



Tadqiqot uz

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2020

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



№18
31 июль

conferences.uz

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 18-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
15-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
18-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-15**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
18-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-15**

ТОШКЕНТ-2020



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2020]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 18-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 июль 2020 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2020. - 11 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шоҳида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тугган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпلامга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

МУСИҚА ВА ҲАЁТ

1. Meyliyeva Oysha YOSHLARNI TARBIYALASHDA MUSIQA SAN'ATINING AHAMIYATI.....	7
2. Никифорова Ирина Анатольевна ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	9



МУСИҚА ВА ҲАЁТ

YOSHLARNI TARBIYALASHDA MUSIQA SAN`ATINING AHAMIYATI.

Meyliyeva Oysha
O`zbekiston davlat konservatoriyasi II bosqich talabasi
Telefon:+998913376437
meliyevaoysha@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu tesizda yosh avlodni tarbiyalashda musiqa madaniyatimizning cheksiz ahamiyati va musiqani har qachongidan chuqurroq o`rganish va kelajak avlodga ibratli musiqa san`ati durdonalarini qoldirish bugungi kunning muhim masalalaridan biri hisoblanadi.

Kalit so`zlar: ohang, dutor, musiqa, asar, qadriyat, tarbiya, qo`shiq va raqs, musiqiy meros, sozanda.

Musiqa bu - insonlar hayotining ohanglardagi his – tuyg`ulari deb ta`riflashadi. Demak, olamni tasavvur etishda in`ikos etuvchi vositalar ham beozor shaklu-shamoyil, go`zal fazilat, beg`ubor un taratishga qodir bo`lishi shart.

Yosh avlodni milliy istiqloq g`oyalari ruhida tarbiyalash, qadriyatlarimizni va milliy musiqa madaniyatimizni har qachongidan chuqurroq o`rganish, hamda xalqimizning o`zligini anglash, o`z urf-odatlarini saqlay bilishi, ularni tiklab, avaylab, e`zozlab, yangi o`sib kelayotgan yosh avlodga yetkazib berish bugungi kunning muhim masalalaridan biri hisoblanadi. Yosh avlodni milliy-ahloqiy qadriyatlar ruhida tarbiyalashning muhim vositalaridan biri sifatida ularni har taraflama estetik badiiy did sohibi bo`lib yetishishida milliy musiqa merosi alohida ahamiyat kasb etadi. Musiqa, asosan odamlarni birlashtirish, ularni umummilliylikka chorlashga qaratilgan. Qo`shiq va raqs avloddan avlodga o`tib, avvalgidek hayotning bir bo`lagi bo`lib qoladi. San`at hech qachon insonni yomon yo`lga boshlamaydi. Bolani musiqa va san`at maktabiga biror musiqa asbobi chalishni o`ranish kursiga bersak, bolada o`ziga nisbatan talabchanlik, vazminlik, mas`uliyatlik hissi yaxshi rivojlanadi. Avvalo bo`sh vaqt bo`lmaydi, bekorchi g`oya va fikrlarga og`ishmaydi.

Yurtboshimiz tomonidan maktab ta`limini rivojlantirish bo`yicha talay farmoyish va qarorlar qabul qilinib, ushbu soha isloh qiliniyapti. Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev ishtirokida o`tgan Namangan viloyati faollari yig`ilishida hududdagi ishlar tahlil qilinib, amalga oshiriladiga dolzarb vazifalar belgilab berildi. Uy-joy, infratuzilma qurilishi, aholini ichimlik suvi bilan ta`minlash, ta`lim, madaniyat sohalarini rivojlantirish kabi vazifalar belgilandi va har bir maktab o`quvchisi maktabda bitta musiqa cholg`u asbobini mukammal chalishni o`rganishi, bitiruvchi attestatiga baho quyilishi haqidagi muhim fikrlarni aytib o`tdi.

Inson musiqa va musiqa cholg`u asboblarini o`rganishga kirishar ekan, avvalo qisman bo`lsa ham tarixiga nazar solish kerak. Masalan, biz milliy cholg`u asbobimiz dutor to`g`risida qisman to`xtalib o`tamiz.

Dutor nafaqat O`zbekistonda, O`rta Osiyo xalqlari, hususan tojik, uyg`ur, qoraqalpoq, turkman xalqlarida ham keng tarqalgan. Bu cholg`uda milliy kuylar bilan bir qatorda, barcha chet el kompozitorlari tomonidan yozilgan har jihatdan murakkab asarlarni ham mohirona ijro etish mumkin. O`zbekistonda taniqli sozandalardan Orif Qosimov, Turg`un Alimatov, Abdusamad Ilyosov, G`ulom Qo`chqorov, Boqijon Rahimjonov, Abdurahim Hamidov, Ro`zibi Hojiyeva, Sulton Qosimov singari mohir sozandalar dutorni xalqimiz ichida yanada sevimli va ommaviy bo`lishida katta hissa qo`shdilar. Dutorda asarlarni mustaqil o`rganish va ularni ongli ravishda o`zlashtirish, ijro etish sozanda uchun tanlagan kasbini sevishi, tinimsiz mehnat qilishi zarur bo`ladi.

Bu cholg`u asbobi bilan shug`ullanayotgan musiqa va san`at maktabi o`quvchilari faqat o`zbek xalq musiqasi bilangina chegaralanib qolmasdan, boshqa davlatlarning dutor va dutorga o`xshash torli asboblari uchun yaratilgan musiqa asarlari, jahon musiqachilari ijro etadigan musiqalarini o`rganishlari va ularni yuksak darajada ijro etib, musiqa ixlosmandlarini baxramand etishi



lozim.Orzu – niyatlarimizni ro'yabga chiqarishda yoshlarimiz uchun shart – sharoitlar yaratish musiqa maktablari, bilim yurtlari va oliy ta'lim o'qtuvchilarining birinchi navbatdagi vazifalari hisoblanadi. Musiqa ijrochisini tarbiyalashda dastlab musiqa, so'ngra texnik imkoniyat, undan keyin dinamika va hokazolar deyish xato bo'ladi. Chunki asarning barcha jihatlari bir vaqtda, o'zaro bog'liq holda olib boriladi.O'quvchining musiqa sohasiga qo'ygan birinchi qadamidan boshlab, butun ijodiy faoliyati davomida bu jarayon davomi etadi. Musiqada millat, til yo'q.U qaysi xalq tomonidan yaratilgan bo'lsa ham, hammaga tushunarli bo'ladi.Uni hammaga tushunarli qilib ijro etish san'atini o'rganish esa biz kadrlarning vazifamiz hisoblanadi.

Xulosa qilib, shuni aytish kerakki, inson musiqaga oshno bo'lsa hech qachon yomonlik, tubanlik kabi yomon illatlarga chalinmaydi.Dunyo qarashi kengayib,mustaqil fikrlab, aql bilan ish yuritadigan mukammal shaxsga aylanadi.Shu soha vakillari tinimsiz mehnati natijalarini butun dunyo bo'ylab namoyish etib, yurtimiz dovrug'ini dunyoga taratmoqda.Bejizga yurtboshimiz maktabda musiqa darslarini rivojlantish haqida gapirayotgani yuq, bu takliflar zamirida ko'p ma'no bor, chunki san'atga shinavand inson hech qachon yomonlikni yoqlamaydi va yomon illatlarga oshufta bo'lmaydi.

Adabiyotlar

- 1.Ibrohimov.O.A., Xudoyev G'.,M. "Musiqa tarixi"o'quv qo'llanma.Toshkent. 2018 y.
- 2.Rahimov Sh. "Dutor". Musiqa va san'at maktablari uchun qo'llanma.Toshkent. 2004 y.
3. Hamidov A. "O'zbek an'anaviy musiqa ijrochiligi" xrestomatiyasi. Toshkent – 1978
4. Toshpo'latova "An'anaviy dutor ijrochiligi".Toshkent – 2004.



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Никифорова Ирина Анатольевна,
учитель “Музыкальной культуры”
начальных классов общеобразовательной школы
№ 48 г. Наманган, rakhmanovbogdan@gmail.com, тел:+998 97 2318809*

Аннотация: данная статья посвящена проблеме повышения уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся через использование дидактических игр на уроках музыки.

Ключевые слова: дидактические игры, музыка, восприятие, музыкальный опыт

Музыкальное искусство открывает свои перспективы использования игры в педагогической практике. Игра в системе музыкальной культуры помимо педагогического смысла (обучение, воспитание, развитие) реализует свой художественный потенциал. Эту проблему в рамках учебного процесса решает педагог, который выступает в роли зачинщика, организатора, ведущего, корректора игры. Педагог должен научить учащегося использовать свой жизненный и музыкальный опыт в процессе восприятия музыки и выработать у него мобильность восприятия. Целью усилий педагога должно стать развитие способности ученика самостоятельно представлять и создавать свой музыкальный образ (согласно своему субъективному видению мира) и осознанно конструировать игровые отношения с произведением, композитором, исполнителем. В моей педагогической практике часто использую имитационные игры «Ритмическое эхо», «Где живут звуки», «Сюжетно - образные», «Сочиняем музыкальную сказку». Дети очень любят фантазировать, придумывать сюжеты с разными героями, чаще всего из животного мира. Дети знают много разных сказок, поэтому они легко «лавируют» и выстраивают вполне реальные драматические отношения.

Я подбираю разные по характеру, темпу, динамике музыкальные произведения в нужной последовательности, и тут начинаются такие повороты детской фантазии, часто удерживать этот поток очень нелегко. Но приятно всегда, потому что побеждает добро, и радость от этого вдвойне. Музыкально - дидактические развивающие игры, например: «Угадай инструмент» учащиеся слушают фрагменты классической музыки, где выпукло слышится звучание скрипки, органа и других. Игры импровизации «Сочиняем цвет, чувство, настроение». Дети любят игру «Поющие руки». В этой игре руки, как палочка дирижера изображают то, о чем они поют. Это очень увлекает ребят и дает полную свободу фантазиям и импровизациям.

«Шумные ноты». На доске, на нотном стане написаны вразброс ноты. В руках у педагога указка. Учитель показывает на первую ноту. В данном случае это нота-ре. Педагог задаёт ребятам вопросы:

- Это нота *ми*?
- .../Дети молчат, мотают головой, т.к. это не нота названная учителем
- Это нота *си*?
- ...
- Это нота *ре*?

Да. /Ребята 3 раза хлопают/

Подобные опросы проводятся и со следующими нотами. Выигрывает ряд, где будет допущено меньше ошибок.

Новые технологии принесли современным детям увлечение пением караоке, т. е. пением под фонограмму известных эстрадных и детских песен. На уроках музыки, кроме традиционного пения, я часто провожу караоке-разминки с исполнением известных детских песен. Это позволяет поднять детям настроение и вызвать у них положительные эмоции. По итогам четвертей или учебного года я использую проверочные работы в форме викторин, кроссвордов, тестов, провожу музыкальные турниры «Умники и умницы». Также как элемент урока эти формы присутствуют на занятиях, посвящённых обобщающему повторению, контролю и проверке знаний, умений и навыков. Например, к их числу относится «Музыкальная копилка слов» - дидактическая игра, которая применяется с 1 класса. Очень важно, чтобы прослушав музыку, ребята могли рассказать о ней, выразить словами



свои чувства, эмоции и настроение.

Попробуй, собери. Предлагается ряд карточек, на которых указаны фамилии композиторов, названия произведений. Задача ребят, после прослушивания быстро и правильно составить цепочку – фамилия композитора, название произведения. Отвечайте на эти вопросы: 1.Какие песни этих композитров вы знаете ? 2.Какие новые песни вы узнали ? 3. Исполните песни, которые вам больше запомнились и понравились?



Урок построен таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной. Они обращаются к своему опыту и своих одноклассников, при этом вступают в коммуникацию друг с другом, совместно решают поставленные задачи, все включены в учебный процесс. Радость, которую учитель доставит ученикам, станет и его радостью, а проведенные вместе приятные минуты помогут сделать интересней, занимательней и веселей уроки.

Список использованной литературы:

1. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе.– М., 2003.
2. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М., 2005.
3. Н.Нарходжаев, С,Дебердеева «Музыка» учебник для 2 класса общего среднего образования Ташкент-2018.

TADQIQOT.UZ
ТОМОНИДАН ТАШКИЛ ЭТИЛГАН

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 18-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ

(15-қисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.07.2020

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000