

Tadqiqot **uz**

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2020

- » Хуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидағи изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимида тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



conferences.uz

No15
30 апрель

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 15-КҮП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
13-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
15-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ ОНЛАЙН
КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-13**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN 15-MULTIDISCIPLINARY
ONLINE DISTANCE CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND
PRACTICAL RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-13**

ТОШКЕНТ-2020

УЎК 323(575.1)(063)

КБК 66.3(5Ў)я43

Й-18

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2020]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 15-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 апрел 2020 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2020. - 239 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётта жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга багишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илгор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

Маъсул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Хукуқий тадқиқотлар йўналиши

Юсувалиева Рахима Профессор в.б.,ю.ф.н. (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Норматова Дилдора Эсоналиевна, доцент (Фаргона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидағи изланишлар

Чарiev Турсун Хуваевич Доцент (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманганд мухандислик-қурилиш институти)

5.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Воҳидова Мехри Хасanova, Phd (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

6.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)

7.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар

Абдумажидова Дилдора Раҳматуллаевна, PhD (Тошкент Молия институти)

8.Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши

Тоштемиров Отабек Абидович (Фаргона политехника институти)

9.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

10.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич, доцент (Наманганд мухандислик-қурилиш институти)

11.Физика-математика фанлари ютуқлари

Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич, доцент (Наманганд мухандислик-технология институти)

12.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Маматова Нодира Мухтаровна Т.Ф.д., доцент (Тошкент давлат стоматология институти)

13.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)

14.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

15.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Сувонов Боймурод Ўралович, доцент

(Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

16.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович Phd доцент (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

17.Давлат бошқаруви

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

18.Фармацевтика

Абдуназаров Ахлиддин - PhD, (Наманган давлат университети)

19.Ветеринария

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)

20.География

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

21.Мусиқа ва ҳаёт

Султанова Зухра - (Наманган давлат университети)

22.Жисмоний тарбия ва спорт

Мадаминов Баходир - п.ф.н, (Наманган давлат университети)

23.Тасвирий санъат ва дизайн

Жаббаров Ботиршер - доцент, (Наманган давлат университети)

24.Адабиёт

Сулаймонов Мўминжон- ф.ф.н, доцент, Наманган давлат университети

25.Журналистика

Каримова Фаридахон - ф.ф.н, доцент, Наманган давлат университети

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдор.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

Page Maker\Верстка\Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)

ООО Tadqiqot, город Ташкент,

улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,

Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Phone: (+998-94) 404-0000

АГРОПРОЦЕССИНГ РИВОЖЛАНИШ ЙЎНАЛИШЛАРИ

1. Идрисов Х.А, Халбоев А.Н, ТАКРОРИЙ ЭКИЛГАН МОШ НАВЛАРИНИ ВЕГЕТАТИВ ОРГАНЛАРИ РИВОЖЛАНИШИГА ЭКИШ МУДДАТИ ВА МЕЪЁРИНИ ТАЪСИРИ ҮРГАНИШ.....	12
2. Islomjon Makhmudov, Bunyod Mamadaliev ANALYSIS OF STATISTICAL CORRELATION BETWEEN LAND SURFACE TEMPERATURE AND NDVI INDEX USING MULTI TEMPORAL LANDSAT TM DATA.....	15
3.Sadriddinova Dilso'z Shamsiddin qizi. АГРОЛОГИСТИКА ТҮҒРИСИДА АСОСИЙ ТУШУНЧАЛАР.....	18
4. Radjabova Mahliyo Maxmudovna, Saksonov Umidjon Sattorovich G'O'ZA O'SIMLIGINI YETISHTIRISHDA SUV TEJAMKOR SUG'ORISH TEXNOLOGIYALARINI QO'LLASHNING BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI.....	20
5. Yeshboyeva Matluba Baxodir qizi QORAQALPOQ GURUH TALABALARIGA SINONIM VA ANTONIMLARNI O'RGATISHDA GRAFIK ORGANAYZERLARDAN FOYDALANISH.....	22
6. Yeshboyeva Matluba Baxodir qizi TA'LIM JARAYONIDA GRAFIK ORGANAYZERLARDAN FOYDALANISH....	24
7. Абдушукрова Замира, Юсупова Насиба СУФОРИЛАДИГАН ГИДРОМОРФ ТУПРОКЛАРНИ АГРОФИЗИКАВИЙ ВА МЕЛИОРАТИВ ХОССАЛАРИНИ ЯХШИЛАШ ОРҚАЛИ УНУМДОРЛИГИНИ ОШИРИШ ЙЎЛЛАРИ.....	26
8. Данияр Палуанов КЎП ҚАТЛАМЛИ ГРУНТЛАРДА ПАСТ БОСИМЛИ ГИДРОТЕХНИКА ИНШООТИ ЗАМИНИДАГИ ФИЛЬТРАЦИЯ МУСТАҲКАМЛИГИНИ ТАДҚИҚ ҚИЛИШ.....	28
9. Ж.С.Пўлатов АГРОТЕХНИК ТАЛАБЛАРНИ СИФАТЛИ БАЖАРИЛИШИДА ТЕХНИК ХИЗМАТ КЎРСАТИШ ВОСИТАЛАРИНИНГ ЎРНИ.....	31
10. Сайдов Акмал, Раджабова Наргиля ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА КНБК ПРИ БУРЕНИИ НАКЛОННЫХ НЕФТЕГАЗОВЫХ СКВАЖИН.....	34
11. Қобилов Улубек Ҳикматуллаевич ШАХСНИНГ ЖИСМОНИЙ КАМОЛ ТОПИШИДА ОИЛНИНГ ТУТГАН ЎРНИ.....	36
12. Азимова Н.Ш., Кутлиева Г.Дж., Тураева Б.И., Элова Н.А., Черкасова Г.В., Нурмухамедова Д.К. СИФАТЛИ СИЛОС ТАЙЁРЛАШДА УНИНГ ФЕРМЕНТАЦИЯСИНИ ЯХШИЛОВЧИ ЯНГИ "ИМБИОКОН" БИОПРЕПАРАТИ.....	38
13. Отабек Холматов СУФОРИЛАДИГАН ЕРЛАР УНУМДОРЛИГИНИ САҚЛАШ, ҚАЙТА ТИКЛАШ ВА ОШИРИШ.....	40

14. Шоҳобидинов Абдулвосит Зиёвиддиновиҷ, Жалилова Гўзал Шермамат қизи ХОВОС ТУМАНИ СУГОРИЛАДИГАН БЎЗ-ЎТЛОҚИ ТУПРОҚЛАРИНИНГ ТАВСИФИ ВА УНУМДОРЛИГИНИ БАҲОЛАШ.....	42
15. Абдужалилова Ойгул Хамидовна МИРЗАЧЎЛ СУГОРИЛАДИГАН ОЧ ТУСЛИ БЎЗ ТУПРОҚЛАРИНИНГ УНУМДОРЛИК ДАРАЖАСИГА МИКРООРГАНИЗМЛАРНИНГ ТАЪСИРИ.....	44
16. Гулназ Шамуратова, Камал Идирисов ОРОЛ БЎЙИ ТУПРОҚЛАРИ МЕЛИОРАТИВ ҲОЛАТИНИНГ ЎРГАНИЛГАНЛИК ДАРАЖАСИ ВА НАЗАРИЙ МАСАЛАЛАРИ.....	46

ГЕОЛОГИЯ-МИНЕРОЛОГИЯ СОҲАСИДАГИ ИННОВАЦИЯЛАР

1. Hakimov A., Maxmudov Islomjon TOSHKENT METROPOLITENINING YUNUSABOD YO`NALISHINI QURISHNI IKKINCHI BOSQICHI MARKSHEYDERLIK TA'MINOTIDA INNOVATION TEKNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH.....	48
2. Равшан Алляров, Амрулло Музафаров МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЕ РАДИОМЕТРИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ВТОРИЧНО - ТЕХНОГЕННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ.....	52
3. Мусурманов Рамиз, Суюндикова Аиза АЁЛ МАЪБУДАЛАРНИНГ РУС, ЎЗБЕК ВА ХИТОЙ ФОЛЬКЛОРИДАГИ ҚИЁСИЙ ТАЛҚИНЛАРИ.....	54
4. Абдурахмонов Сойиб, Рано Тошкодирова ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ХЛОРА ПРИ ПЕРЕРАБОТКЕ КЛИНКЕРА ОТХОДА ЦИНКОВОГО ПРОИЗВОДСТВА.....	56
5. Муяссар Сагдиева, Саодат Анорбаева, Турсуной Абусеитова РАЗРАБОТКА БИОГИДРОМЕТАЛЛУРГИИ ПЕРЕРАБОТКИ ФЛОТОКОНЦЕНТРАТА АО "АЛМАЛЫКСКИЙ ГМК".....	58

ДАВЛАТ БОШҚАРУВИ

1. Исраилова Зарина Садриддиновна МАҲАЛЛИЙ ДАВЛАТ ҲОКИМИЯТИ ВАКИЛЛИК ОРГАНЛАРИ ФАОЛИЯТИ САМАРАДОРЛИГИНИ БАҲОЛАШ УСУЛЛАРИ.....	63
2. Тошпӯлатов Шерзод Ражабович МУСТАҚИЛ ФИКРЛАЙДИГАН ЎЗ ҲАЁТИЙ КЎНИКМАСИ ВА МУСТАҲКАМ ЭЪТИҶОДГА ЭГА БЎЛГАН ёШ АВЛОДНИ ТАРБИЯЛАШНИНГ МАҲНАВИЙ- МАҶРИФИЙ АСОСЛАРИ.....	66
3. Primqulova Mohidahon Izzatillayevna GEOGRAFIYA FANINI O`QITISHDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARNI O`QUV JARAYONIDA QO`LLASH.....	68
4. Ҳасанова Наргиза Махсатжоновна, ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ БОШҚАРУВИДА РАҲБАР АЁЛЛАР ФАОЛИЯТИ.....	70

5. Ачилдиев Абдуғани Абдуллахонович, АТ ФУҚАРОЛИК ХИЗМАТИДА КАДРЛАР ЗАХИРАСИНИ ШАКЛАНТИРИШ МАСАЛАЛАРИ.....	73
6. Муродов Нодирбек Ойбек ўғли "УЛОЖЕНИЯ ТЕМУРА" - ВАЖНЫЙ ИСТОЧНИК В ДЕЛЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ КАДРОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ.....	78
7. Үсмөнов Ҳуршид Абдукаримович ДАВЛАТ БОШҚАРУВИНИ ҚУРИЛИШ СОҲАСИДА ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ДАВР ТАЛАБИ.....	80
8. Ширин Ҳамдамова ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕСТНЫХ ОРГАНОВ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ С МЕСТНЫМИ ОРГАНАМИ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ: ОТЧЕТНОСТЬ ХОКИМА.....	82

ФАРМАЦЕВТИКА

1. Yakubova Shaxnoza Abdurahmonovna O'ZBEKİSTONDA FARMATSEVTIKA TARMOG'INI RIVOJLANTIRISH.....	86
2. Fayzullayeva Shahodat Habibullo qizi, Norqulova Madina Shuxrat qizi KENG TA'SIRLI DORI VOSITASI YARATISHNING ILMİY ASOSLARI.....	88
3. Истора Олимжоновна, Фарманова Нодира ЭФИРНЫЕ МАСЛА СОЦВЕТИЙ ЛАВАНДЫ УЗКОЛИСТНОЙ (LAVANDULA ANGUSTIFOLIA L.), КУЛЬТИВИРУЕМОЙ В УЗБЕКИСТАНЕ.....	89

ВЕТЕРИНАРИЯ

1. Самиев Абдулло Яшинович МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ВЕТЕРИНАРИЯ СОҲАСИ ҲУҚУҚИЙ АСОСЛАРИНИНГ ЯРАТИЛИШИ.....	91
2. Otegenova Shiyrinbike Kobeysinovna JIQILARDIN ASQAZAN HAM ISHEKLERININ SHANSHIWI MENEN OTETUGIN KESELLIKLER.....	93
3. Orazbaev J.K. EXINOKOKKOZ KESELLIGININ KELIP SHIGIWI HAM SEBEPLERI.....	95
4. Торешова Амина Уббиниязовна МЕСТНЫЕ КОЗЫ КАРАКАЛПАКИИ.....	97

ГЕОГРАФИЯ

1. Xolbayeva Sojida Turdiyevna GEOGRAFIYA DARSLARIDA XARITALARDAN FOYDALANISH.....	99
2. Boltayev Boltaboy Qo'chqarboyevich GEOGRAFIYA FANIDA KARTOGRAFIK ANTIPODNI ANIQLASH USULLARI.....	101
3. Davlatova Shahnoza Abdullajanovna, GEOGRAFIYA TA'LIMIDA DIDAKTIK O'YINLAR TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH.....	103

4. Ernazarova Dilfuza Ibragimovna

GEOGRAFIYA FANINI O'QITISHDA O'ZGACHA YONDASHUVLAR EKOLOGIK MUAMMOLAR MISOLIDA.....105

5. Matniyozova Karima Qadamboyevna

OROL DENGIZI.....107

6. Yoqubova Sharqiya Ataboyevna

DARSLIKLARDAGI AMALIY MASHG'ULOTNING AHAMIYATI.....109

7. Хайитбаев А.И., Файзуллаева С.Д.

ОРОЛ ДЕНГИЗИ ҚУРИШИНинг ОРОЛБҲИ МИНАҚАСИ ҲУДУДЛАРИГА САЛБИЙ ТАЪСИРИ ВА УНИНГ ОЛДИНИ ОЛИШ МАСАЛАЛАРИ.....111

МУСИҚА ВА ҲАЁТ

1. Bazarova Shoxida Mirbaevna

MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA FANNING TARBIYAVIY IMKONIYATLARIDAN FOYDALANISH YO'LLARI.....114

2. Хайдарова Гавҳар

МИЛЛИЙЛИК, МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР - МУСТАФО БАФОЕВНИНГ ХОР АСАРЛАРИДА.....116

3. Ташипулатов Музаффар Файзуллаевич

XX-АСР ЎЗБЕК МИЛЛИЙ МУСИҚАСИ ТАРАҚҚИЁТИ ЗАМОНАВИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАР КЕСИМИДА.....118

ЖИСМОНИЙ ТАРБИЯ ВА СПОРТ

1. Kuvandikova Salomat, Yakubova Ziyoda

BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARINI JISMONIY SIFATLARINI TARBIYALASHNING ILMIY AMALIY ASOSLARI.....120

2. Расулова Майрам, Абдивайитова Шохидা

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ И МЕТОДОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЫСТРОТЫ ДВИЖЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ.....122

3. Ахмедова Сарвиноз Азатовна

БЎЛАЖАК ЖИСМОНИЙ ТАРБИЯ ЎҶИТУВЧИЛАРИНИ АХБОРОТ-КОММУНИКАЦИОН ВОСИТАЛАР АСОСИДА СПОРТ КОУЧИНГИГА ТАЙЁРЛАШ.....124

4. BERDIEV G'AYRAT ULABOYEVICH

IMPROVING THE EFFECTIVENESS OF METHODS OF CONDUCTING PHYSICAL EDUCATION CLASSES IN HOT CLIMATES FOR PUPILS IN GRADES 5-9.....126

5. Boymatov Abbosjon, Mamajonov Ro'zmatjon

VOLEYBOL O'QITUVCHISINING PROFESSIONAL KO'NIKMALARI.....127

6. Mingboyeva Odina Mahmudjonovna

O'ZBEK XALQ MILLIY VA HARAKATLI O'YINLARINI JISMONIY TARBIYA DARSLARIDAGI O'RNI.....129

7. Muydinov Narimon Muydinovich, Nurmamatov Muzaffar Ibrohimovich

VOLEYBOL VA UNING YOSH SOG`LOM AVLOD TARBIYALASHDAGI O'RNI.....132

8. Дилора Ибодуллаева

АКАДЕМИК ЭШКАК ЭШИШ СПОРТ ТУРИ БИЛАН
ШУФУЛЛАНИШНИНГ ИЖТИМОЙ АҲАМИЯТИ ВА ИНСОН
ОРГАНИЗИМИГА ТАЬСИРИ.....134

9. Д.Носирова, Ф.Эргашева

СПОРТЧИЛАРНИНГ ИРОДА СИФАТЛАРИНИ РИВОЖЛАНИШИДА
ИННОВАЦИОН ЁНДАШУВ.....136

10. Хамроқулов Расулжон, Робилова Шарофатхон

ЎҚУВЧИЛАР ЖИСМОНИЙ ТАЙЁРГАРЛИГИНИНГ АҲАМИЯТИ ВА УНИ
БАҲОЛАШ МУАММОЛАРИ.....138

11. З.Т.Сафарова, М.Тураева

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФИЗИОЛОГИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ
ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....140

12. Киенко Г.В.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И АДАПТАЦИОННЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ
ВОСПИТАНИЮ.....142

13. Г. Т. Джураева

ВНЕДРЕНИЯ ШАХМАТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛ.....145

ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН

1. Расим Хайров Золимхон ўғли, Раҳмонбердиев Шавкат Раймjon ўғли

ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ ТАСВИРИЙ САНЪАТИДА ЎҚУВЧИ-ШОГИРДЛАРГА
ИНДИВИДУАЛ ЁНДАШУВ МАСАЛАЛАРИ.....147

2. Сайфулла Абдуллаев, Сухроб Абдуллаев

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА
НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ "ДИЗАЙН".....148

3. Шарипжонов Мухиддин шокиржон ўғли

ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ КАСБИЙ МАЛАКАСИНИ
ОШИРИШ ЖАРАЁНИДА УЛАРДА КАСБИЙ КОМПЕТЕНЦИЯЛАРИНИ
ШАКЛЛАНТИРИШ.....152

АДАБИЁТ

1.Рўзметова С.С.

АБДУЛЛА ҚАҲХОР ҲИКОЯЛАРИ.....154

2.T.Jo'rayeva

LISLARNI KO'ZLAGAN YO'LOVCHI.....156

3. Qo'shaeva Nilufar Erkinovna

MUSTAQILLIK DAVRI LIRIKASIDA VATAN OBRAZI

(Muhammad Yusuf ijodi misolida).....158

4. Matkarimova Ra'noxon, To'xtasinov Jahongir

XALQ TAFAKKURI DURDONASI.....159

5. Abdurahmonova Mahbuba Abdug'aniyevna

O'QUVCHILARNI NUTQ ODOBIGA O'RGATISHDA "HIBBAT UL-HAQOYIQ"
ASARINING AHAMIYATI.....162

6. Азиза Комиловна АХМЕДОВА	
РЕАЛИСТИК ВА РОМАНТИК ОБРАЗ ҲАҚИДА.....	164
7. Boltaeva Zumirat Baxtiyorovna	
NAZM GULSHANIDA IKKI NUR.....	166
8. Eshonqulova Nigora	
MAKTABDA OGАHIY IJODINI O'QITISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH.....	168
9. Есбосинова Гулшат Айтбаевна	
БЕКНАЗАР ЕРНАЗАРОВТЫН "ТАН АТҚАНДА" ПОВЕСТИНДЕ ЗАМАНЛАС ОБРОЗЛАР.....	170
10. Jonuzoqova Chaman Murodilla qizi	
BADIY SO'Z INSON PSIXOLOGIYASINI OCHUVCHI VOSITA SIFATIDA..	174
11. Madraximova Nazira Yaqubovna	
KICHIK JANRDAGI KATTA FALSAFA HAQIDA.....	176
12. Mahmudova O'lmasxon Nabijonovna	
ONA TILI DARSLARINI INNOVATION YONDASHUV ASOSIDA TASHKIL ETISH.....	178
13. Mamadiyeva Yulduz	
QO'QON ADABIY MUHITIDA XON IJODINING TUTGAN O'RNI.....	180
14. Камолдин Марасулов Комиљонович, ХАЛҚ КИТОБЛАРИНИНГ ТИЛИ ҲАҚИДА.....	182
15. Masharipova Paroxat Atabayevna	
HAKIM NAZIR HIKOYALARIDA FARZAND TARBIYASIGA DOIR MASALALAR TALQINI.....	185
16. Mirzayeva Dildora Onarboyevna	
O'QUVCHILARGA MUMTOZ HIKOYALARNI O'RGATISHDA QIYOSIY METODDAN FOYDALANISH.....	187
17. Z. Narziyeva	
ULUG'DIR DUNYODA OTA DEGAN NOM.....	189
18. Gulnora Sattibayeva	
ALISHER NAVOIY IJODIDA TAMSL SAN'ATI.....	192
19. Shukurova Bahor Boltayevna	
ANGI DAVR HIKOYACHILIGINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.....	194
20. Dilorom Soqiqova	
MUSLIHABEGIM MISKIN RUBOIYLARI XUSUSIDA.....	197
21. ALTINAY TILEGENOVA	
QARAQALPAQ ADEBIYATINDA HAYAL-QIZLAR POEZYIASININ IDEYALIQ- TEMATIKALIQ BAGITI. 60-70-JILLAR MISALINDA.....	199
22. Tuliyeva Sarvinoz Abdulla qizi	
ALISHER NAVOIYNING MAQOLLARDAN FOYDALANISH MAHORATI..	202
23. Ubaydullayeva Aziza	
TARIXIY ROMANLAR USTASI.....	204
24. Olimjon Xolmatov	
ALISHER NAVOIY DINIY ILMLAR SOHIBI.....	208
25. N.Xudoyberdiyeva	
O'ZBEK ROMANLARIDA TARIXIY INVERSIYANI BERISH USULLARI VA VOSITALARI.....	210

26. Yusupova Madina Egamberdi qizi	
NAVOIY OBRAZI QIYOSIDA: TARIXIY HAQIQAT VA BADIY TO'QIMA.....	212
27. Zaripova Dilfuza Baxtiyorovna,	
DIDAKTIK ASARLARDA VAZIR OBRAZI.....	214
28. Ваҳобжон Авазов	
"САБО ВА САМАНДАР" РОМАНИДА РУҲИЯТ ТАЛҚИНИ ВА РАМЗИЙЛИК.....	216
29. Камола Аскарова Сайдикрамовна	
АҲМАД ЯССАВИЙ ИЗДОШЛАРИ: СУЛАЙМОН БОҚИРФОНИЙ.....	219
30. Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич	
СУЛАЙМОН БАҚИРФОНИЙ МЕРОСЛАРИНИНГ ҚОРАҚАЛПОҚ АДАБИЁТШУНОСЛИИГИДА ТАДҚИҚ ҚИЛИНИШИ.....	221
31. Pardayev A'zam Allanazarovich	
WOMEN'S IMAGES IN JACK LONDON'S "NORTHLAND STORIES".....	223
32. Раджапова Феруза Абдуллаевна, Рахимова Лайло Мўминжоновна	
АДАБИЙ АФОРИЗМЛАР ТИЛ БАДИИЯТИНИНГ УНСУРИ СИФАТИДА (Эркин Аъзам ижоди мисолида).....	225
33. Раджапова Феруза, Рахимова Лайло	
НАЗАР ЭШОНҚУЛ ИЖОДИДА ФАЛСАФИЙ ТАФАККУР КҮРИНИШЛАРИ.....	227
34. Сайымбетов Шарафатдин Уракбаевич	
АБУ РАЙХАН БЕРУНИЙ ОБРАЗЫНЫН ҚАРАҚАЛПАҚ ПОЭМАСЫНДА КОРКЕМ АНАЛИЗИ.....	229
35. Хуршида Бердиёрова, Наргиза Эргашева	
"ҲАКИМ ВА АЖАЛ" ДОСТОНИНИНГ АДАБИЁТДАГИ ЎРНИ.....	232
36.Хасанова Нигора Низомовна	
МУҲАММАД ЮСУФ-ЭЛ СЕВГАН ШОИР.....	234

ЖУРНАЛИСТИКА

1.Ochilova Maysara Olimovna	
JAHON TAJRIBASIDA DAVRIY MATBUOTNING INQIROZI: SABAB, OQIBAT, NATIJA. DAVRIY NASHRLARNING SAQLAB QOLINISHI.....	236



ТАСВИРИЙ САНЬАТ ВА ДИЗАЙН

ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ ТАСВИРИЙ САНЬАТИДА ЎҚУВЧИ-ШОГИРДЛАРГА ИНДИВИДУАЛ ЁНДАШПУВ МАСАЛАЛАРИ

Расим Хайров Золимхон ўғли

Гулистон давлат университети "Тасвирий санъат ва мухандислик графикаси" кафедраси ўқитувчи. Телефон: +998994754475.

Раҳмонбердиев Шавкат Раимжон ўғли

Сирдарё вилояти Беёвут тумани ХТБ га қарашли 48-сонли мактабининг тасвирий санъат фани ўқитувчи. Телефон: +998994600091

E-mail: haugov@mail.ru)

Аннотация: Мақолада темурийлар даври миниатюра мактабларида индивидуал ёндашиши, устоз-шогирд мунособатлари кўрсатилган, унинг илмий аҳамияти таҳлил қилинган ва илмий асосланган.

Калим сўзлар: Темурийлар, Камолиддин Беҳзод, тасвирий санъат, миниатюра, мактаблар, устоз, шогирдлар, қобилият, индивидуал ёндашиши.

Ўзбек ҳалқи ўзининг тасвирий, амалий, меъморчилик, миниатюра санъати билан фахрланса арзиди. Чунки, Ўзбекистон худудида Амир Темур ва Темурийлар даври даврида тасвирий санъат турларидан миниатюра санъати гуллаб - яшнади. Бу даврда миниатюра ва китоб графикаси шунчалик ривожланди, у на фақат Шарқ, ҳаттоқи Европа мамалакатлари санъатига ҳам ўз таъсирини кўрсатган. Натижада, Самарқанд, Бухоро, Хирот, Бағдод, Табриз, Шероз, Озарбайжон, Хинд, Турк миниатюра мактаблари ҳам шаклланди ва ривожланди. Бу даврларда яратилган асарларнинг бадиийлиги ҳозирги замон рассомларининг асарларидан қолищмайди десак муболага бўлмайди [1,22]. Бундай юксак бадиий савиядаги асарларни ўша даврда тўплланган илгор тажрибаларисиз яратиш мумкин эмас, санъат бир неча авлоднинг кўп йиллар давомида шаклланган анъаналари, устознинг шогирдга ўтказган билимлари асосидагина тараққий топади.

Буни Темурийлар даври миниатюра мактаблари, шу даврларда яшаб, ижод этган тасвирий санъат усталари ва улар шогирдларинг фаолиятларида ҳам кўришимиз мумкин. Ҳиротда санъат мактабида Хиротлик Мирак наққош Камолиддин Беҳзодга устозлик қилган, унга миниатюра рангтасвири сирларини ўргатган. Шу мактабнинг давомчиси сифатида Камолиддин Беҳзод ўнлаб мусаввирларга устозлик қилган. Беҳзод ўз атрофига ўнлаб истеъодли ёшларини тўплаган, уларга санъатнинг сир-асорларини ўргатган ва Табризда Султон Муҳаммад, Мир Али, Султон Муҳаммад Нур, Ризо Аббосий, Мирзо Амир, Маҳмуд Музаххаб, Оқо Мирак, Музаффар Али, Султон Муҳаммад Нур, Ризо Аббосий, Шомухаммад Нишопурий, Юсуф Мулло, Дарвеш Муҳаммад, Мир Сайд Али, Қосим Али, Херавий сингари ўнлаб истеъодли мусаввирларни тарбиялаган [2, 32-33]. Чунки у даврларда устознинг ёрдамчи ва йўл давомчиси шогирд бўлганлиги учун, ўқувчи-шогирд устозининг бадиий асарларни яратишдаги техникаси, услубини ўзига бевосита қабул қилган. Ўша даврларда бўлажак устоз шогирдларига енгил топшириқлар беришидан бошлаган. Масалан, ўқувчи аввалига: бўёқни тайёрлаш, асосга қопламани суртиш. Фақат шундан сўнг устоз қобилияти ва тайёргарлик кўрган шогирдаларини аста-секин рангтасвир ишларига яқинлаштирган. Устоз-шогирд ўртасидаги мунособатларни биз тарихий манбаларга таяниб ўрганадиган бўлсак, у даврларда ҳозирги педагогиканинг умумий принциплари асосида таълим ташкил этилмаган бўлсада, устоз-рассом ўқувчи-шогирдларга таълим-тарбия беришида аниқ белгиланган қонун-қоидалар асосида олиб борганлар. Бу жараён шогирдларни жамоа бўлиб ёки индивидуал тартибда ёндашиб ўқитишда ташкил этилган [3, 54]. Беҳзоднинг шогирдлари тасвирий санъат услубини давом этириб, миниатюра ва хаттотлик санъати равнақига ҳисса кўшиб, ўзларидан кейин миниатюра мактабларига асос солиб юзлаб мусаввирлар етишиб чиқишига замин яратганлар.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

- Хасанов Р. Мактабда тасвирий санъатни ўқитиши методикаси. -Т.: Фан. 2004.-250 б.
- Усмонов О. Комолиддин Беҳзод ва унинг наққошлик мактаби. -Тошкент.: Фан. 1997. 256 б.
- Хайров Р.З. "Тасвирий санъат дарсларида иқтидорли ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг илмий-методик асослари". Магистрлик диссертацияси. -Т.: ТДПУ. 2006. - 102 б.



СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ "ДИЗАЙН"

Сайфулла Абдуллаев, доктор педагогических наук, Сухроб Абдуллаев, доцент,

Бухарский государственный университет

Телефон +998934771540 Sayfulla54@rambler.ru

Телефон +998902980034 abdullahayev.sukhrob@mail.ru

Annotatsiya: Мазкур маколада "Дизайн" (турлари бўйича) таълим йўналиши талабаларига академик қалам тасвир асосларини ўргатиш ҳусусиятлари қўриб чиқилган ҳамда қалам тасвирдан бўлажак дизайннер рассомларга касбий қўнікмалар шаклантириши йўллари ёритилган.

Калит сўзлар: академик қаламтасвир, дизайн, ўқитиши ҳусусиятлари, ижодий фикрлаш, композиция, бадиий образ, тус, перспектива.

Аннотация: В статье рассмотрена специфика обучения основ академического рисунка студентов направления образования "Дизайн" (по видам), а также освещены пути формирования профессиональных навыков по рисунку у будущих дизайнеров - художников

Ключевые слова; академический рисунок, дизайн, особенности обучения, творческое мышление, композиция, художественный образ, тон, перспектива.

Annotation: The article deals with the specifics of teaching the fundamentals of the academic drawing of students in the direction of education "Design" (by types), and also the ways of forming professional skills in drawing for future designers - artists

Keywords; academic drawing, design, learning features, creative thinking, composition, artistic image, tone, perspective.

В профессиональной подготовке будущего дизайнера - художника направлений образования "Дизайн" (дизайн костюма, обуви и аксессуаров, ландшафта и др.) важное место занимает такая основополагающая специальная дисциплина, как "Рисунок". Этот учебный предмет является формообразующим в художественной подготовке, учит основам изобразительного искусства, развивает творческое мышление, умение оперировать художественными образами, передавать реальную действительность средствами тона. Основательная академическая подготовка студента в области рисунка служит фундаментом, базисом для формирования у них композиционных навыков и качеств.

Главная задача профессиональной подготовки в рисунке - отражение видимого предметного мира посредством передачи формы, пространства через закономерности перспективы, пропорциональных соотношений, тоновой гаммы, что предполагает достаточно высокую профессиональную подготовку. (1, с. 5).

В разработке современных форм и методов обучения рисунку будущих дизайнеров, особое значение имеет использование методов обучения классиков европейского Возрождения, прежде всего яркого представителя Северного Возрождения XVI в. немецкого художника Альбрехта Дюрера, автора замечательных произведений в истории художественной культуры человечества. (Рис. 1).

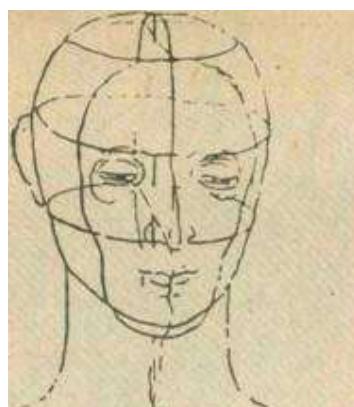


Рис. 1. Альбрехт Дюрер. Изображение конструкции головы.

В трактате "Четыре книги о пропорциях" А. Дюрер впервые в художественной практике подробно и тщательно разработал науку о пропорциях человеческого тела, в т.ч. головы, предложил научно -



обоснованные каноны (закономерности) рисунка. Его методические таблицы с показом пропорционального членения головы и фигуры человека с учётом перспективных сокращений заложили основу реалистического изображения, послужили дидактическим руководством для обучения рисунку на многие столетия. (Рис. 2). Так, по Дюреру, лицевая часть головы при рисунке делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания носа и от основания носа до основания подбородка.

Художник определил пропорции глаз, ушей, носа и др. деталей головы.

Рис. 2. Альбрехт Дюрер. Рисунок женской фигуры.

Как видим, художники классики эпохи Возрождения XV-XVII вв. на основе выявления закономерностей наук перспективы разработали определённые "каноны рисунка", что и послужило для последующих поколений художников практическим руководством для изучения рисунка.

Вместе с тем в обучении будущих специалистов направления образования "Дизайн" стоит задача, непосредственно связанная со спецификой подготовки дизайнеров - художников, а именно;

- дать будущим специалистам знания и профессиональные навыки в рисунке, живописи и композиции;

- привить на занятиях по рисунку изобразительным умениям и навыкам графики, обучить рисунку и графике фигуры человека, что является основой изучения композиции и специфике моделирования изделий легкой промышленности;

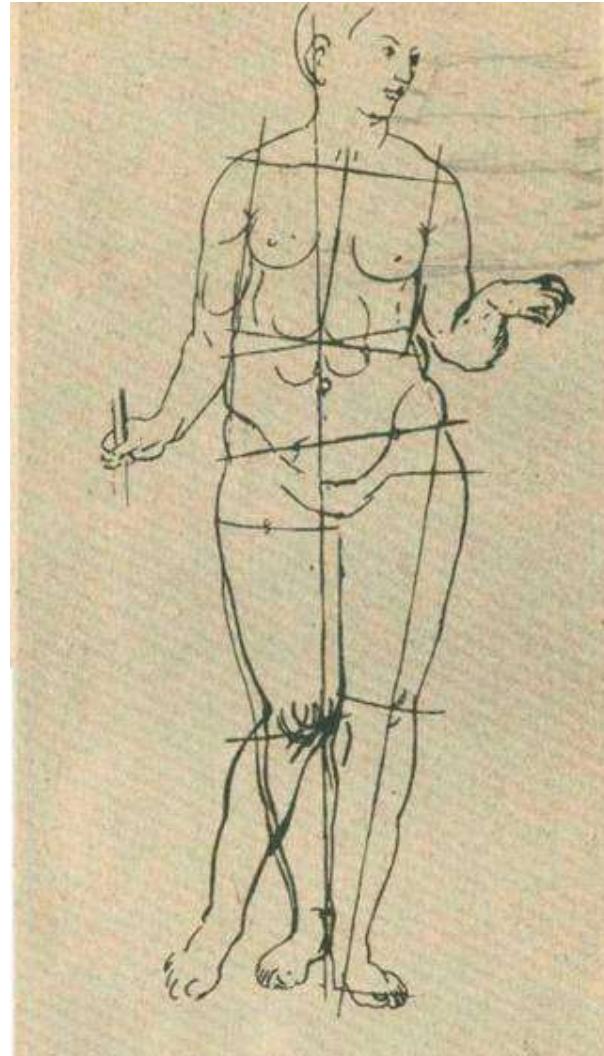
- разработка специальных упражнений - выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, эскизов фигуры человека, в т.ч. в динамике, других предметов из окружающей действительности, привитие навыков линейно - конструктивных рисунков аксессуаров костюма - одежды, обуви, головных уборов и т.п. Цель таких упражнений - развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Исходя из вышеуказанных положений, особенность обучения рисунку бакалавров направления образования "Дизайн" должна, на наш взгляд, опираться на следующие постулаты академического рисунка:

1. Восприятие пространства. Здесь важно обучение будущих дизайнеров правильному видению, умению средствами тона и цвета на двухмерной плоскости отображать трехмерную форму. Необходимым условием формирования у студентов восприятия пространства является воспитание глазомера. Второе условие - развитие зрительной памяти, как необходимого профессионального качества художника - дизайнера.

2. Глубокое изучение перспективы, особенно линейной и умелое её применение в определении пропорций как простых, так и сложных пластических форм (фигуры человека, ландшафта и др.). Особенno важны для студентов первоначальные сведения о наблюдательной перспективе, в частности перспектива куба, многоугольника, окружности. Нужно учитывать важность умения изображать без применения чертежных инструментов окружности и эллипса.

3. Форма, объём и конструкция в рисунке. Здесь основная задача рисовальщика заключается в умении перспективного изображения формы, передаче основных характерных особенностей предметов и объектов. (2, с. 20). Средство выражения - линия и штрих. Овладение определёнными техническими навыками передачи объёма натуры непосредственно связана с умением средствами тона передачи как положения в пространстве, так и объёмных форм. Важное значение имеет овладение студентами





конструктивным рисунком, особенно при рисунке и графике костюма. (Рис. 3-4).



Рис 3. О. Кипренский. Набросок.



Рис 4. В. Серов. Набросок.

4. Перспективные линии. В становлении художника дизайнера роль набросков и зарисовок имеет определяющее значение. Умение выполнить краткосрочный рисунок, набросок, сделать быструю зарисовку нужного объекта (фигуры в динамике, аксессуаров костюма, интерьера и др.) воспитывает глазомер и композиционные навыки будущего дизайнера, способствует созданию в дальнейшем различных композиционных ансамблей. Нужно отметить, что книга Ф.М. Пармона в течении ряда лет является основным учебным пособием для студентов - дизайнеров, где рисунок рассматривается как наиболее важное средство конструкторского творчества (3.).

Использованная литература:

1. С.Ф. Абдуллаев., С.С. Абдуллаев., Ў.Т. Ёдгоров. Қалам тасвир дизайнер ва архитекторлар учун. Ўқув қўлланма. - Т.: Бухоро босм, 2019. - 216 б.
2. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В.



Шорохов. Уч. пособие. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.

3. Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. Рисунок и графика костюма. Учеб. для вузов. - М.: Легпромбытизdat, 1987 - 208 с., ил.



ТАСВИРИЙ САНЬАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ КАСБИЙ МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ЖАРАЁНИДА УЛАРДА КАСБИЙ КОМПЕТЕНЦИЯЛАРИНИ ШАКЛАНТИРИШ.

Шарипжонов Мухиддин шокиржон ўғли
Наманган давлат университети таянч доктаранти
Tel: +998993969686
muhiddin.sharipjonov@mail.com

Аннотация: Мақолада тасвирий санъат ўқитувчилини касбий маҳоратини шакллантиришининг назарий ва амалий масалалари муҳокама қилинади. Тасвирий санъат ўқитувчилини касбий салоҳиятини ривожлантиришининг асосий шакллари аниқланди. Малака ошириши жараёнида касбий компетенцияни шакллантириши босқичлари кўриб чиқилади.

Калит сўзлар: компетенция, касб, мутахассис, рассом, маданият, методика, компетенсия.

Тасвирий санъат фани ўқитувчиларининг касбий компетенциялари деганда ўқитувчининг муваффақиятли педагогик фаолиятида зарур бўладиган педагогнинг шахсий ва касбий хусусиятларининг йигиндиси тушунилади.

Юқори касбий маҳорат даражасида амалга оширилган педагогик фаолият олий ўқув юртлари талабаларига юқори кўрсаткичларга эга бўлган таълим вам тарбияда касбий компетенцияларнинг асосий мезонлардан бир хисобланади.

Педагогикада ўзгарувчан педагогик мухитга мослашиш қобилияти, ижодий ёндашувни шакллантириш, инновацияларна қабул қилишга киришни қобилиятига тасвирий санъат ўқитувчининг касбий компетенлигини ривожлантириш орқали эрилишилади. Ўқувчиларнинг ахлоқий, маънавий эстетик тарбияси педагогнинг касбий салоҳиятига боғлиқ.

Бугунги кунда тасвирий санъат ўқитувчисининг касбий маҳоратини оширишнинг асосий шакллари мавжуд: мустақил таълим, кўшимча таълим, мастер-класслар, таълимни ривожлантиришнинг замонавий технологияларидан фойдаланиш, бадиий кўргазма ва танловларда иштирок этиш, ижодий фаолиятва бошқалар.

Тасвирий санъат ўқитувчисининг касбий компетентлигини шакллантиришнинг асосий шартлари сифатида қўйидагиларни келтириш мумкин: педагогнинг ижодий ва илмий тадқиқот фаолияти, янги педагогик технологияларни ўзлаштириш, ижодий гуруҳлар, услубий бирлашмаларда иш олиб бориш, форумларда бадиий танловларда иштирок этиш, педагогик ва бадиий тажрибаларни ўртоқлашиш.

Юқорида келтирилган усуllар агарда ўқитувчи касбий малакасини ошириш заруриятини мухимлигини англамаса самара бермайди. Педагогнинг бадиий ижодий ўсиши учун зарурий қулай шарт-шароитлар яратиш ва мотивация лозим.

Тасвирий санъат ўқитувчисининг касбий компетентлини шакллартиришнинг муваффақияти учун педагогининг касбий сифатларини такомиллаштириш, шунингдек, педагогнинг шахсий педагогик тажрибаси ва ижодий фаолиятини ривожлартириш асос бўлиб хизмат қилади.

Тасвирий санъат ўқитувчисининг касбий компетентлигин шакллантириш уч босқичга бўлинади:

- Заруриятни англаш ва ўз-ўзини тахлил қилиш;
- Ўз-ўзини ривожлантиришни режалаштириш(мақсадлар, вазифалар, амалга ошириш йўллари).
- Ўзини намоён этиш, тахлил ва кооректиrovka (хатолари, камчиликларни бартараф этиш).

Педагог учун педагогик фаолият мобайнида ўзининг малакавий даражасини ошириш талаб этилди ва жараён (циклик) тақорланувчи бўлгани боис юкорида санаб ўтилган босқичлар ҳар хил циклда янгича сифатида тақорланиб келади. Ўқитувчининг касбий компетентлиги шаклланадиган мухитга кўп нарса боғлиқи, бу мухим касбий ўз-ўзини ривожлантиришни рағбатлантириш лозим.

Сўровнома тест ўтказиш олий таълимда ўзаро тажриба алмасини кўргазмалар, танловлар ўтказиш каби рағбатлантиришларнинг ҳаммаси педагогик жамоада қулай психологоик мухит шаклланишига ижодий таъсир кўрсатади.

Тасвирий санъат ўқитувчилини замонавий ижодий фаолиятга тортиши, улар болаларда ижодий тасаввурларини, бадиий тасаввур, образли тафаккур ва ижодий салоҳиятни ривожлантириш ҳамда умуммаданий компетентликни шакллантириш шахснинг маънавий ривожлантиришни шароитларни яратади олиш лозим.



Бу жараёнда малака ошириш тизими муҳим рол ўйнайдики, у орқали очиқлик, мобиллик, ративлик, интегративлик, технологиялилик, амалиётга йўналтирилганлик, башорат, инновация тамойилларига ассланган малака ошириш тизими педагогларда мақсадга йўналтирилган касбий компетентликни шакллартириш имкониятини яратиш орқали муҳим роль ўйнайди.

Тасвирий санъат ўқитувчи педагогик ва ижодий тажрибасини таҳлили, ўтказилган сўровнома ва тестлар натижалари тасвирий санъат ўқитувчисининг касбий компетентлигини паст даражада бўлишини сабабларини аниқлаб берди:

- уларда педагогика, психология, санъат назарияси ва ўқитиш методикасини, санъатдаги миллий худудий компонентларга оид билимларни етишмаслиги, графика ва рангтасвирнинг турли технологияларини паст даражада эгаллагани, санъат асрлари етарли мезонлар орқали баҳолай олмаслиги, образли ва абстракт фикрлашнинг етарли ривожланмаганлиги, ижодий, лойиҳавий ва илмий тадқиқот фаолиятини амалга оширишдаги қийинчиликлар, ўкув мақсадларини белгилашдаги мураккабликлар, педагогик жиҳозлар тур ва усувларини ижодий ечимларини топишда мустақил фаолиятнинг мавжуд эмаслиги;

- ўқувчиларни тасвирий санъатга ўқитишга вариатив ва шахсий йўналтирилган ёндашувларни кўллайолмаслик;

- ўзининг педагогик фаолиятини таҳлил қила олмаслик, мустақил таълим олиш ва ўз-устида ишлашни ривожлантириш йўлларини олдиндан англай олмаслик (башорат қилиш), педагогик фаолиятдаги хато ва камчиликларини таҳлил қила олмаслик.

Умумтаълим муассасаларида тасвирий санъатни ўқитиш муаммоларини ечиш учун тасвирий санъат ўқитувчини малака ошириш тизимини замонавий даражада ташкил этиш, тасвирий санъат ўқитувчиларини касбий тайёрлашнинг замонавий усуслари ва шаклларини жорий этишни тақозо этади. Бунинг учун педагогларда очиқлик, мобиллик, бариятивлик, интегративлик, технологиялилик, инновация ва башорат тамойилларига асосланган касбий компетентликни мақсадли шакллантиришни ташкил этиш лозим.

Тасвирий санъат ўқитувчилари учун малака ошириш курсларида тасвирий санъат фанларини ўқитиш бўйича илмий-амалий тавсиялар ва маҳсус курс дастурларини ишлаб чиқиши ва жорий этиши талаб этилади. Бунда ўқитувчилар учун ишлаб чиқилган тасвирий санъат дарсларини ўқитишда услубий ва кўргазмали қўлланмалар такомиллаштирилган датурлари компьютер тақдимотлари, диагностика материаллари ишлаб чиқилиши муҳим аҳамиятга эга бўлиб улар малака ошириш тизимини самадорлигини ошириш имкониятини беради.

Юқорида санаб ўтилган материаллардан олий таълим, ўрта ва умумий касб-хунар муассасаларида талабалар учун маҳсус фанлардан ўкув курслари ва амалиётини ташкил этишда фойдаланиш мумкин. Тасвирий санъат ўқитишнинг касбий компетентлигини муваффақиятли шакллантиришга юқоридаги шартларни амалга ошириш орқали эришиш мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности: Учеб.пособие для вузов. М.: ПЕР СЭ, 2001. 511 с.
2. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. 336 с.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. М.: Международный гуманитарный фонд "Знание", 1996. 312 с.
4. Поваренков Ю.П. Психологическое содержание профессионального становления человека. М.: Изд-во УРАО, 2002. 160 с.
5. Пугачев В.П. Руководство персоналом организации. М.: Аспект Пресс, 2000. 54 с.
6. Реан А.А., Кудашев А.Р., Баранов А.А. Психология адаптации личности. СПб.: Медицинская пресса, 2002. 352 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х т. Т.2. М.: Педагогика, 1989. 328 с. (Труды чл.-корр. АПН СССР).
8. Солнцев Г.И. Об основных видах сознательной деятельности // Комментарии. 1992. №1.
9. Степанов В.Р. Методика определения профессионального уровня преподавателя: Методическая разработка. Чебоксары: Клио, 1994. 12 с.
10. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учеб.пособие. М.: Логос, 1998. 320 с.

**TADQIQOT.UZ
ТОМОНИДАН ТАШКИЛ ЭТИЛГАН**

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 15-КҮП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(13-қисм)

Маъсул мұхаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳих: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Эълон қилиш муддати: 30.04.2020

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амир Темур пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000