiy adabiyotdan kuchliroq ta’sir etuvchi ko‘zgu yo‘qdir. Badiiy adabiyotda ijtimoiy muammolar, falsafiy qarashlar aks etgan asarlar esa bugungi kun nafasi uchun kerakdir. Shunday badiiy adabiyot silsilasiga kiruvchi asarlar mualliflaridan biri Chingiz Aytmatovdir.

Kalit so‘zlar: Appalon, Kassandra tamg‘asi, fojea, yunon mifologiyasi, davr muammolari,asar tili, ensiklopediya

Badiiy tafakkur kitobining sarlavhalarini asta varaqlar ekanmiz turkiy xalqlar jahonga o‘nlab,yuzlab ulug‘ adiblarni berdi, desak mubolag‘a bo‘lmaydi. XX asr jahon adabiyotining yirik vakillaridan biri bo‘lgan qirg‘iz adabiyoti vakili Chingiz Aytmatov ana shunday zabrdast adiblardandir. Uning nomi va asarlari hech qanday ta’rif-u tavsiflarsiz ,nafaqat, dunyo kitobxonlariga, balki o‘zbek kitobxonlariga ham tanish va azizdir. Uning asarlari kirib bormagan o‘zbek oilasi yo‘q,desak xato bo‘lmaydi. Boisi Chingiz Aytmatov asarlaridagi qahramonlar turmush tarzi, psixologiyasi dilimizga juda yaqin. Bizga ma’lumki badiiy adabiyotdagi asarlar faqat nasihat uchun yoki yozuvchining ijod qalamini kuchini ko‘rsatish uchungina yozilmaydi, balki kitobxon undan ta’sirlanishi insoniy tuyg‘u va fazilatlarga oshno bo‘lib dardlashishi ham kerak. Zero, yozuvchi O‘tkir Hoshimov ta’kidlaganidek: “Yozuvchining o‘quvchiga aytadigan dardi qancha kuchli bo‘lsa, asar tili shuncha biyron bo‘ladi.” Biz ana shunday kuchli dard va biyronlikni Chingiz Aytmatov asarlarida ham ko‘rishimiz mumkin.

Adibning ijodini keng targ‘ib qilish maqsadida, yozuvchining 90 yilligi yubeleyi arafasida Qirg‘iziston Respublikasining prezidenti tomonidan muhim qaror imzolandi. Bunga ko‘ra “Chingiz Aytmatov ensiklopediyasi” dunyo yuzini ko‘rdi. Bunday targ‘ibot ishlari nafaqat Qirg‘izistonda, balki yurtimizda ham keng targ‘ib qilinmoqda. Xususa, o‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev Miromonovich tomonidan 2018-yil 2-aprelda “Buyuk yozuvchi va jamoat arbobi Chingiz Aytmatovning 90 yilligini nishonlash to‘g‘risida”gi qaror imzolandi. Bu yozuvchining o‘zbek xalqiga qadrli va dilg yaqinligining yana bir isbotidir. Zero, jahon adabiyoti namoyondasining tavallud ayyomining yubeleyini nishonlash o‘zbek xalqi tarixidagi ilk voqeadir.

Yozuvchining hayot yo‘liga nazar tashlasak, hammamizga ma’lumki,1938-yilda yozuvchining otasi-taniqli jamoat arbobi To‘raqul Aytmatov kechasi qatl etilib,yashirincha ko‘mib yuboriladi. Buni keyinchalik yozuvchi o‘zining “Birinchi muallim” asrida Duyshen orqali gavdalantiradi.

Yozuvchining o‘ziga xos, jihati shundaki, u qanday asar yaratmasin, kichik qissami,kata romanmi, bundan qat’iy nazar o‘zgacha tasvirni kuzatamiz. Bu tasvir tehnika rivojlanib ketayotgan ushbu davrda ezgulik va yovuzlik o‘rtasidagi abadiy kurash orqali inson va davr muammolari talqinidir. Har bir xalqning o‘tmishi, buguni va ertasi mavjud. Aslida, millat shu uchlikning bir butun yaxlit qiyofasidir. Ulug‘ adib Chingiz Aytmatov asarlarida biz qirg‘iz xalqini ayni shunday butunlikda ko‘ramiz. Bu qiyofa shaklan bir millatni ifodalasa-da, mazmunan basharni tahliil etadi. Yozuvchi qahramonlari yashash tarzi bilan bir elatga mansub bo‘lsa-da, taqdir va tafakkuri, dard va iztirobi, orzu-intilishlari bilan butun insoniyatni aks ettiradi. Shu bois ham taniqli olim Ozod Sharafiddinov ta’kidlaganidek, Chingiz Aytmatov haqli ravishda “dunyoni zabt etgan adib”dir

Yozuvchi asarlari go‘yo bir chashmadek, qonib ichganing sari bu chashma tugamaydi. Undan yangi-yangi ma’nolar topaverasan,ozuqa olaverasan. Yozuvchi ijodiga nazar tashlasak, uning asarlari o‘zida davr va inson muammolari bosh mavzu qilib olinganini ko‘rishimiz mumkin.

Yozuvchi har bir asarida insonning his-tuyg‘u va kechinmalarini, zamonning ulkan muammolarini yoritgan Bunday muammolarni yoritishda yozuvchi bosqichma-bosqich ko‘tarilgan. Fikrimizni biz “Oq kema” asarida inson muammolarini yerdan turib talqin qilinganiniga, “Qulayotgan tog‘lar” asarida esa tabiat va inson muammolarini yoritganiga, “Oxirgi zamon nishonalari” yoxud “Kassandra tamg‘asi” asarida esa inson va davr muammolari talqinini samodan turib yoritilganiga guvoh bo‘lamiz. . Yozuvchi har bir asarida davrning dolzarb muammolarini badiiy tilda yoritishga harakat qilgan. Xususn, ”Qiyomat” asari ham hozirgi kunda butun bashariyatni tashvishga solib o‘ylantirayotgan global muammolardan hisoblangan giyohvandlik, imon-e’tiqod masalalariga bag‘ishlangan.

Dunyoda ba’zan yozuvchilar ayrim voqea –hodisalarni bashorat sifatida o‘z asarlarida talqin qilishadi. Masalan, ulug‘ mutafakkirimz Alisher Navoiy ham o‘zining ”Xamsa” asari tarkibiga kiruvchi “Sab’ayi sayyor” dostonida shoh Bahrom orqali Husayn Bayqaro kelajagini bashorat qilgan. Adib Chingiz Aytmatov ham o‘zining barcha asarlarida, ayniqsa, “Oxirzamon nishonlari” asarida davr muammolari talqinini yoritish bilan bir qatorda kelajak haqidagi fikr-mulohazalarini yoritgan.

90-yillarning o‘rtalarida ya’ni yozuvchining ijodiy kamoloti ayni cho‘qqiga yetgan mahal uning ‘Kassandra tamg‘asi” (1995) olam yuzini ko‘rdi. Asarning bunday nomlanishini yozuvchi yunon mifologiyasi orqali izohlaydi. Yunon mifologiyasida Kassandra taqdir ma’budasi hisoblanadi. Ushbu mifologiyada tangri hisoblangan Appalon Kassandrani sevib qoladi va sevgi izhor qiladi,lekin Kassandra buni rad etadi. Bundan jahli chiqqan Appalon Kassandrani duoyibad qiladi ya’ni sening bashoratingga hech kim ishonmasin,deb. Yozuvchi ushbu asarida yunon mifologiyasidan foydalanib,insoniyatni ma’naviyatsizlikdan, manqurtlik,imonsizlikdan ogohlantirib badiiy tafakkur ila kosmikdan bashorat qiladi. Zero, adibning fikricha insonlar imonsizlik tomon yuz bursalar, avvalo, tabiat ziyon ko‘radi, deb hisoblaydi va shu fikrlarini asar orqali namoyon qiladi.

Yozuvchining ushbu romani juda ko‘plab adabiyotshunoslar tanqidiga uchragan . hatto ba’zi gazetalarda muvaffaqiyatsizlikka uchragan asar deb ham baholashgan. Lekin ushbu asar yozuvchining falsafiy bashoratlarini ak ettirgan. Asarning bosh qahramoni Filofey orqali yozuvchi butun bir bashariyatni ogohlikka da’vat etadi. Zero, yozuvchi o‘zining esdaliklarida shunday deb yozadi: “ men bu asarni tarixdan hikoya qilish uchun yozmadim, balki insoniyatni ogohlikka chaqirmoqchiman,xolos”. Haqiqatdan ham, bu asar insoniyatning o‘z xatolari orqali boshiga keladigan kulfatlardan ogohlantiradi. Asarda bosh qahramon bilan Rim papasiga yozgan maktubida jamiyatning ulkan muammolarini yoritgan,buni hech kim inkor etolmaydi. Faqat uning yechimi daxshatli tarzda yoritilgan. Sababi Filofeyning ota-onasi ikkinchi jahon urushi arafsida tashlab ketgan. U shaxsiy mehr-muhabbat ko‘rmaganligi bois, muammoning yechimini robotona talqin etgan.

Asarda insoniyatning xatti-harakatlari ochib berilgan. Insoniyat ulkan muvaffaqiyatlarga erishmoqda, lekin tabiatga ham, yer osti va yer ustiga ham ko‘plab zaralar keltirayotgani yoritilgan, agar insoniyat tabiatga zarar keltiraversa, uning oqibatida ko‘plab tashvishlar keltirib chiqarishini adib o‘zini qirg‘oqqa urib, halok qilgan kitlar galasi misolida tasviriy ifoda etgan. Kitlarning o‘zini o‘zi mahkum etishi bu tabiatga, hayvonot olamiga zarar keltirayongan odamlarga qarshi isyon sifatida bayon etadi yozuvchi.

Taniqli yozuvchi Odil Yoqubov “Kassandra tamg‘asi” asarining o‘zbekcha tarjimasiga so‘zboshi yozib,shunday baholaydi:“Murakkab dunyoviy fojealarni buyuk qalamkashning sezgir qalbi hatto bashoratchi futurolog olimlardan ham oldin payqadi”

“Bugungi murakkab va tahlikali zamonda-degan edi muhtaram birinchi prezidentimiz I.A.Karimov,-yozuvchining bashariyatning ertangi kunini o‘ylab,odamlarni ezgulikka, insof-diyonat, mehr-oqibat va bag‘rikenglikka da’vat etishga qaratilgan haroratli so‘zlari har qachongidan ham muhim ahamiyat kasb etmoqda”. Ushbu asar xuddi shu so‘zlarga nisbatan yozilgandek. Chunki I.A.Karimov asarga qo‘ygan talablarining bari Chingiz Aytmatov asarlarida o‘z aksini topgan.

Xulosa qilib aytganda, Chingiz Aytmatov har bir asarlari go‘yo biz uchun, yoshlar uchun ogohlikka da’vatdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. A.Rashidov. Chingiz Aytmatovning badiiy olami. T.: O‘qituvchi, 2008.
2. O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. 1 jild. T.: “O‘zME” davlat ilmiy nashriyoti, 2000.
3. A.Saidov. Afsonaviy yozuvchi va uning oxirgi romani haqida. Ch.Aytmatov. Tog‘lar qulayotgan zamon (Abadiy qayliq). Roman. – Toshkent: Vektor-press, 2009.
4. I.G‘aniyev, R.Ibragimov. Chingiz Aytmatov va XX asr. – Toshkent: Akademnashr, 2013;
5. Asil Rashidov. Chingiz Aytmatovning badiiy olami – T.: O‘qituvchi, 2008.

O‘ZBEK TILIDAGI MUQOBILSIZ LEKSIK BIRLIK

TerDU “Xorijiy filologiya” fakulteti
“Tarjima nazariyasi va amaliyoti
yo‘nalishi 113-guruh talabasi Uzoqova Dildora

Anotatsiya: ushbu maqolada o‘zbek tilidagi muqobilsiz leksik birliklarning boshqa tillarga tarjima qilish jarayonidagi o‘ziga hos jihatlari haqida so‘z yuritamiz.

Kalit so‘zlar: leksik birliklar, muqobilsiz , tushuncha, realiya, nazariy qarash, lug,at boyligi, solishtirish,semantic muqobillik,to‘la muqobil, qisman muqobil.

Har bir tarjiman biror matnni tarjima qilish jarayonida eng avvalo matndagi leksik birlikdagi ma’nosini berish masalasini asosiy muammolardan biri deb hisoblaydi. O‘zbek tilida shunday leksik birliklar borki bu leksik birliklarni boshqa tilga tarjima qilish uzoq vaqtlardan buyon tarjimonlarni ham qiziqtirib ham qiynab keladigan muammolardan biridir. Bunday leksik birliklar “ muqobilsiz leksik birliklar” deb ataladi.

Ba’zi adabiyotlarda muqobilsiz leksikaga tarjima tilida mavjud bo‘lmagan nars va tushunchalarni ifodalovchi leksik birliklar bo‘lmish “ realiylar” kiritilgan. Aslida bunday nazariy qarash faqat bir tomonlama yohdashishdir. Haqiqattan ham realiyalar muqobilsiz leksik birliklarining asosini tashkil qiladi. Biroq , realiyalar muqobilsiz leksikaga xos bo‘lgan barcha xususiyatlarga egs emas ba’zan ikki tildagi bir xil tushuncha har xil tilda turlicha talqin qilinishi mumkin. Bunday jaroyonni biz ikki tilning lug‘at boyligini solishtirish orqali bilib olamiz. Semantik muqobillikning turlarini biz ingliz va o‘zbek tillaridagi leksik birliklarini solishtiorish orqali bilib olishimiz mumkin.

1. To‘la muqobillikka ega bo‘lgan so‘zlar
2. Qisman muqobillikka ega bo‘lgan so‘zlar
3. Muqobilsiz so‘zlar

Bizni qiziqtirayotgan masala uchinchi guruhga mansub so‘zlar hisoblanadi va bu muammo tarjimaning nazaryasi va amalyoti uchun ahamyatlidir. Ikki tildagi leksikaning o‘zaro munosabatlatini taqoslaydiganmuqobilsiz leksik birliklar ham anchani tashkil etadi. Bu guruhga quydagilar kiradi:

Atoqli otlar, geografik nomlar va korxonalar, gazetalar, paraxodlar nomlarini masalan: Hamdam, Beshyog‘och, Janub quyoshi.

- Realiyalar, bu leksik birliklarga tarjima qilinayotgan tilda mavjud bo‘lmagan so‘zlar va predmet nomlari kiradi. Bularga eng avvalo aniq bir xalqning ruhiy madanyatini aks ettiruvchi so‘zlar, jumladan milliy taomlar, milliy kiyimlar: moshxo‘rda , chopon.
- Ayrim tushunchalar tarjima qilayotgan tilda muqobilsiz so‘zlar orqali beriladi.

Biz biron asarni bir tildan boshqa tilga tarjima qilish jarayonida,ba’zi leksik birliklaening o‘z muqobilini topishda birozgina qiynalamiz.

Masalan men men Abdulla Qahhorning “Bemor” hikoyasini o‘zbek tilidan ingliz tiliga tarjima qilish jarayonida ba’zi leksik birliklarning inglizcha muqobilini topishga biroz qiynalganman. Masalan:

1. Sotiboldi kasalni o‘qitdi -gapidagi o‘qitmoq sozi,
2. Tabib qon oldi- gapidagi qon olmoq birikmasi,
3. U ertadan-kechgacha aftobushoqda gavronlar ichiga ko‘milib savat to‘qiydi-gapidagi oftobushoq va gavronlar so‘zlari,
4. ”Hey do‘st, Shaydullo banomi ollo,sadaqa raddi balo,baqovli rasuli xudo”kabi jumlalar,
5. U har ingraganda Sotiboldi chakkasiga burov solingan kishidek talvasaga tushar edi-gapidagi burov solinmoq va talvasaga tushmoq birikmalari,
6. ”Ko‘ngilda armoq bo‘lmasin” deb “chilyosin”” ham qildirishdi-gapidagi “chilyosin” so‘zlari shular jumlasidandir.

Demak muqobilsiz leksik birliklar deganda biz bir tilda mavjud bo‘lib tarjima qilayotgan tilning lug‘at tarkibida bo‘lmagan leksik birliklarni tushunamiz. Bu degani , bu so‘zlarni tarjima

qilib bo‘lmaydi degani emas, balki har bir tilde boshqa tilda mavjud tushunchalarni ifodalasa bo‘ladi.

Foydanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Namangan davlat universiteti Zohidjon Sodiqov, Dilrabo Abdurahmonovalarning “ tarjimashunoslik terminlarining ko‘p tillik lug‘at- malumotnomalari”
2. www. Ziyo. Uz sayti.

SHARQ DIDAKTIKASIDA “USTOZ -SHOGIRD” AN’ANALARI

Navoiy shahar 7-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi
Xaitova Surayyo Esanovna
+93432-83-01
+97085-83-01

Annotatsiya. Maqolada bizga qadim meros hisoblanmish ustoz- shogird an’anasi va ustoz hurmatini saqlash masalasi dolzarb mavzu hisoblanmog‘i darkor ekanligi, shundagina biz ilm-fan sirlarini chuqur o‘rganishimiz va yuksak marralarga erishishimiz, ustozlari yuksak hurmat bilan ardoqlanayotgan yurt ertasi ekanmiz xususida fikr va mulohazalar yoritilgan.

Kalit so‘zlar: Ta’lim, tarbiya, o‘qituvchi, rivojlanish, pedagogik mahorat, axloq, xulq -atvor, Konfusiy ta’limoti, qadriyat, an’ana.

O‘qituvchi–ulug‘ va mo‘tabar inson. Har bir odam o‘qituvchidan harf o‘rganib, ilk ta’lim olib,ilm asoslari bilan tanishib, hayotda o‘z o‘rnini topadi.

O‘qituvchi o‘zining butun qalb qo‘rini bolalarga baxshida etadi.U bolalarni zamonamizning eng yetuk, bilimdon kishilari qilib yetishtirishga asos soladi. Shuning uchun ham mamlakatimizda o‘qituvchi xizmati yuksak qadrlanadi.

O‘qituvchining dars o‘tish jarayonini kuzatganda turli holatga duch kelasiz:

- sinfda sokinlik, demak har bir o‘quvchi mustaqil fikrlamoqda.
- sinfda tartibsizlik.

Demak o‘qituvchining bilimi sayozroq yoki unda pedagogik mahorat yetishmaydi.

Pedagogika tarixida ikkita ta’rif bo‘lib, birinchisi pedagogik mahoratni ta’lim-tarbiya metodlari bilan bog‘lasa, ikkinchi guruh olimlar esa pedagogik shaxsini asosiy omil deb hisoblaydilar. Bunday tushunchani ajratib bo‘lmaydi,zero metod ham, shaxs ham bir-birisiz bir-birini to‘ldirolmaydi va metodni olib borish ko‘p narsani bilish va bajara olish lozimki, bular ta’lim-tarbiya qonunlari, tamoyillari, texnologiya, diagnostika, loyihalash, korreksiyalash (tuzatish) va hokazolardan iborat.

A.S.Makarenko fikricha “… nima biz faqat talantlarni izlashimiz kerakmi? Ular nechta?Talantli bo‘lmagan bola nega jabr tortishi kerak ? Demak, biz talantgagina e’tibor berib tarbiyani qura olmaymiz. Biz faqatgina pedagogik mahoratga tayana olamiz, demak, o‘qituvchi tarbiya jarayonini to‘liq, aniq bilishi shart”

Ayrim olimlarimizning fikricha bor-yo‘g‘i 12% o‘qituvchi talantli bo‘lib, qolganlari pedagogik mahorat qirralarini egallagan o‘qituvchilardir.

Pedagogik mahorat shunisi bilan ajralib turadiki, bunday o‘qituvchilar har qanday vaziyatdan chiqa oladi, javob topa oladi va o‘quvchilarning tarbiyalanganlik va bilimdonlik darajasining samaradorligiga erisha oladi. Bunday o‘qituvchi o‘z fanini chuqur biladi, uning yutuqlarini, istiqbollari haqida bilimga mukammal ega, ijtimoiy faol, intelektual shaxs.

Qadimgi yunon faylasufi Anaksimen (taxminan miloddan avvalgi 585-525 yillarda) shogirdi bilan qalin daraxtzorda sayr qilib yurardi. Suhbat orasida shogirdi undan so‘rab qoldi: “Ustoz, mana siz buyuk ellinlardan saboq olgan,ko‘p yillik hayotiy tajriba orttirib, donishmandlik maqomiga erishgan insonsiz. Lekin negadir hali ko‘p narsani bilmayman,deb noliysiz.Nahotki,sizdek donishmand uchun ham yechilmagan savollar bo‘lsa bu dunyoda?”Faylasuf o‘ylanib qoldi va tayoq olib yerga ikkita doira chizdi.Bu doiralarning biri kichkina, ikkinchisi kattaroq edi.“Mana bu kichkina doira sening bilimlaring,kattasi esa meniki,-dedi Anaksimen.–Ushbu doiralardan tashqaridagi maydon esa biz anglab yetmagan ilmlardir. Endi bir e’tibor bergin-a, doira qanchalik kichik bo‘lsa, undan tashqaridagi maydon ham shuncha kichik, ya’ni hali biz tushunib yetmagan ilmlar kamroqdir. Doira katta bo‘lsa,buning aksi,ya’ni insonning bilim doirasi qanchalar keng bo‘lsa, bu doiraga tutash noma’lumlik maydoni ham shunchalar kengdir”.

Birgina bilimlarning o‘zi yetarlimi? Uni o‘quvchilarga yetkaza bilish ham kerak. Bu esa

metodika.Bunga o‘rgatish mumkinmi?- degan savol tug‘iladi.Ha, agar uzluksiz malaka oshirib, o‘z ustida ishlasa va pedagogik tajribani kuzatib, o‘rganib borsa.Xo‘sh, bu mahorat nimalarda namoyon bo‘ladi:

1. Albatta birinchi o‘rinda dars turadi,ya’ni o‘qita bilish. O‘qituvchilar faoliyatini boshqara bilish. Darsda o‘rganish.Uyga vazifa bu chuqurlashtirish,to‘ldirish xolos. Darsda o‘qituvchi–rejissyor.

2. Pedagogik mahoratning yana bir tomoni bu–o‘qituvchilarni faollashtirish, qobiliyatini rivojlantirish,mustaqillikka o‘rgatish.Bunday o‘qituvchi o‘quvchilarni fikrlashga, ijodkorlikka,mustaqil ishlashga,bir-biridan o‘rganishga o‘rgatadi.

3.Pedagogik mahoratning yana bir jihati ta’lim jarayonida tarbiyalashdir.O‘qituvchi ta’lim jarayonida axloqiy xislatlarni, vatanparvarlik, mehnatsevarlik, mustaqillik kabi xislatlrni shakllantiradi.

4. Ijobiy hissiyotni shakllantirish esa oddiy usullar, hissiyot, faollik, hazil-mutoyiba, qiziqarli misollar, ijobiy tanqid, takroriy bo‘lmagan metodlar, original variantlar kabi ishlar bilan olib boruvchi o‘qituvchi mahoratidir.O‘quvchilar bunday o‘qituvchini,uning fanini sevadilar.

5. Pedagogik mahorat – pedagogik texnika,takt, temp(gapirish me’yori) shaxsiy xususiyat, bilim, dunyoqarash, umumiy bilimdonlik, ilg‘or tajribani bilish, ta’lim-tarbiyaning qonunlari, tamoyillari, vazifasi, maqsadini, vositasini bilishdir.

6. Pedgogik mahoratning asosiysilardan yana biri bu muloqotni, muloqot psixologiyasini bilishdir.O‘z diqqati va o‘quvchilar diqqatini boshqara olish, hissiyotni boshqarish va uni ko‘rsata bilish, nutq, nutq madaniyatini bilish.

7. Nutqsiz muloqot ham pedagogik mahoratda asosiy rol o‘ynab, unga mimika, pantomimika, tovush ohangi, harakat, sukut, masofa, teginish, intonatsiya, qanday holatda turish va hokazolar kirib, uni mahorat bilan bajara olish ham lozim.

A.S.Makarenko shunday degan edi:“Men bir so‘zni 15-20 xil ohang bilan va yuz, tovush, gavdamni 20 xil holatga tushira olganimdan so‘nggina o‘zimni haqiqiy pedagog deb hisobladim”

Amerikalik pedagoglar D.Brofi va T. Gudlar esa “O‘qituvchi va o‘quvchi munosabati” kitobida shunday yozadi:“O‘qituvchi uchun muloqot tabiiy va xursandchilik bo‘lmasa–o‘qituvchi maktabdan ketishga tayyor bo‘laversin”.

O‘qituvchi xursandchiligini ham, xafaligini ham, taajubda ekanligini ham, o‘ta xursandligini ham ko‘rsata bilsin. Shunda o‘quvchilar o‘zlarini erkin his qiladi va ular ham o‘qituvchisidan o‘rnak oladi.

Afsonaviy Xitoy donishmandi Konfusiy (miloddan avvalgi 551-479 yillar)dagi barcha ilm sirlarini bilishga chanqoq talabalardan birining nazdida Konfusiy eng asosiy bilimlarini faqat tanlangan shogirdigagina o‘rgatayotgandek tuyuladi. Va o‘ylay-o‘ylay, bu baxtli shogird Ustozining o‘z o‘g‘li, degan xulosaga keladi. Bir kuni shogird Konfusiyning o‘g‘liga duch kelib, shundy savol beradi:“Otang senga hech kimga aytmagan sirlarini oshkor qilganmi?” O‘g‘il shunday javob qiladi: “Yo‘q.Lekin bir kuni Ustoz yolg‘iz o‘tirardilar.Men esa hovlida o‘ynab yurardim.U zot meni yonlariga chorlab:“She’rlaringni yod oldingmi?”-deb so‘radilar. Men:“Yo‘q, hali”,-degandim, Ustoz:“Agar sen she’ringni yod olmasang,boshqalarga aytadigan so‘zing bo‘lmaydi”,-dedilar.Men o‘tirib she’rlarni yod oldim. Boshqa safar yana shu hol takrorlandi. Men o‘ynab yurganimda Ustoz so‘radilar: “Agar qoidalarni yod olmasang, hech qachon qat’iy fikr aytib, so‘zingni isbotlay olmaysan”,-dedilar.Men darhol qoidalarni yod oldim. Otamdan eshitganlarim ana shular,xolos”.

Kasbimiz kundalik hayotimizda har kuni kerak, boshqa kasblardan qisman bo‘lsada, xabardor bo‘lishimiz kunda emas, kunida kerak bo‘ladi. Shunday ekan, o‘quvchilarimizning ko‘p qirrali qiziqishlarini aniqlab, ularni hayotga yaxshilab tayyorlash biz o‘qituvchilar zimmasida ekanligini doimo yodda saqlashimiz lozim.

Ma’lumki ota-bobolarimiz qadimdan bebaho boylik bo‘lmish ilmu ma’rifat, ta’lim va tarbiyani inson kamoloti va millat ravnaqining eng asosiy sharti va garovi deb bilgan. Maktabga kelgan yosh mutaxassis o‘qituvchiga ustoz o‘qituvchi beriktiriladi. Ustoz o‘qituvchi o‘z shogirdi bilan sidqidildan ish olib borishi kerak. Shu unutmasligimiz kerakki, kelajagimiz poydevori bilim

dargohlarida yaratiladi, boshqacha aytganda, xalqimizning ertangi kuni qanday bo‘lishi, siz bilan biz ta’lim yo‘llarini o‘rgatayotgan shogirdlarimizga bog‘liq.

Har bir inson ota-onasiga Vataniga, farzandlariga nisbatan mehr-muhabbatli bo‘ladi, ammo o‘qituvchisining muhabbati shogirdining qalbidan joy olgandagina u o‘z shogirdining bir umrlik mehr muhabbatiga sazovor bo‘ladi. O‘z ishi uchun butun vujudini baxshida etgan, samimiyligini namoyon qilgan o‘qituvchigina shogirdi qalbiga yo‘l topa oladi.

Yosh mutaxassis sinf rahbari bo‘lganda ishni avvalo har bir o‘quvchisining oilasini o‘rganishdan boshlagani ma’qul.Ana shundagina o‘zaro hamkorlik yaxshi yo‘lga qo‘yiladi.O‘z-o‘zidan ravshanki, yuqorida zikr etilganidek, oila bor ekan, farzand deb atalmish bebaho ne’mat bor.Farzand bor ekan, odamzot hamisha ezgu orzu va intilishlar bilan yashaydi.

Aziz muallim, qadrli murabbiy! Siz o‘z kasbingizni qanchalik sevsangiz, shogirdingizni ham xuddi shunday kasbini sevadigan inson qilib tarbiyalang, chunki, erta siz nafaqa yoshiga yetib, ta’tilga chiqqaningizda, yosh avlodni ishonchli qo‘llarga topshirib ketayotganligingizga o‘zingizni ham ishontira oling.

Xalqimizda “Ustoz ko‘rgan–xat tanir”,-deb bejizga aytishmagan. Ota-bobolarimiz bu va bu kabi maqollar vositasi bilan avlodlarga turmushni yaxshi o‘tkazmoq uchun ilm hunar egallamoq, uni ilmli-bilimli tajribali ustozlardan o‘rganmoq, bunday odamlarning qadriga yetmoq va izzat-hurmat qilmoq zarurligi yuzasidan nasihat qilib qoldirganlar.

Shunday ekan aziz ustozlar,erta hammamiz mana shunday qutlug‘ dargohdan ochiq yuz bilan chiqib ketaylik. Sizdan nabiralaringiz, sizning ham shogirdlaringiz bormidi?-degan savollariga boshimizni mag‘rur ko‘tarib, ishingizni o‘rgatgan shogirdlaringizni tanishtirish hammamizga nasib etsin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. “Haqiqat manzaralari 100 mumtoz faylasuf” Toshkent “Yangi asr avlodi”2013 y
2. I.Karimov “Yuksak ma’naviyat-yengilmas kuch” Toshkent “Ma’naviyat” 2016 y
3. A.Sulaymonov “Muallim o‘gitlari” A.Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti Toshkent – 2006
4. I.Ibragimov. U.Yo‘ldoshev va X.Bobomirzayev “Pedagogik psixologiya” O‘zbekiston Faylasuflari Milliy Jamiyati nashriyoti Toshkent -2007
5. Bolalar ensiklopediyasi “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi”Davlat ilmiy nashriyoti -2002.
6. R. Mavlonova, O. To‘rayeva, K. Xoliqberdiyev “Pedagogika” “O‘qituvchi” nashriyot-matbaa ijodiy uyi Toshkent -2008

RUS TILI DARSLARIDA FONETIKANI O‘RGATISH USULLARI

Xakimova Maxfuza Xasanboyevna
Namangan viloyati Uchqo‘rg‘on tumani
3-maktab rus tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annatatsiya: Men ushbu maqolamda rus tili fanida o‘quvchilarga fonetika mavzusini tushuntirishda asosiy usullarini ochib berganman.

Kalit so‘zlar: Rus tili, fonetika,tilshunoslik, talaffuz,dars.

Ko‘pincha rus tilining fonetikasini tushunmaslik nutqdagi xatolarga olib keladi. Albatta birinchi navbatda tuzoq turi so‘lari bilan bog’liq metrga teng (birlik va maitr “ Taniqli shaxs”) va so‘zni eslab qoladigabn so‘z;lar shi (n “uh“) . Bundan tashqari oddiy so‘zlar, ularning talaffuzi qulayligi bilan odatda transkripsiya uchun muammo yaratadi.

Boshqa so‘z bilan aytganda rus fonetikasi va uning mehanizmlaridan foydalanish qobilyati nafaqat ta’lim dartajasi va inson ma’daniyatining ko‘rastakichi, balki maktabda foydali bo‘lishi va darsdan tashqari hayotda foydali bo‘lishi mumkin bo‘lgan juda foydali ma’lumot.

Rus fonetikasini o‘rganishda muvafaqqiyatlar !

Bir paytlar darslarida, boshlang’ich sinflarda biz hammamiz bir o‘qituvchining kuzatuvchan yo‘l-yo‘rig’i bilan qattiyyat bilan ifodalanganmiz:

Biz turli tovushlarni o‘rgandik keyin ular bizga fonetikaning boshqa qoidalarini tushuntirdilar.

Biz o‘sganmiz, qoidalar unitildi.

Fonetik nima?

“ Fonetik” so‘zi yunoncha “ovoz” degan ma’noni bildirad. Bu tovushlarni, ularning tuzilishini shuningdek, intanatsiya, stress va xossalarni o‘rganadigan tilning bir bo‘limining nomi.

Ovozlardan harflarni ajratib olish muhim. Avval bilamizki, 33dan ortiq rus alifbosida harflar va tovushlar mavjud edi. Fonetikani o‘rganish ikkita tomonni o‘z ichiga oladi. Artikulyarlik tovushlarni (chiqarish usullari), akustik (har bir tovushniung fizik xususiyatlari).

Ru fonetikasining asosiy tushunchalari

Bu intizomning eng muhim jihati tovushlardir. Ular hech qanday ma’noga ega emaslar lekin ular so‘znig turli so‘zlarini va shakllarini bir-biridan ajratishga yordam beradi.

Nihoyat so‘zlarning ifodalashning misollari zarur bo‘lgan tovushlar mustaqil so‘zlar va oldingi so‘z birikmalarida mavjud bo‘lgan holatlar bo‘lishi mumkin.

Men rus tili o‘qituvchisi sifatida shuni aytishim mumkinki, agar o‘quvchi rus tilini o‘rganishni istasa va rus tilida so‘zlay olishni mustaqil o‘rganaman desa ru tilining har bir bo‘limlarini ya’ni fonetikani o‘rganishi zarur deb o‘ylayman. Chunki, biz mustaqil davlatda yashayapmiz farzandlarimiz har bir tilni o‘rganishi joizdir deb hisoblayman.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. ”Rus tili o‘qitish metodikasi” ma’ruzalar matnidan ilova
2. ”Rus tili kitobi” uslubiy qo‘llanma

ЛИНГВИСТИК ҲОДИСАЛАР ТАЛҚИНИГА ДОИР

Farg‘ona viloyati Farg‘ona shahar
30-o‘rta ta’lim maktabi ona tili va
adabiyoti fani o‘qituvchisi
Xakimova Gulchehra Ruhibiddinovna

Аннотация: Мақолада лингвистик ҳодисаларнинг моҳияти ва талқини хусусида гап борали.Фонема, товуш ва сўз тушунчаларининг қиёсий ҳамда фарқлари хусусида сўз боради.

Калит сўзлар: фонема, тил, товуш, сўз, моҳият, назария, иерархик, асосчи.

Замонавий тилшуносликда кўпроқ қуйидаги тил бирликлари ажратилади: фонема, морфема, сўз ва сўз бирикмаси.

Фонема – товуш материалидан иборат бўлиб, бошқа тил бирликларидан тил моҳияти ташувчиси эмаслиги билан ажралиб туради.

Қолган тил бирликлари тил моҳияти ва товуш материали бирлиги билан намоён бўлса ҳам, бир-биридан фарқ қилади: морфема – бу тилнинг минимал аҳамиятли бирлиги; сўз – морфемалардан ташкил топган мураккаброқ конструкция (қурилма). Сўз бирикмаси эса энг катта тил бирлиги ҳисобланади. Тил бирликлари орасида маълум иерархик муносабатлар ўрнатилган: морфемалар сўз ташкил этса, сўзлар сўз бирикмаларини ташкил қилади.

И.А.Бодуэн де Куртенэ Қозон тилшунослик мактабининг асосчиси бўлиб, унинг тилшунослик олдидаги хизматларидан бири тилшуносликка фонема атамасини ва фонема назариясини олиб кирганидир. У биринчилардан бўлиб товушдан фарқ қиладиган фонетик бирликни ажратиш зарурлигини англади.

Илмий фаолияти давомида унинг фонема ҳақидаги қарашлари ўзгариб борди. Шунинг учун тилшунос асарларида фонеманинг хилма-хил талқини кўзга ташланади.

1881 йили ёзилган «Славян тиллари қиёсий грамматикасининг айрим бўлимлари» номли асаридаёқ фонеманинг икки талқини намоён бўлади. Бир ўринда «фонема сўз товуш томонининг антропофоник хусусиятлар умумлашмаси» деб қаралса, бошқа бир ўринда « антропофоник белгилар умумлашмаси», «товуш типи», «бевосита сезги аъзоларимизга таъсир қилувчи реал товушларнинг «қўшимча белгиларидан тозаланган умумлашмаси» сифатида баҳоланади.

Морфема атамаси мазмуни борасида тилшуносликнинг турли йўналишлари тарафдорлари томонидан турлича фикрлар билдирилган.

Масалан, Ж.Вандриес иборадаги икки турдаги элементни ажратиб, ғояларни ифодаловчи муносабатни англатувчи тушунчалар, деб, шундан келиб чиққан ҳолда семантема ва морфемаларни бир-бири билан таққослайди, семантемаларнинг шу ғоялар орасидаги муносабатларни ифодаловчи тил элементи эканлигини таъкидлайди.

Ж.Вандриеснинг фикрича, морфема тилдаги муносабатларни ифодалашнинг ихтиёрий услуби бўлганлиги боис фонетик элементлар саналувчи унлилар, уғулар, сўз тартибининг гапда алмашиниб турадиган турлича ҳодисаларини ўз ичига олади. Ж.Вандриес, шунингдек, зидланиш воситасида ажратиладиган ноль морфемани ҳам алоҳида кўрсатиб ўтиб, мусиқада пауза қандай зарур бўлса, нолли морфема ҳам шундай зарурлигини уқтиради.

Маълумки, сўз ўзида лексик-грамматик хусусиятларни ифода этади. Унинг грамматик тузилмаси турли тилларда турлича, лекин айрим тилларда сўз тузилишининг ўта мураккаблиги сабабли ушбу мураккаб тузилма (комплекслар)нинг ўта оддий сўзларга зид қўйилишига асос бўла олмайди, чунки айрим сўзларнинг семантик мураккаблиги туфайли биз уларни гап ва сўз бирикмаларига тенглаштира олмаймиз, гарчи шу сўзлар маъно жиҳатидан тенг бўлса ҳам.

Сўз ўз тузилиши ва характери жиҳатидан ўта хусусий ҳодисани ифодалайди. Сўзни бошқача талқин этадиган бўлсак, бу – тилнинг миниатюраси. Шубҳасиз, сўз илмий жиҳатдан ҳам лингвистикада марказий ўрин эгаллайди. Агар тилда сўз бўлмаганда, Ио-

ганн Апостолдан В.Шекспиргача, Секст Эмпирикдан А.И.Смирницкийгача сўз борасида узоқ давр мобайнида бундай илмий мубоҳасалар юритилмаган бўлар эди.

Адабиётлар

1. Бодуэн де Куртэне И.А. Избранные труды по общему языкознанию. - М., 1963. Т.I. - с.183.

2. Вандриес Ж. Язык. Лингвистическое введение в историю. -М., 1937. -с.89.

3. Қаранг: Реформатский А.А. К вопросу о фоно-морфологической делимитации слова. - В сб. Морфологическая структура слова в языках различных типов. -М.-А., 1963. -с.75.

PISA TADQIQOTLARI ASOSIDA ONA TILI DARSLARINI TAKOMILLASHTIRISHNING ILMIY-METODIK ASOSLARI

Yakupova Gulnora Yaxshigeldiyevna
Qoraqalpog‘iston Respublikasi
Beruniy tumani 53- maktab
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Tel: +99897-353-19-00

Annotatsiya: ushbu maqolamizda xalqaro baholash dasturi pisa tadqiqotlarining ahamiyati haqida to‘xtalib o‘tdik. PISA dasturida asosan o‘quvchilar nimalarga e’tibor berish, o‘quvchilar hayotidagi ahamiyati haqida bayon qildik.

Kalit so‘zlar: PISA, TIMSS, PIRLS, Graffiti

«Mamlakatimiz o‘z taraqqiyotining yandavriga qadam qo‘ygan hozirgi kunda O‘zbekistonRespublikasini 2017–2021-yillarda rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasi asosida barcha sohalarda keng ko‘lamli o‘zgarishlar amalga oshirilmoqda. Ana shu islohotlarning muvaffaqiyati, mamlakatimizning dunyodagi rivojlangan, zamonaviy davlatlar qatoridan munosib o‘rin egallashi, avvalo, ilm-fan va ta’limtarbiya sohasining rivoji bilan, bu borada bizning dunyo miqyosida raqobatdosh bo‘la olishimiz bilan uzviy bog‘liq...»
Shavkat Mirziyoyev, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining farmoniga muvofiq umumiy o‘rta va maktabdan tashqari ta’limni tizimli isloh qilishning ustuvor yo‘nalishlarini belgilash, o‘sib kelayotgan yosh avlodni ma’naviyaxloqiy va intellektual rivojlantirishni sifat jihatidan yangi darajaga ko‘tarish, o‘quv-tarbiya jarayoniga ta’limning innovatsion shakllari va usullarini joriy etish maqsadida, O‘zbekiston Respublikasining2030-yilga[1] kelib PISA xalqaro dasturi reytingida jahonning birinchi 30 ta ilg‘or mamlakatlari qatoriga kirishiga erishish hamda xalq ta’limi tizimida ta’lim sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlarni tashkil etish asosida o‘quvchilarning o‘qish, matematika va tabiiy yo‘nalishdagi fanlardan savodxonlik darajasini baholashga yo‘naltirilgan ta’lim sifatini baholashning milliy tizimini yaratish vazifalari [2.] PISA – o‘quvchilarning o‘qish (matnni tushunish), matematika va tabiiy fanlardan savodxonlik darajalarini baholashga qaratilgan xalqaro baholash dasturi bo‘lib, o‘quvchilarning maktab davrida orttirgan bilim va ko‘nikmalarini real hayotiy vaziyatlarda qay darajada qo‘llay olishlarini aniqlashga mo‘ljallangandir. Shuningdek, PISA dasturi o‘quvchilarning ta’lim olishga bo‘lgan munosabati va motivatsiyasi haqida qimmatli ma’lumotlarni to‘plash bilan birga, ularda muammoni hal qila olish kabi ko‘nikmalarni ham baholaydi. Masalan, global ahamiyatga ega bo‘lgan masalalarni hal etishda o‘quvchi-yoshlarning fikr-mulohazalari va ular bergan taklif va yechimlarni baholaydi. Konsepsiya doirasida, o‘quvchilarning tanqidiy fikrlash, axborotni mustaqil izlash, tahlil qilish malakalari va kompetensiyalarining rivojlanishiga alohida urg‘u berishni hisobga olgan holda, zamonaviy innovatsion iqtisodiyot talablariga javob beradigan umumta’lim dasturlari va yangi davlat ta’lim standartlarini joriy etish, o‘quvchilarning bilim darajasini baholashda ta’lim sifatini baholash bo‘yicha xalqaro PISA, TIMSS, PIRLS va boshqa dasturlarda doimiy ishtirok etish nazarda tutilgan. Shuningdek, xalq ta’limi tizimida ta’lim sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlarni tashkil etish, xalqaro aloqalarni o‘rnatish, o‘quvchi-yoshlarning ilmiy-tadqiqot va innovatsion faoliyatini, eng avvalo, yosh avlodning ijodiy g‘oyalari va ijodkorligini har tomonlama qo‘llab-quvvatlash hamda rag‘batlantirish maqsadida hukumat qaroriga muvofiq2: O‘quvchilarning savodxonligini baholash bo‘yicha xalqaro dastur (TheProgramme for International Student Assessment – PISA); Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining matnni o‘qib tushunish darajasini

1 O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining «O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida» 2019-yil 29-apreldagi PF-

5712-sonliFarmoni;

2 O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «Xalq ta’limi tizimida ta’lim sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlarni tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida» 2018-yil 8-dekabrdagi997-sonli qarori.

Masalan, global ahamiyatga ega bo‘lgan masalalarni hal etishda o‘quvchi yoshlarning fikr-mulohazalari va ular bergan taklif va yechimlarni baholaydi.Sahara cho‘lining Shimoliy Afrika qismidagi Chad ko‘li chuqurligining o‘zgarishi berilgan. Chad ko‘li eramizdan, taxminan, 20 ming yil avval so‘nggi muz asri davomida butunlay yo‘qolib ketgan. Taxminan, eramizdan 11 ming yil avval u yana paydo bo‘lgan. Hozirgi kunda Chad ko‘lining chuqurligi eramizning 1000-yilidagi holatini saqlab turibdi.

1-savol

Bugungi kunga kelib, Chad ko‘lining chuqurligi qanchani tashkil etadi?

A. Taxminan ikki metr.

B. Taxminan o‘n besh metr.

C. Taxminan ellik metr.

D. Ko‘l butunlay yo‘q bo‘lib ketgan.

Shuni takidlash kerakki, chad ko‘lini emas balki o‘quvchilarga bugungi kunda glabal muommaga aylangan ,, Orol’’ haqida ma’lumot berilsa, va shu oral haqida topshiriqlar berilsa, o‘quvchilarda birinchida oral haqida tushuncha shakillansa, ikkinchidan esa vatanga muhabbat tuyg‘usi yanada shakllangan bo‘lar edi.

- Savol

Bugungi kunda oral muommasi qanday yechim topmoqda?

1. Orol bo‘ylariga turli xil ekinlar ekilmoqda
2. Orolda tuz ko‘tarilishini oldini olinmoqda
3. Orol bo‘ylarini himoya qilish lozim
4. Orolni asrashimiz kerak

Gripp haqida matn beriladi va shu yuzasidan test

Qishda grippni osongina yuqtirib olish mumkinligi sizga yaxshi ma’lum. Shuningdek, bu kasallik bir necha hafta davom etishi mumkin.Gripp virusiga qarshi kurashning eng yaxshi usuli bu tanani sog‘lom saqlashdir. Eng avvalo,immun tizimining viruslar bilan kurashishiga yordam berishi uchun kundalik badantarbiya bilan shug‘ullanish va meva-sabzavotlarga boy taomlarni iste’mol qilish tavsiya etiladi.

1-savol

Quyidagi qaysi xizmatlar «Akol» immuniziatsiyalash dasturi orqali
tavsiya etiladi?

A. Qish davomida har kuni badantarbiya bilan shug‘ullanish.

B. Ish vaqtida immunizatsiyani o‘tkazish.

C. Qatnashuvchilarga kichik mukofotlar.

D. Emlashni shifokor amalga oshiradi.

Graffiti

1-savol

Har bir xatning maqsadi nimadan iborat edi?

A. Graffiti nima ekanligini tushuntirib berish.

B. Graffiti haqida o‘z fikrlarini ifoda etish.

C. Graffitining mashhurligini namoyish etish.

D. Bu rasmlarni yuvish uchun juda ko‘p pul sarflanishini odamlarga aytib
berish.

Taklif kiritgan bo‘lar edimki, Shu savolni o‘rniga o‘quvchilarga tanish bo‘lgan ma’lumotlar yuzasidan savol tanlansa, maqsadga muofiq bo‘lar edi Graffiti bu bizni yashash tarzimizga mutloq to‘g‘ri kelmaydi. Bu katta shaharlarda rasmlar ustidan turli hil bo‘yoqlar bilan bo‘yash. Bu bizni o‘quvchilarimizga ham sharoitimizga ham mos kelmaydi buning o‘rniga o‘quvchilarga tanish bo‘lgan ona tili fanidan savollar berilsa, har bir o‘quvchu o‘sha savolni javobini topishga harakat qiladi.

Bir tovush bilan farq qiladigan so‘zlar ma’nosi va imlosi So‘zlardagi urg’u tushadigan bo‘g’inni to‘g’ri ko‘rsatgan so‘zning tagiga chizing

Namuna: *Birinchi Ikkinchi Salima **atlas** ko‘ylak kiyibdi.*

Birinchi Ikkinchi Geografiya darsida **atlas**dan unumli foydalandik

Birinchi Ikkinchi Kutubxonaga **yangi** kitoblar keltirilibdi

Birinchi Ikkinchi Sinfimizga **yangi** kelgan o‘quvchi juda faol ekan

O‘qish savodxonligi nafaqat ta’lim tizimida, balki boshqa sohalarda ham yutuqlarga erishish uchun asos, zaruriyat hisoblanadi. O‘quvchining kitob o‘qish qobiliyatiga e’tibor qaratish, jumladan, uning ma’lumotni tanlash, tushunish, talqin qilish va baholash tadqiqotning asosiy maqsadlaridan biridir. O‘qish savodxonligi – shaxs o‘zining bilim va salohiyatini rivojlantirish, jamiyatda o‘z o‘rnini topish maqsadiga erishishi yo‘lida matnlarni tushunish, ulardan foydalanish, ular ustida mulohaza yuritish hamda ularga munosabat bildirish qobiliyati demakdir. Ona tili mashg‘ulotlarida tanlanadigan matnlar mavzu jihatidan rang- barang bo‘lsa, o‘quvchilarning til materiallariga qiziqish darajasi ham shuncha yuqori bo‘ladi. Ona tili darslarini o‘quvchilarning kundalik hayoti, mehnat faoliyati, turmushi bilan bog‘lash foydalanish uchun tanlanadigan rasmlarning mazmun va mavzuyi rang- barangligini kuchaytirish darsning darbiyaviy va rivojlantiruvchi yo‘lini oshiradi. Malumki, ona tili darslarida o‘quvchilar bajaradigan ishlar: kuzatish, taqqoslash, guruhlash, umumlashtirish kabi aqliy faoliyat usullari : xayol, diqqat xotira, tafakkur kabi shaxsiy psixik xususiyatlarini rivojlantirish, qiyinchiliklarni yengishmustaqil ijodiy faoliyat ko‘rsatishga samarali ta’sir ko‘rsatadi. Bu esa ayni vaqtda o‘quvchilarning shaxsini rivojlantiradi. O‘quvchi o‘z ona tilini yaxshi o‘rganib olsagina, uning zehni, aqli, ongi va umumiy madaniy darajasi ortadi. O‘z tilining keng imkoniyatlaridan og‘zaki va yozma nutqda bamalol faydalanaoladigan o‘quvchigina xalq yaratgan madaniy- tarixiy boy merosimizdan xabardor bo‘ladi va boshqa fanlar asosini chuqur o‘rganishga harakat qiladi. Mustaqil turmuushga uning ona tilidan bilganlar, to‘g‘ri yozish va o‘qish malakalari, mazmunli va chiroyli so‘zlash san’ati, ijodiy fikr mahsulini nutq sharoitiga mos ravishda ifodalash ko‘nikmalari, ish qog‘ozlari bilan muomala qilish uquvi qo‘l keladi. Shuning uchun ham ona tilini o‘qitishda nazaryani amaliyotga bog‘lash bugungi kunda muhim qonuniyat sanaladi. Ayrim o‘qituvchilar: „ o‘quvchi o‘z ona tilining qonun qoidalarini bilsa, aytib bersa, u savodli yozadi” degan fikrni ilgari suradilar. Bu fikrga qo‘shilish qiyin albatta chunki, ona tilining qonun -qoidalarini bilish boshqa, undan amaliy ish jarayonida foydalanish ko‘nikmalariga ega bo‘lish boshqa. Darhaqiqat, ona tilini o‘qitishda nazaryani amaliyot bilan bog‘lash maqsadida har bir soatlik dars mashg‘ulotida o‘qituvchi o‘quvchilarga mavzu yuzasidan nimalarni bilishlari va nimalarni amalda qo‘llay olishlari lozimligini aytish maqsadga muvofiqdir. Shuningdek, ona tili mashg‘ulotlarida o‘quvchilar tamonidan btuziladigan matnlar, yoziladigan bayon va insholar nazriy bilimlarni amaliy ko‘nikmaga aylantirishga yordam beradi. Ona tili ta’limini turmush bilan bog‘lashning asosiy omillaridan biri o‘quvchilarga ish qog‘ozlardan foydalana olish malakalarini singdirishdir. Chunonchi, „ Atoqli otlar va ularning imlosi” mavzusini o‘rganish jarayonida manzilgoh yozish ustida ish olib borilsa, „ shart maylidagi fe’llar” mavzusini o‘rganishda qaror matni ustida to‘xtalish maqsadga muvofiqdir. Bundan tashqari Abdurrahim Nosirov pisa dasturi bo‘yicha o‘zining fikrlarini bildirib o‘tgan. Farzandingiz maktabda „5” bahoga o‘qiydi. Matematika, tabiiy fanlar, chet tillaridan ham o‘zlashtirishi a’lo. Bu-yaxshi albatta. Ammo, o‘quvchining ertangi kelajagini nechog‘lik kafolatlaydi? Qolaversa, kundalik daftardagi mazkur raqam o‘quvchining egallagan bilimiga qanchalik mos? Zero, o‘qituvchi har kuni sinfdagi 30 nafar o‘quvchini baholarkan, ob’ektiv va subektiv omillar ta’siriga tushishi tabiiy. Qalaversa, maktabni fizika fanidan a’loga bitirgan o‘quvchi kelgusida zarurat sabab uydagi oddiy dazmol yoki rodioni tuzatishga to‘g‘ri kelsa, o‘sha bahosi bilmi asqotib muommani hal qila oladimi? Pisa tadqiqotlari ma’na shu talablarga o‘quvchi mos bo‘lishini taqoza qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1. Xalqaro tadqiqotlarda o‘quvchilarning o‘qish savodxonligini baholash. (Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchilari, metodistlar va soha mutaxassislari uchun metodik qo‘llanma)

2.,, Ona tili o‘qitish metodikasi” A. G’ulomov, M. Qodirov, M. Ernazorova

FRANSUZ TILI DARSLARIDA DIDAKTIK O‘YINLARDAN FOYDALANISH

Yaxyoyeva Muyassarxon Qodirjonovna,
Namangan viloyati, Uychi tumani,
22 –maktabning oliy toifali fransuz tili fani
Tel: 943027910

Annotatsiya: Ushbu maqolada fransuz tili darslarida didaktik o‘yinlar va ulardan darslarda qanday foydalanish yo‘riqnomalari ham berilgan.

Kalit so‘zlar: fransuz tili, o‘yinlar, zamonaviy, texnologiya, kommunikativ

Hozirgi kunda ta’lim jarayonida innovatsion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalarini o‘quv jarayoniga qo‘llashga bo‘lgan qiziqish, e’tibor kundan kunga kuchayib bormoqda. Buning asosiy sabablaridan biri an’anaviy ta’limda o‘quvchilarni faqat tayyor bilimlarni egallashga o‘rgatilgan bo‘lsa, boshlang‘ich ta’limda zamonaviy texnologiyalar ularni egallayotgan bilimlarini o‘zlari qidirib topishlariga, mustaqil o‘rganib, tahlil qilishlariga, hatto xulosalarni ham o‘zlari keltirib chiqarishlariga o‘rgatadi. Boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi bu jarayonda shaxsning rivojlanishi, shakllanishi, bilim olishi va tarbiyalanishiga sharoit yaratadi. O‘quv jarayonida pedagogik, innovatsion va axborot texnologiyalaridan foydalanish boshlang‘ich ta’limning dolzarb masalalarini samarali yechish uchun imkoniyat yaratadi, jumladan: o‘quv jarayonini qiziqarli va mahsuldor qilish hisobiga o‘quvchida materialni anglab olish motivatsiyasi ortadi; mustaqil ishlash va o‘zini-o‘zi nazorat qilish ko‘nikmasi rivojlanadi; darsning samaradorligini va har bir o‘quvchining o‘zlashtirishini ta’minlaydi; har bir o‘quvchining fikrlashini, bilish hissiyotini, maqsad sari intilishlarini, ma’naviy tasavvurlarini rivojlantirish hisobiga umumiy faol rivojlanishga erishiladi; sinfdagi barcha bolalarning faol ishlashi ta’minlanadi. O‘quvchilarga fransuz tili fanini o‘qitishdan maqsad o‘quvchilarning ko‘p madaniyatli dunyoda kasbiy, ilmiy va maishiy sohalarda faoliyat yuritishlarida kommunikativ kompetentsiyani shakllantirishdan iborat. Har qanday tilda gaplashish yillar davomida to‘planadigan katta lug‘oviy boylikni talab etadi. Qiziqish o‘qitishning yaxshi stimuli ekanligini xisobga olib, bolalarni fransuz tilini o‘qitish jarayoniga o‘yinlar orqali jalb etish lozim. Fransuz tili fanini o‘qitishda turli xil o‘yinlar orqali o‘rgatishning o‘rni beqiyosdir. Dars davomida har xil o‘yinlar o‘ynatib turish sinfda fanni o‘rganishga bo‘lgan ishtiyoqni yanada oshiradi, passiv o‘quvchilarni ham darslarda yaxshiroq qatnashishga undaydi, sinfda o‘quvchilar o‘rtasida raqobat, ayni paytda jamoadoshlik muhitini hosil qiladi. Shuningdek, o‘quvchilarning ustozlariga bo‘lgan hurmatini oshiradi. Quyida sizga fransuz tili darslari davomida o‘qitish samaradorligini yanada oshirishga xizmat qiluvchi o‘yinlarni taqdim etiladi. Fransuz tili darsida kommunikativ o‘yinlar. frantsuz tilidagi misollar bilan:

1. “JE PEUX VOIR” O‘YINI. Maqsad: kommunikativ va tinglab tushunish ko‘nikmalarini rivojlantirish. O‘yin qoidasi: Stolga bir nechta o‘yinchoq hayvonchalar qo‘yiladi. Bolalar ko‘zlarini yumadilar va shu payt o‘yinchoq hayvonchalardan biri berkitib qo‘yiladi. Bolalar qaysi xayvoncha berkinib olganini va qaysi hayvonchalar qolganini aytib berishlari kerak.

Je peux voir… Je ne peux pas voir…

2. “SIMON DIT... ” O‘YINI. Maqsad: kommunikativ va tinglab tushunish ko‘nikmalarini rivojlantirish. O‘yin qoidasi: Bolalar o‘qituvchini yoniga turadilar (yoki o‘yin boshlovchisini yoniga turadilar). Bolalarning vazifasi o‘qituvchi berayotgan ko‘rsatmani (buyruq) bajarishdan iborat. O‘qituvchi “Simon dit…” iborasini aytadi, keyin quyidagi ko‘rsatmani beradi: Levez les mains!, Asseyez-vous! Sautez! Courez! va xokazo. Agar o‘qituvchi Simon dit ….iborasini aytmasa ko‘rsatma bajarilmaydi.

3. “MA FAMILLE” O‘YINI. Maqsad: kommunikativ va tinglab tushunish ko‘nikmalarini rivojlantirish. Kerakli jihozlar: barmoqqa kiydiriladigan qo‘g‘irchoqlar. O‘yin qoidasi: Bolalarning har bir barmog‘iga qo‘g‘irchoqlar kiydiriladi (“Tashqi ko‘rinish” mavzusi o‘tilganda bolalar o‘zlari barmoqqa kiyiladigan qo‘g‘irchoqlarni yasashlari mumkin). Bolalar barmoqlarini

ko‘rsatgan holda fransuz tilida she’rni o‘qiydilar:

C’est ma mère. C’est mon père. C’est mon frère Paul. C’est ma tante. C’est mon oncle. Comment je les aime tous.

4. “MONTRE-MOI” O‘YINI. Maqsad: kommunikativ va tinglab tushunish ko‘nikmalarini rivojlantirish. O‘yin qoidasi: O‘qituvchi predmetlarga qo‘li bilan ishora qilib o‘quvchilardan quyida aytilgan vazifani bajarishni so‘raydi: Montrez-vous la porte (la fenêtre, le bureau, etc.), lekin ba’zida aytilgan vazifaga mos predmetlarga ishora qilmaydi va o‘quvchilarni chalg‘itishga harakat qiladi. O‘quvchilar esa diqqatlarini jamlab adashmaslikka harakat qiladilar. Kimki adashsa o‘yindan chiqadi. Eng diqqatli o‘quvchi g‘alaba qozonadi.

5. “VOLONS, VOLONS” O‘YINI. Maqsad: kommunikativ va tinglab tushunish ko‘nikmalarini rivojlantirish. O‘yin qoidasi: O‘qituvchi (yoki bolalardan biri) “Volons, volons. Le nez” deb aytadi. Bolalar qushlar kabi qanot qoqadilar. “ nez” so‘zini eshitganlarida burunlarini ushlashlari kerak bo‘ladi. So‘zni tushunmagan va xatoga yo‘l qo‘ygan o‘quvchi o‘yinni tark etadi.

Volons, volons. Le nez. Volons, volons,volons. Le visage. etc.

Xulosa qilib aytganda, shu kabi didaktik o‘yinlardan foydalanish, pedagoglarni bolalarga fransuz tilini samarali va sifatli o‘rgatishni, asosiysi esa fransuz tilini qiziqarli o‘rgatish usullarini topishga undaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Gez N.I. i dr. Metodika obucheniya inostrannim yazikam v sredney shkole. M., 1982.
2. Farberman B “Ilg‘or pedagogik texnologiyalar” Toshkent 2000yil
3. Iliya L.I. Posobie po grammatike sovremennogo frantsuzskogo yazika. –M. 1989.

ONA TILI DARSLARIDA TA'LIMNING INTERFAOL USULLARIDAN FOYDALANISH

Zaylobidinova Shohsanam Nasrullo qizi
Andijon viloyati Buloqboshi tumani
4- umumta'lim maktabi ona tili va dabiyot fani o'qituvchisi
Tel:+998990971592

Annotatsiya: Bugungi rivojlanayotgan bir davrda har bir voqea jarayon o'zining yuqori pog'onasiga ko'tarilmoqda . Shuningdek ta'lim tizimida ham juda ko'plab tizimlar o'zgarmoqda. Xususan, ta'lim tizimida an'anviy ususldan noan'anaviy usulga o'tildi. Ushbu maqola noan'anaviy dars uslubida o'tishda interfaol usullarda foydalanish bo'yicha metodik tavsiya hisoblanadi.

Kalit so'zlar: "Sergak savodxon", "Muammoli maqol", "Xotira charxi", "Talaffuz va tafakkur", "Kim zukko va topqir", "Tasvir sehri"

Bugungi kunda pedagogika fanida noan' anaviy dars, zamonaviy dars degan iboralar tez- tez qo'llanib turiladi. Zamonaviy darslar shunday darslarki, unda o'qituvchi o'quvchining mavjud imkoniyatlaridan ustalik bilan foydalanib, uning aqliy patensialini ishga solib, rivojlanishini ta'minlaydi. O'quvchi esa o'z navbatida bilimlarni chuqur o'zlashtiradi va ma'naviy barkamollik sari qadam tashlaydi. Biz O'zbekistonimizni dunyoga tanitmoqchi, uning qadimiy tarixi va yorug' kelajagini ulug'lamoqchi, uni avlodlari xotirasida saqlamoqchi bo'lsak, avvalambor, buyuk yozuvchilarni, buyuk shoirlarni, buyuk ijodkorlarni tarbiyalashimiz kerak.

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida ona tili o'qitishning asosiy vazifalaridan biri o'quvchilar yozma nutqini o'stirishdir. Har bir darsda o'quvchilarning og'zaki va yozma nutqini uyg'unlikda o'stirish ta'lim samaradorligini oshiribgina qolmay, balki o'quvchilarning fanga bo'lgan qiziqishini rivojlantiradi. Aksariyat o'quvchilar og'zaki tarzda chiroyli fikr yuritishadi, biroq yozma bayon etishda qiyinchiliklarga duch kelishadi. Buning sababi ulardagi yozma nutq malakasining yetarlidarajada rivojlanmaganidir.

Lug'at ustida ishlash orqali o'quvchilar savodxonligini oshirish

Yozma nutq turli yozma ishlar ko'rinishida amalga oshirilib uning sifati fikrning mustaqil ravishda bayon etilishi bilan belgilanadi.

Yozma ishlar, asosan, ikki katta guruhga bo'linadi:

Asosiy yozma ishlar.

Yordamchi xarakterdagi yozma ishlar

Yozma ish turlarini quyidagicha tasniflash mumkin

Asosiy yozma ishlar: diktant, bayon, insho.

Yordamchi xarakterdagi yozma ishlar:

Lug'at ustida ishlash;

Dialoglarni o'zlashtirma gaplarga aylantirib yozish;

Savollarga javob yozish;

Matn mazmunini qisqartirib yoki kengaytirib yozish.

Darsliklarda lug'at bilan ishlash mavzusi 1 soatga berilgan. Shu bilan birga matn ichidagi tushunishi qiyin bo'lgan so'zlarni izohi keltirilgan. Bunday matnlar bilan shug'ullanib borish o'quvchilarni yozma savodxonligini oshirishda muhim omillardan biri sanaladi. O'quvchilarda yozma nutqini o'stirishda "Sergak savodxon", "Muammoli maqol", "Xotira charxi", "Talaffuz va tafakkur", "Kim zukko va topqir", "Tasvir sehri" kabi ta'limiy o'yinlardan foydalanish yaxshi samara beradi. M: "Kim zukko va topqir" deb nomlangan ta'limiy o'yinida berilgan matndagi mustaqil va yordamchi so'zlarni guruhlarga ajratib ko'chirib yozing.

"Sergak savodxon"

Bu ta'limiy o'yin bugungi zamonaviy axborot texnalogiyalari asosida dars o'tish tizimiga muvofiq electron doska orqali tashkil etish mumkin. Bu o'yinning afzalligi shundaki, uni barcha mavzularni o'rganish jarayonida qo'llash mumkin. Bunda o'quvchi yanglishishi mumkin bo'lgan so'zlar electron doska orqali xato yozib ko'rsatiladi. O'quvchilar navbatma- navbat xatolarini

to‘g‘rilab yozadilar. Natijada o‘rganilayotgan mavzu ham, so‘zlar imlosi ham o‘quvchi xotirasida muhrlanadi.

M: Hayol, baht, muhabbat, xamjihatli, baxor, halq, mexnatsevar, xasad, axllik, hurramlik. Bu usul orqali o‘quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasi shakllanadi.

“Talaffuz va tafakkur”

5- sinf ona tili darslarida o‘quvchilar harflar talaffuzi va imlosi ustida ko‘p ishlaydilar. Shu bois ushbu usul ularni talaffuz va imlo me’yorlarini to‘g‘ri o‘zlashtirishga yordam beradi. Jumladan, qo‘sh va qator undoshlar, qo‘sh va qator kelgan unlilar, shuningdek tutuq belgisining talaffuzi va imlosini tushuntirishda juda qo‘l keladi. Videoproyektor orqali so‘zlar ko‘rsatiladi. O‘quvchilar to‘g‘rilab daftarlariga ko‘chiradilar.

Metal, shoyir, pas, Rano, oyila, tabiyat, darax, jurat.

So‘ng ekranda berilgan so‘zlarning imlosi aks ettiriladi. O‘quvchilar yozganlarini tekshirib oladilar. Dars davomida bunday so‘zlarga duch kelsalar xato qilmaydilar.

“Xotira charxi”

Bu usulda o‘qituvchi doskaga 10 tagacha so‘z yozib qo‘yadi. O‘quvchilar bir necha daqiqa davomida bu so‘zlarni eslab qolishga harakat qiladi. Shundan so‘ng doskadagi yozuvlar o‘chiriladi, o‘quvchilar xotiralari asosida so‘zlarni daftarlariga yozadilar. Tekshirish jarayonida o‘qituvchi past o‘zlashtiruvchi o‘quvchilarni birma- bir doskaga chiqarib, so‘zlarni yozdiradi va xatosini o‘quvchilar bilan birgalikda tekshiradi. Qolgan o‘quvchilar yozganlarini daftarlarida tekshirib boradilar. Bunda past o‘zlashtiruvchi o‘quvchilar bilan ham ishlash va vaqtdan unumli foydalanish maqsad qilingan.

“Muammoli maqol”

Bu ta’limiy o‘yin mavzuni mustahkamlash uchun qo‘llanib, o‘quvchini mushohada yuritishga undaydi, tafakkurini boyitib, xotirasini rivojlantiradi. Guruhlardagi har bir o‘quvchiga “X va H” undoshlari qatnashgan maqollar yozilgan tarqatmalar beriladi. Afzalligi shundaki, bu usulda barcha o‘quvchilar ishtirok etadi. O‘quvchilar nuqtalar o‘rniga x va h undoshlaridan mosini qo‘yib, maqollarni izohlab beradilar.

Namuna:

Yer …aydasang, kuz …ayda.

Kuz …aydamasang, yuz …ayda.

Kattaga …urmatda, kichikka izzatda bo‘l.

Ba…ilning bog‘I ko‘karmas.

Dara…t bir joyda ko‘karadi.

Ta’lim jarayonida bu usullarni qo‘llashda o‘quvchilarni yozma nutqi boyitiladi, rivojlantiriladi, so‘z boyligi orttiriladi, xotirasi mustahkamlanadi. Ularni barkamollik sari yetaklaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. “Ta’lim va tarbiyada innovatsion pedagogik texnalogiyalar” M. Yo‘ldashev, R. Ishmuhammedov Toshkent- 2013

2. 5- sinf Ona tili darslik N. Mahmudov

EVFEMIZMLARNING LINGVOPOETIK XUSUSIYTALARI

Ziyatova Nafosat
NavDPI o‘zbek tili va adabiyoti fakulteti talabasi.
+998913320331

Annotatsiya: Maqolada xos evfemizmlarningo‘zbek lingvomadaniyatiga xos jihatlari va lingvopoetikasi badiiy asarlardan misollar keltirib tahlil qilingan.

Kalit so‘zlar: evfemizmlar, milliylik, asardagi ahamiyati, lungvopoetika.

Evfemizm bir narsani o‘z nomi bilan atashda noqulaylik tug‘ilganda unga ijobiy his uyg‘otuvchi belgi berish maqsadida xuddi shunday belgiga yaqin narsaning nomi bilan atash yoki o‘sha noqulaylikni yopib yuboruvchi so‘z-lug‘aviy birlik bilan nomlash. [1]Evfemizm tabuga uchragan so‘z ma’nosi yoqimliroq ifodali biror so‘z hosila ma’no sifatida aks etilishi hisoblanadi.Bu kishilarning o‘zaro muloqoti, axloqi va o‘zini tutishi bilan aloqador. Badiiy asarlarda evfemizmalarning qo‘llanishi ularning o‘ziga xos lingvokulturologik jihatlar bilan bog‘liq bo‘ladi. Jumladan, o‘zbek lingvomadaniyatida “o‘lmoq” ma’nosining quyidagi kabi tabulashtirilgan evfemik frazema bilan ifodalangan:- *Odamzodning ahvoli shu ekan-da, - dedi xo‘rsinib. - Habiba buvi* ***omonatini topshiribdi***.[3.69-b.] Mazkur iborada ”kitobiylik” semasi bor.Quyidagi misolda esa “o‘lmoq” ma’nosining “puf etib dumalab ketmoq” frazemasi bilan ifodalanishi matnga butunlay boshqacha konnotasiya qo‘shmoqda ”achinish” semasi bilan birga ”salbiylik” semasi bor:

- Albatta, senlar o‘qimishlisan, hamma narsani bilasan... - Oyim bir zum jimib qoldi-da, o‘ziga-o‘zi gapirayotgandek sekin qo‘shib qo‘ydi. - Onasida nima gunoh? Qon bosimi bo‘lsa, ertaga ***puf etib dumalab ketsa****, shunga suyunasanmi? Ona-ku bu... Shunaqa qahring qattiqmi?*[3.126-b.]

Quyidagi etnogarfik odatlar bilan bog‘liq frazemalarda ham evfemik munosabat mavjud. Masalan, mentalitetimizda oila qurish bilan bog‘liq jarayon qadimdan ma’lum tartib-qopidalar, udumlar, shuningdek, iboralar bilan ifodalangan. Evfemizm ifodaga ijobiy yondashuvni yuzaga keltirish maqsadi bilan amalga oshiriladi.Quyidagi misollardagi iboralar aynan shu maqsadda qo‘llangan va asarda ana shu milliy xususiyat aks etib turadi:*Ko‘nglingda-ku shu niyat bor ekan, ketayotganingda bir og‘iz aytmaysanmi? «Shunaqa, shunaqa, oyi, meni ko‘nglim Robiyada», demaysanmi? Allaqachon****boshini bog‘lab qo‘ymaymizmi***? [4.135-b.]*Oyim aytgandek, «irim-sirimi»ni qilishadi-da, butun qishloqqa xabar tarqaladi: “Robiyaning boshi bog‘landi”* [4.156-b.] *Boshi bog‘landi* iborasi “unashtirib qo‘yildi” ma’nosida qo‘llangan.

Hali boshimga bundan og‘ir kunlar tushishini, Bundan battar bedodliklar ko‘rishimni, Kimsan akam ikkalamizning o‘rtamizda ***sindirilgan non*** *uvol ketib,* ***ushatilgan holva*** *bekor bo‘lishini bilmagan ekanman*.(4.156-b.) ***Non sindirish*** (yoki *ushatish*) /etnografiyaga oid/. Nikoh to‘yi marosimlarining bir qismi: qiz tomon, ya’ni uning ota-onalari sovchi yuborgan tomonga o‘z roziligini bergach, sovchilar keltirgan dasturxon ochilib, shu rozilik belgisi sifatida non sindirilishi va to‘y bilan bog‘liq masalalarning belgilanishi, hal qilinishi. shuningdek, “Holva sindirish” ham shu odatning davomi bo‘lib, bu frazema ham etnogarfik odat bilan bog‘liq. Unashtirish marosimida non sindirilgandan so‘ng, yoshlarning hayoti shirin bo‘lsin degan maqsadda milly shirinlik-holva ushatiladi (sindiriladi).

–Bizniki o‘gilmas, holva!–Pochcha goh menga, goh Oqsoqolga qarab xijolatli iljaydi.(295-b.) Bu o‘rinda etnografiyaga oid **o‘g‘ilmi, holva?** iborasi“O‘g‘ilmi-qizmi? degan ma’noda yangi tug‘ilgan bola haqida beriladigan savol” ma’nosini ifodalsh uchun qo‘llanadigan evfemik ibora qisqargan shakldaqo‘llangan. Bunga sabab shuki, qiz unashtirilganda, kuyov tomondan qiz tomonga sovg‘a yuboriladi. Sovg‘alarga turmushlari shirin bo‘lsin degan niyatda holva qo‘shib yuboriladi. Bu qadimiy odatlardan biri. Ana shu odatga ishora tariqasida ushbu ibora paydo bo‘lgan.

*— Kelin-chi, kelin****? Qadami qiyshaymayaptimi****? Qurbonoy xola norozi alpozda qarab qo‘ydi.*

[6] Qadamini chakki bosmoq, oyog‘ini chakki bosmoq, oyog‘ini egri bosmoq, chakki yurmoq kabi iboralar “*nomusini bulg‘atadigan ish qilmoq*” ma’nosini ifodalaydi.

Yuqorida keltirib o‘tilgan frazemalar ma’nolarini kuzatar ekanmiz evfemik ma’nolar ma’lum bir tushunchani o‘z nomi bilan atashda noqulaylik tug‘ilganda unga ijobiy his uyg‘otuvchi belgi berish maqsadida madaniylikka sig‘ishmaganligi uchun aytilishdan tiyiladigan iboralar bo‘lsa, ba’zilari salbiy ta’sir ta’sir etuvchi so‘zlar o‘rnida ularning ma’nosini berish, o‘rnini qoplash uchun qo‘llanadi. Ular iboraning hosila ma’nosi hisobiga qoplar ekan, bu ma’nosiga yaxshi his uyg‘otuvchi, yoqimliroq ottenka ilova qiladi.

Foydalanilganadabiyotlar:

1. Omonturdiyev A.J. Evfemik vositalarning funksional-uslubiy xususiyatlari. 7-b.
3. O‘tkir Hoshimov. Dunyoning ishlari.T.:2018.
4. O‘tkir Hoshimov. Ikki eshik orasi.T.:2012.
5. O‘tkir Hoshimov.Tushda kechgan umrlar.Aim.Uz-Axb.izash markazi.142-b.
6.Rahmatullayev Sh. O‘zbek tilining frazeologik lug‘ati. T.1992. 339 -b.

ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК ТИЛИДА ТАРИХИЙ ЎЗАККА АЙЛАНГАН АЙРИМ ЛУҒАВИЙ БИРЛИКЛАР ҲАҚИДА

Тошкент вилояти Олмалиқ шаҳар
20-ИДУМ она тили ва адабиёт
фани ўқитувчиси Атабаева Хабиба Эралиевна
Тел: 94/936-29-08

Аннотация: Мақолада ўзбек тилида тарихий ўзакка айланган айрим луғавий бирликлар ва уларнинг пайдо бўлиши ҳақида назарий маълумотлар келтирилган. Тарихий ўзакка айланиш жарайонлари байон этилган.

Калит сўзлар: қўшимча, лексема, таркиб, тарихий, морфема, тарихий ўзак.

Маълумки, сўз ҳам ифода, ҳам мазмун жабҳаларига эга ва уларнинг диалектик алоқасидан таркиб топувчи мураккаб лисоний ҳодисадир. Сўз ифода томонига кўра лексема, мазмун томонига кўра эса, семема деб аталади.

Лексема ҳам, семема ҳам ўзига хос таркибий қисмлар ва улар муносабатидан таркиб топади. Сўзнинг лексемалик бир бутунлигини товуш ва морфемалар ташкил қилади. Фанда морфеманинг ўзак ва аффикс каби турлари муштарак тан олинган лисоний ҳодисалардир. Мазкур мақолада ўзбек тилининг морфемалар тизимида “тарихий ўзак” деб аталувчи ҳодисалар ҳақида фикр юритиш мақсад этилган.

Ўзак морфема тил амалининг муайян даврига кўра, икки хил бўлади: а) тарихий (ёки диахрон) ўзак;

б) ҳозирги (ёки синхрон) ўзак.

Умумлингвистик атамалар тизимида синхрон, яъни ҳозирги ўзак тушунчасининг терминологик эквонимидиахрон ўзак деб аталади. Диахрон ўзак тилнинг ҳозирги даврида мустақил сўзлик шакли ва мақомидан “ажраганлиги” учун т а р и х и й ў з а к деб ҳам юритилади. Бу ўзак аслида мустақил ишлатиладиган бошқа бирор-бир ўзакнинг фонетик жиҳатдан ўзгарган дастлабки шакли ҳисобланади. Масалан, суюнмоқ сўзи ўзбек тилининг ҳозирга даври нуқтаи назаридан қараганда, «суюн-» ва «-моқ» унсурларига ажралади: «суюн» - ўзак морфема; «-моқ» - аффикс морфема. «Суюн» хам, аслида, икки морфемадан иборат бўлган: «суй-//сев» ва«-ин».«Суй» ҳозирги адабий тилда «сев» шаклида расмийлашган луғавий бирликнинг фонетик вариантидир: Онам суюқ таомларни суйиб ейди. Бу фонетик вариант, яъни «суй» шеваларда фаол ишлатилади. У «суюнчи» («севинчи») сўзининг таркибида ўзак морфема сифатида ҳам мавжуд.

«Суй-» унсури иштирок этган бу сўз, яъни «суюнмоқ» морфем таҳлилда дастлаб, уч морфемага ажратилган бўлса (суй- -- ўзак морфема; -ин//-ун, -моқ –аффикс морфемалар), эндиликда у, юқоридагидек, икки морфемага ажралади: суюн- ва –моқ. Тилнинг ҳозирги ҳолатига кўра, бу сўзнинг дастлаб ўзак морфема характерида ажратиладиган унсури («-суй//сев») эндиликда лисоний-вазифавий мақомидан “четлашган”. У шу сўз, яъни «суюнмоқ» таркибида тарихий ўзак сифатида иштирок этади. Тарихий ўзак «ички форма»си унутилган ёки хиралашган сўзлар таркибида бўлади. Масалан, суюқ сўзи аслида «суйлик» шаклида («суй» --«сув» сўзининг фонетик муқобили) пайдо бўлган. Бу шаклда «сув-» ўзак, «-лик» аффикс морфемадир. Юқоридаги мисолда (сув//суй) бўлганидек, «суй»унсури ҳозир тилимизда лисоний жиҳатдан расмийлашган «сув» сўзининг фонетик вариантидир. Суюқлик (суюқ+лик) сўзининг морфем таркибида тарихан мустақил ўзак мақомида иштирок этган «суй» морфемаси шаклан ўзгарган. Бироқ айни шу («суй//сув») морфеманинг луғавий маъноси билан боғлиқ «ҳисса» сақланган: «суюқ» сўзининг семантик қурилишида «сувлик», «сувга эгалик» асосий (дифференциал) сема сифатида мавжуд. Ёки «туйнук» сўзини олсак, бу сўз дастлаб «дуд-ун-лик» шаклида пайдо бўлган. Эндиликда бу сўзнинг дастлабки ўзак шакли (-дуд) лисоний жиҳатдан хиралашган, «ички форма»си унутилган.

АДАБИЁТЛАР

1. Бердиалиев А. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Морфемика. Сўз ясалиши, Морфонология. Хужанд. 63-б.2. Бердиалиев А. “Подшо”ликка чек қўйган “почча”лар. Хужанд, 2018.

LEXICAL GAMES IN TEACHING ENGLISH

Qo'ldasheva O'g'ilxon Nabijonovna,
an English teacher of Namangan region,
Narin district, school №14Tel№ 998993908486

Annotation: Lexical games help students to remember the words better, develop creative and logical thinking, create a positive atmosphere at the lesson. Besides, the game allows every student to appraise himself/herself. The lessons with games are more interesting.

Keywords: lexical games, teaching, activity, improve, communication

Nowadays the main goal of teaching any foreign language is to teach pupils to communicate in the target language. Communication is impossible without knowledge of vocabulary, grammar and phonetics. Teachers should pay much attention to form different components of communication competence. The most common difficulty while forming linguistic competence is learning new vocabulary. The students have not enough practice in using English words. Often the vocabulary is not related to the students' interests. Word seeds are lexical games where students need to use a lot their imagination because they don't have clues except the words the teachers gave them. However, is a game which has good results because every student creates their own story using these words and help them to create elaborate statements. A foreign language teacher who is constantly searching for something that will improve the quality and effectiveness of teaching a foreign language. To support children's interest in their subject, I try to understand what methods of work can attract children. Games are of great help in solving these issues. Their use gives good results, increases students ' interest in the lesson, and allows them to focus their attention on the main thing — mastering speech skills in the process of a natural situation, communication. The game is a specially organized activity that requires the stress of emotional and mental forces. Games help children become creative individuals, teach them to be creative about any business. To be creative means to perform the task efficiently and at a higher level. Creativity is a constant improvement and progress in any activity.

Games bring children and adults the joy of creative games. When studying vocabulary, the formation of communicative competence directly occurs. Since primary school is the first link in the school system, its task is to lay the foundations of communicative competence that allow children to communicate and interact in a foreign language, including with native speakers, at an elementary level, taking into account the real needs and interests of children of this age. The goal of the lexical game: train students in the use of vocabulary in situations close to the natural environment; activate students ' speech-thinking activity; develop students ' speech response. Lexical games are used for a wide variety of purposes: when introducing new lexical material, to fix it in the memory of students and to develop their oral skills. Here are some examples of games that I use in my lessons in elementary school.

Activity 1. "I Can't See". Goal: development of attention, development of the ability to speak (monologue. speech) There are several toy animals on the table. Children close their eyes, and one toy "runs away". Students need to answer which of the toys is missing, and which of the animals is left: I can see... I can't see ...

Activity 2. "What's your name?" with claps. All children play at the same time. They sit in a circle. After twice clapping their hands and twice on their knees, they ask: "What's your name?" Answers: "My name is/I am ..." - the children are doing individually in turn. Before the answer is followed by clapping of hands and knees.

Activity 3." Guess what! ". Children sit in their seats. The first player selected by the reader shows the students one of the portraits of the literary hero and asks: "What's his / her name?" The guessers say " "Her / his name is ..." the Guesser replaces the driver.

Activity 4." Who Knows the Parts of the Body?". The teacher quickly gives the task to representatives of two teams in turn, for example: "Touch your shoulders", "Show your mouth",

etc. If the student completes the task correctly, the team gets a point; if they make a mistake, the team loses a point.

Activity 5."Seasons". The teacher chooses two drivers. The participants of the game agree on who is planning what word. Let's say one person has the word snow in mind, another person has the word flower, another person has the word tree, and so on. One driver says: "I like snow. I like the flowers. I like trees». The guys who planned these words stand next to their driver. Then the second driver utters a sentence with different words. The winner is the one with the most guys next to them.

Activity 6."Find a rhyme". Students listen to a quatrain, for example, A frog is green. A parrot is bright. A fox is red. The hare is ....(white).

Activity 7."Chainword". I write any word on the Board. Then the players take turns writing the words, the first letter of which is the last letter of the previous word. Each word is translated into Russian (orally). Words in a chain not repeated. Ex. boy-yard-door-red-do Drop out of the game those who could not in the allotted time (5-10 seconds) to remember the right word.

Thus, the main goal of teaching a foreign language is the formation of communicative skills. But communication, in turn, needs motivation. It is clear that it is impossible to force a person to communicate freely in a foreign language in a formal way, and it is necessary to turn each student from a passive spectator to an active and creative participant in the learning process.

References:

1. Greenall. S. 1990, Language games and activities. Hulton educational publications Ltd, Britain

2. Harmer, Jeremy, 2007. How to teach English.Pearson Education.The second edition. Pearson.3. Lee, W. R. 1991. Language teaching: Games and Contests. Oxford.

INGLIZ TILI O‘QITUVCHILARIGA BILIM, KO‘NIKMA, MA’LAKA VA KOMPETENSIYALARIGA QO‘YILADIGAN TALABLAR.

Yusupova Dilafruz Bahodirovna
Xorazm viloyati Xiva shahri 6-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktabining Ingliz tili fani o‘qituvchisi
Telefon: +998 91 912 15 71

Annotatsiya: Berilgan maqolada ingliz tili o‘qituvchilariga bilim, ko‘nikma, ma’laka va kompetensiyalariga qo‘yiladigan talablar haqida to‘liq ma’lumot berishga harakat qilingan, ushbu o‘quv-uslubiy qo‘llanmadan respublikamizning barcha Ingliz tili o‘qituvchilariga foydalanish tafsiya e’tiladi.

Kalit so‘zlar: A1, A2, B1 , B2, C1, C2.

2017 – 2021-yillarda O‘zbekistan Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishlari bo‘yicha Harakatlar strategiyasida ilm-fan, ta’lim-tarbiya tizimini, yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish buyicha belgilangan vazifalar;

– ta’limni rivojlantirish bo‘yicha innovatsion-strategik natijaviylikka asoslangan pedagogik ishlarni rejalashtira olish;

– O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Chet tillarni o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari tugrisidagi” qarori asosida o‘sib kelayotgan yosh avlodga chet tillarni o‘rgatish va shu tillarda erkin so‘zlasha oladigan mutaxassislarni tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish xamda buning negizida, ularning jahon sivilizasiyasi yutuqlari hamda dunyo axborot resurslaridan keng ko‘lamda foydalanishlari, xalqaro hamkorlik va mulokotlarni rivojlantirish uchun shart-sharoitlar yaratish bosh maqsadlardan biri qilib qo‘yilgan.

Chet tillarni o‘rganish, o‘rgatish, baholash bo‘yicha Umumyevropa tavsiyalari (CEFR) va uning daraja talablari.

Birinchi daraja- tilni qo‘llay olish:

– A1- o‘ziga tanish bo‘lgan so‘z birikmalari atrofida muloqot qila olish, asosan so‘zlashuv va eshitish qobilyatining boshlang‘ich darajasini bilish;

– A2-asosan ishda, o‘kishda, bo‘sh vaqtlarida va turli suhbatlarda oddiy tilda aytiladigan xabarlarning asosiy mazmunini tushunish.

Ikkinchi daraja - tilni erkin kasbiy muloqotda xam qo‘llay olish:

– B1- asosan ishda o‘qishda va turli suhbatlarda adabiy tilda aytilgan har xil mavzudagi xabarlarning asosiy mazmunini tushunish. Tili o‘rganilayotgan mamlakatda sayohatga borganda turizmga oid vaziyatlardagi mavzular asosida suhbatlasha olish;

– B2-mavhum va aniq mavzudagi matnlarning umumiy mazmunini tushuna olish, o‘z mutaxassisligi sohasiga oid ilmiy munozaralarni tushuna olish.

Uchinchi daraja - tilni ona tili darajasida bilish va qo‘llay olish:

– C1- turli mavzulardagi yirik, murakkab matnlarni tushuna olish va ulardagi masalalarning tub mohiyatini ocha olish, so‘z va iborani tanlashda qiynalmasdan tez va ravon gapira olish;

– C2- har qanday o‘qigan yoki eshitgan habarlarini hech qanday qiyinchiliklarsiz tushuna olish, o‘z fikrini ravon aniq ifodalay olish.

Ta’lim tizimida barcha bosqichlarda chet tillarni uzluksiz o‘rganish tashkil qilinadi, shuningdek, o‘qituvchilar malakasini oshirishda, hamda o‘quv-uslubiy materiallardan foydalangan holda (teleko‘rsatuv, radio eshittirish, e’lonlar, yangiliklar va hokazo) tinglab tushunish, xorijiy tilda turli janrdagi audio va video matnlarni eshitib, asosiy ma’nosini tushuna olish.

Xorijiy tillarni o‘rgatish jarayonini tashkil etish muomala vositasi sifatida tilning barcha aspektlarini kompleks (yalpi) muvofiqlashtirish tamoyillaridan kelib chiqqan holda olib boriladi. Tinglovchilar bu bosqichda ingliz tilining turli xususiyatlarini chuqurroq, detallashtirilgan tarzda o‘rganishga kirishadilar. Ular bu davrga kelib lingvistik turkum fanlarini o‘rgana boshlab, o‘qituvchilik faoliyatining nazariy va amaliy tomonlari bilan yaqindan tanishadilar. Bu bosqichda

ayni zamonda nutq malakalarini takomillashtirish,tinglab tushunish, o‘qish, gapirish va tarjima qilish yozma nutq orqali ro‘yobga chiqariladi.

Tinglovchilarga “Amaliy xorijiy til” moduli buyicha qo‘yiladigan talablar:

– tinglovchilar ingliz tilidan olgan amaliy va nazariy bilimlarini amalda q’o‘llay olishlari va muntazam ravishda berilgan topshiriqlarni bajarib borish;

– notanish adabiyotdan lug‘at yordamida kerakli ma’lumotlarni bilish;

– mashg‘ulotlarda qo‘llaniladigan asosiy termin va iboralarni tog‘ri talqin qila bilish;

– olgan bilimlariga asoslangan xolda muloqot ko‘nikmalarini takomillashtirib borish;

– tilshunoslik sohasidagi yangiliklardan xabardor bo‘lish.

– yil fasllari, ob-havo, uzi yashab turgan joyni, maktabi hakida gapirib ta’riflashni bilishi;

– o‘zi, oilasi, maktabi, kasbi va boshqa mavzularda berilgan savollarni tushunish va javob bera olish;

– oila, kasb-hunar, maktab, ona yurt mavzusidagi kichik matnlarni o‘qiy olish va savollarga javob bera olish;

– minnatdorchilik bildirish, kechirim so‘rash, iltimos qilish va hol-ahvol so‘rashda qo‘llaniladigan so‘z va iboralarni suhbat davomida mustaqil qo‘llay olish malakalariga ega bo‘lishi va mustaqil ijodiy foydalana olishi lozim.

Amaliy mashg‘ulotlar hajmi 8 soat bo‘lib, mashg‘ulotlarda ingliz tili oldida turgan jiddiy muammolar, ularning yechimini topish yo‘llari to‘g‘risida batafsil ma’lumotlar beriladi. Davlat ta’limi to‘g‘risidagi qonun talabiga mos ravishda uzviylik to‘liq ta’minlaniladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalkimiz bilan birga kuramiz. - T.: “Uzbekistan”, 2017. - 488 b.

2. University of Cambridge “Cambridge English Language Assessment” UCLES 2016

3. Demidova V, Khan S, Kurbanova O, English Teacher Training Course, Uzbekistan , 2011

NEMIS TILI O‘RGANISH JARAYONIDA, JARAYON METODLARIDAN FOYDALANISH.

Ibragimova Mehribon Oskarovna
Xorazm viloyati Xiva shahri 6-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktabining Nemis tili fani o‘qituvchisi
Telefon: + 998 99 525 34 99

Annotatsiya: Nemis tili o‘rganish jarayonida, jarayon metodlaridan foydalanish bo‘yicha ya’ni chet til o‘qitish jarayonida amaliy foydalaniladigan metodlar, suhbat, savol-javob mashqlari haqida Nemis tili fani o‘qituvchilariga qisqacha metodik tafsiya berishga harakat qilingan.

Kalit so‘zlar: tanishish, mashq qilish, qo‘llash, salom-alik, iltimos, tashakkur, ma’lumot, ko‘rsatma, savol, ma’qullash suhbat, rad etish.

Chet til o‘qitish jarayonida amaliy foydalaniladigan metodlar uchta: tanishish, mashq qilish va qo‘llash. Ushbu uch termin metodik tadqiqotlarda turli nomlar bilan yuritib kelindi. Ko‘pchilik tan olgan va o‘qitishda bevosita mushohada qilish mumkin bo‘lgan mazkur metodlar o‘quvchi nuqtai nazaridan nomlangan.

O‘quvchining chet til o‘rganishdagi vazifasi o‘quv materiali ya’ni til materiali bilan tanishish, ko‘nikma va malaka hosil qilish maqsadida mashq qilish hamda o‘z fikrini bayon etish chog‘ida, ya’ni nutqiy muloqotda tildan foydalanishdan iborat.

Suhbat. Gaplashish nutqi suhbatdoshdan gapirish va tinglab tushunish malakalarini talab qiladi. Shuning uchun ham tinglab tushunish malakalarini talab qiladi. Shuning uchun ham gaplashish nutqiga o‘rgatish gapirish va tinglab tushunish malakalarini o‘stirishni taqozo etadi.

Ko‘pgina metodikadabiyotlarda Savol-javob mashqlarini bajarish gaolashish nutqiga o‘rgatishning yagona bo‘lmasa ham asosiy yo‘li deb qarash kuzatiladi. Bu fikr bir tomonlamadir. Chunki muomala jarayonidan fikr almashish faqat savol- javobdangina iborat bo‘lmay, balki murakkab va xilma- xildir:

Salom-alik: Guten Tag!

1. Iltimos: Herbert, gib mir bitte dein Buch
2. Taklif: Bitte, nehmen Sie Platz Danke schon
3. Tashakkur: Danke, ich bin sehr froh. Nicht zu danken
4. Ma’lumot: Ich war gestern in de Stadt - Ach, so
5. Ko‘rsatma: Das sind Buecher und Hefte -Sind sie fuer uns?
6. Savol: Ist dieses Bucg interessant?-Ja, interessant.
7. Ma’qullash: Ist Peter der beste Schueler? - Ja, Peter ist der beste

Schueler in unserer Klasse

8. Suhbat : Ist das moeglich?
9. Ma’qullash: Das stimmt. Ich habe ihn in de Stadt gesehen

Inkor - Es ist nicht moeglic. Er war gestern mit mir

10. Iltimos: Ich bitte dich , mir zu helfen

Rozilik: Aber gern

11. Iltimos: Komm bitte heute abend zu mir

Rad etish: Weiss du ich bin heute abend sehr beschaeftigt.

Ich kann zu dir nicht kommen

Yuqoridagi misollar galashish nutqiga xos bo‘lgan barcha muomala shakllarni qamrab ololmasa ham muomalaning xususiy xodisasi faqat savol-javob emasligini ko‘rsatadi. Shuning uchun ham gaplashish nutqini o‘rgatish faqat savol-javobga o‘rgatishdangina iborat emas, balki, fikr almashishga o‘rgatishdan iborat bo‘lish lozim.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, Nemis tili darslarida o‘yin texnologiyalaridan foydalanish o‘quvchilarning darsga bo‘lgan qiziqishi va faolligini oshiradi, darsning samarali bo‘lishiga ijobiy ta’sir qiladi. Darsda ta’limiy o‘yinlarda foydalanish o‘quvchilarning til materialini chuqur

o‘zlashtirib olishlariga va dars jarayonida erkin psixologik vaziyatni yaratish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Innovatsiya o‘quv jarayonida ilmiy-uslubiy maqolalar to‘plami. Toshkent 2010 y.
2. Jalolov J. “chet tilini o‘qitish metodikasi” Toshkent, “O‘qituvchi nashriyoti” 1996 y.
3. Mirolyubov A.A. Rahmonov M.V. Setlin V.S. “O‘rta maktablarda chet tili o‘qitishning umumiy metodikasi” Toshkent “O‘qituvchi”

ПРОЦЕССЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Андижон вилояти Асака тумани 10 -умумталим
мактаби рус тили фани укитувчиси
Гофурова Хафизахон Комиловна.
Тел раками: +998 93 245 26 47
Андижон вилояти Асака тумани
10-умумий урта таьлим мактабининг
рус тили ва адабиет фани укитувчиси
Маннопов Шухратбек Асийдинович.
Тел. раками: +998 94 564 47 99.

Аннотатция: В данной статье описаны методы интеграции в науке русского языка и литературы.Наука занимается применением этих методов и теоретических знаний.

Ключевые слова: интеграции, педагогике, практика, синтез, метод, уровен, науке, литературы.

Процесс интеграции в педагогике в настоящее время является одним из наиболее продуктивных и изучаемых. Актуализация данного направления явилась следствием бессистемности, нарушения непрерывности, которые возникли в результате дифференциации наук, дисциплин учебного курса, предметов школьной программы. Новизна исследования заключается в анализе существующих концепций интеграции в науке в целом и путей интеграции русского языка и литературы в частности и создании на основе интегративных моделей схемы бипредметной интеграции русского языка и литературы.

В науке также широко освещена проблема морфологии интеграции, в которой наиболее явно и подробно описаны уровни интеграции. Традиционно выделяют три универсальных уровня:

- методологический,
- теоретический,
- практический.

формирование инвариантных основ общей теории педагогики;

межотраслевой синтез (сближение различных «педагогик»);

внутриотраслевой синтез (интеграционные процессы, ведущие к увеличению плотности знаний, их сбалансированности и гармонии внутри отдельных отраслей педагогики, например педагогического и технического знания в «теле» профессиональной педагогики;

* синтез теоретического и методического знания;

* межсистемный синтез, во-первых, означающий интеграцию систем, относящихся к различным видам педагогического процесса, например элементов системы развивающего обучения с компонентами системы творческого воспитания (внешний синтез), во-вторых, интеграцию однопорядковых педагогических систем, например интеграцию проблемного и модульного обучения (внутренний синтез); в-третьих, «интимный синтез», отражающий интеграционные процессы, осуществляемый внутри отдельных дидактических или воспитательных систем и др.;

* унификация теоретического и практического знания, ведущая к идентификации «языков» педагогической науки и практики и др.

Наряду с исследованием теоретического уровня интеграции обращено к изучению практического уровня интеграции. По мнению ученых практический уровень интеграции носит прикладной характер, доминантой которого выступает синтез знаний. Внутри практической интеграции исследователь выделяет:

- внутрипредметную интеграцию - интеграцию знаний внутри отдельных учебных предметов,

- биопредметную интеграцию - синтез фактов, понятий, принципов двух предметов,
- мультипредметную - синтез компонентов трех и более дисциплин.

Уроки, ставящие перед собой цель научить учеников рационально оформлять свою работу, правильно строить устные ответы, прививать навыки самоконтроля и самооценки, авторы работы относят к интегрированным урокам первого уровня. Под вторым уровнем понимается объединение понятийно-информационной сферы учебных предметов. Третий уровень связан с задачами сравнительно-обобщающего изучения материала и выражается в умении сопоставлять и противопоставлять явления и объекты. Наиболее глубоким представляется четвертый уровень интеграции, когда учащиеся сами начинают сопоставлять факты, суждения об одних и тех же явлениях, событиях, устанавливать связи и закономерности между ними

Н. К. Чапаев в своей работе «Структура и содержание теоретико-методологического обеспечения педагогической интеграции» дифференцирует уровни интеграции по следующим основаниям: величина охвата этой интеграцией того или иного гносеологического пространства (уровень непедагогических дисциплин, уровень производственно-педагогических дисциплин, уровень общепедагогических дисциплин и др.), степень включенности производственно-технического компонента в содержание научно-гносеологической системы педагогики профтехобразования (аналоговый, ситуативный и содержательный уровни), степень выраженности педагогической составляющей в профессионально-педагогических текстах (предметный уровень, методический уровень, частно дидактический уровень), степень целостности, внутренней организованности данного вида педагогической интеграции.

Как можно заметить, в классификации уровней педагогической интеграции мало общего, нет строгой структуры, отсутствует единый терминологический аппарат, что свидетельствует об отсутствии единой позиции в решении проблемы многоуровневого подхода к интеграции.

В методике русского языка и литературы проблема интеграции особенно актуальна, так как конечной целью обучения школьников в области филологии является создание целостного представления о языковых процессах.

Литература:

1. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: программы. Содержание работы по классам [Текст] /А. И. Власенков. - М: АРКТИ, 2000. - 77 с.

2. Идиатулин В. С. Естественно научная подготовка студентов в системе высшего профессионального образования [Интернет ресурс]/ В. С. Идиатулин http://oim.ru/avtor.asp?nom=190 - 14 эл. с.

3. Коложвари И., Сеченикова Л. Как организовать интегрированный урок? [Текст] // Народное образование. - 1996. № 1. - 87 с.

HOMEWORK HELPS TEACHER TO ASSESS STUDENTS' UNDERSTANDING; ADVANTAGES OF HOMEWORK

Madrahimova Lobar Ibrohimjonovna
Namangan viloyati To'raqo'rg'on tumani
1 umumta'lim maktabi ingliz tili o'qituvchisi
Telefon: +998902182137
quyosh0817@gmail.com

Annotatsiya. Maqola mavzusi "Homework helps teachers to assess students' understanding ; Advantages of homework" deb nomlanadi. Maqolada " Uy vazifasining afzalliklari " bo'yicha fikr-mulohzalarni bayon etilgan .Shuningdek uy vazifasini hozirgi ta'lim tizimidagi o'rni, o'quv dargohlarida undan keng foydalanish haqida fikrlar yuritilgan. Ta'lim oluvchilarning uy vazifalarini qay darajada bajarishi, til materialini o'zlashtirishi va uy vazifasi orqali olgan bilim , malaka, ko'nikmalarini rivojlantirishi haqida fikrlar bildirilgan.

Kalit so'zlar : the value of homework, to assess, to encourage students, to develop study skills, benefit of homework, self- regulation, to consentrate, positive impact, advantages of homework, responsibility, homework assignment.

This article is about "Homework helps teachers to assess ents' understanding ; Advantages of homework". It presents the value of homework,positive impacts, how to assess students' homework, self-regulation. The basic aim of the article is to find out theoretical researches related to homework in teaching , to define advantages of the homework , to explain the features of the homework , to express the types of checking homework .

Key words : the value of homework, to assess, to encourage students, to develop study skills, benefit of homework, self- regulation, to consentrate, positive impact, advantages of homework, responsibility, homework assignment.

"Homework helps teachers to assess students' understanding . Advantages of homework" .

Homework has been a part of students' lives since the beginning of formal schooling. When you ask teachers about the value of homework , they often say it teaches responsibility to complete the task you have been given and return it on time . That may encourage obedience and responsibility for working , but the more important purpose is to encourage students to take responsibility for learning . When properly designed, homework encourages students to self-evaluate and reflect on their learning "What do I know and how well do I know it? What am I confused about?"

Homework is necessary for students . Homework helps students to understand material or topics more deeply. Homework can improve remembering and understanding of schoolwork. Homework can help students to develop study skills that will be value even after they leave school. It can teach them that learning takes place anywhere, not just in the classroom. Homework can benefit children in more general ways as well. It can develop positive character traits such as independence and responsibility. Homework can teach children how to manage their time .

Several studies have showed the positive impact of this instructional tool to enhance students' school performance and develop study skills, self-regulation, school engagement, discipline and responsibility .

According to Walberg and Paik (2000), feedback is "the key to maximizing the positive impact of homework" (p. 9) because teachers take advantage of the opportunity to reinforce the work that was well-done by the students or teach them something new that would help them improve their work. Moreover, Cooper (1989, 2001) argued that the way teachers manage students' homework assignments presented in classroom may influence how much students benefit from homework.

The basic aim of the article is to find out theoretical researches related to homework in teaching English , to define advantages of the homework , to explain the features of the homework , to express the types of checking homework .

The most critical question about homework is « How much homework should students do? « The amount of homework should depend on the age and skills of the students. Reading homework is especially for young children at home. High interest reading assignments might push the time on homework a bit beyond the minutes suggested above. Several studies have showed the positive impact of this instructional tool enhance students' school performance and develop study skills, self-regulation, school engagement, discipline and responsibility.

Homework allows teachers to assess students' understanding, diagnose problems, prescribe remedies. Homework creates a private conversation between the student and the teacher. But students will only have that conversation if there is no shame or penalty for not understanding. Homework assignments Homework assignments typically have one or more purposes. The most common purpose is to have students' practice material already presented in class .

Many teachers believe that daily homework is the key to education and school success . There are some reasons for that Homework can reinforce the knowledge learned at school. Homework can help concentrate the learned material. It is the bases of success in exams. It can motivate pupils , develop good learning habtits, give the opportunity to understand the theme clearly.Even when a student has already understand what he/she should do in order to master some skill or knowledge , he/she is unwilling to do this for the lack of motivation. Some homework could function as a task for the student to perform which is helpful to motivate him/her.

Practise homework is meant to reinforce learning and help master specific skills. Preparation homework introduces material that will be presented in the future lesson. Preparation aims to help students learn new material for when it is covered in class. Extension homework asks students to apply skills they already have to new situation. Integration homework requires the students to apply many different skills such as book reports, science projects or creative writing. Homework is seen as a valuable research for teaching, allowing students to practice and doing so, learn the unit material. This study documented the importance of flexibility in the assignment and evalution of quality homework assignments, but also the alarming lack of a written homework policy in 50% of the participating schools. Homework is a form of formative assessments, along with draft work, ungraded quizzes and other exercises used with the intent of guiding and instructing the students to promote higher level cognitive connections.

The sole purpose of giving homework in the workbook is to help pupils remember or bring back to their memories the language material they learned during the lesson through doing interesting writing tasks , working on the drawings , doing crosswords, etc. which any child would love to do with pleasure.

Therefore , it is essential for the teacher to check how pupils have coped with the homework encourage them by saying that they have done it very well and putting marks .

It is only through doing homework to supplement the two lessons a week that pupils will make good progress . If teachers do not check the homework , pupils will stop doing it .

Pupils will make mistakes in their homework as they experiment with the new things they have learned . Every mistake is a learning opportunity if the teacher helps them to find it . If he/ she does not , they miss the opportunity to learn , and may even lear something wrong .

By checking their homework teachers can;

- see the pupil's progress;
- work with the pupil individually;
- stimulate their pupils to participate in displays , competitions , etc.
- work with the pupils' parents.

When to check homework?

There are many ways to check homework. Here are some tips which may be useful for teachers:

-While pupils are doing classwork activities , the teacher can go around quickly and look at their homework.

-The teacher can assess homework during the Let's play lesson while pupils are doing a longer activities.

-So teacher can ask the pupils to leave their Workbooks in the classroom to assess . The next

day , after assessing their homework , he/ she can give them their copybooks back .

In conclusion I think daily homework is the key to education and school success . There are some reasons for that :

- Homework can reinforce the knowledge learned at school;
- Homework can help concentrate the learned material;
- It is the bases of success in exams;
- It can motivate ;
- It can develop good learning habtits;
- It can give the opportunity

Even when a student has already understand what he/she should do in order to master some skill or knowledge , he/she is unwilling to do this for the lack of motivation. Some homework could function as a task for the student to perform which is helpful to motivate him/her.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati.

1. Xalq ta’limi .Ilmiy-metodik jurnali.”O‘qituvchi “ nashriyoti. Toshkent.2018 yil.

2. Lesson plan for weekly courses on the curriculum for enhancing Professional Development of foreign languages teachers in the system of Public Education at base of support schools under districts/cities .”Ziyo Press”. Toshkent.2016 yil.

3. Lesson plan for weekly courses on the curriculum for enhancing Professional Development of foreign languages teachers in the system of Public Education at base of support schools under districts/cities . ”Afruz Print”. Toshkent.2015 yil

4. Teens’ English 6 : O‘qituvchilar uchun metodik qo‘llanma. L.Jo‘rayev,L.Kamolova,S.Xan. Toshkent.”O‘zbekiston “.2018 yil .

ПОЭТ, ЧЬЁ СТИХОТВОРЕНИЕ ЗНАЮТ НАИЗУСТЬ ВСЕ РОССИЯНЕ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ.

Аскарова НасибаБотировна
учительница русского языка и литературы
школы N 50 Янгикурганского района Наманганской области
Телефон: +998 99 513 73 55

Аннотация: В статье освещаются жизнь и творческая деятельность поэта и писателя,сказочника и баснописца,переводчика и драматурга Сергея Владимировича Михалкова.В статье даны факты,которые можно использовать в разработке уроков по литературе для 8 класса национальных школ по теме,,Биография Сергея Михалкова''.

Вчеловек-эпоха,самодисциплина,читал Шиллера или Гёте в подлиннике,первый сборник поэта,внештатный корреспондент газеты,,Известия'',в 23 года поэт женится,идея писать басни,награды.

Михалков Сергей Владимирович–человек-эпоха, человек-легенда, родоначальник знаменитой российской династии.Он был писателем, поэтом, публицистом, баснописцем, драматургом, сценаристом, общественным деятелем.

Потомок старинного русского дворянского рода,Сергей Владимирович родился 13 марта 1913 года в Москве. Начальное образование получил дома:немка-гувернантка Эмма Ивановна Розенберг привила Сергею не только основы строжайшей самодисциплины, но и обучила их немецкому языку на таком уровне, что уже в детстве он мог читать Шиллера или Гёте в подлиннике.

Отец писателя,Владимир Александрович Михалков.Мать поэта, Ольга Михайловна Михалкова,урождённая Глебова, преподовала французский язык в школе,. Уже в возрасте девяти лет ,будущий поэт стал сочинять стихи и записывать их на бумаге.Чтобы как-то организовать свои работы,мальчик придумал издавать домашний литературный журнал,в котором выступал редактором ,художником и автором.В 1927 году семья Михалковых переехала в Пятигорск.Вскоре в местных печатных изданиях появились стихи 15-летнего поэта. Его,,Дорога''украсила печатные страницы журнала ,,На подъёме''.Заметив талант начинающего поэта,парня приняли в ТАПП.Окончив школу,Сергей решил переехать в Москву. Жизнь в столице была трудной: за литературные работы платили мало,денег на жизнь не хватало.Сергей работал на ткацкой фабрике,участвовал в геологических экспедициях.Параллельно с этим в 1933 году он стал внештатным корреспондентом газеты ,,Известия''.В это время также вышел первый сборник поэта ,и его жизнь резко перевернулась:стихи Михалкова не сходили со страниц многотиражных журналов и газет Союза.В 1936 году была опубликована его поэма ,,Светлана''. С этого момента жизнь Михалкова полностью изменилась.Редактор журнала,,Пионер''Борис Инвантер познакомил Сергея с С.Маршаком. Маршак многому научил Михалкова. Он объяснил ему, что в детской поэзии лирика и юмор должны быть гармоничны,ведь подрастающее поколение,читая произведения,учится и развивается.Ребята,читая поэму,,ДядяСтёпа'',учились понимать,в чём заключается героизм человека,каким должен должен быть настоящий патриот и достойный Родины человек.В 23 года молодой поэт женился на советской писательнице Наталье Кончаловской,которая была старше его на 10 лет.Вместе они прожили более 50 лет.Наталья родила двух сыновей-Никиту и Андрея.Младший сын, Никита Михалков,стал кинорежиссёром,продолжив таким образом успехи отца.Брак С.Мхалкова с женой продлился 53 долгих года.Супруги сохраняли подлинные чувства до последнего вздоха Натальи-она ушла из жизни в 1988 году.Через 9 лет после смерти супруги 84-летний Сергей Михалков женится на дочери известного академика Валерия Субботина .Разница в возрасте составила 48 лет,но это не помешало Юле стать музой и надежной опорой поэта. В 1943 году Михалков вместе со своим другом Габо по собственной инициативе принял участие в конкурсе ,заключившем-

ся в создании текста для гимна страны.Текст,сотворённый Сергеем Владимировичем,был утверждён, и в преддверии нового, 1944 года впервые прозвучал для всей страны.

Став виртуозом по части детской поэзии,Сергей Михалков обратился и к басенному творчеству.Идею писать басни подал поэту писатель Алексей Толстой.Совет упал на благодатную почву,вскоре была написана первая басня,и дело пошло.Прочитав басни Михалкова,абитуриенты театральных вузов наравне с традиционными баснями Крылова стали читать на вступительных экзаменах и басни Михалкова.Басни этого автора интересны и популярны.Его басни высмеивают,разоблачают,предостерегают и учат.За свою долгую жизнь(96 лет),Сергей Михалков получил более 50 различных наград за вклад в развитие культурной жизни страны,среди них:орден ,,За заслуги перед Отечеством’’второй степени,орден Святого Андрея Первозванного.Среди наград писателя были и боевые-во время Великой Отечественной Войны Михалков получил несколько орденов,в том числе и орден Красной Звезды.В этот период писатель продолжал активно работать над стихами,поэмами,баснями и сценариями.Среди множества талантов был и дар сценариста. За свою жизнь он создал несколько десятков сценариев к детским фильмам и мультфильмам,а также многочисленные пьесы по которым,были сняты кинокартины и фильмы-спектакли:,,Зайка-зазнайка’’(1976), ,,Пена’’(1979),,Принц и нищий’’ (1985), ,,Анонимка’’.(1987).

В самом конце XX векаСергей Владимирович снова оказался в числе поэтов ,которые писали текст нового гимна страны. И, как много лет назад, вариант Михалкова снова признали единственным и идеальным.Страна услышала обновлённый гимн с боем курантов в 2000 году.Сергей Владимирович дважды стал автором гимна своей родины.

За несколько месяцев до смерти Сергей Михалков получил от Владимира Путина награду-орден Святого апостола Андрея Первозванного.Смерть пришла к поэту в возрасте 96 лет.Его сердце перестало биться 27 августа 2009 года, а 29 августа его тело предали земле на Новодевичьем кладбище.По словам его внука Егора Кончаловского,он умер от старости, просто заснул’’.Он единственный поэт,чьё стихотворение знают наизусть все россияне без исключения.

Выводы:

Чтобы писать таким понятливым языком,в душе нужно оставаться немного ребёнком.Он творил для детей ,творил так,чтобы дети воспринимали строчки его стихов абсолютно близко и понятно.Своими баснями он разоблачал недостатки людей.У него был свой язык,свои звери в баснях,свои сюжеты и стихи.Я думаю,что в учебные пособия национальных школ нужно внести темы по творчеству Сергея Михалкова,так как его произведения оказывают огромную пользу в воспитании будущего поколения.

Использованная литература.

1. https://litportal.ru,,sergey-mihalkov’’.
2. mikcbs.org,,literatura-o-tvorchestve’’.
3. https://arzamas.academy’’materials,,Путеводитель по детской поэзии xx века’’Arzamas.

BOSHLANG'ICH SINFLARDA OT SO'Z TURKUMINI O'RGANISH

Nurmetova Salomat
Hazorasp tumanidagi 19-maktabning
boshlang'ichsinfo'qituvchisi
Tel: +998942368535

Annotatsiya: Ushbu maqolada ot so'z turkumi va uni organish haqida so'z boradi.
Kalitso'zlar: Grammatik tushuncha, egalikqo'shimchasi, Grammatik belgi, xususiyat.

"Ot" mavzusini o'rganish tizimi maqsadga yo'naltirilgan jarayon bo'lib, bunda shu so'z turkumining umumlashtirilgan ma'nosi va grammatik belgilari aniq izchillikda, bir-biri bilan ilmiy asoslangan bog'liqlikda o'rganiladi, shuningdek, otdan nutqda to'g'ri foydalanish va to'g'ri yozish malakasini shakllantirish maqsadida bajariladigan mashqlar asta murakkablashtira boriladi.

Til hodisasi sifatida otning xususiyatlari, uni o'rganish vazifalari, o'quvchilarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda, har bir sinf uchun material hajmi, ularni o'rganish izchilligi belgilangan.

Boshlang'ich sinflarda otni o'rganish vazifalari quyidagilar:

1) "ot" haqidagi grammatik tushunchani shakllantirish;

2) *kim?* so'rog'iga javob bo'lgan (shaxs bildirgan) otlardan *nima?* so'rog'iga javob bo'lgan (narsa, hayvon, jonivor va boshqalarni bildirgan) otlarni farqlash ko'nikmasini hosil qilish;

3) kishilarning familiyasi, ismi, otasining ismi, hayvonlarga qo'yilgan nomlar va geografik nomlarni bosh harf bilan yozish ko'nikmasini shakllantirish;

4) otlarda son (otning birlik va ko'plikda qo'llanishi) bilan tanishtirish;

5) otlarni egalik qo'shimchalari bilanto'g'ri qo'llash ko'nikmasini shakllantirish;

6) otlarning kelishiklar bilan turlanishi va kelishik qo'shimchalarining yozilishi haqida malaka hosil qilish;

7) o'quvchilar lug'atini yangi otlar bilan boyitish va ulardan nutqda aniq, o'rinli foydalanish malakasini o'stirish;

8) so'zlarni tahlil qilish, taqqoslash, umumlashtirishni bilish.

Bu vazifalarning har biri alohida emas, balki bir-biri bilan o'zaro bog'liq holda hal etiladi. SHu bilan birga, "Ot" mavzusini o'rganishning muayyan bosqichida bajarish lozim bo'lgan bir vazifani hal qilishga ko'proq ahamiyat beriladi. Masalan, I-II sinflarda so'z turkumi sifatida otning belgilari (nimani bildirishi, so'roqlari) o'rganiladi, III sinfda esa otga atama beriladi, birlik va ko'plikda qo'llanishini o'zlashtirishga ahamiyat beriladi. IV sinfda otning egalik qo'shimchalari bilan qo'llanishi, kelishiklar bilan turlanishi va kelishik qo'shimchalarining yozilishini o'rganishga e'tibor qaratiladi. O'quvchilarning nutqi va tafakkurini o'stirish vazifasi esa mavzuni o'rganishning barcha bosqichlarida hal qilinadi. Grammatik materialni o'rganish va orfografik malaka hosil qilishning butun jarayoni o'quvchilar lug'atini boyitishga, bog'lanishli nutq malakalari va fikrlash qobiliyatlarini o'stirishga qaratiladi.

So'z turkumi sifatida ot muayyan leksik ma'nolari va grammatik belgilari bilan ajralib turadi. Barcha otlarning umumiy leksik ma'nosi shaxs va narsani ifodalash hisoblanadi. Ot jonlimavjudotlar *(kishi, qush, hayvon, asalari), ye*r va osmonga oid narsalar *(quyosh, yulduz, daryo, tog'),* o'simliklar *(paxta, beda, gul),* voqealar *(yig'in, majlis),* tabiat hodisalari *(shamol, bo'ron,yomg'ir, momaqaldiroq),* belgi-xususiyat *(ahillik, kuchlilik, samimiyat),* harakat-holat *(uyqu, sevinch, kurash),* o'rin va vaqt *(yoz, bahor, joy)* nomlarini bildiradi.

Otlarning grammatik belgilari: otlar birlik va ko'plikda qo'llanadi, egalik qo'shimchalari bilan o'zgaradi, kelishiklar bilan turlanadi, gapda ko'proq ega, to'ldiruvchi, aniqlovchi, shuningdek, hol va kesim vazifasida keladi. Ot nutqda sifat, son, olmosh, fe'l bilan birika oladi.

Otning ma'nolari va grammatik belgilari xiyla murakkab, shuning uchun ham ot haqidagi bilim o'quvchilarda amaliy vazifalarni bajarish jarayonida asta shakllantira boriladi.

Foydalanilganadabiyotlar:

1. A.G'ulomov.Onatili o'qitishprintsiplarivametodlari.T.: O'qituvchi, 1992.
2. www.ziyonet.uzsayti.

SIFAT HAQIDA UMUMIY TUSHUNCHA

Xudayberganova Halima Xushnudovna
Hazorasp tumanidagi 19-maktabning
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi.
Tel: +998937593339

Annotatsiya: Ushbu maqolada sifat so‘z turkumi haqida keng ma’lumotlar berilgan.
Kalit so‘zlar: Sifat darajalari, oddiy daraja, qiyosiy daraja, orttirma daraja ozaytirma sifatlar, kuchaytirma sifatlar.

Predmet belgisining ortiq-kamligiga ko‘ra farqlanishi sifat darajalari deyiladi: go‘zal, aqlliroq, eng bilimli kabi.

Sifatlarda 3 ta daraja bor: Oddiy daraja; 2. Qiyosiy daraja; 3. Orttirma daraja.

1. Predmetning belgisini boshqa predmetdagi belgiga qiyoslamagan holda ifodalaydigan sifat oddiy darajadagi sifat deyiladi.

Masalan: qizil, shirin, katta, aqlli, ëqimli kabi

Mirzo Bobur katta shoir, jangu jadalda qo‘rqish nimaligini bilmas sarkarda bo‘lib yetishibdi. (Laylak keldi yoz bo‘ldi)

Predmetlardagi bir xil belgini qiyoslashdan 2 xil daraja: qiyosiy va orttirma daraja kelib chiqadi.

2. Predmetlardagi bir xil belgini taqqoslagan holda ko‘paytirib, orttirib ifodalaydigan sifatlar qiyosiy darajadagi sifatlar deyiladi. Qiyosiy daraja-roq qo‘shimchasini qo‘shish bilan hosil qilanadi. Bunday sifat qatnashgan gapda -dan -ko‘ra, -ga -qaraganda, -ga nisbatan, -dan qo‘shimchali so‘z va birkmalar keladi. Masalan: Undan aqlliroq bola ekanligini suhbatlashganda aytgan fikrlaridan sezildi. (S.Kamol)

3. Orttirma daraja. Predmetlardagi bir xil belgi qiyoslari orqali o‘ta orttirib ko‘rsatadigan sifatlar orttirma darajadagi sifatlar deyiladi. Oddiy darajadagi sifat oldiga eng, hammadan, g‘oyat, g‘oyatda so‘zlarini keltirib hosil qilinadi.

Masalan: Eng yaxshi she’rlari chop etilgan yosh shoirlar bahru bayti uyushtirishdi.

Ozaytirma va kuchaytirma sifatlar: Sifatlar predmetdagi belgini normal holatdan kamaytirib yoki ko‘paytirib ifodalashi mumkin. Bunda qiyoslash, taqqoslash bo‘lmaydi.

Shunga ko‘ra sifatlar ikki turga bo‘linadi:

1. Ozaytirma sifatlar. Predmetlik belgisini kamaytirib ifodalamaydigan sifatlar ozaytirma sifat deyiladi. Ular ikki xil yo‘l bilan hosil qilinadi:

1) Morfologik yo‘l bilan. Bunda sifatga -mtir, -imtir, -ish, -mtil, -imtil, -roq qo‘shimchalarini qo‘shib hosil qilinadi: qoramtir, sarg‘imtil, oqish, ko‘kish, qizg‘in kabi.

Masalan : Quyoshning qizg‘ish nuri sahnani yoritadi.

2. Sintaktik usul bilan. Bunda sifat oldiga och, nim, sal, picha so‘zlarini keltirib hosil qilinadi: och pushti, nim qorong‘u, sal achchiq, picha sho‘x kabi

Masalan: Qayiqlar to‘xtaydigan joyda och yashil, tiniq, moviy, rang xojiya-oppoq qayiqlar yengil to‘lqinda chayqalib turardi. (S.Komol)

3. Kuchaytirma sifatlar: Bu sifatlar predmetlarning belgisini qiyoslamagan holda kuchaytirib ifodalaydi. Ular sifatning birinchi bo‘g‘inini tovush o‘zgarishlari bilan, birinchi bo‘g‘inni ikkinchi bo‘g‘indagi bir tovushni qo‘shib takrorlash orqali birinchi bo‘g‘inga tovush qo‘shish yo‘li bilan hosil qilinadi: ko‘m-ko‘k, oppoq, but-butun, yap-yapaloq.

Masalan: Jeyms Yaxtani to‘ppa-to‘g‘ri qayiq turgan yerga haydab borardi. (S.Kamol)

Shuningdek kuchaytirma sifatlar sifatning oldiga tim, g‘irt, obdon, juda so‘zlarini keltirib hosil qilinadi: g‘urt xom, tim qora, obdon sho‘x, juda go‘zal kabi.

Ba’zan sifatlar juft xolatda qo‘llanganda noaniq belgini ifodalanashi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. A.G’ulomov. Ona tili o‘qitish printsiplari va metodlari. T.: O‘qituvchi, 1992.
2. www.ziyonet.uz sayti.

“MAHALLADA DUV-DUV GAP” KINOASARIDA OLQISHLAR TALQINI

Temirova Kamola Baxtiyor qizi
Surxondaryo viloyati Termiz davlat
universiteti 2-bosqich magistranti
telefon: +998997105094

Annotatsiya: Ushbu maqolada olqishlar, ularning lug’aviy ma’nolari, tasniflanishi haqi-da qisqacha to’xtalinib o’tilgan. Maqoladagi misollar “Mahallada duv-duv gap” kinoasaridan olingan.

Kalit so’zlar: Olqish, kundalik-maishiy olqishlar, an’anaviy marosimlar tarkibida ijro etiluvchi olqishlar, uchrashuv olqishlari, dasturxon olqishlari, duo olqishlari.

Olqishlar o’ziga xos ixcham badiiy shaklda yaratiladi. Olqishlarkishilarga yaxshilik, ezgu niyat, xotirjamlik, qut-baraka, sog’lik tilash maqsadida aytiladi. Ular kishilarning ruhini ko’tarib,yaxshilikka da’vat etadi. Shuning uchun janr nomi turkiy tillarda“maqtash”, “sharaflash”, “yaxshi istaklar bildirish” kabi ma’nolarnianglatuvchi qadimgi turkcha “ol” fe’li o’zagidan yasalgan “olqish”atamasi bilan yuritiladi. Atama “ol” o’zagiga —“qo’” buyruq maylihamda-“a(sh)” harakat nomi yasovchi qo‘shimchalarningqo’

shilishidan hosil bo’lgan. [1. 156] Olqish (1. Yaxshilik tilab aytilgan aytiladigan so’zlar, maqtov, duo; 2. Mamnunlik, tahsin bildiruvchi qarsaklar, [2.120] ma’nolarini ifodalaydi.

Shu o’rinda, avvalo, olqish vositalarining semantik-grammatik asosiga nazar tashlaylik. Olqish vositalarining semantik asosi, asosan, uch komponentli bo’ladi: 1) olqish subyekti-alqovchi(I sh); 2) olqish obyekti (II sh); 3) o’zga (III sh). Bu komponent olqish bilvosita yo’naltirilgan shaxs yoki predmetdir.Olqish vositalarining grammatik asosi quyidagicha: 1) gapning kesimiI-II-III shaxs buyruq maylidagi fe’lning –ay (-in), -gin, (-kin), -gir (-kir), _gur (kur) va –sin qo’shimchalari bilan shakllanadi: umrini bergur, muborak bo’lsin. Mantiqan, olqish subyekti I shaxs, olqish obyekti har uchala shaxs hisoblanadi [3. 151].

Olqishlar o’z ijro o’rniga, vazifasiga va poetik tabiatiga ega. Ularnishu xususiyatlariga ko’ra ikki guruhga ajratib o’rganish mumkin [1. 156]:

1. Talab qilingan o’rinda yoshi nisbatan ulug’roq kishilar tomonidan aytiladigan kundalik maishiy olqishlar.
2. An’anaviy marosimlar tarkibida ijro etiluvchi olqishlar.

Badiiy kinomiz mumtoz she’riyat, xalq og’zaki ijodiyoti, turli davrlardagi yetakchi fikrlar va ularning badiiy ifodasiga tayanadi, ulardan oziq oladi, binobarin, ekranda o’zbekona milliy hayot butun jozibasi, fazilati va ziddiyatlari bilan gavdalanadi. Bu esa mumtoz adabiyotdan oziqlangan milliy kinomizda majoziy ifodalarga boy poetik yo’nalishlarning paydo bo’lishi, rivoj topishiga imkon beradi.[4. 99].

“Mahallada duv-duv gap” kinofilmi. Ushbu filmda o’sha davrdagi o’zbek mentalitetiga xos qadimiy udumlarimiz, milliyligimizni aks ettirib turuvchi an’analarimiz qad rostlagan.Ushbu kinoning yaratilganiga yarim asrdan ziyod (1960 yil) vaqt o’tsa-da, hammamiz sevib tomosha qilamiz. Kinoning yaratilishida muallif Abdulla Ramazonov, rejissor Shuhrat Abbosovning xizmatlari beqiyos.“Mahallada duv-duv gap” kinosida ham qahramonlarimiz nutqida ko’plab duo-olqishlarni uchratamiz. Ayniqsa, ushbu kinoda kundalik-maishiy olqishlar yetakchi o’rinni egallaydi.

Kundalik-maishiy olqishlar o’z o’rnida kichik guruhlarga bo’linib ketadi: 1. Uchrashuv olqishlari; 2. Dasturxon olqishlari; 3. Duo olqishlari; 4. Safar olqishlari va hokazo.

Biror kishi boshqa biror shaxs bilan uchrashibqolganida, bir-birlarini tanish-tanimasliklaridan qat’iy nazar hol-ahvolso’rashishdan oldin o’zaro bir-birlariga yaxshi tilak-istak bildirishlari, yuzlariga fotiha tortib, sog’lik-omonlik istashlari uchrashuv olqishlarisifatida e’tirof etiladi.[1.156] Quyidagi misollarda kinofilmdan o’rin olgan uchrashuv olqishlaridan namunalar keltirilgan.

Qo’shnilar uchrashuvi: Oyposhshaxon: Haay-haay o’lan, Joon o’lan,O’lan ko’pdur yor-yoree, Esonmisiz?; Halimaxon: Vooy, Eson-omon yuribsizmi, qo’shnijon;

Ota-bola uchrashuvi: Usta Sharif (Dadasi): Xo’sh, nima bo’ldi?

Sayyora (qizi): Besh; Dadasi: Barakalla, qizim, barakalla. Rahmat;

Sevishganlar uchrashuvi: Mahmud: Shunday qilib bizning zavodda ishlaganingizda juda yaxshi bo'lardida, ertaga ko'rishamizmi Sayyoraxon?

Sayyora: Albatta, xayr; Mahmud: Yaxshi boring; Sayyora: Salomat bo'ling;

Olqishlar silsilasida dasturxon olqish aytimlari alohida mavqegaega. Ular uch holatda aytiladi [1.157]:

a) Dasturxon atrofida tanovul qilish uchun o'tirishgan vaqtda;
b) Ovqatlanib bo'lingach, dasturxonni yig'ishtirib olayotganda;
c) Dasturxonda qolgan ovqat qoldiqlari-yu non ushoqlarini qoqayotganda.

Dasturxon olqishlarini bir kishi aytadi, qolganlar uni tinglab turadiva oxirida hamma "omin" deya aytuvchining (alqovchi) fikrini ma'qullab,yuzlariga fotiha tortishadi. Shuning uchun dasturxon olqishlarimazmunan barchaga aloqador bo'ladi.

Mehrixon Halimaga: Qo'shnijonu byaqa chiqing. Moskovdan aziz mehmon keldi.

Mehrixon (bo'lajak kelini Azizaga): Voy qadamlarizdan aylanib qo'ya qolayinee. Qani ayvonga chiqing .

(Qo'shnisining qizi Sayyoraga): Sen darrov dasturxon olib chiq, qizim. Xush kelibsiz, aylanay.; Aziza: Xushvaqt bo'ling.

Xalqimiz dasturxonni "Qut-baraka, tinchlik, tiriklik" ramzi sifatidaardoqlaydi. Shu bois dasturxonga eng muqaddas narsalardan birideb qaraydilar. Dasturxonga nisbatan alohida hurmat ko'rsatadilar.

Kishilar birorishni boshlashdan oldin ham, uni yakunlagandan keyin ham, albatta,olqish aytishlari o'ziga xos odat tusini olgan. Aytaylik, biror imoratqurishdan oldin yoki uni qurib bo'lgach, ichiga ko'chib kirganda,albatta, olqish aytiladi. Misol: Chollar: Yuqoridagi o'zimizzi Mehrixonmi-a?; Haaaa, xuddi o'zi. Assalomu alaykum qo'shni. Yangi uylar muborak bo'lsin. Bollarizzi rohatini ko'ring.Muborak bo'lsin.

Mehrixon: Qulluq. Rahmat. Rahmat;

Xalqimiz orasida to'y marosimlariga aloqador olqishlarning ajoyibnamunalari uchraydi. Ota-bobolarimiz tillarini duo-fotihaga burib, qo'llarini duo-olqishga ochganlarida katta-kichikning mas'uliyati hissi paydo bo'ladi, qalblarida ezgu niyatlar, umidbaxshlik tug'iladi. O'g'il uylantirayotgan, qiz chiqarayotganda ham iloho, ikki yoshning baxt-iqbolini bersin, deb muborakbod qilinib, yaxshi niyatlar bildiriladi.

Oyposhshaxon (bo'lajak kelini Umidaxonga): Dilizni og'ritgan bo'lsam meni kechiraqoling, qizim. Xo'pmi? Bolam, xushfe'lgina, ko'ngli ochiq, yaxshigina qizga o'xshaydiku-a?; Umar: Ko'rib turibsizku oyijon. Judayam alomat go'zal

Oyposhshaxon: Aaa, rostdanmi? Unday bo'lsa qo'sha qaringlar, bolalarim. Iloyim baxtli bo'ling, qizim. Serfarzand, serdavlat bo'ling.

Xulosa o'rnida shuni aytishimiz mumkinki, ota-onalarimizning qo'llari fotiha duoga ochilishi, keksalarimizning duo-fotihaga katta ixlos qo'yib, ahamiyat berishi xalqimizga xos ibratli fazilatlardandir. Shu jihatdan qaraganda, uchrashuv, safar, dasturxon, aqliy-ruhiy kamolot, kasb-kor, o'sish-o'qish, o'tganlar yodi kabilar bilan bog'liq olqishlar, shuningdek ularning kinoasarlarda qahramonlar tilidan ijro etilishi katta-kichikni qadimiy qadriyatlar ruhida tarbiyalashda, axloq-odobni kamol toptirishda benihoyat katta ahamiyatga molik.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Oxunjon Safarov. O'zbek xalq og'zaki ijodi // O'zbek marosim folklori // Olqishlar. T.: "Musiqa", 2010. 368 b
2. "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti. T., 2007.
3. A.J.Omonturdiyev. Professional nutq evfemikasi. T.: O'zRFA "Fan" nashriyoti, 2006. 232 b
4. Hamidulla Akbarov. Kino san'ati tarixi. T.: " Toshkent islom universiteti" nashriyot matbaa birlashmasi, 2005. -304 b.
5. Saodat Yo'ldosheva. Xalq urf-odatlari va an'analari. T.: "Ijod", 2003. 208 b
6. O'zbek xalq maqollari. (Tuzuvchilar: T.Mirzayev, A.Musoqulov, B.Sarimsoqov.) T.: "Sharq", 2005. – 512 b

TADQIQOT.UZ
ТОМОНИДАН ТАШКИЛ ЭТИЛГАН

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 17-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

(7-қисм)

Маъсул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.06.2020

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000