



Tadqiqot.uz

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2020

- » Хуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидағи изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



conferences.uz

No 18
31 июль



**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 18-КҮП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
12-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
18-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-12**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
18-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-12**

ТОШКЕНТ-2020



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2020]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 18-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 июль 2020 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2020. - 20 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишиланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илгор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Раҳима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фаргона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманганд мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6.Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Раҳматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Ҳасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят ҳалқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброҳимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чарисев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт

Доцент Чарисев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманганд мухандислик-курилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманганд мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқовиҷ, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқовиҷ, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдор.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ
РИВОЖЛАНТИРИШ**

1. Alimbayeva Muyassar Fayzullayevna	
KITOB – ILM VA HIKMAT MANBAI.....	7
2. Ergashev Suxrob Muxiddinovich, Ergashev Mansur Muxiddinovich	
SAMARQANDDA TURIZMNING RIVOJLANISHI	9
3. Nurmatova Feruza Hazratqulovna	
YOSHLAR TARBIYASIDA KITOB MUTOLAASINING O'RNI.....	11
4. Уринова Хуррият Бахроновна	
ЁШЛАРДА КИТОБХОНЛИК МАДАНИЯТИНИ ШАКЛАНТИРИЩДА ОТА-ОНА, МАҲАЛЛА ВА ТАЪЛИМ МУАССАСАСИНинг РОЛИ.....	13
5. Левицкая Мария Андреевна	
ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ	15
6. Yakubova Nafisa Odiljanovna	
CHIZMACHILIK FANINI O'QITISHNING DIDAKTIK MUAMMOLARI	18



МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

KITOB – ILM VA НИКМАТ МАНБАИ.

*Alimbayeva Muyassar Fayzullayevna.
Sirdaryo viloyati Sardoba tumanidagi 20-boshlang'ich
Maktab kutubxona mudirasi.tel:+998933261424*

Annotatsiya: ushbu maqolada kitobning inson hayotidagi o'rni va roli haqida bayon etilgan.

Kalit so'zlar: kitob, ilm, yoshlar, komillik, ong, tafakkur.

Kitob – qalblarni yorituvchi nur, tafakkurni boyituvchi xazina, kamolot cho'qqisi va ma'naviy komillikka yetaklovchi hamrohdir. Kitob – insonning erkin fikrashi, dunyoqarashining kengayishi, aqlan yetuk bo'lishi, ma'naviyatining shakllanishida asosiy o'rinni egallaydi. Kitob o'qigan insonning aqli charxlanib, ma'naviyati boyib yetuklik sari ildamlayveradi. Kitob o'qimagan insonning ongi esa ma'naviy qashshoqligicha qolaveradi. Prezidentimiz Sh.Mirziyoyevning "Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ibot qilish bo'yicha komissiya tuzish to'g'risida" (2017 yil 12 yanvar)gi farmoyishi e'lon qilindi. Mazkur farmoyish kitob, kitobxonlik madaniyatining jamiyat ma'naviy hayotidagi o'rni va rolini yana bir yangi bosqichga ko'targanligi bilan izohlanadi. Bugungi kunda ko'philibimiz maqtanib: "Yoshlarimiz kompyuterni yaxshi bilishadi, internet tizimidan xohlagan axborotni bir zumda olishadi", – deya ko'p gapiramiz. Aslida-chi, to'g'ri, yoshlarimiz kompyuter rivojlangan asrda yashamoqdalar, xorijlarda ta'lim olmoqdalar. Asosiy bilimni esa internet sahifalaridan olishga harakat qilmoqdalar. Internet sahifalari nafaqat insoniyat aqlining mahsuli, balki ilohiy ne'mat bo'lgan kitobning o'rnini bosa olarmikan. E'tibor beradigan bo'lsak, bolalarimiz tobora kitob o'qimay, internetdan osongina foydalanishni afzal ko'rmoqdalar. Muhtaram prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev boshchiligidagi kitobxonlikni yanada rivojlantirish bo'yicha olib borilayotgan ishlar bizni quvontirayotgan bo'lsa-da, bugungi kunda farzandlarimizga kitob o'qishni, kitobga mehr qo'yishni o'rgatish barchaning muhim vazifasiga aylanib bormoqda. Kitob – bilim bulog'i. Bu buлоqdan bahra olmagan inson johillikka yuz tutadi. U har qanday tubanlikka qo'l urishi, insoniylikni, vijdonini arzimagan narsaga sotib yuborishi mumkin. Jamiyatda kitobxonlik qay darajada keng ommalashgan bo'lsa, ziyoli ahli shunchalik ko'p bo'ladi, o'z navbatida bu joyda umuminsoniy qadriyatlar barqaror turush tarziga aylanadi. Internet qarshisida soatlab o'tiradiganlar g'araz niyatli kimsalarning domiga ilinib, o'z taqdiri va kelajagini poymol qilayotganliklari hech kimga sir emas. Ammo kitob o'qigan inson bunday qabixliklarga qo'l urmasligi aniq. Amir Temur bobomiz aytganliridek: "Kitob barcha bunyodkorlik, yaratuvchilik va aql idrokning ilmu-donishning asosidir. Hayotni o'rgatuvchi murabbiydir". Ajodolarimiz ilm o'rganish, kitob o'qishga hamisha eng muhim vazifa sifatida qarab kelganlar. Qur'on karimning ilk nozil bo'lgan oyati "O'qi" amri bo'lgan. Otabobolarimiz ilm o'rganish, kitob yozish va o'qish borasida butun tarix davomida boshqalarga o'rnak bo'lishgan. Tarixdan bizga ma'lumki, ilgari Yassaviy, Bedil, Fuzuliy, Maxtumquli, Mashrab g'azallarini yod bilmaslik or sanalgan. O'tmishda xorijdan yurtimizga sayohat yoki tijorat niyatida kelgan mashhur shaxslar bu yerdagi kutubxonalar, kitob do'konlarining ko'pligi va kitoblarining xilma-xilligini ko'rib hayratlanganlar. Ular yozib qoldirgan esdaliklarni varaqlar ekanmiz, yurtimizda kitobxonlik keng yoyilgan vaqtarda farovonlik, taraqqiyot yuksalganligining guvohi bo'lamiz. Markaziy Osiyoda Somoniylar, Qorahoniylar, Saljuqiylar, Xorazmshohlar, Temuriylar, Shayboniylar kabi sulolalar hukmronligi davrida kutubxonalar va kitob do'konlari ayniqsa, juda keng tarqalgan. Ularda nafaqat yurtimizda yetishib chiqqan allomalar, balki o'z zamonasi ilm-fanining buyuk namoyondalarinig asarlari mavjud bo'lgan. Farzandlarimizni kitob o'qishga



o'rgatish bilan birga o'zimiz ota-onalar ham kitobga oshno bo'lishni unutmasligimiz kerak. To'y marosimlarga qimmatbaho kiyim-u anjomlarga katta-katta mablag'larni ayamay sarflaymizu, farzand tarbiyasi uchun zarur bo'lgan kitobni olishni hayolimizga ham keltirmaymiz. Aslida esa turli bayram tadbirlarida bolalar uchun kitobdan yaxshiroq sovg'a yo'q. Barkamol avlodlarni o'stirib voyaga yetkazish, kelajakda farovon turmush qurishni orzu qilib intilib yashayotgan har qanday jamiyat, shu jumladan o'zbek xalqining ham azaliy orzusidir. Kitob — insonning eng yaqin do'sti va maslahatchisi, aql qayrog'i va bilim manbaidir. Kitob fikrlash quroli, xazinalar kaliti, tafakkur manbai bo'lgani uchun ham xalqimiz uni nonday aziz, mo'tabar va muqaddas deb hisoblagan. Shuning uchun kitobga muhabbat, uni qadrlash, o'qishga ishtiyooq xalqimizning qon-qoniga singib ketgan. Kishining madaniyati uning kitobida aks etadi.

Kitob – bu oftob, u bilimlar sarchashmasidir. Kitobni inson tafakkurining qanotlariga o'xshatishgan. Zero, tafakkuri, fikr doirasi keng, ma'rifatli kishilar jamiyatning chinakam boyligidir. Aksincha, hayotda ro'y berib turadigan ayrim noxushliklar ildizi esa ma'rifatsizlik, kitob o'qimaslikning achchiq mevasi. Temirni zang kemirganidek, odamni ham ma'naviyatsizlik mo'rt qiladi. Ma'naviyat esa insonga kitob o'qish orqali yuqadi. Har qanday yangilik ham bir kun eskiradi, biroq insoniyatning ming-ming yillar davomida qo'lga kiritgan aqliy hamda fikriy durdonalarini o'zida jamlagan kitoblar also eskirmaydi.

Xulosa o'rnida Abdurahmon Jomiy hazratlarining quyidagi misralarini yodga olish o'rinlidir:

*Kitobdan yaxshi do'st yo'q jahonda,
G'amxo 'ring bo'lgay u g'amli zamonda.
U bilan qol tanho, hech bermas ozor,
Joningga yuz rohat beradi takror.*



SAMARQANDDA TURIZMNING RIVOJLANISHI

*Ergashev Suxrob Muxiddinovich
Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi muzey ilmiy xodimi
tel: 99893 358 87 99 suxrob-muxiddinovich@mail.ru.
Ergashev Mansur Muxiddinovich
19-umumiy o'rta ta'lim maktabi tarix fani o'qituvchisi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada Samarqand azaldan xalqaro sayyoqlik va savdo markazi bo'lgani va hozir ham bu an'analarni davom ettirish imkoniyatlardan oqilona foydalanish haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: turizm, madaniy meros, qadriyat, ilm, san'at, inovatsion texnologiya, muzeyleshirish.

Iqtisodiyotning noishlab chiqarish sohasi bo'lmish turizm madaniy xordiq chiqarish uchun eng qulay soha hisoblanadi. Turizm sohasidan tushgan mablag' jahonning qator davlatlari (Ispaniya, Italiya, Gretsya, Turkiya, Fransiya va b..) daromadining ma'lum qismini tashkil etadi. XXI asrga kelib ko'pchilik shaxslar bo'sh vaqtlarini samarali o'tkazib, dam olishga, sog'ligini tiklashga kelishlari bilan birga, dunyoning boy tarix (me'moriy obidalalar va muzeylar, xalqlarning urf - odatlari, qadriyatlar) ini bilishga intilishi ham kuchaymoqda.

Qator tatqiqotchilar turizmning jamiyat rivojidagi ahamiyatini atroficha o'rganib, bu soha rivoji uchun o'z munosabatlarini bildirganlar. Aleksandrov A. Yu, Biirkakov M.B, Marinin M.M kabi olimlar turizm sohasini keng tahlil qilib iqtisodiy tomonlarini chuqurroq o'rganganlar[3, 4, 5, 6]. Shuningdek, turizm sohasi siyosiy va ma'nnaviy yutuqlarni ham qamrab olishini alohida ta'kidlash mumkin. Buni jahon davlatlari qatori O'zbekiston misolida ham kuzatish mumkin. O'zbekturizm milliy kompaniyasi tomonidan ishlab chiqilgan klassik turizm yo'nalishi bo'yicha xorijdan kelgan mehmonlarni Xiva, Samarqand, Toshkent, Buxoro, Shahrisabz shaharlariga uyuşhtirayotgan sayohati buning dalilidir. Ushbu turistik yo'nalish eng qadimgi yodgorliklar, tarixiy-madaniy obidalarga tashrif buyurish bilan bog'liq bo'lib, sayohatchilarga xalqimiz qadriyatlar bilan tanishish imkoniyatlarini bermoqda. Ajodolarimiz qoldirgan boy tarix, qadamjolar va o'tgan asrlarda qurilgan tarixiy obidalarga yozilgan Qur'on oyatlari, hadis va hikmatlar barchanining diqqatini birdekk o'ziga tortmoqda.

O'zbekistonda turizmni rivojlantirish sohasida yo'naltirilgan qator normativ-huquqiy hujjalarning qabul qilinishi soha rivojiga katta imkoniyatlar yaratdi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasida turizmni jadal rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida" 2019-yil 5-yanvardagi PF-5611-sod Farmoniga 2019-2025-yillarda O'zbekiston Respublikasida turizm sohasini rivojlantirish konsepsiysi ishlab chiqarildi.[7] Chet ellik sayyoqlar uchun viza rejimi hamda davlatimizda bo'lish qoidalari va tadbirkorlik faoliyatini olib borish tartibi soddalashtirilgani, turizm infratuzilmasining rivojlanishiga imkoniyatlarni kengaytirdi.

O'zbekistonning Jahon turistik tashkiloti (WTO) ga a'zo (1993 yil) bo'lib, 1999 yil 20 avgustda "Turizm to'g'risida"gi qonunini qabul qilishi – Turizm sohasining huquqiy asosini yaratilishiga asos bo'ldi. 2004 yil Samarqand shahrida Butunjahon Turistik tashkilotining doimiy idorasi ochildi. [2] Ushbu tartib va imkoniyatlar arxeologik hamda madaniy yodgorliklarga boy Samarqandni turizm markazi sifatida rivojlanishida zamin bo'ldi.

Tarixga bir nazar tashlasak, dunyo madaniyati va fani rivojida munosib o'ringa ega Samarqand shahri boy tarixga ega. Markaziy Osiyo xalqlarining bir necha ming yillik tarixi, milliy davlatchilik an'analarni o'zida mujassam etgan, qadimiy va zamonaviy madaniyatlar uyg'unlashgan Samarqand bilan barcha faxrlanadi.

Zarafshon havzasining o'rta vohasida joylashgan Samarqand o'zining tabiiy-jo'grofiy joylashishi, shirin mevalari, zilol suvi, mehmono'st-bag'rikeng xalqi hamda savdo imkoniyatlari bilan azal-azaldan jahon e'tiborini o'ziga tortib kelgan. Misol, VII asr boshlarida O'rta Osiyoda bo'lgan xitoylik elchi Vey Tsze: "Samarqandning barcha aholisi mohir savdogar; bola besh yoshga kirishi bilanoq unga savod o'rgata boshlaydilar, o'qishni bilib olganidan so'ng uni savdo ishlarini o'rganishga majbur etadilar" – deb e'tirof etgan.[1-b.11]

Buyuk Ipak yo'li chorrahasida joylashgan Samarqand dunyo sivilizasiyasi beshiklaridan



biri sifatida, savdo markazi bo‘lishi bilan birgalikda, ma’rifat va madaniyat markazi ham bo‘lgan. “Avesto” da –aholisi ko‘p, chorvaga boy Sug’d mamlakati markaziy shaharlaridan bo‘lgan Samarqand aholisi dehqonchilik va hunarmandchilik rivojlangan hudud sifatida tarixda muhrlangan. Shahar devorlaridan tashqarida o‘rnashgan Registonda temirchilar, kulollar, oynasozlar ustaxonlari joylashgan. Amalga oshirilgan qurilish ishlari natijasida Bibixonim jome’ masjidi, Ulug’bek, Sherdor madrasalari va Tillakori masjidining bunyod etilishi asrlar davomida Samarqandning madaniy ahamiyatini oshirgan. Bu shart-sharoitlar Samarqandga ilm talabida qo‘suni hududlardan ko‘plab talabalar, izlanuvchilar kelishiga sabab bo‘lgan. Samarqand ilm dargohida yetishib chiqgan allomalarning yozgan kitoblari, qoldirgan boy meroslari butun dunyoga shahar nufuzini oshirgan. Tarixda nomi doston Samarqandni hozirgi paytlarda korish uchun: - “kelayotgan sayyoqlar soni yildan-yilga oshib, ularga xizmat qiluvchi infratuzilmalar ham takomillashtirilmoqda”. [8]

Zamonaviy turizm xizmati uchun kadrlar tayyorlash, malakasini oshirish va qayta tayyorlash borasida Oliy o‘quv yurtlari va ularning qoshida ta’lim muassasalarining tashkil etilishi soha rivojida keng imkoniyatlар yaratilishiga xizmat etmoqda. O‘zbekiston Prezidentining Samarqand shahrida “Ipak yo‘li” xalqaro turizm universiteti (2018 yil 28 iyun, 3815-sonli qarori)ning tashkil qilinishi bunga misol bo‘la oladi. Shuningdek, Samarqand Davlat Universiteti, Samarqand Chet tillar instituti, Samarqand Iqtisodiyot va servis institutida yetishib chiqgan kadrlar turizm sohasida faol xizmat ko‘rsatib, soha rivojiga o‘z hissalarini qo‘shmoqdalar. Bu ta’lim muassasalarida bilim olgan talabalar turli yo‘nalishda turizmni rivojlanishi uchun xizmat qilmoqdalar.

Jahon tajribasidan ma'lumki, zamonaviy aeroport, savdo shaxobchalari, madaniy dam olish uylari, asrab-avaylangan boy madaniy merosni zamon talabiga moslashtirmay turib xalqaro turizmni rivojlantirish murakkabliklar yaratadi. Shu o‘rinda, turizm sohasining rivoji uchun quyidagi vazifalarni amalga oshirish maqsadga muvofiq deb bilamiz:

-Samarqand bo‘ylab joylashgan turistik firmalar o‘z imkoniyat va xizmatlari haqida internet tizimida o‘z saytlarining mazmunini boyitish;

- imkoniyatdan kelib chiqib barcha tarixiy me’moriy obida va ziyyaratgoh-larda muzeyleshirish ishlarini amalga oshirish;

- bepul Wi-Fi zonalari xizmati va sifatini yaxshilash;

- Samarqand bo‘ylab joylashgan barcha me’moriy obidalarining inovatsion texnologiyalar asosida 3D modelini bosqichma-bosqich ishlab chiqish hamda QR bilan birga taqdim etishni yo‘lga qo‘yish;

Ushbu tartiblarni amalga oshirilishi turizm sohasi taraqqiyoti bilan birga tashrif buyurgan har bir shaxs qalbida davlatimiz imkoniyatlari va xalqimiz qadriyatlari haqidagi tasavvurlarini yanada kengayishiga xizmat qiladi.

Foydalilanigan adabiyotlar

1. “Samarqand tarixi” mas’ul muharrir I.M.Muminov. O‘zbekiston SSR “Fan” nashriyoti. I tom. T-1971. www.ziyouz.com kutubxonasi.
2. “O’ZBEKISTON MILLIY ENSIKLOPEDIYASI” 8-tom. O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti. T-2014
3. Александров А.Ю. “Международный туризм”. Уч.пособие для вузов.- М.: Аспект Пресс, 2000 г.
4. Биржаков М.Б. “Введение в туризм”. С.Пб.: Издательский Торговый Дом “Герда”, М-2004 г.
5. “Лицензирование и сертификация в туризме”. Учебное пособие Дехтарь Г.М.: Финансы и статистика, М-2003 г.,
6. Маринин М.М. “Туристские формальности и безопасность в туризме”. М-2000 г.
7. <https://lex.uz/ru/docs/-4143188>
- 8.<https://kun.uz/uz/news/2019/01/30/ozbekistonda-turizm-sohasida-amalga-oshirilgan-ishlar-sarhisobi-va-yaqin-kelajak-uchun-prognozlar>



YOSHLAR TARBIYASIDA KITOB MUTOLAASINING O'RNI.

*Nurmatova Feruza Hazratqulovna.
Sirdaryo viloyati Xovos tumani
7-maktab kutubxona mudirasi. Tel:+998941646612*

Annotatsiya: ushbu maqolada kitobning inson hayotidagi o'rni, kitobxonlik, kitob mutolaasing inson ruhiyati va yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati haqida bayon etilgan.

Kalit so'zlar: kitob, tarbiya, kitobxonlik, kitob mutolaasi, yoshlar tarbiyasi, insonparvar, yo'lboschchilik.

Inson tafakkurining chinakam mo'jizalaridan biri, shubhasiz, kitobdir. Kitob insonning tafakkurini boyitadi, dunyoqarashini kengaytiradi, hayotni tushunishda ko'zgu bo'lib xizmat qiladi. Uning barchamiz uchun qadrli ekanligi ham mana shu mezonlar bilan o'chanadi.

Kitob - inson umr yo'llarini yorituvchi so'nmas nur, inson hayotiga mazmun baxsh etuvchi saodat manbai, har qanday vaziyatda ham hamroh bo'lguvchi sodiq do'st. Insonning ruhiy-ma'naviy kamolotini ta'minlashda kitobchalik kuchli qudratga esa vosita yo'qdir. Shu boisdan, azal-azaldan ma'rifat peshvolari, ahli donishlar butun insoniyatni kitob o'qishga, undan ilmu odob sirlarini o'rganishga chorlab kelishgan. Tarbiyaning barcha mezon va unsurlari, avvalo, oilada shakllantirilganidek, kitobxonlik madaniyatini tarbiyalashda ham oilaning o'rni nihoyatda kattadir. Qush uyasida ko'rganini qiladi, degan naqlga tayansak, bu mohiyat yanada dolzarb bosqichga ko'tariladi.

Mashhur fransuz faylasufi Frans Bekon "Kitoblar tafakkur durdonalarini avloddan avlodga eltuvchi aql kemalaridir" deb bejiz aytmagan. Zero, kitob aqlni charhlaydigan, aql bulog'ini ochadigan va uni ilhomlantrigandan buyuk mo»jizadir.

Kitobning inson hayoti, kishilik jamiyati ma'naviy taraqqiyotidagi beqiyos o'rni qadimdan ma'lum. U dunyoni tanish, bilim berish bilan birga go'zallikka muhabbat uyg'otish, undan zavqlanish, yovuzlikdan nafratlanish tuyg'usini paydo qiladi.

Bolalar kitobxonligini shakllantirishda maktab hamda ota-onalar zimmasiga nihoyatda murakkab va mas'uliyatli vazifa yuklanadi. Buning uchun ota-onalarning o'zi ham yuksak didga ega va ma'rifatli va bilimli bo'lishlari kerak. Ma'lumki, bola kitob o'qishni bilgan taqsirdagina, kitob uning ma'naviy hayotida muhim rol

o'ynaydi. Kitob bolaning ma'naviy boyishi uchun uni ma'naviy, aqliy, estetik o'sishga yo'llashi zarur. Buning uchun dastlabki turtki oilada bolaga o'qib berilgan birinchi kitob bo'lsa, ikkinchisi, bola otasi va onasining o'qishini eshitib, badiiy obrazlar go'zalligini tasavvur qilishi, kitob bilan ana shu birinchi va ikkinchi uchrashuv bolaning keyingi o'smirlik davrida uning ma'naviy hayotining barcha sohalari: mehnat, o'yin, musiqa, bolalar ijodi bilan bog'liq bo'lib, uni hayotining hamma tomonlarini qamrab olishi zarur. Chunki, o'smir hayotini ijodiy mehnat, ertaklar olami, fantaziyalar, o'yin va musiqasiz tasavvur etish qiyin. Bularning barchasini kitobxonlik ham qamrab olsa, uning hayoti mazmunsiz, voqe-a-hodisalarning tub mohiyatini anglab olishga harakat qiladigan, turmush ziddiyatlarini tushunadigan aql-zakovatli ma'nан barkamol shaxs bo'lib yetishishiga yordam beradi. Ana shunday aql-zakovatni shakllantiruvchi, inson cha'naviy dunyosini boyituvchi vosita – bu kitob, kitobxonlikdir.

Kitobxonlik – bu insonning o'z ustida ishlashi, faoliyatini ma'lum yo'nalishga burib yuborish, ongida ma'lum tuyg'ularni, e'tiqod va dunyoqarashni hosil qilish, uni o'ylashga, hayotda qanday yashashga o'rgatish, fikr yuritish, yozuvchining insonparvarlik, axloqiy, estetik, badiiy, fuqarolik nuqtai nazarini bilib olish, uning ma'naviy o'gitlarini ilg'ab olish va bular asosida o'z hayot yo'li dasturini belgilash, yozuvchi bilan munozaraga kirishish, har bir o'qigan kitobidan yangilik topish, ma'naviy dunyosini boyitishdan iboratdir.

Haqiqatan ham kitobxonlik insonni barkamollikka yo'llasa, uni o'qimaslik johillikka, ma'rifsizlikka olib kelib, natijada ma'naviy bolada qashshoqlik yuzaga keladi. Maktabda, oilada muhim vazifa – kitobxonlikni inson hayotida zaruriyatga aylantirishdan iborat. Agar kitobxonlik zaruriyatga aylanmasa, oilada ham, mакtabda ham unga mehr-muhabbat, e'tibor kuchaytirilmasa farzandni kitobga bo'lgan munosabatini o'zgartirish mumkin emas.

O'qishdan to'xtagan odam fikrlashdan ham to'xtaydi, degan edi donishmandlardan biri. Bugun bu hikmatning nechog'lik hayotiy haqiqat ekanini atrofimizda ro'y berayotgan voqe-a-hodisalar



misolida ham anglab turibmiz. Kitob tafakkur, ma'naviyat, axloq va tarbiya manbai ekani, uning inson kamoloti yo'lida tutgan o'rni haqida ortiqcha gapirishning hojati yo'q.

Kitoblar insonlarga yaxshi va munosib yashashni, qalbi pok va bir-biriga mehribon bo'lishni, mehnatni sevishni o'rgatadi. Ko'p yaxshi kitoblar o'qigan kishi o'zini kuchli, aqli, insonparvar sezadi. Aksincha, kitob o'qimagan inson o'zini madaniyatli, ma'rifatli, deb atashga aslo haqli emas. Qolaversa, kitob o'qib yaxshi, ravon gapirishni, chiroylar jumlalar tuzishni o'rganamiz. Bu kabi insonlarni esa barcha hurmat qiladi va yaxshi ko'radi.

Kitob – eng yaqin do'stingiz, unga ishoning. U kerak bo'lganda sukut saqlaydi, kerak bo'lsa sizga dunyo eshigini ochib beradi. Insonlar kitob o'qimay qo'yganda, fikrlashdan ham to'xtaydi. Hayotning og'ir lahzalarida kitobga suyanishingiz mumkin. Kitob qalbni yoritadi, insonning qaddini rostlaydi, mustahkamlaydi, undagi ezgu niyatlarni jonlantiradi, aqlni o'tkir, yurakni yengil qiladi.

Xalqimiz orasida "Ilmsiz-bir yashar, ilmli-ming yashar", degan maqol bejizga aytilmagan. Inson har bir ilmni ustoz va albatta kitobdan o'rganadi. Kitob insonning eng yaqin do'stidir.

Hozirda yoshlarimiz asosiy axborotlarni televideniya va internet orqali olmoqda. Shu bois yoshlarni kitob o'qishga bo'lgan qiziqishlarini kuchaytirish, ularning ma'naviy saviyasini oshirishda kitob muhim ahamiyat kasb etadi. Ammo, bugungi kunda yoshlarimiz orasida kitob o'qish, kitobni o'rganish ancha sustlashib qoldi. Albatta bu achinarli holdir. Avvalo ota-onalar hushyor bo'laylik, farzandimiz nimaga qiziqishini va qanday kitob o'qishini muntazam nazorat qilib boraylik. Ularni kitob o'qishlari, ilm olishlari uchun sharoit yaratib, kutubxonamizni kitob bilan boyitaylik. Buyuk shoir va mutafakkir Hazrat Alisher Navoiy: "Kitob - beminnat ustoz. U har daqiqa bizni donishmandlarning bilim xazinasi bilan oshno eta oladi", degan edilar.

Darhaqiqat, kitob – bilim manbai. Kitob mutolaasi esa insonni hayoti davomida mukofot bilan taqdirllovchi sharafli mehnatdir. Bu borada farzandlarda kitob mutolaasiga mehr uyg'otishda oila muhim ahamiyat kasb etadi. Farzandlarimizda kitobga mehr uyg'otishga harakat qilaylik. Kitob bizga ulkan ta'sir ko'rsatib, juda katta chuqur hayotiy tajriba berishini ham aslo yodimizdan chiqarmaylik.

Olimlarimizdan biri kitob haqida shunday degan edi: "U kishini ziyoli qiladi, unda go'zallik tuyg'usinigina emas, hayotni, uning butun murakkabliklarini tushuntirish kabi qimmatli tuyg'uni rivojlantiradi, boshqa davrlar va boshqa xalqlarni tushunishda yo'lboshchilik qiladi, sizga kishilarning qalbini ochib beradi. Bir so'z bilan aytganda, sizni donishmand qiladi".

Shunday ekan xulosa o'mida shuni aytmoqchimizki, kitob o'qishdan aslo to'xtamang. Hozir kitobdan olgan barcha yaxshi fazilatlarni bir umr qalbingizda saqlab qoling. Zero, kitob insonni doimo yaxshilikka yetaklaydi.



ЁШЛАРДА КИТОБХОНЛИК МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ОТА-ОНА, МАҲАЛЛА ВА ТАЪЛИМ МУАССАСАСИНинг РОЛИ

*Навоий шаҳар 1-сонли айрим фанлар чуқур ўрганиладиган
иҳтиносослаштирилган мактаб кутубхонаси мудири
Уринова Хуррият Баҳроновна
Телефон: 90-619-04-31.
E-mail: hurri0511@inbox.uz*

Анотация: Ушбу мақолада бугунги кунда китобхонлик ва китобхонлик маданиятини оширишда учраётган муаммо ва камчиликлар, уларни бартараф этиш йўлларини ҳамжиҳатликда амалга ошириш ҳақида фикр юритилган.

Калит сўзлар: Мутолаа, ёшлар, ота-она, маҳалла, кутубхоначи, кутубхоналар.

Инсониятнинг сўнги уч минг йиллик тарихий-маданий тажрибаси комилликни юзага келтирувчи асосий омил инсоннинг онгли равишда фаол эканидан гувоҳлик беради. Соғлом ривожланा�ётган жамиятнинг пировард мақсади ҳам ҳар томонлама етук, комил инсонни таркиб топтиришдан иборатдир. Маълумки, баркамол шахс бўлиб етишиш, комилликка эришиш, инсон онги, шуури, идрок салоҳиятига таъсир кўрсатувчи ахборот омиллари маҳражидаги мутолаа маданияти ётади.

Таълим жараёнини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш ёшларларда китобхонлик маданиятини шакллантиришнинг ташкилий-педагогик жиҳатларини такомиллаштириш билан боғлиқдир. Бу эса ўсиб келаётган авлод маънавиятини шакллантириш вазифаларини амалга оширишда, ёшлар ўртасида кенг ва мақсадли соғлом рақобатни кучайишининг самарадорлигини оширишни талаб этади. Шундай экан, аҳоли, хусусан ёшлар ўртасида китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш зарур.

Ушбу фикрларга таянган ҳолда мамлакатимизни замонавий давлатга айланишида таълим-тарбия ишларини оқилона йўлга қўйиш, ёшларни илм-фан, илфор маданият ва технология қонунлари асосида тарбиялаш катта аҳамиятга эга. Чунки тараққиёт тақдирини маънавий жиҳатдан етук, техникавий билимлар ва мураккаб технологияларни эгаллаган, ижодий фикрлайдиган, юксак салоҳиятли ёшлар ҳал қиласи.

Лекин минг афсуслар бўлсинки, бугунги кунда ёшлар ўртасида китоб ўқишга бўлган қизиқишиларнинг анча пасайиб кетганлигини қузатишимиз мумкин. Бунга сабаблар, жумладан;

- оилада ота-она, маҳаллада жамоатчилик, таълим муассасаларида ўқитувчи ва кутубхоначилар томонидан китобга меҳр ўйфота олмаслик ёки ўқийдиган, қизиқарли бадиий китобларнинг етишмаслиги ҳамда мавжуд китобларни тарғиб қила олмаганлиги;

- ранг-баранг адабиётлар тавсия қилиш зарурлиги барчанинг, жумладан ота-она, ўқитувчилар ҳамда кутубхоначиларнинг эътиборидан четда қолаётганлиги;

- ота-она, маҳалла жамоатчилиги ҳамда ўқитувчилар томонидан ёшларнинг назорати сусайтирилганлиги ва бунинг натижасида турли ҳилдаги ахборот оқимларига оммавий ахборот воситалари ва ижтимоий тармоклардаги сайлар орқали кўпроқ вақтларини сарфлашларини мисол тариқасида кўрсатишимиз мумкин.

Ушбу муаммоларни ҳал этишда ҳамда ёшларга китоб мутолааси маданиятини юксалтириш билан боғлиқ муҳим масалаларни заруриятга айлантиришда ота-оналар, маҳалла жамоатчилиги, ўқитувчилар ва кутубхоначилар қуидагиларга эътиборларини қаратишлари лозим:

- оилада ота-она, маҳаллада ёши катта фахрийлар, таълим муассасаларида ўқитувчилар ҳамда кутубхоначилар ёшлар билан китобни севиш, уни эъзозлаш ҳақида сухбатлашиш;

- кутубхоналарда ва оилада бўш вақтни мазмунли ўтказиш мақсадида маданий-маърифий лойиҳаларни, яхши китобларни тарғиб қилиш имкониятига эга бўлган аудиовизуал воситаларини (мультифильм, кинофильм, диафильм, иллюстратив альбомлар, бадиий открытиялар) ташкил қилиш ва доимий равишда биргаликда яъни бутун оила бўлиб томоша қилиш ва муҳокама қилишни йўлга қўйиш;

- ёшларни республикадаги нуфузли кутубхоналарга тез-тез саёҳатларга этиш;

- оилада, маҳаллаларда ва таълим муассасаларида гуруҳ бўлиб китоб ўқишни ташкил



етиш ҳамда ўқилган китоб юзасидан турли хилдаги викториналар ташкил этиш.

Кутубхоналар – ахборот ва билим асосида қуриб борилаётган ҳозирги жамиятда муваффақиятли фаолият олиб боришга ёрдам бера оладиган фундаментал хусусиятга эга ахборот ва ғояларни тақдим этади. Кутубхоналар ёшларни узлуксиз ўз-ўзини тарбиялаш кўникмалари билан таъминлайди ва дунёқарашини ривожлантиради, натижада уларга масъулиятли фуқаро бўлишига кўмаклашади.

Ёшларда мутолаа маданиятини тарбиялашда ҳозирги кунда мактабгача таълим муасасалари қошида, умумтаълим мактабларида, маҳалла фуқаролар йигинлари таркибида ташкил этилаётган кутубхоналарнинг вазифаси бўлиб ҳисобланади. Мутолаа маданиятини тарбиялашда ўқитувчилар, ота-оналар ва кутубхона ходимларининг ҳамкорлиги зарурӣ талабдир.

Мутолаа маданияти ҳақидаги тасаввур ёшлар учун кутубхоналарда китоб билан ишлашга зарур бўлган билимлар, малака, маҳорат, қобилият тизими сифатида намоён бўлиши муҳим аҳамиятга эга. Бунинг натижасида ёшларда китоб мутолаасининг шаклланишида ҳар бир ёшда ўз олдига қўйган мақсади ва ўқиши мақсадига мос билим олиш манбасини у хоҳ қофоз, хоҳ электрон шаклда бўлсин танлай олиш ва ўқиши қобилиятини, кўникмасини тарбиялашга эътибор қаратиш лозим. Бунунг учун кутубхоначидан катта билим, тажриба ва малака талаб этилади.

Яна шуни таъкидлаш керакки, кутубхоначи ходимлардан лавозим йўриқномасида на- зарда тутилган хизматлардан ташқари бугунги кунда меҳнат ва вақт нормаларидан ошиқча бўлган талабларнинг кўпайиши натижасида кутубхоначи томонидан кўрсатилаётган хизматларнинг сифати пасайиб бориши кузатилмоқда. Бунинг оқибатида кутубхоначининг меҳнати кўзга кўринмасдан на моддий, на маънавий томондан рафбатлантиришлар амалга оширилмасдан келинмоқда.

Шунинг билан бир қаторда мавжуд кутубхоналарнинг ҳам ёшларга ва китобхонларга сифатли хизмат кўрсатиш жараёнидаги тахлилларга кўра қўйидаги муаммоларга эга:

- Кутубхоналар фонди китобхонларнинг талаб ва эҳтиёжларига мос янги адабиётлар билан етарли даражада таъминланмаганлиги;

- кутубхоналарнинг аксарияти мослаштирилган биноларда жойлаштирилмаганлиги;

- компьютер технологияларининг йўқлиги, эскиргранлиги, етишмаслиги, Интернет тармоғига уланмаганлиги;

- китобхонлар учун қулай ва шинам шароит яратилмаганлиги (ёзда иссик, қишида совук), ёшларни кутубхоналарга жалб этиш бир мунча қийин кечётганлиги;

- кутубхона техникаси жиҳозларининг мавжуд эмаслиги;

- кадрлар қўнимсизлиги, олий маълумотли кутубхоначи кадрлар билан таъминланмаганлиги ва бошқалар.

Хулоса ўрнида шуни такидлаш керакки, ёшларга китобхонлик, мутолаа маданиятининг шаклланишида ўқитувчи ёки кутубхоначининг зиммасига юклаб қўйилмасдан ота-оналар, маҳалла фуқаролар йигинлари, таълим муассасалари ҳамкорлиги жамиятга соғлом фикрли, маънавиятли, интеллектуал салоҳиятли ёшларни етказиб беришда юкори натижада бериши муқаррар.



ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Левицкая Мария Андреевна
Преподаватель кафедры Хореографии
Государственной академии хореографии Узбекистана
Телефон: +998(97)7046134
levimari.91@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема профессионального обучения в условиях пандемии и самоизоляции. Обучение онлайн, как новая форма преподавания хореографических дисциплин. Проблематика и пути взаимодействия педагога и студента в учебном процессе.

Ключевые слова: искусство, танец, хореография, педагогика, онлайн обучение, дистанционное обучение, киберпедагогика, киберсоциализация, пандемия.

В последнее время перед педагогическим составом мировых Вузов встал актуальный вопрос о модернизации методов преподавания, а именно активного включения в обучение новых принципов интерактивного преподавания. В условиях нарастающей информатизации в обществе и активного внедрения информационных технологий вопрос об использовании и применении их в процессе обучения становится достаточно актуальным. Разработка и внедрение инновационных технологий обучения – одна из важных задач государственного и общественного воспитания подрастающего поколения. Киберпространство – это новая реалия XXI века, в недрах которой активно развивается киберпедагогика, как современная форма образования. Несмотря на то, что хореографическое искусство консервативно в своих методах преподавания и требует непосредственного профессионального оборудования, такого как: балетный зал, станок, специализированное покрытие пола (балетный линолеум), музыкальное сопровождение, а так же практического участия обучающихся, оно способно использовать и применять новую для сегодняшнего дня методику обучения в «онлайн» формате.

Сложившаяся ситуация, которая сформировалась по причине мировой пандемии, затронула множество образовательных сфер. Почти все высшие учебные заведение перешли на дистанционное обучение. Начала формироваться новая концепция обучения онлайн - и офлайн-форматов — смешанное обучение. Внедрение этих методов образования доступно каждому и позволяет общаться с педагогом, экспертом, наставником как в группе, так и персонально. Форма обучения онлайн дала возможность не утратить динамику образовательного процесса.

Пандемия коронавирусной инфекции COVID-19 в 2019-20 годах затронула системы образования во всём мире, что привело к массовому закрытию школ и вузов на время карантина. По состоянию на 20 марта 2020 года правительства в 135 странах объявили или осуществили закрытие школ. Закрытие школ по всей стране затронуло более 1,254 миллиарда учащихся во всём мире (72,9 %). Данная стратегия помогла сдержать распространение заболевания среди учеников школ и студентов ВУЗов.

В условиях пандемии в кратчайшие сроки Государственная Академия Хореографии Узбекистана создала платформу-модуль, которая обеспечила взаимосвязь преподавателей и студентов, что позволило своевременно снабдить необходимыми учебными материалами.

Преподавателями кафедры «Хореография» были разработаны методики дистанционного обучения в период карантина, открывшие новые перспективы для обучения. Все теоретические и практические задания по специальным предметам были размещены на платформе, что позволяло каждому студенту продолжить обучение, хотя и в другой не-привычной форме.

В процессе обучения онлайн выявились как положительные, так и отрицательные стороны освоения новых знаний студентами.

Практический показ педагога и методический разбор в хореографическом классе, столь необходимый в хореографическом обучении, был частично заменен на видео-уроки. При подготовке видеоматериалов была сформирована концепция записи видео-урока, исходя из



программы обучения и темы календарного плана. Сложность заключалась во временном хронометраже. Для удобства просмотра и лучшего усвоения учебного материала студентами приходилось «сжимать» информацию урока и дробить её на мелкие фрагменты. При этом материал, который даётся в рамках аудиторных занятий из расчёта двух академических часов, довольно сложно уместить в небольшой формат видео-урока.

Однако подобный формат видео уроков подходит не для всех специальных предметов. Методика преподавания такого предмета как «Классический танец», с его теоретическим и практическим разбором движений, позволяет его использовать. Специфика же других дисциплин предусматривает изучение хореографической лексики в паре, но не в сольном исполнении. Концепция преподавания предметов «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец», «Народно-сценический танец» основана на взаимодействии, общении партнеров в танце. Будущий студент-педагог, должен владеть техниками исполнения танца как мужской партии, так и женской. В данном вопросе сложно найти решение, как прочувствовать исполнение танца без партнёра.

Одним из положительных моментов дистанционной формы обучения является то, что студент самостоятельно готовит своё домашнее задание, что ему позволяет накапливать свою видео-карточку, которая пригодиться в будущем. Это является новым, модернизированным конспектом, особенно необходимым в хореографической сфере образования.

Форма обучения онлайн – предполагает обратную связь. Студент готовит отчёт по заданному материалу, проявляя при этом особую степень самоконтроля. Педагогом выделяется схема вопроса и ответа по определённой теме, где ученик выполняет её в самостоятельном режиме, без подсказки педагога и его помощи. Если в теоретических предметах есть большое количество учебников и других различных источников, то в преподавании специальных дисциплин важна взаимосвязь педагога с учеником, так как многое передаётся «из рук в руки, из ног в ноги». И многие нюансы положений рук, ног и головы, необходимо показать досконально, чтобы сохранить стилистические особенности движения или танца.

Новая форма обучения показала, что на преподавателя ложится дополнительная нагрузка в виде индивидуальной работы со студентом. Хотя она и предусмотрена в процессе обучения, но в онлайн режиме это, оказалось, гораздо сложнее сделать. Педагоги перешли на ненормированный рабочий день. Оба участника образовательного процесса, как преподаватель, так и студент, оказались в сложной педагогической ситуации. Эффективность онлайн-обучения в разы ниже. В условиях удаленного, порой отсроченного контроля студентам достаточно трудно сохранять динамику и ритм обучения. Это обусловлено рядом субъективных и объективных факторов. Для того, чтобы сохранять темп обучения, своевременно выполнять задания, требуются воля, самостоятельность, самодисциплина, ответственность и мотивация. Из объективных факторов, осложняющих обучение, можно назвать отсутствие необходимого оборудования: современного телефона, компьютера, нестабильную скорость интернета, отсутствие материальных возможностей своевременного внесения платы за интернет и др.

Несмотря на имевшие место трудности, в целом студенты справились с поставленными задачами. Многие студенты отмечают удобства в приобретении теоретических знаний, не выходя из дома. Например, по таким предметам как, «Истории философии», «Культурология», «История балета» банк знаний студентов формировался на основе книг, предоставленных педагогами лекций и материалов образовательных сайтов Интернет.

Иначе обстоят дела со специальными дисциплинами. Уроки специальных дисциплин проходят в формате практического изучения материала, и методика обучения осуществляется посредством контакта педагога и ученика, когда опытный педагог-наставник корректирует и направляет ученика непосредственно в момент обучения. Важность исправления в момент обучения обусловлена наличием у человека мускульной памяти. Исполненное неправильно упражнение закрепится в мышечной памяти, и в дальнейшем его будет очень трудно исправить.

Подводя итог, можно сказать, что цифровое обучение не может быть универсальной системой, не может заменить основной формы образования в реальном времени на базе учебного заведения. Но оно может быть дополнением к традиционным формам обучения.

Карантин в условиях всемирной пандемии внёс свои корректизы и в форму проведения



итоговых контролей. По примеру многих зарубежных вузов Государственная Академия Хореографии Узбекистана проведёт летнюю сессию в режиме онлайн. Это станет новым, интересным опытом, который позволит расширить возможности образования.

Человечеству еще предстоит оценить масштаб всего происходящего сегодня в контексте своего исторического развития. Политологам, аналитикам, психологам, философам, врачам предстоит проанализировать все возникшие события и явления общественного бытия, так или иначе связанные с такими явлениями как пандемия, карантин, самоизоляция, обучение онлайн и пр.

В сфере образования ясно одно - прежние формы, виды и методы обучения вряд ли можно будет сохранить в прежнем формате. Процесс появления новых форм передачи и систематизации знаний все более ускоряется.

Компьютеризация основных элементов педагогического процесса, применение современных информационных и коммуникационных технологий ведёт к развитию и преобразованию любого вида деятельности человека, в том числе и образовательной. В связи с этим необходимо уделять больше внимания социализации студентов в киберпространстве для привития им духовно-нравственных ценностей по отношению к цифровой информации. Нужно чтобы студент, имея возможность свободно «сёрфить» в интернете, мог расширять свои интеллектуальные способности, способности к новым формам мышления.

Духовные ценности и общественные нормы лучше усваиваются через личное общение. Именно в рамках традиционной системы образования, а затем киберпространства, смогут сформироваться профессионалы высокого уровня в разных сферах с живым, духовным и культурным воспитанием. Именно киберпедагогика несёт в себе высокую воспитательную нагрузку, которая требуется современной молодёжи в век компьютерных и информационных коммуникационных технологий.

Хочется надеяться, что новые наработки в образовании будут использовать и далее, при этом базовые академические основы в области хореографического обучения останутся неизменными.

Список используемой литературы:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». М., 1934
2. Васильева - Рождественская М.В.- Историко-бытовой танец. Учебное пособие.- М.: Искусство,1987
3. Беспалько,В.П.Киберпедагогика.Педагогические основы управляемого компьютером обучения (E-Learning) / В. П. Беспалько. – М. :T8RUGRAM / Народное образование, 2018. – 240 с.
4. Плешаков,В.А.Киберсоциализация человека: от Homo Sapiens'а до «Homo Cyberus'а»? / В. А. Плешаков // Вопросы воспитания, 2010. – № 1 (2) – С. 92-97.



**CHIZMACHILIK FANINI O'QITISHNING DIDAKTIK MUAMMOLARI.
(UMUMTA'LIM MAKTABLAR UCHUN)**

*Yakubova Nafisa Odiljanovna
Guliston davlat universiteti
“Sana'tshunokslı” fakultetio'qituvchisi.
+99897 5692991*

Annotatsiya: chizmachilik darslari orqali Predmet shkli va uning elementlarni aniqlash. Berilgan predmetning proeksiyasini tasavvur etish. Proeksiyalarni chizish, bilim darajasini oshirish aytib o'tilgan.

Kalit so'zi: chizma, qobiliyat, tasavvur qilish, fazoviy tasavvurlarini shakillantrish, idrok, modellasshtrish, fa'oliyat.

Umum ta'limgaklarida o'quvhilarning fazoviy tasavvurlarini rivojlantrish uchun asosan, turli grafik mashiqlardan foydalaniлади. Chunonchi, detallarning asliga yoki yaqqol tasviriga ko'ra eskiz va chizmalar chizish, ikkta proeksiya bo'yicha uchinchi proeksiyani yasash, kesim va qirqimlarni bajarish, chizma bo'yicha yaqqol tasvirni yasash va hokozolar. O'quvhilarning fazoviy tasavvurlarini rivojlantrish muammolariga bag'ishlangan psixologik tadqiqodlarida ham anashunday mashiqlarni o'tkazish ko'zda tutiladi. E.N.Kabanova-Meller chizmachilik kursida fazoviy faraz usullarini shakllantirishning asosiy uchta bosqichini ko'rsatib bergen.

Proeksiyalarni yasashda: Predmet shkli va uning elementlarni aniqlash; Berilgan predmetning proeksiyasini tasavvur etish; Berilgan predmetning proeksiyasini tasavvur etish.

Chizmalarни o'qishda:

1. Chizmani ko'rib chiqish.
2. Proeksiya asosida obektning obrazni yaratish.
3. Tasavvur qilingan detalning yaqqol tasvirini aksonametrik proeksiyada yasash.

Shunday qilib, proeksiyani yasassh va o'qish mashiqlarining ohirgi bosqichi o'quvhilarning grafik ishlari bilan yakunlanadi. Ammo bazi hollarda o'quvhilarni buyumning obraqi va uning proeksiyalarni tasavvur qilish sohasidagi ishlari ma'lum obrazlarni fikran yaratish bilan ikkinchi bosqichda tamomlanishi mumkin.

Uchinchi bosqichning vazifasi o'quvhining aqliy mehnati haqidagi ma'lumotni o'qtuvchiga berishdan iborat. Shunday qilib, bu bosqichda grafik ish teskari aloqa kanali bo'yicha o'quvhidan o'qtuvchiga boradiganma'lumot vositasi bo'lib hizmat qiladi. Agar o'quvhilarning proeksiyalar bo'yicha ma'lum obrazlarni yaratishlariga hamda masalaning grafik qismini bajarishga sariflanadigan operasiyalar uchun minutlar sariflansa, grafik ishlarni bajarilishi uchun soatlab vaqt sariflanishini aniqlash mumkun. Fikriy operasiyalar katta tezlikda bajariladi, grafik ish esa sermehnatligi uchun sekinlik bilan bajariladi. Shuning uchun ham chizmani o'qishga o'rgatishda samarali bo'lgan boshqa metodlar, modellassh va chizmani tahlil qilishga alohida ahamiyat beriladi. Bu metodning afzalligi shundan iboratki, u birinchidan teskari aloqa kanalining tezligini oshirish bilan grafik ishini bajarish uchun sarif lanadigan vaqtini tejash imkonini beradi. Ammo bu metodlar faqat cizmani o'qishda qo'llaniladi. Chizmachilikning hayot bilan bog'lanishi chizmani bajarishdan ko'ra ko'proq tayyor chizmani o'qiy olishni talab qiladi. Chunki chizmani o'qiy olish hozitgi zamon ishchisidan tortib konstruktorgacha kerak. Loyha ishlarini ham, yangi tehnikani bilib olish va o'zlashtirish ham chizmalarsiz amalga oshmaydi.

O'quvhilarning fazoviy tasavvurlarini rivojlantrish, tasavvurning yangi turlarin shakillantrish, bu bilan bog'liq bo'lgan grafik malakani oshirish chizmachilik o'quvhisining eng asosiy vazifasidir. Bundan ko'rinish turibdiki, chizmani bajarish va o'qish mutakkab jarayondan iboratdir. Shuning uchun bu jarayon uzoq vaqt o'rgatishni talab qiladi.

O'quvhining fazoviy tasavvur qilishi, bir tomonidan, chizmani o'qishda hal qiluvchi ro'ol o'ynasa, chizmani o'qish ham o'z o'mida fazoviy tasavvurning rivojlanishida katta ahamiyatga ega. Shuning uchun chizmani o'qish davrida asosiy e'tibor o'quvhining fikr yuritish faoliyatini, faollashtirishga, chizmani mantiqan to'g'ri ko'ra olishga, analitik-sintetik fikirlash qobiliyatni rivojlantrishga, texnik terminlarni to'g'ri qo'llay olishga qaratilmog'i lozim. Ammo bu vazifalarni amalga oshirishda o'quvhilar ayrim qiyinchiliklarga duch keladilar. Bular quydagilardan iborat:

- O'quvhilarda fazoviy tasavvur qila olish qobiliyatining etarli rivojlanmaganligi.



- O'quvchining qisqa vaqt ichida ko'proq mashiqlar bajara olmasligi.

Ko'rsatilgan qiyinchiliklarni bartaraf etish uchun, o'quvchilarning fazoviy tasavvurlarni rivojlantruvchi geometric shakillar haqidagi tushunchalaarni kengaytiradigan mashiqlar o'tkazish; individual topshiriqlar berish bilan o'quvchilarning faolligini oshirish lozim.

Chizmachilik darslarida narsalarning asliga qarab eskizlar va chizmalar chizish darslarida ko'pchilik o'qtuvchilar detallar tanlashi va ularni komplektlash ishida qiynalayotganliklari sir emas natijada, o'qtuvchilar yaqqol tasviriga qarab ish tutishga majbur bo'ladilar.

O'tkazilgan didaktik tadqiqodlar narsalarni proeksiyalash mavzuning dastlabki davrida o'quvchilarni yaqqol tasvirlariga qarab chizmalar bajarishi kutilgan ijobjiy natijalarga olib kelmasligni tasdiqlamoqda. Shundae ekan, proeksiyalash usullari mavzu yuzasidan o'tkazilgan amaliy va grafik mashg'ulotlar uchun detallar va ularning modellarini komplektlash haqida o'ylab ko'rmoq zarur. Chunki, bu mavzuning muvaffaqiyatlari o'zlashtirilishi shu fanning o'zini ham muvaffaqiyatlari o'zlashtirilishini ta'minlaydi. Chizma proeksiya tushunchasi bilan bog'langan. O'quvchilar proeksiyalash jarayonining mohiyatini yaqqol tasvirlarga qarab emas, balki detallarning o'ziga qarab chizma bajarish yo'li bilan tushunmoqlari lozim. Shuning uchun ham bu mavzuning o'tish vaqtida o'quvchilarning fazoviy tasavvurlarini o'stirish ustida ish olib boorish lozim.

O'quvchilarning fazoviy tasavvurlarni rivojlantrishdagi sinf ishlarining samarali formalaridan biri modellashdir. Bundae mashiqlarning didaktik jihatdan afzalligi shundan iboratki, ular tasvirlangan predmetning fazoviy xossa va munosabatlari haqidagi tasavvurini shakillantrishni engillashtribgina qolmay, balki chizma asosidagi barcha ma'lumotlarni yaxshi idrok qilib olishga yordam beradi. Bu usulning mjhiyati shundaki, u tasavvur qilish jarayoni uchun hos bo'lgan aqliy faoliyatni shakillantira boradi. Model yasash vaqtida qiyofalarining amaliy tarzda o'zgarishi aqliy faoliyatning shakillanishiga asos bo'ladi. Model yasash jarayonida o'quvchi jisimning qiyofasini ko'rish orqaligina emas, balki bevosita sezish orqali ham idrok etadi, konstruksiyalar yasash, mantiqiy tahlil, jisimni tarkib topdirish kabi faoliyatlardan iborat bo'ladi. Izlanuvchi o'qtuvchilar o'zlarining ish tajribalarida modellashning turli usullaridan keng foydalanmoqdalar.

Didaktik kompleksning xarakterli xususiyati va orginalligi shundan iboratki, uning qisimlaridan didaktik talablar asosida mingdan ortiqroq real detallar, qisimlar va boshqa obektlarning modellarini yasash va ular asosida chizmalar chizish va oqish mashiqlarini tashkil qilish mumkun.

Adabiyotlar ro'yhati:

1. Ботвиников А. Д. ва бошқалар. Ўрта мактабда чизмачилик. -Т.: Ўқитувчи. 1975.
2. Чизмачилик. Умуний ўрта таълимнинг давлат таълим стандарти ва ўқув дастури.- Т.: Шарқ. 1999. -28 б.
3. Умуний ўрта таълим мактабларида чизмачилик таълими концепцияси.- Т.:Шарқ. 1995.-276.

**TADQIQOT.UZ
ТОМОНИДАН ТАШКИЛ ЭТИЛГАН**

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 18-КҮП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(12-қисм)

Масъул мұхаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.07.2020

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000