



Tadqiqot.uz



**“XXI АСРДА ИЛМ-ФАН ТАРАҚҚИЁТИНИНГ
РИВОЖЛАНИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ ВА УЛАРДА
ИННОВАЦИЯЛАРНИНГ ТУТГАН ЎРНИ” МАВЗУСИДАГИ
РЕСПУБЛИКА ИЛМИЙ 11-ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯСИ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

2019 30 ДЕКАБРЬ
ЎЗБЕКИСТОН

Google
scholar

Crossref

ORCID
Connecting Research
and Researchers

doi

**“XXI АСРДА ИЛМ-ФАН ТАРАҚҚИЁТИНИНГ
РИВОЖЛАНИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ ВА УЛАРДА
ИННОВАЦИЯЛАРНИНГ ТУТГАН ЎРНИ”
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 11-ONLINE
КОНФЕРЕНЦИЯСИ МАТЕРИАЛЛАРИ
1-ҚИСМ**

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУЧНОГО ПРОГРЕССА
В XXI ВЕКЕ И РОЛЬ ИННОВАЦИЙ В ЭТОМ
ПРОЦЕССЕ
ЧАСТЬ-1**

**PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC
PROGRESS IN THE TWENTY-FIRST CENTURY AND
THE ROLE OF INNOVATION IN THIS PROCESS
PART-1**

TOSHKENT-2019

"XXI асрда илм -фан тараққиётининг ривожланиш истиқболлари ва уларда инновацияларнинг тутган ўрни" [Тошкент; 2019]

"XXI асрда илм -фан тараққиётининг ривожланиш истиқболлари ва уларда инновацияларнинг тутган ўрни" мавзусидаги Республика-илмий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 декабрь 2019 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2019. - 248 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Маъсул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши -
Юсувалиева Раҳима - профессор в.б., ю.ф.н., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети
2. Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар -
Маматова Нодира Мухтаровна - т.ф.д., доцент, Тошкент давлат стоматология институти
3. Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни -
Воҳидова Мехри Хасанова - PhD, Тошкент давлат шарқшунослик институти
4. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар -
Тошбоева Барноҳон Одилжоновна - Андижон давлат университети
5. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар -
Норматова Дилдора Эсоналиевна - доцент, Фарғона давлат университети
6. Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар -
Абдумажидова Дилдора Раҳматуллаевна - PhD, Тошкент Молия институти
7. Тарих саҳифаларидаги изланишлар -
Чариев Турсун Хуваевич - доцент, Ўзбекистон давлат консерваторияси
8. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни -
Уринбоев Хошимжон Бунатович - с.ф.н., доцент, Наманган муҳандислик-қурилиш институти
9. Техника ва технология соҳасидаги инновациялар -
Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич - доцент, Наманган муҳандислик-қурилиш институти
10. Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши -
Бобохонов Олтибой Раҳмонович - Сурхандарё вилояти техника филиали
11. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари -
Сувонов Боймурод Ўралович - доцент, Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти
12. Физика-математика фанлари ютуқлари -
Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич - доцент, Наманган муҳандислик-технология институти
13. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар -
Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович - PhD, доцент, Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти
14. Кимё фанлари ютуқлари -
Раҳмонова Доно Қаҳҳоровна - Навоий вилояти табиий фанлар методисти
15. Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши -
Тоштемиров Отабек Абидович - Фарғона политехника институти
16. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар -
Ўлдошев Лазиз Толибович - Бухоро давлат университети

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси
© Tadqiqot.uz

ҲУҚУҚИЙ ТАДҚИҚОТЛАР ЙЎНАЛИШИ

1.Оргикова Раъно Турсиновна НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ.....	9
2.АТАЛЫКОВА Г. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К СУДЕБНОМУ РАЗБИРАТЕЛЬСТВУ ДЕЛ ОБ УСЫНОВЛЕНИИ РЕБЕНКА.....	11
3.ЕСЕНБЕКОВА П. СТАТУС МЕДИАТОРА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОЦЕДУРЫ МЕДИАЦИИ.....	15
4.Жумаев Сарварбек Сойибжон ўғли ИНСОНЛАРНИНГ КОНСТИТУЦИЯВИЙ ҲУҚУҚ ВА ЭРКИНЛИКЛАРИ-ҲУҚУҚИЙ МАДАНИЯТ КЎРСАТКИЧИ.....	18
5.Иброҳимов Жамшид Абдуғофур ўғли ТЕРРОРИЗМ БИЛАН БОҒЛИҚ ЖИНОЯТЛАР ОБЪЕКТИНИНГ ЮРИДИК ТАҲЛИЛИ.....	20
6.Кадирова Мохигул, ЖИНОЯТ ПРОЦЕССУАЛ МУДДАТЛАРНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ.....	24
7.Хужаназаров Азизжон, АДЛИЯ ОРГАНЛАРИНИНГ НОРМА ИЖОДКОРЛИГИ ФАОЛИЯТИ: РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ.....	27
8.Мамарасул Турсунович Умматов ТАНИБ ОЛИШ УЧУН КЎРСАТИШ ТЕРГОВ ҲАРАКАТИ ВА УНИНГ БОШҚА ТЕРГОВ ҲАРАКАТЛАРИ ТИЗИМИДА ТУТГАН ЎРНИ ҲАМДА ЎЗИГА ХОС ЖИХАТЛАРИ.....	29

БИМЕДИЦИНА ВА АМАЛИЁТ СОҲАСИДАГИ ИЛМИЙ ИЗЛАНИШЛАР

1.Абдуллаева М.Н., Хасанов С.М. АЛЛЕРГИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ У ДЕТЕЙ ПРИ ЭХИНОКОККОЗЕ.....	34
2.Астанакулов Дилмурод Йулдошович, Исаков Эркин Зияевич ГИГИЕНИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА УСЛОВИЙ ТРУДА РАБОЧИХ МЕСТ ОБЖИГА КЛИНКЕРА ЦЕМЕНТНОГО ПРОИЗВОДСТВА ОАО "КУВАСАЙЦЕМЕНТ".....	35
3.Мирсалихова Наргис Найруллаевна, Асилбекова Малохат Азадовна, Нурматова Наргиза Фатхуллаевна ФАКТОРЫ РИСКА И КЛИНИЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ОСТРОЙ ПНЕВМОНИИ, АССОЦИИРОВАННОЙ С ЦИТОМЕГАЛОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ У ДЕТЕЙ.....	37
4.Мирхошимов Мирсобит Ботир угли, Акбарходжаева Х.Н. ПРИМЕНЕНИЕ ЛАМИНАРИИ ПРИ АТЕРОСКЛЕРОЗЕ.....	39
5.Мадаминов Р.М., Муродов А.С., Халиярова Г.Д. ПУНКЦИОННЫЙ МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ ЭХИНОКОККОЗА ПЕЧЕНИ.....	41
6.Муродов А.С., Тошпулатов Ж.К. ОПТИМИЗАЦИЯ МЕТОДОВ ЛЕЧЕНИЯ ГНОЙНО-ДЕСТРУКТИВНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ МЯГКИХ ТКАНЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ФОТОДИНАМИЧЕСКОЙ ТЕРАПИИ И СО ₂ ЛАЗЕРА.....	42
7.Мавлянов А.Р., Муродов А.С., ОДНОРЯДНЫЙ ШОВ В ХИРУРГИИ ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНОГО ТРАКТА.....	44
8.Мадаминов Р.М., Муродов А.С., Халиярова Г.Д. ЭФФЕКТИВНОСТЬ МИНИИНВАЗИВНЫХ ХИРУРГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ЛЕЧЕНИЯ ПРИ ЭХИНОКОККОВЫХ КИСТАХ VII-VIII СЕГМЕНТАХ ПЕЧЕНИ.....	46
9.Миррахимова С.Ш., Оралов Б.А. КОЛИЧЕСТВЕННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЛОЩАДИ ПОРАЖЕНИЕ ГЛАЗА ПОСЛЕ ОЖОГОВ.....	47
10.Оралов Б.А., Маткаримов А.К. ПОКАЗАТЕЛИ ИМПРЕССИОННОЙ ЦИТОЛОГИИ В КОМПЛЕКСНОМ ЛЕЧЕНИИ ХИМИЧЕСКИХ ОЖОГОВ ГЛАЗ С ИМПУЛЬСНЫМ КРАСНЫМ ЛАЗЕРОМ.....	49
11.Рахматжонова Рухсора Расул кизи, Исломов Абдумавлон Юлдашевич ПРОЯВЛЕНИЕ ЦИЛИЯКИИ У ДЕТЕЙ И МЕТОДЫ ЕЕ ТЕРАПИИ.....	51
12.Султонова Дилдора ДИНАМИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ МЕТАБОЛИЧЕСКОГО СИНДРОМА У БОЛЬНЫХ С АРТЕРИАЛЬНОЙ ГИПЕРТЕНЗИЕЙ ФОНЕ ЛЕЧЕНИЯ МОКСОНИДИНОМ.....	53

13.Солижонов Р.Г., Эшпулатов Ш.А., Ибрагимов Н.К., Гаибназаров Ф.К., Чориев А.А., Ибрагимов К.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНУТРИВЕННОЙ ИНФУЗИИ ПАРАЦЕТАМОЛА ПО СРАВНЕНИЮ С ПЛАЦЕБО ПРИ ОСТРОМ ЧЕРЕПНО-МОЗГОВЫЕ ТРАВМЫ.....	54
14.Солижонов Р.Г., Эшпулатов Ш.А., Ибрагимов Н.К., Газиев З.Т., Гаибназаров Ф.К., Чориев А.А., Отажонов А.О. БОШ МИЯ ЖАРОХАТИ ОЛГАН БЕМОРЛАРДА ГИПЕРТЕРМИЯ ВА ОФРИҚ ҚОЛДИРИШДА ПАРАЦЕТАМОЛНИ ЎРНИ.....	59

ИҚТИСОДИЁТДА ИННОВАЦИЯЛАРНИНГ ТУТГАН ЎРНИ

1.Xusanova Zulfiya, Mamajonova Mohichexra AHOLI SONI KO'RSATKICHLARI STATISTIKASI.....	62
2.Nabijonov Otabek Ganiyevich, Fayzullayev Ozodbek Ziyodulla o'g'li BOZOR IQTISODIYOTI SHAROITIDA INNOVATSIYALARNING YARATILISHI, SOTUVI VA XARIDI MOTIVASTIYASI.....	64
3.Nasilloev Sanjar Bakhtiyorovich DIGITAL ECONOMY IN SMALL BUSINESS AND ENTREPRENEURSHIP.....	66
4.Nurmatova Marg'uba Nurfulloyevna, O'ZBEKISTON TASHQI IQTISODIY ALOQALARIDA XORIJIY TILLARNING AHAMIYATI.....	68
5.M.I.Tilavkobilova, IQTISODIYOTDA INNOVATSIYALARNING TUTGAN O'RNI.....	70
6.Абдурашидова Санобар КОНСТИТУЦИЯ МУЛК ШАКЛЛАРИ ДАХЛСИЗЛИГИНИНГ ГАРОВИДИР.....	72
7.Райимов Алишер, ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИ 2030 ЙИЛГА ҚАДАР ИЖТИМОЙ-ИҚТИСОДИЙ КОМПЛЕКС РИВОЖЛАНТИРИШ КОНЦЕПЦИЯСИНИНГ ИСТИҚБОЛДАГИ ЎРНИ.....	74

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

1.Адилова Мухаббат Асадовна НОРМЫ СТИЛИСТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	77
2.Мукумова Гулнара Худойкуловна СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА.....	79
3.Исмоилова Насиба ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИДА МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЯЛАР ЁРДАМИДА ТАШКИЛ ҚИЛИШ.....	81
4.Abdimurodova Feruza, MORFOLOGIYANI O'QITISHDA INTERFAOL USULLARNING AFZALLIKLARI.....	83
5.Abdumurodova Sabohat, ALISHER NAVOIYNING "LISON UT-TAYR" ASARIDA QUSHLAR OBRAZI.....	85
6.Akbarova Barno, Kh.M. Urinboeva ISSUES ON PHONEMES AND GRAPHEMES IN ENGLISH.....	87
7.Asadova Muhabbat ZAMONAVIY TA'LIM VA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR.....	89
8.Akhmedova Matluba, USING INTERACTIVE MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE.....	90
9.Axmedova Shahlo, UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA TA'LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA FANLARARO INTEGRATSIYASINING MAQSAD VA VAZIFALARI.....	92
10.Azizova Diyora Abdumannob qizi HAYOTXON ORTIQBOYEVA IJODIDA KELISHIK QO'SHIMCHALARINING QO'LLANILISH USLUBIYATI.....	94
11.Boygucheva Lola, PECULIARITIES OF DISCOURSE ANALYSES IN MODERN THEORETICAL LINGUISTICS.....	95

12.Boygucheva Lola DISCOURSE ANALYSIS OF POLITICAL TEXTS.....	97
13.Bozorova Bibigul Mustafoyevna, TAHLIL - ADABIYOTNI ANGLASH YO'LI.....	99
14.Bozorova Gulnora Mustafoyevna ALISHER NAVOIY ASARLARIDA KOMILLIK TALQINI.....	101
15.Dustova Mahliyo, ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA O'QUVCHILARNING SAVODXONLIGINI INNOVATSION METODLARDAN FOYDALANISH ORQALI OSHIRISH.....	103
16.Ergasheva Dilshoda, SHAXS BARKAMOLLIQIDA SAMARALI TA'LIMNING O'RNI.....	104
17.Ergashova Nigora, BADIY ASARLARDA ONA VA BOLA TIMSOLI.....	106
18.Fayzullayeva Gulchehra Muxamatovna, ALISHER NAVOIY IJODIDA SHAM TIMSOLI.....	108
19.Хасанова Гуляндон Маматкуловна, Салахиддинова Фируза Фазлиддиновна О РОЛИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ.....	110
20.Haydarova Yulduz Alimovna, THE USE OF ICT IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES.....	112
21.Husniddinova Nazira Husniddin qizi, SOME SOLUTIONS FOR SOLVING THE PROBLEM OF TEACHING VOCABULARY AND APPLYING THE METHODS OF TEACHING VOCABULARY.....	114
22.Jalilova Marg'uba Iqboliddinovna O'QUVCHILARDA NUTQIY RAVONLIKKA INTILISH KO'NIKMASINI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK XUSUSIYATLARI.....	116
23.Jumaniyozova Fazilat Ahmedovna PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA SOHASIDAGI INNOVATSIYALAR.....	118
24.Khushvaqтова Iqbol Rahmatovna, SPECIFIC FEATURES OF ENGLISH AND UZBEK COMPOUNDS.....	120
25.Kulmanova Rohila Eshbutayevna O'QITISH JARAYONIDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR VA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH.....	122
26.Махмудова Дурдона ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА..	124
27.Matmurodova Malohat Sa'dullayevna NUTQ MADANIYATI-MILLAT MA'NAVIY KAMOLOTINING MUHIM BELGISI.....	126
28.Maxmudova Nilufar O'ZBEK TILI TERMINOLOGIYASI VA TELEKOMMUNIKATSIYA TERMINLARI XUSUSIDA...	127
29.Mirzayeva Nargiza Saxatovna, O'ZBEK TILI DARSLARIDA VA SINFDAN TASHQARI ISHLARDA BADIY ADABIYOTLARDAN FOYDALANISH.....	129
30.Mo'minova Marhabo O'ZBEK TILI TARAQQIYOTINING YANGI DAVRI VA IJTIMOY MUAMMOLAR.....	131
31.Mukimova Surayyo Axmadovna, MANGULIKKA MUHURLANGAN UMR.....	133
32.МУСАЕВА НОДИРА АЗИЗОВНА, "АССОШИЭЙТЕД ПРЕСС" - ЗАМОНАВИЙ АХБОРОТ БОЗОРИ ШАРОИТИДА: РИВОЖЛАНИШ СТРАТЕГИЯСИ ВА ТАРАҚҚИЁТИ.....	135
33.Musayeva Maksuda Akromhonovna, PIRLS ASSESSMENT SYSTEM IN THE EVALUATION OF THE QUALITY OF EDUCATION.....	138
34.Muyassarova Dilxush, MATN BILAN ISHLASH TEXNOLOGIYALARI HAQIDA.....	140
35.Oxunova Muxlisa "HADISLARDA NUTQ ODOBI".....	142
36.Qodirova Orzigul Sayfullayevna NAVOIY IJODINI MAKTABDAN VA SINFDAN TASHQARI JARAYONLARDA O'RGATISH.....	144

37. Qushnazarova Mashxura Toshmatovna YOZMA NUTQ SAVODXONLIGINI HOZIRGI KUNDAGI O'RNI.....	146
38. Raximova Umida, ONA TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY TA'LIM BERISH MASALALARI.....	148
39. Raxmatova Gavhar Abdullayevna, O'ZBEK TILIGA DAVLAT TILI MAQOMI BERILISHINING AHAMIYATI.....	150
40. Sadulloeva Shokhriza, APPLYING INNOVATIVE METHODS INTO ENGLISH LEARNING CLASSROOM.....	152
41. Sattarova Nasiba Azamatovna READING STRATEGIES IN DEVELOPING READING SKILL IN ESP CLASSES.....	154
42. Shermatova Bahoroy "ZAMON" KONSEPTINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.....	156
43. Sidiqova Shahodat Istamovna, NAVOIY ASARLARIDA TASAVVUF MASALALARINING YORITILISHI.....	158
44. O. Soliyeva MUHAMMAD NIYOZ NISHOTIY ASARLARINING QO'LYOZMA MANBALARI.....	160
45. Tashmuxeimedova (Azimova) Dildora Aziz qizi XITOIY VA O'ZBEK TILLARIDA UNDOV SO'ZLARINING TURKUMGA XOSLIK MASALASI.....	162
46. Tursunova Aziza, NAVOIY IJODINI MAKTABDAN VA SINFDAN TASHQARI JARAYONLARDI O'RGATISH.....	164
47. Tursunova Dilorom Xoshimjon qizi NUTQ ODOBIGA DOIR PAREMALARNING STILISTIK FUNKSIYALARI.....	166
48. Ubaydullayeva Xolida, Abdullayeva Gulruh SOMATIK FRAZELOGIZMLAR ("OYOQ" KOMPONENTLI FRAZEMALAR MISOLIDA).....	168
49. Ulug'ova Munavvar Toshpo'latovna NAVOIY RUBOIYLARINING TARBIVAVIY AHAMIYATI.....	170
50. Uralova Dilnoza Xasanovna, ONA TILI DARSLARIDA UYGA VAZIFA BERISH, TEKSHIRISH VA BAHOLASH SHAKLLARI...172	172
51. Urunova Manzura Egamberdiyevna, BENEFITS OF USING SHORT STORIES IN TEACHING SPEAKING.....	174
52. Mohinur Xamidova SHUHRAT LIRIKASIDA -LAR KO'PLIK AFFIKSINING STILISTIK XUSUSIYATLARI.....	176
53. Haydarova Lutfixon KITOBXONLIK MADANIYATINI YUKSALTIRISH.....	178
54. Xudoyqulova Inobat, ABDULHAMID SULAYMON O'G'LI CHO'L PON IJODINI O'RGANISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH.....	180
55. Xudoyqulova Matluba Jumaqulovna, HAZRAT NAVOIY UMMONIGA BIR NAZAR.....	182
56. ЗУХРА ЁКУБОВА ЧЕТ ТИЛЛАРИНИ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИДА ЛОТИН ТИЛИНИНГ ЎРНИ.....	183
57. Zikriyeva Shakhnoza Bobonazarovna, EFFICIENCY OF USING EDUCATIONAL GAMES IN TEACHING FL.....	185
58. Zoyirova Go'zal Ne'matovna HAJVIY SHE'RLARNING BADIY TAHLILI.....	187
59. Абдуллаева Рохила Юсуфжон қизи ХАРАКТЕР ХУСУСИЯТЛАРИГА ИШОРА ҚИЛУВЧИ ТАБИАТ ҲОДИСАЛАРИ НОМЛАРИ...190	190
60. Anarbaev Orzubek Rahmanovich COMPOUND WORDS AS WORD FORMATION IN THE UZBEK LANGUAGE.....	192
61. Бахтиёрӣ Тоҳир Бахтиёр ўғли ТИЛНИНГ АХАМИЯТИ.....	195
62. Тожа́лиева Гулшано́й Собировна, МИЛЛИЙ ТАРБИЯ.....	197
63. Rashidova Umida Mansurovna, Gulova Lola Salimovna, INGLIZ TILIDAGI FE'L IBORALARNI O'ZBEK TILIGA TARJIMA QILISH USULLARI.....	199
64. Жумаева Мохичехра, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ	

РУССКОГО ЯЗЫКА.....	202
65.Исломов А.Х., ФАКТОР ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	204
66.Кадырова Мадинабону Тургуновна ЛУФАТНАВИС Х.А.БАРАНОВНИНГ ҲАЁТИ ВА ИЖОДИГА ЯНА БИР НАЗАР.....	206
67.Мамажонова Mohidil, XORIJY TILLARNI O'RGATISHDA ZAMONAVIY AXBOROT TEXNOLOGIYALARINING IMKONIYATLARI.....	210
68. Мамадалиева Адолатхон Мамасолиевна, ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИ ЖОРИЙ ЭТИШНИНГ АФЗАЛЛИКЛАРИ.....	212
69. Maftuna Nodirova СНЕТ TILLARINI O'RGANISHDA AXBOROT KOMMUNIKATSIYA TEXNOLOGIYALARINING O'RNI.....	214
70.Хожимурод Мақсудов ОЛТИН ЎРДА ДАВРИДА ЯРАТИЛГАН НАСРИЙ АСАРЛАР.....	216
71.Saliyeva Zaarina Phomovna, Najmiddinova Aziza IBORALARNI TARJIMA QILISHDA ADEKVATLIKKA ERISHISH USULLARI.....	218
72.Хасанова Дилдора Шухратовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	220
73. Холмуродова Мушгарий ФИЛОЛОГИК ТАЪЛИМНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУМТОЗ АСАРЛАР МУТОЛЛААСИНИНГ ЎРНИ.....	222
74. Холмухамедов Бахтиёр ОЛМОШ СЎЗЛАР ДОИРАСИДАГИ ЛЕКСЕМАЛАШУВ.....	224
75.Дилафруз Хотамова АВАЗ ШЕЪРИЯТИНИНГ ЖАНРЛАР РАНГ-БАРАНГЛИГИ.....	226
76.Rashidova Umida, Shukurova Nazokat, XALQ OG'ZAKI IJODI MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALAR NUTQINI O'STIRISHNING VOSITASI SIFATIDA.....	228
77.Холманова Зулхумор Турдиевна СЕМАНТИКАНИНГ ЛИНГВИСТИК КОМПЕТЕНЦИЯНИ ШАКЛЛАНТИРИШДАГИ ЎРНИ.....	231
78.Hasanova Hilola, MUMTOZ ADABIYOT NAMULANALARINI O'RGANISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARINING O'RNI.....	233
79.Hosilova Iqbol, PEDAGOGIK JARAYONLARDA ALISHER NAVOIY QARASHLARINING O'RGANILISHI.....	235
80.Ikromova Sayyora Rahmonovna, O'QUVCHI-YOSHLARDA FIKRNI ERKIN BAYON ETISHNI SHAKLLANTIRISH.....	237
81.O'rinboyeva Fotima, FE'L SO'Z TURKUMINING MORFOLOGIK BELGI XUSUSIYATLARI.....	238
82.Ro'ziyeva Ra'no, "HAYRAT UL-ABROR" DOSTONIDAGI ILMIY - LINGVISTIK MOTIVLAR.....	240
83.Хамидова Шахноза, ЭФФЕКТИВНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОГРАММ.....	242
84.Yuldasheva Shahnoza, YOSHLARNING MA'NAVIYATINI SHAKLLANTIRISHDA BADIY ADABIYOTNING ANAMIYATI.....	243
85. Yusupova Gulshod, O'QUVCHILARNING MILLIY O'NGINI SHAKLLANTIRISHDA XALQ OG'ZAKI IJODIYOTINING O'RNI.....	245
86.Бердиева Соҳиба Бобокуловна, ЎҚУВЧИЛАР КОМПЕТЕНЦИЯСИНИ ОШИРИШДА МУСТАҚИЛ ИШЛАШНИ ТАШКИЛ ЭТИШ САМАРАДОРЛИГИ.....	247



ҲУҚУҚИЙ ТАДҚИҚОТЛАР ЙЎНАЛИШИ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Ортикова Раъно Турсиновна,
(Учитель ИНН и гос. право школы №3, г.Зарафшан)

Одна из главных задач системы непрерывного образования в XXI в. - поставить новые информационные и коммуникационные технологии на службу распространения знаний. Такое непрерывное образование наиболее демократично, оно может быть адаптировано к уровню знаний и запросам отдельного обучающегося. Однако новые технологии, способствуя решению проблемы обеспечения равного доступа людей к образованию, одновременно могут порождать и новые формы неравенства, в частности информационную неграмотность.

Независимость - начал радикальное изменение во всех аспектах жизни Узбекистана. Эти изменения являются результатом образования и подготовки национальных духовно-расчетов принципов воплощает надежды, чаяния и мечты членов сообщества, они оборудованы с целями, цели в жизни, которая заключается в мобилизации "образования" и национальной программы обучения.

"Узбекская модель" определила научно-практическую базу радикального реформирования системы образования в республике, доведя ее до уровня современных требований, воспитания гармонично развитого поколения. С первых же дней независимости было установлено, что реализация национальной модели личности в стране, которая является будущим нашего гармоничного поколения, является единственным способом к счастью. Реформы в Узбекистане основаны на богатом интеллектуальном наследии и общечеловеческих ценностях людей, подготовке специалистов, основанных на современной культуре, экономике, достижениях науки и техники и полных идеологических взглядах. В этой связи Узбекистан уделяет особое внимание мероприятиям, направленным на подготовку высококвалифицированных кадров, высокий уровень нравственных и этических требований, награждению достойных работников, материальное и моральное воспитание на уровне развитых демократических государств. Во все периоды развития человеческого общества его прогресс, то есть переход в новое, более совершенное состояние, и темпы этого прогресса в значительной степени были связаны с ростом духовного уровня людей. В истории много примеров, подтверждающих, что общество, где степень духовного развития была высока, а просветительская и воспитательная работа разумно поставлена, быстро прогрессировало на основе отношений социальной справедливости.

Демократическое и правовое государство, которое мы строим, имеет три важные сферы. Это - экономика, политика и духовность. От того, насколько прочными они будут, насколько крепкой будет связь между ними, зависит, насколько достоверными будут и достижения нашего будущего. Общество развивается очень быстро. Высокие духовные требования к людям придуманы не вчера и не сегодня. Они складывались в течение многих веков на основе всего жизненного опыта человечества. Духовность начинает формироваться уже в ребенке вместе с молоком матери, примерами и наставлениями отца. Сегодня в духовной жизни и просветительской деятельности нашей независимой республики произошли существенные изменения, равные столетиям. Восстанавливаются национальные традиции и вековые ценности, все больше укрепляется их роль в жизни узбекского народа. Сейчас уже отчетливо видно, что дальнейший рост духовности общества является не только одним из приоритетных направлений развития нашей страны, он осуществляется по своему специфическому пути продвижения вперед. Очень велика роль духовности в воспитании граждан Узбекистана в духе национальной идеи и идеологии, поскольку сильное, могучее государство можно построить лишь на фундаменте идейной зрелости и высокой духовности наших соотечественников. Вот почему уже с первых дней обретения независимости восстановление неимоверно громадного, бесценного культурного и духовного наследия узбекского народа, его национальных ценностей и традиций, создаваемых в течение



веков, рассматривается на уровне государственной политики.

Духовность по-арабски означает "комплекс значений". Она включает в себя сущность личности, ее дух, сознание, разум, душевное состояние, внутреннее настроение, решительность, смелость, заботливость, сочувствие, вкус и многие другие достоинства и психологические качества человека. Смыслу узбекского слова "маънавият" соответствует понятие "духовность" на русском языке. Но если "духовность" передать на узбекский язык буквально, то получится "душевное состояние", "принадлежность к духовенству". В западных языках это понятие также исходит из корня "дух". На нынешнем этапе возникла новая задача, которая заключается в том, чтобы формировать духовность свободного гражданского общества, воспитывать свободных, всесторонне развитых людей.

Духовность личности - это богатство внутреннего мира человека. В структуре духовности личности можно выделить следующие элементы: духовные потребности, духовные ценности, цели, смыслы, идеалы, воля. В каждом из компонентов можно выделить три начала: познавательное, этическое, эстетическое. Проблема духовности является чрезвычайно сложной. С одной стороны, духовная жизнь человека и общества очевидна. Для каждого человека его "Я" это прежде всего внутренний, духовный мир. И наличие в обществе духовной сферы, включающей в себя религию, философию, мораль, науку, искусство несомненно. Трудности возникают при попытке дать всеобъемлющее определение духовности. Духовность не улавливается посредством естественнонаучных категорий. Она не схватывается как нечто вещественное, осязаемое, слабо поддается рационально-теоретическому толкованию. Ее можно выявить через человеческую субъективность, в ней проявляется духовность. К сфере человеческой субъективности относятся знания, чувства, эмоции, воля, идеалы.



ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К СУДЕБНОМУ РАЗБИРАТЕЛЬСТВУ ДЕЛ ОБ УСЫНОВЛЕНИИ РЕБЕНКА

АТАЛЫКОВА Г.

старший преподаватель
Южно-Казахстанского государственного университета
имени М. Ауезова,
соискатель Ташкентского
государственного юридического университета

Подготовка к судебному разбирательству, как закреплено в статье 201 ГПК РУз и в статье 163 ГПК РК, является обязательной по каждому гражданскому делу и проводится судьей с участием сторон, других лиц, участвующих в деле, их представителей. Она является самостоятельной стадией и начинается с момента вынесения определения о подготовке дела к судебному разбирательству и заканчивается с момента вынесения определения о назначении дела к судебному разбирательству. Все действия судьи по подготовке дела к судебному разбирательству должны быть отражены в определении о подготовке.

Нельзя согласиться с М.Козыриным, полагающим, что по делам, не вызывающим сложности, не стоит проводить подготовку к судебному разбирательству, а также предлагает внести изменения в законодательство о возможности рассмотрения дела по существу на предварительном судебном заседании, считая это предпочтительным 1,52 . По мнению М.М.Мамасиддикова 2,422 , Ш.Ш.Шорахметова 3,214 , С.А.Мариповой 4,215 , что каждая из задач подготовки дела к судебному разбирательству, указанных в статье 201 ГПК РУз, является обязательным элементом данной стадии процесса. Невыполнение любой из задач подготовки может привести к необоснованному затягиванию судебного разбирательства и к судебной ошибке, на что и указывает Пленум Верховного Суда Республики Узбекистан "О подготовке гражданских дел к судебному разбирательству" от 24.08.2018г. №26 5,215 .

В соответствии с ч.2 ст.201 ГПК РУз задачами подготовки дела к судебному разбирательству являются:

- определение правоотношений сторон и закона, которым следует руководствоваться;
- уточнение фактов, обосновывающих требования и возражения сторон, а также иных фактов, имеющих значение для правильного разрешения спора;
- определение круга доказательств, необходимых для разрешения дела, и обеспечение их своевременного представления к судебному заседанию;
- разрешение вопроса о возможном составе лиц, участвующих в деле;
- представление необходимых доказательств сторонами, другими лицами, участвующими в деле;
- примирение сторон.

Следует отметить, что последняя задача не может быть реализована, поскольку дела об усыновлении рассматриваются в порядке особого производства, в котором ввиду отсутствия сторон примирение не предусматривается.

Таким образом, с учетом требований норм гражданского процессуального права все процессуальные действия судьи и других участников судопроизводства через выполнение задач подготовки должны быть направлены на достижение целей данной стадии процесса 6,53 - обеспечение своевременного и правильного разрешения дела.

Гражданский процессуальный кодекс РУз выделяет две группы действий, совершаемых на стадии подготовки дела к судебному заседанию:

- 1) подготовительные действия, совершаемые сторонами;
- 2) действия, совершаемые судьей.

В стадии подготовки дела к судебному разбирательству с целью реализации задач, направленных на своевременное и правильное разрешение гражданского дела, судья выполняет действия, предусмотренные ст. 204 ГПК РУз, перечень которых не является исчерпывающим.

Как утверждает М.К.Треушников, закон обязывает судью в стадии подготовки дела к судебному разбирательству уточнить фактические обстоятельства, имеющие значение для правильного



разрешения дела. Под уточнением таких обстоятельств понимается деятельность лиц, участвующих в деле, и суда по определению предмета доказывания, т.е. совокупности фактов, имеющих юридическое значение, которое необходимо доказать сторонам для того, чтобы суд правильно применил нормы материального права, определил права и обязанности сторон 7,269 . Предмет доказывания следует соотносить со ст. 72 ГПК РУз, в соответствии с которой суд устанавливает наличие или отсутствие обстоятельств, обосновывающих требования и возражения сторон, а также иные обстоятельства, имеющие значение для правильного разрешения дела. По мнению Ю.Ф. Беспалова, что предметом доказывания по делам о защите семейных прав и законных интересов ребенка следует понимать юридически значимые обстоятельства, без выяснения которых нельзя вынести справедливое и обоснованное судебное постановление 8,125 . Поскольку, дела об усыновлении рассматриваются в порядке особого производства, то при формировании предмета доказывания, суд в первую очередь с целью уточнения фактических обстоятельств, опрашивает заявителя или его представителя по существу заявленного требования. В случае необходимости предлагает представить дополнительные доказательства, подтверждающие обстоятельства, на которые ссылается заявитель.

Важнейшим обстоятельством, подлежащим установлению в судебном заседании, есть ответ на вопрос, в интересах ли ребенка проводится усыновление, соответственно это обстоятельство и будет предметом доказывания. Доказательства представляются заявителем, органом опеки и попечительства. Закон фактически сохранил за судом право на собирание доказательств по делам, связанным с защитой семейных прав детей, возложив на него правомочие в случае необходимости затребовать иные документы, не обозначенные в перечне, по своему усмотрению (ст.300 ГПК РУз). Присоединяясь с мнениями Ю.Ф. Беспалова считаем, что представлять доказательства могут и другие лица, участвующие в деле, в частности, родители усыновляемого при обосновании возражений, касающихся причин, в силу которых они не могли участвовать в воспитании и содержании ребенка 8,19 .

В каждом отдельном случае следует истребовать от органа опеки и попечительства по месту жительства (нахождения) ребенка заключение об обоснованности и соответствии усыновления интересам усыновляемого. К заключению должны быть приложены документы, перечень которых содержится в ст.300 ГПК РУз.

Перечень не содержит указания на обязательное представление органом опеки и попечительства сведений о том, кто и когда обращался по вопросу усыновляемого ребенка, почему не произошло усыновление. Эти сведения заносятся в Журнал учета кандидатов в усыновители, на основании которого по требованию суда представляется информация.

Полагаем, что данные сведения должны содержаться в Заключении об обоснованности и соответствии усыновления интересам усыновляемого ребенка и прилагаться к заключению в качестве обязательного документа, представляемого в суд в соответствии со ст. 301 ГПК РУз Пленум Верховного Суда Республики Узбекистан "О практике применения судами законодательства по делам об усыновлении" от 11 декабря 2013г. № 21, разъясняет, что при подготовке дела к судебному разбирательству суд обязывает органы опеки и попечительства по месту жительства (нахождения) усыновляемого ребенка представить в суд заключение об обоснованности и соответствии усыновления интересам усыновляемого ребенка 9 .

Изучая представленные документы, судья должен еще раз проверить, входят ли заявители (заявитель) в круг лиц, которые могут быть кандидатами в усыновители. Не страдают ли они хроническими заболеваниями, не позволяющими им быть усыновителями.

Поскольку законом требуется обязательное согласие родителей ребенка на усыновление, судья, исходя их интересов ребенка, может в стадии подготовки вызвать их на беседу для выяснения обстоятельств дела. Родители вправе отозвать данное ими согласие на усыновление ребенка до вынесения решения суда об установлении усыновления. Как утверждает В. Анисимов, судье во время подготовки дела "не лишним будет выяснить - предпринимались ли матерью, отказавшейся от ребенка, какие-либо действия, "пусть косвенные", по выяснению судьбы своего ребенка" 10,38 . Считаем, что в этом нет необходимости, судье достаточно известить родителей о дате беседы, а также рассмотрения дела, если они пожелают, могут явиться в суд и дать пояснения или отозвать согласие на усыновление.

Известный ученый правовед Ф.М.Отахужаев включает в лиц, согласно которых необходимо для усыновления: а) согласие родителей или лиц, их заменяющих; б) согласие ребенка в возрасте до десяти лет; в) согласие супруга, если пара состоит в браке 11,52 .

Бывают случаи, когда родители бросают своих детей по разным причинам (например, чтобы скрыть рождение незаконно рожденного ребенка о своей семье и родственников). Это может означать



"отказ от ребенка" в случаях, предусмотренных законом. Невыполнение родительских обязанностей означает, что они не выполняют свои родительские обязанности и не заботятся о своих собственных детях. В Постановлении (п.15) Пленума Верховного суда Республики Узбекистан от 11.09.1998. №23 "О практике применения судами законодательства при разрешении споров, связанных с воспитанием детей" указано, что отказ без уважительных причин взять ребенка из родильного дома (отделения) и других детских, лечебно-профилактических и учебно-воспитательных учреждений должен быть оформлен соответствующим образом комиссией родильного дома и детских лечебно-профилактических и учебно-воспитательных учреждений 12 .

Согласие на усыновление является основополагающим принципом института усыновления в Англии, где сегодня, несмотря на усилившуюся тенденцию суда не требовать согласия родителей на усыновление ребенка, родительское согласие все еще является решительно важным условием при усыновлении. Процедура усыновления требует получения согласия от всех родителей или опекунов, т.е. лиц с родительской ответственностью, поэтому согласие биологического отца ребенка, отцовство которого не установлено в предусмотренном законом порядке, на усыновление не требуется. Следует отметить, что по английскому законодательству не требуется и согласия ребенка на усыновление, при этом суды и агентства по усыновлению должны учитывать желания и чувства ребенка как составляющие его благосостояния. По этому поводу Комитет по правам ребенка в 2005 г. выразил озабоченность, указав на отсутствие в Великобритании возможности для ребенка свободно выражать свои взгляды (ст. 12 Конвенции) 13,24 .

В Германии для защиты матерей новорожденных детей законом установлен срок в восемь недель после рождения ребенка, до истечения которого не допускается выражение согласия. Тем самым закон ограждает матерей от поспешных и опрометчивых решений. Когда родители не состоят в браке и отец не обладает опекунскими правами, он может выразить свое согласие на усыновление еще до рождения ребенка. Надо учесть, что согласие на усыновление в Германии должно быть нотариально заверено. После этого оно уже не может быть отозвано обратно.

Пункт 3 статьи 126 Семейного кодекса Российской Федерации предусматривает, что согласие родителей на усыновление может быть получено после рождения. Следует, что закон не позволяет родителям согласиться на усыновление до рождения ребенка. Поэтому, согласие на усыновление рождаемого ребенка недействительно независимо от того, было ли оно предварительно согласовано с усыновителями 14,52 .

Как утверждает Н.А. Ашурова, хотя не родившийся ребенок обладает правоспособности, его реализация начинается с рождения ребенка. Если ребенок не родился живым, он не существует как субъект права и нельзя говорить о его правоспособности 15,50 .

По мнению И.И. Насриева, правовые закрепления начала жизни является важным практическим вопросом. Тем е менее, на ряд вопросов необходимо ответить, чтобы определить его. Во-первых, в какой стадии развития в утробе матери ребенок считается способным или жизнеспособным и становится субъектом права? Во-вторых, какими должны быть параметры этого ребенка и так далее.

Вопросы об использовании или запрете использования плода матери в научных исследованиях должен быть правовым решением. В странах, таких как США, Англия законами запрещены проведение таких исследований 16,387-388 .

Список использованной литературы

1. Козырин М. Во всех ли случаях нужна стадия подготовки дела к судебному разбирательству? // Российская юстиция. 2003. - №7. - С. 31.
2. Мамасиддиқов М.М. Фуқаролик процессуал ҳуқуқи. - Т.: 2010. - С.422.
3. Шораҳметов Ш.Ш. Узбекистон Республикасининг фуқаролик процессуал ҳуқуқи. Дарслик. - Тошкент.: Адолат. 2001. - С.214.
4. Марипова С. Гражданское процессуальное право. - Т.: 2010. - С.215.
5. <http://lex.uz/docs/3897694>
6. Жилин Г.А. Гражданское дело в суде первой инстанции. М.: Городец, 2000. - С. 53.
7. Гражданский процесс / под ред. М.К. Треушников. - 3-е изд., испр. и дополн. (автор главы М.К. Треушников). - М.: Городец-издат, 2001. - С. 269.
8. Беспалов Ю.Ф. Судебная защита семейных прав ребенка: Дисс. ...канд. юрид. наук. - М., 1997. - С. 125.
9. <http://lex.uz/docs/2307236>
10. Анисимов В. Организационная подготовка к рассмотрению дел об усыновлении детей



иностранцами // Российская юстиция. 1999. - № 7. - С. 38.

11. Отаҳужаев Ф.М. Семейное право Республики Узбекистан. - Т.: ТГЮИ, 2005. - С.52.

12. <http://lex.uz/docs/1447400>

13. Буянова Е. В. Процедура усыновления по законодательству зарубежных стран: монография / Е. В. Буянова. - Оренбург: ООО ИПК "Университет", 2013. - С. 24.

14. Дадабоева Ж.А. Проблемы правового порядка усыновления. Дисс к.ю.н. - Ташкент. 2011. - С.52.

15. Ашурова Н.А. Участие несовершеннолетних в гражданско-правовых отношениях. Дис. . .к.ю.н. - Т.: 2008. - С.50.

16. Насриев И.И. Гражданско-правовые проблемы осуществления и защиты частных неимущественных прав. Дисс на соискание д.ю.н. - Т.: ГЮИ. - 2006. - С.387-388.



СТАТУС МЕДИАТОРА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОЦЕДУРЫ МЕДИАЦИИ

ЕСЕНБЕКОВА П.

старший преподаватель Южно-Казахстанского
государственного университета
имени М. Ауезова,
соискатель Ташкентского
государственного юридического университета

В научной литературе, посвященной проблемам примирительных процедур, авторы, как правило, придерживаются первого из перечисленных выше, подходов. При этом некоторые исследователи, в частности И.В. Решетникова 1,53, Д.Л. Давыденко 2,42, при определении понятия, "медиация" делают акцент на содержательном аспекте процедуры, то есть на содействии нейтрального лица переговорам сторон. Другая группа ученых концентрирует внимание в большей степени на результате медиации, а именно мирном завершении конфликта (Брыжинский А.А. 3,104-105, Гвоздарева М.В. 4,16). Третья группа специалистов старается отразить как содержание, так и конечную цель проведения примирительной процедуры (Аллахвердова О.В. 5,177, Захарьяшева И.Ю. 6,319, Колясникова Ю.С. 7,7, Коннов А.Ю. 8,126, Яковлев В.Ф. 9,13). Автор Ш.М. Масидиков, проведя научный анализ сущности медиации, предлагает следующее определение понятия медиации: медиация - это способ урегулирования спора между сторонами с помощью беспристрастного медиатора, который содействует им в достижении взаимоприемлемого соглашения и не обладает правом на вынесение решения 10,12.

По мнению С.И. Калашникова на сегодняшний день не вызывает сомнений то, что медиация является самостоятельным способом урегулирования правовых споров. Изначально процедура примирения при содействии медиатора появилась в странах общего права в качестве альтернативы длительному и дорогому судебному разбирательству 11,17.

В целях научного осмысления основных задач и действий медиатора в рамках примирительной процедуры представляется возможным проанализировать медиацию как совокупность последовательно сменяющих друг друга стадий. Не вызывает сомнений, что проведение медиации как особым образом организованного переговорного процесса подчинено определенным правилам.

Медиация в Казахстане имеет исторические предпосылки. Как известно, основными носителями судебной власти в казахском обществе в 15-18 вв. являлись бии. Бии у казахов в 15-18 вв. - это человек с широким кругом полномочий. В первую очередь это наставник, пастырь, знаток обычного и международного права у казахов, советник хана. Решения казахских биев принимались открыто, гласно. И.А.Козлов поэтому по поводу отмечает: "Гласность суда обуславливается его публичностью, а последняя основывается на стариннейшем обычае родовичей защищать интересы своего сородича" 12,220.

Бии - выходцы из самой гущи народа, своей мудростью ораторским искусством они блестящее разрешали все возникавшие споры и заслуженно пользовались огромным уважением. Они являлись символами справедливости. Безупречная репутация являлась необходимой и достаточной гарантией правосудия. Бесчестный человек неизбежно утрачивал звание бия, так как никто не считал возможным обращаться к нему за справедливым решением. В случае обнаружения заинтересованности со стороны бия в разрешении спора, к такому бию в последующем уже никто не обращался. Как правило, решения бия должно было удовлетворять обе спорящие стороны. В противном случае решение бия считалось несправедливым 13,88-89.

Как утверждают О.Холмирзаев и С.Сагатов, медиатор должен быть беспристрастным, проводить процедуру медиации в интересах сторон и обеспечивать им равное участие в медиации, создавать необходимые условия для выполнения сторонами их обязанностей и осуществления предоставленных им прав. При наличии обстоятельств, препятствующих независимости и беспристрастности медиатора, он должен отказаться от проведения процедуры медиации 14,98.

По мнению Ш.Ш. Масадикова, для успешного осуществления своей работы медиатор должен обладать такими профессиональными качествами как: 1) способность разбираться в существе спора; 2) способность быстро анализировать сложные юридические стороны дела; 3) рассудительность; 4)



блестящие способности общения и ведения переговоров; 5) уравновешенность; 6) выносливость; 7) хорошее понимание человеческой природы; 8) терпимость и выдержка; 9) умение хорошо слушать; 9) чувство справедливости; 10) спокойное поведение (владеть своими эмоциями); 11) умение избегать конфронтации (не доводить стороны до конфронтации) 15,20-21 .

Медиационная практика свидетельствует, что нарушение процедурного порядка либо непрофессиональное применение технологии медиации может повлечь "досрочное" прекращение медиации в связи с отказом одной или обеих сторон от продолжения процедуры, либо возникновение непреодолимой "тупиковой" ситуации и нецелесообразности дальнейшего проведения переговоров. В некоторых зарубежных странах несоблюдение процедурных правил является основанием для привлечения медиатора к дисциплинарной, а в определенных случаях и гражданско-правовой ответственности 16 .

Основная роль медиатора, как указывает Анил Ксавье, заключается в том, чтобы обеспечить взаимодействие между сторонами, помочь им сконцентрировать внимание на реальных аспектах спора и предложить варианты решения проблемы, удовлетворяющие интересы и потребности соответствующих сторон, он действует как мост между сторонами, помогая сгладить неровности, влияющие на решения сторон. Важно отметить, что медиация не заменяет получение юридической консультации. Медиацию можно рассматривать, как процедуру, обеспечивающую взаимодействие с противной стороной, а также просто организующую мысли лица по поводу конфликта в нужном направлении и его к нему отношение 17 .

Профессиональные медиативные услуги, как правило, основываются на подходе, главной и конечной целью которого является решение проблемы. Такой вид медиативной практики основан на нескольких ключевых идеях: во-первых, это идея, в соответствии с которой медиатор является нейтральным посредником, заинтересованным исключительно в процессе, а не в сути спора; во-вторых, это идея о том, что полярно разные позиции, которые занимают люди в спорах, обусловлены их основными интересами и потребностями; в-третьих, это идея, подразумевающая, что разрешение спора производится эффективнее, если обращаться к личным интересам лиц, являющихся сторонами спора; и, наконец, это идея о том, что целью медиации должны быть переговоры об обеспечении взаимного разрешения спора в форме соглашения 18 .

Порядок проведения медиации формировался практикой. Он полностью обусловлен целями примирительной процедуры и задачами медиатора, которые в свою очередь связаны с моделью медиации. Так, в классической модели медиации приоритетной целью является урегулирование разногласий участников спора путем выявления их истинных потребностей.

Медиаторы выступают в качестве посредников, исследуя проблему при помощи бесед с каждой из сторон, содействуя им в достижении соглашения. Медиация является эффективной тогда, когда стороны понимают, что урегулирование спора неизбежно, и необходимо пойти на компромисс. Соглашения о медиации зачастую включают в себя соглашения о дальнейшем ведении дел между сторонами, неограничиваясь разрешением исключительно самой сути конфликта. Медиация гораздо менее эффективна в случаях, когда одна из сторон категорически отказывается признавать свою ответственность и отказывается платить или выполнять услуги 19 .

Соответственно, медиатор должен создавать условия для того, чтобы стороны смогли предельно точно понять суть, требований друг друга, осознать собственные интересы, структурировать содержание спора и определить аспекты, по которым важно достигнуть соглашения, выработать и оценить возможные альтернативные варианты выхода из сложившейся проблемной ситуации и в конечном итоге принять наиболее оптимальное решение. Данные задачи выполняются на отдельных стадиях процедуры медиации. В результате формируется некоторый алгоритм действий медиатора, следование которому обеспечивает достижение конечной цели - заключения сторонами медиативного соглашения.

Список использованной литературы

1. Решетникова И.В. Право встречного движения. Посредничество и российский арбитражный процесс // Медиация и право. Посредничество и примирение. - 2007. № 2(4). - С.53.
2. Давыденко Д.Л. Как избежать судебного разбирательства. Посредничество в бизнес-конфликтах. - М.: Секретфирмы, 2006. - С.42.
3. Брыжинский А.А. Альтернативное разрешение правовых споров и конфликтов в России: Дне. ...канд. юрид.наук. Саранск, 2005. - С. 104-105.
4. Гвоздарева М.В. Посредничество как метод альтернативного разрешения корпоративных конфликтов: Автореф. дис. ...канд. социол. наук. М. 2006. - С. 16.



5. Аллахвердова О.В. Школа посредничества (медиации) // Третейский суд. - 2006. № 2. - С. 177.
6. Альтернативное разрешение споров: учебно-методический комплекс/ А.И. Зайцева, И.Ю. Захарьяшева, И.Н.Балашова, А.Н. Балашов /Под ред. А.И. Зайцева - М.: Экзамен, 2007. - С. 319.
7. Колясникова Ю.С. Примирительные процедуры в арбитражном процессе: Дис. ...канд. юрид. наук. Екатеринбург, 2009. С.7.
8. Коннов А.Ю. Понятие, классификация и основные виды альтернативных способов разрешения споров //Журнал российского права. - 2004. № 12. - С. 126.
9. Яковлев В.Ф. Закон свободного применения // Медиация и право. Посредничество и примирение. - 2006. №1.-С.13.
10. Масидиков Ш.М. Сущность медиации и проблемы ее правового регулирования в Республике Узбекистан. Дис. на соискание ученой степени кандидата юридических наук. - Ташкент, 2008. - С.12.
11. Калашникова С.И. Медиация в сфере гражданской юрисдикции. Диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Екатеринбург. 2010. -С.17.
12. Козлов И.А. Материалы по обычному праву казахов / Под ред. С.З.Зиманова. - Алма-Ата, 1948. - 220.
13. Айдарханов С. Бии как первые медиаторы степи // Материалы международной научно-практической конференции "Цифровизация государственных услуг: национальный и зарубежный аспекты". Алматы. 2019. - С. 88-89.
14. Холмирзаев О., Сагатов Р. О роли и значении медиаторов в странах Центральной Азии // Правосудие. Ташкент. 2018. №3. - С. 98.
15. Масадиков Ш.М. Медиация - альтернативный способ разрешения гражданско-правовых споров. Учебное пособие. - Т.: Издательство ТГЮИ, 2010. - С. 20-21.
16. Carroll B. Liability in mediation // www.nafcm.org/docs/Liability%20In%20Mediation.doc.
17. Xavier A. Mediation is here to stay! // Indian Yearbook of International Law and Policy. - 2009. - P. 363-378. - P. 366-367. // http://www.arbitrationindia.com/pdf/mediation_tostay.pdf.
18. Winslade J.M. Mediation with a focus on discursive positioning // http://narrativemediation.crinfo.org/documents/minigrants/narrative_mediation/Mediation_with_a_Focus.pdf. - 2003. - 26 p. - P. 3.
19. Faulkner R., Haselgrove-Spurin C, Thomas G.R. Mediation Methods for Mediators and Client Representatives (5th Edition).- Dallas: Nationwide Mediation Academy, 2006. - P. 2. <<http://www.nadr.co.uk/articles/published/mediation/001%20Chapter%20One%20%20%20>>.



ИНСОНЛАРНИНГ КОНСТИТУЦИЯВИЙ ҲУҚУҚ ВА ЭРКИНЛИКЛАРИ- ҲУҚУҚИЙ МАДАНИЯТ КЎРСАТКИЧИ

Жумаев Сарварбек Сойибжон ўғли
ЎзМУ магистранти

Шахснинг ҳуқуқ ва эркинликлари - инсоний маърифийликнинг ютуғидир. Демократия, тараққиёт, инсон ҳуқуқларидек умумбашарий тушунчаларни белгилайдиган асосий конституциявий тамойиллар - миллий давлатчилигимиз манфаатларига, халқимизнинг ўзига хослигига, унинг анъаналарига, мустақилликни чуқур эъозлашига мувофиқ келади. Жамиятимизда демократия ва инсон ҳуқуқлари фақат қонунлар йўли билан эмас, балки халқнинг онглилиги, унинг ҳалолликка оид ахлоқий тажрибаси, меҳмондўстлиги билан ҳам мустаҳкамланади. Ўзбекистонда инсонпарварлик қадриятларидан бири - Шарқ маърифийлигига хос бўлган фазилат - оилани ҳар томонлама қувватлаш бўлган ва шундай бўлиб қолади. Инсон ҳуқуқларини тўла идрок этиш ва шахсни ҳурмат қилиш миллий маданиятимиз ва ёш давлатимизни бойитади. Халқдаги ватанпарварлик туйғулари, унинг эрка, бахт-саодатга интилиши янги давлат рамзларида - Ўзбекистоннинг мадҳиясида, байроғида, гербида мужассамланган. Булар - ҳар бир Ўзбекистонлик учун муқаддас бўлган маъно ва мазмун касб этади. Ўзбекистон Конституциясининг биринчи саҳифаларидаёқ инсоннинг шахсий ҳуқуқ ва эркинликлари баён қилинган, ундан сўнг эса сиёсий ҳуқуқ ва эркинлар, шунингдек иқтисодий, ижтимоий ва маданий ҳуқуқ ва эркинликлар жой олган. Бундай изчиллик ўз ички мантигига эга. Мабодо илгари ижтимоий-иқтисодий ҳуқуқларнинг устуворлиги таъминланган бўлса, энди эса барча тоифадаги ҳуқуқ ва эркинликларнинг бир маънода акс этиши кўзга ташланади, айти замонда шахсий ва сиёсий ҳуқуқларнинг афзаллиги кўрсатилади. Зеро илгари бундай ҳуқуқларга аксарият риоя қилинмаган. Конституцияда давлатчиликнинг негизи сифатида плюрализм (хилма-хиллик), кўппартиявийлик, сўз ва фикрларни ифода этиш эркинлиги, дин ва эътиқодлар эркинлиги, жамиятда манфаатларнинг турли-туманлиги эълон қилинди. Зикр этилган инсон ҳуқуқлари ва эркинликларини таъминлаш ва мазкур соҳага оид зўравонликнинг вужудга келишини истисно этиш учун Ўзбекистон Конституциясида инсон ҳуқуқларига бағишланган иккинчи бўлим мавжуд. Унинг заминида Бирлашган Миллатлар Ташкилоти 1948 йил 10 декабрда қабул қилган Инсон ҳуқуқлари умумжаҳон Декларацияси, шунингдек, фуқаролик ва сиёсий ҳуқуқлар тўғрисидаги халқаро пакт ва бошқа ҳужжатлар мавжуд.

Ўзбекистонда ҳуқуқ ва эркинликларнинг тадрижий ривожланиш баробарида иқтисодий, фуқаролик, сиёсий ва ижтимоий-касбий йўналган қонун чиқариш ҳужжатларидан иборат ҳуқуқий ҳимоя механизмларининг ижобий ўзгариш жараёнлари ҳам ишлаб чиқилган. Ҳуқуқлар ва эркинликларни таснифлашнинг қуйидаги кўринишлари умумэътироф этилган. Улар - фуқаролик, шахсий ҳуқуқ ва эркинликлар, сиёсий, иқтисодий ва ижтимоий ҳуқуқлардир. Зикр этилганлар Ўзбекистон Конституциясининг VI - IX бобларида ўз ифодасини топди. Ўзбекистондаги давлат ҳокимияти органлари ўз сиёсатларида ҳуқуқ ва эркинликларни амалга ошириш механизмини кенгайтириш ва мустаҳкамлаш заруратидан, умумэътироф этилган фуқаролик ҳуқуқ ва эркинликлари мажмуида тўпланган умуминсоний қадриятларга асосланади. Давлат ва жамиятнинг асосий мажбурияти - мазкур ҳуқуқларни кўлдан келган воситалар билан муносиб кафолатлашдир. Ўзбекистон Конституциясида Республикада қарор топган ва халқимиз маънавий анъаналарига тўла жавоб берадиган виждон эркинлигига иззат-икром ифодаланган. Давлатнинг фуқаролар шахсий эътиқоди ва динларига аралашмаслик умуминсоний принципи давлатга диний моҳият беришимизга йўл қўймайди. Динни давлатлаштириш унинг ўз муқаддас арконларига ҳам зид келади ва у давлатни диннинг маънавий моҳиятига аралашishi хавфини туғдиради. Динга ишониш ҳар бир инсоннинг шахсий ишидир. Бунинг устида муқаддас Қуръони Карим ҳам диний қарашларни кишиларга зўрлаб сингдиришни инкор этади. Динга эътиқод қилувчилар ва унга ишонмайдиганларнинг ҳуқуқларини кафолатлаш масаласи ҳам Асосий қонунда акс этган бўлиб, унга кўра Конституция уларнинг ахборот ва уюшмалар эркини таъминлаш, давлат тизимидаги маорифнинг илмий моҳияти билан кафолатланади. Фуқароларнинг бурчлари эса Ўзбекистон халқуғарининг тарихий, маънавий ва маданий меросларини эҳтиётлаб сақлашдан иборат. Инсоннинг илк ҳуқуқларига унинг ижодий куч-қудратини ҳаракатга келтириш ва бошқаришга оид тадбиркорлик фаолияти билан шуқулланиш эрки ва ҳуқуқи қам тааллуқлидир. жамиятимизнинг ижтимоий йўналган бозор иқтисодиётига босқичма-босқич утиши



халқнинг тадбиркорликка нисбатан илгари мавжуд бўлган нотўғри муносабатидан, дангасалик ва ялқовликдан қутулишини тақозо этади. Мазкур жараён соф иқтисодий ва ижтимоий сабаблар билангина мураккаб бўлмай, халқнинг туйғуларига дахлдорлиги билан ҳам мураккабдир.

Ватанамиз янгиланишининг олий мақсади - мазкур қадриятларни тиклаш, уларни янги мазмун билан бойитиш, заминимизда тинчлик, инсонпарварлик, демократия, тўкин-сочинлик, маданият, виждон эркинлиги ва ҳар бир инсон камолоти учун зарур шарт-шароитларни яратишдир. Ҳар қандай давлатнинг конституцияси давлат ҳокимиятини ташкил этишнинг асосий принципларни белгилайди, яъни у турли давлат органларининг ваколатларини ўзаро тақсимлайди. Мамлакатимиз Асосий қонунида "давлат ҳокимиятининг тизими - ҳокимиятнинг қонун чиқарувчи, ижро этувчи ва суд ҳокимиятига бўлиниш принципига асосланади", - деб таъкидланади.[1:5]. Ўзбекистон Конституцияси қонун чиқарувчи, ижро этувчи ва суд ҳокимиятлари ўзаро муносабатларнинг конституциявий-ҳуқуқий асосларини яратди.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. Т. 2018
2. Дунё сиёсати жамияти 9 нашри
3. Интернет сайтлари.



ТЕРРОРИЗМ БИЛАН БОҒЛИҚ ЖИНОЯТЛАР ОБЪЕКТНИНГ ЮРИДИК ТАҲЛИЛИ

Иброҳимов Жамшид Абдуғофур ўғли

Ўзбекистон Республикаси Ички ишлар вазирлиги
Академияси мустақил изланувчиси

Жиноят объекти жиноят таркибининг муҳим элементи эканлиги умумэтироф этилган. Жиноят объекти ҳар қандай жиноят таркибининг муқаррар ва зарурий белгиси ҳисобланади. Жиноят объекти - жиноят-ҳуқуқий қўриқланадиган моддий ёки номоддий бойликларига жиноий таъсир кўрсатилиши натижасида зиён кўрадиган ёки зиён кўриши хавфи туғиладиган алоҳида ижтимоий муносабатлар .

В.Н.Кудрявцев жиноятни квалификация қилишда жиноят объектининг аҳамиятини таъкидлар экан, шундай деб ёзади: "Жиноий қилмиш объектини аниқлаш ўхшаш таркиблар гуруҳини танлашнинг бошланғич дастури бўлиб хизмат қилади, мазкур таркиблар орасидан зарур нормани синчиклаб қидириш лозим" . Бир сўз билан айтганда, "Жиноят қонуни билан қўриқланадиган ижтимоий муносабатлар ҳамisha жиноят объекти ҳисобланади" .

А.В.Пашковская қайд этганидек, "жиноят объекти - бу тажовуз бевосита қаратилган, содир этилган жиноят оқибатида зарар кўрган ёхуд кўриш хавфи остида қолган муносабатдир"². В.И.Динека эса, "жиноят ҳуқуқида жиноят объекти бўлиб, фақатгина жиноят қонуни билан қўриқланадиган ҳамда ижтимоий хавфли қилмиш натижасида зарар етган ижтимоий муносабатлар намоён бўлади" , деб ҳисоблайди. Албатта, мазкур олимларнинг фикрларига қўшилиш мумкин. Шунингдек, Л.Д.Гаухман жиноят объекти деганда, "жиноятчи тажовуз қилган, яъни жиноий қилмиш йўналтирилган ҳамда зарар етказган ёхуд етказиши мумкин бўлган ижтимоий муносабатлар" ни тушунади. В.В.Коряковцев ва К.В.Питульколарнинг қайд этишича, "фалсафий нуқтаи назардан объект деганда, субъектнинг амалий ёки билиш фаолияти қаратилган нарса тушунилади. Шу билан боғлиқ ҳолда жиноят объекти деганда зарар етказилган ёки етказиш хавфи келиб чиққан муносабатлар тушунилади" .

Умумий қоида тариқасида жиноят ҳуқуқида жиноят объекти сифатида ижтимоий муносабатлар эътироф этилади. Ўзбек тилининг изоҳли луғатида ижтимоий муносабатлар деганда, "жамоатчиликка тегишли, жамоатчилик ўртасида юзага келадиган муносабатлар" тушунилиши қайд этилган .

Е.И. Каиржанов нинг фикрича "ижтимоий муносабатлар жиноят қонуни билан қўриқланадиган объект сифатида қуйидаги таркибий қисмлардан ташкил топган: биринчидан, ижтимоий муносабатларнинг иштирокчилари ёхуд субъектлари, иккинчидан, сўзнинг ўз маъносида муносабатлар, яъни ижтимоий муносабатлар иштирокчилари (субъектлари) ўртасида юзага келган алоқалар" .

Ҳозирда жиноят объекти тўғрисидаги илмий ва ўқув-услубий адабиётларда жиноят объектини умумий, махсус, алоҳида (бевосита) турларга бўлиш мустақкам ўрин олган" . Биз ҳам қуйида ўзини ўзи ўлдириш даражасига етказиш жиноятининг объектини айнан ушбу таснифга асосан ўрганиб чиқамиз.

Е.И. Каиржанов жиноят объектини алоҳида жиноят-ҳуқуқий норма ёрдамида муҳофазалашда қуйидагиларни инобатга олиш зарурлигига эътибор қаратган: 1) моддий ёки маънавий манфаатнинг кадр-қиммати, қиймати; 2) ҳуқуқбузарликнинг "миқдорий" мезони; 3) жиноят предметининг ўзига хослиги; 4) жиноят субъекти ўзига хос хусусияти ёки ҳолати; 5) махсус жой ёхуд жойлашув, макон; 6) муайян ёки қонун чиқарувчи томонидан белгиланган вақт; 7) ижтимоий хавфли қилмишни содир этиш шарт-шароитлари. Албатта, жиноят объектини аниқлашда бу каби ҳолатларнинг эътиборга олиниши унга тўғри тавсиф бериш имконини туғдиради.

Шу нуқтаи назардан, терроризм билан боғлиқ жиноятларнинг умумий объекти ҳам бу жиноят қонуни билан жиноий тажовузлардан қўриқланадиган ижтимоий аҳамиятга молик барча бойликлар, манфаатлар ва неъматлар мажмуидир. Жиноятнинг умумий объекти ЖК 2-моддасида умумлаштирилган кўринишда ифодаланган: шахс, унинг ҳуқуқ ва эркинликлари, жамият ва давлат манфаатлари, мулк, табиий муҳит, тинчлик, инсоният хавфсизлиги.

Бу борада латвиялик жиноят ҳуқуқи бўйича таниқли олим У. Крастинснинг таъкидлашича, жиноятнинг умумий объекти - бу жиноят ҳуқуқ билан ҳимоя қилинган барча манфаатларнинг йиғиндиси бўлса, жиноятнинг махсус объекти - жиноий ҳаракатларнинг бутун гуруҳини қамраб оладиган ўхшаш ёки бир хил, ўзаро боғлиқ манфаатлар бўлади. Ўз навбатида, бевосита объект - бу



содир этилган жиноий ҳаракат бевосита қаратилган аниқ манфаатдир . Унинг қайд этишича, терроризм билан боғлиқ жиноятлар давлатнинг иқтисодий тизимига, давлат ва халқаро хавфсизликка, шунингдек, инсон ҳаёти ва соғлиги, мулкӣ манфаатлар, тармоқлар, органлар ва ташкилотларнинг нормал ишлаши, умумий хавфсизлик ва жамоат тартибини таъминлашига таҳдид солади .

Бу борада В.О.Давидов ҳам ушбу жиноятнинг трансмиллий хусусиятига эътибор қаратиб, улар фуқароларнинг ҳаёти ва соғлигига, жамоат хавфсизлиги ва тартибига, конституциявий тузум асослари ва давлат хавфсизлигига ҳамда жиноят ҳуқуқи билан қўриқланадиган бошқа ижтимоий муносабатлар мажмуига зарар етказишини кўрсатади .

Фанда илгари сурилган нуқтаи назарга кўра, жиноятнинг махсус объекти умумий ва бевосита объект ўртасида оралиқ ўринни эгаллайди ва умумий объектнинг бир қисми, кичик тизими ҳисобланади. Шу сабабли махсус объектни турдош қадриятларнинг кенгроқ гуруҳига кирувчи ўхшаш ижтимоий қадриятлар кичик гуруҳи сифатида тавсифлаш мумкин. "Махсус объект - бу ўз хусусиятига кўра жуда яқин бўлган жиноятлар тури (кичик гуруҳи) объектидир" .

Бунга кўра, агар ЎЗР ЖК Махсус қисмининг иккинчи бўлимида тинчлик ва хавфсизликни таъминлашга қаратилган узвий қадриятлар билан бирга махсус объект деб ҳисобласак, мазкур бўлимнинг турли бобларида муҳофаза остига олинган бу қадриятларнинг турли рўйхати бу бобларнинг ҳар бирида ўзининг турдош объектини ташкил этади. Махсус объектнинг мазкур талқинидан келиб чиқиб, терроризм билан боғлиқ жиноятларнинг махсус объекти ЖК Махсус қисмининг иккинчи бўлимида белгиланган тинчлик ва хавфсизлик соҳасидаги муносабатлардир. Терроризм билан боғлиқ жиноятларнинг турдош объекти унинг тинчлик ва инсониятнинг хавфсизлигига қарши жиноят (ЖК VIII боби) сифатидаги тавсифи орқали намоён бўлади.

Терроризм билан боғлиқ жиноятларнинг бевосита объекти масаласида юридик адабиётларда ҳар хил фикр билдирилганлигини таъкидлаш зарур. Шу билан бир қаторда аксарият муаллифлар мазкур турдаги жиноятларнинг объекти сифатида "жамоат хавфсизлиги"ни кўрсатадилар.

Масалан, О.Г.Никитенко терроризм билан боғлиқ жиноятлар хилма-хил бўлсада, уларнинг барчасининг тўғридан-тўғри объекти жамоат хавфсизлиги ҳисобланади . Ҳақиқаттан ҳам жамоат хавфсизлигига путур етказиш ҳаминша терроризм билан боғлиқ жиноятларнинг ажралмас белгиси бўлиб қолади.

Шу ўринда таъкидлаш лозимки, юридик адабиётларда "жамоат хавфсизлиги" тушунчасини аниқ ва ягона таърифи йўқ. Хусусан, бу борада Г.А.Туманов ва В.И.Фризколарнинг фикрича, "жамоат хавфсизлиги - бу инсон ҳаёти ва соғлигига, моддий бойликларга ва атроф-муҳитга таҳдиднинг олдини олиш ва шу мақсадда ҳуқуқий, техникавий ва ташкилий нормалар билан тартибга солинадиган муносабатлар мажмуи" .

В.П.Тихий эса, жамоат хавфсизлигини "ҳуқуқ билан қўриқланадиган муносабатларга зўрлик ишлатиб, зарар етказишнинг олдини олиш ва баргараф этишни таъминловчи ва шу орқали уларнинг барқарорлиги ва ишончилигини кафолатловчи ижтимоий муносабатларнинг муайян тизими" , деб ҳисоблайди.

С.Братус, Н.Казанцев ва С.Кечекян эса, жамоат хавфсизлигини "давлат ва жамоат тартибини, жамиятда яшаш қоидаларини, фуқароларнинг меҳнат қилиш ва дам олишлари учун зарур шароитларни таъминлашга қаратилган чора-тадбирлар тизими" , деб таърифлайдилар.

Л.В.Кругликов эса, жамоат хавфсизлиги деганда, "шахс, жамият ва давлатнинг турли умумхавfli ички таҳдидлардан ҳимояланганлик ҳолати" тушунилиши лозим, деб ҳисоблайди.

Г.В.Овчинникова эса, жамоат хавфсизлигини "жамият ҳаёти, унинг институтлари фаолияти ва ривожланиши учун хавфсиз шарт-шароитларни яратиш ва таъминлаш билан боғлиқ муносабатлар тизими" сифатида таърифлайди.

В.С.Егоровнинг ёзишича, "жамоат хавфсизлиги - бу энг муҳим ижтимоий манфаатлар - шахс дахлсизлиги, жамоат осойишталиги, давлат органларининг нормал фаолиятини ҳимоя қилиш ва қўриқлашни таъминлайдиган ижтимоий муносабатлар мажмуидир" .

В.И.Торговченковнинг таъкидлашича, жамоат хавфсизлиги - бу жамиятнинг хавфсиз яшаш шарт-шароитларини тартибга солувчи ва жамиятнинг нормал ишлаши учун зарур бўлган хавфсизлик даражасини сақлаб турувчи ижтимоий муносабатлар тизими .

М.В.Сипкининг ёзишича, терроризм билан боғлиқ жиноятларнинг умумий объекти - жамоат хавфсизлиги, яъни, шахснинг, жамиятнинг ва давлатнинг энг муҳим манфаатларини турли хил таҳдидлардан ҳимояланганлигининг муайян ҳолати .

Бошқа адабиётларда мазкур жиноятларнинг турдош объекти сифатида, жамоат хавфсизлиги ва жамоат тартиби, аҳоли саломатлиги хавфсизлиги, экологик хавфсизлик, транспорт ҳаракати ва транспорт воситаларининг хавфсизлиги, шунингдек, ахборот хавфсизлигини таъминловчи ижтимоий



муносабатлар кўрсатилади. Терроризм билан боғлиқ жиноятларнинг бевосита объекти - бу жамият ҳаётининг хавфсизлигини, ташкилотлар, муассасалар ва корхоналарнинг нормал фаолияти, жамоат тартиби, алоҳида ишларни амалга оширишда ва хавфли объектлар ва моддаларни қайта ишлаш билан боғлиқ ҳолда шахс, жамият ва давлат манфаатларини таъминлайдиган ижтимоий муносабатлар.

Беларусь Республикаси, Қозоғистон Республикаси, Қирғизистон Республикаси, Россия Федерацияси ва Тожикистон Республикаси Парламентлараро кўмитасининг 1999 йил 15 октябрдаги 9-сон “Хавфсизлик тўғрисида”ги намунавий қонуни 1-моддаси, биринчи қисми 9-хатбошисида жамоат хавфсизлигига “фуқароларнинг ҳаёти, соғлиғи ва фаровонлиги, шунингдек, жамият қадриятларининг уларга зарар этказиши мумкин бўлган хавф ва таҳдидлардан ҳимояланганлик ҳолати” деган мазмунда таъриф берилган.

Юқоридагилардан келиб чиққан ҳолда, “жамоат хавфсизлиги” деганда, давлат, жамият, жисмоний ва юридик шахсларнинг манфаатларини ҳимоя қилинган, шунингдек, давлат ва жамоат тузилмаларининг нормал фаолияти таъминланган ҳолати тушунилиши мақсадга мувофиқ.

Кўйида терроризм билан боғлиқ бўлган жиноятларнинг ҳар бирининг бевосита объектига тўхталиб ўтсак.

Тайёрланаётган ёки содир этилган террорчилик ҳаракатлари тўғрисидаги маълумотлар ва фактларни хабар қилмаслик жинояти моҳият эътиборига кўра, аниқ маълумотларга эга бўлган ҳолда тайёрланаётган, содир этилаётган ёки содир этилган терроризм жинояти тўғрисида маълумотлар ҳақида ҳуқуқни муҳофаза қилувчи органларга маълумот бермасликни назарда тутди. Маълумки, ушбу ҳаракатлар жиноят ҳуқуқида “жиноятга дахлдорлик” институти билан узвий боғлиқ.

Зеро, жиноятга дахлдорлик - жиноят билан мақсадли боғлиқликка эга бўлмаган жавобгарликка тортилувчи дахлдорлик ҳисобланади. А.А.Отажонов таъкидлаганидек, жиноятга тайёргарлик кўрилаётганлиги, содир этилаётганлиги ёки содир этилганлиги, шунингдек уни содир этган шахслар ҳақида аниқ била туриб ҳокимият органларига хабар бермаслик, олдиндан ваъда бермаган ҳолда жиноят изларини ёки уни содир этган шахсни яшириш, шунингдек жиноятга қарши кураш ва унинг олдини олиш бўйича мажбурият юклатилган шахснинг содир этилаётган жиноятларга тўсқинлик қилмаслиги жиноятга дахлдорлик дейилади. Жиноят ҳуқуқида жиноятга дахлдорликнинг уч шакли белгилаб кўйилган: яшириш, эътиборсизлик орқали имконият яратиш ҳамда хабар бермаслик.

Латвиялик олимлар У.Крастинс, В.Лиҳолажа, А.Ниедреларнинг фикрича, ушбу жиноятнинг бевосита объекти - жиний қилмиш туфайли зарар етказиладиган ёки етказиш хавфи остида қоладиган давлат, жамият, одамлар ва алоҳида шахс манфаатлари ҳисобланади.

С.В.Петрикованинг фикрича, ушбу жиноятнинг асосий бевосита объекти жамоат хавфсизлигини таъминлаш соҳасидаги ижтимоий муносабатлар, қўшимча объектлари эса - давлат органларининг жиноятларнинг олдини олиш, даф қилиш, очиш бўйича фаолияти соҳасидаги ижтимоий муносабатлар ҳисобланади.

Ю.А.Клименконинг қайд этишича, мазкур жиноятнинг бевосита объекти - жамоат хавфсизлигини (жамоат хавфсизлиги) таъминлаш, жамиятни террористик хуружлардан ҳимоя қилиш ҳолати билан боғлиқ ижтимоий муносабатлар, қўшимча бевосита объекти эса, одил судлов соҳасидаги муносабатлар ҳисобланади.

Ушбу жиноят предмети - аниқ маълум бўлган тайёрланаётган ёки содир этилган террорчилик хусусиятига эга жиноят, шунингдек, уни тайёрлаган, содир этаётган ёки содир этган шахс (шахслар) тўғрисидаги ишончли маълумотлардир.

“Ишончли” маълумотлар деганда, “шубҳасиз, чинакам, ҳақиқий” бўлган маълумотлар тушунилади. Ишончли маълумот - бу шахснинг бошқа шахслар томонидан мазкур жиноятни тайёрлаганлиги ёки содир этганлигига ишонч ҳосил қилишини асослайдиган маълумотдир. Шахс содир бўлган жиноят воқеасини кузатиши, ашёвий далилларнинг эгаси бўлиши, жиноят содир этган шахслардан тўғридан-тўғри хабар олиши ва ҳ.к. бўлиши мумкин.

Шунингдек, хабар қилинган маълумотлар тўлиқ бўлиши керак. Агар бирор киши фақат битта жиноятчи ҳақида хабар қилса-ю, лекин қолганлари тўғрисида жим турса, унда у жиний жавобгарликка тортилиши мумкин. Айни дамда терроризм содир этилиши мумкинлиги тўғрисида фаразлар, тахминлар мавжуд бўлса ва шахс бу ҳақда хабар бермаса бу уни жиний жавобгарликка тортиш учун асос бўлмайди.

С.В.Старковнинг ёзишича, хабар бермасликни жиний ҳаракатсизлик сифатида, муқаррарлик ва имконият белгилари кесимида кўриб чиқиш керак, яъни айбдор маълум бир тарзда ҳаракат қилиши мумкин ва мажбур эди. У эга бўлган маълумотларнинг объектив воқелик фактлари билан мослиги, лекин уларнинг ҳаққонийлигига нисбатан қатъий ишонч бўлмаса, унинг хатти-ҳаракатларидаги ниятини истисно қилади ва шунинг учун жиний жавобгарликка олиб келмайди”.



Терроризмни молиялаштириш жиноятининг бевосита объекти борасида ҳам адабиётларда турлича фикрлар билдирилган. Хусусан, айрим тадқиқотчиларнинг ёзишича, терроризмни молиялаштиришнинг бевосита объекти икки объектли шаклга эга бўлиб, бевосита асосий ва бевосита қўшимча объектларни ўз ичига олади .

Терроризмни молиялаштириш жиноятининг бевосита асосий объекти террорчилик фаолиятига уни молиялаштириш орқали ёрдамлашишга қарши курашишга қаратилган жамоат хавфсизлигини таъминлаш соҳасидаги ижтимоий муносабатлардир.

Терроризмни молиялаштириш жиноятининг бевосита қўшимча объекти - иқтисодий хавфсизликни таъминлашга қаратилган ижтимоий муносабатлардир.

Терроризмни молиялаштириш жиноятининг предмети сифатида қуйидагиларни кўрсатиш мумкин: маблағлар, яъни ҳар қандай турдаги кўчар, кўчмас мулк, моддий ёки номоддий активлар, бундай активларга бўлган ҳуқуқни ёки уларда қатнашиш ҳуқуқини тасдиқловчи юридик ҳужжатлар, шунингдек, террорчилик фаолиятини амалга ошириш учун мўлжалланган бошқа мулк ёки мулкрий хизматлар; молиявий хизматлар, яъни ваколатли шахслар томонидан жисмоний ёки юридик шахсларнинг молиявий маблағларини жойлаштириш ва жалб қилиш билан боғлиқ хизматлар.

Террорчилик фаолиятини амалга ошириш мақсадида ўқувдан ўтиш, чиқиш ёки ҳаракатланиш жиноятининг бевосита объекти жамоат хавфсизлиги, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси давлат чегараларининг дахлсизлиги намоён бўлади. Мазкур жиноятнинг предмети сифатида шахснинг террорчилик фаолиятини амалга ошириш бўйича билимини, амалий маҳоратини ва кўникмаларини эгаллаши, ўқув чоғида қурол-яроғ, портлатиш қурилмалари, портловчи, заҳарловчи, атрофдагилар учун хавф тугдирадиган бошқа моддалар ва буюмлар билан муомала қилиш усуларини ўрганиши имконини берувчи турли қўлланмалар, республика ҳудудида ҳаракатланиш ёки чиқиб кетиш учун сохта ҳужжатлар бўлиши мумкин.

Хулоса қилиб айтганда, терроризм билан боғлиқ жиноятларнинг объекти мазкур жиноятлар таркибининг муҳим элементи, ушбу жиноятларни квалификация қилишнинг муқаррар ва зарурий белгиси ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Егоров В.С. Уголовная ответственность за преступления против общественной безопасности и общественного порядка. - М., 2000. - С. 44, 207.
2. Уголовное право. Особенная часть: Учеб. для вузов / И.Я. Казаченко и др. - М., 1997. - С. 310.
3. Бычков В.В. Бандитизм: уголовно-правовой и криминологический аспекты: Автореф. дис. канд. юрид. наук. - Екатеринбург, 2010. - С. 15.
4. Торговченков В.И. Общественная безопасность как объект заведомо ложного сообщения об акте терроризма // Вестник ТГУ. - 2011. - №12 (104). - С.376-377.
5. Сипки М.В. Уголовная ответственность за организацию террористического сообщества или деятельности террористической организации и участие в них: Дисс. ... канд. юрид. наук. - М.: МПЮУ, 2018. - С.26-27.
6. Уголовное право Российской Федерации. Общая и Особенная части: Учебник / под ред. А.И. Чучаева. - М.: Контракт, ИНФРА-М, 2013 // СПС "КонсультантПлюс".
7. Отажонов А.А. Жиноятга дахлдорлик: жиноят-ҳуқуқий ва криминологик жиҳатлар: Юрид. фан. номз. ... дисс. - Тошкент: ЎзР ИИВ Академияси, 2009. - Б.9.
8. Маякова А.С., Шелепова С.А. Борьба с терроризмом: новое в российском уголовном законодательстве // Социально-политические науки. - Москва, 2017. - №5. - С. 148.
9. Krastins U., Liholaja V., Niedre A. Kriminallikuma zinatniski praktiskais komentars // Vispariga dala. - Riga, 2007. - L.31.
10. Клименко Ю.А. Несообщение о преступлении (статья 205.6 УК РФ): юридическая природа, соотношение с укрывательством и соучастием в терроризме // Актуальные проблемы российского права. - 2017. - №9(82). - С. 163-170.
11. Петрикова С.В. Уголовная ответственность за несообщение о преступлении // Социально-политические науки. - 2017. - №1. - С.126-128.
12. Макаров А.Д. Уголовная ответственность за прикосновенность к преступлению: Дисс. ... канд. юрид. наук: - М., 2004. - С.23.
13. Богомоллов С.Ю. Финансирование терроризма: особенности содержания непосредственного объекта // Юридическая наука и практика: Вестник Нижегородской Академии МВД России. - 2015. - №4(32). - С. 216-220.



ЖИНОЯТ ПРОЦЕССУАЛ МУДДАТЛАРНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ

Кадирова Мохигул,

Тошкент давлат юридик университети
Жиноят-процессуал ҳуқуқи ва
криминалистика кафедраси доцент в.б.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгач, инсонпарвар демократик ҳуқуқий давлат ва кучли фуқаролик жамиятини шакллантиришнинг ўзига хос йўлини танлади. Бу йўлда суд-ҳуқуқ тизимида ҳам туб ўзгаришлар амалга оширилиб, демократик қадриятларни ўзида жо этган барқарор ҳуқуқий замин яратилди.

Ҳозирда жиноят процессининг янги шакл ва тартиб-таомилларини киритишга қаратилган кенг кўламли чора-тадбирлар изчил амалга оширилиб, улар жиноят процессида шахснинг ҳуқуқ ва эркинликлари кафолатларини ишончли таъминлаш механизмларини такомиллаштириш, одил судловнинг сифати ва тезкорлигини оширишга хизмат қилади.

Жумладан, БМТнинг 1948 йилда қабул қилинган Инсон ҳуқуқлари умумжаҳон декларациясининг 8-моддасида "Ҳар бир инсон унга Конституция ёки қонун орқали берилган асосий ҳуқуқлари бузилган ҳолларда нуфузли миллий судлар томонидан бу ҳуқуқларнинг самарали тикланиши ҳуқуқига эга"; 1966 йилда қабул қилинган Фуқаролик ва сиёсий ҳуқуқлар тўғрисида Халқаро пактнинг 9-моддасида: "Айбланаётган шахс оқилона муддат ичида иши судда кўрилиши ёки озод қилиб юборилиш ҳуқуқига эга"; 1989 йилда қабул қилинган Бола ҳуқуқлари тўғрисида конвенция 37-моддасининг б-бандида: "Болани ушлаб туриш, ҳибсга олиш ёки қамоқда сақлаш фақат ноилоҳ чора сифатида ва мумкин қадар кисқа вақт мобайнида ишлатилиши"нинг кафолатини жиноят процессида тўла таъминлаш устувор вазифа саналади.

Жиноятларнинг қанчалик тез ва тўла очилиши ҳамда айбдорларнинг фош этилиши келгусида жиноятларнинг такрорийлиги ва латентлиги ошишининг олдини олади. Шу мақсадда, бугунги кунда, судгача бўлган босқичда тезкорликка эришиш мақсадида А.Пономарев ва И.Маслов, айрим турдаги жиноятлар бўйича дастлабки терговнинг суриштирув шаклида олиб борилиши етарли экани, бу анча вақт ва маблағни тежашга имкон бериши ни таъкидлайди. Дарҳақиқат, айрим ижтимоий хавфи катта бўлмаган ва унча оғир бўлмаган жиноятлар юзасидан тергов олиб бориш беҳуда вақт йўқотишларга олиб келади. Ваҳоланки, бу хил ишлар бўйича далилларни тўплаш юқори малакали терговни талаб этмай, суриштирув чегарасида, жиноят процессининг янада соддалашган шаклида олиб борилиши мумкин. Айни пайтда, жиноят ҳуқуқида бўлгани каби, жиноят процессида ҳам дифференциациялашга эришиш, яъни жиноят ҳуқуқида жиноятлар ижтимоий хавфлилик даражасига кўра турларга бўлинганидек, жиноятларнинг тез ва тўла очилиши учун жиноят процессини ҳам туркумлаш лозим. Бу нафақат судгача бўлган босқични, балки суд муҳокамаси босқичини ҳам ислоҳ этишга хизмат қилади.

Умуман, жиноят процессини дифференциациялаш - ҳар бир жиноят ишининг тақдири адолатли яқунланишини кафолатлайдиган тартибда, аммо унинг ижтимоий хавфига асосланган ҳолда ҳал қилиниши зарур деганидир. Шу маънода, жавобгарлик нуқтаи-назаридан процессни индивидуаллаштириш жиноят процессуал вазифаларни тезкорлик билан амалга ошириш усулларида бири ҳисобланади.

Ҳозирда дунёнинг барча бурчагида ҳуқуқшунослар, судьялар ва бошқа амалиёт ходимлари жиноятларнинг ижтимоий хавфлилик даражасига кўра процессни ҳам мувофиқлаштириш ҳақиқат эканлигини тўла тан олишади. Бундай изланишлар пировардида жиноят ишларини юритишнинг соддалашган тартиблари вужудга кела бошлади. Улар соддалашган, суммар, тезкор деб номланиб, биргина соддалашган тартибнинг ҳозирда "Айбга иқроорлик", "Медиация", "Трансакция" каби кўринишлари мавжуд.

Жиноят суд иш юритувини дифференциациялашнинг яна бир йўналиши сифатида жиноятларнинг оғирлиги ва мураккаблигига қараб суд таркибини тўғри танлай олиш ҳам эътироф этилади. Бунда суд таркибининг тўғри танланиши процесс самарадорлигининг ошишига, яъни айбланувчиларни судда йўл қўйилиши мумкин бўлган хатолардан ҳимоялаш ҳамда сарфланадиган куч ва маблағларни



тежашга ижобий таъсир этиши хусусида сўз юритилади.

Жиноят суд иш юритувини дифференциациялашда, М.С.Строгович ҳақли равишда, инсон ҳуқуқ ва эркинликлари таъминланишига зарар етмаган ҳолда янги кафолатлар билан бойитиш таклифини илмий асослаган . Л.Ф.Пашкевич, В.Д.Арсеньев, В.П.Нажимов лар эса, баёнот тартибида иш юритишни кенг қўллаш тарафдори бўлиб, А.П.Гуляев жиноят процессида тезкорликка эришишни, тезкорлик эса иш бўйича ҳақиқатни аниқлаш манфаатларига зарар етказмаслиги лозимлигини таъкидлаб ўтган. Тезлик процесснинг сифатига таъсир этмаслиги, сифат эса тезликка зарар етказмаслиги лозимлигига қарамай, процессуал қонунчиликнинг ривожланиш тарихи шуни кўрсатадики, илгариги дифференциациялашнинг бу икки йўналиши ҳам амалда жорий этилган.

Жумладан, жиноят процессида тезкорликка қонунда оқилона муддатлар белгилаш орқали ҳам эришиш мумкин . Масалан, А.Галкин ва Н.Богатырёв ёзганидек, суд иш юритувида ҳеч қачон асосиз тўхталишларга йўл қўйиш мумкин эмас, чунки ҳар қайси инсон ҳуқуқларини иложи борича тезроқ таъминлашга ҳаракат қилади .

Баъзи тадқиқотчилар эса, жиноят процессини ислоҳ қилишнинг мазмун ва моҳияти самарасиз тартибларни кўпайтириш билан эмас, балки процессуал воситаларни оқилона тежаш, процессуал тежамкорлик принципини биринчи ўринга қўйиш билан белгиланади, деб ҳисоблайди . Н.Полянский, ҳуқуқий давлат инсон ҳуқуқларини таъминлашда жиноят процессини тезлаштиришнинг барча чораларини кўради ва бу айбланувчининг манфаатларига зид келмаслиги керак, деб ёзади . Н.И.Порубов, дастлабки терговга татбиқан процессуал тежамкорлик деганда, терговчи меҳнатини ташкиллаштиришнинг жиноят процессуал қонун ҳужжатларида назарда тутилган ёки уларга мувофиқ йўл қўйиладиган, терговчининг вақти, кучи ва воситаларидан самарали фойдаланилишига олиб келадиган тартибини илмий асослаган . П.Ф.Пашкевичнинг қайд этишича, процессуал нормаларнинг асосиз равишда мураккаблиги ва мослашувчан эмаслиги одил судловнинг қўлини боғламаслиги керак бўлиб, бошқа тадқиқотчиларнинг фикрича, процессда фақат тортишув таъминлангандагина, тезкор суд ва процессуал муддатларнинг аҳамияти мустаҳкамланади. Буни тарафларнинг ўз ҳуқуқларидан уни йўқотиш хавфи остида фойдаланишлари билан изоҳлашади .

Бизнингча, яқин ва пировард мақсадларнинг барчасига турли ижтимоий қадриятларга мумкин қадар кам зиён етказиб, кам иқтисодий харажатлар билан, энг қисқа процессуал муддатда эришилган тақдирда, жиноят процесси самарали амалга оширилган бўлади, деган ҳуқуқшунослар ҳақ.

Самарали жиноят процессининг зарурий элементи саналган процессуал муддатлар процессуал тежамкорлик билан узвий боғлиқ. Жиноят ишини тез ва самарали тергов қилиб, кўриб чиқиш адолатли ҳукм чиқарилиш вақтини жиноят содир этилган вақтга мумкин қадар яқинлаштириш имконини берадики, бу жавобгарликнинг муқаррарлигини таъминлашнинг муҳим шартларидан бири ҳисобланади. Худди шунингдек, процесснинг адолатли бўлиши - кўп жиҳатдан жиноятларнинг оғирлик даражасига мос равишда соддалаштирилишига боғлиқ. Зеро, процессуал муддатлар процесснинг адолатли бўлишини ҳам таъминлайди . Шу боис, жиноят процессини соддалаштириш орқали одил судловга жадал суръатларда, оқилона ва одилона процесс доирасида эришиш мақсадга мувофиқ бўлади.

Хулоса ўрнида таъкидлаш лозимки, жиноят процессида оқилона муддатларни белгилаш:

- жиноятлар тез ва тўла очилиши, айбдорлар фош этилишига;
- жиноят содир этган ҳар бир шахсга адолатли ҳукм чиқарилишига;
- жиноят процесси иштирокчиларининг ҳуқуқ ва қонуний манфаатлари ўз вақтида ҳимоя қилинишига;
- жиноят учун одил ҳукм чиқариш вақтини жиноят содир этиш вақтига яқинлаштириб, суд-тергов фаолиятини мувофиқлаштиришга хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикасининг Жиноят ва жиноят-процессуал қонунчилигини такомиллаштириш концепцияси. 2018 йил 14 май.
2. Инсон ҳуқуқлари бўйича халқаро шартномалар. -Т.: "Адолат", 2004. -Б. 32, 40, 234.
3. Пономарев А. Досудебное производство: возможности совершенствования // Законность, 2009. -№6. -С. 47-48; Маслов И. Реформа досудебного производства // Законность, 2008. -№ 5. -С. 20.
4. Мухитдинов Ф.М. Жиноят процесси: моҳият, мазмун, шакл. -Т., 2002. -Б. 231.
5. Гуценко К.Ф., Головки Л.В., Филимонов Б.А. Уголовный процесс западных государств. 2-е изд. -М.: "Зерцало-М", 2002. -С. 28-29.
6. Сокол Р.П. Процессуальные сроки в судебных стадиях уголовного судопроизводства Российской



Федерации: правовая регламентация и процессуальные особенности. Автореф. дисс. ... канд. юрид. наук.
- Владимир, 2008. -С. 3-4.



АДЛИЯ ОРГАНЛАРИНИНГ НОРМА ИЖОДКОРЛИГИ ФАОЛИЯТИ: РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ

Хужаназаров Азизжон,
(Тошкент давлат юридик университети
Жиноят-процессуал ҳуқуқи ва криминалистика
кафедраси ўқитувчиси,

Мустақиллик йилларида қабул қилинган Ўзбекистон Республикаси адлия органлари фаолиятини йўлга қўйиш ва соҳани тартибга солувчи дастлабки тарихий ва муҳим аҳамиятга эга бўлган ҳужжатлардан бири бўлган Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил

8 январдаги "Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлигининг фаолиятини такомиллаштириш тўғрисида"ги ПФ-314-сон Фармонида тизимнинг қатор фаолият йўналишлари белгилаб берилди.

Адлия органларининг роли ва масъулиятини ошириш, қонун чиқариш фаолиятини кучайтириш, аҳолига ҳуқуқий хизматни яхшилаш, фуқароларнинг конституциявий ҳуқуқлари ва қонуний манфаатларини ҳимоя қилиш мақсадида қабул қилинган мазкур Фармон билан Адлия вазирлиги зиммасига норма ижодкорлиги фаолиятдан келиб чиқиб, вазирликлар, давлат комитетлари ва идоралар ўзларининг ҳуқуқ доирасида қабул қиладиган ҳамма учун мажбурий тусдаги меъёрий ҳужжатларни ҳуқуқий жиҳатдан экспертиза қилиш ҳамда рўйхатдан ўтказиш вазифаси юклатилган [1].

Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Вазирлар Маҳкамасининг 1992 йил 12 ноябрдаги "Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги фаолиятини такомиллаштириш масалалари тўғрисида"ги 523-сонли қарори билан тасдиқланган Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги марказий аппаратининг тузилмасида "Қонунчилик бўйича" бошқарма ташкил этилди.

1993 йил 17 июндаги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг "Вазирликлар, давлат қўмиталари ва идораларнинг умумий-мажбурий тусдаги норматив-ҳуқуқий ҳужжатларининг ҳуқуқий экспертизаси ва уларни давлат рўйхатига олиш тўғрисидаги низомни тасдиқлаш ҳақида"ги 294-сонли қарорига асосан Адлия вазирлиги вазирликлар, давлат қўмиталари, идораларнинг умумий-мажбурий тусдаги норматив ҳужжатларини ҳуқуқий экспертизадан ўтказиш ва давлат рўйхатига олиши белгилаб қўйилди [2].

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил

24 январдаги 27-сон қарори билан Адлия вазирлиги марказий аппарати таркибида Иқтисодий ислоҳот бўйича қонунчилик ва норматив ҳужжатлар лойиҳаларини тайёрлаш ва ҳуқуқий экспертиза қилиш бошқармасини ташкил этилди. Иқтисодий ислоҳот бўйича қонунчилик ва норматив ҳужжатлар лойиҳаларини тайёрлаш ва ҳуқуқий экспертиза қилиш кабилар ушбу бошқарманиннг фаолият йўналиши этиб белгиланди.

Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил 13 майдаги "Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги аппарати тузилмасини такомиллаштиришнинг баъзи масалалари тўғрисида"ги 257-сон қарори билан вазирлик марказий аппаратидаги Қонунчилик бўйича бошқарма, унинг таркибига Иқтисодий ислоҳот бўйича қонунчилик ва меъёрий ҳужжатлар лойиҳаларини тайёрлаш ва ҳуқуқий экспертиза қилиш бошқармаси ҳамда Ахборот-юридик маркази киритилган ҳолда, Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлигининг Қонунчилик бошқармасига айлантилди.

Бундан ташқари, Вазирлар Маҳкамасининг 1997 йил 9 октябрдаги "Вазирликлар, давлат қўмиталари ва идоралар меъёрий ҳужжатларининг қонунийлигини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида"ги 469-сон қарори билан Адлия вазирлиги марказий аппаратида Идоравий меъёрий ҳужжатларни давлат рўйхатидан ўтказиш бошқармаси ташкил этилди ва вазирликлар, давлат қўмиталари ва идораларнинг меъёрий ҳужжатларини, уларнинг амал қилиш муддатидан (доимий ёки вақтинча) ҳамда улардаги маълумотларнинг хусусиятидан қатъи назар, Адлия вазирлиги томонидан ҳуқуқий экспертизадан ва давлат рўйхатидан ўтказилиши белгилаб қўйилди.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2003 йил 27 августдаги 370-сон қарорига мувофиқ, қонунчилик ижодкорлиги фаолияти ва ҳуқуқни қўллаш амалиётини такомиллаштиришнинг устувор йўналишларини ишлаб чиқиш, улар амалга оширилишини таъминлаш Адлия вазирлигининг энг муҳим вазифа ва фаолияти йўналишларидан бири этиб белгиланди [3].

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2011 йил 23 августдаги ПҚ-1602-сон қарори билан вилоятлар ва Тошкент шаҳар адлия бошқармалари тузилмасида "Ҳуқуқий экспертиза ва қонун



хужжатларини туркумлаш" шўъбаси ташкил этилди.

Ваниҳоят, 2018 йил 13 апрелда Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Давлат ҳуқуқий сиёсатини амалга оширишда адлия органлари ва муассасалари фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги ПФ-5415-сон Фармони қабул қилиниб, туман (шаҳарлар)да адлия бўлимлари ташкил этилди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 13 апрелда қабул қилинган ПҚ-3666-сон қарори билан норма ижодкорлиги фаолиятига доир Адлия вазирлиги марказий аппарати тузилмасида Ҳукумат баённома қарорлари ва идоравий норматив ҳужжатларни ҳуқуқий экспертизадан ўтказиш, Қонун ҳужжатларини таҳлил қилиш ва туркумлаш бошқармалари ташкил этилди.

Юқоридагилардан келиб чиқиб, адлия органларининг норма ижодкорлиги фаолияти соҳасидаги тадқиқотлар ва ушбу соҳага тааллуқли қонун ҳужжатлари ҳамда бошқа манбалар таҳлили, ўз навбатида соҳани янада такомиллаштириш, давлат бошқаруви органлари ва бошқа идораларнинг норма ижодкорлиги самарадорлигини оширишни таққозо этади. Шунга кўра, адлия органларининг ушбу соҳадаги фаолиятини ривожлантириш юзасидан қуйидаги таклифларни бериш мақсадга мувофиқ.

Хусусан, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 13.04.2018 йилги

ПҚ-3666-сон қарорига мувофиқ Адлия вазирлиги томонидан давлат органлари ва ташкилотларининг ҳуқуқ ижодкорлиги масалалари бўйича фаолиятини мувофиқлаштириши ва услубий раҳбарликни амалга ошириши белгиланган. Бироқ, бугунги кунда вазирлик томонидан ҳуқуқ ижодкорлиги йўналишда ушбу фаолиятни амалга оширишнинг аниқ механизми акс этмаган. Шунини ҳисобга олган ҳолда, Адлия вазирлиги тизимида Норма ижодкорлигини методик таъминлаш ва илмий-техник экспертизаси бошқармасини ташкил этиш мақсадга мувофиқ.

Мазкур бошқарма давлат органлари ва ташкилотларининг ҳуқуқ ижодкорлиги фаолиятига "услубий раҳбарлик"ни амалга ошириш бўйича кўрсатмаларни ишлаб чиқиш билан биргаликда, адлия тизимидаги ва давлат органлари ҳамда ташкилотларининг норма ижодкорлиги фаолиятини амалга ошируви тузилмалар фаолиятини ўрганиш, соҳада тизимли камчилик ва муаммоларни аниқлаш ҳамда соҳани такомиллаштириш бўйича таклифлар ишлаб чиқиш, соҳадаги ходим ва мутахассисларнинг тажрибасини ошириш, уларга услубий ва амалий кўмак бериш каби функциялари амалга оширилади. Шунингдек, бошқарманинг юриспруденциянинг тегишли соҳалари бўйича назарий-олим ва экспертлар, лингвистик ва ахборот-технологиялари соҳаси мутахассислари томонидан қонун ҳужжатлари лойиҳаларини фақатгина илмий-лингвистик ва бошқа техник жиҳатлари томонидан экспертизаси амалга оширилади.

Қайд этилган бошқарманинг ташкил этилиши, адлия тизимидаги ва давлат органлари ҳамда ташкилотларининг норма ижодкорлигини амалга ошируви тузилмаларнинг сифатли ва муайян тизимда фаолият олиб боришларини, вазирлик қонунчилик бошқармалари ходимлари томонидан фақатгина қонунчилик йўналиши нуқтаи назаридан лойиҳаларни "ҳуқуқий экспертизаси"ни самарали амалга оширилишига асос бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси, 1992 й., 2-сон, 98-модда.
2. <https://www.minjust.uz/uz/about/history/>.
3. Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.



ТАНИБ ОЛИШ УЧУН КЎРСАТИШ ТЕРГОВ ҲАРАКАТИ ВА УНИНГ БОШҚА ТЕРГОВ ҲАРАКАТЛАРИ ТИЗИМИДА ТУТГАН ЎРНИ ҲАМДА ЎЗИГА ХОС ЖИХАТЛАРИ

Мамарасул Турсунович Умматов
Ўзбекистон Республикаси ИИВ
Академияси мустақил изланувчиси

Аннотация: Мақолада жиноят процессида таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати ва унинг бошқа тергов ҳаракатлари тизимида тутган ўрни ёритилган бўлиб, мавзу доирасида бир қатор юридик ва махсус адабиётлар ҳамда хорижий мамлакатларнинг жиноят-процессуал қонунчилигидаги тажрибалар қиёсий-ҳуқуқий ўрганилиб, чуқур таҳлил қилинган. Таҳлил ва тадқиқот натижалари асосида таниб олиш учун кўрсатишнинг муаллифлик таърифи ишлаб чиқилган, шунингдек ушбу тергов ҳаракатига доир процессуал қоидаларни янада такомиллаштиришга бағишланган тақлиф ва тавсиялар берилган.

Калит сўзлар: Жиноят процесси, тергов ҳаракати, далил, исбот қилиш, исботлаш воситалари, таниб олиш учун кўрсатиш, сўроқ қилиш, суриштирувчи, терговчи, суд.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И РОЛЬ СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ ДЛЯ ОПОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ ДРУГИХ СЛЕДСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

Аннотация: В статье освещается роль следственного действия предъявления для опознания в уголовном процессе и его роль в системе других следственных действий, подробно и сравнительно изучается и анализируется ряд юридических и специальных литератур по данной теме, а также опыт применения уголовно-процессуального законодательства зарубежных стран. На основе проведенного анализа и результатов проведенного исследования было разработано авторское определение признака для предъявления для опознания, а также внесены предложения и рекомендации по дальнейшему совершенствованию процессуальных норм, касающихся данного следственного действия.

Ключевые слова: уголовный процесс, следственное действие, доказательство, доказывание, средство доказывания, предъявления для опознания, допрос, суд, следователь, дознаватель.

PECULIARITIES AND ROLE OF THE INVESTIGATIVE ACTION AVAILABLE FOR IDENTIFICATION IN THE SYSTEM OF OTHER INVESTIGATIVE ACTIONS

Annotation. The article deals with the role of investigative action available for identification in the criminal process and its role in the system of other investigative actions, number of legal and special literature on this theme as well as experience of application of the criminal procedure legislation of foreign countries are analysed and studied comparatively and in detail. On the basis of the conducted analyses and results, the author's definition of identification, as well as proposals and recommendations for further improvement of the procedural norms concerning the investigative action has been developed.

Key words: criminal process, investigative action, vindication, proving means of proving, available for identification, interrogation, court, investigator, interviewer.

Таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати Ўзбекистон Республикаси Жиноят-процессуал кодексининг (кейинги ўринларда ЖПК) далиллар тўплаш деб номланган 87-моддасида ва 14-боби (таниб олиш учун кўрсатиш)нинг 125-131-моддаларида мустаҳкамланган [1].

Таниб олиш учун кўрсатишни ўтказишнинг ЖПКда ўз аксини топган хусусиятларига қуйидагилар қиради:

- гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи, айбланувчи ёки судланувчининг бирор шахс ёки нарса тўғрисидаги кўрсатувини текшириб кўриш учун ўтказилиши;

- ушбу тергов ҳаракатини ўтказишдан олдин кўрсатувчи текширилаётган шахс (гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи, айбланувчи ёки судланувчи) таниб олиши лозим бўлган шахс ёки



нарсанинг белгилари, аломатлари, хусусиятлари тўғрисида олдиндан сўроқ қилиниши лозимлиги;

- тергов ҳаракати ўтказиб бўлинганидан сўнг ҳам таниб олувчининг унга кўрсатилган объектни айнан қайси белгилари бўйича таниганлиги ёки таниб олмаган бўлса, у танийдиган объект кўрсатилган объектдан нимаси билан фарқ қилиши лозимлиги бўйича сўроқ қилиниши лозимлигини;
- шахс таниб олиш учун тергов олиб борилаётган ишга алоқаси бўлмаган, ташқи белгилари билан ўзига ўхшайдиган, уч нафардан кам бўлмаган шахслар гуруҳи орасида холислар ҳузурда кўрсатилиши;
- зарур имконият бўлмаганда таниб олинувчининг (кийими, соч қирқтириши ёки тараши ёхуд бошқа белгилари билан таниб олиш учун кўрсатиладиган ўзга шахслар орасида яққол ажралиб турмайдиган 3 тадан кам бўлмаган шахснинг) фотосурати кўрсатилиши;
- таниб олувчининг хавфсизлигини таъминлаш зарурати юзага келганда суриштирувчи, терговчи, прокурор ёки суднинг қарорига кўра таниб олинувчининг таниб олувчини кўриб туриши истисно этиладиган шароитларда ўтказилиши мумкинлиги;
- таниб олиш учун нафақат шахслар, балки мурдалар, нарса ёки хайвонлар, кўчар ва кўчмас объектлар ҳам кўрсатилиши мумкинлиги;
- таниб олинувчи объектлар турдош объектлар билан бирга кўрсатилиши ҳамда ушбу процессуал қоида мурдани таниб олишда қўлланилиши таъқиқланганлиги;
- соат 6:00дан 22:00га қадар ва фақатгина жиноят ишлари бўйича ўтказилиши;
- ҳам жиноят ишларини тергов қилиш ва ҳам суд тергови босқичида ўтказилишига рухсат берилганлиги.

Таниб олиш учун кўрсатишнинг бошқа тергов ҳаракатларидан ажратиб турувчи (фарқли жиҳатлар) ўзига хос хусусиятлари сифатида ушбу тергов ҳаракатини ўтказишдан олдин ҳам ва ўтказиб бўлинганидан кейин ҳам таниб олувчининг сўроқ қилинишини, таниб олувчининг кўрсатувлари ҳаққонийлигини текшириш учун турдош объектларнинг (3 тадан кам бўлмаган) имкониятларидан фойдаланиш мумкинлигини кўрсатиш мумкин.

Шу ўринда таъкидлаш жоизки, таниб олиш учун кўрсатишнинг тушунчаси ва унинг мазмуни бўйича ҳам юридик ва махсус адабиётларда, илмий-тадқиқот ишларида турлича ёндошувларнинг борлигини кўриш мумкин.

Жумладан, Д.Н.Балашов, Н.М.Балашов, С.В.Маликовларнинг фикрича: "таниб олиш учун кўрсатиш - таниб олувчи томонидан унинг хотирасида сақланиб қолган белгиларга кўра у илгари кузатган нарсанинг белгиларини, ўхшашлигини ёки фарқини аниқлашдан иборат тергов ҳаракати"дир [2].

А.М.Зинин ва З.Г.Самошиналар эса таниб олиш учун кўрсатиш терговчи томонидан таниб олувчига у илгари кузатган жиноятнинг содир этилиши ёки иш учун аҳамиятли ҳолатларни аниқлаш мақсадида шахсни ва бошқа объектларни алоҳида белгилари, ўхшаш ёки фарқли жиҳатлари орқали бошқа объектлар (масалан шахс ёки мурда)дан айнанлигини аниқлашди [3].

Е.П.Ищенко ва А.А.Топорковлар таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатига Д.Н.Балашов, Н.М.Балашов, С.В.Маликов, А.М.Зинин ва З.Г.Самошиналарнинг таърифидан нисбатан кенгроқ таъриф берган бўлиб, унга кўра: "таниб олиш учун кўрсатиш - терговчи ёки суд томонидан гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи ёки айбланувчига улар илгари кўрган объектнинг унга турдош объектлар орасидан сўроқ давомида тасвирлаб берган умумий (гуруҳ) ёки ўзига хос хусусиятлари орқали айнанлиги масаласини ҳал қилишга қаратилган процессуал ҳаракатдир" [4].

Е.П.Ищенко ва А.А.Топорковлар таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатининг процессуал ҳаракат эканлигига, таниб олувчининг таниб олиш объектини сўроқ давомида тасвирлаб берган умумий (гуруҳ) ёки ўзига хос хусусиятлари орқали айнанлиги масаласини ҳал қилишга қаратилганлигига алоҳида урғу беради.

Бизга маълумки, айнанликни аниқлаш бошқа тергов ёки процессуал ҳаракатлар доирасида ҳам ҳал этилади, бироқ гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи ёки айбланувчи таниб олувчи нарсаларнинг белгилари, хусусиятлари ва аломатлари бўйича сўроқ қилинмасдан туриб, таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатини ўтказиб бўлмайди.

Шу боис, Е.П.Ищенко ва А.А.Топорковлар таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатига берган таърифларига қўшилиш мумкин.

Д.М.Миразовнинг фикрига кўра "таниб олиш учун кўрсатиш - тергов ҳаракатларидан бири бўлиб, у гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи, айбланувчи ёки судланувчининг бирор шахс ёки нарса тўғрисидаги кўрсатувини текшириб кўриш учун ушбу кўрсатув муайян бир шахс ёки муайян бир нарсага оид эканлигини аниқлаш зарур бўлганда; суриштирувчи, терговчи ёки судга маълум бўлган кўплаб шахс ёки нарсалар орасидан кўрсатувда тасвирлаб берилган шахс ёки нарсани топиш



зарур бўлганда амалга оширилади” [5].

Д.М.Миразовнинг фикри ва таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатига берган таърифи биз юқорида ўрганган таърифларга ўхшамасада, ушбу фикр кўпроқ ЖПКнинг 125-моддасига асосланган ва уни шарҳлашга қаратилганлиги билан эътиборлидир.

Шу боис, Д.М.Миразовнинг таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати бўйича фикрига қўшилиш мумкин.

Фикримизча, таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатининг таърифи унинг барча хусусиятларини очиб бериши ва ЖПК талабларига мос келиши лозим.

Юқорида келтирилган мутахассислар фикрини таҳлил қилиш орқали таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатининг тушунчаси бўйича қуйидаги хулосаларни илгари суришимиз мумкин, яъни таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати бу:

1) таниб олувчининг хотирасида сақланиб қолган ва у илгари кузатган нарсанинг белгиларини, ўхшашлигини ёки фарқини аниқлашдир (Д.Н.Балашов, Н.М.Балашов, С.В.Маликов);

2) гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи ёки айбланувчига улар илгари кўрган объектнинг унга турдош объектлар орасидан сўроқ давомида тасвирлаб берган умумий (гуруҳ) ёки ўзига хос хусусиятлари орқали айнанлиги масаласини ҳал қилиш (Е.П.Ищенко ва А.А.Топорков);

3) таниб олувчига у илгари кузатган жиноятнинг содир этилиши ёки иш учун аҳамиятли ҳолатларни аниқлаш мақсадида шахсни ва бошқа объектларни алоҳида белгилари, ўхшаш ёки фарқли жиҳатлари орқали бошқа объектлар (масалан шахс ёки мурда)дан айнанлигини аниқлашдир (А.М.Зинин ва З.Г.Самошина);

4) гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи, айбланувчи ёки судланувчининг бирор шахс ёки нарса тўғрисидаги кўрсатувини текшириб кўриш учун ўтказиладиган ҳаракат (Д.М.Миразов).

Таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатининг мазмун-моҳияти ва унга мутахассислар томонидан берилган таърифларни таҳлил қилар эканмиз фикримизча, ушбу тергов ҳаракатининг таърифи қуйидагича бўлиши лозим, яъни таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати – бу гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи, айбланувчи ёки судланувчининг сўроқ давомида илгари кўрган ва уларнинг хотирасида сақланиб қолган жиноят иши учун аҳамиятли маълумотлар орқали шахс, мурда ва унинг қисмлари, ҳайвон, ҳайвон мурдаси ёки унинг қисмлари, нарсалар ва объектларни алоҳида белгилари, хусусиятлари ва аломатлари орқали айнанлигини аниқлашга қаратилган процессуал ҳаракатдир.

Бизнингча, таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатига берилган ушбу таъриф унинг мазмун-моҳиятини тўла очиб беради ва унинг объектлари, субъектлари ҳамда ушбу процессуал ҳаракат орқали ҳал этилиши лозим бўлган вазифаларнинг қўламини янада аниқлаштиради.

Қайд этиш жоизки, таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати мустақил тергов ҳаракати бўлсада, қонун чиқарувчи уни фақатгина гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи, айбланувчи ёки судланувчининг бирор шахс ёки нарса тўғрисидаги кўрсатувини текшириб кўришга боғлайди. Яъни ушбу ҳаракатни ўтказиш учун кўрсатуви текшириб кўриладиган шахс сўроқ қилинган бўлиши шарт (ЖПК 126-м.) [6]. Ушбу процессуал қоидадан келиб чиққанда, таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатини сўроқ қилиш тергов ҳаракатисиз ўтказиб бўлмайди ва қонун чиқарувчи бунга рухсат бермайди деган хулоса келиб чиқади.

Бундан ташқари, ушбу тергов ҳаракати ўтказиш учун ёки уни ўтказишга асослар юзага келиш учун кўрсатуви текшириб кўриладиган шахс сўроқ давомида таниб олинган шахс ёки нарсани тасвирлай олмаслигини айтса, таниб олиш учун кўрсатиш амалга оширилмаслиги лозим [7]. Демак, таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати сўроқ қилиш тергов ҳаракатини тақазо қилади ҳамда сўроқ қилиш натижалари жиноят иши бўйича ушбу тергов ҳаракатини ўтказиш ёки ўтказмаслик шартларини ойдинлаштиради. Бу эса, таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатининг сўроқ қилиш тергов ҳаракатининг мантиқий давоми ёки улар бир-бирлари билан чамбарчас боғлиқка эга деган хулосага келиш имконини беради.

Ҳолбуки, сўроқ қилиш жараёнида ҳам жиноят ишини юритаётган суриштирувчи, терговчи ёки прокурор сўроқ қилинаётган шахсга унинг кўрсатувларини инкор қилувчи далилларни кўрсатиши, фотосуратларни кўрсатиши ва шунга ўхшаш ҳаракатларни амалга ошириши мумкин.

Таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати айрим жиҳатлари билан гувоҳлантириш тергов ҳаракатига ҳам ўхшаб кетади. Чунки гувоҳлантиришнинг объекти тирик шахснинг бадани бўлгани каби [8] таниб олиш учун кўрсатиш шахсга нисбатан амалга оширилган тақдирда, унинг ҳам объекти тирик шахснинг бадани бўлади. ЖПК талабларига кўра таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати гувоҳ, жабрланувчи, гумон қилинувчи, айбланувчи ёки судланувчининг бирор шахс ёки нарса тўғрисидаги кўрсатувини текшириб кўриш учун ўтказилса (ЖПК 125-м.) гувоҳлантиришда ҳам гувоҳ унинг кўрсатувлари тўғрилигини текшириш учунгина гувоҳлантирилиши мумкин (ЖПК



143-м.)лиги белгиланган.

Бироқ, таниб олиш учун кўрсатиш гувоҳга нисбатан эмас балки таниб олинувчи объектларга нисбатан (шахс, мурда, ҳайвон, нарса, кўчмас объект ва ш.к.) ўтказилиши, шунингдек гувоҳлантириш эса гувоҳнинг кўрсатувлари тўғрилигини текшириш учун ўзига нисбатан ўтказилиши билан бу иккита процессуал ҳаракатларни бир-биридан фарқлаш мумкин.

Бундан ташқари, гувоҳлантиришда ҳам таниб олиш учун кўрсатишда бўлгани каби инсон юзидаги алоҳида белгилар ва уни бошқа шахслардан ажратиш турувчи хусусиятларига эътибор қаратилади. Бироқ, айнан алоҳида белгилар ва уни бошқа шахслардан ажратиш турувчи хусусиятлар гувоҳлантиришда исботлаш мажбурияти юклатилган субъектлар томонидан аниқланса, таниб олиш учун кўрсатишда ушбу ҳаракатлар таниб олувчи томонидан аниқланади.

Таниб олиш учун кўрсатиш фақатгина тирик шахсларга нисбатан эмас балки, нарса ва ҳайвонларга, кўчар ва кўчмас объектларга ҳамда мурдаларга нисбатан ҳам амалга оширилиши билан гувоҳлантиришдан яққол ажралиб туради.

Таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати айрим жиҳатлари билан ЖПКнинг 15-боби (132-134-м.)да белгиланган кўрсатувларни ҳодиса содир бўлган жойда текшириш тергов ҳаракатига ҳам ўхшаб кетади. Бу ЖПКнинг 129-моддасида назарда тутилган кўчмас объектни таниб олиш учун кўрсатишга хос. Кўчмас объектни таниб олиш учун кўрсатишда таниб олувчи жой, бино, бинодаги алоҳида хона ёки бошқа кўчмас объект номини айтиб ва тасвирлаб берса-да, бироқ унинг жойлашган ўрнини аниқ айтиб бера олмаса, бирор аниқ жойдан объектга бориш йўлини кўрсатишга истак билдирса, унга шу объектни кўрсатишига имкон берилади ва суриштирувчи ёки терговчи ва ҳолислар ёхуд суд таркиби ва тарафлар таниб олувчи билан биргаликда у айтган жойга келадилар ҳамдатаниб олиш учун кўрсатиш иштирокчилари шу жойдан бошлаб таниб олувчининг кўрсатуви бўйича юра бошлайдилар. Айнан ушбу ҳаракатларга ўхшаш ҳаракатлар кўрсатувларни ҳодиса содир бўлган жойда текшириш тергов ҳаракатида амалга оширилади.

Бироқ, кўрсатувларни ҳодиса содир бўлган жойда текширишда кўрсатув берган шахс текшириляётган ҳодисанинг шароит ва ҳолатини жойида тиклайди; иш учун аҳамиятли бўлган нарсаларни, ҳужжатларни, изларни қидириб топади ва кўрсатади; айрим ҳаракатларни намоёиш қилади; текшириляётган ҳодисада у ёки бу нарсанинг қандай аҳамияти бўлганлигини кўрсатади; ҳодиса содир бўлган жойда шароитнинг ўзгарганлигига эътиборни қаратади; ўзининг аввалги кўрсатувларини аниқлаштиради ва уларга ойдинлик киритади (ЖПК 133-м., 4-қ.). Кўрсатувларни ҳодиса содир бўлган жойда текшириш ушбу жиҳатлари билан таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатидан фарқ қилади.

Таъкидлаш жоизки, биз томонимиздан ўрганилган, 2016-2019 йилларда суд-тергов органлари томонидан юритилган 200 та жиноят иши материаллари ва 100 та суд ҳукмларининг таҳлили шуни кўрсатадики, кўчмас объектни таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати суд-тергов амалиётида деярли ўтказилмайди ёки жуда кам ўтказилади (ўрганилган жиноят ишларида учрамаган). Чунки, суд-тергов амалиётида кўрсатувларни ҳодиса содир бўлган жойда текшириш тергов ҳаракатини ўтказиш орқали таниб олиш учун кўрсатишнинг ушбу турини ўтказишнинг зарурияти бўлмасдан келмоқда.

Бундан ташқари, бир қатор хорижий давлатларнинг ЖПКларининг аксариятида кўчмас объектни таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати умуман назарда тутилмаганлигини кўриш мумкин.

Хусусан, Беларусь Республикаси ЖПКнинг 223-моддаси (таниб олиш учун кўрсатиш) [9], Қозоғистон Республикаси ЖПКнинг 229-моддаси (таниб олиш учун кўрсатиш) [10], Қирғизистон (ЖПКнинг 24-боби) [11], Молдова (ЖПКнинг 3-боби) [12], Туркманистон (ЖПКнинг 29-боби) [13] Украина (ЖПКнинг 20-боби) [14] каби давлатларнинг қонунчилигида кўчмас объектни таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракати умуман назарда тутилмаган.

Шу боис, юқорида баён этилган фикрлардан ҳулоса қилиб, фикримизча ЖПКнинг 129-моддаси (Кўчмас объектни таниб олиш учун кўрсатиш тартиби)ни чиқариб ташлаш мақсадга мувофиқдир.

Фикримизча, юқорида берилган таклифларнинг ЖПКда инobatга олиниши таниб олиш учун кўрсатиш тергов ҳаракатининг мақсадини аниқлаштиради ва суд-тергов амалиётида самарали ишлашини таъминлайди.

Иқтибослар/Сноски/References

1. Ўзбекистон Республикасининг Жиноят-процессуал кодекси (04.12.2019 йилгача бўлган ҳолати) // <http://lex.uz> (Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси).

2. Балашов Д.Н., Балашов Н.М., Маликов С.В. Криминалистика: Учебник. - М.: ИНФРА-М, 2005. - С. 301-302.



3. Зинин А.М., Самошина З.Г. О некоторых видах и формах предъявления для опознания // Вестник криминалистики / отв. ред. А.Г. Филиппов. Вып. 2 (42). М.: Спарк, 2012. С. 71.
4. Ищенко Е.П., Топорков А.А. Криминалистика: Учебник. Изд. 2-е, испр. и доп. / Под ред. доктора юридических наук, профессора Е.П. Ищенко - М.: Юридическая фирма "КОНТРАКТ", "ИНФРА-М", 2006. - С. 445.
5. O'zbekiston Respublikasining jinoyat protsessi: Darslik // В.А. Mirenskiy, А.Х. Rahmonqulov, D. Kamalxodjaev, V.V. Kadirova va boshq. - Т.: O'zbekiston Respublikasi IV Akademiyasi, 2012. - В. 133.
6. Ўзбекистон Республикасининг Жиноят-процессуал кодекси (04.12.2019 йилгача бўлган ҳолати) // <http://lex.uz> (Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси).
7. Следственные действия [Электронный ресурс]: пособие / Ю.П. Шкаплеров, И.В. Данько; М-во внутр. дел Респ. Беларусь, учреждение образования "Могилевский институт Министерства внутренних дел Республики Беларусь". - Могилев: Могилев. институт МВД, 2017. - Режим доступа: <http://www.institutemvd.by/images/NIO/SledstvenniedeistviaShkaplerovDanko.pdf>.
8. Қаранг: Уголовный процесс / Под ред. М. В. Ломоносов, К. Ф. Гуценко. - М., 2000. - С. 244; Уголовный процесс: Учебник для студентов юридических вузов и факультетов. - М., 2000. - С. 244.; Қўшаев Н. М., Файзиев Ш. Ф. Жиноят процессида ўтказиладиган тергов ҳаракатлари. - Т., 2007. - 75-б.
9. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь от 16 июля 1999 года (По состоянию на 09.01.2019) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://etalonline.by/document/?regnum=НК9900295/> (дата обращения: 24.12.2019).
10. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Казахстан от 4 июля 2014 года (По состоянию на 28.10.2019). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=31575852#pos=3;-137 / (дата обращения: 24.12.2019).
11. Уголовно-процессуальный кодекс Кыргызской Республики (с изменениями и дополнениями по состоянию на 04.08.2018 г.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=30241915#pos=4723;-37 / (дата обращения: 26.12.2019).
12. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Молдова от 14 марта 2003 года № 122-XV (с изменениями и дополнениями по состоянию на 29.11.2018 г.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://continent-online.com/Document/?doc_id=30397729#pos=6;-142/ (дата обращения: 26.12.2019).
13. Уголовно-процессуальный кодекс Туркменистана от 18 апреля 2009 года (с изменениями и дополнениями по состоянию на 02.03.2019 г.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=31344376/ (дата обращения: 26.12.2019).
14. Уголовный процессуальный кодекс Украины от 13 апреля 2012 года № 4651-VI (с изменениями и дополнениями по состоянию на 31.10.2019 г.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://continent-online.com/Document/?doc_id=31197178#pos=5;-142/ (дата обращения: 26.12.2019).



БИОМЕДИЦИНА ВА АМАЛИЁТ СОҲАСИДАГИ ИLMИЙ ИЗЛАНИШЛАР

АЛЛЕРГИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ У ДЕТЕЙ ПРИ ЭХИНОКОККОЗЕ.

Абдуллаева М.Н.

Ташкентский Педиатрический Медицинский институт,
II-педиатрический факультет, 420-группа,
Научный руководитель:

Хасанов С.М.

Кафедра: Факультетской хирургии

Актуальность: Ткани и продукты обмена веществ паразита вследствие сложности строения и химического состава могут быть источником большого числа антигенов. Разнообразие антигенов в значительной мере определяет многообразие реакций гиперчувствительности, развивающихся в организме человека при инвазии гельминтами. Иммунологические реакции и аллергические реакции организма при паразитозах характеризуются слабыми иммуногенностью и специфичностью, относительно слабой степенью напряженности иммунного ответа и разнообразием аллергических реакций.

Цель: Определение корреляционной зависимости аллергические реакции у детей при эхинококкозе.

Материалы и методы: Изучено 30 истории болезни стационарного больного и амбулаторных карт развития ребенка, получавших лечение в отделениях хирургического профиля в базах ТашПМИ с сентября месяца по декабрь 2019года; статистическая обработка данных.

Результат. У 80% (24) детей, страдающих, эхинококкозом в раннем возрасте, определилось связь данного заболевания с аллергией, системные аллергические реакции развилось при эхинококкозе, когда произошло разрыв эхинококковой кисты у 6(20%). При слабо выраженном реакции появилось только уртикарная сыпь у 23(76,6%). При прорыве содержимого эхинококковой кисты в сосудистое русло произошло анафилактический шок у 1 ребенка(3,3%). У детей было проведено современный метод исследования - проба Кащони из 24(80%) детей, страдающих, эхинококкозом у всех результат был положительным.

Выводы: Таким образом, большую роль в формировании патологического процесса при эхинококкозах играют различные иммунные механизмы, включая аллергические реакции немедленного и гиперчувствительность замедленного типов. Ими обусловлена стереотипность клиники и их сходство с аллергическими заболеваниями. Эхинококкозы способствуют развитию атипических болезней или усиливают их проявления.

Список литературы:

1. Акбаев М.Ш., Василевич Ф.И., Акбаев Р.М., Водянов А.А., Косминков Н.Е. "Паразитология и инвазионные болезни животных"2008г.
- 2.Новак М.Д., Енгашев С.В. "Паразитарные болезни животных" 2013г.
- 3.Алиев М.М., Аллаберганов А.Т., Икрамов А.И., Сабирджанов И.Р. "Сочетанный эхинококкоз легких и печени у детей" 2000г. ст:18-22
4. М. Рёкен, Г.Греверс, В. Бургдорф "Наглядная аллергология" перевод с англ. Москва 2018г. ст:114-126
- 5.Коммиссарова М.А." Диагностика и лечения эхинококкоза у детей" УФА-2008 ст:29
6. В. Адо "Аллергия"2018 ст:160
7. Сидоренко Е.Н. "Клиническая аллергология" 2014 ст:264



ГИГИЕНИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА УСЛОВИЙ ТРУДА РАБОЧИХ МЕСТ ОБЖИГА КЛИНКЕРА ЦЕМЕНТНОГО ПРОИЗВОДСТВА ОАО "КУВАСАЙЦЕМЕНТ"

Астанакулов Дилмурод Йулдошович

Базовой-докторант Ташкентской медицинской академии

Исаков Эркин Зияевич

Научный руководитель - доктор медицинских наук,
заведующей кафедрой гигиены и общественного

здоровоохранения Ферганского филиала Ташкентской медицинской академии

В процессе трудовой деятельности, осуществляемой в производственной среде, работники той или иной отрасли промышленного производства подвергаются воздействию опасностей, которые способны в определенных условиях непосредственным или косвенным образом нанести ущерб здоровью. Такие опасности принято называть опасными и вредными производственными факторами [2].

В настоящее время вследствие неполной механизации и автоматизации цементного производства и незавершенности модернизации технологических процессов дискомфортные микроклиматические условия, значительная концентрация пыли, различных газов, интенсивный шум и вибрация, что может служить причиной развития заболеваний органов дыхания, периферической нервной системы, опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.

Известно, что здоровье рабочих является экономическим показателем устойчивого развития страны и производства в мировой экономике. При этом влияние новых технологий в отраслях промышленности должно приводить к снижению заболеваемости и с другой стороны может привести к сокращению трудовых ресурсов. Заболеваемость с временной утратой трудоспособности (ЗВУТ) является индикатором отрицательного действия на организм производственно-профессиональных, социально-бытовых и других факторов. По данному индикатору можно изучать и оценивать воздействие производственных факторов на заболеваемость рабочих не только в плане общей характеристики заболеваемости, но и оценки работы медико-санитарной службы производства.

Известно, что на цементном производстве заболеваемость органов дыхания (26,8 %) и кровообращения (38,2 %) работающих высокая, особенно в цехах дробления и сушки сырья, помола сырья, обжига, помола цемента, где рабочие работают в условиях высокой запыленности и шума [1].

Все вышеизложенное явилось основанием для изучения особенностей условий труда работающих обжига клинкера цементном производстве.

Цель исследования. Гигиеническая оценка состояния рабочих мест, обжига клинкера цементного производства.

Объектом исследования явились рабочих мест обжига клинкера цементного производства ОАО "Кувасайцемент".

Условия труда на рабочих местах была обследована общими принятыми методиками, оцениваются по показателям и критериям согласно "Гигиенической классификации условий труда по показателям вредности и опасности факторов производственной среды, тяжести и напряженности трудового Процесса" (СанПиН РУ №0141-03. от 06.10.2003 г).

Результаты исследования и их обсуждение.

В результате исследования нами установлено, что на рабочих местах машинист шламовых насосов, машинист (обжигальщик) вращающихся печей, слесарь-ремонтник, занятый ремонтом и обслуживанием технологического и обеспыливающего оборудования, помощник машиниста (обжигальщик) вращающихся печей, электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (технологического и обеспыливающего), газовщик, транспортёрщик горячего клинкера фактический значение запыленности оказалось самым высоким 9,6-12,6 мг/м³, что по отношению к ПДК составляет превышение от 1,6 до 2,1 раз и соответствуют классу вредности 3.1 и 3.2 (вредный 2 степени).

Как показывает таблица, показатель шума выше ПДК во всех обследованных рабочих местах по переработке сырья обжига клинкера цементного производства: машинист шламовых насосов, машинист



(обжигальщик) вращающихся печей, слесарь-ремонтник, занятый ремонтом и обслуживанием технологического и обеспыливающего оборудования, помощник машиниста (обжигальщик) вращающихся печей, слесарь - наладчик, электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (технологического и обеспыливающего), газовщик, транспортёрщик горячего клинкера составило от 84 до 95 дБ.

Согласно гигиенической классификации условий труда по показателям вредности и опасности факторов производственной среды, тяжести и напряженности трудового процесса (СанПиН РУ №0141-03. от 06.10.2003 г), условия труда на этих рабочих местах можно отнести к классу 3.1 и 3.2.

Таким образом, условия труда цементного производства обжига клинкера оценивается как вредные и могут привести к риску развития профессиональных заболеваний.

Выводы:

1. Труд рабочих обжига клинкера цементного производства осуществляется в условиях воздействия вредных факторов производственной среды таких, как шум, запыленность воздушной среды.

2. В соответствии с "Гигиеническими оценки и классификации условий труда по показателям вредности и опасности факторов производственной среды, тяжести и напряженности трудового процесса", общий класс условий труда работников обжига клинкера цементного производства соответствует классу 3 (вредный) 1 и 2 степени за счет наличия на рабочих местах таких производственных факторов как шум запыленность окружающей среды.

Список использованной литературы.

1. Ибраев С.А., Отаров Е.Ж., Жарылкасын Ж.Ж., Мухалиева Ж.Ж. Гигиеническая оценка условий труда рабочих цементного производства // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2017. - № 3-1. - С. 66-68;

2. Раджабов Р.М. Санитарно-гигиеническая оценка условий труда и состояние здоровья работников производства железобетонных изделий и железобетонных конструкций в условиях климата Республики Таджикистан // Автореф. дис. ... канд. мед. наук.- Душанбе.-2007. - С.32.



ФАКТОРЫ РИСКА И КЛИНИЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ОСТРОЙ ПНЕВМОНИИ, АССОЦИИРОВАННОЙ С ЦИТОМЕГАЛОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ У ДЕТЕЙ

Мирсалихова Наргис Найруллаевна

Доцент кафедры "Детские болезни №1"

Ташкентской медицинской академии, кандидат медицинских наук

Асилбекова Малохат Азатовна

Ассистент кафедры "Детские болезни №1"

Ташкентской медицинской академии, кандидат медицинских наук

Нурматова Наргиза Фатхуллаевна

Старший преподаватель кафедры "Детские болезни №1"

Ташкентской медицинской академии, доктор медицинских наук

Цитомегаловирусная инфекция (ЦМВИ) является одной из наиболее часто встречающихся инфекций из группы TORCH. В настоящее время отмечается рост заболеваемости этой инфекцией во всех странах мира, что связано как с улучшением качества диагностики, так и с истинным ростом заболевания.

Цель исследования: совершенствование ранней диагностики цитомегаловирусной инфекции у детей с острой пневмонией и повышение эффективности противовирусной терапии.

Материалы и методы. За период 2015-2018 гг. Под наблюдением находилось 180 детей в возрасте от 1 года до 3 лет с острой пневмонией, ассоциированной с цитомегаловирусной инфекцией.

Для подтверждения факта инфицированности биологические жидкости детей (кровь, слюна, моча) исследованы на наличие геномов и специфических антител к цитомегаловирусу.

Проводилось изучение факторов риска развития ЦМВИ и сравнение их с факторами риска других инфекционных заболеваний, изучение клинических проявлений и инструментальных признаков ЦМВИ у детей с острой пневмонией, также оценивалась эффективность противовирусной терапии методом случайной выборки.

После выписки из стационара дети наблюдались амбулаторно с контролем клинических проявлений и лабораторных показателей в течение 1 года.

Результаты и их обсуждения. При ЦМВИ достоверно чаще обнаруживались такие факторы риска как первая беременность и запоздалые роды (чем при инфекции, вызванной вирусом простого герпеса); 3-я и более беременность, повторные роды, угроза прерывания беременно-сти, ягодичное предлежание и гемолитическая желтуха у детей (чем при хламидиозе); соматические заболевания матерей, ОРЗ и другие острые заболевания во время беременности, задержка внутриутробного развития по гипотрофическому типу (в сравнении с токсоплазмозом). В структуре клинических проявлений у госпитализированных детей с цитомегаловирусной инфекцией обнаружены поражения следующих органов и систем: ЦНС (86%), сердечно-сосудистой системы (43,5%), желудочно-кишечного тракта (12,8%), системы мочевого выделения (8%), а также признаки нарушения обмена веществ: изменения в анализах крови (анемия, лейкоцитоз, нейтропения, тромбоцитопения и моноцитоз) - 52,4%, в том числе по нескольким показателям (32%), нарушения обмена кальция и фосфора (31,4%), расстройства питания (14,5%).

Клинически у обследуемых детей отмечался сухой приступообразный кашель, усиливающийся в вечернее время, умеренно выраженные катаральные явления со стороны верхних дыхательных путей, поражение конъюнктивы глаз. При аускультации - большое количество сухих свистящих и разнокалиберных хрипов, их асимметрия. Перкуторный звук, в основном, носил коробочный оттенок. У 15% детей имел место обструктивный синдром. Рентгенологически в 87% случаев отмечалось инфильтрация легочной ткани с реакцией междолевой и паракостальной плевры, в 13% определялось только деформация и нечеткость легочного рисунка, усиление сосудистого рисунка. IgG - антитела к цитомегаловирусу методом ИФА были выявлены у 96% больных детей, причем результаты ИФА и ПЦР совпадали.

Выводы. Факторы риска инфекций с внутриутробным механизмом развития могут быть использованы в качестве дополнительных "критериев неблагополучия", определяющих необходимость



этиологической диагностики острой пневмонии, ассоциированной с цитомегаловирусной инфекцией. Выявленные особенности течения пневмонии указали на проведение направленной диагностики и лечения детей с пневмонией, вызванной цитомегаловирусной инфекцией. Наши исследования позволяют сделать вывод, что больным острой пневмонией ЦМВИ необходимо и целесообразно проводить сочетанную терапию, которая должна помимо этиотропных препаратов, включать противовирусные и иммуномодулирующие средства.



ПРИМЕНЕНИЕ ЛАМИНАРИИ ПРИ АТЕРОСКЛЕРОЗЕ

Мирхошимов Мирсобит Ботир угли,
207-группа, медико педагогического факультета
Научный руководитель: **Акбарходжаева Х.Н.**
ТашПМИ, кафедра г.Ташкент

Актуальность. В последние годы отмечается рост остро развивающихся сердечно-сосудистых заболеваний, таких, как инфаркт миокарда, инсульт. В основе этих грозных состояний лежит атеросклеротическое поражение сосудов. Основными предпосылками к возникновению атеросклеротического процесса дислипидемия, курение, уменьшение физических нагрузок, стрессы, повышение массы тела. В связи с этим является актуальным выявить продукты питания, уменьшающие риск развития атеросклероза.

Цель. Выяснить морфологические особенности ламинарии и изучить ее полезные свойства для здоровья человека и изучить влияние на кровеносные сосуды и её механизм в предотвращении атеросклероза

Материалы и методы. изучение научной литературы, теоретическое обобщение.

Результаты исследований: Важную роль в механизмах развития атеросклероза играет повышение количества ЛПНП и понижение количества ЛПВП. Мы в результате наших исследований хотим предложить продукт питания увеличивающий количество ЛПВП.

Современные исследования ученых показали, что ламинария - ценный источник минеральных веществ. В ней в избытке содержатся соли йода, брома, кобальта, калия, натрия, магния. Кроме того, морская капуста содержит белки, углеводы, витамины А, С, D, E, B1, B2, B12. Именно эти вещества определяют полезные свойства морской капусты. Ведь имеющаяся в ней альгиновая кислота, являясь аналогом фруктового пектина, эффективно выводит из организма радионуклиды, тяжелые металлы (ртуть, свинец и др.). Йод - лечит заболевания щитовидной железы, снижает давление, улучшает вязкость крови; магний обладает сосудорасширяющими, антисептическими свойствами, усиливает желчеотделение; фосфор - базовый элемент зубов и костей; калий - регулирует водный баланс, приводит в норму ритм сердца; марганец - улучшает рефлексы мышц и память, снижает нервозность и раздражительность; клетчатка нормализует уровень холестерина; полисахарид маннит легко и успешно выводит токсины и шлаки.

Вывод: Все еще остается открытым вопрос о роли видового состава и биологических характеристик атеросклероза, особенно с учетом различных популяций людей, а также различных биотопов человека в норме и в условиях сниженной колонизационной резистентности. Чтобы сохранить здоровье, нам не обойтись без дополнительного приема внутрь микро- и макроэлементов. Как видно по научным данным ламинария содержит сбалансированный и легкодоступный для организма необходимый макро- и микроэлементный состав, компенсирующий любую минеральную недостаточность. Таким образом, ламинария выводит из организма холестерин. Такой эффект объясняется содержанием в ней холестерина бетоситостерина, который способствует растворению осевших на стенках кровеносных сосудов холестериновых. При электрофорезе с применением морской капусты у большинства больных атеросклерозом улучшалась электрокардиограмма, нормализовывалось артериальное давление и сосудистый тонус, уменьшалось содержание холестерина в крови, а также улучшалось психическое состояние.

Список литературы:

- 1.Быкова, И. С. Клиническая и прогностическая значимость маркеров дисфункции почек у больных острым коронарным синдромом с подъемом сегмента ST: автореферат дис. ... канд. мед. наук: 14.01.05 / И. С. Быкова. - Кемерово, 2015. - 22 с. (Шифр А/Б 95).
- 2.Дудко В. А. Атеросклероз сосудов сердца и головного мозга / В. А. Дудко, Р. С. Карпов. -Томск: СТТ, 2014. - 416 с. (Шифр 616.13-004.6/Д 81).
- 3.Звенигородская, Л. А. Органы пищеварения и атеросклероз [Электронный ресурс] / Л. А.Звенигородская. - М.: МЕДПРАКТИКА-М, 2011 on-line. (Шифр 616.3/3-43).
- 4.Липовецкий, Б. М. Атеросклероз и его осложнения со стороны сердца, мозга и аорты. (Диагностика, течение, профилактика): руководство для врачей / Б. М. Липовецкий. - 2-е изд.,



испр. и доп. - СПб.: СпецЛит, 2013. - 143 с. (Шифр 616.13-004.6/Л 61).

5. Исходы инфаркта миокарда с подъемом сегмента ST у пациентов с хронической обструктивной болезнью легких в Кемеровской области / О. М. Поликутина [и др.] // Российский кардиологический журнал. - 2014. - № 7. - С. 91-97. - Библиогр.: 14 назв.



ПУНКЦИОННЫЙ МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ ЭХИНОКОККОЗА ПЕЧЕНИ

Мадаминов Р.М.,

Муродов А.С.,

Халиярова Г.Д.

Ташкентская Медицинская Академия, ассистент кафедры Хирургических болезней ТМА.

Эхинококкоз печени - тяжелое паразитарное заболевание, которое, несмотря на определенные успехи в диагностике и лечении, по прежнему представляет серьезную социальную, медицинскую и экономическую проблемы. Среди всех паразитарных заболеваний эхинококкоз печени занимает лидирующую позицию по количеству осложненных форм и, несмотря на доброкачественный характер, требует оперативного вмешательства, являясь одной из основных проблем хирургической гепатологии.

Цель исследования. Сравнение результатов пункционный метод лечение и традиционной эхинококкэктомии у пациентов с гидатидным эхинококкозом печени.

Материал и методы. Работа основана на анализе результатов обследования и лечения 55 пациентов эхинококкозом печени в 1- городской клинической больнице города Ташкента на базе кафедры Хирургических болезней ТМА с 2015 - 2018 годы. Для объективной оценки результатов хирургического лечения пациенты были разделены на 2 группы. В 1ю - вошли 28 пациентов в возрасте 20-70 лет, которым была выполнена пункционный метод лечения. Во 2ю группу были включены 27 пациентов в возрасте 21-58 года, оперированных традиционным способом. У 17(31%) наблюдаемых больных киста была множественная, у 38(69%) солитарная, локализовалась во II-VII сегментах, кисты диаметром до 5 см у 15 больных, до 10 см у 30 больных и превышал 10 см у 10 больных. Во IV сегменте печени эхинококковая киста выявлена у 1 (3.57%) больной 1-й группы и не встречались у пациентов 2-й группы, в V - у 1 (3.57%) больных, в VI сегменте - у 2 (7.14%) , в VII сегменте - у 7 (25%) и 2 (7.41%) больных , у 15 (53.57%) больных 1- группы и 25 (92.6%) больных 2- группы кисты локализовалось многосегментарно. Всем пациентам на дооперационном этапе выполняли комплексное обследование, обязательными компонентами которого были ОАК, биохимический анализ крови, УЗИ.

Результаты и обсуждение. В 1й группе рецидив эхинококкоза отмечены у 3 (10.71%) больных. Во 2й группе рецидив болезни отмечены у 6 (22.2%) а также осложнения отмечены у 7 (25,92%; $p < 0,05$) больного. При этом частота нагноения остаточной полости (5 больных) в этой группе была достоверно выше ($p < 0,05$). Также у 1 - поддиафрагмальный абсцесс, у 1 - подпеченочный абсцесс.

Заключение. Таким образом, у больных с неосложненными кистами во II-VII сегментах, расположенными внутри печеночной ткани, пункционный метод лечения является относительно безопасным вмешательством. Применение метода способствует уменьшению количества послеоперационных осложнений, а полученные результаты позволяют считать его радикальным вмешательством при гидатидном эхинококкозе печени.



ОПТИМИЗАЦИЯ МЕТОДОВ ЛЕЧЕНИЯ ГНОЙНО-ДЕСТРУКТИВНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ МЯГКИХ ТКАНЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ФОТОДИНАМИЧЕСКОЙ ТЕРАПИИ И СО₂ ЛАЗЕРА.

Муродов А.С.,
Тошпулатов Ж.К.

Ташкентская Медицинская Академия, ассистент кафедры Хирургических болезней ТМА.

Гнойная инфекция остается трудной и очень важной проблемой в хирургических стационарах и занимает одно из основных мест среди хирургических заболеваний. По данным литературы, количество больных с острыми гнойными заболеваниями мягких тканей составляет среди всех хирургических больных 30 - 60 % , это проблема не только клиническая, но и общепатологическая[1,2,3,4]. Основными условиями развития гнойно- воспалительных заболеваний кожи и подкожно-жировой клетчатки являются: 1) снижение местной резистентности тканей; 2) снижение общей резистентности и иммунной защиты организма; 3) наличие микрофлоры (патогенной, вирулентной, инвазивной, токсигенной) в достаточном количестве для развития заболевания[1, 3].

Фотодинамическая терапия (ФДТ) является одним из самых перспективных методов лечения пациентов с гнойно-некротическими заболеваниями. Суть метода состоит в том, что многие биологические объекты (опухолевые клетки, микробы и т.д.) накапливают определённые красители-фотосенсибилизаторы, в результате чего они становятся чувствительными к воздействию энергии света, а также низкоинтенсивного лазерного излучения соответствующей длины волны. В сенсибилизированных тканях и клетках развивается фотохимическая реакция с выделением синглетного кислорода, свободных радикалов и высокоактивных биологических объектов, губительно действующих, в частности, на опухолевые клетки, микроорганизмы и т.п. В последние годы появились научные публикации, посвященные применению ФДТ для лечения гнойных ран, в которых отмечены преимущества ФДТ по сравнению с традиционной терапией, в частности выраженный антибактериальный и противовоспалительный эффект[5,6,7,8,9,10].

На сегодняшний день наиболее эффективно применяется антибактериальная фотодинамическая терапия и СО₂ лазер в лечении гнойных ран[10].

Цель работы: Улучшить результаты лечения больных с гнойно-деструктивными заболеваниями мягких тканей, путем комплексного применением ФДТ и СО₂ лазера.

Материалы и методы: Было проведено обследование и лечение 327 больных с гнойными ранами мягких тканей различной этиологии и локализации , находившихся в отделение гнойной хирургии 1-ГКБ на базе кафедры Хирургических болезней ТМА с 2015 - 2018 годы. В зависимости от проводимое лечения больные были распределены на 3 группы: в 1-ю(контрольная группа) включены 109 пациента которые было проведено общепринятые традиционные методы; во 2-й группе 111 больных, которым в комплексе традиционными методами лечение применяли ФДТ . 3-ая группа 107 больных в комплексе традиционными методами лечение применяли СО₂ лазер и ФДТ. Метод применялся преимущественно при поверхностно расположенных гнойно-воспалительных заболеваний кожи и мягких тканей.

Результаты. Анализ динамики клинических проявлений показал, что лечение гнойных ран с использованием лазерной ФДТ приводит к быстрому уменьшению перифокальных воспалительных проявлений. Планиметрические исследования показали, что в группе больных, где для лечения была использована ФДТ с метиленовой синью, площадь гнойных ран сокращалась быстрее, чем в контрольной группе.

При количественных микробиологических исследованиях установлено, что сразу после проведения СО₂ лазера и ФДТ микробная флора уменьшилась до 10⁶⁻⁷ КОЕ/г, а на третьи сутки у больных 3-й основной группе содержание микробов в 1 г ткани составило 10³⁻⁵ КОЕ/г.

Морфологические исследования показали, Комплексное применение ФДТ и СО₂ лазера приводит к более раннему очищению от гноя, активному формированию грануляционной ткани и укорочению сроков полной эпителизации раневой поверхности.

Вывод. Фотодинамическая терапия является достаточно эффективным неинвазивным и щадящим методом лечения гнойных ран и служат обоснованием применения метода для лечения местных



острых гнойно-воспалительных заболеваний мягких тканей комплексе с CO₂ лазера и традиционных методов лечения. Результаты микробиологических и морфологических исследований показали, что комплексное применение ФДТ и CO₂ лазера более эффективно снижает бактериальную обсемененность тканей ран, чем традиционное лечение.

Литература:

1. Абаев, Ю. К. Справочник хирурга. Раны и раневая инфекция / Ю. К. Абаев. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 427 с.
2. Бурасова Е.Г., Хребтовская В.А. Микробный пейзаж и уровень антибиотикорезистентности в отделениях хирургического стационара. Бюллетень ВСНЦ СО РАМН, 2010, №2 (72).
3. Винник Ю. С., Маркелова Н. М., Тюрюмин В. С. Современные методы лечения гнойных ран.
4. Chebotar' I.V., Mayanskiy A.N., Konchakova E.D., Lazareva A.V., Chistyakova V.P. Antibiotic resistance biofilm bacteria. Klinicheskaya mikrobiologiya i antimikrobnaya khimioterapiya. 2012; 14 (1): 51-8 .
5. Михайлузов Р.М., Бижко В.С. Оценка эффективности фотодинамической терапии в комплексном лечении инфицированных и гнойных ран. Таврический Медико-Биологический Вестник. 2011, том 14, №4- 136-138 стр.
6. Асланян К. О., Аполихина И. А., Тетерина Т. А., Холодцова М. Н. Физические аспекты использования фотодинамической терапии при хроническом кандидозном вульвовагините : научное издание / Гинекология. - М., 2014. - Том 16 N3. - С. 42-46.
7. Дуванский В. А., Елисенко В. И., Шин Е. Ф. Фотодинамическая терапия венозных язв с фотосенсибилизатором второго поколения фотосенс : научное издание / Вестник последипломного медицинского образования. - М., 2015. - С. 77.
8. Корнишева В. Г. Фотодинамическая терапия при онихомикозе (обзор): обзор : научное издание / Проблемы медицинской микологии. - СПб., 2015. - С. 3-7.
9. Исмаилов Г. М. Оценка антимикробного эффекта по результатам моделирования фотодинамической реакции in vitro : научное издание / Эндоскопическая хирургия. - Москва, 2016. - Том 22 N4. - С. 36-40.
10. Тешаев О. Р. и соавт. Влияние лазерных (CO₂-лазера и фотодинамической терапии) методов лечения на планиметрические показатели гнойных ран в эксперименте : научное издание / // Журнал теоретической и клинической медицины. - Ташкент, 2016. - N6. - С. 17-19.



ОДНОРЯДНЫЙ ШОВ В ХИРУРГИИ ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНОГО ТРАКТА.

Мавлянов А.Р.

Ташкентская Медицинская Академия, д.м.н.,
профессор кафедры Хирургических болезней ТМА.

Муродов А.С.,

Ташкентская Медицинская Академия,
ассистент кафедры Хирургических болезней ТМА.

Вся история хирургии желудочно-кишечного тракта связана с поиском наиболее совершенного способа закрытия просвета полых органов. Эта проблема волнует людей уже несколько тысячелетий. Одним из основных осложнений желудочно-кишечных анастомозов была и остается несостоятельность швов, которая среди причин летальных исходов после операций на желудке составляет до 8-10 % . С давних времен все авторы причины этого осложнения ищут в особенностях кровоснабжения сшиваемых органов, трофических и обменных нарушениях в их стенках, но более всего - в технике шва [1,2,3,5,7].

В частности, в последнее время получает распространение ручной однорядный серозно-подслизистый шов типа шва Пирогова- Матешука и однорядный эвертированный шов с адаптацией подслизистого слоя. Такие приемы оперирования позволяют, по данным этих авторов, снизить частоту несостоятельности швов анастомозов в 3-4 раза [4,5,6,7].

Целью нашего сообщения явились поделиться опытом применения однорядного шва в хирургии желудочно-кишечного тракта.

По нашим наблюдениям находились 866 больных, который непрерывность желудочно-кишечного тракта восстановлен с помощью однорядных швов на базе кафедры Хирургических болезней ТМА с 2008 - 2018 годы. Результаты этих операций сопоставлены с результатами таких же вмешательств у больных, которым применяли, двухрядны шов. Сравнимые группы были сопоставимы по возрасту, полу, заболеваниям и объему выполненных операций. Изучили течение послеоперационного периода, сроки нормализации показателей крови, степень выраженности и продолжительность температурной реакции, осложнения, сроки клинического выздоровления и длительность пребывания в стационаре.

При наложении анастомозов использовались современный шовный материал с атравматичными иглами. Лишь в единичных случаях использовался обычные иглы и обычный шовный материал. В случаях использования однорядного шва летальных исходов, обусловленных применением методики, не было.

У 87 больных произведена изолированный ГЭА, у 6 гастрогастроанастомоз по Маки, у 215 больных резекция желудка по Б-I, а у 558 больных по Б-II. Основным показанием к операции явилась осложнение язвенная болезнь желудка и 12 п. кишки. Послеоперационные осложнения наблюдались только у больных перенесшие резекция желудка. Несостоятельность швов наблюдалось после Б- I(всего-215 больных) у 2 (0,9%), а после Б-II (всего-558 больных)у 3 (0,53%). Кровотечение у 4(0,71%) больных после Б-I , а аностомозит у 4(0,71%) после Б-II, у 2 (0,9%) после Б-I.

Таким образом, у больных перенесших операции резекция желудка с наложением однорядного шва уменьшается послеоперационных осложнений до 1,5-2,0% и сокращает среднего койка дня до 3,9 сутки. Клинический опыт показал высокие качества однорядный серозно-мышечный шва. Это позволяет рекомендовать однорядного шва для широкого внедрения в хирургическую практику с целью улучшения результатов операций на желудке и в том смысле кишечнике.

Выводы:

В заключение можно отметить следующие неоспоримые преимущества однорядного шва:

1) Однорядный узловый шов является наименее травматичным. Он менее всего ущемляет ткани, обеспечивает наилучшее кровоснабжение и иннервацию краев кишечной раны и тем самым способствует лучшему их срастанию.

2) Шов Пирогова-Матешука обеспечивает не только широкое соприкосновение серозных покровов, но и наилучшее соприкосновение остальных слоев, сшиваемых органов желудочно-кишечного тракта.



- 3) Шов Пирогова-Матешука вполне надежен, достаточно прочен, в короткий срок наступает механическая и биологическая герметизация линии анастомоза.
- 4) Техника наложения этого шва достаточно проста и требует соблюдение всех этапов .
- 5) Использование методики однорядного шва при анастомозах значительно упрощает выполнение операций, значительно уменьшает время операции и улучшает результаты.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буянов В.М. Эволюция техники желудочно-кишечного шва. От однорядного шва к однорядному непрерывному / В.М.Буянов, С.Э.Абдулов, В.И.Егоров // Опыт лечения и диагностики: 70 лет медсанчасти АМО ЗИЛ. М., 1996.- 5 с.
- 2 . Егиев В.Н. Однорядный непрерывный шов анастомозов в абдоминальной хирургии / В.Н. Егиев // М.: Медпрактика-М. - 2002. -100с.
3. Ерюхин И.А., Рухляда Н.В., Однорядный непрерывный шов в абдоминальной хирургии // Экспериментальное обоснование прецизионной техники формирования межкишечного соустья при острой кишечной непроходимости// Вестник хирургии,- 1989,-№ 1.-С. 15-19.
4. Коротков Н.И. Сравнительная оценка современных шовных материалов при резекции желудка / Н.И. Коротков, А.В. Ефремов, Н.И. Бойцов // Хирургия.- 2002.- №11,- С.27-31.
5. Фахрадиев И.Р., Алмабаев И.А., Ералиева Л.Т., Салимгиреева Б.Ж., Ерментаева Ж.М. Кишечный анастомоз. Вестник Каз НМУ №2-2018
6. Самарцев В.А., Гаврилов В.А., Кучумов А.Г. Дифференцированное применение однорядного шва в абдоминальной хирургии для профилактики хирургической инфекции. Новости Хирургии., 2013.
7. Гостищев В. К. [и др.]. Новые возможности профилактики послеоперационных осложнений в абдоминальной хирургии // Хирургия. Журн. им. Н.И. Пирогова. - 2011. - № 5. - С.56-60.



ЭФФЕКТИВНОСТЬ МИНИИНВАЗИВНЫХ ХИРУРГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ЛЕЧЕНИЯ ПРИ ЭХИНОКОККОВЫХ КИСТАХ VII-VIII СЕКМЕНТАХ ПЕЧЕНИ.

Мадаминов Р.М.,

Муродов А.С.,

Халиярова Г.Д.

Ташкентская Медицинская Академия,

ассистент кафедры Хирургических болезней ТМА.

Эхинококкоз - заболевание, развивающееся в результате проникновения в организм человека и развития в нем личиночной стадии ленточного червя эхинококка. В связи с гематогенным путем распространения чаще всего поражаются печень (44 - 85%) (более чем у 80% поражена правая доля печени), затем легкие (15 - 20%) в более редких случаях - почки, кости, головной и спинной мозг и другие органы, у 1/2 больных выявляют множественные кисты.

Анализ данных литературы и текущая клиническая практика свидетельствуют о росте заболеваемости эхинококкозом печени, расширении границ эндемических регионов и учащении случаев заражения в неэндемичных районах.

Цель: улучшение результатов хирургического лечения трудно доступных эхинококковых кист печени с помощью миниинвазивных методов.

Материал и методы: в период с 2016 по 2019 гг. в отделении плановой хирургии городской клинической больницы №1 на стационарном лечении находились 303 пациентов с эхинококковыми кистами, расположенных в VII-VIII сегментах печени. 159 больным (1-я гр.) с эхинококковыми кистами размером до 7 см, проведено пункционное лечение; у 144 пациентов (2-я гр.) с кистами более 7 см выполнены миниинвазивные торакофренолапаротомные разрезы длиной до 7 см с видеоассистированием.

Результаты: малоинвазивные вмешательства при эхинококкозе печени, к которым относится пункция кисты под контролем УЗИ и миниторакофренолапаротомия с видеоассистированием, имеют значительные преимущества перед традиционными операциями: малая травматичность, уменьшение количества послеоперационных осложнений и затрат на лечение, однако отбор больных для данного метода лечения должен быть строго индивидуальным.

Выводы: у больных с неосложненными кистами во VII-VIII сегментах размерами до 7 см пункционно-аспирационная эхинококкэктомия является относительно безопасным вмешательством. Применение метода способствует уменьшению количества послеоперационных осложнений, а полученные результаты позволяют считать его радикальным вмешательством при гидатидном эхинококкозе печени. При больших размерах с краевым расположением эхинококковых кист VII-VIII сегментах печени эффективна миниторакофренолапаротомия с видеоассистированием.



КОЛИЧЕСТВЕННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЛОЩАДИ ПОРАЖЕНИЕ ГЛАЗА ПОСЛЕ ОЖОГОВ

Миррахимова С.Ш.

Самаркандский государственный медицинский институт,
д.м.н., доцент кафедры офтальмологии,

Оралов Б.А.

Ташкентская медицинская академия,
ассистент кафедры офтальмологии

Актуальность. Интерес к методам количественной морфологии в последние годы настолько возрос, что в настоящее время трудно уследить за всеми публикациями по этой проблеме. Количественные методы как более объективные и точные чем качественные, базируются не только на инструментальной оценке признака, но и на данных регистрирующей аппаратуры, полностью исключающей субъективизм исследователя [1,4].

По данным литературы известно, что существует малое количество методов диагностики химических ожогов глаз. В настоящее время в качестве стандарта в оценке степени ожога у больных ожоговой болезнью глаза используется флюоресцеиновая проба. С помощью этого метода можно определить пораженные зоны и участки ожогов.

Однако флюоресцеиновый тест не позволяет получить количественную информацию о функционирующих участках и площадь пораженных зон переднего отрезка глаза, что важно учитывать при оценке степени химического ожога глаз у больных.

В литературе последних лет не имеются сведения о возможности количественной оценки пораженных зон передней поверхности глаза. Но в литературе детально описан метод изучения патоморфогистологических срезов и определения площади поражения тканей по специальным линейкам: планиметрические линейки Автандилова, сетка с нумерованными квадратными гнездами, сетка с равномерно удаленными друг от друга точками для микроскопического планиметрического анализа [1].

Однако эти методы не были внедрены в практику и не получили широкого распространения, в офтальмологии из-за недоступности оборудования и линеек, а также микроскопов со специальными окулярными вставками у которых есть сетки.

При получении исходной информации для планиметрического анализа обычно проводили большое число замеров или подсчетов изучаемых структурных компонентов тканей.

Вместе с тем, все выше перечисленные методы используются лишь в патологической анатомии, морфологии или физиологии.

Материал и методы исследования. Для использования, предложенного нами модифицированного планиметрического метода не требуется специального оснащения в офтальмологии. Исследователь должен иметь триокулярный биомикроскоп или телефон с фотокамерой и специально созданную кисть планиметрической линейки в программе фотошоп. Эти несложные приспособления достаточны для получения исходной информации в процессе проведения количественного морфологического анализа.

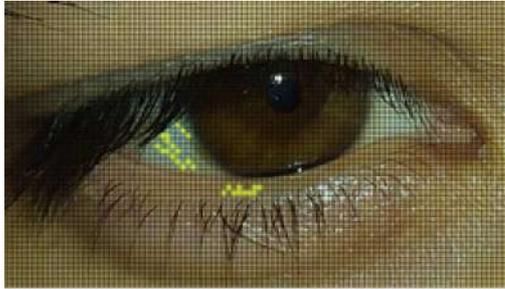
После пробы с окрашиванием, передний отрезок глаза фотографируется с помощью 16 мега пиксельного телефона на расстоянии 14 сантиметров, при таком раскладе фото совпадает с реальными размерами глаза или же производится снимок с триокулярным щелевым лампой.

Глазное яблоко имеет общую площадь поверхности - $22,0 \pm 0,86$ см². Площадь передней поверхности глаза без роговицы и конъюнктивальных сводов составляет в среднем 630 ± 40 мм² (6,4 см²), а площадь роговицы передней поверхности - 106 мм² (1,1 см²) [3]. И самое главное с помощью этого метода можно определить зону ишемизации лимба при ожогах, меридиональная ширина которого в верхнем/нижнем сегменте в норме составляет 2,0 мм, в медиальном/латеральном - 1,5 мм.

При использовании планиметрической электронной линейке мы также учитывали глубину конъюнктивального мешка, который с верхней стороны составляет - 13 мм, с латеральной - 5 мм и снизу - 9 мм.

Учтывая вышеперечисленные данные, в программе фотошоп CS5 нами была создана специальная кисть на прозрачном слое с равноудаленными точками размером 0,5 x 0,5 мм (0,25 мм²), разрешением 300 dpi (который в свою очередь обеспечивает реальный размер с оригиналом), 8 битным цветовым

режимом RGB, в качестве цветового профиля использовался общедоступный режим Adobe RGB (1998 года) с сохранением в стандартном файловом расширении ".abr" формате. Данная кисть загружена в общедоступную сеть для скачивания (Рис. А). Кисть для фотошопа обычно скачивается в виде архива, который нужно распаковать. После распаковки, открыв программу фотошоп выбирается инструмент кисть (Brush). На панели параметров инструмента кисть (Brush Tool) выбирается загрузка кистей (Load brushes). Далее зайдя в папку, в которую распакована скачанная кисть, выбирается и загружается в фотошоп. В программе фотошоп с инструментом "Счетчик" - эта задача выполняется более легко и быстро (Рис. Б). Нанесенная на снимок решетка имеет постоянный шаг на реальной площади глаза, равный 0,5 мм.



А



Б

Желтым цветом окрашены пораженные участки с помощью флюоресцеина: А) Планиметрическая линейка, одна клетка имеет 0,25 мм² площади. Б) Инструмент счетчик

Результаты и обсуждение. Подсчитав количество клеток, совпадающих с зонами поражениями (пораженные зоны занимающее менее половины квадрата, отбрасываются, а более половины - учитывается), умножается на общую площадь одной клетки (0,5x0,5=0,25 мм²). В данном примере оказалось 26 квадратов. Итак, общая площадь ожогового поражения составляет 6,5 мм², то есть 26 x 0,25 мм².

До этого времени для разных видов количественных исследований на органном уровне была необходима сетка с узловыми точками квадратно-сетчатая решетка, клетки которой имеют последовательную нумерацию числами натурального ряда (1, 2, 3... и т.п.) или же специальные полуавтоматические регистрирующие устройства, роль которых выполнял интегратор.

С инструментом "Лупа", изучаемый объект можно увеличить в 3200 раз до 1 пикселя, который соответствует 0,01 сантиметру (100 мкм).

Или же соответствующий рисунок сетки печатается на прозрачную пленку в формате А4. Затем вырезают кружок с сеткой в центре и вставляют в окуляр микроскопа на его диафрагму и специальную окулярную вставку с сеткой можно использовать на практике.

Выводы. Опыт показывает, что наиболее оптимальное расстояние между точками решетки для проведения биомикроскопических исследований колеблется в пределах от 0,25 до 1 мм.

Методика использования этих сеток заключалась в том, что до этого момента тушью расчерчивали на прозрачных целлоидиновых пленках или на фотопластинке или фотопленке путем фотокопирования соответствующего рисунка или изготавливали из тонкого органического стекла, отмытых рентгеновских пленок на которые наносили деления в ручную.

Созданная нами сетка очень проста в использовании. Квадратно-узловую 0,5x0,5 миллиметровую тест-сетку накладывают на изображение пораженного глаза. Подсчитывают количество точек сетки, которые легли на участки ожога с левой и правой стороны глаза, которые в свою очередь окрашены и видны с помощью флюоресцеина.

Предлагаемый способ повышает точность диагностики состояния переднего отрезка глаза после ожогового поражения, за счет количественного определения площади поражения в мм² и в результате дает представление о динамике изменения органа зрения в результате проводимой терапии.

Использованная литература:

1. Автандилов Г.Г., Яблчанский Н.И., Губенко В.Г. Системная стереометрия в изучении патологического процесса // Москва "Медицина". -1981. -С.1-137.
2. Автандилов Г.Г. Медицинская морфометрия // Москва, "Медицина". -1990. -С. 54-230.
3. Вит В.В. Строение зрительной системы человека // Одесса "Астропринт". -2003. -С.163-268.
4. Пронкин И.А. Разработка метода терапии рецидивирующих эпителиальных дефектов роговицы на основе "протектора эпителия роговицы гелевого" // Москва, диссертация. -2017. -С.11-120.



ПОКАЗАТЕЛИ ИМПРЕССИОННОЙ ЦИТОЛОГИИ В КОМПЛЕКСНОМ ЛЕЧЕНИИ ХИМИЧЕСКИХ ОЖОГОВ ГЛАЗ С ИМПУЛЬСНЫМ КРАСНЫМ ЛАЗЕРОМ

**Оралов Б.А.,
Маткаримов А.К.**

Ташкентская медицинская академия, г. Ташкент
(руководители: д.м.н., проф. Бахритдинова Ф.А.,
д.м.н., доцент Миррахимова С.Ш.)

Ожоговые повреждения глазного яблока составляют от 4.2% до 38.4% от общего числа травм органа зрения. Несмотря на применение современных методов лечения, около 50% пострадавших становятся инвалидами 1-2 группы по зрению [1].

К настоящему времени накоплен значительный опыт и предложен целый арсенал эффективных, патонетически ориентированных методов консервативного, хирургического, комплексного лечения ожоговой травмы глаз [2].

Одним из современных методов лечения является лазерная терапия, которая в последнее время получила широкое применение в офтальмологии. Низкоинтенсивное красное лазерное излучение (НКЛИ) использовалось в смежных областях медицины [3]. Однако использование данного метода лечения в офтальмологии республики сдерживалось из-за отсутствия оборудования для НКЛИ. Сотрудниками кафедры офтальмологии Ташкентской медицинской академии (Бахритдинова Ф.А., Нарзикулова К.И., Миррахимова С.Ш., 2014 г.) проведены экспериментальные и клинические исследования, позволившие разработать безопасные дозы и мощность излучения ФДТ на оборудовании АЛТ "Восток".

Применение импрессионной цитологии расширяет возможности офтальмолога и позволяет более точно оценить динамику патологического процесса, в частности, при ожоговом процессе в роговице (Злобин И.А., 2013). Однако, как следует из данных литературы, этому методу посвящены единичные сообщения. В связи с этим, целью настоящего исследования явилась цитологическая оценка эффективности комплексного лечения ожогов глаз с использованием НКЛИ.

Материал и методы исследования. Под нашим наблюдением находилось 30 пациентов (45 глаза) с химическими ожогами различной этиологии и степени тяжести. Среди них с ожогом I - II степени. Возраст пациентов составил 20-68 лет, преобладали мужчины (59%).

В зависимости от проводимого лечения пациенты были разделены на две однородные группы: по 15 пациенту в каждой. Пациентам контрольной группы проводилась традиционная терапия, включающая длительную ирригацию конъюнктивальной полости, антибактериальные препараты, антисептики, НПВС, мидриатики, лекарственные средства, улучшающие регенерацию. Пациентам основной группы дополнительно к традиционному лечению проводилось низкоинтенсивное красное лазерное излучение на аппарате отечественного производства АЛТ "Восток" в разработанных терапевтических дозах 300 мДж (630 нм, импульсное излучение) в течение 3 минут один раз в день. Длительность лечения составила 7 дней. По тяжести поражения группы однородные.

Морфологическое состояние конъюнктивы изучали методом модифицированной импрессионной цитологии. При этом исследовании в конъюнктивальную полость, отведя нижнее веко, закладывался миллиметровый фильтр. Исследование и фоторегистрация цитологических препаратов проводилось на "Фотомикроскопе - III" (фирмы "Opton", Германия) при увеличении - окуляр 10; объектив 90.

Результаты и обсуждение. В цитологических препаратах обеих групп пациентов с ожогами глаз в первые дни исследования отмечалось преобладание морфологических признаков воспаления. Нередко в препаратах отмечалось большое количество слизистой белковой массы и фибриновых нитей, тканевого детрита. В данный срок исследования показатели ядерно-цитоплазматического отношения (ЯЦО) составили в среднем 0,0685, что значительно ниже нормы - 0,2

Дальнейшая динамика в группах с традиционным лечением и с включением НКЛИ существенно различалась.

У пациентов, лечение которых включало низкоинтенсивное лазерное излучение на 3-й день в мазках отмечалось снижение активности процессов альтерации и экссудации воспаления. Морфологически проявлялось уменьшением количества воспалительной слизистой и фибриновой массы, имеющиеся лейкоциты в состоянии деструкции и распада, и морфологически выглядели



как деструктивная масса неправильной формы, окрашенной эозином. В эпителиальных клетках дистрофические и дегенеративные изменения были менее выражены. В контрольной группе на 3-й день исследования морфологические признаки воспаления сохранялись.

К 10-му дню после лечения в основной группе в мазках определяются только пласты эпителиальных клеток с признаками гипертрофии и гиперхромазии. Цитоплазма представлена равномерно окрашенной структурой без дистрофических изменений. Ядерно-цитоплазматическое отношение составило 0,33. В контрольной группе в мазках значительно преобладали нейтрофильные лейкоциты. При этом ЯЦО составило в среднем 0,087, что по-прежнему было значительно ниже нормы и в 1,2 раза ниже показателей предыдущего срока.

Выводы: механизм действия НКЛИ, по нашим данным, заключается в следующем: уменьшение в ходе воспалительного процесса базофилов и экссудации, свидетельствующих о подавлении начальных форм медиаторов воспаления - гистамина и серотонина; исчезновение лейкоцитов, являющихся результатом подавления реакции простагландинов и лейкотриенов; восстановление структуры цитоплазмы и ядер эпителиоцитов. Увеличение показателей ЯЦО является результатом усиления обменных процессов и повышения регенераторной активности пораженной ткани.

Использованная литература

1. Бахритдинова Ф.А., Нарзикулова К.И., Миррахимова С.Ш., Ходжаева У.З. Новые методы лечения с применением низкоэнергетического лазерного излучения в офтальмологии // Республиканская научно-практическая конференция с международным участием "Актуальные проблемы в офтальмологии". - Ташкент, 2014. - №11. - С. 20-21.
2. Канюков В.Н., А.А. Стадников, О.М. Трубина, О.М. Яхина Репаративная регенерация глазной поверхности при моделировании щелочного ожога в эксперименте // Офтальмология. Практическая медицина. - 2012. - №4 (59). - С. 192-193.
3. Макоев С.Н. Лазерная фотодинамическая терапия ожоговых ран // Диссертация. - Москва, 2009. - С. 76



ПРОЯВЛЕНИЕ ЦЕЛИАКИИ У ДЕТЕЙ И МЕТОДЫ ЕЕ ТЕРАПИИ

Рахматжонова Рухсора Расул кизи

студентка 2-курса II-Педиатрического факультета ТашПМИ

Исломов Абдулавлон Юлдашевич

научный руководитель, доцент и д.м.н. кафедры "Микробиологии" ТашПМИ

Дисфункция тонкой кишки очень распространенная патология среди инфекционных заболеваний. На сегодняшний день один из патологий тонкой кишки является целиакия, которую очень сложно диагностировать в силу скрытности и широкого спектра симптомов, смежных с другими заболеваниями. По сути целиакия будучи хроническим полисиндромным и аутоиммунным заболеванием встречается в основном у детей, где наблюдается нарушение слизистой оболочки тонкой кишки с последующим исчезновением ворсинок на эпителии энтероцитов при употреблении глютеносодержащей пищи. По данным Всемирной ассоциации гастроэнтерологов, частота глютеносодержащей энтеропатии в различных популяциях колеблется от 1:100 до 1:300, что составляет 1% заболеваемости от мирового населения. Распространенность целиакии во основном концентрируется в Европе, но также встречается в Азиатских странах, как Узбекистан, в Ташкентском регионе составляют 1:366 дети.

Потребление возможных глютенов обуславливается мальабсорбцией, т.е. нарушением всасывания питательных веществ энтероцитами. Истинная частота заболевания значительно выше средних значений, так как некоторые больные не имеют выраженных клинических симптомов со стороны ЖКТ, а лишь незначительные проявления в виде артралгий, миопатий, судорожного синдрома, анемии. Важность активного выявления скрытых форм целиакии и назначения безглютеновой диеты (БГД) заключается в снижении риска развития сочетанных с целиакией аутоиммунных заболеваний, формирования дефицитных состояний (остеопороз, бесплодие, задержка развития, анемия) и их последствий.

В настоящее время активно разрабатывается иммуногенетическая гипотеза, включающая в себя взаимоотношения генетических, иммунологических и средовых условий в запуске заболевания. Установлена связь целиакии с генами, входящими в главный комплекс гистосовместимости, биологической функцией которых является регуляция иммунного ответа.

Симптоматика целиакии у детей легче распознать, чем у взрослых по следующим признакам: отставание по набору веса; рахит; частые срыгивания, рвота; болевые ощущения в животе; изменение стула (пенистая консистенция, неприятный запах); диарея; отёки; ранний кариес, задержка роста зубов; ослабление иммунитета.

Для постановки корректного диагноза следует обратиться к диагностическим методам. В первую очередь, нужно провести общий анализ крови, при котором обнаруживают антитела типа IgA к тканевой трансглутаминазе (IgA tTG). Затем проводится дополнительная диагностика, как общий анализ мочи; анализы кала (общий, микробиологический); УЗИ брюшной полости; ФГДС; анализ на Зонулин; биопсия слизистой для выявления характерных морфологических признаков. В случае обнаружения целиакии пациенту назначается пожизненная безглютеновая диета, после которого состояние больного начинает значительно улучшаться. Также разрабатывается множество видов терапии, к числу которых можно отнести использование вакцины для создания толерантности к глютену. Назначения и рекомендации во время лечения больных целиакией заключаются не только в диетическом питании - при отсутствии ожидаемого эффекта от диеты больным назначают лечение гормональными препаратами.

Таким образом, целиакия оказывает ряд патологических состояний на ребенка, при котором наблюдается мезогастрия, рецидивирующая рвота, поражение сосудов, нарушение осанки, энцефалопатии и т.д. Данное заболевание, охватывая многие системы органов, поражает их и создает значительные диагностические трудности. Однако после постановки диагноза на целиакии, нужно немедленно переходить на пищу без глютена, тогда можно достигнуть излечения.

Список литературы:

1. Bai J. WGO-OMGE / J. Bai, E. Zeballos, M. Fried [et al.] // Practice Guideline Celiac Disease. - 2005. - Vol. 10. - P. 1-8.



2. Бельмер С.В. Целиакия: от патогенеза к лечению / С.В. Бельмер, Т.В. Гасилина // Вопросы современной педиатрии. - 2013. - Т. 12. - № 3. - С. 12-17.
3. Kumar, V. Celiac disease and immunoglobulin A deficiency: how effective are the serological methods for diagnosis? / V. Kumar, M. Jarzabek-Chorzelska, J. Sulej // Clin. Diagn. Lab. Immunol. - 2002. - Vol. 9. - P. 1295-1230.
4. Karinen, H. Gene dose effect of the DQB1*0201 allele contributes to severity of coeliac disease / H. Karinen, P. Kivikainen, J. Pihlajamäki // Scand. J. Gastroenterol. - 2006. - N 41. - P. 191-199.
5. Целиакия у детей: современный взгляд на проблему: учебно-методическое письмо для врачей / И.Н. Захарова, Т.Э. Боровик, Н.А. Коровина и др. - М., 2011. - 66 с.



ДИНАМИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ МЕТАБОЛИЧЕСКОГО СИНДРОМА У БОЛЬНЫХ С АРТЕРИАЛЬНОЙ ГИПЕРТЕНЗИЕЙ ФОНЕ ЛЕЧЕНИЯ МОКСОНИДИНОМ

Султонова Дилдора

Ташкентский педиатрический медицинский институт, магистр

Цель исследования: изучение антигипертензивной и органопротективной эффективности моксонидина у больных АГ с МС.

Материалы и методы. В исследование были включены 44 больных мужчин с АГ I-II степени с МС. Средний возраст больных составил 41,7±9,1 года. МС определяли согласно рекомендациям IDF, 2009. Исходно и на 12й неделе терапии проводили измерения антропометрических показателей (масса тела, окружность талии). Офисное измерение АД проводилось методом Короткова. Всем больным проводилось ультразвуковое исследование сердца и сосудов с оценкой структурно-функциональных показателей миокарда (EnVisorC®, Philips, Нидерланды). Наряду с этим проводились пероральный тест толерантности к глюкозе, определение уровня липидов и мочевой кислоты крови. Уровень инсулина определяли методом иммуноферментного анализа (ИФА) наборами Beckman Coulter™. Для определения инсулинорезистентности использовали индекс НОМА. При индексе НОМА > 2,77 пациентов считали инсулинорезистентными. Больным наряду с изменением образа жизни (физическая активность, гипокалорийная диета) была назначена монотерапия моксонидином (физиотенз, Abbott Laboratories, США) в фиксированной дозе 0,4 мг/сут в течение 12 недель.

Результаты исследования. Среди обследованных больных гипертрофия левого желудочка (ГЛЖ) выявлена у 47,8%, диастолическая дисфункция ЛЖ (ДДЛЖ) - у 32,6% больных. 73,9% пациентов имели нарушенную эндотелийзависимую вазодилатацию. У 47,8% больных наблюдалась гиперурикемия. Необходимо сказать, что на фоне 12 недельной терапии моксонидином отмечено достоверное снижение ИМТ до 30,3±2,8 кг/м² (p<0,001) и уменьшение ОТ до 105,9±9,9 см (p<0,001). По уровню ХС ЛПНП и ХС ЛПВП достоверных изменений не отмечалось. К концу терапии моксонидином уровень гликемии натощак и через 2ч после приема глюкозы не изменился. При этом применение моксонидина приводило к достоверному снижению уровня инсулина с 9,15±4,60 мкМЕ/мл до 7,4±3,7 мкМЕ/мл; p<0,01, что сопровождалось достоверным снижением индекса НОМА с 2,27±1,30 до 1,78±0,92 (p<0,05). Кроме того, на фоне монотерапии моксонидином отмечалось достоверное снижение уровня мочевой кислоты (с 7,26±1,19 мг/дл до 6,74±0,98 мг/дл; p<0,01). По результатам исследования терапия моксонидином у больных АГ с МС привела к улучшению структурно-функциональных показателей сердца. Так, на фоне антигипертензивной эффективности отмечалась достоверная регрессия гипертрофии ЛЖ и улучшение диастолической функции ЛЖ. Масса миокарда левого желудочка (ММЛЖ) снизилась с 274,4±66,9 г до 246,6±60,9 г; p<0,001, индекс массы миокарда левого желудочка (ИММЛЖ) - с 129,8±26,8 г/м² до 118,6±22,9 г/м²; p<0,001. Отмечалось улучшение диастолической функции ЛЖ, что выражалось в увеличении соотношения пиков раннего и позднего наполнения левого желудочка (Е/А) с 1,10 ± 0,28 до 1,2±0,4 усл. ед. (p<0,05), и уменьшении времени изоволюмического расслабления левого желудочка (IVRT) с 0,94±0,25 с до 0,85±0,15с; p<0,01.

Заключение. 12-х недельная монотерапия моксонидином оказывает хороший антигипертензивный эффект, способствует снижению веса и уменьшению объема талии. Терапия моксонидином на фоне изменения образа жизни улучшает липидный профиль, уменьшает выраженность гиперинсулинемии и инсулинорезистентности. Применение моксонидина приводит к регрессии ГЛЖ и улучшению диастолической функции ЛЖ.

Список литературы.

1. Аляви Б.А. Метаболический синдром. Ташкент -2016г.-С.15-33.
2. Диагностика и лечение метаболического синдрома. Российские рекомендации (второй пересмотр) // Кардиоваскулярная терапия и профилактика 2009. -№8(6), приложение 2:3-28.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНУТРИВЕННОЙ ИНФУЗИИ ПАРАЦЕТАМОЛА ПО СРАВНЕНИЮ С ПЛАЦЕБО ПРИ ОСТРОМ ЧЕРЕПНО-МОЗГОВЫЕ ТРАВМЫ

**Солижонов Р.Г.,
Эшпулатов Ш.А.,
Ибрагимов Н.К.,
Гаибназаров Ф.К.,
Чориев А.А.,
Ибрагимов К.Г.**

(ГА Анестезиология ва реаниматология кафедраси)

Введение. Черепно-мозговая травма (ЧМТ) является основной причиной смертности и инвалидности во всем мире, особенно среди детей и молодежи. Мужчины страдают от ЧМТ больше, чем женщины. Несмотря на значительные достижения нейрореаниматологии последних лет, летальность при ЧМТ у оперированных больных составляет от 42 до 80%. Инвалидизация после ЧМТ занимает первое место среди всех причин первичной инвалидизации, менее 20% выживших возвращаются к прежней социальной и трудовой деятельности. Некоторые методы визуализации, используемые для диагностики с лечением, включают КТ и МРТ (магнитно-резонансная томография), лечение, необходимое для ЧМТ, может быть минимальным или может включать вмешательства, такие как лечение, неотложная хирургия или год операции, в зависимости от травмы. Физическая, речевая, профессиональная, оздоровительная и зрительная терапия может использоваться для реабилитации. Консультации, поддержка занятости и общественная поддержка также могут быть полезны [1]

Система классифицировала ЧМТ по своим патологическим признакам [2]. Поражение может быть внеосевым или внутриосевым. Травма от ЧМТ может быть очаговой или диффузной, ограничиваться определенной областью или распространяться более общим образом. В обоих случаях распространено обнаружение обоих видов травм. Диффузные повреждения мозга проявляются минимальным повреждением в исследованиях нейровизуализации, поражение которых можно увидеть в посмертной технике микроскопии, [3]. Тип диффузного повреждения включает отек и диффузные повреждения аксонов, которые являются широко распространенными повреждениями аксона, включают тракт белого вещества и проекцию на кору [4] [5]. Очаговая травма может быть симптомом, связанным с функцией области повреждения. Один тип из очаговой травмы, разрывы головного мозга, возникают, когда ткань порезана или порвана. При подобных травмах, ушибах головного мозга (кровоизлияния мозговой ткани) кровь смешивается между тканями. В отличие от внутричерепного кровоизлияния включают кровотечение, которое не смешивается с тканью [8] [9]. Пациенты с ЧМТ часто испытывают лихорадочный эпизод, который может иметь инфекционное или неинфекционное происхождение. Нейрогенная лихорадка неинфекционного происхождения от лихорадки у пациента с ЧМТ. До недавнего времени считалось, что нейрогенная лихорадка связана с редкими последствиями ЧМТ. Нейрогенная лихорадка является следствием нарушения заданной температуры гипоталамуса, которое приводит к аномальному повышению температуры тела и является причиной повреждения гипоталамуса [10] [11]. ЧМТ приводит к нескольким различным типам повреждений, и на данный момент неясно, связан ли один конкретный тип с повышением частоты нейрогенной лихорадки. Из трупных исследований известно, что гипоталамус травмы часто встречается у пациентов после ЧМТ, так как 44,5% случаев преследования мозга были свидетельством повреждения гипоталамуса [12]. Большинство сообщений характеризуют пациента с нейрогенной лихорадкой как относительную брадикардию, имеющую заметную потерю пота, имеющую платоидную температурную кривую (без суточных колебаний), которая длится от нескольких дней до маленьких недель, при этом температура является слишком высокой с устойчивой для жаропонижающих препаратов [11] [13] [14]. Ацетаминофен используется для устранения слабой и умеренной боли. Внутривенная форма парацетамола применяется при болях внезапного начала у пациентов отделения неотложной помощи [15]. Первое применение парацетамола в сочетании с кофеином линия терапии при лечении напряжения или мигрени [16]. Основными предлагаемыми механизмами является подавление циклооксигеназы ЦОГ, а недавние открытия указывают на то, что он высоко селективен в отношении ЦОГ2. Из-за его селективности в отношении ЦОГ2, он не



значительно подавить производство профессионального тромбосана. Но по сравнению с аспирином или другим НПВП его периферическая противовоспалительная активность обычно ограничена несколькими факторами, одним из которых является высокий уровень пероксидов, обнаруживаемых при воспалительных поражениях [17].

Предполагается, что тиольная группа в цистеиновой протеазе, например протеазы, которые принимают участие в действии процитокина, подобно тем, которые образуют IL-1В и IL6, могут быть мишенью, вызывающей общий анальгетический эффект [18] [19].

Фермент ЦОГ отвечает за метаболизм арахидоновой кислоты в простагландин H2, стабильная молекула которого, в свою очередь, модулирует различные другие провоспалительные соединения. Этот шаг блокируется противовоспалительными средствами, такими как НПВП. Только при соответствующем окислении фермент ЦОГ обладает высокой активностью [20] Поскольку парацетамол сводит к минимуму окисляющую форму фермента ЦОГ, что мешает ему формировать провоспалительные химические вещества. Поэтому это приводит к уменьшению количества простагландина E2 в ЦНС, что приводит к снижению уставки гипоталамуса в терморегуляторном центре [21].

Задачи: Раннее введение пациентам внутривенного парацетамола для снижения температуры тела после интенсивной черепно-мозговой травмы в отличие от плацебо (физиологический раствор).

Пациенты и методы. Нами были обследованы 24 пациентов, находившихся на лечении в отделении хирургической реанимации 2- клиники ТМА, в возрасте от 18 до 60 лет с диагнозом ЧМТ. Больные были распределены на две группы: А и В (по 12 пациентов в каждой группе). Группа А получала (0,9%) хлорид натрия (физиологический раствор) каждые (6/24) часов, а группа В получала 1 грамм внутривенного парацетамола каждые (6/24) часов. Указанные группы были репрезентативными по основным клиническим и возрастным характеристикам.

Показатели	Группа А (n=12)	Группа В (n=12)
Возраст, лет	44,1±1,0	41,5±1,3
Масса тела, кг	78,8±2,0	83,3±1,3
Соотношение мужчины/женщины	6/4	7/3

Результат включал температуру, частоту пульса и систолическое и диастолическое артериальное давление, которые измерялись до введения исследуемого препарата, ежедневно в течение периода исследования (24 часа) и до 2 часов после окончательной дозы исследования. Данные были проанализированы с помощью Т- критерия.

Результаты : С помощью Т-теста двух групп. Это исследование показывает, что в группе В, которой вводили парацетамол ($P > 0,05$), наблюдается незначительное или отсутствует значительное снижение температуры пациента, за исключением (первой дозы) парацетамола ($P < 0,05$), тогда как в группе А, которая была дан нормальный физиологический раствор ($P > 0,05$).

Это исследование также показывает значительное снижение диастолического артериального давления в группе В при (первой и второй дозе) парацетамола ($P < 0,05$), в то время как в группе А нет значительных изменений ($P > 0,05$). Когда мы контролировали параметр частоты пульса и систолическое артериальное давление, мы заметили, что нет значительного изменения его значения в двух группах ($P > 0,05$).

Пациенты и методы:

Проспективное исследование было проведено в отделении хирургической реанимации 2- многопрофильной клиники ТМА В исследование были включены 24 пациентов, которые были отправлены в отделение интенсивной терапии по поводу острого поражения головного мозга с согласия родственника пациента.

Критерии включения:



- Возраст старше 20 лет и младше 65 лет.
- Аномальная КТ головного мозга (определяется наличием кровоизлияния, контузии, инфаркта и отеков).

- В течение 48 часов после травмы.

Критерии исключения:

- Аллергия на парацетамол.

- Дата хронического заболевания печени от хронического алкоголизма.

- Острая или хроническая почечная недостаточность.

- Гемодинамическая нестабильность (известная как систолическое артериальное давление <90 мм рт.ст., несмотря на использование вазопрессора).

- Бездействующий пациент предсказуемо умереть в течение 24 часов.

Подходящие пациенты были выбраны случайным образом и разделены на две группы А и В (по 12 пациентов в каждой группе). Группа А получила (0,9%) хлористого натрия (физиологический раствор) каждые (6/24) часов и группа В получала 1 грамм внутривенного парацетамола каждые (6/24) часов. Измерения температуры проводились с помощью датчика температуры, частоты пульса и неинвазивного артериального давления и измерялись до введения исследуемого препарата ежедневно в течение периода исследования (24 часа) и до 2 часов после последней дозы исследования.

Результаты:

Таблица 1. Показывает влияние физиологического раствора на параметры (температуру, частоту пульса, САД и ДАД) со временем.

Время	Температура	Частота пульса	САД	ДАД
Параметры	а			
Температура	37.74±.1707	38.14±.1833	37.64±.2114	37.74±.2000
Частота пульса	101.00±5.079	101.30±3.947	104.50±2.414	108.00±5.960
САД	129.40±5.500	126.40±7.925	126.80±5.758	131.10±6.182
ДАД	81.40±4.349	74.40±4.179	83.10±2.603	78.10±2.708

Результаты представляют собой среднее ± стандартное отклонение (температура, частота пульса, САД и ДАД) со временем нормального физиологического раствора; незначительное изменение, которое $P < 0,05$.

Таблица 2. Показано влияние парацетамола на параметры (температура, частота пульса, САД и ДАД) со временем.

Время	Температура	Частота пульса	САД	ДАД
Параметры				
Температура	37.240±.1707	37.300±.2134	37.300±.1633	37.400±.1333
Частота пульса	100.600±10.411	95.100±5.001	101.800±5.484	101.200±7.568
САД	123.400±6.326	128.200±6.056	130.400±6.875	131.400±4.017
ДАД	76.400±3.655	77.00±4.027	81.400±4.284	82.400±4.166



Результаты представляют собой среднее \pm стандартное отклонение (температура, частота пульса, САД и ДАД) со временем парацетамола; незначительное изменение, которое $P \leq 0,05$.

Таблица 3. Показано различия между эффектом парацетамола и нормальным физиологическим действием на параметры (температура, частота пульса, САД и ДАД).

Параметры	Температура	Частота пульса	САД	ДАД
Лечение	ра			
Предварительная обработка	37.74 \pm 0.18 6	100.40 \pm 18.9 16	128.00 \pm 23.9 44	85.00 \pm 15.092
Физиологический раствор	38.14 \pm 0.18 3*	108.00 \pm 18.8 50	131.00 \pm 19.5 50	83.00 \pm 8.242
Парацетамол	37.24 \pm 0.17 0*	95.20 \pm 15.81 7	123.50 \pm 20.0 06	76.50 \pm 11.459

Результаты представляют собой среднее \pm стандартное отклонение (температура, частота пульса, САД и ДАД) (парацетамол и физиологический раствор); Верхние индексы (*) представляют значительное изменение $P \leq 0,05$ между группами.

Обсуждение

Острые черепно-мозговые травмы являются распространенной проблемой в нашей популяции, которая имеет много осложнений и последствий для пострадавших, таких как повышение их температуры, что приводит к нарушению сознания и повышению внутричерепного давления, которое вызывает смертность у каждого третьего из тех, кто пострадал максимально сильно, и в связи с тем, что многие выжившие имеют длительную физическую или умственную неспособность, эти последствия подвергают пациента более серьезной проблеме, поэтому ее необходимо решить [22]. Мы использовали парацетамол в попытке решить эту проблему (повышение температуры, нарушение внутричерепного давления). Это исследование показывает, что в группе В, которой вводили парацетамол, было незначительное снижение температуры или ее отсутствие, в то время как в группе А, которая получала нормальный физиологический раствор, изменений не было. Парацетамол используется для лечения боли и лихорадки, которые он применяет при слабой и умеренной боли [23].

Это исследование также показывает значительное снижение диастолического артериального давления в группе В, в то время как в группе А значительных изменений нет. Что касается параметра частоты пульса, было замечено, что нет значительного изменения его значения в двух группах. В этом исследовании также было замечено, что нет значительного изменения в двух группах, при мониторинге систолическое артериальное давление. Наши данные согласуются с другими исследованиями, такими как [24] [25] [26].

Литературы:

1. Maas AI, Stocchetti N, Bullock R. 2008 "Moderate and severe traumatic brain injury in adults". *Lancet Neurology*, 7(8):728-41.
2. Saatman KE, Duhaime AC, Bullock R, Maas AI, Valadka A, Manley GT; 2008 "Classification of traumatic brain injury for targeted therapies". *Journal of Neurotrauma*, 25(7):719-38.
3. Smith DH, Meaney DF, Shull WH. 2003 "Diffuse axonal injury in head trauma". *Journal of Head Trauma Rehabilitation*, 18(4):307-16.
4. Melvin JW, Lighthall JW, Nahum AM, Melvin JW, eds. 2002 "Accidental Injury: Biomechanics and Prevention". Berlin: Springer, 280-81.
5. Mild Traumatic Brain Injury and Postconcussion Syndrome. 2007 "The New Evidence Base for Diagnosis and Treatment" (American Academy of Clinical Neuropsychology Workshop Series). New York: Oxford University Press.
6. McDonald, S.; Flanagan, S.; Rollins, J.; and Kinch, J. 2003 "TASIT: A new clinical tool for



assessing social perception after traumatic brain injury". *Journal of Head Trauma Rehabilitation*, 18(3), 219-238.

7. Basso A, Scarpa MT. 1990 "Traumatic aphasia in children and adults: a comparison of clinical features and evolution". *Cortex*, 26 (4):501-14.
8. Mohr JP, Weiss GH, Caviness WF, Dillon JD, Kistler JP, Meierowky. 1980 "Language and motor disorders after penetrating head injury in Viet Nam". *Neurology*, 30: 1273-9.
9. Hardman JM, Manoukian A. 2002 "Pathology of head trauma". *Neuroimaging Clinics of North America*, 12(2):175-187.
10. Meythaler JM, Stinson AM. 2004 "Fever of central origin in traumatic brain injury controlled with propranolol". *Arch Phys Med Rehabil*, 75:816-18. 4
11. Szabon L, Groswasser Z. 2002 "Outcome in 134 patients with prolonged posttraumatic unawareness". *J Neurosurg*, 72:75-80
12. Crompton MR. "Hypothalamic lesions following closed head injury". *Brain* 1971;94:165-72.
13. Childers MK, Rupright J, Smith DW. 2004 "Post-traumatic hyperthermia in acute brain injury rehabilitation". *Brain Inj*, 8:335-43
14. Segatore M. 2002 "Fever after traumatic brain injury". *J Neurosci Nurs*, 24:104-9
15. Hamilton, Richard J. 2013 *Tarascon pocket pharmacopoeia: classic shirt-pocket edition (27th ed.)*. Burlington, Massachusetts: Jones & Bartlett Learning,
16. Derry S, Moore RA. 2013 "Paracetamol (acetaminophen) with or without an antiemetic for acute migraine headaches in adults". *Cochrane Database Syst Rev*, 30(4):CD008040.
17. Hinz, B.; Cheremina, O.; Brune, K. 2008 "Acetaminophen (paracetamol) is a selective cyclooxygenase-2 inhibitor in man.". *The FASEB Journal*, 22(2):383-90.
18. Andersson DA, Gentry C, Alenmyr L, Killander D, Lewis S.E, Andersson A. 2011, "TRPA1 mediates spinal antinociception induced by acetaminophen and the cannabinoid Δ^9 -tetrahydrocannabinol". *Nat Commun*, 152:95-105.
19. Claesson, A. 2013 "On the mechanism of paracetamol's analgesic activity and a note on related NSAID pharmacology". SlideShare. Retrieved 1 March,
20. Harvison PJ, Egan RW, Gale PH, et al. "Acetaminophen as a cosubstrate and inhibitor of prostaglandin H synthase". *Adv. Exp. Med. Biol. Advances in Experimental Medicine and Biology*, 2006; 197:739-747.
21. Aronoff DM, Oates JA, Boutaud O. 2016 "New insights into the mechanism of action of acetaminophen: Its clinical pharmacologic characteristics reflect its inhibition of the two prostaglandin H2 synthases". *Clin. Pharmacol. Ther*, 79(1):9-19.
22. Dr. M.K. Saxena, 2015. South East Sydney and Illawarra Area Health Service,.
23. "Acetaminophen". 2016. The American Society of Health-System Pharmacists. Retrieved 16 September.
24. Dr Manoj Saxena St. 2015. George Hospital, University of New South Wales msaxena@georgeinstitute.org.au Temperature and TBI: time for PARITY.
25. Greer DM, Funk SE, Reaven NL, Ouzounelli M, Uman GC. 2018, Impact of fever on outcome in patients with stroke and neurologic injury. *Stroke*.; 39:3029-3035. doi: 10.1161/STROKEAHA.108.521583.
26. Schell-Chaple HM1, Liu KD, Matthay MA, Sessler DI, Puntillo K. 2017 "Effects of IV Acetaminophen on Core Body Temperature and Hemodynamic Responses in Febrile Critically Ill Adults: A Randomized Controlled Trial.



БОШ МИЯ ЖАРОХАТИ ОЛГАН БЕМОРЛАРДА ГИПЕРТЕРМИЯ ВА ОҒРИҚ ҚОЛДИРИШДА ПАРАЦЕТАМОЛНИ ЎРНИ

Солижонов Р.Г.,
Эшпулатов Ш.А.,
Ибрагимов Н.К.,
Газиев З.Т.,
Гаибназаров Ф.К.,
Чориев А.А.,
Отажонов А.О.

Тошкент Тиббиёт Академияси
Анестезиология ва Реаниматология кафедраси

Мавзунинг долзарблиги: Нейрореанимация бўлимидаги беморларга (оғир бош миЯ жароҳатларида, ўткир бош миЯ қон айланиши бузилишларида, менингоэнцефалитда) интенсив терапиянинг энг асосий мақсади бош миЯга кислородга тўйинган қоннинг мақбул оқшини таъминлашдан иборат. Бунинг асосида биз бош миЯни иккиламчи шикастланишини олдини оламиз. Иккиламчи ишемияни келтириб чиқаришда энг муҳим тизимли патологик жараёнлардан бири бу гипертермия хисобланади.

Оғир бош миЯ жароҳати олган беморларда гипертермик синдром бир неча омилларга боғлиқ бўлиши мумкин. Юқумли касалликлар сабабли ривожланган гипертермияни ҳам инкор этиб бўлмайди (аспирацион синдром, пневмония). Аммо гипоталамуснинг шикастланиши оқибатида ривожланадиган гипертермия (марказий типдаги гипертермия) беморларга жиддий хавф туғдиради (диэнцефалик синдром) Марказий типдаги гипертермия шошилиш чораларни талаб қилади, чунки бу ҳолат беморларда кислород истеъмолнинг сезиларли даражада ошишига олиб келади ва марказий асаб тизимига иккиламчи гипоксик зарарни кучайтиради. Марказий типдаги ($t \geq 38.3^{\circ}\text{C}$) гипертермия орган ва тўқималарни функциясини бузилишига, гипертермик юрак-қон томир синдроми ривожланишига (тахикардия ўсиши, юрак зарб ҳажми камайиши, гематокрит ошиши, микросиркуляцияни бузилиши) олиб келади.

Операциядан кейинги аналгезиянинг замонавий тенденциялари қуйидагилар билан тавсифланади: Опиоид аналгетикларни аънавий қулланиши сезиларли даражада чекланганлиги, уларни қатъий ҳисобга олиш тартибини кучайганлиги, тасир давомийлигини камлиги ва ноҳуш таъсирлари (айниқса, кексалар, қарияларда) нафас бузилиши, кўнгил айниши, қусиш, сийдик ушланиб қолиши, тери қичиши, қарамликни ривожланиши билан изоҳланади.

Хозирги кунда замонавий тиббиётда оғриқсизлантиришда опиоид бўлмаган аналгетиклар, стероид бўлмаган яллиғланишга қарши воситалар ва парацетамолни инъекцион формасидан кенг қўлланилмоқда. (фойдаланиш частотаси 45-99%). Парацетамол аналгетик ва антипиретик таъсирга эга. Марказий асаб тизимида оғриқ ва терморегуляция марказларига таъсир қилиб, циклооксигеназа I ва II ни блоклайди. Периферик тўқималар простогландин (ПГ) синтезига таъсир қилмайди, шунинг учун сув-туз алмашинувига (натрий ва сувни ушлаб қолиш)

ва ошқозон ичак шиллиқ қаватига салбий таъсир кўрсатмайди.

Максимал концентрацияси (C_{max}) 15 дақиқадан сўнг қайд этилади. Тарқалиш хажми 1 л/кг ташкил этади. Плазма оқсиллари билан кучсиз боғланади. Гематоэнцефалитик барьердан ўтади. Жигарда парчланади ва гулюкурон, сульфат ҳосил қилади. Буйрак орқали ажралади. Парацетамол инъекцион шаклининг пайдо бўлиши унинг қийматини сезиларли даражада оширди ва препаратнинг қўллаш кўрсаткичлари кўпайди. Препаратни инъекцион шакли плазма оқсиллари билан яхши боғланганлиги сабабли ноҳуя таъсирлари сезиларли камайган. Парацетамол харорат бошқарилишда қатнашувчи простогландинлар синтезини марказдан блоклайди.

Тадқиқот мақсади: Бош миЯ жароҳати олган беморларда централ генезли гипертермия ва оғриқ синдромида парацетамолни томир ичига юбориб, антипиретик ва оғриқ қолдириш самарадорлигини баҳолаш.

Материал ва усуллар: Тадқиқот ТТА Анестезиология-реаниматология кафедраси Хирургик реанимация №1 бўлимида ўтказилди.

Тадқиқотнинг 1-гурӯҳига 40 нафар бемор киритилди, улардан 10 нафари геморрагик инсульт, 15 нафари ишемик инсульт, 15 нафари бош миЯ жароҳати олганлар.



Беморлар қўйидаги мезонлар: тана ҳарорати 38°C ошганда ва маълум юқумли касалликлар инкор этилганлигига (лейкоцитоз 10гр/лдан паст) асосланиб, ажратиб олинди.

Беморларда гипертермия синдромининг комплекс давоси ўтказилди. Тана ҳароратини туширишда физик усуллар қўлланилди (краниоцеребрал гипотермия). Вена ичига юбориладиган эритмалар совитилди (32°). Парацетамол томир ичига кунига 3 мартадан 1000 мг дан юборилди. Хар 20 дақиқада тана ҳарорати пасайиши динамикада кузатиб борилди.

Тадқиқотнинг 2-гурухига 40 нафар бемор киритилди, улардан 8 нафари гемморагик инсулт, 18 нафари ишемик инсулт, 14 нафари бош мия жароҳати олганлар. Бу гуруҳдаги беморлар ҳам танлаш мезонлари тана харорати 38°C дан юқори, юқумли касалликлар йўқлиги (лейкоцитоз 10гр/лдан паст) асосида ажратиб олинди. Тана ҳарорати туширишда физик усуллар қўлланилди. Ацелизин 1 гр дан томир ичига кунига 3 маҳал юборилди. Парацетамол қўлланилмади.

Тадқиқотнинг 3-гурухига қўшма жароҳат олган (қўл-оёқ суякларинг синиши) 15 та бемор киритилди. Икки ёки ундан ортиқ анатомик соҳада жароҳат олган, хуш бузилиши кузатилмаган (Глазго буйича $14-15$ балл), беморлар ажратиб олинди. Беморларга кунига 3 маҳал налбуфен мушак ичига 20 мг дозада, Парацетамол 3 маҳал 1000 мг дан юборилди

3 ва 4 гуруҳдаги беморлар учун операциядан кейинги оғриқнинг интенсивлиги оғзаки усулда баҳоланди: 0 - оғриқ йўқ, 1 -жисмоний ҳаракатда бажарганда кучсиз оғриқ, 2 - қисман ҳаракатда оғриқ, 3 -тинч ҳолатда оғриқ, 4 -жудда кучли оғриқ.

Текширув натижалари: Беморларга тана хароратини туширишда физик усуллардан (краниоцеребрал гипотермия) фойдаланиб, парацетамол ва ацелизин томир ичига юбориб солиштирилганда, биз парацетамол гуруҳида тана хароратининг тезроқ ва барқарор пасайишига эришдик.

1 ва 2 жадвалда қўлтиқ остидаги хароратни динамик монитори келтирилган.

1- жадвал

Беморлар гуруҳи	Бошланғич тана харорати	Парацетамолни қабул қилишдан 1 соат кейин	Парацетамолни қабул қилишдан 2 соат кейин	Парацетамолни қабул қилишдан 4 соат кейин	Ишончлик мезони
Инсулт ўтказган беморлар	$39,5\pm 0,6^{\circ}\text{C}$	$38,4\pm 0,5^{\circ}\text{C}$	$38,0\pm 0,6^{\circ}\text{C}$	$37,4\pm 0,4^{\circ}\text{C}$	$p < 0,05$
Бош мия жароҳати олган беморлар	$39,3\pm 0,5^{\circ}\text{C}$	$38,2\pm 0,5^{\circ}\text{C}$	$37,9\pm 0,7^{\circ}\text{C}$	$37,2\pm 0,5^{\circ}\text{C}$	$p < 0,05$

2 -жадвал

2 -гуруҳдаги беморлар

Беморлар гуруҳи	Бошланғич тана харорати	Ацелизинни қабул қилишдан 1 соат кейин	Ацелизинни қабул қилишдан 2 соат кейин	Ацелизинни қабул қилишдан 4 соат кейин	Ишончлик мезони
Инсулт ўтказган беморлар	$39,3\pm 0,7^{\circ}\text{C}$	$38,9\pm 0,4^{\circ}\text{C}$	$38,5\pm 0,6^{\circ}\text{C}$	$38,4\pm 0,5^{\circ}\text{C}$	$p < 0,05$
Бош мия жароҳати олган беморлар	$39,6\pm 0,5^{\circ}\text{C}$	$38,7\pm 0,6^{\circ}\text{C}$	$38,4\pm 0,5^{\circ}\text{C}$	$38,2\pm 0,4^{\circ}\text{C}$	$p < 0,05$



Налбуфин-инфулган ва морфин-анальгин комбинацияларини аналгетик самарадорлигини таққослашда, биринчи комбинациянинг юқори самарадорлиги аниқланди. Бундан ташқари, томир ичига парацетамолни налбуфин билан биргаликда қўлланилганда, унинг дозаси 2-кунда ўртача 30% га, 3- кунда ўртача 60% га камайди. 4-кунлардан беморларга наркотик типдаги аналгетикларни қўллашни хожаги бўлмади, парацетамол билан монотерапия етарли бўлди. Парацетамол ишлатилмаган 4-гуруҳда наркотик типдаги аналгетикларини қўллаш зарурати 5-6 кун давом этди.

3 -жадвал

3 -гуруҳдаги беморлар

Беморлар гуруҳи	Бошланғич оғриқни баҳолаш	Налбуфен ва парацетамол қабул қилгандан 1 соат кейин	Налбуфен ва парацетамол қабул қилгандан 2 соат кейин	Налбуфен ва парацетамол қабул қилгандан 3 соат кейин	ИМ Р
Кўкрак қафаси шикастланган беморлар	3,8±0,2	3,2±0,3	2,9±0,3	2,5±0,3	<0,05
Кўкрак қафасида шикастланмаган беморлар	3,7±0,3	3,2±0,4	2,8±0,2	2,4±0,4	<0,05

Изоҳ: ИМ-ишончилилик мезони (Р)

Хулоса: 1. Парацетамолни вена ичига юборилган шакли, физик совутиш усуллари билан биргаликда қўлланилганда, ацелизинга нисбатан централ генезли гипертермияни даволашда, бемор учун хавфсиз тана ҳарорати кўрсаткичларига эришишга имкон берди.

2. Наркотик аналгетиклар билан биргаликда ишлатилган парацетамолни вена ичига юбориладиган шакли, бир нечта қўшма жароҳат олган беморларда кучли оғриқ қолдириш характериға эга, опиоидларни дозасини сезиларли даражада камайтиради ва эрта даврда улардан воз кечиш, опиоидларга қарамлик хавфини камайтиради.

3. Парацетамол беморларда яхши қабул қилинди, жиддий ножўя таъсири қайд этилмади.

Адабиётлар:

1. Савустьяненко А.В. Внутривенный парацетамол в борьбе с послеоперационной болью// Медицина неотложных состояний. - 2012. - № 3 (401).
2. Павленко А.Ю., Белецкий А.В., Никонов В.В. Инфулган - базовый компонент мультимодальной анальгезии// Медицина неотложных состояний. - 2012. - № 1 (40).
3. Dolin S., Cashman J., Bland J. Effectiveness of acute postoperative pain management: I. Evidence from published data// Br. J. Anaesth. - 2002. - V.89.- P. 409-423.
4. Koppert W., Wehrfritz A., Korber N. The cyclooxygenase isozyme inhibitors parecoxib and paracetamol reduce central hyperalgesia in humans// Pain. - 2004. - V. 108.- P. 148-153.
5. Pettersson P., Owall A., Jakobsson J. Early bioavailability of paracetamol after oral or intravenous administration// Acta Anaesth.Scand. - 2004. - V.48. - P. 867-870.
6. Postoperative Pain Management (Editors: F.M. Ferrante, T.R. Vade Boncouer), 1998. - P. 1-15.



ИҚТИСОДИЁТДА ИННОВАЦИЈАЛАРНИНГ TUTGAN URNI

AHOLI SONI KO'RSATKICHLARI STATISTIKASI

Xusanova Zulfiya

(Andijon Davlat Universiteti katta o'qituvchisi)

Mamajonova Mohichexra

(Andijon Davlat Universiteti talabasi)

Aholi statistikasi - ijtimoiy-iqtisodiy statistikaning eng qadimiy va asosiy tarkibiy qismi hisoblanadi, u aholi yashash sharoitida yoki hayotida yuz bergan demografik hodisa va jarayonlarni statistik hisobga oladi, tahlil qilish usullarini ishlab chiqadi va amaliyotda qo'llaydi.

Har qanday mamlakatning aholisi o'z tarkibi bo'yicha har xil bo'ladi va vaqt o'tishi bilan o'zgarib turadi. Shuning sababli aholining rivojlanish qonununiyatlari, uning tarkibini o'zgarishi va uning ko'p tomonlari aniq tarixiy sharoitlarni hisobga olgan holda o'rganilishi kerak.

Mamlakatimizning bozor iqtisodiyotiga o'tishi bilan birga aholini, jamiyatda ro'y berayotgan jarayonlarni, turmush sharoitlarini statistik o'rganishga qiziqish yanada ortib bormoqda, chunki aholi birinchidan ishlab chiqarish jarayonining bevosita ishtirokchisi va ikkinchidan bu jarayon natijasining iste'molchisi ham hisoblanadi.

Statistikaning eng muhim vazifalaridan biri aholi sonini va uning mamlakat hududlari kesimida joylashishini aniqlashdan iborat. Aholi soni to'g'risidagi asosiy ma'lumot manbai aholi ro'yhati hisoblanadi va u aholi sonini ma'lum kun yoki ma'lum momentga (kritik momentga) nisbatan ifodalaydi. Ro'yhatlar orasida ma'lum aholi punktining aholisi soni avvalgi aholi ro'yxati ma'lumotlari va aholining joriy hisobi, ularning tabiiy va mexanik harakati ma'lumotlari asosida hisob-kitob qilish yo'li bilan balans sxemasi bo'yicha aniqlanadi:

Yil oxiridagi aholi soni = yil boshidagi aholi soni + yil davomida tug'ilganlar soni + kelganlar soni - o'lganlar soni - yil davomida ko'chib kelganlar soni.

O'zbekiston Respublikasi Statistika qo'mitasining rasmiy ma'lumotlarga ko'ra 2019 yilning 1 oktyabr holatiga respublika doimiy aholisi soni 33 724,5 ming kishini tashkil etib, yil boshidan 469,0 ming kishiga yoki 1,4% ga o'sdi. Shu bilan birga, shahar aholisi soni 17 034,0 ming kishini (jami aholi soniga nisbatan 50,5%), qishloq aholisi soni 16 690,5 ming kishini (49,5%) tashkil etdi.

Doimiy aholi soni to'g'risidagi ma'lumot (2019-yil 1-oktabr holatiga)

Hududlar	2018-yil	2019-yil	O'sish sur'ati, %
O'zbekiston Respublikasi	33 085,7	33 724,5	101,9
Qoraqalpog'iston Respublikasi	1 861,3	1 889,8	101,5
Viloyatlar			
Andijon	3 050,6	3 110,1	102,0
Buxoro	1 886,3	1 915,9	101,6
Jizzax	1 345,2	1 374,4	102,2



Qashqadaryo	3 195,1	3 261,2	102,1
Navoiy	975,0	992,4	101,8
Namangan	2 737,8	2 795,6	102,1
Samarqand	3 777,9	3 857,0	102,1
Surxondaryo	2 554,4	2 612,3	102,3
Sirdaryo	825,9	841,8	101,9
Toshkent	2 888,0	2 929,7	101,4
Farg‘ona	3 665,6	3 733,0	101,8
Xorazm	1 825,4	1 856,4	101,7
Toshkent shahri	2 497,2	2 554,9	102,3

Respublika hududlari kesimida 2019 yil 1 oktyabr holatiga eng ko‘p aholi soni Samarqand viloyatida 3857,0 ming kishini (respublika aholi sonidagi ulushi (11,4%), Farg‘ona viloyatida 3733,0 ming kishini (11,1%), Qashqadaryo viloyatida 3261,2 ming kishini (9,7%) va Andijon viloyatida 3110,1 ming kishini (9,2%) tashkil etdi.

Aholini statistik o‘rganish natijalari orqali turli xil ijtimoiy hamda iqtisodiy muammolar hal qilinadi va aholi statistikasining vazifalari quyidagilardan iborat:

- aniq hudud, moment va sharoitda aholi sonini aniqlash;
- aholini mamlakatning ayrim hududlari bo‘yicha joylanishini (zichligini) tahlil qilish;
- aholi tarkibini (jisni, yoshi, millati, ijtimoiy holati, ma‘lumoti, bandligi va h.k.) o‘rganish;
- aholini takror paydo bo‘lishi (tug‘ilish, vafot etish, tabiiy o‘sish, nikohdan o‘tish va uni bekor qilish) jarayonlarini o‘rganish;
- aholi migratsiyasi (ko‘chib kelishi, ko‘chib ketishi) jarayonlarini o‘rganish;
- aholi soni va tarkibi kelajagini bashoratlash va h.k.

References:

1. Abdullayev Yorqin. Statistika nazariyasi. - T.: "O‘qituvchi" 2002. 592b.
2. www.stat.uz



BOZOR IQTISODIYOTI SHAROITIDA INNOVATSİYALARNING YARATILISHI, SOTUVI VA XARIDI MOTIVASTIYASI

Nabijonov Otabek Ganiyevich,
Fayzullayev Ozodbek Ziyodulla o'g'li
Toshkent Temiryo'l muhandislari instituti talabalari

Iqtisodiyotda innovatsiyaning o'rnini bilish uchun avvalo, samarali raqobat muhitini yaratish zarur. O'zbekistonda innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirishda eng asosiy faktorlardan biri - shubhasiz inson kapitali va uni zamona talablariga mos ravishda rivojlantirishdir. Ushbu inson kapitali innovatsiyalarga juda sezgir va intiluvchan, yangi texnologiyalarni chuqur tushuna oladigan, bu bilan bog'liq fan asoslarini puxta o'zlashtirib olgan va o'z bilimlarni ishlab chiqarishga tadbiq qilaoladigan bo'lishi lozim. Innovatsiya maqsadi aniq shaklga ega bo'lishi va o'lchana olishi kerak. Innovatsiyalarning paydo bo'lishi ortida uzoq yillar davomida amalga oshirilgan o'ta mashaqqatli mehnat yotadi. Ammo ko'pincha, innovatsiyani yaratishdan ko'ra, uni singdirish o'ta qiyin masalaga aylanadi.

Birinchi prezidentimiz aytganlaridek, "Mahsulot raqobatdoshlogini ta'minlash uchun ishlab chiqarishni texnik va texnologik yangilash bo'yicha katta va kichik loyihalarni izlash, buning uchun zarur manba va mablag'larni topish - bu har bir korxonada rahbari va muhandis - texnik xodimlarning birinchi navbatdagi eng muhim vazifasi va majburiyati bo'lmog'i kerak". Bu yo'nalishda, sanoat korxonalarida samarali boshqaruv qarorlarini ishlab chiqish va innovatsiyalar transferini joriy etish bir qator muammolarni vujudga keltiradi. Bozor iqtisodiyoti sharoitida fan-texnika taraqqiyoti, innovatsion salohiyat va samarali innovatsion siyosat bilan bir qatorda innovatsiyalar motivastiyasi muhim o'ringa ega. Motivastiya bu belgilangan yo'nalishda faol harakatni yuzaga keltiruvchi ehtiyojlar va ularning motivlari to'plamidir. Innovatsiyalar motivastiyasi produstent va menejerni innovatsion faoliyat, fan-texnika taraqqiyoti va innovatsiyalar sotuvi yoki ularning xaridi va xo'jalik faoliyatida foydalanish yo'nalishida faol harakatiga undovchi ehtiyojlar va motivlar to'plami hisoblanadi. Innovatsiyalar motivastiyasini 2 jihatdan ko'rib chiqish lozim:

1. Innovatsiyalarni yaratish va sotish motivastiyasi;
2. Innovatsiyalar xaridi motivastiyasi.

Barcha motivastiyalar quyidagi 4 unsurdan iborat bo'ladi:

- Maqsad;
- Motivlar;
- Omillar;
- Maqsadga erishishga intilish.

Innovatsiyani yaratish va sotish motivastiyasining maqsadi xo'jalik yurituvchi sub'ektning yangi mahsulotlar (jarayonlar) sotishdan tez foyda ko'rish hamda ushbu mablag'larni foydali tadbirkorlik yo'nalishlariga qo'yish, bozordagi mavqeini oshirish, raqobatbardoshligini oshirish hisoblanadi. Motivlar muayyan harakatga sabab sifatida joriy davrda xo'jalik yurituvchi sub'ektning ehtiyoji bilan bog'liq. Innovatsiyani yaratish va sotishning asosiy motivlari quyidagilardir:

- Yangi mahsulotlari raqobatbardoshligini oshirish;
- Bozordagi mavqeini oshirish;
- Yangi bozorlarni egallash;
- Pul oqimlari hajmini oshirish;
- Mahsulotlar resurs sarfini pasaytirish.

Innovatsiyalarni yaratish va sotish motivlari bir qator omillarga asoslanadi:

- Raqobatning kuchayishi;
- Regulyativ ishlab chiqarish-savdo jarayonidagi o'zgarishlar;
- Jarayon texnologiyalarining takomillashuvi;
- Soliqlar tizimidagi o'zgarishlar;
- Jahon bozoridagi yutuqlar.

Raqobat bozor sharoitining ajralmas bo'lagi hisoblanadi. Raqobat muhitining kuchayishi xo'jalik yurituvchi sub'ektni raqobatbardoshligini oshirish, yangi bozorlarni egallash bo'yicha muayyan harakatlarga undaydi. Regulyativ ishlab chiqarish-savdo jarayoni korxonada faoliyatini bozor sharoitlari va mas'ul organlar tomonidan belgilanadigan qoidalar, tartib va me'yorga mos ravishda olib borishga yo'naltirilgan maqsadli jarayon hisoblanadi. Ishlab chiqarish- savdo jarayonini tartibga solish qator qonunlarga asoslanib, tartibga solishning



turli shakl, usul, vosita va mexanizmlaridan keng foydalanishni taqozo etadi. Innovatsiyalar yaratilishining muhim omillaridan bo'lib, jahon bozoridagi yutuqlar hisoblanadi. Rivojlanish davrida investorlar qo'lida bo'sh pul mablag'lari paydo bo'ladi, bu esa xo'jalik yurituvchi sub'ektning ularga mahsulot va jarayonlarni taklif qilishiga zamin yaratadi.

Innovatsiyalar xaridi asosiy motivlari quyidagilar hisoblanadi:

- Xo'jalik yurituvchi sub'ekt raqobatbardoshligi va mavqeini oshirish;
- Bugun qo'yilgan kapital hisobiga istiqbolda foyda ko'rish. Innovatsiyalar xaridi motivlari bir qator ob'ektiv va sub'ektiv omillarga bog'liq

bo'ladi. Sub'ektiv omillarga aniq mijoz manfaatlarini ifoda etuvchi omillar kiradi: uning investitsion va moliyaviy faoliyati reja va dasturlari, psixologik xususiyatlari, menejerlar kasbi layoqati va boshqalar.

Asosiy ob'ektiv omillar quyidagilardir:

- Regulyativ ishlab chiqarish-savdo jarayonidagi o'zgarishlar;
- Soliqlar tizimidagi o'zgarishlar;
- Jahon bozoridagi yutuqlar.

Yuqoridagilardan ko'rinib turibdiki, mazkur omillar innovatsiyalarni yaratish va sotish motivatsiyasi omillari bilan mos keladi. Biroq, bu holda korxonada hatti-harakatining asosida mijoz ehtiyojlari va manfaatlari turadi.

Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyev "Xalqimiz dunyoqarashida innovatsiya muhitini yaratish eng muhim vazifamizdir. Innovatsiya bo'lmas ekan, hech bir sohada raqobat, rivojlanish bo'lmaydi. Bu sohada o'zgarishlarni xalqimizga keng targ'ib qilmasak, odamlarda ko'nikma paydo qilmasak, bugungi davr shiddati, fan-texnikaning mislsiz yutuqlari bilan ham qadam bo'lolmaymiz", degan edilar. Iqtisodiyotni rivojlantirishda zamonaviy yondashuvlar muhim hisoblanadi. 2017-2021-yillarda O'zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasida ham Iqtisodiyotni yanada rivojlantirish va liberallashtirishga yo'naltirilgan makroiqtisodiy barqarorlikni mustahkamlash va yuqori iqtisodiy o'sish sur'atlarini saqlab qolish, milliy iqtisodiyotning raqobatbardoshligini oshirish, qishloq xo'jaligini modernizatsiya qilish va jadal rivojlantirish, iqtisodiyotda davlat ishtirokini kamaytirish bo'yicha institutsional va tarkibiy islohotlarni davom ettirish, xususiy mulk huquqini himoya qilish va uning ustuvor mavqeini yanada kuchaytirish, kichik biznes va xususiy tadbirkorlik rivojini rag'batlantirish, hududlar, tuman va shaharlarni kompleks va mutanosib holda ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiy ettirish, investitsiyaviy muhitni yaxshilash orqali mamlakatimiz iqtisodiyot tarmoqlari va hududlariga xorijiy sarmoyalarni faol jalb etish nazarda tutilgan.

Ushbu yo'nalishda quyidagi ustuvor vazifalar belgilangan:

- iqtisodiyotning ochiqligi va raqobatbardoshligini oshirish;
- iqtisodiy mustaqillikni rivojlantirish;
- makroiqtisodiy barqarorlikni mustahkamlash;
- yetakchi ishlab chiqarish tarmoqlarini modernizatsiya va diversifikatsiya qilish;
- moliya-bank sohasini isloh etish;
- tashqi iqtisodiy aloqalarni yanada kengaytirish;
- xorijiy investitsiyalarni faol jalb qilish.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Iqtisodiyot nazariyasi. B.Y.Xodiyev, Sh.Sh. Shodmonov; Toshkent-2017.
2. Jahon iqtisodiyot va xalqaro iqtisodiy munosabatlar. A.V. Vaxabov
3. Vcherashniy R., Suxarev O. Innovatsii - instrument ekonomicheskogo razvitiya // Investitsii v Rossii. 2006. № 10. S.28.



DIGITAL ECONOMY IN SMALL BUSINESS AND ENTREPRENEURSHIP

Nasilloev Sanjar Bakhtiyorovich

TUIT named after Muhammad al-Khwarizmi, student.

In modern times, the digital economy and related technologies are rapidly entering our lives. It is also worth noting that today the digital world and the physical (or material) worlds are rapidly approaching each other. The unification of these two worlds eventually leads to a cosmopolitan world where the concept of interdependence is of paramount importance. And the process of global digitalization continues to accelerate, while providing sustainable growth and access to individuals, businesses and governments. Under such global digitalization, the slow development of the country can cause regression in Central Asia. It is only through the growth process that these countries provide new competitive advantages and new ideas based on the best practices. Research shows that the major gains from investments in information technology have a significant impact on the economy. As an example, in 2017, Huawei and Oxford Economics jointly presented the Digital Spillover (Digital Impact) report. This report shows that every \$ 1 investment in digital technology has increased the GDP over the past 30 years to \$ 20. Long-term return on investment for digital technologies (ROI) is 6.7 times higher than traditional investments, and the digital economy is 2.5 times the world average GDP. More and more countries and regions are recognizing the importance of digital technology in development. That is why much attention is paid to the development of national strategies such as 4.0 Industries in Germany, Smart Nation in Singapore and Horizon 2020 in the EU. In addition, Kazakhstan and Kyrgyzstan, which are based in Central Asia, are making plans to develop national digital technologies such as Digital Kazakhstan and Kyrgyzstan Taza Koom. However, it should be noted that the level of modern information and communication structures in the countries of Central Asia is much lower than the global average. This ultimately leads to the fact that most of the digital economy infrastructure is not fully meeting the needs of the digital economy. As an example, if we consider broadband access in these countries, we can see that the average home penetration rate is only 10-34% by region. This is less than 41.1% of the global average. In addition, the bandwidth used by 79% of the population in these countries is less than 10 megabits per second. It can be achieved through the development of infrastructure using the experience of other countries to enhance the capacity of the broadband network in the Republic of Uzbekistan. At present, Central Asian countries often face inadequate investment and potential investment challenges in digital infrastructure. It is the effort of all participants to solve such problems.

Nowadays, the sustainability of the service business has been more difficult than ever before. Gaining a strong competitive advantage, reaching its peak, and maintaining that status is not an easy task. In particular, according to US statistics, more than 52% of the Fortune 500 companies in 2000 are not present. Another important indicator: Standard & Poor's 500 companies have a life expectancy of 60 years in 1960, down from 12 years by 2020. The reason for such a five-fold reduction in leadership is that all businesses, including the service business, are transitioning to digital, and we are witnessing and participating in this phenomenon. Digital Disruption is one of the topical issues among analysts and boards of directors.

In some ways, the service business is becoming a 'default' digital business. On the one hand, no company wants to duplicate the Kodak fad that was once overlooked in the photographic business, which had once jumped from film to "digital". On the other hand, Amazon, Uber, Airbnb and others show how to use the digital revolution and develop and implement a completely new business scheme. The time has come for the Internet to look like an online store, and later as an online store in addition to offline business. The emergence of a new generation of young people - the ones who live on the Internet - has led the business to become "digital" online. Mankind is on the verge of global change. Recently, the key areas of human activity - economics and management, science and security - have now begun to take on new forms and meanings.

Digital Business is the emergence of new business models that integrate the physical and digital worlds. School of Management defines digital transformation as "the use of modern technology to fundamentally increase the value and productivity of businesses." The explosion of social networking, smartphone market, broadband internet, machine learning technologies and artificial intelligence will change the world in which companies operate. They must either take up new vacancies in the new market, or adapt themselves to change existing vacancies. It turns out that the digital transformation of organizations is the answer to the



development of new information technologies and the active diffusion across the world.

We can say that the development of the digital economy is examined in three main segments:

- sector of suppliers and buyers of real goods and services;
- Software and technology developers sector;
- Legal framework, training system, all types of information transmission and storage infrastructure.

It covers the following areas:

- Big data;
- Artificial Intelligence;
- blockchain;
- quantum technology;
- working extraction technologies;
- Industrial Internet;
- Robotics;
- wireless communication;
- virtual reality.

Another key technology that digital economics rely on is the Internet of Things. This means that most household appliances are connected to the mains, but they are secondary. More and more objects of the material world are connected to the Internet, which provides data collection and even remote control of these objects. In fact, on the Internet there is a virtual copy of a tangible object with different parameters of the outside world and the object, thus controlling the object over the Internet. Examples of items on the Internet include, for example, the Vital Data Transmission System, which sends a list of spare parts that need to be replaced as a result of malfunctions and unscheduled maintenance. The next step in the development of the Internet of Things is the ability to communicate not only with the person but also through automated interconnection through conveyor lines, maintenance systems, logistics and many other businesses. But there are still issues that need to be addressed, such as the use of minimal electricity and the creation of new standards for interconnection.

List of used literature

1. Gulyamov S.S. and others. Raqamli iqtisodiyotda blokcheyn texnologiyalari. T.: "Iqtisod Molia", 2019. 65 pages.
2. Ауиров R.K., Baltabaeva G.R. Raqamli valyutalar bozori: innovatsiyalar va rivojlaniш istiqbolлари. -T: "Fan va texnologiya", 2018
3. Lapidus L.V. Цифровая экономика: управление электронным бизнесом и электронной коммерцией. -M.: ИНФРА-М, 2017.
4. <http://lex.uz/docs/-3806053>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>



O'ZBEKISTON TASHQI IQTISODIY ALOQALARIDA XORIJIY TILLARNING AHAMIYATI

Nurmatova Marg'uba Nurfulloyevna,

Zarafshon shahar 13-AFChO'IM iqtisodiy bilim asoslari fani o'qituvchisi

Barcha zamonlarda o'zga xalqlarning tilini, hayotini, turmush tarzini, madaniyatini va tarixini bilish, o'rganishga davlat darajasida e'tibor berib kelingan. Bu bugungi kunning ham eng dolzarb masalalaridan biri bo'lib qolmoqda. O'zbekistonning istiqloli tufayli erkin va ochiq bozor iqtisodiyotiga kirib bormoqdamiz. Bu o'z navbatida xorijiy (ayniqsa xalqaro) tillarning ahamiyatini va rolini oshirmoqda.

Hozirgi sivilizatsiyalashgan bozor munosabatlari zamonaviy kadrlar tayyorlash masalasini birinchi o'ringa chiqarmoqda. Dunyoning xalqaro bozorlarida bo'layotgan shiddatli raqobat kurashida yetakchi kadrlarimiz ishtiroki mamlakatimizning manfaatlarini himoya qila olish qudratiga ega bo'ladi. Shu nuqtayi nazardan qaralganda "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"ning maqsad va vazifalari yanada oydinlashadi.

Barchaga ma'lumki, bozor iqtisodiyotining asosini biznes tashkil etadi va biznes olamida biznesmenlar faoliyat yuritadi. Biznesmenlar - ishbilarmon, tadbirkor kishilar bo'lib ularning faoliyatida tashqi omillar - xorij kapitali, uskunalari, texnologiyalari kabilarning o'rni muhim. Buning uchun jahon bozorlarida ishtirok etish savdolashish, tajriba almashish kerak bo'ladi. Qo'lga kiritiladigan yutuqlarning garovi esa xorijiy tillarni mukammal bilish bilan ham bog'liqdir.

Xorijiy tillarni (ayniqsa xalqaro tillarni) bilish xalqaro biznes olamining eng muhim sharti hisoblanadi. Xalqaro shartnomalarni imzolashda, savdo sotiqa, mehnat taqsimotida iqtisodiy integratsiyada, uning ahamiyati bir necha barobarga ortadi.

Jahon bozorida konyuktura o'zgarishlarini tez va to'g'ri baholay oladigan, milliy iqtisodiyotimizni shu o'zgarishlarga mos boshqaradigan mutaxassis kadrlar dolzarb bo'lib qolmoqda.

Jahonda davom etayotgan global moliyaviy iqtisodiy inqiroz barcha davlatlarni hamkorlikda siyosat yuritishlari kerak ekanligini ko'rsatmoqda. O'zbekistonning xalqaro iqtisodiy integratsiyada ishtirok etishi, jahonning yetakchi mamlakatlari va xalqaro iqtisodiy tashkilotlar bilan savdo-sotiq va boshqa sohalarida hamkorlikni mustahkamlash orqali amalga oshadi. Dunyo mamlakatlari va xalqaro tashkilotlar bilan hamkorlikni chuqurlashtirish va kengaytirish orqali xorijiy sarmoyalarni va texnologiyalarni jalb qilish, iqtisodiyotni bozor tamoyillari negizida samarali yuritish tajribalari o'rganiladi. Buning yaqqol isbotini Navoiy viloyatida 2008-yilda tashkil etilgan "Navoiy erkin indisturial iqtisodiy zonasi" faoliyatida ko'rishimiz mumkin. Xalqaro hamkorlik juda ko'p omillar ta'sirida rivojlanib boradi, biroq barchasida xalqaro (ingliz, nemis, fransuz, ispan, rus va boshqa) tillar vositachilik qiladi.

Turli mamlakatlar iqtisodiy rivojlanish darajasining yaqinlashuvi ro'y bermoqda. Unga ma'lum darajada global muammolar - resurslarning cheklanganligi, energiya, xom ashyo va oziq-ovqatlarning yetishmasligi, ekologik muammolar uyushgan jinoyatchilik, narkobiznes, noqonuniy tovar aylanishi va boshqalar ta'sir ko'rsatmoqda.

Yakuniy xulosalarimiz sifatida aytmochimizki, O'zbekiston uchun xorijiy tillarning ijtimoiy-iqtisodiy ahamiyati beqiyos. Xorijiy (ayniqsa, xalqaro) tillarni bilmoq millatning boyligiga boylik qo'shmoqdir. Ana shu boylikdan bahramand bo'lish, ayniqsa, hozirgi yoshlarning vazifasiga aylanmog'i kerak.

Takliflarimiz quyidagicha:

- Mamlakat ijtimoiy-iqtisodiy hayotining kelajagi xorijiy tillarni o'rganish bilan bog'liq ekanligini yoshlar ongiga singdirish hamda o'qitishni maktabgacha ta'lim muassasalaridan boshlash;
- O'rta va o'rta maxsus ta'lim tizimida xorijiy tillarni o'qitishning zamonaviy texnologiyalarini joriy etish;
- Oliy ta'lim tizimida tayyorlanayotgan mutaxassis kadrlarni xorijiy tillarda tahsil olishlarini tashkil etish uchun maxsus kurslar ochish;
- Xorijiy tillar bo'yicha pedagoglarni chet davlatlarning yetakchi oliy o'quv yurtlarida muntazam malaka oshirishlariga davlat va nodavlat mablag'lari ajratish;
- Oliy o'quv yurtlarida xorijiy tillar fakultetlari, til markazlarining moddiy texnika bazasini mustahkamlash;
- Uzluksiz ta'lim tizimining barcha bo'g'inlari rahbar va pedagog xodimlar malakasini oshirish kurslari moddiy texnika bazasini zamon talablari asosida mustahkamlash;
- Malaka oshirish kurslarida o'tayotgan barcha rahbar va pedagoglarning xorijiy tillar bo'yicha bilimini muntazam sinovdan o'tkazib turish;



- Uzluksiz ta'lim tizimining barcha bo'g'inlarida xorijiy tillarni o'rgatish uchun ajratilgan o'quv va amaliy soatlarni qayta ko'rib chiqish va ko'paytirish;
- Mulkchilik shaklidan qat'iy nazar barcha muassasa, tashkilot va korxonalarda xorijiy tillarni o'qitish kurslarini tashkil etish.

Xullas, xorijiy tillarni mukammal o'rganish o'z samarasini berishi shubhasiz. Zero, "Ta'limga sarmoya - kelajakka sarmoya" degan so'zda katta hikmat bor.



IQTISODIYOTDA INNOVATSIYALARNING TUTGAN O'RNI

M.I. Tilavkobilova,
TMI, BET-50 guruh

XX asrda iqtisodiyoti postindustrial davrga to'liq kirib keldi, buni biz yuqori darajadagi intellektual texnologiyalar, innovatsiya, va qolaversa raqamli iqtisodiyotni davlat ijtimoiy-iqtisodiy siyosati bilan birga yo'lga qo'yilishi bilan ko'rinadi. "Ilg'or texnologiya"lar - iqtisodiyotning barcha asosiy tarmoqlarida, sohalarida va infrastrukturalarida o'z o'rniga ega bo'lmoqda. Innovatsion g'oya va ilm-fan asosida ishlab chiqilgan texnologiyalar ishonchli, moslashuvchan va albatta o'zgaruvchan sharoitlarga raqobatbardosh bo'lishi lozimdir.

Innovatsion iqtisodiyotni kengaytirishda iqtisodiyotning barcha sektorlarini yangi mahsulotlarni ishlab chiqarish, loyihalash, yaratish va tarqatishga moslashtirish, sun'iy intellektni ishlab chiqarish va xizmat ko'rsatishga joriy etish orqali erishiladi. Innovatsion tizimning asosiy maqsadi iqtisodiyotning barcha sohalarida zamonaviy information texnologiyalar va kompyuterlashga o'tish, milliy information zahiralari yaratishni ta'minlab beruvchi zamonaviy infratuzilmani yaratish, jamiyatdagi barcha sohalarning ishlab chiqarish va boshqaruv jarayonlarini tezkorlik bilan kompyuterlashtirish va avtomatlashtirish, jahon miqyosidagi zamonaviy innovatsion talablarga mos ravishda ilmiy-texnologik kadrlarni tayyorlash va malaka oshitishga qaratilgan. Innovatsion sohaning rivojlanish darajasi iqtisodiyotning o'sishining asosini yaratadi va bu butun dunyodagi qashshoq va boy mamlakatlar o'rtasidagi chegara hisoblanadi.

Milliy innovatsion tizimlarda yuqori darajadagi mahsulotlarni yaratish, ularni loyihalashtirish, ishlab chiqarish, aholiga yetkazib berish, moliyalashtirish va boshqarish bilan shug'ullanadigan davlat va xususiy tashkilotlar majmui ish yuritadi.

Mavjud salohiyatimizni to'liq ishga solishimiz, unga yarasha katta daromad olishimiz zarurligini inobatga olgan holda so'nggi yillarda mamlakatimizda mazkur soha yuqori shiddat bilan isloh qilinmoqda. Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev tomonidan bog'dorchilik tarmog'i va issiqxona xo'jaliklarida boshqaruv tizimini yaxshilash, davlat tomonidan qo'llab-quvvatlashning samarali mexanizmlarini joriy etish, qishloq xo'jaligida kooperatsiyani yo'lga qo'yish, zamonaviy resurs tejamon texnologiyalar asosida yuqori sifatli, raqobatbardosh va eksportbop mahsulotlar ishlab chiqarish hajmlarini oshirish, oziq-ovqat sanoatini jadal sur'atlarda rivojlantirish maqsadida qator farmon va qarorlar qabul qilindi.

Shunga qaramasdan, jahon bozorida meva-sabzavot mahsulotlari savdosi 205 milliard dollarni tashkil etgan bir paytda, bizning ulushimiz bir foizga ham yetmayapti. Bugungi yig'ilishda qayd etilganidek, kelgusi yilda meva-sabzavot eksportini 2,5 milliard dollarga yetkazish, keyingi uch yilda bu ko'rsatkichni 5 milliard dollarga yetkazish imkoniyatlari mavjud.

Bugungi kunda dunyo bozorlarida gilos, o'rik, olxo'ri, anor, uzum, bodom, sitrus mevalar kabi mahsulotlarga talab yuqori va ushbu mahsulotlar eksport tushumining asosiy qismini tashkil etmoqda. O'zbekistonda bunday mevazorlar, ayniqsa intensiv usuldagi bog'lar yetarlicha tashkil etilmayotgani, bog' va tokzorlar yaroqsiz holatga kelib qolgani sababli ularning iqtisodiy samaradorligi o'ta past darajada qolayotgani, qator tumanlarda minglab gektar eski bog'lar yillar davomida hosil bermayotgani tanqid qilindi. Hanuzgacha "mahsulot yetishtirish - xarid qilish - saqlash va qayta ishlash - eksport" zanjirini tashkil etadigan kooperatsiya tizimi joriy qilinmagan.

Texnologik jihatdan esa rivojlangan davlatlarda iqtisodiy o'sishning asosiy qismini korporatsiyalar egallaydi va ular mamlakatning iqtisodiy, siyosiy, ijtimoiy, ilmiy va madaniy talablarini qondirish uchun kerakli barcha bilimlar va informatsiyalarni hosil qiladi. Yangi information texnologiyalarning yaratilganligi sababli xo'jalik faoliyatidariyojlanish ya'ni dunyo miqyosidagi korxonalar bilan hamkorlik qilishga yo'l ochib berdi. O'zbekiston iqtisodiyotida innovatsion sektor juda ham past darajada ekanligi, texnologik innovatsiyalarni ishlab chiqarishi bilan kam miqdordagi korxonalar shug'ullanishi, maxsus bo'lgan mashinalar va asbob uskunalarni boshqa davlatlardan sotib olishimiz sekinlik bilan rivojlanishga olib keladi. Rivojlangan davlatlarda bunday korxonalar 80-87% ni tashkil qiladi. Hozirgi davrda O'zbekiston iqtisodiyotida chet-el investitsiyalari ko'paygan bo'lsada bu davlatimiz uchun yetarli emas chunki o'zbekiston bundanda ko'p investitsiyalarga loyiq. Murakkab innovatsion g'oyalarni amalga oshirish jarayonlarida konsortsiumlar, kontsernlar, holding-kompaniyalar, moliya-ishlab chiqarish guruhlari, assotsiatsiyalar va huquqiy shaxsla birlashmalaridek tadbirkorlik tashkilotlari birlashmalari muhim rol o'ynaydi. Bularning barchasi birgalikda innovatsion samaradorlikni bir necha marta oshiradi. Innovatsion jarayonning kuchayishi uchun xizmat qiluvchi kichik tashkiliy tuzilmalar ichidagi eng asosiylari venchur, injiniring va yangiliklarni amaliyotga tatbiq qiladigan



firmalar hisoblanadi.

Mamlakatimiz Prezidenti Shavkat Mirziyoevning "Innovatsiya - bu kelajak degani. Biz buyuk kelajagimizni barpo etishni bugundan boshlaydigan bo'lsak, uni aynan innovatsion g'oyalar, innovatsion yondashuv asosida boshlashimiz kerak. Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish, buning uchun zarur moliyaviy resurslarni safarbar etish, ushbu jarayonda iqtidorli yoshlar ishtirokini, ijodiy g'oya va ishlanmalarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash vazifasi e'tiborimiz markazida bo'ladi" degan so'zlari har bir yosh avlod uchun biror fan yoki sohaning nazariy yoki texnologik jihatdan yanada rivojlantirishga xizmat qiladi.

Hozirgi kunda Innovatsion rivojlanish vazirligi Davlat statistika qo'mitasi va Tashqi ishlar vazirligi bilan hamkorlikda O'zbekiston Respublikasini Global innovatsion indeks(GII) ro'yxatiga kiritilishi bo'yicha amaliy ishlarni olib bormoqda. Jumladan, GII xalqaro reytingi asoschilari va yuqorida qayd etilgan xalqaro tashkilotlari bilan bir qator uchrashuvlar va muzokaralar olib borish orqali hozirgi kunga qadar O'zbekistonning reytingga kiritilishi uchun to'siq bo'lib turgan muammolar o'rganildi va ularni bartaraf etish choralari ko'rilmogda. Bu yil 12-marta e'lon qilingan GII solishtirma tahlilning global vositasi bo'lib, innovatsion sohada davlat siyosatini yurgizayotgan shaxslar va idoralarga iqtisodiy va ijtimoiy rivojlanishning bosh omillaridan biri sifatida innovatsion faoliyatni rag'batlantirish mexanizmlarni aniqlashga va baholashga ko'mak beradi. GII 80 ta parametr asosida baholanadi, masalan, ilmiy-tadqiqot va tajriba konstruktorlik ishlarini investitsiyalash darajasi, patentlar va tovar belgilarini ro'yxatdan o'tkazishga xalqaro arizalar sonidan boshlab, yanada zamonaviy ko'rsatkichlargacha, masalan, yaratilgan mobil ilovalar soni va yuqori texnologiyali mahsulotlarning eksport darajasigacha inobatga olinadi.

Xalqaro ilmiy-texnik hamkorlik doirasida 8 ta davlat bilan jami 38 ta qo'shma ilmiy-texnik loyihalar amalga oshirilmoqda. Xususan, "O'zbekiston-Belarus" hamkorligidagi jami 15 ta loyiha, "O'zbekiston-Germaniya" hamkorligidagi jami 6 ta loyiha, "O'zbekiston-Rossiya" hamkorligidagi jami 17 ta loyiha bajarilmoqda.

2018 yili qabul qilingan O'zbekiston Respublikasining 2019-2021-yillar uchun Innovatsion rivojlanish strategiyasi asosida ishlab chiqilgan "Yo'l xaritasi" yurtimiz innovatsion ekotizimini shakllantirish, mavjud kamchiliklarni bartaraf etish, muayyan sohalarni isloh etishga qaratilgan.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkin, mamlakatimiz sekin-astalik bilan rivojlangan davlatlar qatoriga kirib bormoqda va iqtisodiyotdan tashqari boshqa sohalar siyosiy, ijtimoiy, ma'naviy, ilmiy sohalarda moderenizatsiyalanayotgani, innovatsion yangiliklar kiriyilayotganiga guvoh bo'lamiz. O'zbekistondagi innovatsion biznesning raqobatbardoshligini kuchaytirish uchun davlat innovatsion korxonalariga larning brendini yuritishga ko'mak berishi to'g'ri bo'lardi. Chunki bu dunyo hamjamiyati oldida O'zbekiston "imidj"ini ko'rsatib, uning raqobatbardoshligini oshiradi. Milliy innovatsion tizimni tadbirkorlik sektoriga ilmiy texnologiyalarni havola qilish, ishlab chiqarishni qayta tuzish, innovatsion tizimlarni davlat dasturlari bilan muvofiqlashtirish orqaali iqtisodiyotimizni moderenizatsiyalshimiz mumkin.

Adabiyotlar

1. Президентимиз Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 22 декабрь куни Олий Мажлисга Мурожаатномаси
2. <https://stat.uz/uz/press-sluzhba/novosti-uzbekistana/7593-meva-sabzavotchilikni-yanada-rivojlantirish-va-eksportini-oshirish-chora-tadbirlari-belgilab-berildi>
3. www.uz.uz
4. O'zbekiston innovatsion rivojlanish vazirligi bayonoti



КОНСТИТУЦИЯ МУЛК ШАКЛЛАРИ ДАХЛСИЗЛИГИНИНГ ГАРОВИДИР

Абдурашидова Санобар

(Андижон Давлат Университети талабаси)

XX аср охирида содир бўлган энг муҳим ва тарихий воқеалар Ўзбек халқининг хотирасида абадий яшайди. Сабаби биз миллий мустақиллигимиз томон қадамларни айнан ана шу йилларда бошлаганмиз. Мамлакатимиз буюк аждодларимиз асрлар давомида орзу қилган мустақилликка эришди. Сиёсий эркинликни қўлга киритиш бошқа давлатдан рухсат сўрамай қарор қабул қилиш ҳуқуқини ва имконини берди. Ана шу охириги йилларда демократик ҳуқуқий давлат ва фуқаролик жамияти куриш учун яхши шароит яратилди.

XXI аср, янги мингйилликнинг бошланиши, Ўзбекистонни инсон ҳуқуқлари устувор бўлган, ривожланган давлатга айлантириш учун яхши имконият ташкил этиш асри ҳисобланади. Умумий мақсадга эришиш йўлида жамиятнинг ҳар бир соҳасида катта миқдорда янгиликлар ишлари олиб борилмоқда. Шу ҳолатда унутмаслигимиз керакки фундаментал принципларсиз юридик давлат бошқариламайди. Бунинг учун қонунлар ва конституциянинг устуворлиги ўрнатилиши керак.

Ўзбекистон Республикаси Конституцияси юқори ҳуқуқий онг ва ҳуқуқий маданият, шунингдек масъулият ва мажбуриятни ҳис этиб яшаш тарзи бор. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси юқори юридик кучга эга бўлган, давлат инсон ҳуқуқларига мувофиқ бошқариладиган сиёсий принциплар йиғиндиси. Мустақиллик Конституцияси давлатимиз озодлигининг улкан рамзи сифатида қаралади ва унда бизнинг ривожланиш йўлимиз кўрсатилган.

Жамият барча аъзоларининг ҳуқуқлари ва ўзини ўзи бошқариш Ўзбекистон Республикаси Конституциясида тўла кўрсатилган. Муҳтарам биринчи Президентимиз И.А.Каримов айтганди: "Инсон аслида дунё неъматларидан роҳатланиш учун келади". Шу сабабли конституциявий ҳуқуқлар инсонларга иқтисодий ва ижтимоий ҳуқуқлар системаси қандай ташкил қилиниши кераклиги ва улар инсонлар ҳаётида қандай маъно аниқлашни тушунишга ёрдам беради.

Дунё неъматлари бу табиат инъомлари ва аждод-авлодлар томонидан яратилган, жамғарилган бойликлардир. Бу бойликларни ўзлаштирилиши турли усуллар, шаклларда бўлади ва мулкчилик муносабатлари шаклланишига сабаб бўлади. Шунинг учун ҳам ўзлаштирилган бойлик мулк саналади.

Мулк шакллари турли иқтисодий тизимлар шароитида турлича бўлиши мумкин. Кишилик жамияти тараққиётидаги энг афзал иқтисодий тизим ҳисобланган замонавий ривожланган, ёки аралаш иқтисодий тизим деб аталувчи иқтисодий тизим шароитида айнан мулк шакллари турли туман бўлиб, бирон бир мулк шакли ҳукмрон мавқега эга эмас. Бу иқтисодий тизимда барча мулк шакллари тенг ҳуқуқли ва дахлсиздир. Мулк шаклларининг тенг ва дахлсизлиги қонунлар доирасида аниқ белгилаб қўйилади. Бунинг исботини Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 53-моддасида кўришимиз мумкин. Ушбу моддада белгиланишича "Бозор муносабатларини ривожлантиришга қаратилган Ўзбекистон иқтисодиётини хилма-хил шакллардаги мулк ташкил этади". Ўзбекистон Республикасида мулк шакллари қуйидагилардан иборат: шахсий мулк, хусусий мулк, давлат мулки, жамоа мулки, қўшма аралаш мулк. Кўрсатиб ўтилган мулк шакллари барчаси ҳуқуқий жиҳатдан тенг мавқега эга бўлиб, уларнинг муҳофаза этилиши, дахлсизлиги қонун доирасида белгилаб қўйилган ва улар давлат ҳимоясидадир.

Конституциямизнинг 54-моддасида давлат истеъмолчиларнинг ҳуқуқи устуворлигини ҳисобга олган ҳолда мулкдорларга иқтисодий фаолият, тадбиркорлик ва меҳнат қилиш ҳуқуқи тенглиги муҳофаза қилинишини кафолатлайди. Мулкдорлар мулкига ва ишлаб чиқарган меҳнат маҳсулотларига ўз хоҳишича эгаллик қилади, фойдаланади, тасарруф этади. Фақат мулкдор мулкдан фойдаланишда атроф муҳитга зарар етказмаслиги, фуқароларнинг ва давлатнинг қонун асосида белгиланган ҳуқуқлари манфаатларини бузмаслиги керак. Бундан ташқари асосий қомусимизнинг 55-моддасида белгиланишича Республикамиз ҳудудида жойлашган ер ости бойликлари, сув, ўсимлик ва ҳайвонот дунёси миллий бойлигимиз ҳисобланади ва уларнинг муҳофазаси давлат назорати остидадир. Ҳар бир фуқаро, жумладан мулкдорлар ҳам умуммиллий бойликлардан оқилона фойдаланишлари шарт.



References:

- 1 O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi
- 2 Iqtisodiyot nazariyasi: Darslik. - T.: O'zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi, 2013. - 711 b.



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИ 2030 ЙИЛГА ҚАДАР ИЖТИМОЙ-ИҚТИСОДИЙ КОМПЛЕКС РИВОЖЛАНТИРИШ КОНЦЕПЦИЯСИНИНГ ИСТИҚБОЛДАГИ ЎРНИ

Райимов Алишер,
Ўзбекистон Республикаси Президенти
ҳузуридаги Давлат бошқаруви
академияси тингловчиси

Бугунги кунда Ўзбекистонни ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш макроиқтисодий барқарорликни ва иқтисодий ўсиш барқарорлигини таъминлаш, иқтисодиёт тармоқларининг рақобатбардошлигини, инвестицион ва экспорт салоҳиятини ошириш, тадбиркорликни ривожлантириш ва ҳимоя қилиш учун қулай шарт-шароитлар яратиш, меҳнат бозорида кескинлик даражасини пасайтириш, аҳоли даромадлари ўсиши ва кам таъминланганликни қисқартириш назарда тутилаётган концепция ишлаб чиқиши ва ҳаётга тадбиқ этилиши мақсадга мувофиқдир.

2030 йилгача Ўзбекистон Республикасини комплекс ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш концепциясини (кейинги ўринларда - Концепция) ишлаб чиқиш мамлакатда амалга оширилаётган 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясига, Ҳукуматнинг молиявий-иқтисодий муносабатларнинг барча жиҳатларини ислоҳ қилиш, тармоқлар ва ҳудудларнинг иқтисодий салоҳиятини ошириш ва ижтимоий масалаларни ҳал этиш билан боғлиқ қабул қилинган қарорларига асосланади. Концепцияни ишлаб чиқиш зарурати узоқ муддатли истиқболда ва бугунги кундаги иқтисодиётнинг барқарор ривожланишини чеклайдиган мавжуд ижтимоий-иқтисодий муаммолар, хавф-хатар ва таҳдидларни ҳал этиш, шунингдек, иқтисодиёт ва ижтимоий соҳанинг ҳозирги ҳолатидан барқарор ривожланишга ўтишнинг мақсадлари ва устуворликларини белгилаш ва аҳоли ҳаёт даражасини ошириш билан боғлиқлиги ахамиятлидир.

Жорий қилинаётган концепцияда истиқболда иқтисодиётнинг барқарор ривожланишига салбий таъсир кўрсатадиган потенциал хавф-хатар ва таҳдидлар таҳлил қилинган. Хавф-хатарларни таҳлил қилишнинг асосий хулосалари қуйидагилардан иборатдир:

- жаҳон иқтисодиётининг ривожланиши ишлаб чиқариш омиллари самарадорлигини оширишга, шу жумладан, инсон капиталини жамлаш ва ривожлантиришга қарғий талаблар қўядиган глобал бозорларда рақобатнинг кучайиши билан бирга кечади.

- Ўзбекистонда меҳнат ресурслари тез ўсиши шароитларида бандликни таъминлаш муаммоси янги ишлаб чиқариш қувватларини ташкил этиш учун қулай шарт-шароитлар яратишни талаб қилади. Айни вақтда асосий тармоқларнинг технологик базаси қоқлиги, экспортнинг хомашёвий йўналтирилганлиги ва ялпи қўшилган қийматда қишлоқ хўжалигининг юқори улуши, ҳуфиёна иқтисодиёт кўлами юқорилиги, меҳнат унумдорлигининг пастлиги, энергия ресурслар сарфининг юқорилиги билан тавсифланадиган мамлакат иқтисодиётининг мавжуд тузилмавий деформацияси мавжуд муаммоларни ҳал этишнинг узоқ муддатли хусусиятини тақозо этади.

- бозор иқтисодиёти амал қилишини таъминлашнинг самарали воситаларини жорий этиш, шу жумладан, хусусий мулкни ҳимоя қилиш ва ер муносабатларини тартибга солиш, давлат органлари иши самарадорлигини ошириш, коррупцияга барҳам бериш ва молия бозори ривожланишини таъминлашнинг самарали механизмларини жорий этиш амалга оширилади.

- мамлакат иқтисодиёти инсон капиталининг сифати юқори эмаслиги, яратилган даромадлар тақсимланишидаги тенгсизлик, заиф ижтимоий ҳимоя ва илмий-техник салоҳият, табиий ресурслардан ноқилона фойдаланиш ва уларнинг камайиши билан бирга кечаётган инклюзивликнинг паст даражаси билан тавсифланади.

- мавжуд муаммолар таълим тизимининг зарур моддий-техника базасини таъминлашдаги камчиликлар билан биргаликда тайёрланаётган кадрларнинг даражаси пастлигида ва ҳар хил ихтисосликдаги кадрларга талабнинг ҳудудий мувозанатли эмаслигида ўз аксини топмоқда. Илмий муассасалар билан иқтисодиётнинг реал сектори ўртасидаги ўзаро алоқанинг заифлиги инновацияларни жорий этиш ва янги технологияларни ишлаб чиқариш имкониятларига тўсқинлик қилмоқда.

Мамлакатнинг айрим минтақларида мутахассислар, айниқса врачлар ва ўқитувчилар етишмаслиги



кузатилмоқда, бу таълим муассасалари битирувчилари бошқа мутахассислик бўйича ишга жойлаштирилишига олиб келади. Айни вақтда иш кучи таклифининг юқори даражаси меҳнат ресурслари ортиқча бўлган минтақаларда ишсизликнинг ўсишида акс этади, норасмий бандликнинг юқори улуши эса (40%) мамлакат Давлат бюджетига салбий таъсир кўрсатади.

Глобал иқтисодий таҳдидлар ва индустрлаштиришнинг ўсиши, атмосферага чиқариб ташланадиган ташламаларнинг кўпайиши, табиий хомашёнинг янги конлари ўзлаштирилиши натижасида нохуш узоқ муддатли иқлим ўзгаришлари, шунингдек, табиий муҳит ва сув ресурсларининг камайиши (шу жумладан, экин майдонларининг қисқариши ва ер майдонлари унумдорлигининг тушиб кетиши) иқлим ўзгаришларининг нохуш тренди намоён бўлишида акс этади. Бу касалликлар даражаси ўсишига, сув таъминоти ва умуман Ўзбекистон иқтисодиёти ривожланишига салбий таъсир кўрсатади.

Бундан ташқари, иқтисодий муносабатларни тартибга солиш соҳасида ҳуқуқий база ва қонунларни ҳамда бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларни амалга ошириш механизмлари такомиллаштирилмаганлиги сақланиб қолмоқда, давлат бошқаруви тизимида жавобгарликнинг тегишли тизимсиз бошқариш ва унинг қўлланилиши, назорат қилинмасдан бошқаришнинг тўғридан-тўғри воситалари устунлик қилади.

Давлат корхоналари молиявий ҳолатининг заифлиги, тўлов муносабатларининг бузилиши, ўз айланма маблағлари сурункали тақчиллиги оқибатида соҳалар ишидаги узилишлар хусусийлаштириш жараёнлари секинлашиши ва тадбиркорлик фаолияти эркинлиги чекланиши оқибатлари ҳисобланади.

Умуман олганда мамлакат иқтисодиётини экстенсив ривожлантириш салоҳияти, айнан айтганда иқтисодиёт реал секторини аниқ мақсадни кўзламасдан ва ялпи модернизация қилиш, фойдали қазилмаларни қазиб олишни кенгайтиришга салмоқли инвестициялар киритилиши, кичик бизнесни жадал ривожлантириш, меҳнат мигрантларининг ўтказмалари ва шунга ўхшаш бошқа омилларнинг иқтисодий ўсишга ўз таъсирини ўтказди.

Шу сабабли жаҳон иқтисодиёти ривожланиши тенденцияларини ҳисобга олган ҳолда ишлаб чиқилган Концепция, мамлакат иқтисодиётига салбий ташқи омилларнинг таъсирини юмшатиш чоралари, демографик тенденциялар ва меҳнат бозоридаги кескинлик, ҳудудларнинг ишлаб чиқариш салоҳиятини кучайтириш зарурлиги, бандлик ўсишини таъминлаш ва аҳоли ҳаёти даражасини яхшилаш мамлакат иқтисодиётини ривожланишнинг барқарор йўлига ўтказиш ва аҳоли фаровонлигини ошириш масалаларини комплекс ҳал этишда муҳим йўналиш сифатида қаралмоқда.

Ўзбекистон Республикасини Барқарор ривожлантириш мақсадлари принцип ва вазифаларига, айнан қуйидагиларга жавоб беради:

1. Кам таъминланганлик даражасини ҳамма жойда қисқартириш, озиқ-овқат хавфсизлигини таъминлаш, қишлоқ хўжалигини барқарор ривожлантиришга кўмаклашиш, соғлом турмуш тарзини юритиш, барчани қамраб оладиган сифатли таълимни таъминлаш, бутун умр давомида таълим олиш имкониятини рағбатлантириш, гендер тенглик вазифаларини ҳал этиш.

2. Сув ресурсларини сақлаш ва оқилона фойдаланиш, санитарияни ривожлантириш, барча учун қиммат бўлмаган, ишончли, барқарор ва замонавий энергия манбаларидан фойдаланишни таъминлаш.

3. Унумли бандликни таъминлаш, пухта инфратузилмани яратиш кенг қамровли ва барқарор индустрлаштириш ва инновацияларга кўмаклашиш асосида барқарор ва умум қамровли иқтисодий ўсишга кўмаклашиш.

4. Шаҳарлар ва аҳоли пунктларининг очиқлиги, хавфсизлиги, гавжумлиги ва экологик барқарорлигини таъминлаш, шунингдек, истеъмол ва ишлаб чиқаришнинг оқилона моделларига ўтиш, иқлим ўзгариши ва унинг оқибатларига қарши курашишнинг шошилинч чораларини кўриш.

Концепция иқтисодий сиёсатни амалга ошириш йўналишлари бўлиб хизмат қиладиган Ўзбекистон Республикасини ўртача ва узоқ муддатли ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг мақсадлари, устуворлик ва вазифаларини белгилайди ва асослайди.

Бунда, мақсадлар сифатида Концепцияда жадал ва барқарор ўсиш шароитларида республика ҳар бир фуқаросининг соғлом ва самарали ҳаётини таъминлайдиган ижтимоий йўналтирилган бозор иқтисодиётини шакллантириш, ер, сув ва энергетика ресурсларидан уларни келажак авлоднинг фойдаланиши учун сақлаб қолган ҳолда самарали фойдаланиш, экологик муаммоларни ҳал этиш, Орол денгизининг экологик инқирози оқибатларини бартараф этиш, атроф муҳитни яхшилаш кўриб чиқилади.

Прогнозлар бўйича 2030 йилга бориб реал ялпи ички маҳсулотнинг ўсишини 2,1 баравар ва аҳоли жон бошига ялпи ички маҳсулот ўсишини хорижий валютада 3 баравар ёки 2018 йилдаги 1533 АҚШ долларига нисбатан 4538 АҚШ долларигача таъминлаш кўриб чиқилади. Қўйилган мақсадларга эришиш учун иқтисодий ўсишнинг ўртача йиллик суръатларини 6,4 фоиздан паст бўлмаган даражада қўллаб-қувватлаш зарур бўлади.



2030 йилга бориб аҳоли жон бошига ялпи ички маҳсулотнинг эришилган қиймати Ўзбекистонга даромадлар даражаси ўртадан юқори бўлган жаҳон мамлакатлари гуруҳига кириш, меҳнат бозорида кескинлик даражасини пасайтириш, аҳоли даромадлари ўсишини ва кам таъминланганликни икки баравар қисқартириш имконини беради.

Ишлаб чиқариш реал ҳажмлари ўсишини 2,3 баравар (ялпи ички маҳсулот улушини 2018 йилдаги 26,3 фоиздан 2030 йилда 33,3 фоизгача кўпайтириш) қурилиш ишларини 2,1 баравар (5,7 фоиздан 6,4 фоизга ва хизматлар соҳасини 2,1 баравар кўпайтириш (35,6 фоиздан 39,3 фоизгача) таъминлаш ва тегишли равишда қишлоқ хўжалиги улушини 1,8 баравар пасайтириш (32,4 фоиздан 21 фоизгача) 2018-2030 йилларда ялпи ички маҳсулот ўсишининг асосий омиллари ҳисобланади.

Иқтисодий ишлаб чиқариш салоҳиятининг ўсиши экспорт ҳажмлари 3 бараварга кўпайишини таъминлайди. Иқтисодий ўсишни таъминлаш учун капитал қўйилмалар ҳажмларини - 3,1 баравар, тўғридан-тўғри хорижий инвестицияларни - 7,0 баравар кўпайтириш талаб этилади.

Қисқача қилиб айтганда ушбу концепцияда белгиланган комплекс ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг устувор йўналишлари молиявий-иқтисодий муносабатларнинг барча жиҳатларини ислоҳ қилиш, тармоқлар ва ҳудудларнинг иқтисодий салоҳиятини ошириш ва ижтимоий масалаларни ҳал этиш, иқтисодий жаҳон бозори конъюнктураси ўзгаришига тез мослашувчанлиги, рақобатбардошлиги ва аҳоли турмуш даражасини оширишнинг йўлларини белгилашда муҳим ўрин эгаллайди.



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

НОРМЫ СТИЛИСТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Адилова Мухаббат Асадовна

(Термезский филиал Ташкентского аграрного университета)

Стилистические нормы - это исторически сложившиеся и вместе с тем закономерно развивающиеся общепринятые реализации заложенных в языке стилистических возможностей, значений и окрасок, обусловленные целями, задачами и содержанием определенной сферы общения[1].

Нормы стилистики регулируют те или иные особенности употребления речевых средств в различных сферах общения, не допускают столкновения разностилевых средств в узком контексте.

Рассмотрим пример. Слово обедать имеет значение "принимать пищу, есть что-либо в качестве обеда", а слово обед - "основное принятие пищи, обычно в середине дня, в отличие от завтрака и ужина". Можно сказать: обедал дома, обедал в столовой, пригласил на обед друзей, угостил обедом и т. п. Может создаться впечатление, что слова обедать и угостить обедом можно употреблять где угодно и когда угодно. Однако в языке имеются близкие им по значению другие синонимические средства: присутствовать на обеде и дать обед. В одном случае стилистика устанавливает сферу их употребления: выражения присутствовать на обеде и дать обед имеют крайне ограниченную сферу употребления - они используются только в официально-деловом стиле и то лишь в его дипломатической разновидности: Правительство России дало обед в честь находящегося с дружеским визитом премьер-министра Франции. В остальных стилях употребляются слова обедать и угостить обедом, имеющие нейтральную стилистическую окраску.

Подобные вопросы возникают и в сфере фонетики, морфологии. Стилистика рассматривает особенности употребления синтаксических вариантов в тех или иных речевых условиях.

Стилистика изучает те же элементы структуры языка, что и фонетика, лексика, морфология и синтаксис, но не ограничивается строением и значением этих элементов, а сопоставляет их с точки зрения особенностей употребления в речи, смысловых и эмоциональных оттенков и т. п. В связи с этим ученые выделяют стилистические нормы как предмет изучения стилистики[2].

Разновидности литературного языка, обслуживающие различные стороны общественной жизни, называются функциональными стилями. Выделяют следующие функциональные стили:

- 1) научный стиль;
- 2) официально-деловой стиль;
- 3) публицистический стиль;
- 4) разговорная речь;
- 5) язык художественной литературы.

Каждый стиль имеет свои особенности, в соответствии с которыми он находит применение в той или иной сфере речевой деятельности.

Нормативность речи во многом определяется правильным употреблением слова. Выделяют следующие главные принципы выбора слова:

1. лексическое значение слова должно соответствовать тому значению, в котором оно употребляется. Например, слова зритель, посетитель совпадают в значении "публика", но имеют разные значения в зависимости от цели, ради которой собирается публика: зритель - на зрелищные представления; посетитель - на выставку или другие общественные места;

2. стилистическая соотнесенность слова должна привести к правильному выбору слова в зависимости от коммуникативной ситуации, в которой оно употребляется. В зависимости от стилевой принадлежности слова делятся на три основные группы:

- лексика, стилистически неокрашенная, то есть нейтральная. Такие слова, как день, голос, я, и, чтобы, дорога, двадцать и др., могут употребляться в любой ситуации;

- слова строго официальные. К ним относятся книжные слова: возложить, интерпретация, термины, то есть слова, употребляющиеся в официальном общении специалистов: консолидация (финансы), парадигма (лингвистика);

- лексика подчеркнуто неофициальная. К ней относятся слова разговорные, разговорно-просторечные и просторечные (пятак, глазастый, психушка), а также профессионализмы - слова,



употребляющиеся в неофициальном общении людей одной профессии (баранка, окно);

3. экспрессивно-оценочная окраска слова часто определяет его значение. Например, вонь (неодобрительное) - запах (без оценки) - аромат (одобрительное)[3] .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кожина М. И. Стилистика русского языка. - М.: Просвещение, 1977.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. М.: Просвещение, 2002
3. Ткаченко И. В., Шарохина Е. В. Риторика. - М.: ТК Велби, 2005.
4. Введенская Л.А. и др. Русский язык и культура речи. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
5. Столярова Е.А. Стилистика русского языка. - М.: Приор-издат, 2004.



СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Мукумова Гулнара Худойкуловна
(Термезский филиал Ташкентского аграрного университета)

Расположение М. В. Ломоносов разделяет на натуральное и художественное, т. е. на прозаическое (ученое) и поэтическое. Единицей композиции считается хрия, т. е. речь, имеющая относительно самостоятельную смысловую цельность. Хрии у М. В. Ломоносова относятся, прежде всего, к похвальным словам, т. е. к показательной речи.

1. Стилистика русского языка

Стилистика - это наука о высоком уровне речевой культуры, правильном употреблении слов и связей между словами. Предметом стилистики является стиль языка. Основная стилистическая единица - слово. Лексическая стилистика изучает:

- лексические средства языка;
- стили и их средства;
- нормативное словоупотребление в различных стилях;
- средства наиболее точной передачи информации (антонимия, синонимия, омонимия, полисемия, паронимы);
- стилистическое расслоение лексики (архаизмы, неологизмы, слова ограниченной сферы употребления);
- лексические образные средства (тропы).

Лексическая стилистика устраняет следующие речевые недочеты:

- неправильное словоупотребление;
- употребление слова без учета его семантики;
- нарушение лексической сочетаемости;
- неправильный выбор синонимов;
- неправильное употребление антонимов, многозначных слов, омонимов;
- смешение паронимов[1].

Стиль - одна из разновидностей языка, языковая подсистема со своеобразным словарем, фразеологическими сочетаниями, оборотами и конструкциями, отличающаяся от других разновидностей экспрессивно-оценочными свойствами. Стиль - это всегда ситуативное проявление языка в речи. Существует также понятие об индивидуальном стиле. Речевое произведение, помимо общепринятых средств, может содержать индивидуальные особенности. Типовой стиль служит основой для создания индивидуального. Типовой стиль обладает следующими характерными признаками:

- социальная стилистическая традиция;
- социальные правила и нормы стилиобразования.

Проявление индивидуального стиля речи определяется различными социальными фактурами:

- социальное положение. Стиль речи может быть высоким, средним или низким в зависимости от того, какое положение мы занимаем в обществе;
- пол. Стиль речи мужчин и женщин имеет существенные различия. Например, женщины, как правило, более эмоциональны; для их речи характерны сентиментальность, сумбурность, многословие. Для речи мужчин чаще характерны вульгаризмы, парадоксы, каламбуры;
- возраст. Каждый возрастной период (детство, юность, зрелость, пожилой возраст) характеризуется определенными стилистическими нормами;
- профессия. Речь людей разных профессий различается как тематически, так и стилистически.

Языковая норма ~ совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных и закрепленных в речи носителя языка и являющихся обязательными для всех носителей языка.

Слово - совокупность определенных звуков, которая называет предметы, явления действительности, обозначает признаки, действия, выполняет связующие функции между другими словами. Слово является основой для понимания речи. Одной из важнейших проблем стилистики является смысловая точность речи, то есть правильный выбор слова в конкретной речевой ситуации. Неправильное словоупотребление искажает смысл высказывания, вызывает различного рода речевые ошибки[2].

Проблема смысловой точности возникает при редактировании текста. При редактировании



устраляются лексические и стилистические ошибки, вызванные неправильным выбором слова.

Список литературы

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. М.: Просвещение, 2002
2. Введенская Л.А. и др. Русский язык и культура речи. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Кожина М. И. Стилистика русского языка. - М.: Просвещение, 1977.
4. Столярова Е.А. Стилистика русского языка. - М.: Приор-издат, 2004.



ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИДА МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЯЛАР ЁРДАМИДА ТАШКИЛ ҚИЛИШ

Исмоилова Насиба

Андижон вилояти, Баликчи тумани

36- сонли мактаб ўқитувчиси

Аннотация. В этой статье мы поговорим о роли мультимедиа. Основная цель этой линии - создание продуктов, которые содержат коллекцию изображений, текста и текста, аудио, видео анимацию и другие визуальные эффекты, а также интерактивные и другие визуальные элементы управления.

Ключевые слова. Изображение, текст и текст, аудио, видео анимация, визуальные эффекты, коллекция, интерактив, визуальный контроль, механизм.

Abstract. In this article we will talk about the role of multimedia. The main goal of this line is to create products that contain a collection of images, text and text, audio, video animation and other visual effects, as well as interactive and other visual controls.

Keywords. Image, text and text, audio, video animation, visual effects, collection, interactive, visual control, mechanism.

Мультимедиа - бу компьютер технологиялари бўлиб, у фойдаланувчи ва компьютер орасида товуш (нутқ, мусиқа, шовқинлар), графика (картиналар, фотосуратлар, чизмалар) ва анимациядан (видеофильмлар, мультифильмлар) фойдаланган ҳолда ахборот алмашинувини таъминлайдиган воситадир.

Мультимедиа сўзи икки қисмдан иборат: мульти - кўп, медиа - восита, қурилма, ташувчи маъноларида ишлатилади. Сўзма-сўз таржима қилганда мультимедиа сўзи ахборот ташувчи воситалар, қурилмалар маъносини беради. Мультимедиа - бу турли компьютер технологияларининг тўплами бўлиб, унда турли шаклдаги ва кўринишдаги маълумотлар, масалан, графика, текст, видео, фотография, ҳаракатланувчи образлар (анимация), овозли эффектлардан иборатдир.

Дарсларни мультимедиа тарзда ташкил қилиш самарасини қуйидагича изоҳлаш мумкин:

- ўқув материалнинг мазмун моҳиятини ёрқин ва ишонarli бўлиши таъминланади;
- фикрни аниқ равшан ифодалаш, диққат ва синчковлик, таҳлил қилиш ва хулосалаш малакаси шаклланади;

- ўқитувчининг иш вақтини тўғри тақсимлашга ёрдам беради;

- берилаётган ахборотнинг кўлами ошади;

- ўқувчини изланувчанлик, ижодкорлик ва мустақил фаолиятини фаоллашади ва ҳоказолар.

Дарснинг тақдимотдан фойдаланиладиган қисмини аниқ белгилаб олиш. Тақдимотни дарснинг исталган қисмида қўллаш мумкин, жумладан:

- янги материални тушунтиришда;

- ўтилганларни мустаҳкамлашда;

- такрорлаш ва эгалланган билим ва маҳоратни амалиётда қўллашда;

- умумлаштириш, тизимлаштиришда ва ҳоказо.

Мультимедиа дарсини лойиҳалашда унинг қандай мақсадларга йўналтирилганлиги ва дарс тизими, танланган қисмида қандай ўрин эгаллашини ўйлаб кўриш, белгилаб олиш лозим. Мақсади белгиланмаган тақдимот самарадорлик функциясини бажара олмайди, аксинча, дарсга ҳалақит берувчи, айрим ҳолларда унинг ўқув-тарбия жараёнини издан чиқарувчи омилга айланишига сабаб бўлади.

Тақдимот материалларини танлаш ва слайдларни шакллантириш. Тақдимотнинг қуйидаги талабларга мос бўлишига аҳамиятни кўпроқ қаратилиши мақсадга мувофиқ:

1) Кўргазмани танлаш. Тақдимотда келтирилган тасвир, жадвал, чизма, плакатлар ва бошқа турли объектлар шундай танланиши керак-ки, улар гап нима ҳақда бораётганлигини аниқ билдириши, динамика таъминланиши, яъни киритилган элементлар ўқувчини чалғитиш ва ҳаёлининг бўлинишига сабаб бўлмаслиги, эътиборни жамлаш, фаол фикрлаш фаолиятини уйғотиши учун хизмат қилиши керак.

Тақдимотдан дарсда тўғри фойдаланиш уни тайёрлашдан кам бўлмаган аҳамият касб этади.



Тақдимотдан дарсда фойдаланиш қўйидаги тавсиялар асосида олиб боришни мақсадга мувофиқ деб ҳисоблаймиз:

- тақдимот вақтида слайддаги матнларни сўзма-сўз ўқиб берилиши ўқувчиларда қизиқишнинг пасайишига олиб келади. Шу сабабли мумкин қадар экрандаги матнни ўқимаслик, уни ўқитувчи ўз сўзи билан изоҳлаб, тушунтириши лозим. Доимо ўқитувчи синфдаги ўқувчилар биринчи навбатда уни тинглашларига эришиши керак.

- слайдларни тез ўтказиб юбориш, вақтни тигизлаш мақсадида тўхталмаслик навбатдаги слайдларга эътиборнинг сусайишига сабаб бўлиши мумкин. "Слайдда келтирилган", "Кейин кўриб оласизлар" каби изоҳлар берилиб, маълум вақт тўхталмай, ўтказиб юбориладиган слайдлар аввалдан умумий тақдимот таркибига киритилмаслиги керак.

- экранда намоиш этилган слайдга албатта гапириладиган (ёки тушунтириладиган) йўналиш мос келиши керак, ўқитувчининг гапи билан слайд ўртасидаги тафовут ўқувчиларда иккиланишга олиб келиб, фикрларини жамлашга тўсқинлик қилади.

- намоиши якунланган слайдларни экранда очик ҳолда туриши ўқувчиларнинг чалғитишини ҳисобга олиб, дарснинг слайддан фойдаланилмайдиган қисмларида экрандан слайдни олиб қўйиш керак;

- видеони элементлар намоишини бошлаш, кадрларни ўтказиш, излаш, тўхтатиш жараёнида дарс суъатини пасайишига сабаб бўладиган сукунат, жимлик юзага келиши, кўп вақт сарфлашга йўл қўймаслик керак;

- тақдимот вақтида компьютер қурилмалари ёки дастурларига боғлиқ муаммо юзага келганда ёрдам кутмай, вазиятдан чиқиш чораларини кўриш, бу ишга ўқувчиларни жалб қилмаслик тавсия этилади.

Хулоса ўрнида шунини айтиш мумкинки, белгиланган талабларни инобатга олиб тайёрланган ва тўғри фойдаланилган мультимедиа элементлари дарснинг сифатли бўлишига хизмат қилади.

Адабиётлар рўйхати

1. Лутфуллаев М.Х. Масофадан ўқитиш тизимида мультимедиа электрон дарсликлар структураси // Масофадан ўқитиш техника ва технологияси халқаро илмийқамалий конференцияси маърузалар тўплами. Тошкент, 2002 йил, 13-14 май.

2. Олифер В.Г, Олифер Н.А. Компьютерные сети: Принципы, технологии, протоколы. Учебник. 2-е изд. -СПб.: Питер, 2005г.



MORFOLOGIYANI O'QITISHDA INTERFAOL USULLARNING AFZALLIKLARI

Abdimurodova Feruza,

Navoiy viloyat Navoiy shahar 12-AFCHO'IM
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

"... Mayli yoshlar o'z davrining talablari bilan uyg'un bo'lsin. Lekin ayni paytda o'zligini ham unutmasin. Biz kimmiz, qanday ulug' zotlarning avlodimiz, degan da'vat ularning qalbida doimo aks sado berib, o'zligiga sodiq qolishga undab tursin. Bunga nimaning hisobidan erishamiz? Tarbiya, tarbiya va faqat tarbiya hisobidan".

Shavkat Mirziyoyev

Ta'lim jarayonini mazmunan isloh qilish maqsadida o'quv tarbiyaviy jarayoniga ilg'or pedagogik va axborot kommunikatsiya texnologiyalarini jadal sur'atlarda rivojlantirish ta'lim sohasiga to'la singdirish ta'limning yangi shakl va uslublarini joriy etish, shu bilan bir qatorda sog'lom va barkamol avlodni tarbiyalash vazifalardan biri ekanligi Ta'lim to'g'risidagi Qonun va Kadrlar tayyorlash milliy dasturida ta'kidlangan.

Shavkat Mirziyoyev ta'kidlaganidek: "Biz ta'lim va tarbiya tizimining barcha bo'g'inlari faoliyatini bugungi zamon talablari asosida takomillashtirishni o'zimizning birincha darajali vazifamiz deb bilamiz". Shu bois ham hozirda ta'lim sohasi xodimlari zimmasiga juda katta mas'uliyat yuklatilgan. Chunki millatimiz, yurtimiz kelajagi va poydevori bo'lmish yoshlarni har tomonlama yetuk, ma'naviy barkamol, aqlan puxta, iqtidorli, zamonaviy, yuksak did va ma'naviyatga ega bo'lgan yoshlarni tarbiyalash ta'lim sohasidagilar oldidagi ulkan vazifalardan sanaladi. Ushbu oliy maqsad yo'lida ta'limning barcha bosqichlarida yangi pedagogik texnologiyalarni joriy qilish undan oqilona foydalanish, samaradorlikni oshirishda alohida etobor qaratilmoqda. Ta'lim sohasida dars samaradorligini oshirish o'qituvchi va o'quvchi hamkorligiga bog'liq. Hozirgi iqtisodiy va ijtimoiy hayotdagi islohotlar ta'limning sifat jilatdan yangi pog'onaga ko'tarilishini talab etmoqda. Bu o'rinda ta'lim-tarbiya jarayonida yangi interfaol metodlar, samarali usullarni qo'llanilishi o'rinli bo'ladi.

O'qituvchi dars jarayoniga tayyorgarlik davomida har bir darsiga qanday interfaol metodlarni qo'llashni rejalashtiradi. O'qituvchi interfaol metodlardan, avvalo, oddiydan murakkabiga o'tish nazaryasiga amal qilgan holda foydalanmog'i lozim. Ushbu nazaryaga asosan dars jarayonida qo'llanilayotdan oddiy metodlarga quyidagilarni kiritish mumkin: "Kichik guruhlarda ishlash", "Juftliklarda ishlash", "Aqliy hujum", "Klaster", "Beshinchisi ortiqcha", "SWOT- tahlil.

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida ona tili fanining (6-sinf) morfologiya bo'limini o'qitish o'quvchilarda o'rgatishda interfaol usullardan mohirlik bilan foydalanish ancha samara beradi. O'quvchilar so'zning grammatik ma'nosi, qo'shimchalar va uning turlari, so'z turkumlari va ularning ma'naviy guruhlari haqida ma'lumotlarga ega bo'lishadi. Nutqimizdagi so'zlar bir xil shaklda emas. Nutq talabi bilan ular turli qo'shimchlarni qabul qiladi, o'zgaradi, turfa ma'nolarni ifodalash uchun xoslanadi. Leksikologiya bilan morfologiya o'rtasida uzviy aloqa mavjud. Har ikkida so'z o'rganiladi. Ular so'zning qaysi tomoni o'rganishi bilan farqlanadi.

Leksikologiya so'zning atash ma'nosini, morfologiya esa uning grammatik ma'nosini va bu ma'nolar ifodalovchi vositalarni o'rganadi. Shunga asoslanib, darsni quyidagi bosqichlarda olib borish mumkin: Chaqiriq - bu bosqich davomida o'quvchilardan mavzu xususida ularning fikrlarni jamlash, o'z bilimlarini nazorat qilish, mavzu bo'yicha savollar berish va o'rgatish vazifalari qo'yiladi. An'anaviy dars tuzilishidagi "uy vazifani so'rab baholash" bosqichiga to'g'ri keladi. Darsda o'tilgan mavzu bo'yich savollar berilishi yoki "Klasster"dan foydalanish mumkin. Anglash - ma'noni anglash bu bosqich davomida o'quvchilar olgan bilimlari va ko'nikmalari asosida yangilikni tadqiq etadilar, yangi bilimlarni izlaydilar hamda o'z faoliyatlari natijasida biror ma'noni anglaydilar. An'anaviy dars tuzilishidagi "yangi mavzu bayoni" qismiga to'g'ri keladi.

Fikrlash - bu bosqich davomida o'quvchilar o'zlari uchratgan fikrlarga va o'zlari o'zlashtirgan bilimlarga qaytadilar hamda savollar beradilar, talqin etadilar, qo'llaydilar, munozara yuritadilar. An'anaviy dars tuzilishidagi "mustahkamlash" qismiga to'g'ri keladi. Chaqiriq bosqichida o'qituvchi "Zanjir" usulidan foydalanishi mumkin. Bu usul darslarda qo'llanganda o'quvchilarning hozirjavobligini shakllantiriladi.

Bunda o'qituvchining o'z bilimini tezkorlik bilan namoyon etishi talab qilinadi. Shuni ta'kidlash o'rinliki, eng yaxshi javoblar vaqt tig'iz bo'lganda tug'iladi. Masalan: "So'zlarning tuzilishiga ko'ra turlari" mavzusi bo'yicha o'qituvchi birorta misol (qo'shma so'z: gulqaychi) ketiradi. O'quvchilar qo'shma so'zlar zanjirini



davom ettiradi. O'z misollarini navbatma navbat qisqa vaqtda aytadilar va zanjirni bog'laydilar. Shartga amal qilmagan va qo'shma so'zni takror aytgan o'quvchi zanjirni uzgan bo'ladi va u jarima oladi. Jarima olgan o'quvchi o'yin so'ngida o'qituvchining qo'shimcha savoliga javob beradi. "Zanjir" usulini guruhlararo o'tkazish ham samarali natija beradi. Shartlarning bajarilishiga qarab guruhlariga ballar qo'yib boriladi va g'oliblar belgilanadi. Bu usul, ayniqsa, morfologiya bo'limi va quyidagi mavzularni o'rgatishda samarali usul sifatida tavsiya qilinishi mumkin.

1. So'zning yasalishi.
2. Mustaqil so'z tukumlarida.
3. Yordamchi so'z tukumlarida

Yuqorida keltirilgan noan'anaviy usullarning samara berishi o'qituvchining bilim darajasiga, usullarni qo'llay olish san'atiga, o'quvchilar bilan ishlash mahoratiga bog'liq. Ilg'or pedagogik texnologiyalarni darsda qo'llash uchun o'qituvchi, pedagog hodim izlanuvchi, yaratuvchi, o'z kasbini sevuvchi, o'z faniga doir so'nggi yangililardan xabardor bo'mog'i, zamon bilan hamnafas, eng yanggi ma'lumotlar bilan qurollangan, o'ziga bo'lgan yuqori ko'nikma va malakaga ega bo'lishi kerak.



ALISHER NAVOIYNING "LISON UT-TAYR" ASARIDA QUSHLAR OBRAZI

Abdumurodova Sabohat,

Navoiy viloyat Nurota tuman

32-maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Mumtoz adabiyotimizning durdona asarlaridan biri Alisher Navoiyning "Lison ut-tayr" dostonida qushlar obrazi asosiy o'rinni egallaydi. Bu dostonida qushlar obrazi, umuman olganda, barcha qushlar majoziy ma'noda qo'llangan.

Majoz - adabiyotshunoslikda hayvonlar va qushlar orqali insonlarning xarakterini va ichki dunyosini ochib berish.

Bu dostonidagi qushlarning majoziy ma'nolarini bilmay turib, dostonning mazmunini va muallifning asl niyatini bilib bo'lmaydi. Shuning uchun ham dostonidagi ayrim qushlarning majoziy ma'nolari haqida gapirishni ma'qul topdik. Asarda qo'llangan majoziy obrazlarni ikkiga ajratib tahlil qilishni lozim topdik. Ularning birinchisi, afsonaviy qushlar: Simurg', Anqo, Humo, Qaqnus obrazlaridir.

Ikkinchisi esa tabiatlarda keng uchraydigan real qushlar: Hudhud, bulbul, to'ti, tovus, kabutar, qarchig'ay, burgut, o'rdak, tovuq obrazlaridir.

Bulardan tashqari, umumiy ma'nodagi jon qushi, ko'ngil qushi, maloyik qushlari kabi timsollar bor.

Qushlarni ramziy obraz qilib o'zining asarlariga jo qilgan faqat Alisher Navoiy emas, balki, boshqa qalam sohiblari ham aynan qushlarni majoziy shaklda asarlar yozgan. Masalan, Ibn Sinoning "Tayr" qissasi, Gulxaniyning "Zarb ul-masal", Farididdin Attorning "Mantiq ut-tayr" asarlarida bosh qahramonlar qushlardir. Turkiy xalqlarning xalq og'zaki ijodida ham qushlari obrazi "Mayna", "Opa-uka", "Dev qiz", "Gunohsiz musicha", "Rustam" ertaklarda keng qo'llanilgan.

Simurg' (semurg') - eron-sug'd xalqlari mifologiyasida sehrlil, barcha narsaga qodir qush ramzi sifatida tasvirlanib, "Avesto" bosh qahramoni Axuramazdaga tenglashtiriladi. U asarlarda butgutsimon, bahaybat va patlari ham sehrlil qush timsolida tasvirlanadi. Ushbu obraz o'zbek xalq ertaklarida Davlat qushi, Baxt qushi, Bulbuligo'yo kabi variantlarini ko'rishimiz mumkin. Simurg' goh podshohlarni o'ziga jalb qiladigan, bir pati yarim podsholikka teng noyob qush tasvirida, goh bosh qahramonning homiysi va himoyachisi qiyofasida sayroqi va go'zal qush timsolida keladi.

Badiiy adabiyotda Simurg' timsolini ilk bor Abulqosim Firdavsiyning "Shohnomasi"da ko'rishimiz mumkin. Bu asarda Simurg' ota-bola pahlavonlar Zol va Rustamning homiysi, ijodkor va qo'rqmas, dono va mo'jizakor qobiliyatga ega obraz tarzida nomoyon bo'ladi.

Bu obrazning mukammal variantini "Mantiq ut-tayr" asarida ko'rishimiz mumkin. Bu asarga Attor, aynan, Simurg'ni bosh qahramon qilib tanladi. U ramziylik an'anasiga asosan bu obrazga Yaratganning timsoli vazifasini yuklaydi. Alisher Navoiyning "Lison ut-tayr" asarida Simurg' obrazini bosh qahramon qilib tanlaydi. Buning sababi, Navoiyning o'quvchilariga Simurg' obrazi xalq ertaklari orqali yaxshigina tanishligi asosiy sabab bo'lsa kerak.

Demak, Simurg' obrazi Ollohning ramziy talqinlaridan tashqari yana komil inson ma'nosi ham kashf etildi. Biz bu Simurg' obrazi orqali o'quvchilarni dunyoqarashini o'stirish, donolik, jasurlik xislatlarini o'stirishimiz mumkin. Simurg' obrazi orqali bolalar ongida "birinchilar ichida birinchi" bo'lish hissini uyg'otishimiz uchun majoziy ma'noda o'rnatilgan obrazlardan biridir.

Anqo -Qadimgi Sharq xalqlari afsona va ertaklarida bosh qahramonga homiy. U insonlarning ko'ziga ko'rinmaydi, qanoti, pati oltin, kumush va boshqalardan deb ta'riflanadi. Xalq orasida Anqoning noyob, qimmatli topilmas, ko'xi Qofda yashaydigan qush kabi ma'nolari mavjud. Shu bilan birgalikda "anqoning urug'i" va shunga o'xshash iboralar Anqo qushi bilan bog'liq tushunchalardir. Alisher Navoiyning "Lison ut-tayr" asarida Anqo timsoli orqali qushlar podshosi va ramziy ma'noda Ollohni yaratadi. Alisher Navoiy Anqo timsolini nafaqat "Lison ut-tayr" asarida balki, "Hayrat ul-abror" va "Layli va Majnun" kabi dostonlarida hamda lirikasida ham foydalanadi.

Bu obraz, ya'ni Anqo qushi orqali o'quvchilar ongiga liderlikka intilish hissini uyg'ota olamiz. Undan tashqari guruhi ichida yetakchilik qilishga, hozirgi zamon yoshlariga xos xislatlardan biri har sohada o'zini ko'rsata bilish qobiliyatini oshirishga xizmat qiluvchi obraz sifatida o'quvchilarga o'rnatilgan qilib ko'rsatsak bo'ladi.



Humo - o'zbek xalq og'zaki ijodi namunalarida davlat qushi, baxt qushi kabi variantlari uchraydi. O'zbeklar orasida hozirgacha saqlanib kelayotgan "boshiga baxt qushi qo'nibdi" iborasi ham mana shu qush bilan bog'liq tushunchalardir. Alisher Navoiy "Lison ut-tayr" asarida Humoning afsonaviy xususiyatiga o'ziga xos fikr bildiradi. Humoning baxt qushi ekanligi afsona. Hech bir tarixiy asarda hech qaysi podsho Humo elkasiga qo'nganligi sababli podsho bo'lganligi haqida ma'lumot yo'q. Alisher Navoiy bu mantiqqa asoslanib, "Lison ut-tayr"da "Men davlat qushiman", deb da'vat qilgan Humoning da'vosi yolg'onligini isbotlaydi. Bu obraz orqali o'quvchilar ongida hayotga real ko'z bilan qarashga, hoy-u havasga berilmaslik tushunchalarini singdirishimiz uchun majoziy obrazlardan biridir.

"Lison ut-tayr" dostonida bir qator real qushlar obrazlari ham bor.

Tovus - mumtoz adabiyotda ma'shuqaning go'zalligi va qadam tashlashi ramzi sifatida talqin qilingan. "Lison ut-tayr"da tovus timsoli zebu ziynatlarga bino qo'ygan kishi yoki o'zining ilmiga, amaliga kibr aylash ramzi sifatida tasvirlanadi.

Burgut - Navoiyning o'zi kiritgan yana bir qush timsoli. U turkiy adabiyotda mard, jasur va ovchi obrazida gavalangan. Alisher Navoiy burgutni nafsga, jismoniy kuch-qudratga berilib, toat-ibodatni esidan chiqargan inson yoki asliyatni unutgan ruh timsolida talqin qilinadi.

Kabutar - dostonga Navoiyning o'zi kiritgan qush timsollaridan biri sanaladi. U dunyo mifologiyasida ruh, tinchlik ma'nosini anglatadi. "Lison ut-tayr" asarida kabutar uy-joyga asir bo'lgan odam yoki vujudiga asir bo'lgan notovon tuh timsolida talqin qilinadi.

Hozirgi kun yoshlarida dunyoqarashini o'stirishga, keng fikrlashga va yetakchi bo'lishga da'vat etuvchi majoziy obrazlar sanaladi. Texnika asrimizda shiddat bilan rivojlanib borayotgan "ommaviy madaniyat" bolalar onggiga salbiy ta'sir ko'rsatib kelmoqda. "Lison ut-tayr" asari qahramonlari o'quvchilar o'z "men"ini topishda, ma'naviyatini yuksaltirishda munosib majoziy obrazlardandir.



ISSUES ON PHONEMES AND GRAPHEMES IN ENGLISH

Akbarova Barno,
student of the group 320, UzSWLU
Scientific supervisor:
Kh.M. Urinboeva
Teacher, UzSWLU

Abstract: The theory of phoneme and grapheme is very interesting and discussible theme of phonetics. This article investigates the differences and connections between them.

Key words: language, phoneme, grapheme, element

Knowing the difference between phoneme and grapheme can be of great help for who wants to learn FL. To a large number of these language learners, learning languages could rather mean learning how to communicate through that particular language. Nonetheless, there is another group of language learners who wish to step beyond the surface meaning of language learning known to everyone into its rather deeper level; not just learning languages, but learning about languages, by which means they learn about the mechanism of languages. Linguistics: the scientific study of language is the discipline specifically defines this kind of language learning.

Linguists attempt to study through languages, their mechanisms and structures. Speaking of structures, every language is formed of sentences that are formed of words. Sounds and letters make up words. This section seeks to explore two fundamental phenomena in linguistics: phoneme and grapheme. In other sections we made some definitions and helpful hypotheses but in spite of them we have learn them clearly in order to differentiate them.

What is a Phoneme?

As we investigated below, a phoneme is simply a sound. Linguists rather specifically define it as 'the smallest contrastive unit in the sound system of a language.' Phonemes do not carry meaning, yet they combine with other phonemes to form larger meaningful units such as morphemes (the smallest grammatical unit in a language) and words. Phonemes matter as a change in phoneme could denote a different meaning. For example, the word 'boy' is phonetically written as / b??/ and if you change the phoneme /b/ into /t/ , it denotes the word 'toy' (phonemic transcription /t?/) meaning something totally different. The significance of phonemes in the sound system a language is thus marked. Every language has a fixed amount of phonemes and English has about 44 phonemes that can be represented by a large number of spelling alternatives. In written formats, phonemes are generally written between "/: e.g. /p/, /b/, /t/, /d/, etc. The symbols of the phonemes are represented by the IPA : International Phonemic Alphabet , featuring almost all the phonemes that are found in languages in the world.

What is a Grapheme?

So, grapheme is the smallest fundamental unit in the written language which could be equivalent to a phoneme that is the smallest contrastive sound unit (spoken language). Graphemes simply mean the letters or symbols of any writing system in the world. Graphemes may or may not have a meaning in them. Grapheme refers to a single letter of the alphabet, but on occasion two or three alphabetic letters could be considered as one grapheme; they are called a digraph and a trigraph respectively. For example, the word 'ship' has four letters and three phonemes /??p/, yet it has only three graphemes as 'sh' is considered as a digraph. On the other way, a single grapheme can represent more than one phoneme. For instance, 'tux' has two graphemes and three phonemes, / t?ks/.

Thereby, graphemes do not always represent the same number of phonemes or alphabetic letters. What is the difference between Phoneme and Grapheme?

- Phoneme is the smallest sound unit of a language while a grapheme is the smallest fundamental unit in written language.

o Phonemes represent sounds, and graphemes include alphabetical letters, characters, numerical digits, etc.

o A change in a phoneme could at times affect the meaning of a word and a change in a grapheme always alter the meaning.

o Phonemes carry distinctive features.

o Graphemes do not always reflect the same number of phonemes. Sometimes a single grapheme could



represent two phonemes or two graphemes together (digraph) could represent only one phoneme.

o Phonemes are not visible, but graphemes are in most cases visible.

Considering these differences and specific features, it is comprehensible that phonemes and graphemes are two different elements in a language with their prime difference being phonemes representing sounds and graphemes representing.

Correspondences between graphemes and phonemes had been widely investigated by certain scholars: for example, Wijk (1966), Venezky (1970), Scragg (1974), Carney (1994), is a more light-hearted approach to the subject, but very illuminating. Although Lado (1957) devoted a separate chapter to "writing systems?".

As mentioned above, in languages that use alphabetic writing systems, the graphemes stand in principle for the phonemes (significant sounds) of the language. In practice, however, the orthographies of such languages entail at least a certain amount of deviation from the ideal of exact grapheme-phoneme correspondence. A phoneme may be represented by a multigraph (sequence of more than one grapheme), as the digraph sh represents a single sound in English (and sometimes a single grapheme may represent more than one phoneme, as with the Russian letter я). Some graphemes may not represent any sound at all (like the b in English debt), and often the rules of correspondence between graphemes and phonemes become complex or irregular, particularly as a result of historical sound changes that are not necessarily reflected in spelling.

So, not all graphemes are phonographic (write sounds). There are additional graphemic components used in writing, such as punctuation marks, mathematical symbols, word dividers such as the space, and other typographic symbols.

References:

1. Clark, J.; Yallop, C. (1995), *An Introduction to Phonetics and Phonology*.
2. Donald G. Scragg. 1974. *A history of English spelling*. Manchester University Press: Manchester.
3. Edward Carney. 1994. *A Survey of English spelling*. Routledge: London.



ZAMONAVIY TA'LIM VA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR

Asadova Muhabbat

(Buxoro viloyati Kogon tumani
1-umumiy o'rta ta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi)

Bugungi kunda dars samaradorligini oshirishda ta'limda bo'layotgan o'zgarish va yangiliklarning o'rni o'zgacha. O'qituvchi -dars jarayonining boshqaruvchisi. U yangilik yaratadi, yangi davr kishisini tarbiyalaydi, ilm-u ma'rifatli bo'lishga o'rgatadi.

Shu o'rinda Imom Zarnujiyning "Ta'limul muta'allimi tariq at-ta'allumi" ya'ni "Shogirdning ilm egallash yo'l-yo'riqlarini o'rganish" kitobining Zokirjon Sharifov tarjimasida ilm olishga shunday ta'rif beriladi:

Ilmning sharafi, ulug'ligiga shubha yo'q. Chunki u insoniylikka xos xususiyatdir. Inson ko'p jihatdan boshqa mavjudotlar bilan sherikdir, lekin ilmida sherik emas. Vaholanki, Alloh toalo Odam alayhissalomning fazlini ilm bilan ko'rsatdi. Shuning uchun ham farishtalarga Odam alayhissalomga sajda qilishni buyurdi.

Biz bugungi kunning Zamonaviy bilimlar egasi bo'lgan o'qituvchisi darslarni interfaol usullar va zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida tashkil qilishimiz, o'quvchilarni ilm olishga bo'lgan intilishini yanada kuchaytirib, tabiiy refleks hosil qilishimiz lozim.

Filologiya fanlarini o'qitishda dars jarayoniga Xotira mashqi metodidan foydalanish bo'yicha o'z tajribamdan o'rtoqlashmoqchiman.

"Xotira mashqi" texnologiyasi o'quvchilarni eslash qobiliyati, savodxonlik darajasi, diqqatni bir joyga jamlash uchun dars jarayoniga tadbiiq etiladi. Bu usulni qo'llashdan maqsad o'quvchilarning dars jarayonida zukkoligini tekshirish, boshqalar fikrini hurmat qilish, chaqqon harakat qilishga o'rgatishda qo'l keladi. Ona tili va adabiyot darslarida biror asar tugagach asar qahramonlari, joy nomlarini eslab qolish, biror bo'lim yakunida o'quvchilarning o'zlashtirish darajasini baholash uchun qo'llanadi.

5-sinfda "Uloqda" hikoyasini o'tish jarayonida yurtimizda "Hosil bayrami"da otkaziladigan ko'pkari o'yinlarini eslatadi. Chunki o'quvchilar bu jonli o'yinning shohidi bo'lyapti va buning taassurotlarini yaqqol tasvirlab beradi. Bunday dalkash suhbat asarni qiziqib o'qishga turtki bo'ladi. Shuningdek o'quvchilarga uloq va ot rasmini chizish, ularning chopqirligini farqlay bilishga undash ham og'zaki nutq va mantiqiy fikrlashini o'stirishda yordam beradi.

Milliy qo'shiqlarimizning zamonaviy ohangda qo'shiq qilib yaratilayotgani ham o'zgacha ahamiyat kasb etadi. Masalan, qo'shiqchi D.Ubaydullayev ijrosidagi "Tulpor" qo'shig'ini eshittirish ham o'quvchilarda estetik tarbiyani kuchaytirishda xizmat qiladi.

Ta'limda zamonaviy innovatsion g'oyalar, o'zgarishlar kirib kelishi bilan ta'lim sifati o'zgacha tus olmoqda. O'quvchining bilim darajasi va iqtidorini aniqlash uchun quyidagi Pisa testlaridan foydalanish ham maqsadga muvofiqdir.

Savol

1. Tom boshidan guvala tashlab yuborib Haydar soqovning otini hurkitgan kim edi?
2. Bittasi "O'ziga kelarmikin?"-deb ot bosqan.....ning yuziga suv sepib ko'rgan edi, qimir etmadi. Kim edi u?
3. "Bechora bultur hayitda menga yarim so'm hayitlik bergan edi,ilohi yaxshi bo'lsin". Kimning istagi edi?
4. Turg'unjonning onasi nega saharlab o'g'lini uyg'otdi?
5. "Girdug'imdan kelgan" so'zining ma'nosi nima?



USING INTERACTIVE MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Akhmedova Matluba,

English teacher of secondary school №2,
Navai region, Karmana district

As the First President I.A. Karimov states: "Currently it is difficult to assess the value of a profound knowledge of foreign languages of our people for our country which is striving to take a worthy place in the world community; for our nation sees its great future in harmony and cooperation with foreign partners" It is worthwhile to state that the role of foreign languages, especially English language is becoming more and more crucial this year after our First president I.A. Karimov's resolution on On measures to further improve foreign language learning system. According to the decree, starting from 2013/2014 school year foreign languages, mainly English, gradually throughout the country will be taught from the first year of schooling in the form of lesson-games and speaking games, continuing to learning the alphabet, reading and spelling in the second year (grade).

The National Teleradio Company, State Committee for communications, informatisation and telecommunication technologies, Agency for Press and Information of the Republic of Uzbekistan are tasked to prepare and broadcast language-learning programs, significantly increase access to international educational resources via Ziyonet educational network, promote publication of foreign language textbooks, magazines and other materials. In recent years with the development of media and computer technology, educators have begun to make use of interactive multi-media technologies to improve their teaching including language learning. This is particularly true in such English-speaking countries as Australia, USA, Canada, and the United Kingdom. Majority of the published research on the effectiveness of media and technology in language instruction is encouraging. Among other benefits, new technologies present opportunities to accomplish various instructional goals (e.g., integrated language skills, critical thinking, and cooperative skills). They may also be responsive to different learning styles (e.g., auditory, visual, tangible). The practice of incorporating multi-media and computer technology into language instruction opens up a new horizon for teachers of English language to improve the overall quality of language instruction. The modern communicatively approach teaching prepares pupils to use foreign languages in real-life conditions. Use of interactive multimedia technologies in communicative teaching foreign language considerably raises quality of giving material of a lesson and efficiency of mastering of this material by pupils. As practice shows, use and introduction of modern technologies, the multimedia equipment enriches the maintenance of educational process, raises motivation of pupils to learn English language and at the same time close cooperation between teacher and pupils is achieved. Multimedia technologies mean use of such audiovisual and interactive tutorials as:

- 1) Software (multimediasdisks, presentations, audio and video clips, resources of the Internet);
- 2) Hardware (personal computer (PC), audio - video - equipment, multimediatprojector, interactive board or smart board).

Video courses, being good addition to the lesson maintenance, can introduce sociocultural realities: a mimicry and gestures, clothes, surrounding conditions. Besides, on the basis of these video courses, teacher can set various role-play games and organise discussions, debates for the purpose of repetition of the passed lexical material. Audiocassettes and disks which are an obligatory component of modern foreign language teaching, contain records of texts and tasks for audition, songs, rhymes, exercises which are an effective method of working on a pronunciation. Records are recorded by professional sound technicians with participation of specially invited actors - of native speakers. Nowadays there is a set of multimediatutorials, such as interactive courses "Tell me more", "English: a way to perfection", children's encyclopaedias (for example: "Encyclopaedia Britannica"), etc. They are calculated on training speech activities: reading, writing, listening, and speaking; they also contain explanation and repetition of a various grammatical material with corresponding tasks and exercises, as for independent training, and work in a group. If teacher can choose appropriate materials correctly necessary to pupils and use it in the form accessible to pupils, both pupils and teacher will benefit a lot.

Teacher can use lesson plans created independently, for example, on Power Point presentation.



Children are involved in creative research process, as all projects are the individual-focused kind of work and as they write about themselves, their family, their house, and hobbies. By preparation of projects they study themes interesting to write, rummage in directories, talk to other people, search for photos and drawings even do audio and video recordings independently.



UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA TA'LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA FANLARARO INTEGRATSIYASINING MAQSAD VA VAZIFALARI

Axmedova Shahlo,

Navoiy viloyat Navoiy shahar 12-AFCHO'IM
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Hozirgi kunda O'zbekistonda barcha sohalarida amalga oshirilayotgan islohotlardan ko'zlangan asosiy maqsad milliy iqtisodni barqarorlashtirish o'z navbatida fuqarolarning tashabbuskorligi va tadbirkorligini namoyon qilish, tadbirkorlikni rivojlantirishning ijtimoiy, iqtisodiy va huquqiy kafolatlarini ta'minlash, haqiqiy iqtisodiy barqarorlik uchun real sharoit yaratishdan iboratdir.

Davlat va jamiyatning ertangi kunini, kelajagini bugungi maktab dargohida tahsil olayotgan o'quvchilar belgilab beradi. Shunday ekan, bugin biz kimlarga qanday sharoitda, qanaqangi usullardan foydalangan holatda ta'lim berib kelmoqdamiz.

Zamonaviy ta'lim tizimi o'quvchi dunyoqarashi, tasavvurni kengaytirib, yuksak bilimli, intellektual rivojlangan shaxsni shakllantirishga qaratilgan bo'lib, ertangi kunda jamiyatda farzandlarimizning munosib o'rnini belgilab beradi.

"Inson va jamiyat" ta'lim sohasi o'zida bir qator o'quv predmetlariga oid tushunchalarini mujassamlashtirgan. Chunonchi, ahloq, nafosat tarbiyasi iqtisodiy bilimlarga oid tushunchalar, jismoniy tarbiya, badiiy ta'lim, huquqiy bilimlar va h.k. Ta'lim jarayonini integrativ dasturlar va darsliklar asosida tashkil etish orqali o'quv-biluv jarayoni natijasida samaradorlikka erishish nazarda tutilar ekan, bunda integratiyaning turli darajalaridan foydalanish maqsadida muvofiqdir. Masalan:

1. Mavzularni ketma-ket taqdim etish asosidagi integratsiya; bunda o'quv materiallarini bayon qilishda konsentriзм prinsipi qamalgan qilinadi, ya'ni oldingi o'quv materiali keyingisini to'ldiradi. Lekin hech qachon bir-birini takrorlamaydi. Bunday integrativ natijasida o'quvchilarning bilim, ko'nikma va malakalari hamda ijodiy faoliyatlari muntazam ravishda rivojlanib, boyib boradi.

2. O'quv dasturlarida o'zaro uyg'unlashgan nuqtalarni vujudga keltirishga asoslangan integratsiya; bunda ham takror tarzda beriladigan taftaloga asosidagi o'quv materiallarining oldini olish uchun dasturlarda mavzulararo uyg'unlikni ta'minlash muhim ahamiyatga ega.

6-sinf ona tili darsligida "To'plam va tasnif" mavzusini o'rganishda turli sohalariga tegishli



narsalarning nomlari o'rganiladi. Mavzuni o'tish jarayonida turli sohaga oid so'z va atamalarga duch kelinadi. Quyidagi taqdimot asosida ko'rib chiqishimiz mumkin.

O'quvchilar 5-sinfda ilk bor ruboiy bilan tanishar ekanlar, janrning o'ziga xos belgilari to'g'risida boshlang'ich tushunchalar beriladi. Bu sinfda she'rlarni o'rganishga





kirishishdan oldin ruboij atamasi arabcha so'z bo'lib, to'rtlik ma'nosini bildirishi, lekin har qanday to'rtlik ruboij bo'lolmasligi, buning uchun u aruz vaznidagi hazaj bahrining ahrim va ahrab tarmoqlarida yozilishini qayd etib o'tish bilan kifoyalaniadi. Shu o'rinda fanlararo bog'lanish - integratsiyadan foydalanish juda o'rinni bo'ladi. Ya'ni mazkur nazariy bilimlarni berishda va geometrik shakllar, ular to'g'risidagi tushunchalardan foydalanish darsda qulaylik tug'diradi. O'quvchilar boshlang'ich sinfdayoq kvadrat to'g'risida tushuncha olganlar va uning qoidasini biladilar. 5-sinf o'quvchisining to'rtburchak va kvadratning farqini bilishi oddiy to'rtlik va ruboij farqini to'g'ri anglatishda qo'l keladi.

Albatta, Zahiriddin Muhammad Boburni qomusiy olim deya olamiz va dars jarayonini hech qiymalmasdan integratsiyalashgan holda olib bora olamiz. Integratsiya jarayonida o'quvchilar Boburning nafaqat lirik merisi, balki jamiyatning turli sohalarining rivojiga o'z hissasini qo'shganligini bilib oladilar.

O'quvchilarlar har bir dars jarayonida kreativ, intellektual rivojlanib boradilar. O'quvchi darsida boshqa sohadagi o'zi tushunmagan savol bilan o'qituvchiga murojaat qilganda o'qituvchi, albatta, mazkur atama haqida o'quvchiga kerakli ma'lumotni berishi lozim bo'ladi.



HAYOTXON ORTIQBOYEVA IJODIDA KELISHIK QO'SHIMCHALARINING QO'LLANILISH USLUBIYATI

Azizova Diyora Abdumannob qizi

Guliston davlat universiteti 2- bosqich talabasi

Tilimizdagi so'zlar va muayyan grammatik format (affikslarning har biri til va tafakkurning so'z ehtiyojlari hayotning keskin talablari bilan til taraqqiyotida biror konkret so'z shaklidan namoyon bo'ladi.

- ni, - ning, - ga, - da, - dan kabi kelishik affikslari aslida azaliy emas, ularning har birining o'ziga hos muayyan tarixi va konkret rivojlanish qonuni borki, ilmiy analiz yoki har bir affiksning paydo bo'lish tarixi, rivojlanish qonunlari taraqqiyot qo'llarining ochilishi, aniqlashi mumkin.

Aslida balki mustaqil so'zlar o'zi qo'shilgan so'zga singib ketib enkliza hodisasini sodir qilgan. Bunda so'z biror yo'sinda singib, shaklan va mazmunan turlicha o'zgarishlarga uchrab, natijada mustaqil manosi yo'qotib o'zlari qo'shilgan so'z uchun affiks vazifasini bajarib ketadi. Kelishiklar o'zbek tilida muallim bir turkum emas, balki sintaktik formadir. Kelishik qo'shimchalarining tilimizda turli ko'rinishda uchrashini ko'ramiz. Ularning shevalarda, tarixiy yoki qisqargan variantlari mavjud. Bunday kelishik qo'shimchalarini qo'llash shoir va shoirlar ijodida muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki kelishik qo'shimchalari ham boshqa qo'shimchalar singari ularning ijodidagi so'zlar bo'yoqdorligini oshirish uchun hizmat qiladi. Hayotxon Ortiqboyeva ham bu shakllardan unumli foydalanadi.

Bosh kelishik shakli - maxsus shakli yo'q. Ko'proq undalma shaklida foydalanadi. Jumladan " Yigit qo'shig'I" she'rida ham keltirilgan.

Xayolimni sochlaringga bog'lading takror,
Bir tabassum bilan ko'nglim chog' dildor,
Dil to'rida senga pinhon aytar so'zim bor,
Aytay desam, kulib, yerga boqma nigorim,
Yerga boqib, qalbinga o't yoqma nigorim.

Qaratqich kelishigi adabiy til me'yorlari uchun- ning shakli olingan ammo uning variantlari ko'pchilikni tashkil etadi. Shoiraning " G'alaba nashidasi " she'rida - ning shaklining - ing shaklida namoyon bo'ladi.

G'allakorim, mehnating nashidasini sur endi,
Rizq sochgan bug'doymag'iz barmoqlarini o'payin,
Ko'kragingni tog' qilsin dildagi surur endi
Yuzing yorug' so'nmasin ko'zdagi g'urur endi.

Tushum kelishigi qo'shimchasi - ni. Tovush tushishiga uchragan varianti -i, qisqargan shakli - in,- n shaklida uchraydi. Chunonchi "Ulug' yurtning erkasi " she'rida

Oqoltinning qizlari so'z bersa so'zin oqlar,
Sardobada - Mahbuba yaratgay so'lim bog'lar,

O'zbek tilida jo'nalish kelishigi qo'shimchasi - ga shakli ishlatiladi. Ammo uning ham turli variantlari mavjud.

1. Fonetik - ka, - qa ; 2. Shevada - ga, - na, - a
 2. Tarixiy shakli - garu, - qaru, - karu shaklida qo'llangan.
- Faqat xonang emas qalbing egallarman bo'lib baxt,
Chorlasang gar xuzuringga qanot bog'lab ucharman .

Ijodkorimiz o'rin-payt va chiqish kelishlarini adabiy shaklda qanday ishlatsa shunday qo'llaydi. Ammo chiqish kelishigi qo'shunchasi- dan, tarixan - din, og'zaki nutqda esa - nan, -tan shaklida qo'llanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Hayotxon Ortiqboyeva " Oy qo'ngan ayvon" to'plam. Toshkent- 2003
2. Shavkat Rahmatullayev " Hozirgi adabiy o'zbek tili" majmua . Toshkent- 2006



PECULIARITIES OF DISCOURSE ANALYSES IN MODERN THEORETICAL LINGUISTICS

Boygucheva Lola,

Teacher, Tashkent State University of Uzbek Language
and Literature named after Alisher Navo'i

Abstract: the article deals with the basic concepts related to peculiarities of discourse analyses in modern linguistics. The author searches views and discussions of scientists on discourse as a category of modern linguistics.

Key words: discourse, linguistic phenomenon, targeted social action, coherent text, speech activity.

The state of modern linguistics cannot be characterized by any single scheme or any single definition. Nevertheless, we can assume that the state of modern linguistics is largely determined by the cognitive-discursive paradigm of scientific knowledge. It is very significant that the term "discourse", purely linguistic in origin and in its ontology, has become, to some extent, a commonly used, "fashionable" word used in the speech of journalists, politicians, sociologists, publicists and other users of the language. As we know, the term "discourse" in a meaning close to modern understanding has been used in linguistics since the 80s of the XX century.

According to T.M. Nikolaev discourse is a multi-valued term of text linguistics used by a number of authors in meanings that are almost homonymous. The most important of them:

- 1) coherent text;
- 2) the oral-colloquial form of the text;
- 3) dialogue;
- 4) a group of statements, interconnected by meaning;
- 5) a speech work as a given - written or oral " .

In the future, it became apparent that the narrow-text approach (discourse = text) makes it unnecessary to introduce the concept of discourse into linguistics, so the research idea went the way of clarifying the subject area in general of the theory of discourse.

Indeed, the concept of discourse cannot be "reduced to one or two dimensions"; in ontology, it embraces all aspects of the language, starting with the cognitive (psycholinguistic), associated with human speech and thought activity, ending with the textual ones, which are also manifested in the peculiarities of using the language as a separate individual.

Numerous interpretations of the discourse presented in modern linguistics can be reduced to several main ones. First of all, the formal interpretation is most obvious when discourse is understood as any statement, more than a separately taken sentence. In this case, it is difficult to establish the upper boundary of the discourse .

And on the other hand, a single sentence and even a word in certain pragmatic and sociocultural contexts can be perceived as a full-fledged representation of the discourse: verbal signs like (Please, do not make noise; There is a shooting!);

In addition to the formal, various versions of the functional interpretation of the discourse are widely represented in linguistics. The most general definition in this case will be an indication of any use or use of the language, i.e. discourse is actually speech, speech activity, communication. However, such an interpretation is poorly meaningful and superficial, since it does not indicate relevant features, features that distinguish discourse from related linguistic concepts. At the same time, it should be noted that the functional approach itself emphasizes the most essential characteristic of the discourse, namely, its dynamic, "process" nature, which, in principle, distinguishes the discourse from the text as a result of discursive activity.

The inclusion in the concept of discourse of categories of a socio-psychological nature associated with the "interaction of people" with the world of their mental activity, indicates a natural convergence of the discursive theory and the anthropocentric paradigm of the language, since discourse is a purposeful communicative action of the speaking subject, the worldview and understanding of which are manifested precisely in discursive activities. Therefore, the study of discourse as a linguistic phenomenon involves the inclusion in its subject-content sphere of the personality of the author of the discourse. Instead of the term "discursive personality", it is accepted after Yu.N. Karaulov use the term "linguistic identity." The study of



discourse as a manifestation of the personal "taste" of its creator, whose speech activity, nevertheless, is due to socio-cultural, specific historical and philosophical circumstances, is one of the most important and promising tasks of modern linguistics.

Thus, a review of the basic concepts of discourse shows that a comprehensive description of it is not yet possible within the framework of any one theory, therefore, a phased, "step-by-step" approach to the definition of discourse as a multilateral linguistic concept seems logical. Its description in different approximations and through its different manifestations, from the specifically empirical in the form of speech manifestations (texts) to the initially deep, cognitive. With this approach, all aspects of discourse will be taken into account, primarily linguistic (or psycholinguistic) proper, without which other interpretations will reflect only extralinguistic signs of discourse. In principle, the latter should, as it were, be built up in descriptions over linguistic characteristics proper, thereby contributing to the formation of a voluminous, multilateral and ultimately holistic view of this complex interdisciplinary concept of modern science.

References:

1. Makarov M.L. Fundamentals of the theory of discourse. - M.: ITDGK "Gnosis", 2003. - 280 p.
2. Nikolaeva T.M. A Brief Dictionary of Text Linguistics Terms // New in Foreign Linguistics. - M.: Progress, 1978. - Issue. 8. P. 5-39.
3. Stepanov Yu.S. Alternative world, Discourse, Fact and principle of Causality // Language and science of the late 20th century. - M.: Nauka, 1995. P. 35-73.



DISCOURSE ANALYSIS OF POLITICAL TEXTS

Boygucheva Lola,

Teacher, Tashkent State University of Uzbek Language
and Literature named after Alisher Navo'i

Abstract: the article analyses the views of scientists on the issue related to discourse analyses of political texts. Discourse analysis is not just aimed at studying the structure of the text. In order to show how the issue relate to the text, the cognitive, social, political, and cultural contexts of the publication must be analyzed.

Key words: discourse analysis, political, critical linguistics, specialists.

The relevance of using discourse analysis in the study of political media texts is dictated primarily by the need to comprehend the mechanisms of formation of meanings in such texts, to identify their structure, hidden meanings, techniques used by the authors to convince a political audience, i.e. in a deeper qualitative study than traditional content analysis allows. At the same time, the application of this technique has not yet received wide distribution, which, apparently, is explained by the insufficient elaboration of the relevant procedures, as well as the insufficient familiarity of the domestic scientific community with the experience of discourse analysis. The present review is devoted to a generalized presentation of the results of the most promising, from the point of view of the author, directions of discourse analysis.

Although discourse analysis is rooted in a number of intellectual traditions, in its current form and under its current name, it arose in the mid-1960s - 1970s as a new direction in the humanities, including in political analytics and political history. One of the first, at least among French scholars, the question of combining structural-linguistic methods with political issues was raised by the theoreticians of the school of L. Althusser. According to Althusser, the subject of discourse analysis is "imaginary deformation" that "real relationships" between people undergo when they turn into ideological positions [Althusser 1994: 96]. Using the dynamic aspect of discourse allows us to study the process of social change and explain the dynamic processes in society, aimed at maintaining existing institutions and creating new ones, based on the topology of social structures.

The most interesting are three approaches to the analysis of discourse. The first is presented primarily by the works of J. Sinclair and M. Coultard and their colleagues from the University of Birmingham, who proposed a methodology for studying verbal interactions. The second approach, designed to analyze everyday communication, can be found in the works of H. Sachs, I. Shcheglov, G. Jefferson and other specialists in the field of sociology of everyday life. The origins of the third are linguists, sociologists and literary critics from the University of East Anglia who developed the technique of "critical linguistics", which allows one to analyze reflection and reproduction in the language of the social organization of power. Common to all approaches is attention to the organization of discourse at the level of ideology / moral instruction, to the presentation form and structure of the text, to its meanings and interpretation.

The subject of the study during discourse analysis is statements, the method of structuring of which is significant for a particular team. In other words, texts are analyzed that contain beliefs shared by a certain collective, generate or reinforce them, and suggest one or another position in the discourse field. In this case, the body of texts is not considered by itself, but as one of the parts of a recognized social institution, which "determines for a given social, economic, geographical or linguistic sphere the conditions of action of acts of utterance". Discourse analysis aims to lead to a positional unity of the scattered set of statements, and such aregrouping is carried out on the basis of not a formal criterion, but the relationship to the place of the act of utterance, which makes it possible to identify the so-called. discourse formation. So, for example, the object of the analysis is not political leaflets as such, but a collection of leaflets indicating a historically defined identity in the process of utterance. Most often, the discourse formation does not cover just one genre, but combines several (leaflets, manifestos, newspaper articles).

The term "discourse" has broad synonymy. At the same time, two approaches to the definition of this concept are clearly traced by the variety of definitions. In accordance with the first of them, discourse is considered as a form of utterance and is characterized either as a dismemberment, distinction (presentation as a utterance), or as a form of expression in which any desired content can be embedded, or as a metalanguage and a special grammar to which a certain mental world, either as a way to describe the subject



of discussion or the equivalent of the concept of "speech" in the Saussure sense. This approach is especially useful when studying discourse as a tool for word manipulation, a mediator of power, or a means of understanding and understanding.

In addition to the relationship between sentences, the text also has a semantic unity, integrity. This type of interconnectedness is provided by the so-called. topics. Themes, or semantic macro-statements, through special macro-rules (selection, abstraction and operationalization) conceptually summarize the text, form its structure and simplify the perception of the information contained in it. In news publications, the top of the macrostructure is usually the name and first paragraph of the material. In general, a media text can be represented as a sequence of statements revealing the content of its main topics.

So, the expediency of using discourse analysis in the study of political media texts is beyond doubt. For all its merits, traditional content analysis leaves unresolved the question of the mechanisms and forms of the impact of such texts on the audience. At the same time, the discourse analysis technique has not yet been sufficiently developed. Among the problems that arise in this connection, one of the most difficult is the choice of the unit of analysis.

References:

1. Leach, E. Culture and Communication. 2001
2. Tolpygina O.A. Discourse and discourse analysis in political science. - Political Science, No. 3. 2000
3. Althusser L. Selected Texts. - T. Ideology. 1994
4. Thompson J. 1987. Ideology and Methods of Discourse Analysis. Studies in the Theory of Ideology. Vol. 8. 1987



TAHLIL - ADABIYOTNI ANGLASH YO'LI

Bozorova Bibigul Mustafoyevna,

Navoiy viloyat Qiziltepa tuman 16-umumta'lim maktabi

o'zbek tili fani o'qituvchisi

So'z san'atining mohiyati, ijtimoiy tabiati, taraqqiyot qonunlarini, kishilik va tuzumlar rivojidadagi o'rni va ahamiyatini, o'ziga xos xususiyatlarini tadqiq etadi, badiiy asarlarni tahlil qilish mezonlarni va baho berish me'yorini belgilaydi. Eng asosiysi, badiiy mahoratning hamma qirralarini keng va chuqur o'rganadi. Shu asosda umriboqiy mumtoz asarlarning qalbini, uning qa'rida yotgan poetik nurni kashf qiladi. Abdurauf Fitratning "Adabiyot qoidalari", O'zFAning ikki tomlik "Adabiyot nazariyasi" akademnashri, Izzat Sultonning "Adabiyot nazariyasi", tadqiqot, qo'llanmalarining o'ziyoq adabiyot nazariyasi faniga qiziqishning kuchligidan dalolat beradi. Ayni paytda, ko'plab so'z san'atkorlarining (Navoiy, Bobur, Mashrab, Abdulla Qodiriy, Hamid Olimjon, Oybek, G'afur G'ulom, Pirmqul Qodirov, AbdullaOripov, O'tkir Hoshimov, Erkin Vohidov kabi) ham adabiyot nazariyotchilari ekanliklari bu fanning ijodkorlar uchun ham zarur ekanligini va uni o'zlashtirganiga badiiy ijod ustasi bo'la olishini isbotlaydi.

Jahon adabiyoti durdonalarini o'rganish asosida badiiy adabiyotining qonun-qoidalari, siru asrorlarini kashf etish bilan shug'ullansa, tilshunoslik tilning grammatik qurilishini, ya'ni so'z shakllarini, ularning hosil bo'lish yo'llarini, so'zlarning morfema tarkibini, so'z turkumlarini; so'zlarning birikish yo'llarini, gapning tuzulishi va turlarini, gap bo'laklarini o'rganadi. Birgina jumla bilan aytsak, adabiyotshunoslik - so'z san'atini, tilshunoslik - so'zning ma'nosini o'rganadi.

Bu fanlar doimiy aloqada bo'lib, hamisha bir-birlarining kamolati uchun xizmat qiladi. Til va uning qonuniyatlari adabiyotining tug'ilishi va rivoji uchun qanchalik xizmat qilsa, adabiyotning poetik tili - tilning rivoji qonuniyatlari mohiyatini ochish uchun shunchalik asos beradi.

"Adabiyot" atamasi (arabcha - adab) "odob" so'zidan olingan. Odob - axloq jamiyat ma'naviyatining o'zagi, inson kamolatining ko'rsatkichidir. Axloq - ma'naviyatning amalidir, ma'naviyat esa o'zlikni anglashdir. Uni o'rganish inson qalbiga sayqal berishdir. Shuning uchun ham adabiyoti inson tuyg'ularining adadsiz to'lqinlarini ezgulik yaratish ishiga safarbar etadi.

"Adabiyot" so'zi uch xil ma'noda qo'llaniladi:

1. Bir xalqning, davrning badiiy, ilmiy, filosofik va boshqa asarlari majmui: o'zbek adabiyoti, antik adabiyot.

2. San'atning so'z, til vositasida badiiy obrazlar yaratuvchi sohasi va shu sohada yaratilgan asarlar majmui: she'r, proza, drama.

3. Muayyan bir fan yoki soha, masalaga oid kitoblar: siyosiy adabiyot, adabiyotshunoslikka oid kitoblar, terrorizmga qarshi kurashga bag'ishlangan asarlar.

"Adabiyot" atamasi keng ma'noda qo'llanilganda yozilgan barcha asarlarni qamraydi va tor (professional, maxsus) ma'noda ishlatilganda faqatgina badiiy asar (romanlar, g'azallar, dostonlar, balladalar, komediyalar kabi)larni ko'zda tutadi.

Mumtoz asarlar tahlili jarayonida badiiy adabiyotining o'ziga xos qonuniyatlarini o'rganish badiiy ijod namunalarini tahlil etish va bevosita turli-tuman janrlarda asarlar yaratish ko'nikmalarini ham beradi.

Hayot va jamiyatlarning tarixiy taraqqiyotida badiiy adabiyotning ahamiyatini, uning tamoyillarini, davrlar adabiyotining o'ziga xosliklarini, ular o'rtasidagi an'ana va yangiliklarni, ijodkorlarning xayoti va ijodiy faoliyatlarini, davrlashtirish printsiplarini talqin qiladi.

Bugunga qadar o'zbek adabiyotini ikkita katta guruhga bo'lib o'rganish qulay bo'lgan. Birinchisi, eng qadimgi davrlardan boshlab XX asrgacha bo'lgan adabiyot - mumtoz adabiyot tarixi deb yuritiladi. Ikkinchisi, XX asr va XXI boshlari adabiyoti - hozirgi zamon adabiyoti tarixidir. Bu davr haqida ocherklar, qo'llanmalar ham yaratildi. Tadqiqotchilarning asarlarida XX asr adabiyoti muammolari jiddiy tahlil qilindi, yangi ilmiy-nazariy xulosalari chiqarildi.

Adabiy tanqid - har bir davrning adabiy hodisalari, yozuvchilar ijodi haqida o'z vaqtida muhokama yurgizadi, ularni badiiy adabiyotning vazifalari va o'z zamonasining ijtimoiy talablari nuqtai nazaridan baholaydi. Davr bilan hamnafas bo'lib, adabiy jarayoniga faol aralashadi, ilg'or ijtimoiy tamoyillar va g'oyalarning adabiyotga kirishiga madad beradi; kitobxon ommasining badiiy saviyasi yuksalishiga oziq beradi. Eng asosiysisi, ijtimoiy fikr (bugungi kunda mustaqillikning milliy mafkurasi)ning faollashuviga va rivojiga,



uning qalblarda o'sishiga samarali ta'sir ko'rsatadi.

Adabiy tanqid ilm va san'atning o'zaro aloqasining birligidan tashkil topgan "insonshunos"likdir. Bu haqda B.G. Belinskiy "Har ikkisining mazmuni bir, farqi faqat shakldadir", - degan edi. Demak, tanqidiy asar - san'at asari, unda ilmiylik, ta'sirchanlik samimiy bo'lishi shartdir; u, ayni paytda, hayotni badiiy o'zlashtirish jarayonini o'rganuvchi va shu jarayon oqimiga ta'sir ko'rsatuvchi ilmdir. Shu sababli har bir adabiy tanqidchining iste'dodiga hayotni tadqiq qiluvchi san'atkorlik fazilati bilan badiiy ijod hodisalari haqida haqqoniy hukm chiqaruvchi olimlik xislatijamuljam bo'lishi lozim. U "voqealikni anglash" va hayotning "hamma masalalariga asalashish" sohasida, jamiyatning taraqqiyot qonunlarini aniq bilish borasida yozuvchi va shoirdan, dramaturg va publitsistdan orqada qolmagandagina o'z hunarining mukammal sohibi bo'lishi mumkin.

Adabiy tanqid faqatgina nazaruyani amaliyotga bog'lab qo'yish bilan cheklanmaydi. Balki nazariya sohasini kengayitradi, tayyor badiiy "mahsulot"dan yangi, hayotiy, nazariya qoidalari yaratadi, san'atkorlarning g'oyaviy fikr doirasini kengaytiradi, mahoratlarini oshiradi. U adabiyotdan o'rganadi va adabiyotga yangiliklar kiritadi, estetikani boyitadi.

Eposda voqea hukmron bo'ladi va u "tabiatning o'zginasi" tarzida, "taqdirning irodasi" bo'lib namoyon bo'ladi. Uni inson o'zgartira olmaydi, balki u insonni o'zining irodasiga bo'ysindiradi. Homerning "Iliada" va "Odessiya"si, hindalarning "Mahobhorat" va "Ramayana"si, qirg'izlarning "Manas"i, o'zbeklarning "Alpomish"i yuqoridagi mulohozalarning isbotidir.

Bu bosqichdagi syujetni ming yil bilan o'lchashdan ko'ra, yana shuncha yillar qo'shganda ham kamlik qilishini alohida ta'kidlash o'rinlidir.

Ikkinchi bosqichda urug' va qabilaga xos bahodirlik ideallari - el-elat yoki xalq ideali darajasiga ko'tariladi, buni voqea qiladigan yangi syujet qo'shiladi: "Erning o'z xotining to'yiga notanish qiyofada kelishi va jasoratlar ko'rsatib, oxir oqibatda o'z yoriga, qo'lidan ketgan hokimiyatiga erishishdan iborat syujet esa xalqaro miqyosda tarqalgan syujet hioblanadi. Masalan, bu syujet Homerga berilgan yunon eposlari "Iliada" va "Odessiya"da, o'zbek "Alpomish"ida, rus bilinasi "Dobrynya va Alyosha"da ham uchraydi".

Yozuvchi hayotda ko'rgan, bilgan kishilarning xarakterli xislatlarini miya sandig'iga joylab qo'yaveradi. Tug'ilgan g'oyaga muvofiq tassavuri ishga tushadi Tassavur qalbini, ongini uyg'otadi va unda joylashgan materiallardan, xislatlardan miya sandig'iga, detallardan keragini tanlab oladi va ulardan faollik bilan yakka shaxsda birlashtiradiki, undan tasavvurlashga mo'jallangan obraz qismati reallashadi.



ALISHER NAVOIY ASARLARIDA KOMILLIK TALQINI

Bozorova Gulnora Mustafoyevna

Zarafshon shahar 4-umumta'lim
maktabi o'zbek tili fani o'qituvchisi

Ma'naviyatimiz quyoshi, so'z mulkining sohibqironi, ulug' donishmand, mutafakkir, davlat arbobi Nizomiddin Mir Alisher Navoiyning tavalludi bizning serquyosh diyorumizda hamisha katta hozirliklar bilan nishonlanadi. Bu, albatta, xalqimizning ajdodlar xotirasini ardoqlashi, milliy qadriyatlarimizni e'zozlashi, ma'naviyatining yuksakligi, she'riyat, adabiyot bilan hamnafas yashashining yana bir isbotidir. O'g'il-qizlarimiz Navoiyning purma'no asarlarini o'qib, o'qib kamolga yetishadi. Istiqloq yillarida hazrat Navoiy ijodi, uning boy adabiy merosidan keng foydalanishga katta e'tibor qaratilmoqda. Ayniqsa, ta'lim-tarbiya bobida uning dahosiga murojaat qilish muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki Navoiyning asarlarida ezgulik, vatanparvarlik, mardlik, xayr-saxovat kabi fazilatlar hamisha yetakchi o'ringa qo'yilgan. Jumladan, Alisher Navoiy ustozlarni qadrlagan va quyidagicha ta'riflagan:

Haq yo'lida kim senga bir harf o'qutmish ranj ila,
Aylamak bo'lmas ado oning haqin yuz ganj ila.

Ushbu misralar orqali shoir ma'naviy barkamollikka ustozlar orqali erishishimizni, haq yo'lida kimdan ilm olsak, undan minnatdor bo'lishimiz va albatta, ustozlarimiz ishonchini oqlashimiz, ularga munosib bo'lishimiz lozimligini uqtiradi va qalbmizga insoniylik g'oyalari singdiradi. Bundan tashqari, shoir:

"Bilmaganni so'rab o'rgangan olim va orlanib so'ramagan o'ziga zolim", deya bizni yanada izlanishga, ilm yo'lidan olg'a borishimizga undaydi. Biz ta'lim-tarbiya jarayonida shoirning yuqoridagi hikmatlariga amal qilsak, farzandlarimiz o'z fikrini erkin bayon eta oladigan shaxs sifatida ulg'ayishga erishamiz. Shoir ijodida bir qancha qahramonlar borki, ular komillik darajasiga yetgan Alisher Navoiy orzusidagi shaxslardir. Masalan. Farhod garchi shoh o'g'li bo'lsa-da, o'qishdan, izlanishdan va albatta hunar egallashdan to'xtamaydi. Me'morlik, naqqoshlik, tosh yo'nish san'atlarini mukammal egallagan Farhod:

- Hunarni asrabon netgumdir oxir,

Olib tuproqqamu ketgumdir oxir", -deya suvsizlikdan qiynalayotgan xalqning koriga yarab, ularga suv keltiradi. Minglab kishilar oylar davomida bajarolmayotgan ishni bajarib, o'zining mukammal ekanligini isbotlaydi.

Barchamizga ma'lumki, 2020-yil Prezidentimiz Mirziyoyev Shavkat Miromonovich tomonidan "Iqtisodiy o'sish va yangi ommaviy axborotni rivojlantirish yili"-deb e'lon qilindi. Yurt taraqqiyoti, ravnaqi va kelajagi yuksalishi maqsadida qilingan ushbu qaror zamirida xalq faravonligi yotadi. Yurtimizda bu borada qator ishlar amalga oshirilmoqda. Keling, o'tmishga nazar tashlab, ajdodlarimizning tadbirkorlik, investitsiya borasida amalga oshirgan ishlari xususida to'xtalib o'tamiz.

Biz "So'z mulkining sultoni" deya ta'riflab, ijodini o'rganayotgan Alisher Navoiy bobomiz ham tadbirkorlik borasida qator ishlar amalga oshirgan ekanlar. Jumladan, Alisher Navoiy meros sifatida otasidan qolgan o'ziga tegishli sarmoyani tadbirkorlik bilan ishlatib, qisqa muddatda boyib ketgan. U asosan, bog'-u rog'lar yaratgan, dehqonchilik ishlariga e'tiborni qaratgan. Navoiy hazratlariga tegishli barcha yerlar 500 jeribni tashkil etgan. Olingan daromadlar madaniy-ma'rifiy inshootlar, obod manzillar barpo etishga, xayriya ishlariga, ilmga sarflangan ekan. Shoir ijodi haqida qator ma'lumotlar jamlangan Umid Bekmurodovning "Navoiyning armonlari" nomli tarixiy-ilmiy esselar kitobini o'qir ekanman, Alisher Navoiyning tadbirkorlik yo'li bilan amalga oshirgan ishlarini guvohi bo'ldim. Kitobda aytilishicha, Navoiyga tagishli savdo rastalari ham bo'lgan, ular eng gavjum bozorlarda joylashgan. Ushbu savdo rastalarida tosh-u tarozining to'g'riligi, xaridor haqiga xiyonat qilmaslik, olib kelingan molga yo'l xarajatlaridan tashqari ortiqcha qo'ymaslikni shaxsan Navoiyning o'zi tomonidan nazorat qilinganligi kishini hayratga soladi. Bundan ko'rinadiki, Alisher Navoiy nafaqat shoir, davlat arbobi, balki, faol tadbirkor ham bo'lgan ekan. Halollik bilan boylik topish shoirning asosiy shiori bo'lganligi sababli u tomonidan 300 dan ortiq inshootlar barpo etilgan va xalqni og'irini yengil qilishga xizmat qilgan. Yana bir ma'lumot mening qalbmni larzaga soldi. Navoiy bir gal Husayn Boyqaroning davlat xazinasida xarajatlar ko'payib ketgan paytda, soliqlar xalqdan yig'lsa, ahli musulimga jabr bo'lur, deya o'z hisobidan 25 ming dinorni to'lab yuborgan ekan. Bu kabi ma'lumotlar shoirning xalqparvar inson bo'lganligidan, xalq dardi bilan yashaganligidan dalolat beradi.



Xullas, bugun endigina tadbirkorlik faoliyatini boshlayotgan yoshlarimiz Navoiydan ibrat olgan holda halollikni, topilgan mablag'ni o'z o'rnida sarflashni o'rgansalar, hech qachon hayot yo'llarida to'siqlarga uchramaydilar. So'zlarimga isboti sifatida Alisher Navoiyning quyidagi baytlarini keltirga holda yakun yasamoqchiman:

Naf'ing agar xalqqa beshakdurur,

Bilki, bu naf o'zingga ko'prakdurur.

Xulosa o'rnida ta'kidlash joizki, Alisher Navoiy asarlari insonlarni komillik sari yetaklaydi va farzandlar tarbiyasida dasturulamal bo'lib xizmat qiladi.



ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA O‘QUVCHILARNING SAVODXONLIGINI INNOVATSION METODLARDAN FOYDALANISH ORQALI OSHIRISH

Dustova Mahliyo,

Navoiy viloyat Karmana tuman 10-umumta’lim maktab
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Ma’lumki, o‘quvchilarni milliy qadriyatlarimiz ruhida tarbiyalash va savodxon qilib kamol toptirishda ona tili fanining o‘rni beqiyos. Bugungi kun o‘qituvchisi o‘quvchilarni fanga qiziqitira olishi uchun innovatsion metodlardan foydalanishi juda muhim. Jumladan, o‘quvchilarni topqir, o‘tkir zehni, savodxon qilib voyaga yetkazishda didaktik o‘yinlarning ahamiyati katta. Darsda didaktik o‘yin o‘tkazilishi orqali o‘quvchi ruhiyatida ijobiy o‘zgarish sodir bo‘ladi va bu o‘yinni ular zo‘r mamnuniyat bilan ijro etadi. Ayniqsa, tajriba maqsadida o‘tkazilgan quyidagi usullar muhim ahamiyat kasb etadi: "Qay biri to‘g‘ri?" muhokamali lug‘at diktant:

Xaykal-haykal, xuriyat- hurriyat , polapon- palapon, shavqat-shafqat,
xayr sadaqa-xayr-sadaqa, qat’iy nazar- qat’i nazar, sentyabr-sentabr .

O‘quvchilar slayd orqali ko‘rsatilgan lug‘atdan so‘zlarni taqqoslab, to‘g‘ri deb topgan variantini izohlashadi, agar noto‘g‘ri bo‘lsa xatosini anglaydi, daftarga to‘g‘ri so‘zlarni ko‘chirib yozishadi. Bu usul orqali o‘quvchi xatoni qayta takrorlamaydi.

Shuningdek, o‘rganilgan mavzuni puxtarroq o‘zlashtirish uchun "Teskari" o‘yin usulini qo‘llash maqsadga muvofiqdir. O‘quvchilar 4 daqiqa ichida o‘ylab, daftarga fikrini qayd etishadi.

lar ko‘p yig‘laydi,

...lar oz kuladi. (Kichiklar-kattalar)

Bu usul o‘quvchilarning so‘z boyligini oshirishga va savodxon bo‘lishiga xizmat qiladi. O‘quvchilar g‘olib chiqish maqsadida jon-u dili bilan berilgan topshiriqni bajarishga intiladi.

Qofiyadosh so‘zlar - Bir harf bilan farqlanadigan so‘zlarni tez topish, so‘ngra shu so‘zlar ishtirokida gaplar tuzish. O‘yinda tez gap tuzib, xatosiz yozgan o‘quvchi g‘olib sanaladi. Ushbu didaktik o‘yinlar o‘qitish vazifasiga xizmat qiladi va dars qiziqarli, maroqli darajada o‘tadi. Yuqoridagi barcha usullar o‘qituvchini bolalarga yaqinlashtiradi, o‘rtadagi devor qulaydi. 3-4 daqiqa davom etadigan didaktik o‘yinlar o‘quvchining his-tuyg‘usiga ta’sir etib, unda o‘qishga ijobiy munosabat va qiziqish xislatini tarkib toptiradi. Ular o‘yinni zo‘r mamnuniyat bilan ijro etadi, o‘yin boshlanishini esa sabrsizlik bilan kutadilar. Bu esa o‘qituvchiga o‘quvchilar faoliyatiga individual munosabatda bo‘lish imkonini beradi.

Biz bilamizki, o‘quvchilar o‘qishning o‘zidagina o‘smaydilar, balki ular o‘yin jarayonida ham hamjihat bo‘lishga, hayotni bilishga o‘rganadilar. Tajriba shuni ko‘rsatadiki, didaktik o‘yinlar hamjihatlik va intizomlilikni tarbiyalashga yordam beradi, chunki har bir o‘yin g‘alaba qozonishga intilish bilan bog‘liq bo‘lib, o‘yin shartlari va qoidalariga qat’iy va izchil rioya qilishni talab etadi.

"Sovrinli diktant" usuli: O‘quvchilar sinf xonasida tinch o‘tirib, har bir so‘zni diqqat bilan tinglashga, so‘zlarning talaffuzi va yozilish qoidalariga e’tibor bilan to‘g‘ri yozishga intiladi. 3-4 daqiqali sovrinli diktant o‘quvchiga o‘zgacha mas’uliyat yuklaydi va sovrin uchun 2ta "5" baho olishga intiladi.

"Haftaning savodxon o‘quvchisi" nominatsiyasi: Bu nominatsiyani o‘tkazishdan maqsad - o‘quvchilarni o‘z ustida ishlashga chorlash. O‘quvchi o‘zi sezmaganda holda kitobdagi lug‘at so‘zlarning yozilishiga ham e’tibor

qaratadi. Hafta davomida xatosiz va chiroyli yozuv egasi bo‘lgan nominatsiya g‘olibi rag‘batlantiriladi.

Xullas, innovatsion metodlar o‘quvchilarning savodxon bo‘lishiga, DTS talablariga qo‘yilgan bilim va ko‘nikmalarni oson va qiziqarli egallashlarida muhim rol o‘ynaydi.



SHAXS BARKAMOLLIGIDA SAMARALI TA'LIMNINGNING O'RNI

Ergasheva Dilshoda,

Navoiy viloyat Navoiy shahar 12-AFCHO'IM

ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

"Bugungi kunda mamlakatimizda olib borilayotgan islohotlar samarasi, avvalambor, yuksak ma'naviyatli, mustaqil fikrlaydigan, Vatanimiz taqdiri va istiqboli uchun mas'uliyatni o'z zimmasiga olishga qodir yosh kadrlar safini kengaytirishga bevosita bog'liq."

Shavkat Mirziyoyev

Yurtboshimizning mamlakatimiz vorislari bo'lmish yosh avlodning barkamol bo'lib voyaga yetishishida oila, ota-ona ma'suliyatini oshirishga, umumiy ta'lim va uning uzviy davomi bo'lmish kasb-hunar ta'limi sifatini oshirishga o'g'il-qizlarimizning malakali kadrlar bo'lib yetishishiga jiddiy e'tabor berayotgani bejiz emas. Ta'lim sohasiga hech bir mamlakatda uchramaydigan darajada ko'p mablag'lar ajratilmoqda. Maktabda o'qish, hunar o'rganish uchun yaratilgan sharoitlar hatto rivojlangan davlatlarda ham uchramaydi.

"Hamma narsa inson nomi bilan inson farovonligiga degan insoniyat orzusi to'lig'icha hozirgi zamon ilm-faniga ham taaluqlidir. Ilm-fanning oliy maqsadi uning inson farovonligiga, uning atroflicha rivojlanishiga xizmat qilishdir. Shuning uchun ham ilmiy-texnik progress zamonaviy iqtisodiyotning birinchi asosiy muammosidir. Ishlab chiqarish o'ziga ikki yuzdan ortiq sohani qamraydi va o'nlab millon har xil tovar ishlab chiqaradi va xizmat ko'rsatadi. Ishlab chiqarishning shunday murakkabligi uning ilm-fan ishlab chiqarish bilan bog'liq holda rivojlanadi. Shuning uchun ham xalq xo'jaligida, jumladan sanoatda ularning jarayonlarini rejalashtirish va boshqarishda ilmiy asoslanganlikning roli tobora oshib boradi. Mamlakatimizda qabul qilingan "Ta'lim to'g'risida"gi Qonun va "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" va ularning amaliyotga joriy etilishi kadrlar tayyorlash tizimini tubdan isloh qilish, tayyorlanadigan bakalavr va magistrlik sifatini oshirishga qaratilgan. Bu yo'nalishda rivojlangan mamlakatlar bilan hamkorlik qilish, ularning ilg'or tajribalarini o'rganish va qo'llashga katta ahamiyat berilmoqda. Mamlakatimiz olimlari fundamental va amaliy tadqiqotlar yo'nalishlarida samarali mehnat qilib kelmoqdalar. Hozirgi davrda mamlakat istiqbolini belgilovchi ustivor yo'nalishlarda davlat byudjetidan katta mablag'lar ajratib, kompleks ilmiy-tadqiqotlar olib berilmoqda. Bu ishlarni bajarishda O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi va uning tarmoq ilmiy-tadqiqot institutlari bilan birgalikda oily o'quv yurtlarining olimlari va talabalari ham yaxshi natijalarga erishmoqdalar. Fanning mamlakat istiqbolidagi roli beqiyos bo'lganligi sababli, uning moddiy-texnik bazasi mustahkamlashga katta e'tabor qaratilmoqda. O'zbekiston Respublikasida rivojlangan demokratik jamiyatni barpo etishda fan va ilmiy ijodiyotga ajratilgan o'rin kelgusida o'zining ijobiy natijalarini berishiga shak-shubha yo'q.

O'zbekiston Respublikasida yoshlarga juda katta e'tibor qaratilib, ularga har sohada katta imkoniyatlar ochib berilmoqda. Xalqimiz qadimdan yoshlarga katta e'tabor qaratib, ularning barkamol avlod bo'lib ulg'ayishlarida juda katta ahamiyat berilmoqda. Bu o'rinda Axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining or'ni beqiyosdir. Hozirda axborot-kommunikatsiya texnologiyalar jadal rivojlanib, har sohada o'z o'rnini egallab bormoqda. Axborot asrida almashinuv va axborot qiymati oshib bormoqda. O'zbekiston yoshlari ijtimoiy tarmog'i, ya'ni O'zbekiston yoshlari portali yaratilishi muhim ahamiyatga ega. Portal quyidagi: O'quvchilar uchun elektron kutubxona, maktab darsliklari, qo'himcha adabiyotlar, bilimlarni mustahkamlash, har bir fan bo'yicha bo'limlar, ensiklopediya, yangliklar, O'zbekiston yoshlari yutuqlari, e'lektron tanlovlar, debatlar, tariximiz, tengdoshlar bilan tanishish, hordiq chiqarish, mashg'ulotlar, kelajakka kim bo'lmoqchisiz va hokazo bo'limlarga ega bo'ladi.

Yaxshi yashamoq uchun yaxshi ishlamoq zarur, shu zaminda dadil turmoq uchun ko'p bilmoqlik dardkor. Bilimdan qudratliroq kuch yo'q; bilim bilan qurollangan odam yengilmasdir. Inson qanchalik ko'p bilsa, u shu qadar kuchli bo'ladi. Sivilizatsiya tarixini olti so'z bilan ifodalash mumkin: qancha ko'p bilsang, shuncha ko'p qidirasan. Bilimga intilish tuyg'usidan ko'ra tabiiyroq tuyg'u bo'lmasa kerak. Ma'naviy hayotda ham amaliy hayotdagidek, kimki bilimga tayansagina to'xtovsiz kamol topadi va yutuqlarga erishaveradi. Bilim, faqat bilimgina insonni ozod va ulug'vor qiladi. Narsalar qanday bo'lmog'i lozimligini bilish aqlli odamga xosdir; narsalarning haqiqatda qandayligini bilish tajribali odamga xos; narsalarni yanada takomillashtirishni bilish buyuk odamga xos. Sizni ulug'likka undaydigan hech bir narsaga e'tiborsiz bo'lmang. Bizning ishimiz-o'qish va o'qish, imkoni boricha ko'proq bilimga ega bo'lish uchun intilishdir, chunki jiddiy ijtimoiy yo'nalishlar-bilim bor



yerda, insoniyatning istiqbol baxti ham faqat bilimdadir. Jamiyatga aqlli, bilimli odamlar kerak; insoniyat porloq hayotga yaqinlasha brogan sayin, bunday odamlar aksariyatni tashkil etmaguniga qadar, ularning soni ko'payib boraveradi. Har kim otasi va bobosi ko'rgan va bilganiga qaraganda ko'proq ko'rish va bilishga intilmog'i lozim. Mustaqillik yillari mamlakatimizda har tomonlama barkamol avlodni tarbiyalab, voyaga yetkazish davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biriga aylandi. Bu ezgu maqsad, avvalo, konstitutsiyamizda o'z ifodasini topdi. Uning tegishli moddalarida har kim bilim olish huquqiga egaligi, bepul umumiy ta'lim olish olish davlat tomonidan kafolatlanishi maktab ishlari davlat nazoratida ekanligi, voyaga yetmaganlarning huquqlari, onalik va bolalalik davlat tamonidan himoyalaniishi, oila, jamiyat va davlat muhofazasida bo'lishi mustahkamlab qo'yildi.



BADIIY ASARLARDA ONA VA BOLA TIMSOLI

Ergashova Nigora,

(Navoiy viloyati Zarafshon shahar2-umumta'lim
maktab Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi)

Ona farzandlari uchun hamma narsaga tayyor zot. Hattoki xiyonatni ham kechiradi farzandlari uchun. Bizning maktabda bir ayol bor, uning turmush o'rtog'i to'qqiz yil Rossiyaga ketib daragi chiqmadi, hatto telefonda ham hol-ahvol so'ramas edi. U kishini ko'rgan odamlar yashashi yaxshi, ishlari ham juda yaxshi, tog'amni, lekin sizlarni so'ramadi ham deb hayron qolib so'zlashar edi. Ayol ikki farzandi bilan juda qiynaldi, bironing uyida turishar edi, otasi ketayotganida 5-sinfda o'qiyotgan o'g'li onasining yoniga kirib ishga yarab qolgan edi. Ona-bola dehqonchilik qilib, uy ham olishdi. O'g'il harbiy xizmatga ham borib keldi. Ularning qiynalganlari ortda qoldi, shunday kunlarning birida to'qqiz yildan so'ng ota uyiga qaytib keldi. Ona bechora farzandlariga biror marotaba ham otasini yomonlamagan, turmushda qiynalganda ham nolimas edi. Shu sabab ham farzandlar uchun ota azizligicha qoldi, ayol turmush o'rtog'ini gap-so'zsiz kutib oldi. Mana bu ham chinakam sharq ayolining fazilati, ulug'ligidir.

O'lmas Umarbekovning "Dunyoning ishlari" qissasidan bir necha hikoyalar 5-sinf darsligida berilgan. Shu hikoyalardan "Alla" deb nomlangan

bobi bor. Bu bobda shunday so'zlarni o'qishimiz mumkin.

"...Bir yil olis qishloqqa do'stlarimiz bilan bordik. Qirg'iz ayoli bolasiga

alla aytayotganini eshitdim. Yuragim shirin orziqib ketdi. Allaning ohangimi,

ayolning ovozi onamga o'xshab ketardi. Men so'zlarini tushunmasam ham, alla aytayotganini tushunib turardim. Negadir shu ohang bilan qalbinga orom kirganday bo'ldi-yu, ko'zlarim o'z-o'zidan yumilib keta boshladi. Oradan uch-to'rt yil o'tgach, shunaqa holatni yana bir karra tuydim. Kislovodskka dam olishga borganimda, sibirlik ayol allasini eshitdim. Qiziq, yuragimda shirin bir orziqish uyg'ondi. Uning ham ovozi onamning ovozigacha o'xshab ketdi. Bu qanday holat?! Bu qanday sehr? Nima o'zi bu? Ehtimol dunyoning bir chetida turib bir odam o'z sevgilisiga dil rozini dunyoning narigi chekkasidagi boshqa bir odam tushunmas, ehtimol. Biroq dunyoning bu chekkasida turib ona aytgan alladan dunyoning narigi chekkasidagi go'dak bemalol uxlaydi. Nega shunaqa? Nahotki, go'dak tushungan narsaga biz tushunmasak? Ehtimol, buning boisi boshqa joydadir. Ehtimol, ona tushungan narsani biz tushunmasmiz. Balki shuning uchun ham Ona ? tabiatning buyuk ixtirosidir".

O'zbekistonda yosh avlodni ma'nan yuksak insonlar qilib tarbiyalash

davlat miqyosidagi muhim vazifa darajasiga ko'tarildi. Chunki ma'naviyati boy kishilar yashaydigan mamlakat iqtisodiy, siyosiy jihatdan taraqqiy topadi,

jamiyatning kuchli bo'lishi muqarrardir. Bu kuchil davlatni barpo qilishda esa onalarni o'rni juda kattadir. Chunki kelajakimiz vorislarini onalar tarbiyalaydi.

Bu borada bizning yurtimizda juda katta ishlar amalga oshirilmoda. Onalarimizga, ayollarimizga ehtimol, izzat juda balanddir. Sog'lom ona faqatgina jismonan sog' emas, balki ma'nan ham sog'lom bo'lishlari kerak. Chunki bola tarbiyasida onaning ma'naviyati juda ham zarurdir.

"Insonni, uning ma'naviy olamini kashf etadigan yana bir qudratli kuch borki, u ham bo'lsa, so'z san'ati va badiiy adabiyotdir.

Adabiyotning insonshunoslik deb, shoir va yozuvchilarni esa insonning muhandislari, deb ta'riflanishi bekor emas, albatta. Darhaqiqat, adabiyotimizdagi har bir asarga nazar solsak, inson uchun naqadar ma'naviy ozuqaga boy ekanligini anglaymiz va o'quvchilarni ma'naviy tarbiyasi uchun muhim ahamiyatga ekanligini tushunamiz.

Umumta'lim maktablari uchun nashr etilgan adabiyot darsliklarida berilayotgan asarlarda ona va bola timsollari ham yetakchi mavzulardan hisoblanadi. Masalan, Asqad Muxtorning "Chinor" romanidagi Akbarali va uning onasi, Said Ahmadning "Ufq" romanidagi Tursunboy va uning onasi Jannat xola, Ch.Aytmatovning "Asrga tatigulik kun" asaridagi Nayman ona va uning o'g'li Jolomon, O'lmas Umarbekovning "Urushning so'nggi qurboni" asaridagi Umri xola va uning o'g'illari haqida suhbatlashsak. Bu asarlarni o'qir ekanmiz, undagi ona timsollariga nazar solib yana bir karra, onaning buyukligiga va yagonaligiga amin bo'lamiz.

Asqad Muhtorning "Chinor" romanidagi Akbarali va uning onasi timsollarini olib qarash. Akbarali



o'zining qo'rqqoligi tufayli bir odamning o'limiga sababchi bo'ldi. O'zi ishlayotgan joyni, qishloqni tashlab, onasini ham olib boshqa yerga qochib ketdi. Uzuliksiz ichkilik oqibatida hamma narsadan ajraldi, onasidan, do'stlaridan ham. O'lim to'shagida yotgan ona farzandi Akbaraliga: "Shodasoyga borib odamlarga bor haqiqatni aytib, ulardan kechirim so'ra" ? dedi. Lekin farzandi rozi bo'lmadi. Qo'rqqoligi sabab Akbarali asar

so'ngida o'z joniga qasd qiladi. Demak, onaning maslahatini olmagan bola hech qachon yaxshi kun ko'rmaydi. Eng yaxshi maslahatchi, - BU ONADIR.

Said Ahmadning "Ufq" romanidan qochoq parchasi berilgan. Bu asarda Tursunboy va uning o'g'li Tursunboy timsollari. Urushdan qochgan Tusunboyini to'qayzorda onaizori necha oylab odamlardan yashirincha qaraydi. Biroq o'g'lining dardi bilan yashagan ona olamdan ko'z yumadi. Demak, sening eng og'ir damlaringda ham kechiradigan zot BU ONADIR.

Chigiz Aytmatovning "Asrga tatigulik kun" romanidagi Nayman ona, u urushda bedarak ketgan farzandini izlab yo'lga tushadi. Savdogarlardan eshitgan "manqurt"ni o'g'lim emasmikan degan o'y bilan, umid bilan farzandini izlaydi va manqurt qiyofasidagi farzandini ko'rib dod-voylab yig'laydi, lekin chorasizligini anglab Jolomoni olib ketish uchun harakat qiladi.

Umidsizlikka tushmaydi, Jo'lomonga otasi, ovuli haqida so'zlab berdi. Alla aytib berdi, alla aytayotganda manqurtning yuziga qizillik yugurganini ko'rib yana umid tug'iladi, uyimga olib borsam xotirasi uyg'onadi deb. Nayman ona o'limini bo'yniga olib o'g'lini qutqarish uchun jumjamlarning yoniga boradi. Bu ham onaning ma'naviy qiyofasini aks ettiradi.



ALISHER NAVOIY IJODIDA SHAM TIMSOLI

Fayzullayeva Gulchehra Muxamatovna,

Navoiy viloyati Zarafshon shahar2-umumta'lim maktab

(Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi)

Ming yillik tarixga ega bo'lgan mumtoz adabiyotimizda badiyat masalasi hamisha she'r ahlining diqqat markazida bo'lib kelgan. Har bir ijodkor salohiyati haqida so'z borganda, uning nimalarni tasvirlagani emas, asosan, qanday tasvirlanganiga e'tibor qaratilgan. Jumladan, adabiy asarlarda she'riy san'atlardan foydalanish mahorati hamma asrlarda badiiy san'atkorlikning asosiy qirralaridan biri sifatida baholangan.

Ma'lumki, she'riy san'atlar badiiy asarda ifodalangan g'oyalarning hayotiyroq, ta'sirchanroq ifodalanishiga lirik va epik timsollarning yorqinroq gavdalanirishga, misralar, baytlar, bandlarning jozibadorligiga xizmat qilgan.

Mamlakatimiz xalqlari erishgan istiqloq tufayli ko'p asrlik bebaho boyliklaridan to'la-to'kis bahramand bo'lish baxtiga erishdik. Jahonga tanilgan fan va san'atimiz, til va adabiyotimizning boy tarixini, buyuk allomalarimiz, shoirlarimiz, rassomu bastakorlarimizning betakror merosini atroflicha va teran o'rganish, ulardan barakali foydalanish imkoniyatiga ega bo'ldik.

Ma'naviyatimizning xazinasi bo'lgan mumtoz adabiyotimizning yangidanyangi qirralarini kashf eta boshladik. Mumtoz adabiyotimiz haqida so'z yuritganimizda beixtiyor ko'z ongimizda Alisher Navoiy siymosi gavdalanadi.

"Inson qalbining quvonchi-u qayg'usini, ezgulik va hayot mazmunini Navoiydek teran ifoda etgan shoir jahon adabiyoti tarixida kamdan-kam topiladi. Ona tiliga muhabbat, uning beqiyos boyligi va buyukligini anglash tuyg'usi ham bizning ong-u shuurimizga, avvalo, Navoiy asarlari bilan kirib kelgan".

Mamlakatimizning birinchi Prezidenti I.A.Karimovning ta'kidlaganidek,

Navoiyning har bir asari o'zbek tilining naqadar boy va jozibadorligini ko'rsatib beradi. Alisher Navoiy butun hayoti davomida yozgan turkiy she'rlarini oltita devonda to'plagan. Birinchi devoni "Badoiye' ul-bidoya". Ikkinchisi "Navodir unnihoya"dir. Shoir umrining oxiriga yaqin barcha she'rlarni xronologik tartibda to'rt devonga taqsimlab chiqdi. Bu to'rt devonni bir to'plamga jamladi. Bu to'plamning nomini "Xazonil ul-maoniy" deb atadi. Ushbu asarlardan olingan ayrim baytlarning tahlili bilan tanishamiz.

Daho ijodkor o'z asarlarida turkiy tilning keng imkoniyatlari, insoniy ichki kechinmalarini nozik va ta'sirchan tarzda ifodalab bergan, m o'jizaviy va betakror she'riy san'atlardan foydalangan.

Buyuk shoir o'z g'azallarida ruhiy kechinmalarni ifodalash uchun ko'plab timsollardan o'rinli foydalangan. Shunday timsollardan biri sham timsolidir.

Ko'p mumtoz adabiyot namoyandalarimizning g'azallariga nazar solsak, ular sham va parvona timsollaridan foydalanishgan, shamni ma'shuq, parvonani esa oshiq tarzida ifodalashgan. So'z mulkining sultoni Alisher Navoiy g'azallarida har doimgi holatdan qochiladi va shoir o'quvchining kutmagan joyida shamning biz bilmagan jihatlarini kashf qilib beradi.

So'z mulkining sultoni ? Navoiyga sham goh hamdard do'st bo'ladi, gohida esa yorini eslatadi. Shoir nazaridan shamning qay tarzda yonishi, shamdonning sham yongandagi holati ham chetda qolmaydi.

Kechalar bexudmen mening holimg'adir,

Shamning gah kuymagi, gah nolasi, gah riqqati.

Tashxis san'ati hayvonlar, qushlar, jonsiz narsalarga inson xususiyatlarini ko'chirish san'atidir. Yuqoridagi baytda lirik qahramon shamning kuyishi, nola chekishi, shamning nozikligi mening holimg'adir deya shamning o'zini dardkashi sifatida takidlaydi. Insonning dardini sham tushunadi deya unga insoniy sifat beradi.

Sha'm hamdardimdur hijron tunida har kecha,

Hajr o'tida qovrulur, ul dog'i o'z yog'i bila.

Shamni yondirganimizda undan suyuqlik hosil bo'ladi, buni biz yog' deb

ataymiz. Navbatdagi g'azalning baytida ham yuqoridagi fikrdan qaytmagan

holda Navoiy shamni hamdardi sifatida ta'riflaydi, sham ham men kabi o'z yog'iga o'zi qovrilmoqda deb baytni yakunlaydi. O'quvchi ko'z ongida shamning yonishi namoyon bo'ladi, lirik qahramonning holatini ham anglab yetadi.



Navoiy shamni o'zining dardoshi deb tanlashiga sabab shamdan kunduzi hech kim foydalanmaydi, qorong'ida yonadi, oshiq uchun ham yoridan yiroqlik uning uchun qaro tun ya'ni hijron tunidir.

Ahli majlis kuydurur tilin kesib boshin urub,

Sha'm da'vo qilsa mohi, majlis oroyim bila.

Navoiy bu baytda intoq san'atidan foydalangan. Bu san'atda odamdan boshqa jonli va jonsiz narsalarni so'zlatish usulidir. Bu bayt esa shamning manmanligi uning boshiga yetganligidan xabar beradi. U majlis ahlining oldida "Men oyman" ? deb da'vo qildi. Va shu sabab tilini kuydirdilar.

Sha'mni parvona kuydirmakda deb ayb qilma, ey gul,

Bulbul ermasdurmu kul, yo sen emassen otashin.

Shoir manmanlikda ayblayotgan sha'mni, yana bir g'azalning baytida esa, shamni ayblayotgan gulga tanbeh beradi. Lirik qahramon gulga shamni parvona kuydirmoqda deb ayblamagin, sening ishqingda yonib kuylayotgan bulbul kul emasmi, yo sen otash emasmisan deya sham va parvonaga oshiq va ma'shuq sifatini beradi.

Garchi sham o'ldi shabiston ko'rkiki, shu'ladin,

Susab tilin chiqarmish parvonalarining qonig'a.

Ushbu baytda qorong'ilikda o'zining zeboligini ko'z-ko'z qilayotgan sha'mga mahliyo bo'lma, u parvonalarining qoniga tashna bo'lib tilini chiqarmoqda

deb shamni qotillikda ayblaydi.

Nuri ruhsoring ko'ngilni qildi su, vah ko'rmadik,

Sha'm tobi o'ylakim, undan lagan tobgay gudoz.

Sening yuzingni ko'rgach ko'nglim suvday eridi, lekin o'ylagin sham yonganda uning issig'i, tobi bilan sha'm turgan lagan erimagan-ku, axir, bu baytda ham husni ta'lil san'atidan foydalanilgan.

Yuqoridagi baytlardan ko'rib o'tganimizda ham ayon bo'lmoqdaki, bu zot chindan ham so'z mulkining sultonidir hozirgina ko'z oldimizda oddiygina sham dardkash, yo'l boshlovchi, ma'shuqa, qotil va boshqa sifatlarda namoyon bo'ldi.



О РОЛИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Хасанова Гуляндон Маматкуловна

старший преподаватель кафедры иностранных языков
академического лицея при СамВМИ

Салахитдинова Фируза Фазлидиновна

преподаватель высшей категории кафедры иностранных языков
академического лицея при СамВМИ

В современных условиях общение на иностранном языке становится существенным компонентом будущей профессиональной деятельности специалиста, в связи с чем возрастает роль иностранных языков в группах средне-специальных учебных заведениях республики. В настоящее время особую актуальность приобретают способности учащихся иноязычного общения в конкретных деловых, научных сферах деятельности с учетом особенностей профессионального мышления. Следует учитывать потребности учащихся в изучении иностранного языка, необходимые при овладении в будущем каких-либо профессий или специальностей. Иностранный язык в данном случае выступает показателем повышенной профессиональной компетентности.

Такое обучение предполагает сочетание овладения профессионально-ориентированного иностранного языка с развитием личностных качеств обучаемых, знанием культуры страны изучаемого языка.

В настоящее время обучение иностранному языку учащихся соответственно их приобретаемых в будущем профессий до сих пор остается не на должном уровне. Во многих учебных заведениях республики не хватает квалифицированных специалистов, владеющих определенным набором знаний, необходимых для профессионального общения. Для обучения учащихся в объеме, необходимом им для успешного пользования в будущей профессиональной деятельности следует переосмыслить его цели и контекст, более широкое использование инновационных технологий в процессе обучения иностранному языку.

На сегодняшний день важной составляющей педагогического мастерства преподавателя является его соответствие уровню развития науки и техники, его умение решать профессиональные задачи с применением информационных технологий при обучении иностранному языку.

Важными компонентами, используемыми в процессе обучения, дающими возможность преподавателю эффективнее организовать занятие, а учащегося настраивать на активную коммуникативную деятельность и увеличивающими степень заинтересованности в освоении иностранного языка, являются инновационные технологии. При использовании инновационных технологий в процессе обучения иностранному языку характерны относительный рост самостоятельности учащихся, необходимость организации и планирования своей деятельности, анализ информации, принятие решений и достижение запланированных результатов с использованием информационных технологий. В настоящее время многие авторы специальной литературы предлагают свои труды и предоставляют материалы не только в печатном, но и в электронном виде, даются ссылки на Интернет ресурсы, которыми может воспользоваться учащийся. В результате таких занятий у учащихся развиваются такие навыки как поиск, анализ информации, работа в команде, правильное распределение обязанностей, а использование аудио и видео на занятиях, делают процесс обучения более насыщенным и продуктивным.

Применение новых информационных технологий в обучении иностранному языку это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Необходимость использования инновационных технологий связана также с непрерывным увеличением объема информации, который нужно изучать и применять в ходе обучения. В настоящее время преимуществом при обучении иностранному языку обладает коммуникативность, интерактивность и аутентичность общения, изучение языка в культурном контексте.

Задания с применением этих принципов должны предлагать учащимся проблему или вопрос для обсуждения, немаловажно при этом, чтобы учащийся не просто делился информацией, но и оценивал ее. Такие задания делают возможным более полное и гибкое использование всех знаний и умений,



при этом учащиеся самостоятельно выбирают способы и речевые единицы для оформления и выражения своих мыслей

Целью использования инновационных технологий и Интернета в процессе обучения иностранному языку учащихся является заинтересованность в более глубоком изучении иностранного языка с помощью несложных игровых или коммуникативных моментов, готовность использовать иностранный язык для реальных коммуникаций, вне занятий, при переписке или возможном посещении страны изучаемого языка. Развитие у учащихся способности и желания точно и к месту использовать изучаемый иностранный язык.

Потенциал использования информационных технологий при обучении иностранному языку в настоящее время огромен, необходимо лишь правильное, компетентное использование с учетом потребностей, диктуемых временем и особенностями будущей профессии.



THE USE OF ICT IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Haydarova Yulduz Alimovna,
teacher, 15 school in Chirchik

Abstract: the article deals with the issues related to analyzing the effectiveness of using information communication technologies in teaching foreign languages. The use of ICT for educational purposes is a completely new area of general didactics and private methodology. Modern information and communication technologies are a powerful tool for teaching a foreign language, which contribute to the development of personality.

Key words: communication, ICT, writing skills, Internet resources.

The use of information and communication technologies in teaching English plays a very important role. They help to implement a personality-oriented approach to learning, provide individualization and differentiation of learning, taking into account the abilities of children, their level of learning, inclinations. In English lessons using a computer, we can solve a number of didactic tasks: to form reading and reading skills, improve writing skills schoolchildren; increasing the vocabulary of students; to form a steady motivation for students to learn English in schoolchildren. The use of ICT for educational purposes is a completely new area of general didactics and private methodology, since the changes that occur affect all aspects of the educational process, from the choice of methods and work style to the change in the requirements for the academic level of students. As an information system, the Internet offers its users a variety of information and resources. The use of educational computer programs in foreign language classes is the main sign of positive results of creative activity, which entails an increase in student motivation.

While creating a presentation, students are given a great opportunity to systematize the acquired knowledge and skills, their practical application, as well as the opportunity to realize their intellectual potential and abilities. Pupils will show great interest in independent creative work, they will feel the significance of the results of their work, as presentation is a ready-made teaching material for the lesson, and also understand their own success.

It should be noted that students will make multimedia presentations with great pleasure. This is another incentive to develop students' interest in learning the language and culture of the country of the language being studied. It is worth noting that students begin to perform such tasks from the 4th grade. Of interest are topics such as "Holidays", "Animals", "Seasons", "Tales".

When using a computer, verbal communication activities should be considered in three aspects. Firstly, as a free communication of students in real time through the use of e-mail and information networks, that is, as an authentic dialogue in writing between communication partners. Secondly, as an interactive dialogue interaction between a student and a computer, in which the real goals of communication are pursued, that is, as a human-machine dialogue. Thirdly, as the communication of students in the classroom in the process of working with computer training programs that act as an incentive for communication and a means of reconstructing the conditions of a communication situation.

The possibilities of using Internet resources are enormous. The global Internet network creates the conditions for obtaining any information necessary for students and teachers located anywhere in the world: regional geographic material, youth news, articles from newspapers and magazines, necessary literature, etc. In the lessons of a foreign language using the Internet, you can solve a number of didactic problems: to form reading and reading skills using materials from the global network; improve writing skills of students; replenish the vocabulary of students; popularize among schoolchildren a sustainable motivation to learn a foreign language. Students take part in testing, in quizzes, contests, competitions held on the Internet, correspond with peers from other countries, participate in chats, video conferences, etc.

The Internet gives the project greater dynamism, changing its time frame. In the course of work on projects, students apply and expand their language knowledge, receive extensive country-specific information. You can use two types of projects, the planning, implementation and results of which differ from each other: WWW-projects and E-mail-projects. They can intersect and complement each other. In its most general form, WWW projects are designed to ensure that students receive a task for which they need to find



information on the Internet and then submit the results of their search. The theme of the project may correspond to the educational theme or be completely independent of the textbook, but in any case it should be interesting for students and should be included in the general context of language learning. To carry out a project, it is not enough to formulate a topic and provide students with the opportunity to work on the Internet. You can also carry out the following way: form groups, determine the time frame of the project, think over what materials besides the Internet students can use, find and give them the necessary addresses, choosing the optimal form for presenting the results.

The use of ICT in English lessons is, in my opinion, one of the most important results of innovative work at school.

Analyzing the experience of using ICT in the lessons, we can confidently say that the use of information and communication technologies allows you to:

- provide positive motivation for learning;
- conduct lessons at a high aesthetic and emotional level (music, animation);
- improve knowledge control;
- rationally organize the educational process, increase the effectiveness of the lesson;

ICT activates the entire educational process, both in the classroom and after school hours, which leads to the intensification of education.

References:

Belyaeva L.A., Ivanova N.V. PowerPoint presentation and its possibilities in teaching foreign languages, INS No. 4 2008 p.36

Galishnikova E. M. The use of interactive Smart-boards in the learning process // Teacher. - 2007. - No. 4. - p. 8-10

Efremenko V.A. The use of information technology in foreign language lessons, INS No. 8 2007 p.18



SOME SOLUTIONS FOR SOLVING THE PROBLEM OF TEACHING VOCABULARY AND APPLYING THE METHODS OF TEACHING VOCABULARY

Husniddinova Nazira Husniddin qizi,
an English teacher State Specialized Secondary School
№3 under the Ministry of Public Education of Sergeli district

Abstract: the article deals with some solutions for solving the problem of teaching vocabulary and applying the methods of teaching vocabulary.

The author analyses some effective techniques and provides stages of lesson for effective organization of teaching vocabulary.

Key words: skills, spelling competitions, students, vocabulary activities.

The process of vocabulary acquisition has certain "laws" of its own. The first encounter with the word is sometimes more important than its frequency in exercises. That is why it is essential to "prime the word", i.e. to prepare the learners for the encounter with the new word through activation of prior knowledge and creating the necessity of using the word. Development of vocabulary in mind depends on the complexity of the concepts that are expressed with the help of words, because words with a concrete meaning are acquired easier and sooner than abstract ones. Learners acquire separate meanings of a word. First they acquire one component of meaning and then another. Basic terms (e.g. potato) are learned before superordinate words (vegetables). The storage of words in memory depends on the depth of meaning processing. The deeper learners get the meaning of the words in examples and associations, the stronger memory traces will be. Receptive skills come before productive skills and the learners find it easier first to understand a word and then to use it. The knowledge of a vocabulary item comes before the knowledge of a vocabulary collocation, i.e. the learners first acquire words and then learn how to combine them in collocations. Words are best remembered in their situational context (combination with other words) yet situational context can limit the potential use of the words to particular situations only. In a motivating activity the word is remembered the best. Motivating activities are more important than continuous repetitions.

There are a lot of ways of teaching vocabulary. For example, vocabulary dictations, spelling competitions. I know that they have some problems during vocabulary lessons but I try to overcome these problems with the help of interesting vocabulary activities and alphabet songs. During my lesson I put asong and its script. In the following direction, I mean singing asong with the help of its script, pupil's vocabulary skills can be improved invisibly.

At the elementary and intermediate levels it helps to think and to learn. Vocabulary new words and structures help students remember new words; written practice helps students focus their attention on what they are learning. It is important for developing all skills. Vocabulary serves as learning and controlling means.

Table 1 Vocabulary as a means and purpose in ELT

Vocabulary to learn	Learning to write
A means of engaging students with other language skills: 1) as a means of getting students to practice a particular language point; 2) as a method of testing it.	A purpose for developing a vocabulary skill. Practice written forms at the level of a word, sentence, structure and content organization.
Activities: note down new vocabulary, copy out grammar rules; write answers to reading and listening comprehension questions, to written tests.	Activities: vocabulary a letter, report, narrative story, describing the picture, combining vocabulary with other speech activities - vocabulary a response to reading an article, vocabulary an annotation to the text, etc.



It needs some forms of instruction and imposes an appropriate use of the language. That's why the operation and activities are divided into groups: 1) those designed to develop the vocabulary skills and 2) which provided opportunity of practicing English. "A task which provides little or no practice for students to extend their knowledge of appropriate content or context or to raise their awareness about vocabulary process is not really a vocabulary task but general learning task using vocabulary."

In conclusion we can say that there is three-phase framework of teaching vocabulary. They can be broken down into three phases such as pre-activity, while-activity and post-activity (Table 2).

Table 2. Phases and activities

Phase	Activity
Pre-activity	Exploring vocabulary forms (word derivation models) Exploring vocabulary meaning (synonyms, antonyms, polysemy). Exploring potential vocabulary use
While-activity	Deriving words (e.g. creating the necessary form of the words) Using vocabulary (e.g. choose the right synonym) Communicating the message (e.g. describe the gadget using technical jargon)
Post-activity	Reflecting on task fulfillment Focusing on vocabulary use Integrating vocabulary with teaching communicative skills (reading, listening, writing and speaking)

References:

1. Durkin, Diane Bennett (1987). Vocabulary in the disciplines. New York: Random House.
2. Emig, J. (1977). Vocabulary as a mode of learning. College composition and communication. New York.
3. Griffin, C. Williams (editor) (1982). Teaching vocabulary in all disciplines. San Francisco: Jossey-Bass Inc., publishers.



O'QUVCHILARDA NUTQIY RAVONLIKKA INTILISH KO'NIKMASINI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK XUSUSIYATLARI

Jalilova Marg'uba Iqboliddinovna

Namangan tuman 1-sonli umumiy
o'rta ta'lim maktabi ona tili va
adabiyot fani o'qituvchisi

Vatanimiz kelajagi aqlan, jismonan va ma'nan yetuk, salohiyatli, zamon talablariga javob beradigan yuqori malakali, bunyodkor mutaxassis kadrlar tayyorlash, ularning ilmiy, kasbiy salohiyati qatori, madaniyatini yuksaltirish, nutq madaniyatini barkamol avlod darajasiga yetkazib shakllantirish muvaffaqiyatiga ko'p jihatdan bog'liqdir. Yoshlarni madaniy hayot tarziga, turmushdagi ijtimoiy munosabatlarga, ijodiy mehnat faoliyatiga tayyorlash uchun ona tili darslarida nutq madaniyati, jumladan, muloqot odobi ustida olib boriladigan ishlar samaradorligini kuchaytirish darkor. Zero, shirinso'z, xushmuomala, o'z fikrlarini to'g'ri, aniq, ixcham, ta'sirchan qilib ifodalay biladigan kishigina muloqotdan ko'zlangan maqsadga erisha oladi. Keyingi davrda o'quv fanining mazmuni va metodlari shu maqsadni ro'yobga chiqarish sari isloh qilib kelinmoqda, chunonchi, o'quvchi nutqi lisoniy termin-tushunchalarning har biridan dars jarayonida ham unumli, ham o'rinli foydalanish hisobiga boyitilib kelinmoqda, ya'ni mashq materiallarida ta'limiy va tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lgan badiiy, ma'rifiy-ma'naviy, tarixiy, siyosiy xarakterdagi matnlar orqali amalga oshirilmoqda.

Bilamizki, xalq ta'limining rivojlanishi jamiyat hayotining iqtisodiy, ijtimoiy, madaniy va boshqa omillari va shart-sharoitlari bilan belgilab beriladi. Rus psixolog olimlaridan biri I.A.Zimnyaya ta'lim sohasidagi tub o'zgarishlar uning madaniyat bilan ko'proq aloqador ekanligini ta'kidlaydi. Ta'lim sohasidagi tub o'zgarishlarning madaniyat bilan ham aloqadorlik masalalari o'zbek metodist olimlari tomonidan ham ishlab chiqilgan. Ona tili o'qitish kontsepsiyasiga ko'ra umumiy o'rta ta'lim bosqichi nutq madaniyatini shakllantirish bosqichi deb e'tirof etilganligi, darslarda nutq madaniyatini o'stirishga bunchalik katta ahamiyat qaratilayotganligi yoshlarning umumiy madaniy kamolotini ta'minlash zaruriyati bilan izohlanadi.

Ta'kidlash kerakki, bugungi kunda ona tili darslarida o'quvchilarning og'zaki va yozma nutqini o'stirish sohasida erishilayotgan natijalar talab darajasida emas. Buni o'quvchilar nutqida yo'l qo'yilayotgan quyidagi kabi uslubiy xatolar ko'pligidan ham bilish qiyin emas: a) so'z ishlatishdagi xatolar; b) grammatik vositalarni qo'llashdagi nuqsonlar; d) so'zlashuvda kitobiyga xos, kitobiyda so'zlashuvga xos so'z ishlatish va jumla qurish (gapirish va yozish) bilan bogliq kamchiliklar. O'quvchilar nutqidagi bu va boshqa xatolarning sabablariga quyidagilarni kiritish mumkin: a) adabiy til me'yorlarini, qonun-qoidalarini yaxshi bilmaslik (me'yorga amal qilmaslik, uni buzish); b) ishlatilayotgan so'zlarning ma'nolarini va ularning birikish imkoniyatlarini bilmaslik; d) sinonimik qatordagi so'zlarni ishlatishdagi uslubiy xosliklar haqidagi tushunchaga ega emaslik; e) fikr maqsadiga mos ravishda, uslub talabiga ko'ra grammatik vositalarni tanlay olmaslik.

Sintaksisni morfologiyani takrorlash bilan bog'lab o'rganish jarayonida tashkil etiladigan nutq o'stirish mashg'ulotlari bo'lganligi bois ifoda vositalari sifatida yordamchi so'z turkumlariga kiruvchi ko'makchilar ustida ish olib borishni nazarda tutdik. Har bir ko'makchining o'z o'rni, o'z vazifasi, qo'llanilish o'rni bor. Ko'makchilar leksik-grammatik asnodagi ifoda vositalari sirasiga kiradi, ko'plari uslubiy bo'yoqdor, kitobiy sanaladi. Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, ifoda vositalari bilan bog'liq takrorlashlar turli darajada amalga oshiriladi:

- 1) grammatik vositalarni shunchaki esga tushirish (ro'yxat bilan tanishtirish);
- 2) so'zlashuv nutqida ishlatilmaydigan Grammatik vositalarga urg'u bergan holda takrorlash (masalan, yanglig', uzra, ichra, borasida, asnosida va b.);
- 3) o'quvchilarning og'zaki va yozma nutqida faollashib ulgurmagan Grammatik vositalarnimustahkamlash (masalan, huzurida, xususida, yuzasidan, qoshida, boisdan, borasida, bobida va b.);
- 4) grammatik vositalarni ularning uslubiy xoslanganholda ishlatilishini tushuntirish yo'li bilan esga tushirish (xususan, badiiy uslubga nisbat bergan holda izohlash);
- 5) grammatik vositalarning uslubiy qo'llanilishiga doir mashqlar bajarish (masalan, ikki xil uslubda berilgan Grammatik vositalarni izohlash, gapdan ajratilgan Grammatik vositani badiiy uslubda qo'llanadigan vosita bilan almashtirish va b.);



- 6) matn yaratish darajasidagi mashqlar;
- 7) nazariy tahlil.

Tahlil natijalaridan shunday xulosa kelib chiqadiki, ona tili darslarida har bir o'quvchining og'zaki nutqini o'stirish mashqlariga ham yetarli o'rin ajratish lozim. Bu ishlar fanlarni integratsiyalash asosida boshqa o'quv fanlari darslarida ham amalga oshirilishi maqsadga muvofiqdir. Ona tili darslarida o'quvchilar turli xildagi mavzularda bir emas, bir necha jumla bilan og'zaki hikoyalashni, bunda nutqiy ravonlikni namoyon etishni mashq qilishlari kerak. Dastlab tutilib-tutilib, to'xtab-to'xtab so'zlaydigan bolalar bora-bora kutilgan darajaga erisha boshlaydilar. Bunday mashqlarni o'tkazishning asosiy sharti xatolar, uzoqroq o'ylashlar uchun o'quvchini koyimaslikdir. Albatta, har bir darsda sinfda o'tirganlarning hammasi og'zaki bayonda ishtirok eta olmaydi. Lekin o'qituvchi bu jarayonni reja, avvaldan tuzib chiqilgan ro'yxat asosida boshqarib borishi mumkin.

Bu o'rinda o'quvchilar nutqi ustida ishlashda axborot texnologiyalarining ulishi katta. Masalan, ekranda unchalik baland bo'lmagan ovozda musiqilashtirilgan tabiat tasviri tushirilgan yil fasllarini aks ettirgan videorasmlarni taqdim etish zarur. Bunda o'quvchilarga badiiy matnga xos ifoda vositalarini qo'llagan holda mayin musiqa ta'sirida ekranda tasvirlangan rasmni obrazli qilib bayon etish vazifa qilib beriladi. Bu o'rinda ta'kidlash kerakki, topshiriq, albatta, shu kuni o'tilayotgan mavzuga mosligi to'liq inobatga olinishi shart. O'quvchilardan buni nafaqat yozma ravishda, balki og'zaki taqdim etishlarini ham talab etish mumkin. Chunki bu kabi topshiriqlarga ko'pi bilan 2 yoki 3 daqiqa vaqt ajratishning o'zi kifoya qiladi.

Xullas, ona tili darslarida har bir o'quvchini o'zidagi yaxshi gapira olmaslik bilan bog'liq kamchiliklarni tuzatishga, yaxshi gapirish ehtiyojini his etish vaziyatiga tushirish, shu maqsadda boshqa ish turlari qatori og'zaki hikoyalashga ham munosib o'rin ajratish darkor.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ўзбек мактабларида она тили таълими концепцияси // Тил ва адабиёт таълими. - 1994. - № 1.
2. Ona tili fanidan umumiy o'rta ta'lim maktablarining o'quv dasturi: Uzviylashtirilgan Davlat ta'lim standartlari va o'quv dasturlari. - Toshkent, RTM, 2010.
3. Маҳмудов Н. Тил. - Т.: "Ёзувчи", 1998.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Изд. 2-е, доп. и перераб. - М.: Логос, 2003.
6. Ейгер Г.В. Механизмы контроля языковой правильности высказывания. - Харьков: Основа, 1990.
7. Оптимизация речевого воздействия. - М.: Наука, 1990.
8. Обучение русскому языку в 8 классе: Метод.указания к учеб.: Пособие для учителя / В.В.Бабайцева, Г.К.Лидман-Орлова, Ю.С.Пичугов и др.; Под ред. В.В.Бабайцевой. - 3-е изд., испр. и доп.- М. Просвещение, 2001.



PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA SOHASIDAGI INNOVATSİYALAR

Jumaniyozova Fazilat Ahmedovna

Xorazm v. Xazorasp t. Pitnak sh.

1-son IDUM ingliz tili fani o'qituvchisi

Hozirgi kunda ta'lim jarayonida interaktiv metodlar, innovatsion texnologiyalarni, pedagogika va psixologiya sohasida qo'llashga bo'lgan qiziqish, e'tibor kundan - kunga kuchayib bormoqda, bunday bo'lishning sabablaridan biri shu vaqtgacha an'anaviy ta'limda o'quvchilarni faqat tayyor bilimlarni egallashga o'rgatilgan bo'lsa, zamonaviy innovatsiyalar esa ularni egallayotgan bilimlarini o'zlari qidirib topishlariga, mustaqil o'rganib tahlil qilishga o'rgatadi. Shunday ekan har bir pedagog o'z ixtisosligi bo'yicha chuqur bilimga ega bo'lishi bilan birga hozirgi kunda barcha sohalarni keng qamrab olayotgan kompyuter, innovatsion texnologiyalar bilan bevosita muloqot qila oladigan va ish jarayonida tadbiiq eta olish malakasiga ega bo'lishi kerak.

Bugungi kunda ta'lim yangi bosqichga ko'tarilmoqda, o'quvchilar fikr darajasi kengaymoqda, axborot olish osonlashmoqda, bunday o'sish jarayonida pedagogika va psixologiyada innovatsion texnologiyalardan foydalanish dars samaradorligini oshiradi. Dars mavzularini kundalik hayot bilan bog'lab o'tilsa turli innovatsion texnologiyalardan va metodlardan foydalanilsa dars o'quvchining esida qolishiga erishiladi.

Til bilgan el biladi deyilganidek chet tilini o'qitish jarayonida o'qituvchining o'quvchilarga ma'lum bir faoliyat yuzasidan ko'nikma va malaka hosil qilish, ma'naviy sifatlarni shakllantirish va o'quvchi bilimlarini nazorat qilib baholash, chet tili darslarini turli xildagi interfaol metodlar bilan olib borishni taqozo etadi. Interfaol metodlardan foydalanib dars o'tganda o'quvchilar hamkorlikda ishlaydilar, faolliklari oshadi, chet tiliga nisbatan qiziqishlari kuchayadi. Nutqiy faoliyat davomida tez fikrlash, tez qaror qabul qilish, nazariy bilimlarini amaliyotda tadbiiq qilish kabi ko'nikmalarni rivojlantiradi. Interfaol o'qitishda guruh - guruh bo'lib, mikroguruhlariga bo'lish samarali hisoblanadi. Interfaol metodlarning turlari ko'p. Hozirda keng qo'llanilayotgan aqliy hujum (brainstorming), klaster, sinkveyn, kubik texnologiya, rolli o'yinlar kabi interfaol metodlarning ko'pchiligi o'quvchilarning faolligini oshiradi.

"Klaster". Bu usulda avval tayanch so'z doskaga yoziladi, so'ng shu so'z bilab birikadigan so'zlar atrofiga yoziladi. O'qituvchi so'zlarni o'quvchilar hamkorligida yozib boradi. Bu usul dars jarayonida o'quvchilarning darsga faolligini oshiradi. Faollikni yo'qotmaslik uchun o'qituvchi yordamchi savollar bilan ularni gaplar tuzishga chaqiradi.

"Sinkveyn" usuli:

1. Biror so'z tukumiga oid bir so'z beriladi. Masalan: "a dress"
2. Bu so'zga sifat qo'shilishi bilab so'z birikma hosil bo'ladi. "a red dress"
3. Tanlangan so'zga fe'l yoki ravish qo'shish mumkin. "I have got a red dress".
4. Tanlangan "a dress" so'ziga munosabat bildiriladi. "I bought a red dress. Everybody Liked the red dress".
5. Berilgan fikr yanada kengaytiriladi. Bu esa leksik birikmalarni o'rganishda shu so'z ma'nosini bilib olishdan boshlab, kichik bir nutqiy matnda ifodalashgacha bo'lgan jarayonni o'z ichiga oladi. Tushunchalarni tekshirishda o'qituvchi turli interaktiv usullardan "Charxpalak", "Aql charxi" va boshqalardan foydalaniladi.

Innovatsion texnologiyalar pedagogik va psixologik jarayonga yoki o'qituvchi va o'quvchi faoliyatiga yangilik va o'zgartirishlar kiritishdir. Innovatsion texnologiyalardan foydalanishda o'qituvchiga quyidagicha bilimlar kerak bo'ladi:

- AKT bo'yicha bilim va ko'nikma;
- Yangi pedagogik texnologiya bo'yicha xorijiy tajribadan boxabar bo'lish;
- Ta'lim jarayonida didaktik va interfaol usullardan foydalanish;
- Ilg'or pedagogik texnologiya bo'yicha bilimga ega bo'lish;
- Dars jarayonida harakatli o'yinlardan unumli foydalanish;
- Imkon bo'lsa darsni internet tarmog'iga bog'lab o'tish;
- O'z ustida ishlash;
- Har sohaga oid yangiliklarni kuzatib boorish;
- Tez - tez malaka oshirish kurslariga borib malakasini oshirish.

O'qituvchi ta'lim va tarbiya jarayonining yetakchisi tashkilotchisi bo'lib, uning innovatsion madaniyati, tashabbuskorligi, ta'limni rivojlantirishning asosiy omillaridan biridir.

Bugungi kunda ilm-fan, texnika va ishlab chiqarish sohalari tez sur'atlarda jadallik bilan rivojlanishi ta'lim



tizimi hodimlaridan ta'lim tarbiya sifatini mazmun jihatidan yangi bosqichga ko'tarishni talab etib, har bir tizim hodimi ayniqsa pedagoglar zimmasiga yanada yuksak ma'suliyat va vazifalarni yuklaydi. Taraqqiyot o'z shiddati bilan hayot tizimiga kirib kelayotgan bir paytda murakkab texnik va innovatsion texnologiyalar farzandlarimiz ongida ham mustahkam o'rin egallamoqda. Daraxtning ildizi qanchalik chuqur va tarmoqlangan bo'lsa, u shunchalik mustahkam, uning umri shunchalik davomli, hosili esa mo'l-ko'l bo'ladi. Tabiiyki, bu jarayon kasbini sevgan, o'zini hurmat qilgan har bir pedagogni izlanishga, yangidan yangi pedagogik usullar va innovatsion texnologiyalarni o'rganishga, kashf qilishga undaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Adams. V. S.
2. Sattarov T. Q. Chet tili o'qituvchilarning uslubiy omillarini shakllantirish texnologiyasi.
3. Zari pova R. A. Chet tillar o'qitish metodikasidan qo'llanma.



SPECIFIC FEATURES OF ENGLISH AND UZBEK COMPOUNDS

Khushvaqтова Iqbol Rahmatovna,

Teacher of mother tongue at the secondary school № 24,
Payariq District of Samarkand Region

Abstract: the article deals with issues related to analyzing views of modern linguistics in investigation on compound words as a whole and their peculiarities in English Uzbek languages in particular.

Key words: Phonetic changes, Compound words, Germanic languages, stem.

A compound is a word composed of more than one free morpheme. English compounds may be classified in several ways, such as the word classes or the semantic relationship of their components.

1) Since English is a mostly analytic language, unlike most other Germanic languages, it creates compounds by concatenating words without case markers. As in other Germanic languages, the compounds may be arbitrarily long. However, this is obscured by the fact that the written representation of long compounds always contains blanks.

On the contrary Uzbek compounds are short compounds.

Ex: кўзойнак, атиргул, бўтакўз, тоққайчи.

The way of forming Uzbek and English short compounds are the same, while German is not included to this group. There are three ways of forming short compounds

1. The solid or closed form in which two usually moderately short words appear together as one. Solid compounds most likely consist of short (monosyllabic) units that often have been established in the language for a long time. Examples are; housewife, lawsuit, and wallpaper.

Uzbek examples are: сувилон, тоғолча, гултувак.

This rule is also relevant to German compounds.

These are examples: Kraftwerk, die Kinderbibliothek.

2. The hyphenated form in which two or more words are connected by a hyphen. Compounds that contain affixes, such as house - builder and single - mind (ed) (ness) but if these words are written in Uzbek they will be written without hyphen: single - mindedness - ҳурфикрлилиқ.

Compounds that contain particles, such as mother - of - pearl and salt - and - pepper, mother - in - law, merry - go - round, are also hyphenated. But in German such kinds of particles are written together: Vergissmichnicht - forget - me - not - не забудка.

3. The open or spaced form consisting of newer combinations of usually longer, such as: distance learning, player piano, lawn tennis.

In Uzbek there are also such kind of open compounds: стол тенниси, масофавий ўқитиш.

The component of Uzbek compounds are combined in this way:

1. Phonetic changes in the 1st components of compound words. The consonants in the beginning of the 1st component may be changed into another component:

Ex: сичқончўп - тишқончўп (the names of plant)

чилонжийда - жи лонжийда

созгупроқ - соғгупроқ

In some compounds suffixes may be omitted and may form variants of the compounds words.

Ex: тугмачагул - тугмагул ("ча" is omitted)

гадойтахлит - гадотахлит ("й" is omitted.)

айта олмаслбк - айтолмаслик

бўла олмаслик - бўлолмаслик

In compound word is ended with "йо", it must be written separately if it is ended with "ё" it must be written together as one word.

Ex: қишлай олмоқ - қишлаёлмоқ

ушлай олмоқ - ушлаёлмоқ

тўқий олмоқ - тўқиёлмоқ

To form a compound verb with the verbs "емоқ, демоқ" which have "е" sound in the root, one must add "я (й + а)" after "е, де" e. g.: де+я олмоқ - деяолмоқ, е+я олмоқ, ея олмоқ.

2. Phonetic changes in the 2nd components of compound words. Ex: итбурун - итмурун Туябўйин -



Туямўйин.

"б" consonant in the beginning of the second component a changed into "в"

Ех: қорабой - қоравой, қўзибой - қўзивой
амакибачча - амакивачча, тоғабачча - тоғавачча.

Some suffixes maybe added to the second element of compound word.

Ех: The most productive suffix for this group is "ли". In the book of A.P. Khodjiev's "Compound and repeated word" " ли" suffix is given in brackets.

Compound words are motivated through the individual lexical meanings of their components and the meaning of the structure. In motivated compound words the native speaker can see a connection between the lexical meanings of the stems and the meaning of the order and arrangement of components of the word. Motivation in compound words varies in degree. There are compounds which are completely motivated, i.e. the lexical meaning of these words is transparent and is easily deduced from the lexical meanings of the stems and the meaning of their distributional formulas. Thus, compound words like wind-driven, sky-blue, foot-step, foot-pump, door-handle, and bottle-opener may serve as examples of completely transparent or motivated compound words.

References:

1. Madaliev B. Compound words in modern Uzbek. Tashkent: Science, 1966.
2. Kubryakova E.S. Derived word in vocabulary and grammar // Word in grammar and dictionary. М.: Nauka, 1984.
3. Labov U. The structure of denotative value // New in foreign linguistics. Vol. Xiv. М.: Progress, 1983.
4. Meshkov O.D. Composition in modern English. М., High School, 1985.



O'QITISH JARAYONIDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR VA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH

Kulmanova Rohila Eshbutayevna

Navoiy viloyati Zarafshon shahar 1-sonli

AFCHO'I maktabi o'zbek tili fani o'qituvchisi

Innovatsion texnologiyalar va interfaol metodlar - ta'lim jarayonida o'quvchilar hamda o'qituvchi o'rtasidagi faollikni oshirish orqali o'quvchilarning bilimlarni o'zlashtirishini faollashtirish, shaxsiy sifatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Interfaol metodlarni qo'llash dars samaradorligini oshirishga yordam beradi. Interfaol ta'limning asosiy mezonlari bu norasmiy bahs-munozaralar o'tkazish, o'quv materialini erkin bayon etish va ifodalash imkoniyati, o'quvchilar tashabbus ko'rsatishlariga imkoniyatlar yaratilishi, kichik guruh, katta guruh, sinf jamoasi bo'lib ishlash uchun topshiriqlar berish, yozma ishlar bajarish va boshqa metodlardan iborat bo'lib, ular ta'lim samaradorligini oshirishda o'ziga xos ahamiyatga ega.

Hozirda ta'lim metodlarini takomillashtirish sohasidagi asosiy yo'nalishlardan biri interfaol ta'lim va tarbiya usullarini yanada takomillashtirishdan iborat. Barcha fan o'qituvchilari dars mashg'ulotlari jarayonida innovatsion texnologiyalardan borgan sari kengroq foydalanmoqdalar. Bunung natijasida o'quvchilarning mustaqil fikrlash, tahlil qilish, xulosalar chiqarish, o'z fikrini bayon qilish, uni asoslagan holda himoya qila olish, sog'lom muloqot, munozara, bahs olib borish ko'nikmalari rivojlanib boradi.

Bilish-dastlabki tafakkur darajasidir. Bu tafakkur darajasiga muvofiq bilimlarni mustahkamlay olish, axborotni yetkaza olish, aytib bera olish, yozish, ifodalay olish, farqlash, taniy olish, gapirib berish, takrorlash kabi ko'nikmalar shakllanadi.

Qo'llash darajasidagi tafakkurda o'quvchi olgan bilimlaridan faqat an'anaviy emas, noa'nnaviy holatlarda ham foydalana oladi va ularni to'g'ri qo'llaydi.

Bugungi interfaol usul va texnologiyalar o'qituvchidan mashg'ulot oldidan katta tayyorgarlik ko'rishni talab qiladi. Bu dars mashg'ulotlarini tashkil qilishda interfaol darsning asosiy xususiyatlarini, an'anaviy darsga nisbatan farqlarini ko'rib chiqish orqali yaqqolroq idrok etish mumkin.

Mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar natijasida ulkan iqtisodiy o'sish ko'rsatkichlariga erishilmoqda. Bu holat malakali kadrlar va yetuk mutaxassilarga bo'lgan talabning yanada oshib borishiga asos bo'lmoqda.

Yoshlar o'rtasida kitobxonlik va darslarga qiziqishni oshirish hamda o'qituvchilarning har tomonlama ta'lim-tarbiyaga e'tiborini yanada kuchaytirishning zamonaviy innovatsiyalar orqali amalga oshirilishi ehtiyojini vujudga keltirmoqda.

Fuqarolik jamiyati shakllanishini monitoring qilish mutaxassislari aynan mana shunday talablarning bugungi kun ta'lim tizimi uchun juda muhim ekanligini inobatga olgan holda aksariyat xorijiy davlatlarda ta'lim va fan sohalari rivojlanishini baholash va monitoring qilish orqali ta'lim sifatini oshirishga qaratilgan ayrim ilg'or tajribalarni o'rganib chiqdi.

Xususan, o'qish va tushunish dunyoda ta'lim sifati, saviyasi va darajasini aniqlab beruvchi PISA (O'quvchilarni ta'limdagi yutuqlarini baholash xalqaro dasturi), PIRLS (Matnni darajasini aniqlovchi xalqaro tadqiqot), TIMSS (Maktabda matematika va aniq fanlar sifatini tadqiq qiluvchi xalqaro monitoring) kabi bir qator xalqaro dasturlar rivojlangan davlatlardagi ta'lim sifatini yanada oshirishdagi mezonlardir.

O'quvchilarni mustaqil mulohaza yuritishga undashda ta'limning suhbat metodi o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. Metodika ilmida suhbat metodiga bag'ishlangan anchagina ishlar mavjud. Bugun ta'lim tizimida yangi bilim va ma'naviy sifatning qayta kashf etilishi o'quvchilar ishtirokida o'qituvchi tomonidan emas, balki o'quvchilarning o'zlari tomonidan o'qituvchi yordamida amalga oshirilishi talab qilinmoqda.

Intellektual mulk deb atalgan bu boylik mamlakatimiz taraqqiyoti omili, ma'naviy va moddiy boyligidir. Asosiy boylik egasi, ya'ni intellektual mulk sohibi aql-zakovati cheksiz rivojlanish imkoniyatiga ega bo'lgan inson esa taffakuri bilan ijod, buyuk ixtirolar qilishga qodir bo'ladi, insoniyat va jamiyat taraqqiyotiga o'zining munosib hissasini qo'sha oladi.

Shu sababdan axloqan sof mantiqiy taffakurni kuchli, aqliy madaniyati yuqori bo'lgan bolalarni maxsus o'qitish va ularga ko'proq umid bog'lash lozim. Aynan shunday bolalar kelgusida yanada muhimroq, ilmiy va ijtimoiy masalalarni yechishga qodir bo'ladi.

O'zbek avlodini jahonga ko'z-ko'z qila oladigan kishilar - bu iste'dodli, qobiliyatli, zukko, o'z ishining



ko'zini bilib bajaradigan qo'li gul, o'z sohasining mohir mutaxassislaridir.

Iqtidorli va iste'dodli yoshlar yurtimizning ertangi kuni porloq bo'lishiga xizmat qiladilar. Bunday o'quvchilardan olimlar, shoirlar, ixtirochilar, tarjimonlar yetuk san'atkorlar va davlat arboblari yetishib chiqadi.

Mashg'ulotda vaqtdan unumli foydalanish zarur shart hisoblanadi. Buning uchun zarur vositalarni to'g'ri tanlash, tayyorlash hamda mashg'ulot o'tkazuvchilar va ularning vazifalari aniq belgilangan bo'lishi lozim. Interfaol metodlar bilan an'anaviy ta'lim usullari orasida o'ziga xos farqlar mavjud bo'lib, har bir o'qituvchi bu farqlarni qiyoslashi, ularning bir-biriga nisbatan afzalliklari va kamchiliklarini darsni rejalashtirish va uni o'tkazish usullarini tanlashda to'g'ri hisobga olishi zarur.

Xulosa qilib aytish mumkinki, innovatsion texnologiyalar va interfaol ta'lim bir vaqtda bir nechta masalani hal etish imkoniyatini beradi. Bulardan asosiysi-o'quvchilarning muloqot olib borish bo'yicha ko'nikma va malakalarini rivojlantiradi. O'quvchilar orasida emostional aloqalar o'rnatilishiga yordam beradi, ularni jamoa tarkibida ishlashga, o'z o'rtoqlarining fikrini tinglashga o'rgatish orqali tarbiyaviy vazifalarning bajarilishini ta'minlaydi.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Махмудова Дурдона

Навоиская область Кизилтепинский район,
Учитель русского языка школы №6

Современное общество неразрывно связано с процессом информатизации. Одним из приоритетных направлений этого процесса является информатизация образования. С каждым годом возрастает роль аудиовизуальных и интерактивных технологий, они становятся неотъемлемой частью современного учебного процесса. Одной из главных задач на уроке остается формирование у обучающихся прочных знаний, умений и навыков. Ее решению способствуют возможности интерактивной доски, позволяющие сочетать инновационные и традиционные приемы обучения русскому языку. Доска, мел, карточки с заданиями и бумажные плакаты - это составляющие части педагогических технологий, которые были хороши в прошлом. Традиционная школьная меловая доска уже не справляется с новыми функциями. Новое поколение школьников, выросшее на компьютерах и мобильных телефонах, у которого гораздо выше потребность в визуальной информации требуют от учителя другого подхода. Современная школьная доска должна быть интерактивной - к этому выводу приходит каждый, кто сталкивается с все возрастающими требованиями к организации и информационному наполнению процесса школьного обучения. Интерактивные доски на практике оказываются значительно эффективнее традиционных школьных досок или проекторов. За счет того, что материал подается в интерактивном режиме, существенно улучшается коммуникативное взаимодействие с учениками, что позволяет быстрее и эффективнее доводить до них информацию. Соответственно, улучшается качество образования. Учителя-практики, как показывают наблюдения во время учебной практики, в своей работе для оптимизации учебного процесса на базе новых информационных технологий по-разному применяют компьютер: на уроках, на факультативных занятиях, во внеклассной работе по русскому языку и литературе, в исследовательской работе и как классный руководитель. На наш взгляд, использование интерактивной доски не обязательно на каждом этапе урока, что обусловлено спецификой предмета "русский язык". Учитель в зависимости от темы, типа урока, поставленных целей может обратиться к возможностям интерактивной доски лишь тогда, когда эффективность и целесообразность такой работы очевидна и дает результат. Я применяю компьютер с интерактивной доской на всех этапах процесса обучения. При этом для ребенка интерактивная доска выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, игровой среды. Эффективно применение интерактивной доски на этапе объяснения нового материала. Это дает возможность учитывать возрастные и психологические ребенка, позволяя каждому ученику в соответствии с его ведущим каналом восприятия (аудиал, кинестетик, визуал) выбрать ту форму задания, с помощью которой он быстрее и легче овладеет учебным материалом. Теоретический материал параграфа можно представить в виде схем, таблиц. Визуальная информация, самостоятельное составление схемы или заполнение таблицы формирует умение обучающихся анализировать, выделять главное, обобщать, лаконично излагать мысли. Развиваются слуховая, зрительная и моторная виды памяти. С помощью интерактивной доски можно активно вовлекать учащихся в процесс освоения материала, улучшать темп и течение занятия. Учителя русского языка знают, как сложно дети запоминают словарные слова. В этой работе также помогает интерактивная доска. На экран выводится словарное слово для запоминания правописания, дается его этимология, лексическое значение. Ученики могут составить словосочетания как самостоятельно в тетради, так и на доске, записать однокоренные слова, Оформление словарных слов как гиперссылки позволяет создать словари различных видов: тематический, орфографии-ческий, орфоэпический. Работу по созданию страниц в таких словарях поручаю и детям в качестве индивидуального дифференцированного домашнего задания. Это повышает мотивацию к изучению предмета, активность на уроке. Широкие возможности открывает использование интерактивной доски при работе с текстом. Заранее готовлю текст и использую его для разностороннего анализа: лексического, орфографического, пунктуационного. В тексте могут быть пропущены буквы, знаки препинания, которые необходимо вставить, могут быть выделены цветом слова, словосочетания, предложения, на которые надо обратить особое



внимание. Удобно выполнять виды грамматического разбора. Возможно, нестандартно представить текст: разный шрифт и цвет букв привлекает внимание обучающихся, развивает орфографическую зоркость. На этапе закрепления изученного демонстрирую вопросы с правильными ответами, открываемыми поэтапно. Хороший помощник доска и на уроках развития речи. Ученик при работе с интерактивной доской не только видит и воспринимает, он переживает эмоции. Наглядная, всегда находящаяся перед глазами информация помогает сосредоточить внимание на ключевых моментах и активно задействовать зрительную память. На уроках подготовки к сочинению демонстрирую репродукции картин известных художников, осуществляю подбор рабочих материалов (слова, словосочетания). Можно представить богатый дидактический материал при определении признаков стиля речи, основной мысли, при анализе изобразительно-выразительных средств связи предложений в тексте. При наличии в школе Интернета, учитель должен плодотворно воспользоваться им.



NUTQ MADANIYATI-MILLAT MA'NAVIY KAMOLOTINING MUHIM BELGISI

Matmurodova Malohat Sa'dullayevna

Xorazm v. Hazorasp t. Pitnak sh.

1-son IDUM ona tili fani o'qituvchisi

Til insonning yuksak madaniyatini, chuqur bilimini, hissiyatini namoyish qiliuvchi vositadir. Shuning uchun til qoidalarini mukammal bilish va amal qilish zarur. Tilning nozik tasviriy vositalarini o'zlashtirish, uning rang-barang uslub jilolaridan foydalana bilish inson uchun muhim ahamiyatga ega.

Darhaqiqat, har bir kishining madaniyati, savodxonligi uning so'zi, nutqi bilan ham baholanadi. Nutq orqali kishining ichki dunyosi: qobiliyati, rostgo'ylik, odamgarchilik kabi fazilatlarini ham ochiladi.

O'quvchilar nutqini o'stirish ularga o'z xalqi adabiy tilini o'rgatish demakdir. Ularni adabiy til talaffuz me'yorlarida so'zlashga odatlantira borish nutq o'stirishning asosiy maqsadi sanaladi.

O'quvchilarning so'z boyligini oshira borish, adabiy til me'yorlarni egallatish, o'quvchi uchun yangi bo'lgan har bir so'zning talaffuzini o'rgatish, fikni og'zaki va yozma holda tinglovchiga yetkaza olish malakalarini hosil qilish ona tili fanining vazifasi sanaladi.

O'quvchilar nutqini o'stirishda o'qituvchi nutqining ta'siri kuchli bo'ladi. Shuning uchun ham o'qituvchi o'z nutqiga katta e'tibor qaratishi zarur.

Nutqning og'zaki va yozma shakllari o'zaro uzviy bog'langan bo'lsa-da, ularning o'ziga xos tomonlari mavjud. Og'zaki nutqning imkoniyatlari kengroq, chunki inson o'z fikrini bayon etishda so'zlardan tashqari intonatsiya, pauza, qo'l harakatlari, mimika kabi yordamchi vositalardan ham foydalanadi. Yozma nutq esa savodxonlik tufayli hosil bo'ladi.

Nutq savodxonligini tarbiyalashda nutqda uchraydigan nuqsonlarni aniqlash zarur. Jumladan, sheva so'zlari, "ko'cha tili"ning ta'siri, adabiy til me'yorlariga amal qilmaydigan o'qituvchining nutqi va maktabda o'quvchilarning nutqiga e'tibor bermaslik.

Ana shu nuqsonlarning oldini olish maktab o'qituvchisining vazifasi sanaladi.

Nutq madaniyati sintaksis bilan bevosita aloqador. Chunki gapda so'zlarning joylashish tartibi, gap ohangi, gap umumiy mazmunining yuzaga chiqishiga xizmat qiladi. Bu kabi qonun-qoidalar sintaksis tushunchalar asosida o'quvchilarga singdira boriladi.

Fikrni tinglovchiga yetkazishda uzundan uzun jumlar tuzish, takrorlar salbiy ta'sir qiladi.

Lug'at bilan ishlash ham o'quvchilarni tilimizning lug'at boyligi bilan tanishtiradi, hamda so'zlardan nutqda to'g'ri foydalanishni o'rgatadi.

Nutq madaniyati ustida izchil va samarali ishlashning muhim shartlaridan biri o'zbek mumtoz adabiyoti durdona asarlarini o'qish, tilini qunt bilan o'rganishdir. Shu bois dars jarayonida izohli lug'at va imlo lug'atlaridan foydalanish zarur. Afsuski o'quvchilar qo'lida lug'atlarning yo'qligi, lug'at daftarlarining yuritilmasligi inkor qilib bo'lmaydigan dalildir.

Barcha ona tili ta'limi deganda tilshunoslik qoidalarini yodlash va ularga doir mashq va topshiriqlarni bajarishdan boshqa narsani tasavvur qila olmaydigan bo'lib qolgan.

Og'zaki va yozma nutq bo'yicha savodxonlik, nutq va muloqat madaniyati, boy so'z zaxirasi, notiqlik va husnixat masalalari eng oxirgi o'rinlarga tushib ketdi.

Go'zal nutq, nutq odobi, ona tilining qudrati kabi masalalar hamisha allomalarimiz diqqat markazida bo'lib kelgan, tilning sofligi, nutq odobi haqida jiddiy fikrlarini bayon qilganlar.

Mirzakalon Ismoilov: "Odamning o'z ona tiliga bo'lgan mehr-u muhabbati va hurmati, o'z tilini qanchalik bilish-bilmasligi undagi madaniylik darajasiga o'lchovdir", -deydi.

A. Avloniy esa shunday deya ta'kidlaydi: "So'z insonning daraja va kamolini, ilm va fazlini o'lchab ko'rsatadurgan tarzusidir".

Shunday ekan bugungi kunda o'quvchilarning og'zaki va yozma nutq savodxonligini, nutq madaniyati rivojlantirish ta'limning hozirgi kundagi dolzarb masalasidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. "O'zbek tilini o'qitishda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanish"
2. 11-sinf ona tili darsligi.



O'ZBEK TILI TERMINOLOGIYASI VA TELEKOMMUNIKATSIYA TERMINLARI XUSUSIDA

Maxmudova Nilufar

Qo'qon DPI tayanch doktoranti

Fan va texnika jadal rivojlanib borayotgan hozirgi davrda yangidan-yangi tushunchalarning paydo bo'layotganligi o'zbek tili terminologik tizimida yaqqol namoyon bo'lmoqda. Bu esa o'z navbatida tilshunoslar oldiga ham o'rganilishi muhim bo'lgan masalalarni qo'yimoqda. Taraqqiyotning o'ziga xos lisoniy ko'rinishlari yorqin aks etadigan terminologiya sohasida o'zbek tilshunosligida ayni paytgacha ko'plab olimlar ilmiy izlanishlar olib bordilar va bugun ham turli tarmoqlarda ishlatilayotgan terminlarni tadqiq qilish masalasi dolzarblik kasb etmoqda.

Shu o'rinda ta'kidlash joizki, biz bugun axborotlashgan jamiyatlar dunyosida, tobora rivojlanayotgan globallashuv jarayonlari, axborot-kommunikatsiya va internet texnologiyalari hamda intellektual taraqqiyot hal qiluvchi rol o'ynayotgan bir jamiyatda yashamoqdamiz. Shu bois, tilshunoslikda termin muammosining nazariy masalalari anchayin keng o'rganilgan bo'lsa-da, bir qancha sohalar, jumladan, telekommunikatsiya terminlarini yetarlicha o'rganilgan va hal qilingan deb bo'lmaydi.

Har qanday fanni o'rganish, o'zlashtirish uchun uning alifbosidan - terminologiyasidan xabardorlik zarur bo'ladi. Ma'lumki, fanning katta-kichik asosiy tushunchalari bevosita terminlar orqali ifodalanadi, terminlar har qanday fan tilining asosini tashkil etishi haqidagi qoida bugun aksioma maqomini olib bo'lgan. [1,129]

O'zbek tilshunosligida terminlarni nazariy tomondan o'rganish, ularni tartibga keltirish masalalari XX asrning 20-yillaridan boshlangan. Terminologiya sohasida O.Usmon, S.Akobirov, A.Hojiyev, N.Mahmudov, S.Usmonov, R.Doniyorov, Q.Zokirov, E.Nazirov, N.Mamatov, N.Qosimov, H.Jamolxonov, A.Madvaliyev, N.Mahkamov, I.Yo'ldashev, A.Qosimov, N.Xotamov, L.Reshitova, Sh.Ko'chimov, H.Yodgorov, A.Husanov, Z.Mirahmedova, G'.Ismailov, D.Qodirbekovalarning ishlarini alohida ta'kidlash mumkin.

Shunga qaramasdan, professor N.Mahmudov ta'kidlaganidek, taassuf bilan qayd etish joizki, na o'zbek tilshunosligida, na dunyoning boshqa tilshunosliklarida hatto "termin" terminining yagona ta'rifi shakllangan emas. Terminologiya muammolari borasida dunyo til ilmidagi sonsiz-sanoqsiz tadqiqotlar yaratilganiga qaramasdan, hali-hamon "termin"ning yigirmaga yaqin ta'rif-definitsiyasi ilmiy iste'molda bo'lib kelmoqda.

Mustaqilligimiz sharofati bilan bugun barcha sohalar har tomonlama taraqqiy etib bormoqda. Telekommunikatsiya sohasi ham shular jumlasidandir. So'nggi yillarda mazkur sohada erishilgan yutuqlar va yangiliklar o'zbek tili leksikasini yangidan yangi terminlar bilan boyitdi. Bularning ba'zilar olinma so'zlar hisoblansa, asosiy qismi avvaldan lug'at boyligimizda mavjud bo'lgan so'zlarning mazmun mundarijasida yangi semalarning paydo bo'lishi orqali maydonga keldi. [2,3] Tilshunoslikka oid tadqiqotlarda maxsus sohalarida qo'llanuvchi so'z va so'z birikmalari termin sifatida talqin qilinadi. Termin chegaralangan leksik qatlamga mansub lug'aviy birlik sifatida terminologik tadqiqotlarning asosiy obyekti, terminologik lug'atlar yaratishning muhim manbai hisoblanadi. [5,29] Terminologiyaga oid tadqiqotlarda terminlarning hosil bo'lishi, asosan, uch xil (affiksial, kompozitsion, semantik) usul orqali amalga oshishi haqida so'z yuritiladi. Semantik usul bilan terminlar hosil bo'lishi, boshqacha aytganda transterminlashuv (lotincha trans - "orqali, ichidan, o'rtasidan" ma'nolarini anglatadi) jarayonida, birinchidan, umumiste'moldagi leksemalarning muayyan soha terminlariga aylanishi, ikkinchidan, biror fan sohasi terminlarining ma'no ko'chishi natijasida boshqa fan sohasi terminologik tizimida qo'llana boshlashi isbot talab qilmaydigan aksiomadir. [3,8] Quyida ana shunday transterminlardan telekommunikatsiyaga oid ayrimlarini ko'rib o'tamiz. Tarmoq, manzil, matn, aloqa, ilova kabilar shular jumlasidandir. Transterminlashuv hodisasi haqida chuqur izlanish olib borgan G'.Ismailov o'z ishida ko'pincha yangi tushuncha ostidagi narsa-predmet yoki hodisaning umumiy va xususiy jihatlari, xossalari insonga avvaldan ma'lum bo'lgan narsa-predmetning umumiy jihatlari bilan qiyos qilinadi va maqbul bo'lgan hollarda yangi tushunchani ifodalash uchun avvaldan mavjud bo'lgan leksema (termin)lardan foydalanishini ta'kidlaydi. [4,22]

Bu o'rinda "telekommunikatsiya" terminiga ham ta'rif berib o'tishni lozim deb topdik.

Telekommunikatsiya [tele + kommunikatsiya] Signal, belgi, matn, tasvir, ovoz va b. turdagi axborotlarni uzatish, qabul qilish va qayta ishlash tizimlari majmui. [8,58] Simli, radio, optik yoki boshqa elektromagnit tizimlaridan foydalanib amalga oshiriladi. Bir yoki bir necha turdagi, jumladan, telefon, telegraf, faksimil



axborotlar va boshqa hujjatli xabarlarni, kompyuterlararo axborotlar almashinuvi, television va radoidasturlarni uzatishga mo'ljallangan telekommunikatsiyalar texnika vositalari to'plami telekommunikatsiya tarmog'i deb ataladi.

Tarmoq 1 Asosiy yo'l, oqim va sh.k.dan bo'linib, ajralib chiqqan qism; shaxobcha. Temir yo'l tarmoqlari.

2 Asosiy tashkilot yoki birlashma shaxobchasi. Aloqa tarmoqlari.

3 Fan-texnika, qishloq xo'jaligi va sh.k.ga oid soha, sohalar. Xo'jalikning muhim tarmoqlari. [7,684]

Tarmoq - kompyuterlar, terminallar va boshqa qurilmalarning ma'lumot almashishni ta'minlaydigan aloqa kanallari bilan o'zaro bog'langan majmua.

Manzil [arabcha - maskan; turarjoy; uy, xonadon] 1 Safarda, yo'lda, to'xtab o'tiladigan, qo'nib turiladigan yoki yetib boorish mo'ljallangan joy.

2 ko'chma Kurash, harakat natijasida erishilishi mo'ljallangan marra.

3 Yo'lning bir to'xtash joyidan ikkinchi bir to'xtash joyigacha bo'lgan masofa.

4 Turarjoy, istiqomatgoh. [6,537]

Manzil leksemasi termin sifatida Web-sayt manzillari, elektron pochta manzillari kabi ko'rinishlarda kundalik hayotimizda tez-tez takrorlanmoqda.

Matn [arabcha - yelka; nutqning yozuvdagi ifodasi, tekst] 1 Yozuvda yoki bosma holda shakllantirilgan mualliflik asari yoki hujjat.

2 Bosma nashrning rasm, chizma va izohlarsiz asosiy qismi. [6,557]

Ayni paytda, yuqoridagi leksemalarni tahlil qilish shuni ko'rsatadiki, aksariyat terminga aylangan leksemalarning o'zbekcha varianti bilan bir qatorda o'zlashgan qatlamga mansublari ham keng iste'molda bo'lmoqda. Masalan, tarmoq (lokal), matn (tekst), manzil (adres). Shuningdek, "O'zbek tilining izohli lug'ati"da mazkur terminlar ma'nosi yoritilmagan.

Ko'rinadiki, telekommunikatsiya terminlaridan telefon, televizor, radio, faks, parol, efir, kanal, ekran, Wi-Fi, abonent, provayder, kompyuter, noutbook, sistema, monitor, printer kabilari bugungi kunda umumiste'moldagi leksikaga aylanib ulgurdi.

Umuman olganda, bugungi taraqqiyot darajasi shuni ko'rsatmoqdaki, leksikamiz kundan kunga yangi terminlar bilan boyib bormoqda. Bu esa o'z navbatida kelgusidagi izlanishlarimizga zamin hozirlamoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Mahmudov N. Til tilsimi tadqiqi. -Toshkent, Mumtoz so'z. 2017.

2.To'raxo'jayeva A. Mustaqillik sharoitida o'zbek tili ijtimoiy-siyosiy leksikasining taraqqiyoti. Nomz.dis..avtoref. -Toshkent, 2012.

3. Ismailov G'. O'zbek tili terminologik tizimlarida semantik usulda termin hosil bo'lishi. Nomz.dis..avtoref. -Toshkent, 2011.

4. Ismailov G'. O'zbek tili terminologik tizimlarida semantik usulda termin hosil bo'lishi. Nomz.dis..-Toshkent, 2012.

5.Madvaliyev A. O'zbek terminologiyasi va leksikografiyasi masalalari. Toshkent, 2017.

6. O'zbek tilining izohli lug'ati. "O'zbekiston milliy ensklapediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti. 2-tom. Toshkent, 2006.

7.O'zbek tilining izohli lug'ati. "O'zbekiston milliy ensklapediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti. 3-tom. Toshkent, 2007.

8. O'zbek tilining izohli lug'ati. "O'zbekiston milliy ensklapediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti. 4-tom. Toshkent, 2008.



O'ZBEK TILI DARSLARIDA VA SINFDAN TASHQARI ISHLARDA BADIY ADABIYOTLARDAN FOYDALANISH

Mirzayeva Nargiza Saxatovna,

Navoiy viloyati Zarafshon shahar 1-sonli AFCHO'I maktabi
o'zbek tili fani o'qituvchisi

Komil insonlarni tarbiyalashda kitobning o'rni beqiyosdir. O'quvchilarni kitob bilan ishilashga odatlantirish katta tarbiyaviy ahamiyatga ega. Kitobxonlik yoshlarning ma'naviy boyligini oshiradi, ularni mehnat va ijodiy yo'lga boshlaydi. Kitob hayotning ulug'vorligini anglab olishga, u haqida mustaqil fikr yuritishga yordam beradi.

Hozirgi kunda rang-barang voqea va hodisalarga boy filmlar, sarguzashtlar haqida hikoya qiluvchi boshqa vositalar (televizor, kompyuter, internet)ning ta'siri kuchayib bormoqda. Bular o'quvchi-yoshlarimizga qo'shimcha axborot berish bilan birga, farzandlarimizning ko'p vaqti televizor yoki kompyuter yonida, smartfonlar bilan o'tishiga sabab bo'lmoqda.

Gruzinlar madaniyat va ma'naviyat belgisi sifatida har bir kelin sepiga Shota Rustavelining "Yo'lbars terisini yopingan pahlavon" kitobini qo'shib berar ekan. Bizda ham shu asar bilan bemalol bo'ylasha oladigan asarlar bor, faqat ularni targ'ibot-tashviqot qilishimiz, o'quvchilar qalbiga chuqurroq singdirishimiz lozim.

Bilim olishning dastlabki usullaridan biri kitob mutolaa qilishdir. Kitob hayotni va uning kurash qonunlarini o'rgatadi. Bilag'on, suhbatda topqir, hozirjavob qiladi. Kitobdan o'rinli saboq olish esa kishini komillikka olib boradi. O'quvchilari qalbida yuksak ma'naviyatlilikni shakllantirishda kitob va kitobxonlikning ahamiyati beqiyosdir. Bilim manbai bo'lgan kitobni sevish, uni o'qish va ko'z qorachig'idek saqlay bilish, o'qish uchun uni tanlay olish va o'qish madaniyatini bilish kerak.

Kitobga muhabbat, uni qadrlash, o'qishga ishtiyoq xalqimizning qon-qoniga singib ketgan. Xalqimiz ilm va fan, adabiyot va san'atga oid nodir qo'llanmalar, adabiyotlari bilan haqli ravishda faxrlanadi. Dunyoning qaysi bir mashhur kutubxonasida bo'lmang xalqimizning ulug' allomalari, tafakkur xazinasini yaratgan donishmandlarining qo'lyozmalarini kitob holiga keltirib, boqiy umr bag'ishlagan xattotlar, musavvirlar mehnatini ko'rish mumkin.

Ota-bobolarimiz xonadonlarda badiiy asarlarni maroq bilan o'qishgan. Farzandlari kitobxonlik davralarida ishtirok etishgan. Natijada bolalarda kitob o'qishga havas erta uyg'ongan. Oilada bolalarga alohida xona ajratish va albatta kichkina kitob javonini tashkil etish kerak.

Umumta'lim maktablarining o'zbek tili fani o'qituvchilari o'quvchilarni badiiy asarlarga bo'lgaan qiziqishlarini oshirish uchun har chorakda bir marta "Kitoblar mo'jizasi" yoki "Kitoblar olamiga sayohat" mavzusida ko'rgazma tashkil etishlari mumkin. U faqat ko'rgazma bo'lib qolmay balki eng faol kitobxon o'quvchilar taklif etilib, kitob haqidagi fikrlari va eng sevimli asari qahramonlari ramziy tasvirini ifoda etib berishi ko'rgazma ishtirokchilari tasavvurida chuqur iz qoldiradi.

Umumta'lim maktablarida sinf rahbarlari tashabbuslari bilan "Sinf kutubxonasi" tashkil etilishi maqsadga muvofiqdir. O'z-o'zini boshqarish tizimi bo'yicha eng zukko, bilimli bir o'quvchini "Sinf kutubxonachisi" etib tayinlash orqali, sinfdagi kitoblar soni, saqlanish holati qat'iy nazoratga olib boriladi.

Sinf rahbari bilimli, iste'dodli, mahoratli o'quvchilarini kitobga nisbatan mehrini oshirib, uni sevishga undashi muhimdir. Chunki bolalar mo'jizalarga ishonadilar, kitob qahramonlari ular haqidagi dastlabki taassurotlarni buvi-bualardan, ota-onalardan, tarbiyachi-o'qituvchidan eshitgan ertagu-afsonalardan olsalar, keyinchalik o'zlari kitobni o'qish orqali bilim doiralari kengayib boradi.

Kitobxonlikni zaruratga aylantirish kerak. Agar farzandlarimizda kitob o'qishga havas bo'lmasa, uning kitob o'qishga bo'lgan e'tiborini o'zgartirish mushkul bo'lib qoladi. Ularni o'qishga majburlash emas, balki kitob o'qishga havas uyg'otish lozim. Bu borada ota-ona, ustoz-u murabbiylar va kutubxona xodimlari bevosita yordam berishlari lozim bo'ladi. Bunda bolalarning yosh xususiyati, qiziqishi hisobga olinishi kerak.

Maktab kutubxonachilari oldida turgan asosiy vazifa maktab o'quvchilarida yangicha tarixiy ongini shakllantirish, milliy qadriyatlarni tiklash bo'yicha olib borilayotgan tarbiyaviy ishlarni takomillashtirish, kutubxonachilik-bibliografiyaga doir bilimlarni, pedagogikaga oid eng yaxshi adabiyotlarni hamda ma'naviyat, axloq-odob asoslarini o'rgatuvchi shuningdek, ijtimoiy-iqtisodiy va huquqiy bilimlar beruvchi nashrlarni targ'ib etish, kitobxonlar so'rovini ehtiyojini to'la qondirish hamda ularning axborot madaniyatini ko'tarishdan iboratdir.

Maktablarda o'quvchilarning sinfdan tashqari o'qigan kitoblari asosida kitobxonlar konferensiyasini o'tkazish,



ularning mantiqiy va ijodiy fikrlash qobiliyatini boyitadi hamda kitobga bo'lgan havasini uyg'otadi. Farzandlarimizni kitobga qiziqtirish ham tarbiyaviy jarayon. Har bir bolaning qiziqishi, moyilligi va yoshi inobatga olingan holatda uning o'z kitobi bo'lishi kerak. O'quvchi-yoshlarimizning o'qimoqchi bo'lgan kitobi yoshiga mosligiga, uning moyilligiga to'g'ri kelishiga e'tiborni qaratish lozim. Bu o'qish madaniyati qanday va qay darajada tarbiyalanganiga bog'liq.

Tadbirlarda qatnashgan har bir o'quvchilarning arzimas kichik bir muvafaqqiyatini chetda qoldirmaslik, uni olqishlash, qiziqishini o'stirish lozim. Toki u kitobga bo'lgan havasi yana ham oshib, kitobga bog'lansin.

O'quvchilarning bo'sh vaqtlarini samarali tashkil etish, to'garakka a'zo bo'lgan o'quvchilar bilim doirasini kengaytirish, qo'shimcha ma'lumotlar berib borish bugungi kunning dolzarb vazifasidir.



O‘ZBEK TILI TARAQQIYOTINING YANGI DAVRI VA IJTIMOIIY MUAMMOLAR

Mo‘minova Marhabo
(magistr, 22-maktab o‘qituvchisi)

O‘zbek tiliga davlat tili maqomining berilishi natijasida o‘zbek tilining tarixiy taraqqiyotida yangi bir davr boshlandi desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Ijtimoiy-siyosiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy hayotda ona tilimizning mavqei tiklandi. Natijada O‘zbekistonda yangi bir lisoniy muhit yuzaga keldi. So‘nggi asr chorak davomida tilimiz taraqqiyoti va ravnaqi borasida salmoqli yutuqlarga erishildi. Ijtimoiy-siyosiy, madaniy, ilmiy doirada o‘zbek tilining mavqei ortdi, tiklandi, qo‘llanish doirasi kengaydi.

Qadimiy va muqaddas ona tilimiz - o‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilganiga, taraqqiyoti va takomilida yangi davr boshlanganiga salkam chorak asr bo‘ldi.

O‘zbekiston Respublikasining "Davlat tili to‘g‘risida"gi qonuni o‘z mazmun-mohiyati bilan o‘zbek tili taraqqiyotida yangi davrni boshlab berdi. O‘zbek tiliga davlat tili maqomini berilishi quyidagi yutuqlarga olib keldi:

1. Bu yillar davomida tilimiz taraqqiyoti va ravnaqi borasida salmoqli yutuqlarga erishildi. Ijtimoiy-siyosiy, madaniy, ilmiy doirada o‘zbek tilining mavqei ortdi, tiklandi, qo‘llanish doirasi kengaydi.

2. Mustaqillik yillarida o‘zbek tilini o‘qitishga e‘tibor kuchaydi, dars soatlari ko‘paydi, umumta‘lim maktablari uchun yangi zamonaviy andozalarga mos tarzda umumiy o‘rta ta‘lim maktablari va akademik litseylar uchun yangi ona tili darsliklari va o‘quv lug‘atlari yaratildi.

3. O‘zbekiston Respublikasining "Davlat tili to‘g‘risida"gi qonuni va hozirgi tezkor zamon talablari asosida o‘zbek tilining milliy rasmiy-idoraviy uslubi shakllandi va amaliyotga joriy etildi, spravka, raport, protocol, xarakteristika kabi devonxona terminlari o‘rniga ma‘lumotnoma, bildirishnoma, bayonnoma, ishonchnoma, tavsifnoma singari yangi terminlar iste‘molga kirdi hamda hozirda faol qo‘llanmoqda.

O‘zbek tilida ish yuritish tizimini tartibga solish, birxillashtirish va kamchilik hamda xatoliklarni bartaraf etish maqsadida N. Mahmudov, M. Aminov, N. Mahkamovlar tomonidan "O‘zbek tilida ish yuritish" nomli qo‘llanma yaratildi va u 1990-2010-yillarda qayta-qayta nashr etildi. Unda o‘nlab ish qog‘ozlarining namunaviy shakllari keltirilgan, biroq barcha muassasa va tashkilotlarda ish qog‘ozlari talablar darajasida rasmiylashtirilmoqda deb bo‘lmaydi. Ulardagi imloviy va ishoraviy xatolarni, uslubiy g‘alazliklarni bartaraf etish asosiy va kechiktirib bo‘lmaydigan yumushlardan biridir. Ish yuritishga mutasaddi xodimlar o‘zbek tili rasmiy-idoraviy uslubi qonun-qoidalarini yuqoridagi manbalardan chuqur o‘rganishlari va amaliyotda unga qat‘iy rioya qilishlari lozim.

4. O‘zbek yozuvi isloh qilindi - jahondagi rivojlangan davlatlarning 30 foizi keng foydalanayotgan lotin alifbosiga asoslangan yangi o‘zbek yozuviga o‘tish bosqichma-bosqich amalga oshirilmoqda.

5. Yozuv, imlo - ilmning yarmi, ya‘ni chiroyli husnixat bilan imloviy va ishoraviy xatolarsiz yozish kishining mukammal ilmga ega ekanligi belgisidir. Shu bois "Davlat tili to‘g‘risida"gi qonunda yozma nutq, imlo masalalariga ham alohida e‘tibor qaratilgan.

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1995-yil 24- avgustdagi qarori bilan "O‘zbek tilining asosiy imlo qoidalari" tasdiqlandi.

Tildagi mavjud so‘zlarni har kim o‘zicha yozavermaydi. Yozma nutq odatda imlo qoidalari asoslanadi. Tildagi mavjud so‘zlar, iboralar, nomlar va boshqa birliklar hukumat tomonidan tasdiqlangan imlo qoidalari, ularga asoslanib tuzilgan imlo lug‘atlari asosida yozilishi shart.

Hozirda ikki - krill va lotin alifbolariga asoslangan o‘zbek yozuvlari amalda qo‘llanmoqda. Krill alifbosiga asoslangan o‘zbek yozuvini qo‘llashda 1956-yil 7-aprelda tasdiqlangan "O‘zbek orfografiyasining asosiy qoidalari"ga, lotin alifbosiga asoslangan yangi o‘zbek yozuvida O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1995-yil 24- avgustdagi qarori bilan tasdiqlangan "O‘zbek tilining asosiy imlo qoidalari"ga amal qilinishi kerak. Matbuot, televideniya va ko‘cha reklama yozuvlarida kuzatilayotganidek, har ikki yozuvga oid imlo qoidalari qorishtirish yaramaydi. Ular o‘z tamoyillari, qonun-qoidalari bilan bir-biridan keskin farqlanadi.

Hozirga qadar lotin alifbosiga asoslangan yangi o‘zbek yozuviga doir yirik imlo lug‘atiga ehtiyoj bor edi. Bu vazifa mutaxassislar tomonidan uddalandi. "Akademnashr" nashriyoti tomonidan filologiya fanlari doktori, professor E. Begmatov va filologiya fanlari nomzodi, katta ilmiy xodim A. Madvaliyev tomonidan tuzilgan yangi "O‘zbek tilining imlo lug‘ati" krill va lotin yozuvlarida alohida-alohida kitob holida nashr etildi.



O'zbek tilining katta hajmdagi mazkur imlo lug'atining har birida 85000 dan ortiq so'z va so'z shaklning to'g'ri imloviy shakli berilgan. Mazkur nashrgacha 65000 dan ortiq so'z va so'z shakllarni o'zida jamlagan "O'zbek tilining imlo lug'ati" (1979) chop etilganiga o'ttiz besh yildan ziyodroq vaqt o'tdi. Bu orada o'zbek tili leksikasidagi bir qator so'zlar imlosida jiddiy o'zgarishlar yuz berdi. Krill va lotin yozuvlarida nashr etilgan yangi "O'zbek tilining izohli lug'ati" ana shu eng so'nggi o'zgarishlarni hisobga olib tuzilgan. Yangi imlo lug'atlari so'zligining boyligi; imlosi qiyin va munozarali bo'lgan, hozirga qadar turli sabablar bilan imlo lug'atlariga kiritilmay kelinayotgan so'zlarni ham qamrab olganligi; nashr etilgan va etilayotgan boshqa izohli, ensiklopedik, terminologik lug'atlarning ijobiy va imloviy tajribalarini hisobga olinganligi; keyingi o'ttiz yil davomida o'zbek tili imlosi amaliyotida yuz bergan, ko'pchilik tomonidan ma'qul deb topilayotgan ijobiy imloviy o'zgarishlarga e'tibor berilganligi; mustaqillik davrida o'zbek tiliga kirib kelgan yangi so'z va terminlar yozilish shaklini ilmiy-imloviy baholangan bilan ahamiyatga molikdir.

Yuqorida keltirilgan o'zbek tili takomili borasida olib borilgan va olib borilayotgan ishlar tilimizning e'zoz va qadrini o'sishiga sababchi bo'lmoqda desak xato bo'lmaydi. Bu borada cho'ng tilshunos olimimiz N.Mahmudov fikriga quloq tutsak, olim tilni e'zozlash va qadrlash haqida fikr yuritir ekan, ona tilining kamsitilishi shaxsning hamiyatiga daxl ekanligini, shu bois har qanday hamiyatli inson bu masalaga befarq bo'lmasligi lozimligini mazmunan asosli uqtiradi: "Hamiyatli jamiyat hamiyatli a'zolar bo'lgandagina shakllana oladi. Jamiyat hamiyatining himoyachisi, eng avvalo, ona tilidir, chunki millatning bosh belgisi til bo'lib, unga har qanday nopisandlik bevosita jamiyatga nisbatan hurmatsizlik tarzida idrok etilmog'i tabiiy. Chinakam hamiyatli odam o'z ona tiliga also nopisandlik bilan qaramaydi, boshqalar tarafidan nafaqat o'z tilining, balki o'zga tillarning ham, zarracha bo'lsin, kamsitilishiga befarq bo'lmaydi. Ona tiliga har qanday daxlni u o'z hamiyatiga daxl deb biladi. Hamiyatli odamgina ona tilining oxirsiz ohangidan faxr tuya biladi".

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Mahmudov N. Tilimizning tilla sandig'i. - Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2012.
2. Uluqov N. O'zbek tili taraqqiyotida yangi davr // Namangan haqiqati, 2016, 21-may, 1-b.
3. O'zbek tilining imlo lug'ati // A. Madvaliyev, E. Begmatov; muharrir N. Mahmudov. - Toshkent: Akademnashr, 2013.



MANGULIKKA MUHRLANGAN UMR

Mukimova Surayyo Axmadovna,
Navoiy viloyati Zarafshon shahar
1-sonli AFCHO'I maktabi o'zbek
tili fani o'qituvchisi

O'zbek tili ta'limi o'quvchilarni tarbiyalash va rivojlantirish vositasi hamdir. O'quvchining bilim olishi, tarbiyasi va rivojlanishi bir butun jarayon bo'lib, biri ikkinchisidan ajratilmagan holda amalga oshiriladi. Bu muhim maqsadni amalga oshirishda ta'lim boshqa tilda olib boriladigan maktablarda o'zbek tili fanining imkoniyatlari katta. Bugungi kunda ta'lim samaradorligini oshirishga katta e'tibor qaratilgan. Bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri o'quvchi yoshlar puxta bilim olishlari bilan birga bir nechta tillarni ham mukammal bilishlari zarur. Bunga erishish uchun o'zbek tili darslarida o'quvchilarning lug'at boyliklarini doimiy tarzda oshirib borish kerak. Darslarning doimiy ravishda bir xilda takrorlanishi o'quvchilarda loqaydlik, bilim olishga nisbatan mas'uliyatsizlik kayfiyatini hosil qiladi. Yuqori saviyali darslarni tashkil etishni innovatsion texnologiyalarsiz tasavvur etish qiyin.

Darslarda buyuk mutafakkirlar, allomalar va adiblar asarlaridan samarali foydalanish, hayot yo'llarini ibrat tarzida o'rgatishimiz ham ta'lim-tarbiya jarayonlariga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Jumladan davlat tili darslarida va shu fan bo'yicha tuzilgan tugarak mashg'ulotlariga ulug' shoir va buyuk davlat arbobi Zahiriddin Muhammad Bobur ijodini o'rgatish, ruboiylarini tahlil etish yordamida kompetensiyaviy yoshdashish mumkin.

Biz bugungi kunda jahon ilm-fani va madaniyati rivojiga beqiyos hissa qo'shgan Zahiriddin Muhammad Bobur singari ulug' ajdodlarimiz faoliyati va bebaho merosining hozirga qadar pinhon yotgan qirralari bilan butun xalqimizni oshno etish sharafiga muyassar bo'lmoqdamiz. Xalqimiz uzoq asrlardan buyon qadrlab keladigan mumtoz shoir va alloma Boburning ijodi ayni zamonda O'rta Osiyo xalqlari bilan qo'shni Afg'onoston va Hindiston xalqlari o'rtasidagi qadimiy tarixga ega bo'lgan munosabatlarning uzviy xalqasi bo'lib keldi va shunday bo'lib qolmoqda. Buyuk mutafakkir, olim mahoratli sarkarda, shoh va shoir Zahiriddin Muhammad Boburdan kelajak avlodlarga juda boy ma'naviy meros qolgan.

Bu mumtoz inson tariximizning eng buyuk va murakkab siymolaridan biridir.

Bobur juda qisqa hayot kechirdi. Lekin shu 47 yillik suronli kechirgan umri bilan jahon tarixidan shavkatli o'rin olib ulgirdi.

Vatanini juda erta tark etgan Bobur o'zining ko'ngil kechinmalarini she'rlarida bayon etgan.

Davron meni o'tkardi saru samondin,
Oyirdi meni bir yo'li xonu mondin.
Gah boshima toj, goh baloyi ta'na,
Nelarki boshimg'a kelmadi davrondin.

Bobur o'zbek va fors tillarida ijod etgan zullisonayin shoirdir. U 16-17 yoshidan boshlab ijod bilan shug'ullanadi. Bobur o'zbekcha she'rlarni to'plab Qobulda "Qobul devoni", Hindistonda "Hind devoni" asalarini yozgan. Shoirning devonlaridan g'azal, ruboiy, tuyuq, fard, muammo kabi janrlar joy olgan. Zahiriddin Muhammad Bobur 20 yoshida "Xatti Boburiy" yozuvini kashf etgan.

Bu serqirra shaxs tarjimonlik bilan ham shug'ullangan. Hoji Ahrorning "Volidiya" asarini she'riy yo'l bilan tarjima qilgan. Boburning dunyoga mashhur "Boburnoma" asari dastlab "Vaqoe'", "Voqeoti Boburoiy", "Voqeanoma", "Tuzuki Boburiy", "Boburiya" nomlarini olgan. "Boburnoma"da fan, san'at, adabiyot ahli xususida keng fikr yuritgan. "Boburnoma" XVI -XVII asrlarda fors, golland, ingliz, fransuz, nemis tillariga tarjima qilingan.

Geografik jihatdan qimmatligi shundaki, u barcha voqea va hodisalar, tarixiy shaxslar hayoti va faoliyati, joylarning aniq geografik xususiyati, jumladan, Farg'ona vodiysidan to Janubiy Hindistongacha bo'lgan ulkan hududning geografiyasi, tabiati, shaharlari, boylklari, odamlari, urf-odatlar, xo'jaligi haqida ko'plab ma'lumotlar qoldirgan.

Ayniqsa, o'zbek qovunini, poliz ekinlarini jahonga mashhur qilgan Boburdir. U bir mamlakatning o'simliklarini ikkinchi mamlakat yerlariga o'tqazib bog'lar barpo qilgan. Xususan, Qobulga shimoldan olcha, Hindistonga banan, shakarqamish keltirib ektirgan.

Bobur nafaqat buyuk davlat arbobi mohir sarkarda, shoir, bastakor ayni paytda mashhur tarixchi olim hamdir. Bu borada uning nomini abadiylikka muhrlagan "Boburnoma" asaridir. Bu asar Movarounnahr,



Afg'oniston, Hindiston, Eron xalqlari tarixi haqida juda qimmatli ma'lumotlar beradi. Asar 1493-1529 yillar oralig'ida bo'lib o'tgan tarixiy voqealar asarda tilga olingan joylar haqida yilma-yil hikoya qiladi.

Bobur Mirzoning juda ko'p asarlarida yurt sog'inchi o'z aksini topgan.

Tole yo'qi joning'a balolig' bo'ldi,
Har ishniki ayladim, xatolig' bo'ldi,
O'z yerni qoyib, Hind sori yuzlandim,
Yorab, netayin, ne yuz qarolig' bo'ldi.

Zahiriddin Muhammad Boburning bizgacha 200 dan ortiq ruboiylari yetib kelgan bo'lib, ruboiylari falsafiy fikrlarga boy, shaklan mukammal. "Boburnoma"dagi qaydlardan ayonki, Bobur aksari ruboiylarini alohida tayyorgarliklarsiz yaratgan.

Ko'pdin berikim, yoru diyorim yo'qtur,
Bir lahza bir nafas qarorim yo'qtur.
Keldim bu sori o'z ixtiyorim birla,
Lekin borurimda qarorim yo'qtur.

Buyuk shoh va yetuk sarkarda bo'lsada o'zga yurtida o'zini to'kis baxtli his etmaganini bot-bot takror etadi.

Yod etmas emish kishini g'urbatda kishi,
Shod etmas emish ko'ngilni mehnatda kishi.
Ko'nglum bu g'ariblikda shod o'lmadu oh,
G'urbatda sevilmas emish albatta kishi.

Bobir, necha dahr meni zor aylar?
Sabrimni kamu g'amimni bisyor aylar?
To dahr durur budur aning rasmikim,
Ayrib kishini azizdin, xor aylar.

"Boburnoma"ni o'qir ekanmiz, muallif badiiy didining naqadar yuksakligi, aql-u zakovati teranligi, bilimi cheksizligining guvohi bo'lamiz. Bobur iymonli komil musulmon va so'zamol notiq shaxs bo'lgan. Bu o'lkan va murakkab shaxsning tarix sahnasiga chiqqan kundan boshlab to o'limiga qadar sal kam qirq yillik hayoti, oilaviy muhiti, ijodkor, shoir, olim sifatidagi ma'naviy-ruhiy dunyosi barcha yoshdagi insonlar uchun ibrat maktabidir.



"АССОШИЭЙТЕД ПРЕСС" - ЗАМОНАВИЙ АХБОРОТ БОЗОРИ ШАРОИТИДА: РИВОЖЛАНИШ СТРАТЕГИЯСИ ВА ТАРАҚҚИЁТИ

МУСАЕВА НОДИРА АЗИЗОВНА,

Ўзбекистон оммавий коммуникация университети

1-босқич таянч докторанти

Ахборот агентликлари замонавий коммуникациялар ва кенг ижтимоий-сиёсий ва маданий жараёнларнинг муҳим таркибий қисми ҳисобланади. Ҳарбирнинг ривожланган мамлакатларида ахборот агентликлари - оммавий ахборот воситаларининг энг қайноқ хабарларни етказишдаги асосий воситаси ҳисобланади.

Ахборот жамияти олдидаги биринчи ҳал қилувчи қадам 19 аснинг иккинчи ярмида ахборот агентликларининг пайдо бўлиши билан боғлиқ бўлган, деган фикрни илгари сурдик. Чунки ахборот агентликларининг пайдо бўлиши ахборотни йиғиш ва тарқатишнинг янги маданиятини шакллантиришга ёрдам берди.

"Ассошиэтед Пресс" (АП; ингл. Ассошиатед Пресс, АП) - жаҳондаги нуфузли халқаро ахборот ва янгиликлар агентлиги. 1846 йилда Америка-Мексика ўртасидаги урушни зудлик билан оммага етказиш мақсадида бир нечта газета таҳририятлари уюшмаси негизда ташкил топган. Қароргоҳи - Нью-Йорк шаҳрида. Унинг қошида фото, теле-радиостудиялари мавжуд. Европадаги бўлими Лондон шаҳрида жойлашган. 1978 йилга келиб, АҚШда ахборот тарқатиш борасида монополияга эга бўлиб, 3 мингдан зиёд телерадиоканаллар ва 4 мингдан ортиқ хорижий нашрларга хизмат қиладиган бўлди. Дунёнинг юздан ортиқ мамлакатида агентликнинг икки юзта мухбирлик пункти фаолият юритади.

19-асрнинг ўрталарида Америка ахборот тизимининг "янгиликлар захираси" га бўлган талабидан келиб чиққан олда, Ассошиатед Пресс нафақат биринчи ўринни эгаллади, балки бу давом этиб келмоқда. Бугунги кунга қадар, учинчи минг йилликнинг ахборот бозори шароитида, 19-аср ўрталарида ахборот бозоридан деярли "учинчи авлод" уяли телефони буг дивиделидан фарқ қиладиган даражада фарқ қилади.

2003 йилнинг ўзида, Ассошиатед Пресс ахборот агентлиги АҚШда 147 та, чет элнинг 78 та давлатида 95 та (жами 242) мухбирлик пунктига эга эди. Агентлик ўз телевизион хизмати ва Кўшма Штатлардаги энг катта шўъба радиостанциялар тармоғига эга .

Агентликнинг асосий маҳсулотлари: матнли, аудио, видео ва мультимедиа маълумотлари, фотосуратлар, графикалар, йўлдошли ва ер усти алоқа хизматлари. Агентлик кунига 20 миллион сўз хажмидаги матнли маълумотларни узатади, шунингдек 2000 га яқин фотосуратларни қайта ишлайди ва тарқатади.

Кўшма Штатлардаги 1700 дан ортиқ кундалик ва хафталик газеталар Ассошиэтед Прессдан матнли ва график маълумотларни олади. Ассошиэтед Пресснинг аудио ва видео маълумотлари Кўшма Штатлардаги 5000 дан ортиқ радио ва телевизион станцияларга етказиб берилади.

Чет элда 8500 обуначилар Ассошиэтед Пресснинг матнли ва фото маълумотларини олишади, яна 330 мижозлар видео маълумотларини олишади. Ассошиэтед Пресс дунё бўйлаб 15 000 дан ортиқ газета ва радио ва телевизион станцияларга хизмат кўрсатади. АП обуначиси бўлган оммавий ахборот воситаларининг умумий аудиторияси дунёнинг 121 мамлакатида 1 миллиарддан ортиқ одамни ташкил этади.

Ассошиэтед Пресснинг ўзи мунтазам равишда дунёнинг 112 мамлакатида бўлиб ўтадиган тадбирларни ёритиб боради. Агентлик маълумотни беш тилда нашр этади: инглиз, немис, испан, голланд ва француз.

Ассошиэтед Пресснинг 3500 ходимлари, шу жумладан бутун дунё бўйлаб ижодий (1500), техник ва маъмурий ходимлар мавжуд. Агентликнинг йиллик бюджети қарийб 600 миллион АҚШ долларини ташкил этади.

Ассошиэтед Пресснинг бутун тарихи давомида унинг ходимлари 45 маротаба турли тоифадаги нуфузли Америка Пулицер мукофотига сазовор бўлишган.

Ассошиатед Пресснинг ҳозирги ҳолати ва ривожланиш истиқболларини тўғри баҳолаш учун бир нечта муҳим жиҳатларни таҳлил қилиш керак. Биринчиси - глобал медиа бозорининг ҳолати ва асосий тенденциялари. Иккинчиси, таркибий қисмлари ахборот агентликлари маҳсулотларининг



асосий истеъмолчилари бўлган йирик медиа-корпорацияларнинг ривожланиш хусусиятларини баҳолаш зарурлигидан иборат. Шунингдек, Ассоциатед Пресснинг асосий бозори ва кучли мижозлар базаси бўлиб хизмат килувчи АКШ ахборот бозори ривожланишининг ўзига хос хусусиятларини ҳисобга олиш керак. Ва ниҳоят, бир хил "майдонда" ёки "кўшни майдонларда" АП билан ўйнайдиган бошқа глобал ахборот агентликларининг хусусиятлари ва ривожланиш тенденцияларини баҳолаш керак. Ушбу тўрт омил иқтисодий, сиёсий ва молиявий шароитларнинг прогнозини акс эттиради, унга асосланиб Ассоциатед Пресс ўз фаолиятини бошлаши керак

Шу билан бирга, Агентликнинг ривожланиш стратегияси ва унинг фаолиятидаги асосий ургулар агентлик ушбу омиларни ҳисобга олиш ва уларга муносабат билдиришда асосий рақобатчилардан сезиларли фарқларни ажратиб кўрсатишимизга имкон беради.

Агентлик нафақат кооператив нотижорат мақомига содиқ қолмоқда, бу кўпчилик давр талабларига номувофик деб ҳисобланади, балки ундан янги шароитларда катта фойда олади.

Агентликнинг ривожланишининг асосий босқичлари Америка иқтисодиётининг ривожланиши ва кенгайиш даври (шу жумладан халқаро), АҚШнинг халқаро муносабатлардаги ролининг эволюцияси ва сиёсий ва иқтисодий манфаатларининг кенгайиши билан чамбарчас мос келади. Ушбу жараёнларнинг барчаси, ҳар бир қадам, ҳар бир жиддий қарор юқори сифатли ва тезкор ахборот таъминотини талаб қилди, бу биринчи навбатда Агентликнинг зиммасига тушди.

19-асрда аллақачон Америка медиа тизимига саноат стандартларини шакллантирган ташкилот керак эди. Агентлик оммавий ахборот воситаларининг тижорат ва ахборот манфаатларини барча расмий ва норасмий жиҳатдан бирлаштирган кооператив, "пулли" тузилма сифатида ушбу муаммони ҳал қилиш учун мос эди.

Яратилган вақтдан бошлаб, АП шунингдек Америка медиа бозорида ўзига хос "инновацион генератор" бўлиб қолмоқда. Бу кўп жиҳатдан АПнинг маълумот олиш, ишлов бериш ва узатиш жараёнларида технологик инновациялар ва хизматларни ишлаб чиқиш ва жорий этиш соҳасидаги деярли ўзгармас раҳбарлигини тушунтиради. Бундан ташқари, агентлик ҳар доим ҳар бир инновациядан молиявий даромадларни ошириш учун мавжуд имкониятлардан тўлиқ фойдаланади, фақат шу туфайли мижозлар билан муносабатларни мустаҳкамлаш ва уларга алоҳида имтиёзли хусусият бериш билан чекланган. Қоида тариқасида, АП баъзи бир ускуналарнинг янги моделини яратади ёки янги технологияларни ("электрон ривожлантириш", рақамли камера ва бошқалар) ишлаб чиқади ва уларни ўз мижозлари ва абонентларига етказиб беради. Ушбу техника ёки технологиянинг кейинги авлоди ихтисослашган компаниялар томонидан оммавий ишлаб чиқарилади. АП AP Broadcast Technologies филиали, АП Янгиликлар маркази ва Электрон янгиликлар ишлаб чиқариш тизимининг махсулотлари бундан мустасно.

Агар 1990 йилда Америка газеталаридан тушган ҳиссалар унинг даромадлари таркибида 45 фоизни ташкил этган бўлса, телевидение ва радио станцияларининг ҳиссаси 20 фоизга этган бўлса, 2001 йилга келиб бу рақамлар мос равишда 32 ва 15 фоизга тушди. Шундай қилиб, энди агентлик йиллик даромадининг 53 фоизини янги "хизматлар" ва унга "анъанавий" бўлмаган хизматлардан ёки ташқи савдодан олади. Ўзининг ташқи тармоғини ривожлантиришда, АП 80-йилларнинг бошидан бошлаб, мустақил юридик шахс мақомига эга хорижий мамлакатларнинг энг ривожланган медиа бозорларидаги бюрлар ўрнига, тузилмавий қурилишнинг "иерархик" усулидан "матрица" усулига ўтди. Аслида, бу Нидерландия, Германия, Франция, Швеция, Буюк Британия ва бошқа бир қатор мамлакатларда ишлайдиган мини-агентликлар. Улар молиявий жиҳатдан ўзини-ўзи таъминлашга қодир ва уларнинг маълумотлари тармоғи маълум бир миллий бозор учун оптималлаштирилган ва қоида тариқасида икки тилда - инглиз ва қабул қилувчи мамлакатнинг миллий тилида ишлаб чиқарилади. Ушбу компаниялар билан муносабатлар одатда "маълумот" алмашинуви тамойилига асосланади ва ушбу филиалларнинг раҳбарияти АП "катта" директорлари кенгаши томонидан тайинланади.

Доимий равишда юзага келаётган имкониятларга ва хатто акционерлик жамиятига айлантириш орқали ўз фаолиятининг ҳуқуқий шаклини ўзгартиришга қарамай, АП катъий равишда кооператив ва нотижорат мақомини сақлаб келмоқда. Бу маълум даражада бошқарув ҳаракатларининг эркинлигини чеклайди, лекин шу билан бирга уни муваффақиятли бўлишини таъминлаш ва операцион харажатларни қаттиқ назорат остида ушлаб туриш учун ҳар қандай ташаббусни синчковлик билан ўрганишга мажбур қилади.

Вақт шуни кўрсатдики, ахборот агентлигининг ҳамкорликдаги шакли, эҳтимол, энг ҳаётийдир ва ахборот агентликлари ҳар доим жуда қиммат ва машаққатли бизнес бўлишига қарамай, узоқ вақтдан бери саноат стандартига айланган.

Сўнгги 20 йил ичида ахборот агентликлари фаолиятида пайдо бўлган асосий тенденциялар,



кейинги концентрацияни бошдан кечирган ахборот бозорининг хозирги конфигурациясини олдиндан белгилаб кўйди. Аслида, АП Рейтерс билан биргаликда барча асосий глобал оқимларни, шу жумладан Интернетни ҳам бошқаради. Олдинги "бешта" глобал агентликлардан фақат улар ахборотга бўлган талабнинг янги турларининг пайдо бўлишига тўлиқ жавоб бера олдилар, ахборот бозорининг янги сегментларини самарали ўзлаштирдилар. Шунингдек, улар Интернетнинг ривожланиши умуман ахборот агентликларининг мавжудлигига шубха туғдиради, деган тезисни муваффақиятли равишда рад этишга муваффақ бўлишди.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Войцехович, Константин Александрович, "Информационное агентство Ассошиэйтед Пресс в условиях современного информационного рынка", Москва 2005
2. <https://apnews.com>
3. <https://Wikipedia.org>



PIRLS ASSESSMENT SYSTEM IN THE EVALUATION OF THE QUALITY OF EDUCATION

Musayeva Maksuda Akromhonovna,
teacher, school № 162

Annotation: The article deals with the efficiency of PIRLS assessment system in teaching. PIRLS is the International Association for Educational Achievement Assessment is an international partner of national research institutes, research agencies, scholars and analysts working to assess, understand and improve education around the world.

Keywords: reading, assessment, education, PIRLS, ability, knowledge.

Various modern international and internal research in the field of education quality assessment shows that most education assessment systems are not compatible with today's fast-changing economy and do not provide students with the necessary skills such as critical, creative thinking, teamwork and adaptation to constantly changing technologies. They are based mainly on everyday use and production. For any systematic change in education, it is imperative to reform the methods of knowledge assessment, and today it is necessary not only to change, but also to introduce and apply global innovations. Only they can provide the students with the skills they need to succeed.

The international comparative study of the quality of education is of great importance for establishing a system for assessing the quality of education in Uzbekistan. Uzbekistan participates in the PIRLS-2021 evaluation system. On January 25, Mr. Ulugbek Tashkenbayev, Head of the State Inspection for Education Quality Control and Andrea Netton, Director of the International Association for Educational Evaluation (AEA) in Amsterdam, participated in the PIRLS-2021 assessment system. An official meeting was held. Creating a system of international quality assessment of education in Uzbekistan with the use of pedagogical measurement technologies developed by leading world experts can have the greatest economic effect.

Assessment of the quality of general education consists of three major international comparative studies - PISA, TIMSS and PIRLS. The concurrent conduct of these three studies assesses various aspects of the education system and provides more detail. Comparing the results of the PISA, TIMSS and PIRLS studies allows us to assess the quality of general education in terms of primary and secondary school education, the nature of academic research in mathematics, and the educational priorities developed by the international community.

The PIRLS study evaluates two types of reading that are more common than others.

Used by students during classes and outside of school:

- reading with the aim of acquiring reader literary experience;
- reading for the purpose of mastering and using information.

The tasks should be different in the form of the answer:

- tasks with a choice of answer;
- tasks for establishing a sequence of events;
- tasks with a freely constructed answer.

In accordance with the conceptual provisions of the study, four groups of reading skills should be evaluated when reading fiction and informational texts:

- finding information specified in an explicit form;
- formulation of conclusions;
- interpretation and synthesis of information;
- analysis and assessment of content, language features and text structure.

According to the conceptual provisions of the study, four groups of reading ability are evaluated when reading literary and informative texts:

1. to find clearly specified information;
2. formulate conclusions;
3. interpretation and synthesis of data;
4. Analysis and evaluation of content, language features and text structure.

One of the areas of PIRLS learning is to assess the types of reading that students use most often during



and after school: reading and learning to gain literary experience. As noted above, the international test consists of texts containing 5 fiction texts and 5 references.

As they read fiction, readers engage in storytelling events, characters' actions, their experiences, and analyze expressive means of text.

Students who read informational texts can:

- o find and understand from two to three texts of text;
- o Use captions, images and text fields (text fields) to find the part of the text that contains the required information.

For fourth-graders, information texts are a little more difficult than average fiction. In many other countries, students do not have this balance: the average grade for reading one type of text is much higher than the average for other types of text.

The level of educational achievement and socioeconomic status of the family is a positive correlation between the education and the profession of the parents as a whole and its separate components. In the context of the two international studies aimed at assessing reading literacy in Uzbekistan, we have found a strong positive correlation between the level of education of parents, their occupational employment, and their children's literacy. In summary, it is possible that elementary school graduates began to better integrate the content of the text, better understand the main idea of the text, and express their perspectives more confidently.

References:

1. Framework and Specifications for PIRLS Assessment 2001, IEA, Boston College ISC, 2000.
2. PIRLS 2011 Assessment Framework / Ina V.S. Mullis, Michael O. Martin, Ann M. Kennedy, Kathleen L. Trong, and Marian Sainsbur, IAE, Boston College ISC, 2009.



MATN BILAN ISHLASH TEXNOLOGIYALARI HAQIDA

Muyassarova Dilxush,

Navoiy viloyati Nurota tuman 55-maktab

ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Ma'naviy jihatdan yetuk farzandlarni tarbiyalash barcha zamonlarda adabiyotning dolzarb va ustuvor vazifasi bo'lib kelmoqda. Mutaxassislarning ta'riflashicha, komillik-insonning kamolotga erishuv jarayonidagi barkamolligi darajasini ifodalovchi tushunchadir. Har bir millat o'z kelajak avlodida komillikni ko'rishni orzu qiladi. Shu sababdan o'zlari yaratgan doston-u ertaklarda, afsonalarda, badiiy asarlarda komillik darajasiga yetgan, har tomonlama ideal timsollarni shakllantiradilar va o'z zurriyatlarini ana shu timsollarga xos xislatlar ruhida tarbiyalashga harakat qiladilar. Davlatimiz tomonidan bu borada qator dastur va loyihalar ishlab chiqilib, amalga oshirilmoqda. Jumladan, barkamol avlodni tarbiyalashning eng muhim o'chog'i hisoblangan ta'lim jahon standartlari darajasiga olib chiqilmoqda. Ana shunday keng imkoniyat yaratib berilgan maskanlarda barkamol avlodni tarbiyalashda o'ta katta mas'uliyat bilan yondashish kerak. Barkamol avlodni "Komil inson" g'oyasi asosida tarbiyalash lozimdir. Yoshlarni barkamol qilib tarbiyalashda bobolarimizdan qolgan buyuk ma'naviy merosdan unumli foydalanmoq kerak.

Inson jamiyatning vatanda yuz beradigan jami o'zgarishlar markazida turuvchi asosiy figura sifatida o'z hayoti va faoliyati bilan bog'liq tushunchalarni nomlashda tilda mavjud bo'lgan turli vositalardan foydalanadi, hayotiy tajriba va ko'nikmalariga asoslangan holda narsalar va hodisalarning o'ziga xos xususiyatlarini aniqlaydi, ularga tayanib umumiylik va xususiylik, tur va jinsga oid bilimlarini umumlashtiradi. Shu tariqa kishilarning asrlar davomida shakllangan ijtimoiy-tarixiy tajribasi tobora mukammallashib muomala jarayonida qo'llaniluvchi til birliklari mazmunida o'z ifodasiga ega bo'ladi. Til kishilarning tarixiy hayotiy tajribalarini o'zida aks ettiradi va lisoniy zaxiralarni ajdoddan avlodga yetkazish vositasi sifatida muhim ahamiyat kasb etadi. Muloqot odamlar o'rtasidagi o'zaro ta'sir va o'zaro tushunishning murakkab ijtimoiy-psixologik jarayoni sifatida turli xil vositalar yordamida amalga oshiriladi. Jumladan, Verbal muloqot (belgili tizimlardan nutqda foydalanish) va noverbal muloqot (turli xil nutqiy belgili tizimlardan foydalanish)ni farqlash qabul qilingan.

Til inson tafakkurining qay darajada ekanligini ko'rsatuvchi va o'zi xizmat qiluvchi millat yoki elat tarixidan guvohlik beruvchi qimmatli manba bo'lib, o'zida xalqning minglab yillar davomida to'plagan bilish tajribasini, uning urf - odatlari va etnik ideallarini, milliy xarakteri vataraqqiyot yo'lini aks ettiradi. Tilda mavjud bo'lgan va o'zaro aloqalarda faol qo'llaniluvchi lug'aviy birliklarning funksional xususiyati insonning voqelikni, voqelik faktlarini, hodisalarni atash uchun xoslanganligi bilan belgilanadi. Jamiyat hayotining muntazam ravishda taraqqiy etib borishi bevosita insonning tabiat va jamiyatda sodir bo'layotgan o'zgarishlarga munosabati, o'z ijtimoiy layoqati va tavsifi, jamiyat taraqqiyotida tutgan o'rni, hayot tarzi kabilarga chambarchas bog'liq. Bu aloqadorlik til taraqqiyotini, uning lug'aviy sathi yangi birliklar hisobiga tobora boyib, yangi tushunchalarni anglatuvchi so'zlarning paydo bo'lishiga olib keladi. Nutqning u yoki bu ko'rinishi uchun xoslangan bunday birliklarning til tizimida tutgan o'rnini aniqlash, ularning so'zlovchi kommunikativ maqsadiga bog'liq holda qo'llanish imkoniyatlarini ochib berish til va jamiyat, til vatafakkur, til va nutq munosabatlarining mazkur masala bilan aloqador muhim tushunchalar ekanligidan dalolat beradi.

Keyingi yillarda badiiy matn, badiiy matn tahlili va talqini, matn turlari, badiiy matn va unda til birliklarining qo'llanish, umuman, matn bilan ishlash imkoniyatlarini adabiyotshunoslik hamda tilshunoslikning turli sathlari doirasida tadqiq etishga qiziqish sezilarli darajada kuchaydi va bu muammolar bugungi kunda ham kun tartibidan tushgan emas. Insonning eng nozik his-tuyg'ulari asosida yuzaga kelgan badiiy matnlarda o'quvchiga estetik ta'sir ko'rsatish xususiyati kuchli tarzda namoyon bo'ladi. Badiiy matn shu ma'noda xalqimizning o'ziga xos mentaliteti, xarakteri, ijtimoiy turmush tarziga xos urf-odatlarini, milliy-ma'naviy qadriyatlarini va asrlar osha davom etib kelayotgan an'analarini o'zida yaqqol ifodalaydi. Ijodkor tomonidan hayotni teran va sinchkovlik bilan kuzatish natijasida yuzaga kelgan har bir ijod namunasida ma'lum ma'noda ijodkorning o'z davriga xos hayot tarzi aks etadi, unda keng qamrovli masalalar qatori badiiy adabiyotimiz muammolari ham bo'rtib turadi. Badiiy matnlar millat ma'naviy dunyoqarashi, orzu-istaklarini tildagi mavjud usul va vositalar, lisoniy birliklar orqali yorqin ranglarda ifodalab beradiki, bu xususiyat uni san'atning boshqa turlaridan bir pog'ona yuqori ko'taradi. Shu o'rinda har bir badiiy ijod namunasining mukammal bo'lishi bevosita unda g'oya Vaifoda uyg'unligidan iborat ekanligi, til va adabiyotning o'zaro uzviy bog'liqligi, ularning bir-birini taqozo etuvchi tushunchalar ekanligi ayon bo'ladi. Ularni bir-biridan ajratib



o'rganishning iloji yo'q. Til va badiiy ijod orasidagi chambarchas aloqadorlik, shakl va mazmun yaxlitligi o'zbek xalqining shakllanishi va taraqqiy qilishidan guvohlik beruvchi shonli o'tmishi, turmush tarzi, dunyoqarashi, ijtimoiy-siyosiy hayotida sodir bo'lgan tarixiy evrilishlar, ichki va tashqi ta'sirlar tufayli tilimiz lug'at tarkibining kundalik boyib borishidagi yangiliklar bilan hamohangdir. Yuqorida qayd etilganidek, bu holatlarning, avvalo, tilimiz lug'aviy sathida o'z aksini topishi sababi ham shunda.



"HADISLARDA NUTQ ODOBI"

Oxunova Muxlisa

Andijon davlat universiteti Filologiya

2-bosqich talabasi

Nutq odobi insonning umumiy axloqini belgilovchi asosiy mezondir. Kishining odobi, eng avvalo, uning nutqida ko'rinadi. Nutq odobi deganda aytilishi zarur bo'lgan xabarlarini, tinglovchining ko'ngliga mos, adabiy normadagi ifodalar bilan yetkazish tushuniladi. Har qanday xunuk xabarni ham tinglovchiga beozor yetkazish bu insonning muomala madaniyatidan darak beradi. yoqimli, odobli va chiroyli so'zlash kishiga ko'rk bag'ishlaydi. Negaki, insonning nutqi uning jamiyatdagi o'rnini qaysidir darajada belgilaydi. Misol qilib oddiygina salomlashish nutqini olaylik, qarshingizdagi muloqatdoshingizda go'zal taassurot qoldirish uchun siz hushmuomalalik bilan salomlashishingiz zarur. Go'zal salomlashish, atrofdagilarga salom bermoqlik hadisi shariflarimizda ham ta'kidlab o'tilganki, "Sahoba Ammor aytgan:"Uchta xislatni o'zida mujassam qilgan kishining imoni mukammal bo'lg'aydir:

- insofli va adolatli bo'lmoq;
- barchaga salom bermoq;
- kambag'alligida ham sadaqa berib turmoq"

Rasulullohdan (s.s.v) bir kishi so'radi: "Islomda eng yaxshi xislatlar qaysidir?" Dedilar:"ochlarga taom bermoqlik, tanigan va tanimaganga salom bermoqlik". Ko'rinib turibdiki, bizga hadislarida go'zal tarbiya berilmoqda. Biz nafaqat yaqinlarga, balki begonalarga nisbatan ham e'tiborli bo'lishimiz kerak. Bizning dinimiz shunday bir go'zal dinki, unda hamma jihatlarga etibor berilgan. Bizning dinimizda bironvga ovoz ko'tarib gapirishlik joiz emasligi ta'kidlanadi. Rasulullohu sollallohu alayhi vassalam bir biringizga xush muomalada bo'linglar deya ta'kidlagan. Hadislarida aytilishicha, "Qur'ani karim"da ehsonga loyiq kishilarning birinchi navbatda ota-ona haqi beriladi. "Al-Isro" surasining 23-24-oyatlarida ota-onaga yaxshilik - Alloh taolaga ibodat qilishdan keyin ikkinchi vazifa sifatida ta'kidlanadi. Ota-ona qanday inson bo'lishidan qat'iy nazar, farzand ularga nisbatan hurmat bilan muomalada bo'lishi kerak. Xuddi shu hususida ota-ona haqida go'zal hadis keltirilgan. "Yaxshi muomala qilinmog'iga kim haqliroq?" sarlovhasi ostida hadis keltirilgan. Abu Hurayra roziyallohu anhu rivoyat qiladiki: "Bir odam Rasululloh sallallohu alayhi vassalamning huzurlariga kelib: "Yo Rasulluloh, mening yaxshi muomala qilmog'imga kim haqliroqdir?",- deb so'radi. Janob Rasulluloh: "Onang!",- deb aytdilar. U: "yana kim", - deb so'radi. Janob Rasulluloh: "Onang!", - dedilar. U : "Yana kim", - dedi. Janob Rasulluloh : "Onang!", - dedilar. U : "Yana kim ", - deb so'radi. Janob Rasulluloh (bu safar) : "Otang!", - deb javob berdilar". Sizning ota-onaga qilgan muomalangiz sizning odobingizni, qanday xulqqa egaligingizni bildiradi, sizning qadringizni belgilaydi. Nafaqat ota-ona, balki Olloh yaratgan barcha mavjudotga qilgan muomalangiz sizning qadringizni belgilaydi. Lekin hayotimiz va nutqimizda ham ko'plab nuqsonlar uchrab turadi. Ba'zan odamlar o'z nutqida bir birini yomon so'zlar bilan so'kishadi. Vaholanki, ular bu qo'pol va beo'qshov so'zlari bilan o'zlariga ziyon yetkazayotganini anglashmaydi. Xuddi shu hususida bir hadisda batafsil tushuntirilgan. "Odam ota-onasini haqorat qilmaydi!" sarlovhasi ostida ma'lumot keltirigan. Abdulloh ibn Amr rivoyat qiladi: "Rasululloh sollallohu alayhi vassalam: " Odam qiladigan gunohi azimlardan biri - ota-onasini haqorat qilmoqdir!",- dedilar. Shunda : "Yo Rasululloh, odam o'z ota-onasini qanday qilib haqorat qilmog'i mumkin?!", - deyishibdi. Janob Rasululloh : "Bironvning ota-onasini so'kkan odam o'z ota-onasini haqorat qilgan bo'lur",- deb javob qildilar". Bu hadisdan kelib chiqadiki, biz har bir aytayotgan so'zimizga, nutqimizga e'tibor berishimiz va o'ylab gapirishimiz zarurdir. Bizning xalqimizning nutqida shunday bir naql bor. "Yaxshi gap bilan ilon inidan chiqadi, yomon gap bilan pichoq qinidan chiqadi". Har bir ishda xushmuomalalik darkordir. Go'zal nutq bilan hammada chiroyli taassurot qoldirishimiz mumkin. Nutqimizdagi ayrim qusurlar esa yaqinlarimizni bizdan uzoqlashtiradi va begonalashishiga sabab bo'ladi. Hurmatli Payg'ambarimiz ham tanigan tanimagan insonlariga ham hushmuomalada bo'lgan va bizga ham shunday qilishlikni ta'kidlagan ekanki, biz Ul zotning ko'rsatmalariga amal qilyapmizmi? Zotan ular shunday qilganda biz kim bo'libmizki, odamlarga yomon muomala qilsak, nutqimizda saviyasi past, insonlarni dilini ranjtadigan so'zlarni qo'llasak, ularni bemalol gapirsak bu bizning xulqimizni va saviyamizni past ekanidan dalolatdir. Alisher Navoiy yozganidek,

Kimki bir ko'ngli buzuqning hotirin jam aylagay,
Oncha borkim, Ka'ba vayron bo'lsa, obod aylagay.



Bu g'azalda inson ko'ngli Ka'bage tenglashtirilar ekan, uni buzishga haddimiz sig'ishi bu achinarli holatdir. Chunki Ka'ba Olloh uyidir, Olloh esa o'z uyini o'zi muhofaza qiladi. Shuning uchun bir birimizni avaylaylik, bir birimizga mehr-oqibatli bo'lishga harakat qilaylik. Yaxshi gap bilan bemorlar sog'ayadi, hafa bo'lgan kishilarning ko'ngli yorishadi, ko'ngilsizlar ko'ngli yorishadi, buning hammasiga gaplarimizni nutqimizda qanday qo'llashimizga bo'g'liq. Chiroyli nutq har narsaga davodir va katta umiddir. Siz chiroyli, benuqson nutqingiz orqali atrofdagilarni jalb qila olsangiz bu sizning yutug'ingizdir. Negaki, siz qancha xushmuomala bo'lsangiz, insonlarni sizga nisbatan shuncha hurmati oshadi. "Qur'on"ning ma'lum oyatlari shirinsuhanlikka bag'ishlanadi. Shirinso'zlik insonning muomala madaniyatiga ega ekanligini ko'rsatadi, hurmatga sazovor qiladi. Shunga ko'ra, "Qur'on"da har bir inson shirinso'z va past ovozda gapirish aytiladi: "Kishilarga chiroyli so'zlar so'zlangiz" so'zlashganda ochiq yuzli bo'lish, qo'pollik qilmaslik, xushmuomala bo'lish odoblari hayotda tinchilik va baxt saodatga erishishda yorug' yo'l sifatida talqin etiladi: "Alloh tomonidan bo'lgan bir marhamat sababli ularga (sahobalarimizga) yumshoq so'zli bo'ldingiz. Agar qo'pol, qattiqqo'l bo'lganingizda edi, albatta atrofingizdan tarqalib ketgan bo'lar edilar". Haqiqatdan ham so'zlashish madaniyati har bir inson uchun eng zarur bo'lgan, unga baxt-saodat, jamiyatga esa ravnaq keltiradigan muhim fazilatdir.

Adabiyot

1. 5-sinf Adabiyot . Toshkent./ 2017 y.
2. "Qur'on"i karim oyatlari.



NAVOIY IJODINI MAKTABDAN VA SINFDAN TASHQARI JARAYONLARDA O'RGATISH

Qodirova Orzigul Sayfullayevna

Navoiy shahar 3-umumta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Kitoblar ta'lim-tarbiyaning manbaidir. Ayniqsa, Navoiy asarlari insonlarni komillikka yetaklovchi muhim manbalardan biridir. Muhtaram birinchi Prezidentimiz I.A.Karimov o'zining "Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch" asarida Navoiy hazratlariga shunday ta'rif bergan: "Agar bu ulug' zotni avliyo desak, u avliyolarning avliyosi, mutafakkir desak, mutafakkirlarning mutafakkiri, shoir desak, shoirlarning sultonidir." Yurtimiz bo'ylab har yili Alisher Navoiy tavalludi keng miqyosda nishonlanadi. Har bir dargohda ijodkorlar bilan uchrashuvlar, adabiy-badiiy kechalar, ilmiy-amaliy seminarlar o'tkaziladi. 2013-2014-o'quv yilidan bu tadbirlar qatoriga "Navoiyni bilasizmi?" ko'rik tanlovi ham qo'shildi. Navoiy asarlarini, hayoti va ijodini har bir o'quvchi chuqur bilishi zarurligi bugungi davr talabi. Bu jarayonda to'garaklar faoliyati ham yaqindan yordam beradi. To'garaklarda Alisher Navoiy hayoti va ijodi bosqishma-bosqich o'rgatib borilsa maqsadga muvofiq bo'ladi.

Dastlab o'quvchilarga Alisher Navoiyning yoshligi aks ettirilgan kichik hikoyalar o'qib eshittiriladi. Yil davomida Alisher Navoiyning hikmatli so'zlaridan, rudoiyalaridan, o'zbek adiblarining Alisher Navoiy haqida yozgan she'rlaridan namunalar yod olinadi. Keyingi yil to'garak rejasiga Alisher Navoiyning hayoti va oilasi haqida ma'lumotlarga ega bo'lish, ulug' allomaning ustozlari kimlar ekanligi va yaqin do'stlari kimligini o'rgatish rejalashtiriladi. To'garak rejasining uchinchi yiliga Alisher Navoiyning hikmatli so'zlarini mazmun-mohiyatini tushuntirish, ruboiylaridan namunalar tahlil etish hamda buyuk allomalarning Alisher Navoiy haqidagi fikrlarini o'qib-o'rganishni kiritish mumkin. Yana "Xamsa" asaridagi dostonlarning nomlarini ketma-ketlikda o'rganishni, "Hayrat ul-abror" buyuk shoirning "Xamsa" asarini birinchi dostoni ekanligi, dostonda chin va yolg'on so'zning solishtirilishi, to'g'rilikning qanchalar azob bilan bo'lsa-da, g'olib kelishi, yolg'on va egrilikning oxir-oqibat yengilishi, "Sher bilan Durroj" qismati misolida aks ettirilganini o'rgatish mumkin.

Ayrim asarlarning yaratilishi, asar muallifi, asardagi qahramon va obrazlar, unda tasvirlangan voqea-hodisalar mohiyatini chuqurroq anglash uchun tarixiy sharoit va geografik muhitni bilish zarurati ham paydo bo'ladi. To'garakning vazifasi va maqsadi esa o'quvchilarning qiziqishini tarbiyalashdan ularga sistemali ravishda ko'rsatma berib borishdan iborat bo'lmog'i lozim.

So'nggi yillarda jamiyat o'z taraqqiyotining yangi-informatsion bosqichiga qadam qo'ydi. Bu avvalambor, butun jahonni qamrab olgan informatsion globallashuv jarayoni bilan bevosita bog'liqdir. Radio, televidenie, audio va video materiallar ham sinfdan tashqari ishlarni boshqa fanlar bilan aloqadorlikda taskil etishning muhim vositasidir.

Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti va ijodini o'rganishda tarix mashg'ulotlaridagi "Boburiylar sulolasi davrida Hindiston va uning madaniyati" mavzulari qo'l keladi.

Yuqori sinflar uchun sinfdan va maktabdan tashqari ishlarda Alisher Navoiy hayoti va asarlarini o'rgatish keng ko'lamda olib borilishi rejalashtiriladi.

Jumladan, "Mahbub ul-qulub" - hayotiy hikmatlar majmuyi sifatida, "Sahovat va himmat bobida", "Hilm zikrida", "Safar manofii zikrida" qismlaridagi ilm va hunar, yaxshilik, insoniylik, rostgo'ylik va yolg'onchilik, sabr va qanoat, mehr, vafo, insoniylik haqidagi hikmatlarning o'ziga xosliklari, ularning xalq maqollariga yaqinligi, ulardan farqi, bu hikmatlarning ma'naviy-ahloqiy, ta'limiy, tarbiyaviy va badiiy ahamiyatini AKT vositalaridan hamda turli usullardan foydalanib o'rgatilsa ijobiy samara beradi.

Yil davomida Alisher Navoiy haqida va Alisher Navoiy asarlari asosida ishlangan hujjatli va badiiy fi'lmnlarni o'quvchilar bilan birgalikda tomosha qilish ham maktabdan tashqari ishlar sirasiga kiradi.

Alisher Navoiyning o'zbek tili rivojiga qo'shgan hissasini beqiyosdir.

Hazrat Navoiy lirikasidan bahramand etish asosan yuqori sinflardan boshlanadi.

Shoirning g'azallari va qit'alaridan "Qaro ko'zim kelu mardumlig' emdi fan qilg'il", "Qoshi yosunmu deyin ...", "Kecha kelgumdir debon ...", "Yo'rdin ayru ko'ngul ..." g'azallari, "Kamol et kasbkim, olam uyidin ..." qit'alarini yodlash, kuyga solingan variantlarini videotasmalardan tinglash juda maroqli mashg'ulotlardir. Ushbu jarayonda "Xazoyin ul-ma'oniyy" haqida qisqacha ma'lumotni beriladi va Navoiy she'riyatining g'oyaviy mazmunini tushunish zarurligi o'quvchilarga uqdiriladi. "Qaro ko'zim kelu mardumlig'



emdi fan qilg'il", "Kecha kelgumdir debon ..." g'azallaridagi majoziy va ilohiy ishqni farqlay olish, g'azallarini yoddan bilish hamda tahlil eta olish ko'nikmalari shakllantiriladi.

Alisher Navoiy "Xamsa"sidagi dostonlarning Sharq adabiyotidagi Nizomiy Ganjaviy, Xusrav Dehlaviy "Xamsa"siga kiruvchi dostonlardan farqli va o'xshash tomonlari tushuntiriladi. O'quvchilar "Farhod va Shirin" dostoning "Xamsa"da tutgan o'rnini, Farhod shoirning ideali ekanligini, tasavvuridagi inson sifatida ifodalanganini, komillik yo'lga kirgan inson manzillari tasviri, dostonda yaxshilik va yomonlik, razolat va adolat o'rtasidagi ziddiyatning jonli shaxslar timsolida ko'rsatilishini hamda komil inson tushunchasini anglab yetadilar.

Asar dostonlari talqinida komil insonga xos bo'lgan vatanparvarlik, insonparvarlik, ezgulik, sadoqat, vafodorlik, mardlik fazilatlarini o'zida mujassamlashtirishi, kasb-hunar sirlarini egallashi orqali komil inson darajasiga etishishganligi juda mohirono yoritib berilgan.

Navoiy ijodi, Navoiy merosi shunday bir ulkan ummonki, o'qib-o'rgangan sari yangi-yangi qirralari ochilib boradi. Ummon qa'riga qanchalik yaqin borsa dur-u sadaflar, ajoyibotlar uchragani kabi, Alisher Navoiy asarlarini chuqur tahlil etgani sari yangi ma'nolar kashf etila boradi. Bu kashf etish lazzati esa o'rganuvchiga olam-olam zavq va ma'naviy ozuqa beradi.



YOZMA NUTQ SAVODXONLIGINI HOZIRGI KUNDAGI O'RNI

Qushnazarova Mashxura Toshmatovna

Namangan tuman 1-sonli umumiy
o'rta ta'lim maktabi ona tili va
adabiyot fani o'qituvchisi

Ma'lumki, yozma nutq savodxonligi hozirgi kunda jamiyatimizdagi dolzarb masalalardan biriga aylandi. Yozma nutq savodxonligi til vositalaridan o'rinli va unumli foydalangan holda imlo qoidasiga mos o'z fikrini to'g'ri, ravon va sodda bayon qilish malakasidir.

Yozma nutqni rivojlantirish og'zaki nutqqa qaraganda ancha murakkab jarayon sanaladi. Yozma nutq grammatik va mazmun jihatdan to'g'ri jumla qurishni, har bir so'zni o'z o'rnida to'g'ri qo'llashni, fikrni ixcham, izchil, ifodali, uslub jihatidan sodda va ravon ifodalashni, bayon qilingan fikrlar asosida xulosalar chiqarishni talab etadi. Bu nutqning murakkab tabiati yana shundaki, u imlo, tinish belgilari va uslub bilan bog'liq. So'zni to'g'ri yozish, tinish belgilarini o'rinli qo'llash, fikrni uslub talabiga muvofiq bayon qilish o'quvchidan katta mas'uliyatni talab etadi. Shu sababli nutqning bu turiga xos me'yor foydalanuvchilarda asta-sekin shakllanadi.

Hozirgi kunda imloviy savodxonlikning birmuncha tushib ketishiga sabab bo'layotgan omillardan biri ikkiyozuvlilikdir. Chunki katta avlod vakillari asosan kirill alifbosida ish olib borishni ma'qul ko'rsa, yosh avlod ahli esa aksariyat holda lotin alifbosidan foydalanadi. Demak, har ikki yozuv bir paytning o'zida turli avlod vakillari tomonidan qo'llaniladi. Ammo o'rni keladiki, ba'zan har ikki yozuvdan ham foydalanishga to'g'ri keladi.

Ommaviy axborot vositalari: jurnal, gazeta, internet nashrlarning aksariyati kirill alifbosida ish ko'radi. Natijada yosh avlod vakillari ham kundalik turmushda kirill alifbosidagi nashrlardan ozmi-ko'pmi foydalanadi. Ammo shuni esda saqlash lozimki, kirill va lotin yozuviga asoslangan imlo qoidalarida bir qancha farqli jihatlar mavjud. Bu farqlardan xabari bo'lmagan millat vakillari kirilldagi qoidani lotinga, lotindagi imlo qoidasini esa kirillga tatbiq etgan holda yozma nutqida ishlatadi. Yoki avval o'ziga ma'qul yozuvda matn yozib, uni tezkor kompyuter dasturi yordamida ikkinchi yozuvga o'giradi. Farqli imloga ega so'zlar bunday dastur yordamida o'girilganda noto'g'ri shaklga ega bo'lib qoladi. Bunday hollarning oldini olish, savodxonlikni oshirish maqsadida biz, ona tili va adabiyoti fani o'qituvchilari, ana shu farqli holatlardan xabardor bo'lishimiz va imlo bilan bog'liq farqlarni boshqalarga yetkazishimiz zarur. Ona tili ta'limida o'quvchilar savodxonligiga alohida e'tibor qaratishimiz lozim. Biz quyida ana shu farqli holatlar haqida fikr yuritimiz.

Hozirgacha o'zbek adabiy tilining kirill yozuvi me'yorlari 1956-yil 4-aprelda tasdiqlangan "O'zbek orfografiyasining asosiy qoidalari"ga tayanib kelgan bo'lsa, lotin alifbosiga asoslangan yozuv me'yoriy imlo qoidalari esa 1995-yil 24-avgustda tasdiqlangan "O'zbek tilining asosiy imlo qoidalari"ga tayanadi. Imlo qoidalaridagi ba'zi farqli holatlarni keltiramiz:

1. Lotin alifbosiga asoslangan qoidalarining 37-bandida taqlid so'zlardan fe'l yasovchi -illa qo'shimchasi so'z tarkibida v yoki u tovushi bo'lganda -ulla tarzida aytilishi va yozilishi qoidalashtirilgan: shovulla, lovulla, gurulla kabi. Qolgan hollarda esa -illa yoziladi: taqilla, chiqilla. Kirill imlo qoidalarida esa bu qo'shimcha har qanday holatda ham -illa shaklida qo'shilishi qoidalashtirilgan: шовилламоқ, гувилламоқ kabi. Ammo шовул, овул, қувур kabilarda esa v tovushidan keyin u yozilishi qoidalashtirilgan. Ko'rinadiki, bu xil holatlar kirill imlo qoidasi asosida 2 xil yoziladi. Bu qoidalar lotin imlo qoidalarida bir xillashtirildi.

2. Ma'lumki, lotin imlo qoidalariga ko'ra, nisbat shaklini yasovchi -dir qo'shimchasi jarangli undosh bilan tugagan bir bo'g'inli so'zlarga (kel so'zidan boshqa), shuningdek z undoshi bilan tugagan orttirma nisbat yasovchidan keyin qo'shiladi: quvdir, egdir, kuldir, yondir; o'tkazdir, tomizdir. -tir qo'shimchasi esa bir bo'g'inli jarangsiz undosh bilan va ko'p bo'g'inli z dan boshqa tovushlar bilan tugagan so'zlarga qo'shiladi: tiktir, ektir; uyaltir, chaqirtir kabi. (37-qoidaning 2-bandi). Kirill imlo qoidasida esa orttirma daraja yasovchi -dir qo'shimchasi jarangli undosh bilan tugagan ko'p bo'g'inli so'zlarga -tir shaklida qo'shilishi aytilgan, aslida esa jarangli z dan so'ng -tir emas, -dir qo'shiladi. Qiyos qiling: cho'miltirmoq, sevintirmoq, ammo tomizdirmoq, oqizdirmoq kabi. Bu kabi holatlar lotin imlo qoidalarida yanada aniqlashtirildi.

3. Kirill imlo qoidasida g' yoki q bilan tugagan so'zlarga g bilan boshlangan qo'shimchalar qo'shilganda, so'z oxiri va qo'shimcha boshidagi undoshlar, aytilishiga mos holda, ya'ni -qa shaklida yozilishi qoidalashtirilgan: боф - боққа, тоф - тоққа, чўғ - чўққа, қишлоқ - қишлоққа, тароқ - тароққа. Lotin imlo qoidalarida esa



bunday so'zlar talaffuziga ko'ra emas, morfemalarning asl holiga mos ravishda yozilishi qoidalashtirilgan, ya'ni so'z k tovushi bilan tugasa, -ka, so'z q tovushi bilan tugasa, -qa, boshqa hollarning barchasida -ga qo'shimchasi qo'shilishi keltirib o'tilgan: bog'ga, tog'ga, sog'ga, og'gan, sig'guncha kabi (37- qoida).

4. Lotin alifbosi asosidagi yozuvning 38-qoidasida xona, noma, baxsh, rang, mijoz, sifat kabi so'zlar yordamida yasalgan qo'shma ot va qo'shma sifatlarning qo'shib yozilishi qayd etilgan: qabulxona, tabriknoma, orombaxsh, kamquvvat, bug'doyrang, sovuqmijoz, devsifat, suvtalab kabi.

Ammo kirill imlo qoidalarida ikki otdan tuzilgan qo'shma sifatlarning ajratib yozilishi aytilgan: dutor bo'yin, havo rang, bodom qovoq, qo'y ko'z kabi (58-paragraf, 3-qoida). Qo'shma sifatlarning imlosiga oid bu qoida amalda o'zini oqlagani yo'q: orombaxsh, bug'doyrang, ilhombaxsh so'zlari "ot+ot =qo'shma sifat" qolipidatuzilgan bo'lishiga qaramay, deyarli barchaimlo lug'atlarida qo'shib yozilgan, devsifat, odamsifat so'zlari esa lug'atlarda har xil berilgan.

Shu qoida talablaridan kelib chiqqan holda, havorang, jigarrang, bodomqovoq, qo'yko'z kabi qo'shma sifatlarning qismlari ham lotin yozuvida qo'shib yozilishi kerak. Qiyos qiling: ҳаво ранг (kirill yozuvida) - havorang (lotin yozuvida), бодом қовоқ (kirill yozuvida) - bodomqovoq (lotin yozuvida), қўй кўз (kirill yozuvida) - qo'yko'z (lotin yozuvida), жигар ранг (kirill yozuvida) - jigarrang (lotin yozuvida) kabi.

5. Lotin imlo qoidalarining 46-qoidasida qaratuvchili birikmaning bir so'zga aylanishi bilan yuzaga kelgan qo'shma otlar qo'shib yozilishi qoidalashtirilgan: mingboshi, so'zboshi, olmaoqi. Kirill imlo qoidalariga ko'ra ming boshi, o'n boshi, so'z boshi kabilar "birikmalik xususiyatini saqlagan so'zlar" sifatida ajratib yoziladi (58-paragraf, 12-qoida).

6. 1956-yilgi "qoidalar"da ikkinchi qismi "yo"lashgan (ё, ю, я, е) unli tovush bilan boshlangan шер юрак, муз ёрар, иш ёқмас, қўл ёзма tipidagi so'zlarning ajratib yozilishi aytilgan (58-paragraf, 14-qoida). Lotin yozuvida bunday so'zlar qo'shib yoziladi: sheryurak, muzyorar, ishyoqmas kabi (39-qoida).

Demak, yuqoridagi holatlarni doimo yodda saqlagan holda yozuvni avtomatik o'giruvchi dasturlarni qayta ko'rib chiqib takomillashtirishimiz kerak. Bunday dasturlardan foydalanganimizda esa matnni qayta ko'rib chiqish va ayni yozuv imlo qoidalariga moslashtirishni esdan chiqarmaslik lozim.

Yozma nutq madaniyatini o'quvchilarda shakllantirishda nafaqat ona tili va adabiyot o'qituvchilari, balki har bir o'qituvchi bunday holatlarga e'tiborli bo'lishi bugungi kunning asosiy talabi ekanligini unutmasligimiz lozim. Zero, ma'rifatparvar adib Zokirjon Furqat "Mani maktab aro buldur murodim, Xatimdek chiqsa, imlo-yu savodim" deya ta'riflaganidek, har birimiz yozma nutq savodxonligini oshirishga harakat qilishimiz zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Eltazarov J. O'zbekistonda 20-asrda amalga oshirilgan yozuv va imlo islohotlari tarixidan (sotsiolingvistik tahlil). - Toshkent, 2006.
2. Jamolxonov H. Hozirgi o'zbek adabiy tili. - Toshkent, 2013
3. Жамолхонов Х., Сапаев Қ. Имлю муаммолари. - Toshkent, 2007.
4. Rahmatullayev Sh. O'zbek tilining yangi alifbosi va imlosi. - Toshkent, 1999.
5. O'zbek tilining imlo lug'ati./ Tuzuvchilar: Rahmatullayev Sh., Hojiyev A. - Toshkent: O'qituvchi, 1995.



ONA TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY TA'LIM BERISH MASALALARI

Raximova Umida,

Navoiy viloyati Zarafshon shahar 8-maktab
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Ta'limga e'tibor - buyuk kelajagimizga bo'lgan e'tiborning yaqqol namunasi hisoblanadi. Maktabda ona tili fanini samarali tashkil etish orqali buyuk kelajagimiz vorislarini tarbiyalashimiz mumkin. Bu jarayonda bizga ilg'or pedagogik texnologiyalar yordam beradi. Ona tili darslarida pedagogik texnologiyalardan foydalanishning asosiy negizi - bu o'qituvchi va o'quvchilarning belgilangan maqsad va kafolatlangan natijaga erishishidan iborat. Bu jarayonning o'ziga xos xususiyatlaridan biri shundaki, unda jonkuyarlik, tashabbus, va yuksak madaniyatga asoslanadi. Ona tili darslarini yangi pedagogik texnologiyalar bo'yicha qiziqarli va mazmunli o'tkazish uchun, badiiy ijodkorligi, tarqatma materiallar, texnik vositalardan foydalanishi mumkin. Bu o'quvchilarning nutqini o'stirish, badiiy qobiliyatlarini, dunyoqarashlarini kengaytirish va ona tili faniga qiziqishlarini oshirishga faol ta'sir etadi. Masalan, ona tili darsi jarayonida o'quvchilarni guruhlariga bo'lib, yangi pedagogik texnologiya bo'yicha dars o'tkazilganda, o'qituvchi o'quvchilarni pedagogik texnologiya shartlari bilan tanishtiradi. So'ngra belgilangan vaqtda bajarish lozimligini aytib o'tadi. Guruhlarga kartochkalar yordamida topshiriqlar beriladi:

1-guruhga ma'lum mavzuda matn tuzish, 2-guruhga shu matnga mavzu tanlash, 3-guruhga matn mazmunini yoritish vazifa qilib beriladi. O'quvchilar qiziqish bilan vazifani bajarishga kirishdilar. Bunda o'quvchilarning jamoa bo'lib ishlash, o'z topqirligi, bilimdonligi va o'z fikrlarini bildira olishlari aniqlanadi. Bunday treninglarni bir darsda ikki-uch marta o'tkazish mumkin. Bu trening nomi "Aqliy hujum" deb ataladi. O'quvchilar noan'anaviy dars o'tkazish davomida olgan nazariy bilimlarini yanada mustahkamlab, amalda sinab ko'rish natijasida atrofdagi voqea va hodisalarni kuzatadilar. Natijada, jonli mushohada orqali o'zlashtirgan bilimlari haqiqiy bilimga aylanadi.

Yangi pedagogik texnologiyalar bo'yicha ona tili darslarini o'qitish yosh avlodni hayotga tayyorlaydi. Davlat va jamiyat oldida javob bera oladigan, go'zallikni his etuvchi, ma'naviy pok insonlar qilib tarbiyalaydi.

Bugungi kunda zamonaviy kompyuter texnologiyalari juda katta imkoniyatlarga ega. Shunday kompyuter texnologiyalaridan biri Power Point dasturidir. Ma'lumki, o'quv jarayonida ko'rgazmali qurollar va texnik vositalardan foydalanish har doim ham muhim ahamiyatga ega bo'lgan. Bular o'quv jarayoni samaradorligini oshirish bilan birga, darsning sifati va mazmunini yaxshilash, ma'lum bir vaqt oralig'ida ko'proq bilim berish imkoniyatini yaratgan. O'quvchiga ma'lumotlarni eshitish bilan birga ko'rish imkoniyatining yaratilishi natijasida, ular ko'proq ma'lumotlarni eslab qolish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

Axborot texnologiyalarining multimediya vositalarida o'quv materiallarini obrazli ko'rinishda ifodalash imkoniyati mavjud. Ma'lumotlarning matn ko'rinishida emas, balki obrazlar ko'rinishida taqdim etilishi bilim olish va fikrlashga ijobiy ta'sir qiladi. Obrazlar ko'rinishidagi o'quv materiallarini matn ko'rinishidagiga nisbatan o'quvchi diqqatini tez jalb etishi bilan birga oson o'zlashtirishga ko'proq yordam beradi. Chunonchi, mashhur donishmand allomalar Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy va Eynshteynlar obrazlar asosida fikr yuritganlar.

Zamonaviy axborot texnologiyalari an'anaviy o'qitish texnologiyasidan farqli inson intellekti rivojlanishining yangi shaxobchasiga mos keladigan obrazli ko'rinishda ma'lumotlarni taqdim etadi. Shunchalik katta imkoniyatlarga ega bo'lgan ilg'or ped-texnologiyalardan biri PowerPoint programmasini o'rganish va uning imkoniyatlaridan darslarda foydalanish muhim ahamiyatga ega. Slaydlar ko'rinishida tayyorlangan taqdimotni qulay ko'rinishlaridan birida chop etish va ularni taqdimot etishdan oldin o'quvchilarga tarqatma material ko'rinishida tarqatish juda muhim.

Masalan, Power Point programmasida har bir plakat bitta yoki bir nechta slayd shaklida tasvirlanib, ular bitta taqdimotni tashkil etadi. Bir taqdimot (masalan, bir dars uchun) bir nechta slayddan tashkil topgan bo'lishi mumkin yoki bitta taqdimotdan bir nechta darsda foydalanish mumkin.

Har bir slayd o'z ichiga ixtiyoriy matnni, rasmni, harakatlanuvchi klipni, ovozni, jadvallarni, grafiklarni va h.k. larni olishi mumkin. Slaydagi har bir obyekt ma'lum bir harakatda bo'lishi mumkin. Bu Power Pointda animatsion effekt deb ataladi. Bu effekt ma'lumotlarning ta'sirchanligini oshiradi. O'quvchi eshitish bilan birga go'yo kino ko'rgandek tasavvurga ega bo'ladi. Bu o'z navbatida ko'proq ma'lumotlarni eslab qolish va



tushunish imkoniyatini yaratadi. Bundan tashqari programmada bir slayddan boshqasiga o'tishda maxsus usullar o'rnatilgan bo'lib, ular o'quvchi diqqatini o'ziga jalb qilish xususiyatiga ega. Slaydlardagi ob'ektlarning har xil ranglarda va ko'rinishlarda tasvirlash imkoniyatining mavjudligi o'quvchining diqqatini o'ziga tortadi.

Oliy maqsadalarga erishishda ta'lim jarayonida interfaol metodlarni qo'llash muhim ahamiyat kasb etadi. Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, interfaol dars usullaridan foydalanish maktab o'quvchilarining faolligini oshiradi, shuning bilan barobar ularda bir vaqtning o'zida zamonaviy texnologiya, yangiliklar va tezkorlikni oshirishga yordam beradi.



O'ZBEK TILIGA DAVLAT TILI MAQOMI BERILISHINING AHAMIYATI

Raxmatova Gavhar Abdullayevna,
Navoiy viloyati Zarafshon shahar
1-sonli AFCHO'I maktabi
o'zbek tili fani o'qituvchisi

O'zbek tiliga "Davlat tili" maqomi berilganiga 30 yil to'ldi. 1989-yil 21-oktabr kuni o'zbek tiliga "Davlat tili" maqomi berildi. Bu o'zbek tili bayramini o'tkazish uchun har yili barcha ta'lim muassasalarida, turli idora va tashkilotlarda katta tayyorgarlik ko'riladi. 30 yildan buyon yurtimizda bu sana katta shodiyona, faxr va iftixor bilan o'tkazib kelinmoqda. O'lkamiz istiqloli, xalqimiz mustaqilligi til ozodligidan boshlandi, desak xato bo'lmaydi.

1-Prezidentimiz I.A.Karimovning "Yuksak ma'naviyat-yengilmas kuch" asarida ona tilimiz haqida g'oyatda sermazmun fikrlar bildirilgan. "Ma'lumki, o'zlikni anglash, milliy ong-tafakkurning ifodasi ajdodlar o'rtasidagi ruhiy-ma'naviy bog'liqlik til orqali namoyon bo'ladi. Jamiki ezgu fazilatlar inson qalbiga avvalo, ona allasi, ona tilining betakror jozibasi bilan singadi. Ona tili- bu millatning ruhidir".

Darhaqiqat, bugun davlat tili maqomiga ega bo'lgan o'zbek tili mustaqil davlatimizning bayrog'i, gerbi, madhiyasi, Konstitutsiyasi qatorida turadigan, qonun yo'li bilan himoya qilinadigan muqaddas timsollardan biriga aylangani har bir zamondoshimiz qalbida g'urur tuyg'usini uyg'otadi.

Davlat tilimizni boshqa millat bolalariga o'rgatish, tilimiz va adabiyotimizga ularda qiziqish uyg'otish hamda milliy an'analarimizga nisbatan hurmat tuyg'ularini shakllantirish mashaqqatli va shu bilan birga o'ta sharaflı ish.

O'zbek tili va adabiyoti - bu xalqimizning yuzi, ma'naviyatimizning ildizidir.

Dars jarayonida o'quvchilar diqqatini jamlash, xatosiz yozish, ularni o'zlariga ishonirish va mustaqil fikrlashga o'rgatish asosiy masala. Shuning uchun darslarimda o'quvchilarimni ko'proq so'zlashga, fikr yuritishga, yozma savodxonligini oshirishga va kashf etish lazzatini tuydirishga harakat qilaman. O'quv yili davomida imlo lug'ati bilan ishlashga, xalq og'zaki ijodidan unumli foydalanishga o'quvchilarimni odatlantiraman.

Darslikda parcha tarzida berilgan asarlari oxirigacha o'qishga undaydigan qiziqarli usullardan foydalanish yaxshi samara beradi. Ko'p kitob o'qigan o'quvchilarda mustaqil fikrlash va yozma savodxonlik darajasi yuqori bo'ladi.

Til benihoya muqaddas va mo'tabar ne'mat, u odam degan mavjudotni shakllantirgan, taraqqiyot bosqichlariga olib chiqqan, ruhiy takomilga boshlagan, tafakkur gulshanining darvozalarini ochgan sehrli bir jilodir. Tilga ehtirom va e'tibor esa dunyoda inson bolasi muhtamligining e'tirofidir. Bejiz emaski, xalqimiz tilga, xususan o'zining ona tiliga muntazam muhabbat bilan qaragan, uni e'zozlab ardoqlagan, o'zbek tilining mukammalligi va betakror ohanglaridan faxru iftixor qilgan.

Mustabid tuzim davrida ko'plab an'analarimiz, urf-odatlarimiz kabi milliy o'zbek tilimiz ham juda ko'plab cheklovlarga, kamsitilishlarga duchor bo'ldi. Milliy tilni yo'qotish, millatning ruhiyatini, o'zlikni, milliylikni yo'qotishdir .

Shukrlar bo'lsinkim, u qora kunlar o'tmishga aylandi. Bugun o'zbek tilimiz o'zining qadim turkiy taxtiga o'tirdi. Bu kunlarga yetib kelguncha qancha zahmatlar chekildi? Mamlakatning Konstitutsiyasidan tortib har bir hujjati bitta tayin tilda yaratiladi. Va bu til shu millatning irodasi, kayfiyati, bilimi, saviyasi, siyosiy huquqlarini namoish qiluvchi oyna hisoblanadi. Bugun yangi avlod, yangi qatlam paydo bo'ldi. Endi ona-tilimizda gapirish o'z kundalik xayotimizga aylandi.

Hozir o'zbek tili butun dunyodagi tillar qatori o'z o'rniga, obro' va maqomiga ega. Shu bilan birga bugun ona tilimiz imkoniyatlarini qay darajada namoyon eta olyapmiz, degan haqli savol ham borki, u har birimizni o'ylantirishi kerak.

Biz o'quvchilarimizni tilimizni serjilo qatlamlari bilan tanishtirishimiz, ma'naviy xazinamizning nodir asarlarni ularga ko'proq o'rgatishimiz kerak. O'zbek tili millatimizni ko'rsatuvchi kuch, milliy taraqqiyotimizning ko'zgusi, bu bebaho boyligimizni asrash hammamizning burchimizdir. Har bir davlat o'z rasmiy tilining sofliigi va boyib borishini ta'minlaydi va uning ist'emol doirasi kengayib borishi uchun g'amxo'rlik qiladi. Til o'rganish va o'qitish uchun qulay shart - sharoitlar yaratib berdi. Ushbu qonun ham ona tilimizning mavqei oshishi va ravnaq topishi, yanada takomillashuvi uchun keng imkoniyatlarni yaratib berdi. Hozirgi



kunda tilimiz yanada rivojlanmoqda, unga bo'lgan e'tibor yanada oshib borayapti. Matbuotda, radio-televideniya, O'zbekiston milliy nashriyotlarida chop etilayotgan nodir asarlar, darsliklar, ko'p jildlik O'zbek Davlat milliy ensiklopediyalari ham buning yaqqol isbotidir. Ulug' bobolarimiz o'zbek tili haqida bizga me'ros qoldirgan ne-ne hikmatlari va naqlaridagi mantiq, ma'no, zakovat bitmas-tuganmasdir.

O'zbek tilimizning boyligini yaxlit holda tasavvur etish uchun Alisher Navoiy asarlari xazinasiga bir nazar tashlashning o'zi kifoya. Qanday bepoyon tafakkur va tuyg'ular olamiga sho'ng'iysiz. Bu xazinadan bebahra qolish mumkin emas. Alisher Navoiy butun hayoti va ijodini o'zbek tili ravnaqi uchun baxshida qildi. U zamonlarda "Turkiy til" deb yuritilgan ona tilining so'z boyligi, badiiy ijod uchun yaroqli ekanligi haqida maxsus nazariy asari "Muxokamat ul-lug'atiyn"ni yozdi. Sharq mumtoz adabiyotining hamma janr va turlarida betakror asarlar yaratdi. Bu tilda birinchi "Xamsa"ni, birinchi "Majolis un-nafois"ni yozdi. Mavjud adabiy an'analarga yangiliklar kiritdi. Xalq madaniyati, ma'rifati va ma'naviyatining yuksalishida tilning muhim vosita ekanini, til bashariyat naslini o'tmish va zamon bilan bog'lovchi timsol ekani ulug'shoir va davlat arbobi Navoiyning hamisha diqqat markazida bo'lgan.

O'zbek tili ta'lim-tarbiyaning manbaidir. Yoshlarni komil inson etib tarbiyalashda o'zbek tili fanining o'rnini, xalqimizni jahonga tanitgan buyuk ajdodlarimizning xizmatlarini o'quvchilarga yetkazishimiz zarur.

Shu aziz Vatanni sevish, ardoqlash, shu elga munosib farzand bo'lish uchun qunt bilan ilm o'rganish yoshlar va o'qituvchilar oldidagi eng muhim vazifadir.



APPLYING INNOVATIVE METHODS INTO ENGLISH LEARNING CLASSROOM

Sadulloeva Shokhruga,
teacher NUUZ,
Faculty of Foreign Philology
English Philology department

Learning foreign language has been one of the prior requirements of today's life. English language is considered predominant criterion for nations and individuals' development. Therefore, language teachers are creating innovative methodologies to teach the language in the classroom effectively. As it is evident, classroom organization has been changed, curriculum has been expanded to meet all students' needs and teachers are striving to help their students in their classroom to learn and develop their language learning process. English language learning environment should be constructed with new innovative methods in order to make the learning process interesting. Creativity is a key factor that leads any student to develop his/her critical thinking in terms of learning a language. Usage of innovative methods helps us to memorize and encourage students to learn the language explicitly and implicitly. Here are some not-so-commonly used techniques for adding "new style" to English classes. Giving learners something new always gives curiosity in relieving boredom as well as speaking interest.

Task One: Delivering a speech

In this task, students will be given a topic relating pre or post lessons individually for some minutes before starting a lesson. Topic can be optional according to students' interests or main events that occur surrounding them. Participants should give preliminary image and notion of that issue during the speech. Sometimes totally opposite topics could also be chosen as it is beneficial for enhancing their outlook of other spheres as well.

Procedure of the Task

- Instruct appointed student to prepare a speech presenting any topic in English before the lesson;
- Divide the class into small group of three each;
- Instruct students to make notes or mnemonics from representative's speech;
- Provide time for preparation;
- Instruct students to make inferences after speech using one another's notes (groups can help each other while making inferences);
- Instruct them to conclude the speech with appointed student;
- Selected student may write new words on the board during the speech;
- Instruct the next student to prepare a speech for the upcoming lesson;

From time to time teacher should conduct questionnaires of preferred topics in order the lesson to be more interesting for learners and learn words that are comprehended to some extent.

Objectives Obtained from the Task

- Students' speaking skill can be improved;
- Vocabulary is enriched;
- Students' critical thinking can be improved;
- Improvement of working in group skills;
- English communicative skill can be developed;
- Cognitive skill can be evaluated

Task Two: Using movie in the class

One of the most motivating approaches to engage students are without a doubt, movies in the classroom! Movies present language in a way that is often more natural than that found in course-books, the fantastic visual context aids understanding and boosts listening, and students just simply love them. The following question may face any teacher of target language - which content of movies to use and how to use them. Obviously, there are cultural factors and age factors that have to be taken into account. There may even be religious issues. However, these are often a matter of common sense. The important one is the issue of the students' level. Some contemporary movies may have too much slang and idioms to make them appropriate for lower level learners, and may be better for more advanced learners who are interested in the nuances



idiomatic language. When using movies in class, though, some very important issues need to be dealt with. Firstly, students should understand that they are not expected to understand every word. It is proven that difficulty getting students to accept that getting the 'main idea' is enough. It is the same with movies. Nevertheless, the truth is, we can watch a movie without subtitles and still get a pretty good idea of what is going on just from the scenes, the tone of the actors voices and so on. Subsequently after some time, they will learn to understand both verbal and nonverbal part of the movie. Here are a few ideas to use movies effectively in the classroom.

Procedure of the task:

- For a lesson on using 'going to' for prediction, show a snippet of a movie, pause and ask "what is he going to do?" Groundhog Day is wonderful for this.

- For present continuous, use a Mr. Bean sketch. Have some students turn their backs to the TV while their partner watches and relates the events on the screen in the present continuous tense.

- For a lesson on crime and punishment, show the murder scene from The Italian Job and have students discuss suitable punishments. On the other hand, turn off the sound during the dramatic court climaxes in any one of a million movies with legal battles, and have students rebuild the dialogue.

- For lessons on vocabulary subjects, movies are great too. For a lesson on clothes, try a scene from Mrs. Wildfire and ask students to describe Dustin Hoffman's clothes in a scene where he is dressed up for work.

- For lessons on Phonetics choose some snippet of a movie that characters are talking in a dialogue. Divide students into pairs, task will be speaking on behalf of actors in the movie, Put the extract first, show and give some minutes to prepare. Then, the volume of the movie extract should be switched off and students submit their movie dubbings in turn

Objectives obtained from the task:

- Students' creativity can be evaluated,
- Students' understanding skills can be developed,
- Vocabulary can be enhanced,
- Listening skill is developed
- Good rapport with classmates is developed
- English communicative skill can be developed

In conclusion, through new and alternative ways of teaching English language students' learning abilities and capabilities teachers could create a congenial atmosphere in the classroom in which learners would feel comfortable to be a part of the learning process. With the help of innovative ways of teaching, teacher should encourage and welcome ideas from the students without any prejudice and by this, enough private space to students are allowed to think critically and develop their lateral thinking in a positive way. Students will understand the significance of learning English meaningfully as a second language without any fear that will help them to equip with the power of confidence and achievement.

LIST OF USED LITERATURE:

1. Anil B. Innovative Teaching Methods in a Second Language Classroom. IJREE. 2017
2. Steve L. Using movies in the Classroom. TEFLASIA. 2016
3. ijreeonline.com\article



READING STRATEGIES IN DEVELOPING READING SKILL IN ESP CLASSES.

Sattarova Nasiba Azamatovna
Lecturer Termez State University

Key words: Scanning, Skimming, learning, foreign, educational, intellectual, knowledge, importance, responsibility, improve, comprehension.

Teaching and learning foreign languages in Uzbekistan has become very essential and global process since the first days of the Independence of our country. It pays much attention to the increasing of educational level of people, their intellectual knowledge. Nowadays, English is worth not just knows, but it is worth really knowing. There is a great importance role to understand modern English in order to make a conversation people who live in foreign countries. Many directions are being implemented to improve the reformation of foreign language in our country. Remodeling the system of teaching is to put biggest responsibilities in front of the teacher who teaches at school, at universities, and colleges. Reforming the teaching system into CEFR is also the main factor to develop the teaching foreign language. According to decree of the first president of Uzbekistan Islam Karimov "On measures to further improve foreign language learning system" pupil must learn foreign languages from their first grade.

Reading is one of the most important skill in language skills what learners really need to improve. Where there is no reading, there is no improvement in foreign language learning. Therefore, improving students' reading ability has always been a focus in educational places English teaching. The potential problems in reading lie mainly in the traditional way of teaching reading. So, using the different effective types of reading principles and strategies give great opportunities to learners and teachers have good reading comprehension ability in language learning. Additionally, this article lies in the necessity of new approaches, methods and activities on teaching reading skill to B1 level learners on the base of strategies in taking account of learner's psychological peculiarities, interests.

The main principles and strategies in teaching reading comprehension

Dealing with reading, readers will always get in touch with written language. Of course, there are so many types of written language. Brown states several types of written language. They are: non-fiction (reports, editorials, essays, articles, and references), fiction (novels, short stories, jokes, dramas, poetry), letters (personal, business), greeting cards, diaries, journals, memos (interoffice memos), messages (phone messages), announcements, newspapers, academic writing (short answer test responses, reports, essays, and papers, theses and books), forms, applications, questionnaires, directions, labels, signs, recipes, bills (and another financial statements), maps, manuals, menus, schedules (transportation information), advertisements (commercial and personal), invitations', directories (e.g., telephone, yellow pages), comic strips, and cartoons.

Good readers tend to know the text that they read. Knowing the types of written language is helpful for them in analyzing the text that they face. That is why the teacher should provide the students as the readers a good text by considering the types of written language.

Types of Reading

The teacher has to know the types of reading since the types of reading are helpful as a consideration in providing students' reading material. Many experts have their own definition about types of reading Nunan (1999) states two types of reading. They are receptive reading and reflective reading. Receptive reading is the rapid, automatic reading that readers do when they read narratives. Meanwhile, reflective reading is in which readers pause often and reflect on what they have read. In other hand, Brown also mentions several types of reading. They are: 1) Perceptive: In keeping with the set of categories specified for listening comprehension, similar specification are offered here, except with some differing terminology to capture the unique of reading. Perceptive reading tasks involve attending to the components of larger stretches of discourse: letters, words, punctuation, and other graphemic symbols. Bottom-up processing is implied.

2) Selective: This category is larger an artifact of assessment formats. In order to ascertain one's reading recognition of lexical, grammatical, or discourse features of language within a very short stretch of language, certain typical tasks are used: picture-cued tasks, matching, true/false, multiple-choice, etc. Brief responses



are intended as well. A combination of the bottom-up and top-down processing may be used.

3) Interactive: Included among the interactive reading types are stretches of language of several paragraphs to one page or more in which the reader must, in psycholinguistic sense, interact with the text. That is, reading is a process of negotiating meaning; the reader brings to the text a set of schemata for understanding it, and intake is the product of that interaction. The top-down processing is typical of such tasks, although some instances of bottom-up performance may be necessary.

4) Extensive: Extensive reading applies to texts of more than a page, up to and including professional articles, essays, technical reports, short stories, and books. The purposes of the assessment usually are to tap into a learner's global understanding of a text, as opposed to asking test-takers to "zoom in" on small details. The top-down processing is assumed for most extensive tasks.

The types of reading from different experts are exactly having the same use to be useful consideration for the teachers to provide the reading materials for the students. Teachers have to know what types of reading should be applied which match the students' characteristic.

Richards (1983) in Brown mentions several micro-skills of reading. They are:

- 1) Discriminating among the distinctive graphemes and orthographic patterns of English.
- 2) Retaining chunks of language of different lengths in short-term memory.
- 3) Processing writing at an efficient rate of speed to suit the purpose.

Skimming and Scanning. It means that skimming refers to looking only for the general or main ideas, and works best with non-fiction material. Skimming takes place while reading and allows you to look for details in addition to the main ideas. Scanning is another useful tool for speeding up your reading. Unlike skimming, when scanning, you look only for a specific fact or piece of information without reading everything.

USED LITERATURE:

1. Karimov, I.A. "Harmoniously Developed Generation is the Basis of progress of Uzbekistan"-Т.:1998.
2. On measures to further improve foreign language learning system". PQ1875, The decree of the President of Uzbekistan Republic.2012.
3. Bamford, J. and Day, R.R. 1998. Teaching reading. Annual Review of Applied Linguistics, 18, 124-141.
4. Brown, D.H.2001.Teaching by Principles (Second Ed).London: Pearson Education.

INTERNET SITES:

<http://ehlt.flinders.edu.au/education/iej/articles/v1n1/bhela/bhela>



"ZAMON" KONSEPTINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

Shermatova Bahoroy

(SamDChTI o'qituvchisi)

Asosiy tushunchalardan biri bo'lgan "zamon" tushunchasi barcha tillarda turli shakllarda namoyon bo'ladigan konseptual tizimning bir qismi, bu vaqtinchalik idrok, vaqtinchalik etnik mentalitet va umuman olamning zamon tasviri haqida gapirishga imkon beradigan muhim qismidir. "Zamon" konseptining og'zaki so'zlashuvining eng yorqin natijalaridan biri "zamon" ma'nosini beruvchi frazeologik birliklardir.

"Zamon" konsepti an'analar, urf-odatlar, marosimlar, kundalik madaniyat, kundalik xatti-harakatlar, vaqtdan foydalanish normalarini va ko'p qatlamli (etimologik, umuminsoniy, milliy qatlamlarga) ega bo'lgan ko'p o'lchovli aqliy shaklni o'zida namoyon etadi.

"Zamon" tushunchasi turli madaniyatlar uchun umumiy ma'nolarga ega bo'lgan falsafiy toifalarga, universal madaniyat toifalariga asoslangan. Biroq, bu konseptni taqqoslash usuli o'zbek va ingliz til tasviridagi o'ziga xos xususiyatlarini aniqlashga, turli zamonlarda tushunchaga ega bo'lgan va milliy xususiyatning o'ziga xos xususiyati bo'lgan "zamon" konseptning etnik-madaniy o'ziga xosligini yaratishga qaratilgan [2].

O'zbek tilida "zamon" konseptini anglatuvchi ko'p so'z birikmalar mavjud, masalan, "yangi davr". Bolalar vaqti (juda erta, lekin juda kech emas). Yo'qotilgan vaqt. O'tgan zamon (juda qadim zamon). Zamon ko'rsatadi-kelajakda ko'rinadi. Vaqt mashinasi (ilmiy-fantastika: insonni boshqa davrdan boshqasiga olib chiqadigan qurilma).

Birlikning "vaqt" qiymatlari va turli lug'atlardagi tasviriy materiallarning ta'riflari orqali o'zbek tilida juda qimmatli "vaqt"ning boy mazmunga ega ekanligini ta'kidlash mumkin. Qiyosiy tahlil qilish davomida, biz o'zbek tilidagi "zamon" tushunchasini og'zaki ifodalashni ko'rib chiqqandan so'ng, biz milliy va madaniy xususiyatlarining o'xshash konseptni olamning ingliz til tasvirida qanday ekanligini aniqlashga harakat qilamiz. O'zbek tilida "zamon" so'zi bir nechta xususiyatlarga ega bo'lishiga qaramasdan, ingliz tilida "zamon" tarkibi katta imkoniyatlarga ega. Ingliz lingvomadaniyatida "zamon" konsepti quyidagi ma'nolar tizimini o'z ichiga oladi va quyidagicha tushuniladi:

- vaqt oralig'i, daqiqalar, soatlar, har qanday harakat uchun imkoniyat What time are you going out tonight? Close relationships established over along period of time [3];

- bironing ixtiyorida mavjud bo'lgan vaqt We have all the time in the world (=have plenty of time) [3];

- bir davr, tarixning muayyan davri Mankind has used the horse since ancient times [3].

- qulay yoki noqulay, biror narsa uchun munosib muddat They had their happy times, but they had their hard times too [3].

Shu bilan birga ingliz tilida "time" birligi quyidagi qiymatlarni ega bo'lishi mumkin:

- o'lchov tizimi, yorug'likning vaqtni taqsimlash usuli. Eastern Standard Time. The flight to Boston arrives at 2.15 pm local time [3].

- sport musobaqalarida odatiy o'yin vaqtining yakunlanishi. Mason's goal 13 minutes from time earned his team a place in the finals [3].

- jazoni o'tash uchun qanchadir vaqtni qamoqda o'tkazish. Paul was doing time for burglary [3].

- takt, ritm (musiqada). Waltzes are usually in three-four time [3].

Bizning fikrimizcha, ingliz madaniyatida "zamon" konsepti, tashqi o'xshashlikni ko'rsatib turibdi va u aslida har doim ham o'zbek madaniyatidagi "zamon" konseptga teng kelmaydi. Bu ekvivalentlik, har bir etnosning dunyodagi o'zining umumiy tushunchasiga, umumiy madaniy hodisalarga taalluqlidir. Tarjimalar bilan taqqoslaganda ma'nolarda bu farqlar yaqqol ko'rinib, tarjima tilini imkon qadar aniqroq tushuntirishga harakat qilingan.

O'zbek va ingliz lingvomadaniyatidagi "zamon" faqatgina qisman mos tushadigan ma'noga ega. Misol uchun, "zamon" ingliz tilida turli xil iboralar tarkibida qo'llaniladi, ammo u o'zbek tiliga har xil shaklda tarjima qilinadi, uning kontekstda qanday ma'noni ifodalayotganligiga bog'liq holda amalga oshiriladi. O'zbek va ingliz lingvomadaniyatida "zamon" konsepti bilan ko'pgina barqaror iboralar mavjud va shu asnodan ingliz tilidagi "zamon" ning inglizcha barqaror iboralar tarjimasini ko'rib chiqamiz.

1. Old Father Time - bobom zamonda; kulrang siyrak sochli oqsoqol, vaqtni ifodalashda qo'llaniladi. Ingliz tilida qo'lida qum soat ko'rinib turadi [3]. O'zbek madaniyatida "zamon" - qaltis, nostandart va o'tkinchi narsadir, u aniq bir narsa bilan ifodalanmaydi. Bu so'zning ma'nosini tushuntirishda "soch" yoki "qum soat"



so'zlarini foydalanilsa, o'zbeklar uchun birinchi belgilaridan biri "o'lim" hisoblanadi, inglizlarniki uchun "zamon" bilan emas.

2. Time is money - "vaqt - pul demakdir" [3]. Globallashuv va bozor munosabatlarining rivojlanishi natijasida o'zbek tiliga kirgan ingliz tilidagi tenglashtirish hisoblanadi. O'zbek tilida "vaqt qimmat" so'ziga o'xshash iboralar mavjud, ammo bu holda "qimmat" biron-bir moddiy mol yoki pul bilan bog'liq bo'lmasa, "muqaddas" so'zi lug'atlarda sinonim sifatida ishlatiladi va "vaqt" so'zi bebaho deb tushuniladi.

3. Play for time - "vaqt olishga, vaqtni kechiktirishga urinish" ma'nosida bir muncha vaqt olish kerak [3]. "Play for time" so'zining o'zbekcha tarjimai "qisqa vaqt ichida, odatda, kichik vaqt oralig'ida bo'lishi, kechiktirish, kechiktirish" ma'nosini anglatadi.

4. Time (alone) will tell - zamon ko'rsatadi [3]. "Kelajakda ko'rinadi" ma'nosida ishlatilgan, o'zbek tilidagi "zamon ko'rsatadi" yoki "bosh omon bo'lsa ko'ramiz" iborasiga mos. Shunday qilib, ingliz madaniyatida vaqt ham gapirish qobiliyati bilan ta'minlangan, nutq bor, ammo o'zbek madaniyatida bu faqatgina namoyon bo'ladi, tahlil qilish uchun biror narsani anglatadi.

5. He has done time (og'zaki nutqda) - u vaqt ajratdi [3]. "U o'z vaqtida xizmat qilgan" ma'nosini anglatadi. Bu holatda ingliz tilidagi "vaqt" so'zining ma'nosini "jazoni ijro etish muassasasida jazolanish" deb tushunish kerak, aks holda o'zbek tiliga tarjima qilish jumlaning asl ma'nosini buzadi.

6. Time is up - "Vaqt yuqoriga" degan ma'noni anglatadi [3]. Ingliz madaniyatida, o'z harakatida "vaqt" yuqoriga ko'tarilishga intiladi. Shunday qilib, bu iborada, ingliz tilida vaqtning makon vakolatiga urg'u beriladi, unga fazo fazilatlar kiradi. O'zbek tilida esa "vaqt o'tmoqda" iborasi bilan ifodalanadi.

7. She is near her time (og'zaki nutqda) - uning vaqti yetib keldi, oy kuni yaqinlashdi [3]. Ushbu ibora ayolning "yaqinda tug'ishi uchun" ramziy ma'noda ishlatiladi.

Ingliz tilida "vaqt" so'zi, yuqorida ko'rinib turibdiki, har doim boshqa leksik birliklar bilan birgalikda o'zbek tilidagi "vaqt" ga mos kelmaydi yoki o'zi boshqa ma'noni yuzaga keltiradi.

Yuqorida aytilganlarga asosan, dunyoning "ingliz va o'zbek tillarida" zamon tushunchasi ko'pburchakdir va etnosning madaniy ehtiyojlariga qarab turli semantik ma'nolarga ega bo'lishi mumkinligi haqida fikr yuritish mumkin. Ammo ingliz tilida "zamon" ning olamdagi tasviri o'zbek tilidan ko'ra ko'proq salohiyatga ega. Bu farq bilan bog'liq holda, o'zbek va ingliz madaniyatining vakillari "zamon" va "zamon" birliklari bilan bog'liq bo'lgan turli assotsiatsiyalarga ega bo'lishi mumkin. Bu holatda tarjima jarayonida "zamon"ni tushunishda muammolar mavjud.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. / Под ред. проф. В.П. Нерознака. - М.: Academia, 1997. - 347 с.

2. Карасик В.И., Слышкин Г.Г. Лингвокультурный концепт как единица исследования // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: Сб. науч. тр. / Под ред. И.А. Стернина. - Воронеж: ВГУ, 2001. - С.75 - 80.

3. Longman Dictionary of Contemporary English: 3-ded. - Bungey, Suffolk: Longman Dictionaries, 1995. - 367 p.



NAVOIY ASARLARIDA TASAVVUF MASALALARINING YORITILISHI

Sidiqova Shahodat Istamovna,

Navoiy viloyat Karmana tuman 1-umumta'lim maktab
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Navoiy lirikasida ham, "Xamsa" dostonlarida ham yagona bir g'oya bor: bu insonning Haq tomon ko'tarilishidir. Alisher Navoiy ijodida dunyo go'zalligi ilohiy husn jamolning davomi va moddiy ifodasi sifatida qaraladi. Shoir uchun olam va odam yagonadir, ruh va jism birgadir. U kuylagan reallik ilohiy sifatlarning mazhari va jilosi. Ilohiy mazhardan ilohiy manbaga qarab boradigan ruh ular uchun eng go'zal ruhdur.

Qatra dengizdan nishona, dengizning mohiyati qatrada ifodalangan. Shu singari inson ruhida ham Olloh sifatlari mujassam. Vaqtincha g'ariblikda, musofirlikda bo'lgan inson ruhi hijron dog'ida qiynalib, azob chekadi. Ammo, ruh moddiylikdan poklansa, musaffo shabnamday bo'lib, Dengizga ya'ni asliga borib qo'shilishi mumkin. Bu esa faqat ilohiy ma'rifat orqali, ya'ni o'zini anglash va shu asosda o'z Rabbisini tanish orqali qo'lga kiritiladi.

"Farhod va Shirin" dostonining markaziy qahramoni Farhod ham solih timsolidir. Navoiy e'tiqodiga ko'ra, oshiqlik va shohlik umuman bir-biriga kelishmaydigan tushunchalardir. Navoiy Haq yo'lida sayr qiluvchi orif inson ishq bilan saltanat sohibi shoh ishqini solishtiradi va haqiqiy oshiq qanday bo'lishi kerakligini Farhod tilidan bayon etadi. Haqiqiy oshiq chindan ham o'zini unutgan majnundir. Oshiq bir parvonadir, hamisha shamga intilguvchi, u bir zarradir quyoshga intilguvchi, u bir qatra kabidir, dengiz mavjlariga qo'shilishni qo'msaguvchi. Dunyo moliga hirs qo'yganlar uchun bu dunyoda shohlikdin ulug'roq martaba yo'q, ammo ishq sohibi Farhod uchun bu kifoya emas, uning ko'ngli hamisha bir dard iskanjasida yonaveradi, o'rtanaveradi. U vujudini o'rtayotgan dardning boisini bilishi lozim edi. U toj-taxt ilinji, ganj-u xazinadan butkul voz kechib, ishq gavharini tanladi. Xisrav bo'lsa, shohlik g'ururi bilan mast, demak, ilohiy ishqqa noloyiq. Xisravning savollari, do'q-po'pisalariga Farhod orifona javoblar qaytarib, uni mulzam qiladi. Ushbu "munozara" Nizomiy Ganjaviyning "Xusrav va Shirin" va Xusrav Dehlaviyning "Shirin va Xusrav" dostonlarida ham bor. Biroq ularda ishq masalasida ikki qutbning to'qnashuvi, shoh-u darvesh dunyoqarashidagi chuqur ziddiyat Navoiyda bo'lganidek, keskin va aniq ifodalangan emas. Voqean, ulug' o'zbek shoiri uni "Farhod va Shiirn" dostoni muqaddimasidayoq qayd etib, salaflarda tasavvufiy orifona ishq tasviri namoyon emas, ular ko'proq Xusravga maddohlik etganlar, deydi.

Farhod o'sha ilohiy ishq ta'sirida edi. Kimki darddan rivoyat aytsa, yaqosini chok qilib yig'lar, bir zumda ma'yus tortardi. Hakim ham, ota-onasi ham uning bu holidan ko'p g'amnok edilar, chora topolmay ovora edilar. Farhodning o'n yoshga yetganini Navoiy shunday ta'riflaydi:

Jahonda qolmadi ul yetgan ilm,
Qilib tahqiqni kasb etmagan ilm.

Farhod faqat ma'naviy bilimlar egasi emas, u jismonan kuchli ham edi, o'n yoshligida yigirma yoshlik ko'rinishini berardi.

Navoiy Farhod haqidagi xulosalarini jamlab shunday deydi:

Demonkim ko'ngli pok-u, ham ko'zi pok,
Tili pok-u, so'zi pok-u, o'zi pok.

Alisher Navoiyning "Farhod va Shiirn" dostoni sarguzasht asarning mukammal turidir.

Asardagi tasavvufiy g'oya, insoniylik mohiyati haqidagi qarashlar go'zal badiiy libosda berilgan. Bu badiiylikni ta'minlagan muhim omillardan biri, dostonidagi badiiy-tasviriy vositalardir. Dostonda Navoiyning mahorati so'z qo'llashdan tortib, tovushlardan foydalanishigacha bo'y-bastini ko'rsatib turibdi.

Ulug' shoir dostonni o'qiganlar ko'zidan yoshlar oqizishini istaydi. "Shu bilan birga, deydi davom etib, xoh oshkora o'qilsin, xoh pinhona - bu asarimni ko'z ichidagi yoshdek asraydigan qil. So'z ahllariga uni sarmoya qil: qanday gavhar nazm qilmoqchi bo'lsalar, unga zeb-ziyat etgil, zamon qutisini u bilan to'ldirib falak bo'shlig'ini ham u bilan to'lat. Kimki uni sindirsa, o'zini sindirgil. Qutlug' ko'rgan odamlarga esa baxtiyorlikni ravo ko'r", - deya niyat qiladi.

Alisher Navoiy butun umrini xalqning baxt-saodati, yurt tinchligi, mamlakat taraqqiyotiga baxsh etganligi tufayli shunday yuksak saodatga muyassar bo'ldi. Alisher Navoiyning shaxsiyati, ijtimoiy-siyosiy faoliyati, shoir sifatida yaratgan asarlari, olim sifatida olib borgan tadqiqotlari hamon o'rganib



kelinmoqda va bundan keyin ham o'rganiladi. Shu bois, Alisher Navoiy ijodi adabiyotimizning milliy iftixori sanaladi.

Badiiy adabiyot insonning ma'naviy olamini boyitadi, ruhiyatini tarbiyalaydi, qalbimiz va ongimizda odamiylik hislarini parvarishlaydi. Badiiy adabiyotning asosiy quroli badiiy so'zdir. O'zi ko'zga ham ko'rinmaydigan so'z yordamida nafaqat atrofdagi narsa-hodisalarni, balki boshdagi o'ylar, ko'ngildagi sezimlarga qadar ifodalash mumkin. Insonning o'y-xayollari, istag-u armonlari badiiy adabiyotda to'la aks etadi.

O'zbek millatining qon-qoniga adabiyotga oshuftalik hissi singib ketgan. Ona zaminimizda yaratilgan ko'plab asarlar jahon adabiyoti durdonalari safidan mustahkam o'rin egallab ulgurgan.

Adabiyot ma'naviyat xazinasidir. Darhaqiqat, uning bag'rida hozirga qadar insoniyat ardoqlab kelayotgan eng tansiq hislar, latif tuyg'ular - insonparvarlik, adolat, shafqat, o'zaro hamjihatlik, do'stlik mehr va muruvvat, sevgi va muhabbat, go'zallikka tashnalik singari o'lmas insoniy tuyg'ular jamuljamdir.

Hazrat Navoiy ijodi cheksiz bir ummon, bu ummonda ajabtovur, qimmatbaho marvaridlar bisyor. Bejiz buyuk adibni so'z san'atkori deb atamaymiz. Boisi uning bebaho fikr dengizida so'zlardan terilgan dur-u gavharlar diqqatingizni tortadi.

Hazrat Navoiy sharqona pedagogikaning noyob namunasini o'z asarlariga singdirib yuborgan. Navoiyning shunday hikmatlari borki, u xalqimizning ongiga asrlar davomida singib ketgan.



MUHAMMAD NIYOZ NISHOTIY ASARLARINING QO'LYOZMA MANBALARI

O.Soliyeva
QDPI tayanch doktranti

Ma'lumki, o'zbek xalqi, adabiyoti va tili tarixiga oid yodgorliklarning katta bir qismi arab yozuvida yozilgan va ko'chirilgan. Ayrimlari keyincharoq shu yozuvda toshbosma usuli bilan bosib tarqatilgan, hozirgi paytgacha biz ularni to'la yoki parchalar holda amaldagi yozuvlarga o'girib o'rganib kelamiz.

Yozma madaniy yodgorliklarni to'plash, ularning eng muhimlarini nashr qilish ishi sharqshunos olimlar tomonidan o'tgan asr oxirlarida boshlandi. XX asr o'rtalariga kelib fanning manbashunoslik, matnshunoslik sohalari izchil ilmiy tizimga tushdi va taraqqiyot yo'liga kirdi. Biroq bu sohadagi ishlarda tanlov mezonlarining sinfiylik, partiyaviylik singari g'ayri ilmiy talablari tufayli ulkan adabiy xazinadan juda oz yodgorlik ajratib olindi, bu yodgorliklarning nashri vatalqinidaesag'oyaviylik qoli pigamos kelmay qolib qirqib tashlangan, tushirib qoldirilgan o'rinlar, ayni paytda qayta ko'rib chiqish va qayta baholash talab qilinadigan tomonlar ko'p. Nishotiyning adabiy merosi ana shunday manbalardan biridir.

Nishotiy XVIII asr Xorazm adabiy muhitida sermahsul ijod qilgan mutafakkir shoirlardan hisoblanadi. Adibning g'azallari, muxammaslari hamda "Husn va Dil" dostoni chop etilgan. Lekin bu asarlar to'liq holda nashr etilmagan. Masalan: "Nishotiy "Husn va Dil" dostoni, she'rlar" jamlanmasi 1967-yil H.Rasul va I.Rajabovlar tomonidan tayyorlangan nashr qolgan nashrlarga nisbatan qisman to'liq holda. Chunki har bir mumtoz asarlarda an'anaviy Oллоhga hamd va payg'ambarimiz Muhammad (s.a.v.)ga nat qismi mavjudligini ko'ramiz. Yuqorida tilga olgan nashrda birinchi qism tushirilib qoldirilgan. Buning sababi davr nuqtai nazardan bo'lgani ehtimoldan holi emas.

Shoir asarlarining qo'lyozmalari turli kotiblar tomonidan ko'chirilgan. Ushbu asarlar hozirgi kunda O'zbekiston Respublikasi Alisher Navoiy nomidagi davlat adabiyot muzeyida 156 inv. raqam ostida saqlanayotgan qo'lyozma hamda, O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti asosiy qo'lyozmalar xazinasida saqlanayotgan 1997, 1266, 1117, 7013, 7054, 1198 inv. raqamli qo'lyozmalar saqlanmoqda. Yuqorida qo'lyozmalarda Shoir Muhammad Niyoz Nishotiyning turli janrlarda yozilgan she'r va dostonlari o'rin olgan. Masalan: O'zbekiston Respublikasi Alisher Navoiy nomidagi davlat adabiyot muzeyida "نشاطی. جوسنودل داستانی" nomli 156 inv. raqam ostida saqlanayotgan, shoir Komil Xorazmiy o'g'li Muhammad Rasul (taxallusi Mirzo) tomonidan hijriy 1351, milodiy 1930 yilda nastaliq yozuvida ko'chirilgan qo'lyozma matnida Nishotiyning "Husn va Dil" dostoni, g'azallari, muxammaslari, musaddaslari hamda qasidasi keltirilgan. O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti asosiy qo'lyozmalar xazinasida saqlanayotgan 1997 inv. raqamli qo'lyozma "مسنوي جوسن و دل" nomi bilan yuritilib, shoirning "Husn va Dil" dostoni, g'azallari, muxammaslarining ayrimlari, musaddasi mavjud shu bilan birga qo'lyozmaning oxirgi 11 varog'ida Navoiyning g'azallari joy olgan. Qo'lyozma hajmi 15/21, yo'li 15, yozuvi nastaliqda hijriy 1192, milodiy 1779 yil yozilgan. O'z.RFA. SHarqshunoslik instituti asosiy qo'lyozmalar fondidagi 1266 inv. raqam ostida Nishotiyning "جوسن و فراد" nomli yana bir qo'lyozma nuxasi saqlanmoqda. Ushbu qo'lyozma nusxa Buxorada Fo'lod G'ozixon ismiga hijriy 1190, milodiy 1769 yil yozilgan. Afsuski bizgacha asar to'liq holda yetib kelmagan. O'z.RFA. SHarqshunoslik instituti asosiy qo'lyozmalar fondidagi saqlanayotgan qolgan qo'lyozmalarda Nishotiy devonidagi ayrim g'azallar, muxammaslar, munozaralar, hamda musaddaslar o'rin olgan.

Hozirgi kunda yuqoridagi qo'lyozma manbalar ustida ish olib borilmoqda. Shoir asarlarining qo'lyozma manbalari tarqoq, ularni bir joyga jam qilib, tahlil etmoq kerak. Shu bilan birga shoir asarlarining matniy-qiyosiy, ilmiy-tanqidiy matnlarini yaratish manbashunos, matnshunos hamda adabiyotshunos olimlar oldida turgan dolzarb muammolardan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. F.Is'hoqov. Gulhaniy "Zarbulmasal" ining ilmiy-tanqidiy matni. Dissertatsiya. Toshkent: 1997y.
2. Nishotiy. Husn va Dil. Doston. She'rlar. Toshkent: 1967y.
3. نشاطی. جوسنودل داستانی. O'zbekiston Respublikasi Alisher Navoiy nomidagi davlat adabiyot muzeyida 156 inv. raqam ostida saqlanayotgan qo'lyozma
4. مسنوي جوسن و دل. O'zRFA Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti 1997 inv. raqamda saqlanuvchi asosiy qo'lyozmalar fondi.



5. جوسن و فواد. O‘zRFA Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti 1266 inv raqamda saqlanuvchi asosiy qo‘lyozmalar fondi.



XITOIY VA O'ZBEK TILLARIDA UNDOV SO'ZLARINING TURKUMGA XOSLIK MASALASI

Tashmuxeimedova (Azimova) Dildora Aziz qizi

Toshkent davlat sharqshunoslik instituti talabasi, Toshkent, O'zbekiston

Annotatsiya: Maqolada o'zbek tili va xitoy tili his-hayajonni ifodalovchi so'zlar tavsifi, ikki millat olimlarining his-hayajonni ifodalovchi so'zlar haqida bildirgan fikrlari, o'zbek tili va xitoy tilida his-hayajonni ifodalovchi so'zlarning turkumga xosligi va ular o'rtasidagi farqlar yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: leksema, turkumlanish, tovush, undov so'zlar, mustaqil so'z, yordamchi so'z.

Xitoy tili biroz murakkab tillar oilasiga kirganligi va tildagi ba'zi grammatik qirralar hanuz to'liq ochib berilmaganligi bois xitoy tili grammatikasi bo'yicha yangidan yangi nazariy qarashlar vujudga kelmoqda. Xitoy tilida undov so'zlar masalasi ham biroz murakkab mavzulardan bo'lib, uning vazifalari va grammatik xususiyatlari borasida aniq to'xtamga kelinmagan.

Quyida xitoy tili va o'zbek tilida so'zlarning turkumlanishi, his-hayajonni ifodalovchi so'zlarning turkumga xoslik masalasi va bu borada mashhur tilshunos olimlarning bergan fikrlarini ko'rib chiqamiz.

O'zbek tilida so'zlar so'zlar va yordamchi so'zlarga bo'linadi. Bulardan tashqari mustaqil so'zlarga ham, yordamchi so'zlarga ham kirmaydigan, ularning har ikkisiga xos belgini o'zida ma'lum darajada aks ettiradigan so'zlar bor. Bu guruhni A.Nurmonov, A.Sobirov va Sh.Yusupova jamoasi va A.A.Anorbekova, Sh. Mirzayeva "Oraliqdagi so'z turkumi" deb nomlagan. Bu turkum undov so'zlar, modal so'zlar, taqlid so'zlarni o'z ichiga oladi. Oraliqdagi so'zlar hech qanday so'roqqa javob bo'lmasligi, atash ma'nosi yo'qligi bilan yordamchi so'zlarga o'xshasa, gap bo'laklari bilan sintaktik aloqaga kirishmasligi va hech qanday grammatik ma'no kasb etmasligi bilan ulardan farq qilib turadi. Oraliqdagi so'zlar, xususan undov so'z gapga qo'shimcha ma'no yuklash uchun xizmat qiladi. Demak, yuqoridagi fikrlardan quyidagicha xulosa qilish mumkin:

O'zbek tilida so'z turkumlari 3 turga ajratiladi: 1) mustaqil so'z turkumlari; 2) yordamchi so'z turkumlari; 3) oraliq so'z turkumlari.

Undov so'zlar aniq so'roqqa javob bo'lmasligi, gapda vazifasi bajarilmasligi va gapdan ajralib turishi jihatidan ushbu turkum guruhlaridan oraliq so'zlar ro'yxatidan joy egallaydi.

O'zbek tilida his-hayajon, buyruq-xitob, haydash-chaqirish ma'nolarini ifodalaydigan so'z turkumi va shu turkumga oid so'zlar undov so'zlar deyiladi. Undov so'zlar qo'shimchalar olib turlanmaydi, yasalmaydi, ammo boshqa turkum so'zlar yasash uchun asos vazifasini bajaradi. Ayrim undov so'zlar otlashganda, egalik qo'shimchasini olishi mumkin. Bunday vaqtda undov so'zlar o'zining asl mohiyatini yo'qotib, otga xoslanib qoladi. Masalan, Ohi olamni tutdi. Bu o'rinda ohi nimasi? so'rog'iga javob bo'lib, oh deyishning, nola qilishning nomini bildirib kelyapti.

Undovlar boshqa so'zlar bilan grammatik aloqaga kirishmaydi. Ba'zan kishilarning undov so'zlar orqali ifodalagan his-hayajonini, buyruq-xitobini tasvirlash uchun undov so'zlarga demoq, solmoq, urmoq, tortmoq singari fe'llar qo'shilib keladi va qo'shma fe'llar hosil bo'ladi: voy demoq, oh urmoq, oh tortmoq, pisht demoq kabi.

Xitoy tilida aynan his-hayajonni bildiruvchi so'zlarning turkumlanishi borasida ba'zi noaniqlar mavjud. Ba'zi olimlar his-hayajonni bildiruvchi so'zlar aslida inson tuyg'ularini namoyon etgan tovushlardir, deyishadi va ularni so'zlar qatoriga qo'shishmasa-da, so'zlarni turkumlaganda his-hayajonni anglatuvchi so'zlarni biror bir so'z turkumiga xoslashadi.

Zhu Dexi (朱德熙) insonning biror vaziyatga munosabatini bildirib, tuyg'u va hislarini o'zida aks ettirgan tovushlar his-hayajonni ifodalovchi so'zlardir, deb ta'riflaydi. Olim xitoy tili so'zlarini 17 ta turkumlarga ajratadi va ulardan 2ta katta guruh hosil qiladi¹.

Biroq, Zhu Dexi bizga his-hayajonni bildiruvchi so'zlar sifatida ma'lum bo'lgan so'zlarni 语气词 *yǔqì cí* (yuklamalar) qatoriga kiritadi. U 语气词 *yǔqì cí* (yuklamalar)ni 3 guruhga bo'ladi va aynan uchinchi, boshqa ikkisidan farq qiluvchiguruhga insonning gapga munosabatini bildiruvchi his-tuyg'ularini namoyon etuvchi so'zlarni kiritadi. Bularga 啊 *a*, 呕 *ǒu*, 欸 *ǎi* va 嘿 *hēi* so'zlarini misol qilib keltiradi².



Yana bir xitoy tilshunos olimi Lu Shuxiang (吕叔湘) soʻz turkumlarini umumiy holda 7 guruhga boʻladi. Olim 7 turkumdan biri boʻlgan 语气词 *yǔqì cí* (yuklamalar)ni uch qismga ajratadi (语种 *yǔzhǒng*, 语尾 *yǔwěi* va 独立 *dúlì*) va his-hayajonni bildiruvchi soʻzlarni 独立 *dúlì*, yaʼni mustaqil yuklamalar tarkibiga kiritadi va bu bilan his-hayajonni bildiruvchi soʻzlar gapga bogʻlanmasligi, u bilan sintaktik aloqaga kirishmasligi va mustaqilligini izohlab beradi¹. Biroq, uning fikri biroz noaniqroq boʻlib, yuklamalar oddiygina qoʻshimcha ekanligi, soʻzning qaysidir qismiga bogʻlanishini hisobga olmagan. His-hayajonni bildiruvchi soʻzlarni yuklamalar qatoriga qoʻshib qoʻyish uni soʻz darajasidan chetashtiradi va oddiygina qoʻshimchaga aylantirib qoʻyadi, bu esa inson tuygʻularining yozuvdagi aksini alohida soʻz turkumi doirasiga kiritishga halal beradi.

Ding Shengshu (丁声树) boshchiligidagi bir necha tilshunos olimlar guruhi esa xitoy tili soʻzlarini 10 ta turkumga ajratadi (2-jadval) va undov soʻzlar turli tovushlarni aks ettirgani va hech qanday maʼno anglatmay, faqatgina insondan chiqayotgan tovushlarni namoyon etgani uchun ham 感叹词 *gǎntān cí* (undov soʻz)ga oid soʻzlarni 象声词 *xiàngshēngcí* (ovoza taqlid soʻzlar) qatorida sanab oʻtadi: 啊 *a*, 唉 *āi*, 喂 *wēi*, 哼 *hēng*, 哟 *yō*, 啦 *la*, 嗨 *hāi*².

Xulosa oʻrnida shuni aytish mumkinki, xitoy va oʻzbek tillarida undov soʻzlarning turkumlanishi borasida baʼzi joylarda oʻxshashliklar mavjud boʻlsa, baʼzi joylarda farqlarni koʻramiz. Ikki tilda ham turkumga xoslik masalasini koʻrib chiqayotgan olimlar undov soʻzlarning gapda sintaktik vazifa bajarmasligi, gapdan vergul bilan ajratilishiga urgʻu berganligi ikki tildagi oʻxshashlikni tashkil qilsa, undov soʻzlar ikki tilda turlicha ifodalanishi, soʻzroqlari borasidagi qarashlar farqlarni anglatadi. Turkumlash borasida xitoy olimlari orasida qizgʻin bahs munozaralar hanuz davom etmoqda. Bu borada oʻzbek olimlarining qarashlari aniqlikka ega va oʻzbek tilida undov soʻzlarning turkumga xoslik masalasini aniq deb ayta olamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Hozirgi oʻzbek adabiy tili (maʼruzalar toʻplami) / A.Anorbekova, Sh.Mirzayeva. – Toshkent: “Bayoz”, 2016.
2. Oʻzbek tilidan universal qoʻllanma / B.Mengliyev, Oʻ.Xoliyorov, N.Abdurahmonova. – Qayta nashr. – Toshkent: Akademya nashr, 2015.
3. 语法讲义 *yǔfǎ jiǎngyì* 朱德熙文集 *Zhūdēxī wénjí*. – 北京商务印书馆, 1999年. 390页.
4. 现代汉语语法讲 *xiàndài hànyǔ yǔfǎ jiǎng* 吕叔湘 *Lǚshūxiāng* 李荣 *Lǐróng* 孙德宣 *Sūndéxuān* 管燮初 *Guǎn Xiūchū* 傅婧 *Fùjìng* 黄盛璋 *Huángshèngzhāng* 陈治文 *Chénzhìwén*. – 商务印书馆文库 – 北京, 1999年, 228页.
5. 吕叔湘全集 *Lǚshūxiāng* 中国文法要略 *Zhōngguó wénfǎ yàolǚ* 辽宁教育出版社, 2012年, 481页.



NAVOIY IJODINI MAKTABDAN VA SINFDAN TASHQARI JARAYONLARDA O'RGATISH

Tursunova Aziza,

Navoy viloyati Karmana tuman 12-umumta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Kitoblar ta'lim-tarbiyaning manbaidir. Ayniqsa, Navoiy asarlari insonlarni komillikka yetaklovchi muhim manbalardan biridir.

Muhtaram birinchi Prezidentimiz I.A.Karimov o'zining "Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch" asarida Navoiy hazratlariga shunday ta'rif bergan:

"Agar bu ulug' zotni avliyo desak, u avliyolarning avliyosi, mutafakkir desak, mutafakkirlarning mutafakkiri, shoir desak, shoirlarning sultonidir."

Yurtimiz bo'ylab har yili Alisher Navoiy tavalludi keng miqyosda nishonlanadi. Har bir dargohda ijodkorlar bilan uchrashuvlar, adabiy-badiiy kechalar, ilmiy-amaliy seminarlar o'tkaziladi. 2013-2014-o'quv yilidan bu tadbirlar qatoriga "Navoiyni bilasizmi?" ko'rik tanlovi ham qo'shildi. Navoiy asarlarini, hayoti va ijodini har bir o'quvchi chuqur bilishi zarurligi bugungi davr talabi.

Bunda to'garaklar faoliyati ham yaqindan yordam beradi. To'garaklarda Alisher Navoiy hayoti va ijodi bosqishma-bosqich o'rgatib borilsa maqsadga muvofiq bo'ladi.

Dastlab o'quvchilarga Alisher Navoiyning yoshligi aks ettirilgan kichik hikoyalar o'qib eshittiriladi. Yil davomida Alisher Navoiyning hikmatli so'zlaridan, rudoiyalaridan, o'zbek adiblarining Alisher Navoiy haqida yozgan she'rlaridan namunalar yod olinadi. Keyingi yil to'garak rejasiga Alisher Navoiyning hayoti va oilasi haqida ma'lumotlarga ega bo'lish, ulug' allomaning ustozlari kimlar ekanligi va yaqin do'stlari kimligini o'rgatish rejalashtiriladi.

To'garak rejasining uchinchi yiliga Alisher Navoiyning hikmatli so'zlarini mazmun-mohiyatini tushuntirish, ruboiylaridan namunalar tahlil etish hamda buyuk allomalarning Alisher Navoiy haqidagi fikrlarini o'qib-o'rganishni kiritish mumkin. Yana "Xamsa" asaridagi dostonlarning nomlarini ketma-ketlikda o'rganishni, "Hayrat ul-abror" buyuk shoirning "Xamsa" sini birinchi dostoni ekanligi, dostonda chin va yolg'on so'zning solishtirilishi, tog'rilikning qanchalar azob bilan bo'lsa-da, g'olib kelishi, yolg'on va egrilikning oxir-oqibat yengilishi, "Sher bilan Durroj" qismati misolida aks ettirilganini kirish mumkin.

Yuqori sinflar uchun sinfdan va maktabdan tashqari ishlarda Alisher Navoiy hayoti va asarlarini o'rgatish keng ko'lamda olib borilishi rejalashtiriladi.

Jumladan, "Mahbub ul - qulub" - hayotiy hikmatlar majmuyi sifatida, "Sahovat va himmat bobida", "Hilm zikrida", "Safar manofii zikrida" qismlaridagi ilm va hunar, yaxshilik, insoniylik, rostgo'ylik va yolg'onchilik, sabr va qanoat, mehr, vafo, insoniylik haqidagi hikmatlarning o'ziga xosliklari, ularning xalq maqollariga yaqinligi, ulardan farqi, bu hikmatlarning ma'naviy-ahloqiy, ta'limiy, tarbiyaviy va badiiy ahamiyatini AKT vositalaridan hamda turli usullardan foydalanib o'rgatilsa ijobiy samara beradi.

Yil davomida Alisher Navoiy haqida va Alisher Navoiy asarlari asosida ishlangan hujjatli va badiiy fi'lmnlarni o'quvchilar bilan birgalikda tomosha qilish ham maktabdan tashqari ishlar sirasiga kiradi.

Alisher Navoiyning o'zbek tili rivojiga qo'shgan hissasini beqiyosdir.

Hazrat Navoiy lirikasidan bahramand etish asosan yuqori sinflardan boshlanadi.

Shoirning g'azallari va qit'alaridan "Qaro ko'zim kelu mardumlig' emdi fan qilg'il", "Qoshi yosunmu deyin ...", "Kecha kelgumdir debon ...", "Yo'rdin ayru ko'ngul ..." g'azallari, "Kamol et kasbkim, olam uyidin ..." qit'alarini yodlash, kuyga solingan variantlarini videotasmalardan tinglash juda maroqli mashg'ulotlardir.

Ushbu jarayonda "Xazoyin ul-ma'oni" haqida qisqacha ma'lumotni beriladi va Navoiy she'riyatining g'oyaviy mazmunini tushunish zarurligi o'quvchilarga uqdiriladi. "Qaro ko'zim kelu mardumlig' emdi fan qilg'il", "Kecha kelgumdir debon ..." g'azallaridagi majoziy va ilohiy ishqni farqlay olish, g'azallarini yoddan bilish hamda tahlil eta olish ko'nikmalari shakllantiriladi.

Alisher Navoiy "Xamsa"sidagi dostonlarning Sharq adabiyotidagi Nizomiy Ganjaviy, Xusrav Dehlaviy "Xamsa" siga kiruvchi dostonlardan farqli va o'xshash tomonlari tushuntiriladi. O'quvchilar



"Farhod va Shirin" dostoning "Xamsa"da tutgan o'rnini, Farhod shoirning ideali ekanligini, tasavvuridagi inson sifatida ifodalanganini, komillik yo'liga kirgan inson manzillari tasviri, dostonda yaxshilik va yomonlik, razolat va adolat o'rtasidagi ziddiyatning jonli shaxslar timsolida ko'rsatilishini hamda komil inson tushunchasini anglab yetadilar.

Asar dostonlari talqinida komil insonga xos bo'lgan vatanparvarlik, insonparvarlik, ezgulik, sadoqat, vafodorlik, mardlik fazilatlarni o'zida mujassamlashtirishi, kasb-hunar sirlarini egallashi orqali komil inson darajasiga etishishganligi juda mohirono yoritib berilgan.

Navoiy ijodi, Navoiy merosi shunday bir ulkan ummonki, o'qib-o'rgangan sari yangi-yangi qirralari ochilib boradi. Ummon qa'riga qanchalik yaqin borsa dur-u sadaflar, ajoyibotlar uchragani kabi, Alisher Navoiy asarlarini chuqur tahlil etgani sari yangi ma'nolar kashf etila boradi. Bu kashf etish lazzati esa o'rganuvchiga olam-olam zavq va ma'naviy ozuqa beradi.



NUTQ ODOBIGA DOIR PAREMALARNING STILISTIK FUNKSIYALARI

Tursunova Dilorom Xoshimjon qizi

(NamDU 2-kurs magistranti)

Millatni o'zligini ko'rsatuvchi milliy qadriyatlarini, xalqning madaniyatini ifodalovchi omillardan biri bu xalq og'zaki ijodidir. Xalq o'g'zaki ijodining eng muhim janrlaridan biri bo'lmish maqollar tilshunoslik va folklorshunoslikda o'rganilayotgan eng muhim mavzulardan biridir. Folklorning eng muhim janrlaridan biri bo'lgan maqollarni, umuman, xalq ijodiyotini o'rganish, tadqiq qilish, bugungi kunda juda muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Ota-bobolarimiz merosi hisoblangan har bir maqol tilimiz ko'rkini, nutqimiz nafosatini, aql-farosat va tafakkurimiz mantiqini hayratomuz bir qudrat bilan namoyish etadi. So'z ko'rki bo'lgan maqol va matallardan foydalanish har bir insonning so'z boyligini oshiradi, uning nutqini o'tkir va ta'sirli qiladi, unga badiiy jihatdan sayqal beradi[1].

O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimov maqol va matallarning badiiy kuchi va qimmatini baholar ekan, "maqol-matallar bejiz paydo bo'lmagan, ular ham ma'lum bir haqiqatning ifodasi. Binobarin, biz hayotning ma'no-mazmunini shunday tushunib, shu asosda yashashga intilayotgan kishilar ham borligini inkor etolmaymiz"[2] degan edilar.

O'zbek xalq og'zaki ijodi namunalari orasida nutq madaniyatini puxta egallashga, tilning qadr-qimmatini chuqur anglashga da'vat etuvchi maqol va matallar keng o'rin olgan. Bu turdagi maqollarda so'zning serma'no va o'tkir, fikrning qisqa va ixcham bo'lishi kabi muhim fazilatlar talqin qilinadi: " Tilga e'tibor - elga e'tibor", "Tilga hurmat - elga hurmat", "Xalq so'zi - dengiz to'lqini", " Til qilichdan o'tkir", "Oldin o'yla, keyin so'yla", " Yaxshi naql - tomiri aql", " Yaxshi so'z - jon ozig'i", "Yomon so'z - bosh qozig'i"[3].

Har bir maqol o'zicha paydo bo'lmaydi. U ma'lum bir xalq vakillarining yillar davomida hayot tajribalari, xulosalari asosida yuzaga keladi. Xususan, "Til qilichdan o'tkir" maqolida ham quyidagi g'oyalar ilgari suriladi: "Kishi jamiyatda yasharkan, so'zlash odobiga nihoyatda qattiq rioya qilishi, hamma narsani gap deb gapiravermasligi, o'ylab gapirishi, bo'lar-bo'lmasga so'z qotmasligi, tilini tiyib yurishi zarur. Aks holda boshiga balo orttirishi, o'ziga ziyon-zahmat yetkazilishi mumkin". Bu maqol bir komponentli bo'lganligi uchun ko'proq so'zlashuv uslubida, so'ng badiiy uslubda keng qo'llaniladi.

O'zbek folkloridagi ko'pgina maqollarda ortiqcha safsatabozlik, tilyog'lamalik qattiq qoralanadi. Ixcham, qisqa va ma'noli gapirish, rostgo'y va shirin so'z bo'lish ulug'lanadi: "Gapning qisqasi yaxshi, qisqasidan hissasi yaxshi", "Ko'p bilgan oz so'zlar, oz so'zlasa ham soz so'zlar", "Ko'p so'zning ozi yaxshi, oz so'zning o'zi yaxshi", "Oz so'zla, ko'p tingla", "So'z ma'quldan oshmas, Devor - sarxokdan"(sarxok - devorni yog'indan saqlash uchun ustiga qo'yiladigan sersomon lo'mboz) "So'z - bir, sayqal - qirq", "So'zdan so'zning farqi bor, o'ttiz ikki narxi bor", "So'zga tushmagan so'zni aytma, Sozga tushmagan - g'azalni", "So'gak tolga qush qo'nar, So'zamolga so'z qo'nar" (Serbag, salqin sugat tolga har tarafdin qushlar kelib qo'nib, salqinida sayrab, orom oladilar. Shuningdek, so'zamol, gapdon odamga so'zning o'zi quyilib kelaveradi. Odamlar uning ma'nili, qiziq so'zlaridan bahra oladilar).

G'oyaviy mazmuni, ma'naviy-axloqiy xulosasiga ko'ra xilma-xil, rang-barang bo'lgan maqollar stilistik funksiyasi jihatidan ham o'ziga xos xususiyatga ega. Nutq uslublardan hisoblangan so'zlashuv uslubida so'zlash odobiga doir maqollardan quyidagilarni uchratishimiz mumkin: "Gapni gapirsa, gapdon gapirsin", "Gapni gapir joyi bilan, nonni yegin moyi bilan", "Gapning tagida gap yotar" "Gapdan gap chiqar, cho'pdan xas", "Ko'p gap eshakka yuk", "Gapni kam gapirib, ishni ko'p qil", "Oz so'zla, soz so'zla", "Gapni kovlasang, gap chiqar", "Og'zini berkitsang qo'ltig'idan gapiradi", "Bosib tursang bobillaydi, Qisib tursang qimirlaydi", "So'zli shallaqidan, so'zsiz pismi qomon", "So'z bilan aqa-baqa, ish bilan hech yoqqa".

Publitsistik asarlarda maqol va matallar badiiylikni kuchaytirishdan tashqari, fikrni alohida ta'kidlash uchun xizmat qiladi va uning siyosiy o'tkirligini oshiradi. Paremalar badiiy asarlarda g'oyat murakkab hodisalarning mohiyatini yaxshi ifodalab beradi. Abdulla Qodiriyning "Mehrobdan chayon" romanidan olingan quyidagi parcha fikrimizning yaqqol dalilidir: "Mahdum Anvarning biror kambag'al bilan "ezilishib" o'tirganini ko'rsa. "Sut bilan kirgan, jon bilan chiqar" maqoli ko'p to'g'ri so'z, deb o'ylar va ensasi qotib, chetga kelar edi". Ko'rinib turibdiki asar muallifi voqea-hodisani kitobxoniga oddiy so'zlar orqali yetkazishdan ko'ra maqol qo'llab, uning ta'sirchanligini oshirib yetkazishni maqsad qilgan. Bu asar qimmatini oshirishga



xizmat qilgan unsurlardan biri desak mubolag'a bo'lmaydi.

Stilistik jihatdan paremalarni qo'llash rasmiy uslubda bir muncha chegaralangan. Rasmiy uslub huquqiy qonunchilik va ish yuritish munosabatlari doirasida qo'llaniladi. Paremalarining stilistik tomonini bilgan holda ishlatish so'zlovchining nutqiy madaniyatini yanada rivojlantirishga xizmat qiladi.

Paremalardan foydalanishda ularning tushunarli bo'lishi, o'z o'rnida to'g'ri ishlatilishiga, nutqni aniq va ta'sirchan qilishiga alohida e'tibor berish kerak. Maqollardagi keng va teran g'oyani qisqa, ixcham shaklda ifodalash kishilarning nutqqa e'tibor berish va talabchan bo'lishga o'rgatadi, to'g'ri va mantiqiy fikrlashga yordam beradi.

Xullas, hozirgi har bir mutaxassisdan kasbiy yetuklik talab etilayotgan davrda yoshlarni nutq madaniyati va odobiga doir malaka hamda ko'nikmalarni egallamog'i muhim va asosiy vazifalardan biri sanaladi. Yuqoridagi maqollar yoshlarga aniqlik, soddalik, lo'ndalik, soflik, qisqalik kabi nutq odobi talab hamda mezonlarini uqtirishda qimmatli manbadir[4].

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1.Shomaqsudov A., Rasulov I., Qo'ng'urov R., Rustamov H. O'zbek tili stilistikasi. - Toshkent:O'qituvchi,1983.
- 2.Karimov I. Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch. - Toshkent:Ma'naviyat, 2008.
- 3.O'zbek xalq maqollari. -Toshkent:Sharq,2013.
- 4.Uluqov N., Abduhamidova L.Nutq madaniyati talqin va tahlillari. - Toshkent:Navro'z,2017.



SOMATIK FRAZELOGIZMLAR ("OYOQ" KOMPONENTLI FRAZEMALAR MISOLIDA)

Ubaydullayeva Xolida

Buxoro davlat universiteti magistranti

Abdullayeva Gulruh

G`ijduvon tuman 24-maktab o`qituvchisi

Annotatsiya. Maqolada somatik iboralar haqida ma'lumot berilgan. "Oyoq" komponentli frazemalarning semantik-uslubiy jihatlari xususida mulohaza yuritilgan.

Kalit so'zlar: frazeologiya, somatik frazema, izohli lug'at, frazeologik lug'at, semantik ma'no.

Frazeologiyada har bir xalqning tarixi, buguni va ertasi, turmush tarzi, kundalik yumushlari, oilaviy munosabatlari aks etadi. Bunday madaniy meroslar avloddan-avlodga hayotiy tajribalar asosida sayqalanib, olim va tilshunoslarning mashaqqatli mehnati orqali meros qilib qoldiriladi. Iboralarning somatik turini o'rganib, izohlab, sayqallash orqali ularni boyitishni o'z oldimizga maqsad qilib qo'ydik.

Jahondagi ko'pchilik tillar frazeologiyasining asosiy qismini somatik frazeologizmlar tashkil etadi. Somatik frazeologizmlar tarkibida somatizmlar, ya'ni tana a'zolari nomlarini bildiruvchi so'zlar qatnashgan birliklardir. Aynan somatik frazeologiyada har bir xalqning ko'p asrlk tajribasi, turmush tarzi, madaniyati, ma'naviyati, urf-odatlar va an'analari o'z aksini topgan bo'ladi.

Dunyo tilshunosligida somatik frazeologizmlar doirasida juda ko'plab tadqiqotlar olib borilgan. Somatik frazemalarning ilk tadqiqotchilaridan biri F.Vakkidir. U somatik frazemalarni uch turga ajratadi: faqat odamlarni tasvirlaydigan, odamlar va hayvonlarni tasvirlaydigan, faqat hayvonlarni tasvirlaydigan iboralar mavjud, degan xulosaga keldi.

Dunyodagi ko'pchilik tillar frazeologizmlarining asosiy qismini somatik frazemalar tashkil etishi ko'plab tadqiqotchilar tomonidan isbotlangan. O'zbek tilshunosligida A.Isayev [1], Sh.Usmonova [2], Sh.Nazirova [3]lar somatik iboralarni o'rganishga bag'ishlangan tadqiqotlar yaratgan. Bu borada tadqiqotchi U.Rashidovanning izlanishlari alohida e'tiborga loyiq. U.Rashidova "ko'z", "qo'l", "yurak" komponentli iboralarning semantik-pragmatik tadqiqiga bag'ishlangan dissertatsiya [4]ni himoya qilgan.

Tadqiqotchi G.Hakimovanning "Zoonim komponentli frazeologik birliklarning strukturaviy va semantik xususiyatlari (ingliz tili materiallari asosida) nomli dissertatsiyasi hayvon tana a'zolari nomlari zoonomik leksika sifatida alohida o'rganilayotganidan darak beradi. Ko'plab olimlar va tadqiqotchilarning fikriga tayangan holda, bizningcha ham somatizm qatoriga faqat inson tana a'zolari nomlarini kiritish lozim.

Somatik frazeologiyaning asosiy qismi bo'lmish, "bosh" va "oyoq" komponentli frazemalarning juda faol ekanligini inobatga olib, bu gal "oyoq" komponentli frazemalarning leksik-semantik xususiyatlari xususida to'xtalmoqchimiz.

Tilimizda "oyoq", "ayoq", "ayog" so'zi eng qadimgi umumturkiy so'zlardan biri bo'lib, "O'zbek tilining izohli lug'ati"da "oyoq" so'zining ikki asosiy ma'nosi izohlangan.

Oyoq I. Odam, hayvon, qush va umuman jonli organizmlar gavdasining tayanib turishi va yurishi yoki o'rmlashi uchun xizmat qiladigan a'zo (o'ng oyoq, chap oyoq kabi). Biz tanlagan "oyoq" komponentli frazemalar ham "oyoq" so'zining ana shu ma'nosidan kelib chiqqan.

"Oyoq" so'zining yana bir tarixiy ma'nosi mavjud.

Oyoq II. kosa, idish (achchig'lanma bek yigit shiringina taom qilib beraman, bir-ikki oyoq bo'za ham keltiraman. Oybek, Navoiy.).

"Oyoq" so'zining yuqoridagi birinchi ma'nosi asosida tilimizda o'ttizdan ziyod iboralar shakllangan. Masalan: oyog'iga bosh urmoq, oyoq uzatmoq, oyoq tiramoq, oyog'iga yiqilmoq, oyog'i tortmadi kabi.

Ushbu umumturkiy iboralardan Alisher Navoiy "Layli va Majnun" dostonida unumli foydalangan.

G'am zafida dasht uzra yotsang,

Qum bistar ekin ayog' uzotsang.

Hozirgi paytda oyoq uzatmoq//oyoq cho'zmoq iborasi polisemantik ibora sifatida tilimizda faol ishtirok etadi. Uning birinchi ma'nosi "ko'ngilni tinchitmoq, g'am tashvishdan xoli bo'lmoq", keyingi, ko'chma ma'nosi o'lmoq, jon bermoq"dir [5, 523]. Sh.Rahmatullayev lug'atida esa "oyog'ini uzatmoq" iborasini faqat "qazo qilmoq" ma'nosi ko'rsatilgan.

Oyoq komponentli iboralarning ba'zilarida insonning ichki holati, ruhiyati ham aks etadi. Masalan,



bunday iboralarga oyog'i tortmaslik (qayergadir borishni xohlamaslik), oyog'ini tirab turib olmoq (o'z fikrining amalga oshishini qaysarlik bilan talab qilmoq) kabilarni ko'rsatishimiz mumkin.

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash joizki, somatik fraeologizmlar vositasida har bir xalqning turmush tarzi, kundalik hayoti, ichki tuyg'ulari, urf-odat va an'analari namoyon bo'ladi. Shuning uchun ham frazeologiyaning katta qismini somatik frazeologiyalar tashkil qiladi. "Oyoq" komponentli frazemalar keng ma'no ko'lamiga ega bo'lib, tashqi ko'rinish, ichki hissiyot, milliy urf-odat kabi tushunchalarni ifodalashga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Исаев А. Соматические фразеологизмы узбекского языка. Дис...канд. филол.наук. - Ташкент, 1976. - С.196.
2. Усмонова Ш.Р. Ёзбек ва турк тилларида соматик иборалар. Филол. фан. номз. дисс. ... - Тошкент, 1998. - Б.162.
3. Назирова Ш.О. Семантическая структура и сочетаемость соматизмов в английском, узбекском и русском языках. Дис...канд. филол.наук. - Ташкент, 2004. - С.145.
4. Рашидова У. Ёзбек тилидаги соматик ибораларнинг семантик-прагматик таълили (кФз, ?Гл ва юрак компонентли иборалар мисолида) Филол.фанл.бЎйича фалс.докт (PhD) диссер. авторефер. -Самарканд, 2018, - Б.135.
5. Ёзбек тилининг изоъли луъати. 2 томлик, 1-том. - М.: Рус тили, 1981, 523-б.



NAVOIY RUBOIYLARINING TARBIYAVIY AHAMIYATI

Ulug'ova Munavvar Toshpo'latovna

Navoiy viloyat Karmana tuman 1-umumta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Inson kamolotiga chek-chegara yo'q. Muttasil kamolot sari intilmoq taraqqiyot bo'ssidir. Mustaqil hayotga qadam qo'yayotgan yoshlar insonparvarlik, xalqparvarlik, vatanparvarlik, mehnatsevarlik, halollik, to'g'rilik, muhabbat, sadoqat, kattaga hurmat, kichikka izzat, ota-onani e'zozlamoq, bilimga intilmoq, ozodalik, shukronalik kabi fazilatlarini o'zlarida mujassam etsalar yoki o'z hayotlari davomida ana shu yuksak insoniy fazilatlarga qarab intilsalar, albatta, ma'naviy kamolotga erishadilar.

Insonparvarlik - insonni irqi, millati, jinsi va yoshidan qat'i nazar, hurmat qilish, uning baxt-saodatini ta'minlashga qo'ldan kelgancha harakat qilish, o'zgarlar farog'atidan xursand bo'lishdir.

Farzandlari ma'rifatli, ma'naviyatli, o'zligini tanitgan xalqning komil farzandlari, ona Vatan, zamin qadrini har narsadan yuksakka qo'yadi. Shuning uchun ham xalqimiz farzand tarbiyasida boshidan, ya'ni juda yoshligidan e'tibor qiladi.

Ruboiy Sharq adabiyotida keng tarqalgan janrlardan biri bo'lib, o'zbek mumtoz shoirlari ijodining salmoqli qismini tashkil etadi. Shu sababli adabiy ta'limda ruboiy ilgaridan davomli tarzda o'qitib kelingan. Hozirgi vaqtda umumiy o'rta ta'lim maktablari darsliklarida Alisher Navoiy, Bobur, Umar Hayyom, Pahlavon Mahnud, Munis, Ogahiy kabi shoirlarni ruboiylari joy olgan.

O'quvchilar ilk bor ruboiy bilan tanishar ekan, janrning o'ziga xos belgilari to'g'risida boshlang'ich tushunchalarga ega bo'ladilar. Bunda she'rlarni o'rganishga kirishishdan oldin ularga "ruboiy" atamasi arabcha so'z bo'lib, "to'rtlik" ma'nosini anglatishi, lekin har qanday to'rtlik ruboiy bo'lolmasligi, buning uchun u aruz vaznidagi axram va axrab tarmoqlarida yozilishini tushuntiriladi.

Komil insonni tarbiyalash bugungi kunning eng muhim vazifalaridan hisoblanadi. Mazkur maqsadni amalga oshirishda adabiyot darslarining ahamiyati beqiyos. Alisher Navoiyning maktabda o'rganiladigan, umuman hamma asarlari zamirida komil inson timsoli, unga xos jamiki sifatlar aks etib turadi. Shu bois, umumta'lim maktablarining deyarli barcha sinflarida o'quvchilar ruhiyati, yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda, Navoiy asarlaridan parchalar o'rin olgan. Bu asarlarda odob-axloq, tavoze, qanoat, kamtarinlik, poklik, halollik, saxovat, himmat, mehr-muruvvat kabi insoniy fazilatlar tarannumi mujassam.

Navoiy asarlarida ota-onaning har bir so'zi yoxud nasihati farzand uchun qonun ekanligi, farzand ota-ona oldida burchdorligi xususida juda ko'p ta'kidlaydi. Navoiy ota-onadan keyin qarindosh-urug', aka-uka va opa-singillarga "silai rahm" - yaxshi munosabatda bo'lish borasida ham to'xtalib o'tgan. Umuman, inson o'z yaqinlariga rahmdil bo'lishi lozim. O'z yaqinlariga rahmdil bo'lmagan odam boshqalarga ham rahm-shafqatli bo'lolmaydi - deb xulosalaydi shoir.

Ulug'larga xizmat, kichiklarga shafqat. Alisher Navoiy Sharq kishilari uchun asosiy axloq mezoniga aylangan mazkur qoidani takrorlar ekan, ahamiyatini yaxshilab tushuntirgan: bironi tahqirlash, behurmat qilish yomon, lekin nomunosib holda hurmat bildirish, ortiqcha tavoze ko'rsatish ham kerak emas. O'rtacha muomala odobi, mahalla-ko'yda suhbat, o'tirish odobi ham Navoiy yodidan chiqmagan. Hammaga yaxshilik tilab, yaxshi xulq bilan yashash fayzli hayotga zamin hozirlaydi, deydi shoir.

Axloqiylik, Navoiy fikricha, odam uchun hayot-mamot masalasidir. Shu ma'noda shoir komillikni ulug'laydi. Go'zal insoniy fazilatlarini o'zida mujassam etgan etgan kishi, komil deydi. Bu martabaga yetgan inson poklik, yaxshilik va ma'rifatdan ortiq baxt yo'q ekaniga amin boladi:

Ey Navoiy, olam ahlida tama'siz yo'q kishi,
Har kishida bu sifat yo'qtur - anga bo'lg'ay sharaf.
Sen agar tarki tama' qilsang, ulug' ishdur bukim,
Olam ahli barcha bo'lg'ay bir taraf, sen - bir taraf.

Navoiy bir ruboiysida:

Izzat tama' kim aylasa tark etmayin tama',
Ul xorliqqa mujib erur: "Azza man qana".
Tuxmi tama'ki xorliq o'lmish uning bari,



Sen bo'yla xor tuxmin ekib, qilma gul tama'.

Ya'ni, tamadan kechmay, izzat tama qilma, xorlik urug'ini ekib, gul tama qilma, deydi Hazrat. Bunda chuqur ma'no bor, ma'rifat bor. Nima eksang, shuni o'rsan degan hikmat bor.

Shoir quyidagi ruboiysida:

Ko'z birla qoshing yaxshi, qabog'ing yaxshi,
Yuz birla so'zing yaxshi, dudog'ing yaxshi.
Eng birla menging yaxshi, saqoqing yaxshi,
Bir-bir ne deyin, boshtin ayog'ing yaxshi, -

deydi. Ramz va timsol darajasiga ko'tarilgan ko'z, qosh, qaboq, yuz, so'z yoki hol, kabilarda ikki maqsad aks ettirilgan. Birinchisi, go'zallik va nafosatda yorning tengsizligini ko'rsatish. Ikkinchidan, shu go'zallik va nafosat ilohiy sifatlar ekanligini kashf qilish. Shuning uchun bunday maqsad insonga qarash va munosabatni tubdan o'zgartiradi, ya'ni insoniylik mohiyati faqat insonga ato qilinganligini anglatadi.

Sharq shoirlarida, jumladan, Alisher Navoiyda ham "Ishq agar komildurur, oshiq qilur ma'shuqni", - degan fikr bor. Bunda gap ruhoniy sevgi haqida. Bu martabaga erishgan inson uchun oshiq bilan o'rtada hech qanday xususiy maqsad qolmaydi. Bunday ishq ruhiy kamolot va ko'ngil pokligining garovidir. Majnun Layliga ishq - ana shunday ishq. Majnun ishqining komilligi tufayli oshiqqa xos bir qator sifat va fazilatlar Laylida namoyon bo'ladi.

Navoiy himmat sharhi uchun tabiatdan ham shunday juda oddiy, ammo ajoyib va g'aroyib misollar topib, badiiy talqin etadiki, uning mahoratiga qoyil qolmay iloj yo'q:

Tuxum yerga kirib chechak bo'ldi,
Qurt jondin kechib ipakbo'ldi.
Lola tuxmicha g'ayrating yo'qmi,
Ipak qurticha himmating yo'qmi?

Tuxum, ya'ni lola urug'i - yorug' dunyoni tark etib, yer bag'riga kirdi, g'ayrat-shijoat ko'rsatib tomir otdi, tuproqni yorib chiqib o'sdi, lola guli bo'lib ochilib, olamga go'zallik bag'ishladi. Qurt o'z jonidan kechib, o'z vujudini qurbon qilib, pillao'radi. Shu yo'l bilan insoniyat olamini kiyinturguliki pakhadyaetdi. Arzimas bir urug' va jonzot g'ayrat va himmat bilan bunyodkorlik ko'rsatdi. Ey odamzot, sen koinotning gultojisan, sengagina ravo ko'rilgan tafakkur va amal koinotdagi boshqa bir jonzotu jonsiz unsurda yo'q. Nahotki, oddiygina lola urug'ichalik g'ayrating, ipak qurtichalik himmating bo'lmasa, deya nido chekmoqda Navoiy. Bunday ta'sirchan nido har qanday dangasa, insonlik g'ayrati, g'ururi, himmati mudragan o'smirni ma'naviy-ruhiy uyg'oqlikka da'vat etadi.

Navoiy merosi inson ko'nglida zavq uyg'otish, tuyg'ulariga, hissiyotlariga ta'sir qilib, poklash bilan birga, kishini ona Vatanga muhabbat, uning o'tmishiga hurmat, ruhida tarbiyalaydi, komillik sari yetaklaydi



ONA TILI DARSLARIDA UYGA VAZIFA BERISH, TEKSHIRISH VA BAHOLASH SHAKLLARI

Uralova Dilnoza Xasanovna,

(Navoiy viloyati Zarafshon shahar 2-umumta'lim maktab

Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi)

Hozirgi zamon o'qituvchisi jahon hamjamiyatida - "xushchaqchaq" bo'lishi kerak, deb aytilgan. Bunday o'qituvchi oilasida, maktabda - jamoada barchaga yoqadi, o'quvchilar bilan xushmuomalada bo'ladi, do'stona ish yuritadi.

O'quvchida go'zal tuyg'ularni uyg'otish, uni madaniyatning sehrli olamiga olib kirish? o'qituvchining o'z fanini o'rgatishdan oldin qiladigan vazifasidir.

Ta'limda islohotlarni amalga oshirish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 15-martdagi "umumiy o'rta ta'lim to'g'risidagi Nizomni tasdiqlash haqida"gi 140-sonli hamda 2017-yil 6-apreldagi "Umumiy o'rta va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limining davlat ta'lim standartlarini tasdiqlash to'g'risidagi"gi 187-sonli qarorlari ta'lim-tarbiya sohasini zamon talablariga mos ravishda takomillashtirish, o'qitish sifati va samaradorligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Bundan maqsad, ta'limning yuksak sifati hamda mamlakatning iqtisodiy, ijtimoiy islohotlari rivojlanishida, demokratik Davlat barpo etish talablariga javob beradigan kadrlarni tayyorlash. Shunday ekan, DTS lari talablari asosida ta'lim berish barcha fan o'qituvchilarining muhim vazifasidir. Shu jumladan ona tili darslarida o'quvchiga uyga vazifa berish va uning nazorati ham muhim o'rin tutadi. Quyida ona tili darslarida uyga vazifa berish, tekshirish va baholash shakllari ko'rsatilgan:

1. O'quvchilarning darslikdagi o'tilgan mavzuning mazmunini gapirib berishga tayyorlanishlari.
2. Dars yoki butun mavzuning mazmuniga doir savollarga javob qaytarish.
3. Ko'rsatmali o'quv qurollari bilan ishlash uchun beriladigan topshiriqlar.
4. Darslikda berilgan materialni mustaqil organish.

* Maqsad: faoliyat usullari olingan ijobiy bilimlarni tahlil qilish, bilim va ko'nikmalardagi mavjud kamchiliklarni ko'rsatib borish. Uy vazifasi haqida axborot berish va uni bajarish bo'yicha kerakli maslahatlarni berib borish.

* Maqsad: yangi mavzuni o'zlashtirish natijalari asosida o'quvchilarga uyga vazifa berish va shu bilimlarni muntazam rivojlantirib borishga yo'naltirish.

Usul va natijalar:

- * Insert jadvallar? farqlashga o'rgatadi.
- * Rasmi topshiriqlar? matn tuzishga ko'maklashadi.
- * Tayanch so'zlar? mavzudan chetga chiqmaydi.
- * Test topshiriqlar? darslik bilan ishlaydi.
- * Ijodiy topshiriqlar? ijod qiladi.
- * Topshiriqni ko'rgazmali tashkil etish? hayotiy ko'nikmasi oshadi.

Masalan: 5-sinfda o'quvchiga "Zid ma'noli so'zlar" ga misollar topib kelish topshirig'i berilsa, o'quvchi o'ylanmay ustozga "qand vaqalampir"ni, uzun vakaltai pni, oq vaqorarangdagi biror buyumni olib keladi.

Uyga vazifani tekshirish va uni baholash:

O'quvchilarning uyda dars tayyorlashi - o'quv jarayonining muhim qismidir. Bu ishdan ko'zlangan asosiy maqsad: darsda o'tilgan materialni puxtaroq esda qoldirish, uning chuqurroq anglab olinishiga erishish, o'quvchilarning darslarda mustaqil ish bajarib hosil qilgan turli xil malaka va ko'nikmalarini yanada o'stirishdir. O'qituvchi uyga vazifani shunday baholash va tekshirish kerakki, darsning keyingi bosqichlariga o'quvchi faol ishlashga tayyor bo'lsin.

Maqsad:

- sinfni shunday faoliyat turiga tayyorlash kerakki, u darsning asosiy bosqichlarida ustunlik qilsin.
- O'quvchilarni darsda dolzarb muammolarni hal etishga o'rgatib borish.
- Barcha yoki bir necha o'quvchilar tomonidan uy vazifalarni to'g'ri va ongli ravishda bajarilganligini aniqlash hamda mavjud kamchiliklarni o'z vaqtida bartaraf etish bilan birga kelajakda shu bilim, ko'nikma va malakalarni muntazam takomillashtirib borish.



Tekshirish va baholash usuli:

	Vazifa shakli	Usullar	Tekshirish	Baholash
1	Insert jadval	“Insert”usuli	O‘qituvchi to‘g‘ri javoblar yozilgan jadvalni o‘quvchi e‘tiboriga havola qiladi, barcha o‘z ishini tekshiradi.	O‘quvchi o‘z-o‘zini baholaydi.
2	Tayanch so‘zlar asosida matn tuzish	“Tasvir va sharh” usuli	O‘quvchi o‘ziga berilgan rasmni ko‘rsatadi va tuzgan matnini o‘qib eshittiradi.	Mazmunga boy matnlar egasi rag‘batlantiriladi.
3	Test topshiriqlar	“Izohli test” usuli	Oqituvchi “A” va “B” javobdan iborat bo‘lgan test javoblarini o‘qiydi, o‘quvchilar o‘z-o‘zini baholaydi.	To‘g‘ri javob topgan o‘quvchilar baholanadi
4	Mavzuni o‘qish va so‘zlash	“Blits so‘rov” usuli	O‘qituvchi o‘quvchi uyga vazifani qanchalik bajarganini tezkor savollar o‘rqali aniqlaydi.	To‘g‘ri javoblar soniga ko‘ra o‘quvchi baholanadi
5	Ijodiy topshiriq	“Taqqimot” usuli	O‘quvchi o‘zi tayyorlab kelgan ijodiy ishini taqqimot qiladi.	Eng yaxshi taqqimotlar baholanadi.

NATIJA:

- * Insert jadvallar berilgan bo‘lsa, to‘g‘ri javob yozib ko‘rsatiladi-o‘quvchi o‘z-o‘zini baholaydi.
- * Rasmi topshiriqlar ? ayrim o‘quvchilarning rasm asosida tuzgan matnini o‘qib eshittiriladi, mazmunga boy matn egalari rag‘batlantiriladi.
- * Tayanch so‘zlar ? mavzudan chetga chiqmaydi.
- * Test topshiriqlar ? darslik bilan ishlaydi.
- * Ijodiy topshiriqlar ? ijod qiladi.
- * Topshiriqni ko‘rgazmali tashkil etish ? hayotiy ko‘nikmasi oshadi.

"O‘z shogirdlariga zavqlanish hislatlarini uyg‘ota olgan muallim sharaflarga

loyiqdir" ? degan edi bir donishmand. Men "Mahorat maktabi" o‘qituvchisi

sifatida aytmoqchimanki, yurtimizning ta‘lim maskanlarida qanchalik mahoratli, ijodkor, shijoatli o‘qituvchilar ko‘p bo‘lsa, farzandlarimiz bilimli, farosatli, aqlli va dono bo‘lib yetishadilar. Hayotga umid bilan qadam qo‘yayotgan har bir go‘dakni "inson" qilib tarbiyalashdek muhim vazifa aynan biz ta‘lim sohasi

xodimlarining eng asosiy burchimizdir, toki ular Prezidentimiz ta‘kidlaganidek: "Hayotda o‘z o‘rnini topsin, taqdiridan, Vatandan rozi bo‘lib yashasin, umr bo‘yi bunyodkorlik bilan mashg‘ul bo‘lsin". Biz esa ularni buyuk cho‘qqilarni zabt etishlarida qanot bo‘laylik.





BENEFITS OF USING SHORT STORIES IN TEACHING SPEAKING

Urunova Manzura Egamberdiyevna,
an English teacher,

State Specialized Secondary School №3 under the Ministry of Public Education of Sergeli district

Abstract: the article is devoted to search and use in the practice the issues based on teaching speaking on the material of short stories. Teaching speaking on the material of short stories through literary analysis is one of the most effective ways of teaching which can help to the learner to improve language skills.

Key words: literary analysis, foreign language, speaking, short stories.

Using literature in language teaching has the advantage of providing cultural information about the target language. Literary texts increase foreign language learners' insight into the country and the people whose language is being learnt which fosters learners' ability to interpret discourse in different social and cultural target language contexts. By reading literary works, learners learn to see a world through another's eyes, observing human values and a different kind of living, and discovering that others living in very different societies. They will understand and become broadly aware of the social, political, historical, cultural events happening in a certain society. Through literature, learners can deepen their cultural understanding.

Since literature enables students to understand and appreciate other cultures, societies and ideologies different from their own, it encourages personal growth and intellectual development. In accordance with these ideas, Littlewood emphasizes the importance of the use of literature in EFL classes by arguing that:

A major problem of language teaching in the classroom is the creation of an authentic situation for language. All language classrooms, especially those outside the community of native speakers, are isolated from the context of events and situations which produce natural language. Literature can overcome this problem because, in literary works, language creates its own context. The actual situation of the reader becomes immaterial as he or she looks on the events created by language. These events create, in turn, a context of situation for the language of the book and enable it to transcend the artificial classroom situation.

Based on these ideas, it is obvious that literary works undoubtedly enable students to understand the language better by providing them with real world experiences, relationships between society and people where the target language is spoken, even if they are fictions.

Despite its benefits for students, some objections are always raised against the use of literature in public schools due to overcrowded classes, overloaded syllabus and limited time—some problems commonly met in elementary to high public schools in almost all developing countries. First, the deviated and figurative language of poetry necessitates very long time to grasp. Second, the length of novel will make it difficult for such classes to finish. Finally, drama can be used in classes, but it will be difficult to act out a play in crowded classes within limited course hours. Considering these objections, it is obvious that among literary forms, short-story, which is defined by Poe "as a narrative that can be read at one sitting of from one-half hour to two hours, and that is limited to "a certain unique or single effect, ? to which every detail is subordinate", seems to be the most suitable one to use in public schools. Since it is short, and aims at giving a "single effect", there is usually one plot, a few characters; there is no detailed description of setting. So, it is easy for the students to follow the story line of the work.

The use of short-story in English teaching should be aimed to encourage the students to use what they have previously learnt. By doing this, the learning process will be student-centered. However, the teacher plays a great role. She/he must choose a suitable text to use in class, and should help her/his students understand the story with various activities.

In using short stories to teach English, story selection is indeed one of the most important roles of the teacher. Since the lengths of short-stories quite vary, choose a story short enough to handle within course hours. The shortness of the text is important for the students because they will see that they can read, understand and finish something in English, and it will give the students a feeling of achievement and self-confidence. Besides the length of the text, Hill points out three other basic criteria of choosing the text:

- (1) the needs and abilities of the students;
- (2) the linguistic and stylistic level of the text;
- (3) the amount of background information required for a true appreciation of the material.

The importance of considering these criteria could be perceived by realizing that the vocabulary and



sentence structure of the short-story to be studied must be suitable to the level of the students. The short-stories with archaic, slang, foreign words, and allusions, having sentences imitating the speech of a particular locality or ignorant people or foreigners should be avoided if the text is intended for students below intermediate level. Similarly, very long sentences are difficult for students to understand. As students will not understand these sentences and words, they will get bored and not read work. Therefore, before giving the short-story, the teacher should decide the readability of the text.

Short stories allow teachers to teach the four skills to all levels of language proficiency. Murdoch indicates that "short stories can, if selected and exploited appropriately, provide quality text content which will greatly enhance ELT courses for learners at intermediate levels of proficiency". According to him, short stories could be very beneficial materials in ELT reinforcement by using them in learning activities such as, discussion, writing and acting out dialogues. As a conclusion we can say that, short stories are authentic materials which can provide meaningful context for speaking exchange between the students. Finally, using short stories in the classroom can aid the process of emotional development, self-discovery and understanding of the different societies and cultures in the world.

References:

1. Richard, Jack C., & Theodore S. R. Approaches and Methods in Language Teaching.2004
2. Ur, P. A Course in Language Teaching: Practice and Theory, Cambridge: Cambridge University Press,1996



SHUHRAT LIRIKASIDA -LAR KO'PLIK AFFIKSINING STILISTIK XUSUSIYATLARI

Mohinur Xamidova
(Adu talabasi)

Ma'lum bir fikrni ifodalash uchun morfologik shakllarning mavjudligi grammatik stilistika haqida so'z yuritishga asos bo'ladi.

Hozirgi o'zbek tilida grammatik kategoriyalar, jumladan, otlarning grammatik kategoriyalari uslubiy xususiyati ham stilistik qiymat kasb etadi, otlarda oppozitsiya holida bo'lgan birlik va ko'plik ma'nolarini ifodalovchi shakllar sistemasi grammatik kategoriyani tashkil qiladi.

Son kategoriyasining ikki formasi -lar affiksi bilan yasaluvchi va shunga oppozitsiya shaklida bo'lgan nol ko'rsatkichi formasi bor, -lar affiksi otlarning ko'plik shaklini yasaydi, birlik shakli esa nol ko'rsatkichlidir.

Ma'lumki, -lar affiksining asosiy vazifasi predmetlarning birdan ortiqligini ko'rsatishdir. o'zi uchun tiplik bo'lmagan konstruksiyalarda boshqa ma'no nozikliklarini ifodalashi uning stilistik xususiyatidir va bu holat she'riy matnda faol qo'llanadi. -lar affiksi predmetlarning birdan ortiqligini, ko'pligini ko'rsatishdan tashqari quyidagi ma'nolarni ham ifodalaydi.

Shuhrat lirikasida -lar affiksining ko'plik ma'nosini anglatish doirasidan chiqishi Ot leksemalarida ancha salmoqlidir.

O'zbek tilida quyidagi otlar faqat birlik formasida qo'llanadi, biroq she'riy matnda -lar affiksi qo'shimcha ma'no bo'yog'ini berish maqsadi bilan qo'llanadi:

1. Mavhum otlar (baxt, muhabbat, sadoqat, dard kabi). Ba'zan uslubiy talabga ko'ra, ya'ni ma'noni kuchaytirish maqsadida ularga ko'plik affiksi qo'shish mumkin:

Oq qog'oz xatingdan bo'libdi qora,
Turli niyatlarga yo'l ochsa zora [18]

Yoki

Ko'zingga ayt, tushlarimga kirmasin,
Izingga ayt, uchramasin yo'limda. [128]

2. Bir turdagi predmetlarning hammasini ifodalovchi turdosh otlar har doim ham -lar affiksini olganda sof ko'plik ma'nosini anglatavermaydi, -lar qo'shimchasi son kategoriyasining otlardagi yagona affiks sanalasdi. Mavhum otlar ko'plik ko'rsatkichini stilistik maqsad bilan qabul qilib, emotsional-ekspressiv bo'yocqa ega bo'ladi:

Sen menga sharaf-u shonlardan gapir. [34]

3. Kishilarning yakka organlari, odatda, har doim birlikda qo'llanadi: til, yurak, jigar. Mazkur so'zlar -lar ko'plik affiksi bilan kelganda, uslubiy baho yuzaga keladi. Tasvirlanayotgan holatga ijodkorning subyektiv munosabati ifodalanadi:

Katta-kichik tillaringa bo'lgandi fido. [102]

4. Kishilarning juft organlarini ko'rsatuvchi so'zlar ham birlikda qo'llanadi, ularga uslubiy talab bilan -lar qo'shimchasi qo'shilganda, turli baho ottenkasi yuzaga keladi:

Ba'zan ko'zlar yaxshi ko'rur, ba'zan yurak. [76]

Bunday so'zlar ko'plik affiksini qabul qilganda, mubolag'a, kuchaytirish kabi ma'nolarni ifodalaydi:

O'z yurtimda ko'zlarimni bog'lang mening. [38]

5. Sanash mumkin bo'lmagan predmetlarni ko'rsatuvchi otlar ko'plik shaklida kelganda kuchaytirish ma'nolarini anglatadi:

Sen menga muborak qonlardan gapir. [34]

6. Payt ma'nosini anglatuvchi otlarga (kun, tong, payt, lahza) -lar shakli qo'shilganda, zamon, paytga xos tahmin "ko'p+noaniq" ma'nosi anglashiladi va bu ma'no kuchaytiriladi:

-Kim shunday damlarda qoladi adil?

-Onasi va do'sti! -ikki jo'r ovoz! [145]

7. Jam otlarining (xalq, el, olomon) ma'nosida "ko'plik" semasi mavjud bo'lsa-da, poetik matnda ma'noni ta'kidlash maqsadi bilan -lar affiksini qabul qiladi:

Tarixlar yukini azot opichlab,
Ellardan ellarga ko'chirar ellar. [50]



-lar affiksini olgan el jam oti distant va kontakt takror holatida kelib, fikrni ta'kidlab ko'rsatgan. Shuningdek, birinchi misrada keltirilgan -lar affiksi (tarixlar) noaniq vaqt ma'nosini ta'kidlab ko'rsatgan.

Otlardagi grammatik kategoriyalar -son, egalik, kelishik shakllari poetik matnda so'zlarni bir-biriga bog'lashdan tashqari, badiiy mazmunning ifodali, ekspressiv chiqishiga; ta'kid, kuchaytirish, bo'rttirish ma'nolarining yuzaga keltirishga xizmat qiladi.

Demak, Grammatik stilistikani chuqur o'rganish orqali badiiy asarda gap, birikma qurilishining faqat sintaksis emas, balki uslubiy jihatini ham to'g'ri anglashga olib keladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Holiyev, A. Hozirgi o'zbek tilida forma yasalihi. Toshkent, 1979-yil
2. A. Shomaqsudov, I. Rasulov, R. Qo'ng'urov, H. Rustamov. O'zbek tili stilistikasi. Toshkent. 1983-yil
3. O'zbek tili grammatikasi. I tom. Morfologiya. Toshkent. Fan, 1975-yil
4. Shuhrat. Bemalol yashasang bo'ldi. Toshkent 2008-yil



KITOBXONLIK MADANIYATINI YUKSALTIRISH.

Haydarova Lutfixon

(Namangan viloyati Chust tumani 20-maktab o'qituvchisi)

Kitob, avvalo hayotiy maktab, ma'naviyat manbai. U kitobxonni hayot bilan tanishtiradi, unda hayotni sevish, yashash mohiyatini anglash hislarini tarbiyalaydi. Atrof muhitga, tabiatga ijobiy munosabatni shakllantiradi, inson harakterining murakkabliklarini tushuntiradi, ruhiy qiyofaning rangin qirralarini kashf qilish qobiliyatini, ona Vatanga, xalqiga sadoqatli bo'lish tuyg'usini oshiradi. Badiiy adabiyot o'qish orqali kitobxonning badiiy idroki, mustaqil fikrlash qobiliyati, mutolaa madaniyat, Vatan taqdiri uchun javobgarlik tuyg'usi tarbiyalanadi.

2017-2018-yillarda O'zbekiston Respublikasining rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi asosida barcha soha va tarmoqlarda amalgam oshirilayotgan ulkan o'zgarishlar xalqning ijtimoiy turmushini yaxshilashga, farovon hayotiy muhit yaratishga qaratilgan. Ong-u tafakkurni, dunyoqarashni yuksaltirishda kitobxonlik madaniyatini yuksaltirishga katta e'tibor berilmoqda. Bu yurtboshimiz Shavkat Mirziyoyevning fikrlarida ham yaqqol aks etgan: "Ayni paytda axborot-kommunikatsiya sohasidagi oxirgi yutuqlarni o'zlashtirish bilan birga yosh avlodimizni kitob o'qishga bo'lgan qiziqishini oshirishga, kitob bilan do'st bo'lishga, aholining kitobxonlik salohiyatini yanada oshirishga qaratish lozim. Milliy adabiyotimiz sara namunalarini ijtimoiy tarmoqlarga joylashtirish va ularni keng targ'ib qilishga alohida e'tibor berishimiz ahamiyat kasb etadi".

Prezidentning 2017-yil 13-sentyabrda kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish chora tadbirlari to'g'risidagi PQ-3271-sonli qarorining qabul qilinishi kitobxonlik madaniyatini oshirishga zamin yaratdi.

Mamlakat bo'ylab "Yosh kitobxon", "Eng faol kitobxon guruh", "Eng kitobxon oila" tanlovlari tashkil qilindi, Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi tomonidan chop etilgan kitoblar ko'rgazmalari tashkil etildi, telegram mobil messenjerida "Ma'naviyat kutubxonasi" kanali ochilib elektron kitoblar va audio kitoblarni bepul yuklab olish imkoni yaratildi. Respublikamizda kitobxonlikka davlat siyosati darajasida qaralib qolganligi, davlat ravnaqi uchun zarur bo'lganligi quvonarli holat. Chop etilayotgan kitoblar mazmuni, unda ilgari surilgan g'oyalarga e'tibor berish, nutqning aniqligi bugungi kitobxon dunyoqarashini yanada yuksaltirmog'i nazarda tutiladi, chunki yoshlar ongiga ta'sir qilish, asar g'oyalari yetkazib berishda nutqning aniqligi o'ziga beqiyos.

Har bir so'zni qo'llash yozuvchi va tarjimondan bilim talab etadi. Kitobxon qo'lidan yillab tushmaydigan kitoblar uning muallifiga bog'liqligi, so'zdan to'g'ri foydalanish sa'nati yuksakligidan dalolatdir. Bolalar adabiyotida nashr etilayotgan kitoblarga nazar tashlasak, ayrim e'tibor qaratadigan jumlar mavjud. Masalan 2017-yilda "Adabiyot uchqun" lari nashriyoti tomonidan chop etilgan tarjimon Muna Xolmurodova tomonidan tarjima qilingan "Ertaklar avtobusi" nomli ertak to'plami rang-barang ertaklari bilan, "O'qdim tushundim" savollari, ertaklardan o'rganiladigan fazilatlar haqida mahorat bilan mehnat qilganliklari ko'rinib turibdi. Lekin "Dala qushi va dehqon" ertagida so'zlar tanlanishida be'eriborlik sezilib turibdi.

Ertak shunday boshlanadi: Dala qushi uyini bug'doy dalasiga quribdi. Yoz kelibdi, bug'doylar unibdi. Biz o'zbek xalqi azaldan dehqonchilik bilan hayot kechiramiz. Bug'doy kuzda sepilib yozning iyun oyida hosil pishishini bilishimiz tabiiy. Bahorda tuxumdan chiqqan jo'jalar ham katta bo'lib qolishibdi. Egizaklar yaxshi kayfiyatda rasm chizishyotgan ekan. Voqea shu joyga kelganda fikr tugatilmagan. O'z-o'zidan bir-biriga bog'lanmagan voqea boshlangan. Dala qushi ozoda ekan, har kuni uyini tozalar ekan, ona qush bolalariga ehtiyot bo'lib uyda o'tirishni tayinlab uydan chiqayotib: "Bug'doylar ham ancha unib qoldi. Dehqon va oilasi bug'doylarni o'rish uchun kelishi mumkin-deydi. Bu gapda unib so'zi noto'g'ri qo'llangan. Unib so'zi o'rniga pishib so'zi qo'llanishi zarur.

Dehqon va uning oilasi daladagi bug'doylarni qarashga kelib qolibdi. Dehqon xotiniga-bug'doylar pishib yetilibdi. Yaqin qarindoshlarimizni ham olib kelsak, birgalikda o'ramiz degan. Bu jumalarda hamjihatlik ulug'lanadi, lekin ona qushning bolalariga javobi bu fikrni to'ldirmaydi. Uyda qolgan qushchalar dehqon gaplarini onasiga aytadi. Ona bir oz vahimaga tushadi. Ammo qarindoshlar yordamida ekanligini bilib hayojoni o'tib ketadi va:

-Bolalar: Qo'rqmanglar, unutmanglar, boshqalarning yordamiga suyanib qolgan inson hech nima qila olmaydi,-deydi. Bu jumlada uchun xavf yo'qmi yoki o'z hosilini dehqon yig'a olmasligi nazarda tutilganmi



noaniq fikr yuritilgan.

Dehqon yana dalaga kelib qarindoshlar, qo`shnilar yordami yo`qligi va bug`doyni o`zlari o`rishini aytadi. Buni eshitgan ona qush: Dehqon hosilni o`zi yig`ishga qaror qildi. Ertak oxirida "Dehqon yaxshi saboq chiqardi"-degan jumla ishlatilgan. Dehqon nimadan xulosa chiqarishi noaniq.

Bugungi zukko, intiluvchan kitobxon uchun kitob sahifalaridagi fikrning aniqligi juda muhim. Axir kichik nihol parvarishi uchun to`g`ri parvarish maqsadga eltadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Sh. Mirziyayev 2017-yil 13-sentabrdagi "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ`ibot qilish bo`yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to`g`risida" qarori.

2. F. Azimova Respublika ma`naviyat va ma`rifat mutaxassisi "Kitobxonlik madaniyatini yuksaltirish yo`lida" maqolasi

3. "Ertaklar avtobusi" ertaklar to`plami "Adabiyot uchqunlari" nashriyoti 2017-yil



ABDULHAMID SULAYMON O'G'LI CHO'L PON IJODINI O'RGANISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH

Xudoyqulova Inobat,

Navoiy viloyati Navbahor tumani 16-umumta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

"Maktab - bu hayot-mamot masalasi, kelajak masalasi. Uni davlat, hukumat va hokimlarning o'zi hal qilolmaydi. Bu butun jamiyatning ishi, burchiga aylanishi kerak".

Shavkat Mirziyoyev

Yurtimizda mustaqilligimiz bois tinchlik nashidasi hukm surar ekan, mamlakatimizda har sohada ulkan islohotlar amalga oshayotgan bir paytda, ta'lim sohasida ham tez sur'atlarda o'sish va o'zgarishlar ko'zga yaqqol tashlanmoqda. Davlatimiz rahbari Shavkat Mirziyoyev tomonidan olib borilayotgan ulkan islohotlar, ta'lim sohasiga qaratilgan yuksak e'tibor, yaratilayotgan keng imkoniyatlar har bir o'qituvchi oldiga ko'plab vazifalar qo'yadi va katta mas'uliyat yuklaydi.

Ta'lim maskanlarida faoliyat ko'rsatayotgan bugungi kun o'qituvchisi kelajak vorislari bo'lgan yosh avlodni sog'lom, barkamol va bilimli qilib tarbiyalashi uchun, avvalo, o'zi o'qishi, izlanishi, ilg'or tajribalardan o'rganishi va darsning sifat va samaradorligini oshirishga qaratilgan ilg'or pedagogik texnologiyalar, interfaol usullarni puxta o'zlashtirgan bo'lishi talab qilinadi. Shu ma'noda, adabiyot darslarida shoir va yozuvchilar hayoti va ijodi, buyuk insonlarning hayot yo'li yoshlarga ibrat ekanligini singdirish ham ustoz-murabbiylarning burchidir. Zero, har bir yozuvchi va shoirning faoliyati va uning mashhur asarini o'rgatishda o'qituvchi darsda turli interfaol usullarni qo'llashni avvaldan rejalashtirishi lozim. Shu ma'noda 7-sinflarda adabiyot osmonida porlagan eng yorug' yulduzlardan biri bo'lgan Abdulhamid Sulaymon o'g'li Cho'lponning hayoti va faoliyatini o'rganishda "Musohaba", "Bahs-munozara", "FSMU", "Keys-stadi", "Insert", "Blits-so'rov", "Venn diagrammasi", "T-chizmasi" kabi ilg'or metod va samarali usullardan foydalanish mumkin.

Abdulhamid Cho'lpon asarlarini "SWOT"-universal tahlil usulida o'rganishni quyidagicha tashkil qilish mumkin:

S - asar qahramonining kuchli tomonlariga ta'riflar keltiriladi.

W - asar qahramonining kuchsiz tomonlari sanab o'tiladi.

O - asar qahramonining imkoniyatlari haqida ma'lumotlar beriladi.

T - to'siqlar nimalardan iborat ekanligiga to'xtalib o'tiladi.

"Kecha va kunduz" romanidagi Zebi timsolini yoritib berishda o'quvchilarga guruhlariga ajratilgan holda murojaat qilinadi. SWOT to'rt qismiga o'quvchilar o'z fikrlarini bayon qiladilar. Har bir guruhga 1 tadan marker va vatman qog'ozi tarqatiladi. Ushbu "SWOT" - universal tahlilning har bir qismini 4 ta guruh a'zolari 1 tadan oq qog'ozga to'ldiradilar, doskada guruh vakillari taqdimot qilib beradilar. O'quvchilar bu tahlil orqali "Kecha va kunduz" asarini o'qiganligi, mazmunini o'zlashtirganligi, obrazlarni tahlil qila olishini ko'rsatib beradilar.

Cho'lponning "Diyorim", "Vijdon erki", "Qo'zg'alish", "Xazon", "O'zbekim", "Qalandar ishq", "Galdir", "Yo'l esdaligi", "Sharq uchun", "Amirning o'limi", "Erkinlik istagi", "Men shoirman", "Somon parcha", "Cho'lpon sevgisi", "Kuz", "Qor", "Yong'in" kabi she'rlarini o'qigan har bir kitobxon chuqur o'yga toladi.

Nahotki, ulug' ijodkor Abdulhamid Sulaymon o'g'li Cho'lpon yurtimizning bugungi kunini, istiqbolini, mustaqillik nashidasi yurtimizda hukm surayotganini avvaldan ko'rgan bo'lsa, degan fikr o'quvchilar xayoliga keladi. Shoir "Xalq" she'rida o'zbek xalqining buyuk kuchga ega ekanligi, bunyodkorligi, qat'iyatligi, mard va jasurligi, bir so'zligini ta'riflash bilan birga, ularni ahillik, birdamlik xislatlarini ulug'laydi. O'quvchilarga Cho'lponning lirik asarlarini o'rgatishda "Nazm va navo" keng ko'lamda foydalanish mumkin. Avvalo, shoirning qaysi she'rlariga kuylar bastalaganligini o'quvchilarga eslatish lozim. Shu ma'noda ohanglar yordamida she'riy satrlarni eslatishimiz mumkin. Uning "Go'zal" she'ri 7-sinflarda o'rgatiladi.

Qorong'u kechada ko'kka ko'z tikib,

Eng yorug' yulduzdan seni so'rayman.

U yulduz uyalib, boshini burib,

Aytadir: men uni tushda ko'raman.

Tushumda ko'rganda shunchalar go'zal,



Bizdanda go'zaldir, oydanda go'zal.

Ushbu she'ni Samarqandlik xonanda Mardon Mavlonov kuylaganda, u yanada jozibali, yanada maftunkor, sehrli ohang bo'lib ko'ngillarni xushnud qilgan. Bu qo'shiq o'quvchilarga eshittiriladi, u quloqlarga singgach, yodlash yengillashadi va birga kuylashga o'quvchilar tayyor bo'ladilar. SHu kabi boshqa she'rlarini ham kuylab, o'ynab, yodlab, izlab o'rganish-ni har bir muallim tashkil qilishi maqsadga muvofiq bo'ladi. Davlatimiz rahbari Shavkat Mirziyoev bugungi kunda adabiyot va san'at, madaniyat va ma'rifat soxalariga alohida e'tibor qaratib, buyukajdodlarimiz meroslarini avaylab-asrash, ularni kelajak avlodga to'la-to'kis, boy holda yetkazib berish vazifalarini qo'ymoqda. Shu ma'noda milliy iftixorimiz bo'lgan Cho'lponning adabiy-badiiy asarlarini yosh avlodga o'rgatish, asarlari g'oyasini ular ongiga singdirish va bu yo'lda tinmay izlanish, o'qitishning ilg'or zamonaviy pedagogik texnologiyalaridan foydalanish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biridir.



HAZRAT NAVOIY UMMONIGA BIR NAZAR

Xudoyqulova Matluba Jumaqulovna,

(Navoiy viloyati Zarafshon shahar2-umumta'lim maktab

Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi)

Alisher Navoiy hayoti va ijodini o'rganish uchun maktab ish rejasida sinflar kesimida ma'lum soatlar ajratilgan. Bu ajratilgan soatlar mutafakkir insonning ijodini o'rganish uchun yetarli bo'lyaptimi? Hali hayotiy tajribaga, bilimga ega bo'lmagan o'quvchi bu ilmlar ummonini tasavvur eta olyaptimi? O'quvchini bu ummondan bir tomchigina bahramand qilish uchun qanday yo'l tutish kerak? Bu kabi savollar bizni bir necha yillardan buyon o'ylantirib keladi.

Kitobxon sifatida har safar Alisher Navoiy asarlarini o'qiganimda bilimlarim mustahkamlanib borayotganini, hayotning men bilmagan qirralarini tushunib borayotganimni his qilmoqdaman. O'quvchilar bilan Alisher Navoiyning "Xamsa" asarini o'rganishdan avval uni taqqoslash orqali "Xamsa" yozgan ijodkorlar va ularning asarlari quyidagi jadvalda beriladi.

Nizomiy Ganjaviy	Xusrav Dehlaviy	Alisher Navoiy
"Maxzan ul-asror" 1173-1179-yillar	"Matla ul-anvor"	1483-yilda "Hayrat ul-abror"
"Xusrav va Shirin" 1180-1181-yillar	"Shirin va Xusrav"	"Farhod va Shirin" 1484-yil
"Layli va Majnun" 1188-yil	"Majnun va Layli"	"Layli va Majnun" 1484-yil
"Haft paykar" 1196-yil	"Hasht behisht"	"Sabai sayyor" 1484-yil
"Iskandarnoma" 1196-1201-yil	"Oyinayi Iskandariy"	"Saddi Iskandariy" 1485-yil
1173-1201-yillar oralig'ida 28 yil davomida "Panj ganj" asari vujudga keldi.	1299-1301-yillar oralig'ida 3 yil muddatda yozib tugallandi.	51 ming misradan ortiq "Xamsa" asari 2 yil muddatda yozib tugallandi.

Ushbu jadval yordamida o'quvchilar Hazrat Navoiyning an'analarga sodiq qolgan holda qisqa muddat ichida bebaho durdona asar yaratganligini bilib oladilar.

Asar dostonlari mazmun-mohiyatini anglab borayotgan o'quvchining e'tiborini matematik hisob-kitob orqali uning hajmiga qaratishni joiz deb bildim.

Biz kundalik hayotda ishlatadigan daftarning har sahifasida 23 tadan yo'l berilgan. Daftarda 24ta sahifa bor. Bitta daftarga necha misra yozilishini hisoblasak, ya'ni $23 \times 24 = 552$. Bitta daftarda 552 ta yo'l bor. Demak, bitta daftarga 552 misra doston yozilishi mumkin. "Xamsa" asari 51000 misradan ortiq. 51000 misrani daftarlarga joylasak, $51000:552=92,2$. Sarlavhalarni hisobga olsak, doston 93 daftar hajmiga ega.

Ona tili darsida berilgan bitta mashqni ko'chirishga erinibgina o'tirgan o'quvchi qatorlashtirib terib qo'yilgan 93 ta daftardagi mehnatni tasavvur qiladi.

Bu dostonlar kunduzgi muhrdorlik, vazirlik, davlat arbobi vazifalaridan ortgan holatlarda tunlari sham, oy yorug'ida yozilganligi aytib o'tiladi. Bu oddiy usul bilan bobomizning mehnati, ijodiga, tafakkuriga hayrat hissini uyg'ota olamiz. Zeroki, birinchi prezidentimiz Islom Abdug'aniyevich Karimov aytganlaridek: "Alisher Navoiy xalqimizning ongi va tafakkuri, badiiy madaniyati tarixida butun bir davrni tashkil etadigan buyuk shaxs, milliy adabiyotimizning tengsiz namoyondasi, millatimiz g'ururi, sha'nu-sharafini dunyoga tarannum qilgan o'lmas so'z san'atkoridir".



ЧЕТ ТИЛЛАРИНИ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИДА ЛОТИН ТИЛИНИНГ ЎРНИ

ЗУҲРА ЁКУБОВА

Тошкент Педиатрия Тиббиёт Институти ўқитувчиси

Чет тиллар ўқитиш методикаси ўзга тилларни ўқитишнинг икки минг йилликдан кўпроқ тажрибаси мобайнида катта ва мураккаб йўлни босиб ўтди. Масалан, Ассирияда шумер тили, қадимги Римда - юнон тили ўрганилган. Бироқ тарихда ўша узок даврлардаги ўқитиш метод ва усуллари тўғрисида бизгача деярли ҳеч қандай далиллар сақланиб қолмаган. Феодализм даврида Фарбий Европа ва Россиядаги лотин тили ўқитиш тажрибаси бизга бир-мунча кўпроқ маълум. Аммо бу тил ўша даврдаёқ ўлик тил бўлган ва уни ўқитиш учун ўзига ҳос методлардан фойдаланилган.

Фарбий Европа тилларини ўқитишда методик йўналишларнинг вужудга кела бошлаши, бу тилларни ўқитиш ўқув юрларида расм бўлган XVIII аср охирига тўғри келади. Шунинг учун чет тиллар ўқитиш методикасида таълим методларининг тарихини ўрганиш одатда XVIII асрнинг охиридан ҳукм сурган методлардан бошланади. Чет тиллар ўқитиш методикасида ўқитиш методи термини икки маънога эга. Биринчидан, бу термин ўзига хос принципаал қоидаларга эга бўлган методик йўналишни англатади. Бунинг биринчи маъноси чет эл методикасидан кириб келган (масалан, М?thode directe ёки directe m?thode).

Иккинчидан, метод деганда тил ёки нутк фаолиятининг айрим жиҳатларини ўргатиш усули тушунилади. Бу маъно рус дидактикаси ривожланишининг таъсири остида пайдо бўлди.

XVIII аср охири XIX аср бошларида, яъни Европа мактабларида ҳали лотин тили асосий ўрин тутган вақтда, уларнинг дастурларига хорижий тиллар киритилган. Лотин тили амалий алоқадаги ўз мавқеини аста-секин йўқота бориб, фан тилига айланган ва педагогларнинг фикрича, ўқувчилар тафаккури ва хотирасини ўстиришнинг энг муҳим воситаси, ўзининг структураси билан мукамал тилнинг намунаси бўлиб қолган. Шунинг учун, лотин тили турли хил таълим-тарбия муассасаларининг ўқув режаларида муҳим ўрин тутган. Ўқув юрларида лотин тили ўқитишнинг кўп асрлик анъанаси янги тилларни ўқитиш тажрибасига таъсир кўрсатмай қолмади.

Унинг таъсири икки йўналишда борди. Биринчидан, лотин тилини ўқитишда фойдаланилган усуллар ҳеч қандай ўзгаришсиз янги Фарбий Европа тилларини ўқитишга тўппа-тўғри кўчирилди, Шуниси қизиқки, янги тиллар грамматикаси лотин тили грамматикаси намунасида тузилди. Шунга кўра, масалан, инглиз тилига отларнинг қуйидагича турланиши кўшилди:

N. the father G. of the father D. to the father

Шунинг учун ўша замон педагоглари тилларни ўргатишнинг асосий мазмуни ўқувчиларга мантиқий фикрлашни эгаллатиш воситаси сифатида грамматикани ўргатишда деб билганлар. Ўлик тил ҳисобланган лотин тилини ўқитиш факат классик текстлар орқали амалга оширилгани каби янги тилларни ўқитишда ҳам текстлар асосий ўрин эгаллаб, оғзаки нутк, талаффузни ўргатиш масалаларига умуман эътибор берилмаган.

XIX аср бошида қиёсий-тарихий тилшуносликнинг ривожланиши тиллар ўқитиш методикасига жиддий таъсир кўрсатмади, чунки у тилларни ҳозиргидек синхроник тасвирлашга эмас, балки тилларнинг пайдо бўлиши ва ривожланиши тарихига қаратилган эди.

Психологиянинг тиллар ўқитиш методикасига таъсири бошқача бўлди.

Дастлабки таржима методларининг таркиб топиши ва ривожланишига ассоциационизм маълум даражада таъсир кўрсатгани тамомила равшан.

Ассоциатив психология ўзининг назарияларида психологик ҳодисалар механизм тасавурларнинг ўзаро таъсири, яъни уларнинг ассоциацияси натижаси эканига асосланади.

Бу психологик йўналишнинг асосий қоидалари Ж.Милл томонидан ишлаб чиқилган бўлиб, уларда шундай дейилган: а) билишнинг асоси сезги (элементлар)дир, одамнинг ғоялари, ҳис этиши эса ўзига хос бирикмалар шаклидаги элементлардан таркиб топган бир бутун ассоциациялардир; б)

ассоциациялар (ғоялар, тасавурлар)нинг барқарорлиги уларнинг тез-тез такрорланиши билан таъминланади; в) сезги таъсуротдан сўз билан боғланадиган образни, тасавурни ҳосил қилади; г)



тасаввур хотирада сақланади, шунинг учун умуман ўқитишда, шу жумладан, чет тилларни ўргатишда энг муҳими эса колдиришдир. Ана шу қоида текстларни, текстлардан олинган парчаларни механик тарзда эса сақлашни одатга айлантирди, уларни она тилига таржима қилишга эса она тилдаги сўзлар билан чет тиллардаги сўзлар ўртасида алоқа ўрнатишнинг асосий воситаси деб қаралди.

Хулоса, қилиб айтишимиз мумкунки, чет тилларини ўқитиш методикаси жуда узоқ тарихга эга ва Ғарбий Европага бориб тақалади. Ўша даврларда Ғарбий Европада лотин тили ўқитилганлиги сабабли, чет тилларни ўқитиш методикалари ҳам беихтиёр лотин тили билан боғлиқдир.

Лотин тили педагогларнинг фикрича, ўқувчиларнинг тафаккурига, илмий салоҳиятига катта таъсир кўрсатганлиги сабабли, уни ўқув юртларида қўллаш йўлга қўйилган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати.

1. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. М., 1969.
2. Беяев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам. М., 1965.
3. Зарипова Р.А. Узбек урта мактабларида чет тилини ўқитиш методикасининг асосий йуналишлари. Тошкент, 1979.



EFFICIENCY OF USING EDUCATIONAL GAMES IN TEACHING FL

Zikirlayeva Shakhnoza Bobonazarovna,
teacher, 15 school in Chirchik

Abstract: A game is a structured activity, usually undertaken for enjoyment and sometimes used as an educational tool. The article deals with the issues related to analyzing the efficiency of using educational games in teaching process.

Key words: games, authentic, mother tongue, interaction, language games.

Games are distinct from work, which is usually carried out for remuneration, and from art, which is more concerned with the expression of ideas. However, the distinction is not clear-cut, and many games are considered work (such as professional players of spectator sports/games) or art (such as jigsaw puzzles or games involving an artistic layout).

Key components of games are goals, rules, challenge, and interaction. Games generally involve mental or physical stimulation, and often both. Many games help develop practical skills, serve as a form of exercise, or otherwise perform an educational, simulation or psychological role. According to Chris Crawford, the requirement for player interaction puts activities such as jigsaw puzzles and solitaire "games" into the category of puzzles rather than games.

Games can be used at any stage of the lesson once the target language has been introduced and explained. They serve both as a memory aid and repetition drill, and as a chance to use language freely and as a means to an end rather than an end in itself. They can also serve as a diagnostic tool for the teacher, who can note areas of difficulty and take appropriate remedial action.

The pedagogical value of games in language learning at all levels has been well documented. Apart from their motivational value as an enjoyable form of activity, they provide a context in which the language is embedded. This context is 'authentic' in the sense that the games create its own world: for the duration of the game, it replaces external reality. Games also create the circumstances for meaningful repetition. Furthermore, the 'same' game can be played many times yet never produce identical outcomes. Games also ensure that the players interact with each other, and this interaction is usually played out in the language.

For younger learners games have even greater appeal. Children are curiously paradoxical. They can be both committed to co-operation and, at the same time, fiercely competitive. They love the security of routine and the predictability of rules, yet they are often amazingly unpredictable and creative. They love to have fun, yet they dedicate themselves with deadly seriousness to the activities they engage in. It is not surprising therefore that they are so popular with children; games too involve both co-operation and competition, rules and unpredictability, enjoyment and serious commitment.

Games are fun and children like to play them. That in itself is a strong argument for incorporating them in the EFL classroom. Playing games is a vital and natural part of growing up and learning. Through games children experiment, discover, and interact with their environment. Not to include games in the classroom would be to withhold from the children an essential tool for understanding their world; a world, which the language teacher seeks to enlarge through the experience of a foreign language.

Games add variation to a lesson and increase the motivation by providing a plausible incentive to use the target language. Remember that for many children between four and twelve years, especially the youngest, language learning will not be the key motivational factor. Language can provide the stimulus. The game context makes the foreign language immediately useful to the children. It brings the target language to life. The game makes the reasons for speaking plausible even to reluctant children.

A game is an activity with rules, a goal and an element of fun. There are two kinds of games: competitive games, in which players or teams race to be the first to reach the goal, and cooperative games, in which players or teams work together towards a common goal

Language games can be divided into two further categories: linguistic games and communicative games. In linguistic games, the goal of the game is linguistic accuracy: in the case of these grammar games, using the correct grammatical forms. Communicative games have a goal or aim that is not linguistic: successful completion of the game involves carrying out a task such as exchanging information, filling in a picture or



chart, or finding two matching cards, rather than the correct production of language. However, in order to carry out this task it will be necessary to use language and, by careful construction of the task, it is possible to specify in advance what language will be required.

Language games are fun. However, all activities in a secondary classroom should be. Games are also task based: English is a tool for the children to reach a goal, which is not directly language related. Craft activities in the target language are also an example of this, as are songs. However, that does not make them games. A stricter definition is necessary for the purpose of a language games book.

Language games are a healthy challenge to a child's analytical thought. The rules of the game set clear limits within which the children's natural decision - making processes must function. With beginners, some games can resemble 'fun' drills, with the decision-making reduced to substitution of a single word in a phrase.

Therefore many teachers are reluctant to use games in their lessons because they are doubtful about the effectiveness of games. That is, the teachers often perceive games as mere time-fillers, "a break from the monotony of drilling" or frivolous activities rather than an effective teaching technique. Contrary to the opinions mentioned above, many experienced textbook and methodology handbooks writers have argued that games are not just time-filling activities, but they have a great educational value.

References:

1. Rixon, S. (1981). How to use games in language teaching. London: Modern English Publications.
2. Ur Penny. A Course in Language Teaching. ?Cambridge: Cambridge University Press, 1996



HAJVIY SHE'RLARNING BADIY TAHLILI

Zoyirova Go'zal Ne'matovna
(BDU tadqiqotchisi)

O'zbek adabiyotida ijodkorlarning o'zining hol-ahvolini, turmush tarzini yo bo'lmasa, ijtimoiy - siyosiy jarayonga munosabatini achchiq kulgi ostida, kinoyali tarzda bayon etilgan she'rlarini ko'plab uchtarish mumkin. Bu Abdulla Avloniy, Behbudiy, Hoji Muin, Zavqiy, Muqimiy kabi adiblarimiz ijodida turli janrlarda namoyon bo'ladi. XX asrning 50-60-yillaridan tortib bugungi kun she'riyatida ham bu holni turlicha ifoda etish yo'sinida uchratish qiyin emas. Xususan, Erkin Vohidovning "Donishqishloq latifalari" ham shu yo'nalishda yozilgan asarlarning eng salmoqlisidir. "Donishqishloq latifalari"ni o'qib hamma kuladi. Vaholanki, men ularni yig'lab yozganman. Aql-idrokka zid, teskari ishlarimiz el boshiga kulfat va uqubatlar keltirib yotgani sir emas-ku", - degan edi E. Vohidov. Va u she'riyatdagi satirik kulgining eng o'tkirini yarata oldi.

O'z so'zlarini hajviy asarlarda namoyon qila oladigan ijodkorlardan yana biri - Anvar Obidjon. Borliqni ham bolalarcha, ham kattalarcha teran nigoh ila taftish eta olish, bola tili bilan katta yoshli kishi-da tushunishi murakkab bo'lgan ma'noni she'rga singdira olish noyob iste'dod. Barchamiz biladigan,

Kalamushvoy,
Kalamush,
Savoding sal
Chalamish.
Yoz desalar
"Temir" deb,
Sen yozibsan
"Kemir" deb.

She'r bir qarashda savodsiz o'quvchilar haqida yozilganga o'xshaydi. Biroq hayotda har qanday vaziyatda ham o'z foydasini o'ylab ish ko'radigan, kalamushsifat insonlar borligiga zimdan ishorani sezish ham mumkin. Kundalik turmushda shu kabi vaziyatlarning guvohi bo'lib qolsak, mana shunday hajviy she'rlar tilimizdan iboradek yangraydi. Erkin Vohidov o'z hajviyasi uchun Matmusa obrazini tanlagan bo'lsa, Anvar Obidjon Gulmat obrazi orqali hajviyalariga tabiiy ohang qo'shdi.

O'zbek she'riyatida ko'plab shoirlar ijodida hajviy she'rlar uchraydi. Ammo ular Erkin Vohidov va Anvar Obidjon ijodidagi kabi yaxlit bir turkum - ketma-ket voqeiylik ko'rinishiga ega bo'lmasa-da, kitobxon ma'naviy olamiga ta'sir etish jihatidan o'ziga xos xususiyatlarga ega. Buxoro adabiy muhiti vakili Samandar Vohidov ham o'z kayfiyatini, aytmoqchi bo'lgan so'zini boshqalarga yetkazishda aynan hajviy usuldan samarali foydalana olgan ijodkorlardandir. Albatta, haqiqiy shoir o'z kechinmlarini she'riy tizimga solish jarayonida she'rxonlarning ham munosabatiga e'tibor qaratadi, ularning tushuna olishlari darajasigacha bayon qila oladi. Agar shoirlik fitrati ila tug'ilgan qalamkash bo'lsa, bu holat hech bir istisnosiz, o'z-o'zidan ro'y beradi. Samandar Vohidov o'z olamini ana shunday hech bir qoqilishlarsiz o'quvchilarga yetkaza olgan, "sukunatning shovqinlardan-da serma'no so'zlarini yurak gavhari ila tinglay olgan" shoirlardandir. Shoir she'riyatining mavzu ko'lami shu qadar kengki, har bir satri ulkan hayot sabog'ini bera oladi. U o'zining bir she'rida "She'riyat qo'rg'ondir, unga kirgali, Qalbingni kalitga aylantirsang bas", deya she'riyatni, shoirlikni faqat va faqat qalb, ko'ngil ishi ekanligini ta'kidlaydi.

Bu hovli darvozasin
Chertmoqning yo'q hojati,
Qo'lingizda she'rlarim -
Yuragim darvozasi...

Uning zavq-u dardidan xabardor bo'lmoq uchun hol so'rash shart emas, axir shoir shundoq ham yuragini qo'llarimizga berib qo'rgan. Samandar Vohidov she'rlarida o'zining ichi-yu tashini yaqqol ko'rsatib bera olgan. Uning ijodida yana shunday she'rlar borki, bu uning odamlarga muhabbatini, naqadar samimiy insonligini, aniqrog'i, hazil-mutoyibaga moyil ekanligini ko'rsatib turadi. E'tibor qaratmoqchi bo'lganimiz, shoirning hazil tariqasida yozilgan ijod namunalaridir. Bunday she'rlarda muallifning o'zi ham "hazil" degan ta'kidni keltirib o'tadi. Shulardan biri "O'xshaysan-u... aytmayman" deb nomlangan she'r. She'rda Xoliq nonvoyning ko'rgan tushi sababli xudoyi qilmoqchi bo'lib qo'y sotib olgani voqeasi hajviy yo'sinda keltiriladi. Sotib olingan qo'yning juda hurkakligidan uygacha olib kelolmayotgan chol uni "sassiq cho'chqaga o'xshar"



ekan deydi. Kampir buni eshitib, "Jannatdan chiqqan molni, Cho'chqa deb bulg'adingiz", deya endi boshqa qo'y olish kerakligini aytadi. Ammo "Harom o'lgur bunisi avvalgidan yuz battar". Nihoyat, she'riy voqea " Tush ko'rmasdan men o'lay...

Yo'q...

Gunohga botmayman.

Sen ham xuddi... o'shanga -

O'xshaysan-u...

aytmayman!..",

- deya yakunlanadi. Samimiy kulgi asosida yozilgan bu she'rdan o'zbek xalqiga xos soddalik, shu bilan birga e'tiqodda mustahkamlik xislatlari sezilib turadi. Maishiy turmushdagi voqealarni bunday kulgili tarzda yozish ham bir mahorat aslida. Kulish oson, biroq kulgining tag zamiriga yetish juda murakkab. Samandar Vohidovning shu yo'sindagi ijod namunalarning o'ziga xos jihati shundaki, shoir ularda ko'ngil olamini band etgan mavhum hislar haqida yozmaydi. Bayon etilgan voqea kishida muallif anglagan hislardan xabardor qilmaydi, balki, o'quvchining o'zida, faqat uning o'zigagina tegishli bo'lgan tuyg'ularni paydo qiladi. Bunday she'rlarini o'qib turib, tabassum bilan birga, "eh, attang!", deb yuboradi kishi. Yuqoridagi she'rda Xoliq nonvoyning soddaligiga, bir tushni deb ovora-yu sarson bo'lganiga, vaqtini behuda narsalarga sarflayotganiga achinsangiz, shoirning "Bag'ishlov" nomli hazil she'rida, undan-da kuchliroq iztirob tuyasiz. She'rda muallif omadi chopgan shoirni "uloq tekkan chavandozga" qiyoslaydi. Ketma-ket bosilayotgan kitoblarini esa "bog'ning meva (hosil) berishiga" o'xshatadi. Ilk kitobi Onasiga, ikkinchisi Otasiga bag'ishlangan. Shoir o'quvchilar qurshovida, izzat-hurmatda. Hamma shunday shoir o'g'li bor ota-onaning bu dunyo-yu, u dunyo armoni yo'qligini alqaydi. Biroq,

Ota-ona shu payt olis qishloqda,

Mung'ayganicha poylashar undan xabar.

Nigohlari o'g'il ketgan so'qmoqda,

Kitoblar-u bag'ishlovdan bexabar.

She'rning nomi nega "Bag'ishlov" ekanligi anglash qiyin emas, albatta. Ammo nega muallif uni "hazil" deya ta'kidlayapti?

Ko'zga surtib xo'rsinishar har oqshom,

O'tgan yili yozgan parcha xatini.

Bu payt shoir kitob yozar beorom,

Qalam haqin xomcho't qilar xotini...

Ko'z oldingizda o'ziga atalgan kitoblardan bexabarligicha mung'ayib yo'l qarayotgan chol-kampir qiyofasi va o'gli- shoirning omadidan kuch olib yana-da jo'shib ijod qilayotgani manzarasi paydo bo'ladi.

Dunyo tillo, zarlari bilan bizni o'ziga rom qilmay qolmaydi. Ularga mahliyo bo'lib, umrini ma'nosiz o'tkazganlar ham talaygina. Aslida shoir Samandar Vohidov buni teran anglagan holda o'zining hazil aralash satrlarida, hech bir narsa ota-ona diydori-yu, roziligidan ustun bo'la olmasligini uqtirmoqda.

Shoirning g'azal janri kabi qofiyalanish tartibida yozilgan "Qaydasan, hoy qo'shni qiz□" she'rida esa, yillar o'tib qishlog'iga qaytgan, qirq yil oldingi muhabbat yodga tushib, uni izlashga tushgan, o'sha paytlardagi anhor-u, devorlardan endilikda oshib o'tolmayotgan keksa kishining holati o'ynoqilik, to'porilik, quvlik bilan tasvirlanadi.

Tirjayib chiqqan jujuqlar "gung bobo"ning holiga,

Anglamay "bobo" atab o'ksitganin "xushtor"ni

...Balki yetgay senga ham tashrifim hangomasi,

Demagil:-Olsin Xudo, bu mo'ysafid beorni.

She'r yuzda tabassum bilan o'qilsa-da, undan armonga aylangan muhabbat iztiroblarini tuyasiz. Bunday satirik she'rlarda hazil aralash aytib qolingan asl haqiqatlar yangraydi. She'r ga'zal janri talablariga to'liq javob bermasligi haqida bosh qotirish behuda. Chunki muallifning asl maqsadi bu emasligi yaqqol ma'lum. Hozirgi davr hajviy she'rlari xos xususiyatlardan biri ham aynan shu. Bunday ifoda uslubini Anvar Obidjon ijodida ham uchratish mumkin:

Diling tortsa, balodan ham benasib qolmag'on yaxshi,

Birovdin olg'oning maqbul, birovg'a bermag'on yaxshi.

S.Vohidovning biz tilga olayotgan yo'sindagi she'rlari sanoqli hamda ortiqcha badiiy topilmalardan xoli bo'lsa-da, ular soddaba'yon qilish uslubi va o'quvchiga baxsh etayotgan hissiyotlari ta'sir doirasining ancha kengligi bilan ajralib turadi.

Biz Samandar Vohidovning hazil she'rlarini Erkin Vohidov va Anvar Obidjon ijodidagi shu turda yozilgan she'rlarga qiyoslamoqchi ham, solishtirmoqchi ham emasmiz. Chunki ular hajm jihatidan ham, o'zida ifodalangan ma'no-mazmuni bilan ham bir-biridan tubdan farq qiladi. "Hajvchi, birinchi galda,



qoyillatib kuldira olsin, o'ylantira olsa, undan ham yaxshi", - degan edi Ne'mat Aminov. Samandar Vohidov ham uncha ko'p bo'lmagan hazil she'rlarida, shu ikki vazifani bajara olgan.

Hozirgi kun she'riyatida xalq dardi va jamiyatdagi nomunosib holatlarni hajviy yo'l orqali dadil aytish biroz oqsaganligi ham ko'rish mumkin. Faqat ijtimoiy tarmoqlardagina (norasmiy tarzda ijtimoiylashayotgan) bunday she'rlarni, to'liq she'r sifatida shakllanmagan holda uchratish mumkin. Bugun, har sohada jadal rivojlanish kechayotgan, turli-tuman fikrlar, qarashlar hukm surayotgan bir davrda hajviy lirika orqali kishilar hissiyotlarini uyg'otish, ongiga voqea-hodisalarga sog'lom munosabatni joylash adabiyot uchun biroz bo'lsa-da yengillik bergan bo'lar edi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Anvar Obidjon. Ketmagil.-T.,1985.
2. Vohidov S. Aylanadir bu dunyo .-Buxoro,2003.
3. Vohidov S. Orzuning osmoni keng.- Buxoro,2006.
4. Vohidov S. Bu bog'da bahra boqiydur.- Buxoro,2011.
5. Vohidov R. Bir nosir-u uch shoir haqida topganlarim.-Buxoro,2003.
6. Vohidov E. Tabassum.- T.,2010.
7. Jabborov N. Zamon.Mezon.She'riyat.- T.,2015.



ХАРАКТЕР ХУСУСИЯТЛАРИГА ИШОРА ҚИЛУВЧИ ТАБИАТ ҲОДИСАЛАРИ НОМЛАРИ

Абдуллаева Рохила Юсуфжон қизи

Наманган давлат университети таянч докторанти

Аннотация: Ушбу тезисда ўзбек тилининг изоҳли луғати ва инглиз тилидаги Oxford Dictionary да инсон характер хусусиятларига ишора қилувчи айрим табиат ҳодисалари номлари келтириб ўтилади. Ушбу сўзларнинг кўчма маъноси юзага чиқишининг асослари келтириб ўтилади.

Калит сўзлар: ўз ва кўчма маъно, табиат ҳодисалари номлари, бўрон, елдимир, шамол

Жаҳон тилшунослиги тажрибасида табиат ҳодисалари номлари, ўзига хос хусусиятлари, услубий қўлланиш имкониятлари, семантикаси чуқур таҳлил қилинган. Табиат ҳодисалари номлари кўчма маънода қўлланилганда инсон характер хусусиятлари ва инсондаги оний, беқарор руҳий ҳолатларни ифода этишда қўлланилиши мумкин. Ушбу ҳодиса турли тилларда турлича воқеланади. Ўзбек тили хусусида фикр юритадиган бўлсак, табиат ҳодисаларини англатувчи сўзлардан юқорида келтирилган айтиш икки ҳолатни акс эттиришда фойдаланиш ҳолати мавжуд. Хусусан, ўзбек тилининг изоҳли луғатида келтирилган сўзнинг кўчма маънолари ҳам фикримизни асослайди. Ўзбек тилининг изоҳли луғатида келтирилган бўрон сўзига эътибор қаратамиз. Сўзнинг ўз, бош маъноси тинимсиз ёғилаётган нарса, қор, ёмғир ва шиддатли шамол билан кечаётган табиат ҳодисаси вақтини англатади. Унинг айтиш тинимсиз, куч ва шиддат билан содир бўлиш хусусияти кўчма маъноларининг мазмунини ташкил қилади ва юзага чиқишига асос бўлади. Луғатда ушбу сўзнинг 7 хил маъноси келтирилган бўлиб, улардан сўнггиси атоқли от сифатида келтирилади ва айтиш ушбу атоқли от маъносини изоҳлаш асосида сўзнинг инсон характер хусусиятига ишора қилиши асосланади: Бўрон (эркаклар исми). БўРОНЛИ 1 Бўрон билан ўтган ёки бўрон бўлиб турган. Бўронли қиш туни. mm Кечаси бўлиб ўтган бўронли ва мома-қалдиरोқли жаладан сўнг ҳаво сокин эди. Газетадан.

2 кўчма Кескин, шиддатли кураш, қизгин жанг ва ш. к. билан тўлиб-тошган. Кўнглимга битмас фароғат берди онам алласи, Бўронли йиллар жасорат берди онам алласи. Ё. Мирзо.

3 кўчма Жўшқин, тугёнли. Уни ёш ва бўронли қалби Олиб кетди олис шаҳарга. А. Орипов, Руҳим. Юлдузлар мисоли кулганда руҳим, Бўронли ҳисларга тўлганда руҳим.. А. Орипов, Йиллар армони. [1,1,497.]

Ушбу мақола изоҳли луғатда бўрон сўзининг 7 кўчма маъноси сифатида келтирилган. Айтиш маънонинг ўзи ҳам қўшимча икки маъно орқали аниқлаштирилди. Демак, бўрон сўзи инсон характер хусусиятларига ишора қилиб кўчма маънода қўлланилганда инсон характеридagi жўшқинлик, кескинлик, шиддаткорлик каби хусусиятларни акс эттиради. Ушбу сўз инсонда содир бўладиган оний ҳолатларни акс эттириш учун қўлланилганда қўққисдан оёққа туриш, куч ва шиддат ва энг муҳими тезлик маънолари англашилади. Айтиш фикрни инсонда юз берадиган оний ҳолатлар ва уларни акс эттириш хусусида ҳам айтишимиз мумкин.

Айтиш таърифни луғатда келтирилган елдимир [1,II,7.] сўзи ва унинг кўчма маънолари хусусида ҳам айтиш фикрини келтиришимиз мумкин. Атоқли от сифатида қўлланиш хусусияти ҳам мавжуд. Елдимир сўзи инсон характер хусусиятларига ишора қилиб келганда худди бўрон сўзи сингари инсон характеридagi шиддат, ирода кучи, ботирлик, жасурлик хусусиятларига ишора қилиб келади. Айтиш сўз инсон табиатидаги оний жараёнларга ишора қилиб келганда шиддатлилиқ хусусияти билан биргаликда тезлик, содир бўлаётган ҳодисалар тугёнини ифодалайди.

Луғатда келтирилган шамол [1,IV,576.] сўзи ҳам юқорида келтирилган сўзлар каби шиддат, тезлик маъноларини акс эттиради. Эътибор қаратишимиз лозим бўлган жиҳати шундан иборатки, шамол сўзи ёрдамида ҳосил қилинган кўчма маъноларда шиддат маъноларидан ташқари, бесамарлик, бекор кетиш маънолари ҳам бор.

Турли маданиятларга мансублик, ижтимоий - иқтисодий тараққиётнинг турли даражаларга мансуб бўлишига қарамадан турли тилларда ифода бир маънони ифоладаш учун хизмат қилувчи сўзларнинг кўчма маъноларида ҳам яқинлик кўзга ташланади. Хусусан, бўрон сўзининг инглизча муқобили ҳисобланган storm, blizzard сўзларининг кўчма маъносини олиб кўрайлик. Oxford Dictionary да айтиш сўзнинг табиатдаги жараёнларни акс эттирувчи ўз маъноси ва содир бўлиш хусусиятлари,



ўрнига кўра турлари келтириб ўтилгандан сўнг кўчма маънолари санаб ўтилади: strom (of something) a situation a lot of people suddenly express very strong feelings about something (инсонда ёки инсонларда бирон ҳодиса асосида ҳосил бўладиган кучли ҳиссиёт).[2.] Демак, инглиз тили сўзлашувчиси учун ҳам бўрон сўзининг кўчма маъносида инсон табиатига ишора қилиш хусусияти мавжуд.

Чақмоқ сўзининг инглиз тилидаги муқобили break, crack сўзларининг луғавий маъноси синдирмоқ, ажратмоқдир.[2.] Сўз кўчма маънода қўланилганда ўзбек тилидаги сингари шиддат, куч, тезлик хусусиятларига ва инсонда худди тарзда юз берадиган ички жараёнларга ишора қилади. Шамол сўзининг инглиз тилидаги муқобили wind[2.] сўзи инсонга нисбат бериб айтилганда ундаги тезлик ва шиддаткорликка ишора қилади.

Хулоса ўрнида шуни айтишимиз мумкинки, табиат ҳодисларини ифодловчи сўзлар кўчма маънода инсон характер хусусиятларига ва инсондаги оний жараёнларни акс эттириш учун хизмат қилганда ушбу сўзлар табиий ҳодисалар тезлик, шиддаткорлик, тинимсизлик мазмунини сақлаб қолади ҳамда инсондаги шиддаткорлик, тезлик, мардлик, жасурлик хусусиятларига ишора қилади. Турли ижтимоий жараёнларни бошдан кечираётган турли тилларда ҳам ушбу сўзларнинг асосий моҳияти шиддат ўз маъносини сақлаб қолади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. I, II, IV жилд. Ўзбекистон миллий энциклопедияси Давлат илмий нашриёти. - Т, 2006. -Б. I,497; II,7; IV,576.
2. [https://en.oxforddictionaries.com/definition/strom, blizzard, break, wind](https://en.oxforddictionaries.com/definition/strom,blizzard,break,wind)



COMPOUND WORDS AS WORD FORMATION IN THE UZBEK LANGUAGE

Anarbaev Orzubek Rahmanovich

National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulughbek
professor-teacher

In the history of Uzbek linguistics, language phenomena have been interpreted mainly on the basis of the ideas of other languages, including the doctrines of Russian linguistics, on the principles of ready-made word forms. Under the influence of Russian linguistics and related literature, word formation in Uzbek linguistics has also been separated from morphology. However, it was only taking into account the fact that forming words is a different phenomenon in comparison with word formation. Each of them, including word-formation, did not work on the basis that they formed a separate system, and it was natural. Because in Uzbek linguistics, even the basic concepts of word formation, their essence, process of word formation and related events were not covered properly.

For over the last years the Uzbek language has developed comprehensively and in all its spheres significant changes have occurred in accordance with the requirements of the time. The demand for covering changes in this process has always been in the development of Uzbek linguistics. Scientific and theoretical work on all areas of Uzbek linguistics has been done, especially the development of the Uzbek language during this period and the coverage of the special laws on language that have been in force in progress. Particular attention was paid to the development of the national language after gaining independence, and some measures were taken to achieve it.

The history of learning the Uzbek word formation was divided into two main stages by A. Khajiev (2010):

The stage of studying word formation in morphology. The main reason for this, in our view, is that the composed word and word forms are formed by affixes and suffixes. At this stage, there was little or no information on many concepts related to word-formation and the composed word.

The stage of separation and study of word formation as a separate branch of linguistics. This stage covers the period from the second half of the 20th century. In which serious attention was paid to learning the Uzbek language as a system. This stage differs from the above-mentioned stage by the following main features and positive results:

- 1) with the recognition and separation of word formation as an independent branch of Uzbek linguistics;
- 2) with the definition of the basic concepts of word formation and the essence of each of them;
- 3) with the emergence of new views on the essence of many word-formation cases.

This is the stage when serious attention was paid to learning the Uzbek language as a system. As is known that by the end of the 20th century, special attention was paid to the study of the Uzbek language as a system, and that serious study was undertaken and it produced its own positive results.

Theoretical and practical issues of the Uzbek language word formation were first studied by such scholars as Ayub Gulyamov and Azim Hodzhiev. Gulyamov (1975) writes about the methods of word formation as: "So, word formation: 1. Grammatical word-formation (affixing with affixation - affixation, word-by-word composition - composition; transferring words from one lexical-grammatical category to another, categorical conversion - conversion). 2. Creating a lexical-semantic word ... 3. Phonetic words□".

A. Hodjiev (1989) criticized this classification, saying that "three different ways of forming words are combined into one type of word forming and is grammatical. But there is no grammatical tool or method in any of these three types of words. He proposed to call these three methods: "the way words are formed, not the methods of word formation".

Linguists who worked in the period of independence like S. Rahimov and B. Umurkulov (2003) points out that there were two main ways of producing words in Uzbek:

1. Morphological (affixation) method. This method shows how word-forming attachments form words at the base and in the base. иш (work)+ла (work in imperative mood), пахта (cotton)+кор (cotton grower), билим (knowledge)+ли, (knowledgible), ҳосилдор (productive)+лик (productivity).

2. Syntactic (composition) method. This method emphasizes the creation of compound and double words. Оқ(white)+қуш(bird) (swan), қўл(hand)+қоп(bag) (gloves), ош+қозон, қўзи+қорин (mushroom). We



think that there are a number of ways in which words can be used in Uzbek.

Kh. Muhiddinova and et al. (2006) divide the word into 2 according to word formation.

1. Present (synchronous) word formation. The relationship between the words in the compound word is alive: *ўр* (harvest in imperative mood)+*им* (harvest as a noun), *аппа* (saw)+*ла*(saw in imperative mood).

2. Historical (diachronic) word formation. The meaning of a composed word cannot be substantiated with the word made. For example: *кўрпача* (Uzbek blanket), *қаттиқ* (hard), *силлиқ* (smooth), *тирил* (revive), *тирик* (alive).

They divided the modern Uzbek language into 5 types, focusing on how to create new words: 1. Affixation method. 2. Phonetic method. 3. Semantic method. 4. Method of composition. 5. Abbreviation method.

Concerning about abbreviations, in our view, by using this method we can not form a new word.

A. Khajiev's work, published in 2007, sought to prove scientific evidence that the only way of making new words in the Uzbek language is by affixation. While he considered the composition method to be present in the Uzbek language in pre-independence studies (perhaps influenced by Russian linguistics - A.O.), he argued that in his recent work he denied the existence of composition method saying that: "In all Uzbek word-formation cases, "compositional method" is used. It is described as a productive way of making words. However, if you approach the event directly from own the Uzbek language's material, it will be clear that is there is no a "composition method" or a proper way to do it". After lengthy analysis, he suggested that such words should be regarded as occasional constructions rather than linguistic units.

Q. Sapaev (2009) presents the following four methods of word formation in Uzbek: 1) phonetic method; 2) semantic method; 3) affixation (morphological) method; 4) composition (syntactic) method.

1. Phonetic method. 1) Creating a new word by making a phonetic change in the composition of the word. For example, *бўр* (chalk)-*бўз* (canvas), *тоғ* (mountain)-*тош* (stone). 2) Creating a new word by changing the stress. For example, *янги* (new as adjective), *янги* (new as adverb), *ҳозир* (now as adverb) - *ҳозир* (ready).

2. Semantic method. Lexical-semantic word-formation is the change in the meaning of the word, the emergence of a new word with meaning.

3. Affixation method. The affixation, which is a leading lexicon of new vocabulary words, is suffixed in the Uzbek language and cites the following examples: *терим* (harvest)+*чи* (harvester), *олма* (apple)+*зор* (a garden of apples), *тил* (language)+*шунос* (linguist), *оқ* (white)+*ла* (white as in imperative mood), *интизом* (discipline)+*ли* (disciplined).

4. Method of composition. This type of word formation is used by Q. Sapaev is one of the most active methods in the Uzbek language. For example, *гулбеор* (a type of flower), *ерёнғоқ* (peanuts), *учбурчак* (triangles).

According to N.Uluqov's point of view (2016), new words will be created using the following methods in the Uzbek language: a) Affixation method (morphological method) and b) syntactic method". He says that only simple words can be formed by the morphological method, and they are called simple composed words and the syntactic method is called compositional. For example, *сотиб олмоқ* (buy), *тинчликсевар* (peace-loving), *ҳаворанг* (blue), *гултожихўроз* (a type of flower). He also incorporates syntax-based pairs of words (*олди-сотди*, *борди-келди*, *аччиқ-чучук*) and repetitive (*кўз-кўз*, *ёр-ёр*) words.

G. Bobojonov and K. Rajarova (2017) show the following types of word formation in modern Uzbek:

1. With word forming suffixes (affixation or morphological method).

2. Creating new words by adding and pairing words (composition or syntactic method). For example: *иссиқ* (hot)-*совуқ* (cold) (condition), *келди* (came)-*кетти* (left) (movement), *қишин* (winter)-*ёзин* (summer) (always).

3. When creating a new word by repeating the words, the word repetition updates the vocabulary. For example, *боғча-боғча* (game), *эс-эс* (barely), *лик-лик* (a type of herb), *пот-пот* (motorcycle).

4. By moving from category to category (semantic method). For example, the words *ўғил* (boy), *қиз* (girl), *кампир* (old woman), *чол*(old man) belonged to adjective, and now they are noun, *келажак* (future), *қурилиш* (building) belonged to the verb category, and now it is a noun.

A. Atajanova (2017) provides a number of ways in which word-making is based on the nature of the part: 1) by adding suffixes to the base (affixation); 2) by adding words to the stem of the word (composition).

We briefly touched upon the history of the study of Uzbek word formation. We have seen in general linguistics that language learning as a system began long ago, with notable results. Under the influence of these works and achievements, serious attention has been paid to learning Uzbek as a system in Uzbek linguistics and certain scientific work have also begun to appear.

In short, word formation or forming new words methods in the modern Uzbek language has been studied for a long time ago and acknowledged differently. If you look closely, composition or compounding



(two or more words) in the Uzbek language is used in almost all literature and has been studied as a phenomenon. Nevertheless, some linguists completely deny this fact on the basis of certain evidence. Over time, attitudes towards this language phenomenon may also change. In our opinion, there are different ways of forming words, including composition, in the same way as the other languages.

REFERENCES:

1. Atajonova A. Modern Uzbek Literary Language (A Methodical Handbook for Academic Lyceum Students) - Tashkent: Bayoz, 2017. 178 pages.
2. Bobojonov G., Rajapova K. Uzbek (basic knowledge) - Nukus. 2017.
3. Khajiev A. Theoretical problems of the morphology, morphology and word formation of the Uzbek language, - Tashkent: Science, 2010. 264 pages.
4. Khajiev A. Uzbek Composition, - Tashkent: Teacher, 2007. 169 pages.
5. Khajiev A. Uzbek Language Development, - Tashkent: Teacher, 1989. 110 pages.
6. Lexicology of the Uzbek language, - Tashkent: "Science" of Uzbek SSR, 1981. 316 pages.
7. Muhiddinova Kh., Hudayberganova D., Umirov I., Jiyanova N., Yusupova T. Modern Uzbek Literary Language. 2nd ed., Handbook for Higher School Students - Tashkent: Teacher, 2006. 2010 p.
8. Rahimov S., Umurkulov B. Modern Uzbek Literary Language. Textbook for students of pedagogical (preschool) faculties of universities and pedagogical institutes - Tashkent: Teacher, 2003. 220 pages.
9. Sapaev Q. Modern Uzbek language (morphemics, vocabulary and morphology) textbook - Tashkent: Nizami Pedagogical University, 2009. 326 pages.
10. Ulukov N. Theory of Linguistics. Tutorial - Tashkent: Perfect Fayz Media, 2016. 194 p.



ТИЛНИНГ АХАМИЯТИ

Бахтиёрӣ Тоҳир Бахтиёр ўғли
Жиззах политехника институти,
Ассистент

Ҳар бир халқ ўзининг урф-одатлари, анъаналари, бебаҳо ёдгорликлари, нодир асарлари билан биргаликда ўз она тилига эга эканлиги билан ҳам бошқа халқ вакилларида ажирлиб туради. Дунёда халқлар кўп. Шу боисдан ҳам улар турлича лисонда сўзлашади. Уларнинг яшаш шароитлари ва турмуш тарзи ҳам бир-бирига ўхшамайди. Ҳар бир миллат ўзлигини намоён қилишида албатта тилнинг аҳамияти беқийс эканлигини эътироф этиш жоиз. Боиси шундаки асрлар давомида ўзбек халқи дунё цивилизациясига ўзининг муносиб ҳиссасини қўшиб келмоқда. Агар она тилимиз бўлмаганида Маҳмуд Қошғарийнинг "Девони лугатит-турк" асари, Аҳмад Яссавийнинг ҳикматлари, Алишер Навоийнинг "Хамса"си, Бобурнинг "Бобурнома"си, Чўлпон, Абдулла Орипов ҳамда Зулфиянинг ўтли шеърляти яратилмаган бўлар эди. Балки шунинг учун тил миллат тақдирининг тимсолига айланган бўлса керак. Она тилимиз сабаб, бугун онгу шууримиз маънавият гуллари билан безалмоқда, десак адашмаган бўламиз. Негаки она тили биз учун кўхна тарихимизни, бетакрор қадриятларимизни, халқимизга хос дунёқараш ва ажодлар меросини авлодларга етказувчи кўнгил кўзгуси ҳисобланади. Диёримиз мустақиллик йилларида барча соҳаларда бўлгани каби ўз она тилимизнинг янада ривожланиши учун имкониятларнинг эшигини очди. Тилнинг қай даражада кучга эга эканлигини исботлаш учун янги қонун ва қоидалар ҳам ишлаб чиқилди. Ҳаттоки "Давлат тили ҳақида"ги янги қонуннинг таҳрири қабул қилинди. Бу эса айнан шу тилда сўзлашувчиларнинг она тилига ҳурмат билан қарашига ундади. Тил кишилар ўртасидаги ўзаро муносабатларни ифода этувчи восита бўлса яна- жамиятимизни юқори салоҳиятга эга эканлигини исботловчи, турли дипломатик алоқаларни йўлга қўювчи восита ҳамдир.

Азал-азалдан ота боболаримиз нафақат ўз она тилида балки бошқа тилларда ҳам сўзлашишни билишган. Буюк бобомиз Алишер Навоий форс, тожик тилларида қалам тебратиб янгидан-янги ижод наъмуналарни авлодларга қолдирган. Аждодлардан қолган ибратли фазилатларни янада мукаммаллаштириш икки дарё орасининг ворислари ҳисобланган бугуннинг ёшлари учун ўғит десак муболага бўлмайди. Сабаби шундаки ҳозирги кунда тилимизнинг лугат ҳазиналари янги сўзлар ва янги тушунчалар билан бойиб, хорижий тиллар билан алоқаси янада кучаймоқда. Юртимизда истиқомат қилаётган ҳар бир ўғил-қиз бугунги кунда бирон бир хорижий тилни ўрганиб ватанимизнинг шонли тарихи, бугундан маъмун бўлиб эртанги кунига умид билан қарашни уларнинг олдида турган муҳим вазифалардан ҳисобланади. Жаҳоннинг етакчи тилларидан ҳисобланган инглиз тилини ўрганиш бўйича бугунги кунда тинимсиз илмий изланишлар амалга оширилмоқда. Бироқ бу тилни чуқур лексик ҳамда граматик ўрганиш учун узоқ йиллар керак бўлади. Ўзбек тилида бўлгани каби инглиз тилида ҳам сўзларни қисқартириш мумкин. Сўзларни қисқартириб ўқиш ва уни турлича маъноларни англатиши лугат бойлигимиз кенгайишига сабаб бўлади. Бу ҳақда Рус тилшуноси Т.М. Беляев ва В.А. Хомяковлар сўз қисқартиришнинг уч ҳил кўринишини, яъни инглиз тилида сўзлар-сўзнинг биринчи бўғини, ёки ўртадаги бўғини, ёки охириги бўғинини қолдириш орқали қисқартма сленг ишлатилишини кузатиш мумкинлиги ҳақида айтиб ўтган. Сўз яшашнинг яна бир қулай усуллари бу сўзларни такрорлаш орқали амалга ошади. Такрорий сўзлар сўзнинг қийматини кучайтиради ёки бошқа маъноларни англатиши учун ҳам ҳизмат қилади.

Мисол: attract. - attractive - ёқимли, gent. - gentleman - олийжаноб, imposs. - impossible - имконсиз.

Такрорий сўзлар сленгга кузатилади ва улар кейинчалик адабий тилнинг стандартларига қўшилиши мумкин. Бола дунёга келганидан бошлаб токи тили чиққунга қадар атрофда юз берадиган воқеа ва ҳодисаларни индамай кузатади. Эшитиш орқали эса маълум сўзларни ўзлаштириб олади. Инглиз тилини ўрганишда ҳам кўпроқ шу усулни яъни тинглаш усулини қўллаш мақсадга мофиқ бўлади. Тил ўрганаётган шахс хоҳ мактаб ўқувчиси, хоҳ олийгоҳ талабаси бўлсин, у албатта қизиқарли тарзда ўтказилган дарсни тез ва осон ўзлаштиради. Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, бирор бир тилни ўрганиш учун энг аввало, ўша мамлакатнинг урф-одатлари, яшаш тарзи ва қадимий ёдгорликлари билан шуғилланиш лозим. Бу изланиш ва ўрганиш инглиз тили ҳақида билим ва кўникмаларимизни янада чуқурлашишига ҳизмат қилади.



Адабиётлар:

1. И.А.Каримов. Юсак маънавият - енгилмас куч. -Т., "Маънавият", 2008.
2. Т.М.Беляева, В.А.Хомяков "Нестандартная лексика английского языка", Ленинград, Изд-во ЛГУ, 19985.
3. Abbreviations. Oxford English Dictionary, Oxford University Press, 2018.



МИЛЛИЙ ТАРБИЯ

Тожалиева Гулшаной Собировна,
Фарғона шаҳар 16 умумтаълим мактаби ўқитувчиси

Бирор ҳудуд, манзилда истиқомат қилувчи кишилар, ўзига хос шароитда шаклланган бирор элат ёки миллатнинг маълум тартиб-қоидалари, ёзилган, ёзилмаган қонунлари бўлади. Бу каби қонун-қоидалар ўша гуруҳ, элат ёки миллат дунёқарашларининг маълум қисмини акс эттиради. Ёзилган, ёзилмаган қонун-қоидалар, айниқса, халқнинг ижтимоий-ахлоқий қарашларида кўпроқ учрайди. Масалан, айрим халқларда муҳаббат борасида тўла эркинлик бўлса, бизда қиз бола ўз севгисини ошкор қилиши одобсизлик саналади. Бундан ташқари, рус кишилари нутқида вульгаризм кучли ва кўпинча, бу оддий ҳолат сифатида қаралади. Ўзбек халқида эса одобсизлик белгиси ҳисобланади.

Бадий асарларда халқ характери, хусусан, унинг ахлоқий қарашлари тасвири муҳим ўрин тутади. Қаҳрамонларнинг ахлоқи, ахлоқий қарашлари халқ ахлоқи, дунёқараш сифатида намоён бўлади. Ўткир Ҳошимов қиссаларидаги қаҳрамонлар ҳам халқимиз миллий ахлоқий қарашларининг акси сифатида тасвир этилганлиги билан ажралиб туради.

Халқимиз қизлар одоби масаласига қаттиқ эътибор қаратади. Шунинг учун бўлса керак, қизлар ўз қалбидаги туйғуларни ошкор қилишни одобсизлик деб биладилар. Бу нарса ота-оналар, жамоатчилик томонидан ҳам ижобий ҳолат сифатида қаралмайди. "Қалбингга қулоқ сол" қиссасида мактаб ўқувчиси Дилфузанинг Рустамга ёзган севги хатини кўриб, ўқитувчи Васида Назаровна уни одобсизликда айблайди:

" - Ўзим билсам, ана, даданг ҳам билиб қўйсин, аҳмоқ! - у тортмани очиб ўша хатни шартта олди-ю, ўқиб берди. "Жонимдан ортиқ кўраман", деган сўзларни айниқса, қаттиқ ўқиди. - энди тушундингизми, Ҳайитвой ака! Сиз узатишни хоҳламасангиз ҳам, балки бу эрга тегишни хоҳлаб қолгандир! Бу ер мактаб. Мен тарбиянинг бузилишига йўл қўймайман. Ўзини тийиб юрсин.

Ҳамма бир лаҳза жимликда музлаб қолди.

- Бу масалани синфдошлари ўртасида муҳокама қилсак, ўртоқлари нима дейди. Ким қўйибди унга...

Васида Назаровна гапини тугата олмади. Ҳайитвой сариқ учиб ўрнидан турди-ю, бора солиб қизини шундай тарсакилаб юбордики, хона жаранглаб кетди. Дилфузанинг боши вешалкага тегди. Вешалка ағдарилиб тушди" ("Қалбингга қулоқ сол" 271-бет).

Васида Назаровнанинг бундай эҳтиётсиз ҳаракатлари Дилфузанинг, мурғак муҳаббатининг бевақт хазон бўлишига сабаб бўлди. Ўзбек қизлари жуда ориятли, уятчан бўлишади. Бундай уятларга чидай олмаган Дилфуза сирка ичиб ўзини нобуд қилди. Демак, миллий ахлоқ қоидаларининг меъёрдан ошиши баъзан эзгуликка эмас, жоҳилликка хизмат қилиши мумкинлигини ҳам унутмаслик керак.

Ўзбек қизлари севги бобида жуда эҳтиётлик билан ҳаракат қиладилар. Севгиларида кўпинча қалбларида сақлайдилар. Севган йигитларини ҳеч қаерда "севгилим" деб таништирмайдилар, ё синфдошим, ё қариндошим дея вазиятдан чиқишга ҳаракат қиладилар.

- Зиёда билан болалиқдан бирга ўсганмисизлар?

Нима дейишимни билмай қолдим. Унга Ботир билан мактабдош эдик, деган бўлсангиз керак. Қизларнинг одати шунақа бўлади. Ҳеч замонда қиз бола, мана менинг йигитим келди, дея олмайди. Севгилисини акам ёки қариндошим деб таништиради.

Сизни ёлғончи қилиб қўймаслик учун ўзим ёлғон гапирдим.

- Ҳа, у билан синфдош эдик" ("Чўл ҳавоси" 29-бет).

Қизлар тарбиясига катта аҳамият берилиши бу уларга нисбатан феодалларча муносабатда бўлиш дегани эмас, албатта. Қизларни, айниқса, оналарни ҳурмат қилиш бобида кўпгина халқлар ўрناق олса арзирли ахлоқ-одоб қоидаларимиз мавжуд. Оналарга бўлган ҳурмат қадимдан шаклланган бўлиб, бунга ислом динининг ҳам таъсири катта бўлган. Оналар ҳақида гап кетганда улуғ кишилар, катталар ҳадислардан, қуръондан мисоллар келтириб, ўз фикрларини исботлашга одатланиб қолганлар. Оналар сиймоси олдида ҳар қандай таърифу тавсиф ожиз. Ўткир Ҳошимовнинг "Дунёнинг ишлари" қиссасидаги она типик образ сифатида жуда чиройли тасвирланган. Муаллиф қиссанинг параграфида "Дунёдаги



ҳамма оналар фарзандига муносабат бобида бир-бирига жуда ўхшайди", деб таъкидлайди. Қиссанинг ҳар бир нуқтасини ана шу фикрининг исботи бўлувчи тасвирлар билан бойитган.

"Бир ҳафта бўлдики, дўстларим, таниш-нотанишлар эшикдан маюс кириб келишади. Дўстларим жимгина ўтириб, жимгина чиқиб кетишади. Бошқалар оҳишта сўрайдилар:

- Неча ёшда эдилар?

Мен айтаман... Айтаману ўйлайман: онанинг ёш-қариси бўладими? Меҳрнинг ёш-қариси бўладими? Шафқатнинг-чи? Садоқатнинг-чи?

Илгарилари бир ҳақиқатни билардим. Она учун боланинг катта-кичиги бўлмайди. Энди яна бир ҳақиқатни англадим. Бола учун ҳам онанинг катта-кичиги бўлмас экан. Она-она экан. Унга бошқа сифат керакмас" ("Дунёнинг ишлари" 9-бет).

Ўзбек оналари болажонлиги, болага бўлган меҳри билан ўзига хос тарзда намоён бўлади. Биздаги кўкалдош атамаси ҳам оналаримиз меҳрини кўрсатувчи сўзлардан биридир. Бирор сабаб билан онасини сутидан баҳраманд бўлолмаган болага бошқа оналар ўз боласи ризқини улашиши катта меҳр, эзгулик тимсоли ҳисобланади. "Дунёнинг ишлари"да Пошшо холанинг Тойиржонга нисбатан қилган мана шундай меҳрибончилиги, беминнат, юракдан қилган яхшилиги тенгсиз саҳоват ҳамда умуминсонийликнинг ёрқин намунаси саналади.

"Шунда денг, бир кун Пошшо опам келиб қолдилар. Айланиб-ўргилиб, Тойиржонни бағриларига босиб эмиздилар" ("Дунёнинг ишлари" 34-35-бет).

Ҳақиқатдан ҳам, она учун, айниқса ўзбек оналари учун боланинг бегонаси йўқ. Бировнинг боласи кўчада йиқилиб озор чекса, худди ўз боласи озор чеккандай бирга қийналади. Йиғлаётган болани кўрганда, унга ўзининг боласидек ачинади. Улуғ ёзувчимиз оналарнинг болаларга муносабатини ёритар экан, улардаги шундай эзгу фазилатларни аниқ кўра олган ва ёрқин тасвирлаган.

"- Қизиқсиз, - дедим жаҳлимни босолмай, - ҳамманинг ишига аралашаверасизми?"

- Нима ҳаммани иши?

- Бировнинг боласи бўлса... Йиғласа, сизга нима? Йиглаб-йиглаб овунади.

- Нимага бировнинг боласи бўларкан! - Тўсатдан онанинг жаҳли чиқиб кетди. - Йиглаб турган боланинг бегонаси бўладими? Уялмайсанми шунақа дегани? Йиглаб турган норасидага раҳми келмаган одам - одамми?

Индамадим. Аммо барибир ўшанда ойимни ноҳақ ҳисоблаган эдим. Йўқ, чамамда, оналарнинг биз тушунмайдиган, бизнинг ўлчовимизга сиғмайдиган ўз олами борга ўхшайди" ("Дунёнинг ишлари" 22-бет).

Ўткир Ҳошимов Пошшо хола образида миллий белгилардан келиб чиққан ҳолда оналарга хос барча умуминсоний ҳислатларни жамлашга ҳаракат қилган ва ўз мақсадига эришган. Пошшо хола образида ҳар бир одам ўз онасининг кўпгина томонларини кўради, Пошшо хола худди ўз онасидай тасвирланганини сезади ва ўз онасининг меҳрибончиликларини эслаб кетади. Адиб оналарни умуминсоний туйғулардан бири - садоқат рамзи сифатида таништиради.

Хуллас, одоб-ахлоқ нормалари халқнинг маданиятини, маънавий ривожланиш даражасини белгиловчи омиллардан бири ҳисобланади. Бу нормалар бадиий асарларда миллий белгилар орқали акс этмас экан, ёпишмаган ямоқдек бир ҳолат юзага келади. Ўткир Ҳошимов қиссаларида дўстлик, бирдамлик, ҳалоллик, меҳмондўстлик, севги каби умуминсоний туйғулар миллий либосларда ўз меъёри билан ҳикоя қилинган.



INGLIZ TILIDAGI FE'L IBORALARNI O'ZBEK TILIGA TARJIMA QILISH USULLARI

Rashidova Umida Mansurovna,

Samarqand davlat chet tillar institute katta o'qituvchisi,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD)

Gulova Lola Salimovna,

Samarqand davlat chet tillar instituti 2-kurs magistranti

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilidagi fe'l iboralarning fikr ifodalashda tutgan o'rni, o'zbek tilidagi tarjimasini, talqini va kommunikativ vazifasi ochib berilgan. Shuning bilan birga, ingliz tilidagi fe'l iboralarning o'zbek tiliga tarjima qilish metodlari va usullari haqida ham so'z yuritilgan.

Annotation. This article depicts English phrasal verbs, their communicative function in the language and translation variants in Uzbek language, as well as, methods and ways of translating phrasal verbs in Uzbek language.

Аннотация. В данной статье освещается роль глагольных идиом в английском языке и их коммуникативной функцию. А также рассматриваются вопросы перевода английских глагольных идиом на узбекский.

Har bir xalqning til boyligi uning tarixi, madaniyati, urf-odati, turmush tarzi, mentaliteti va xarakterli xususiyatlarini aks ettiradi. Jumladan, O'zbekiston ham mustaqillikka erishgach, eng dolzarb vazifa sifatida chet tillarini chuqur o'rganishni va uni o'sib kelayotgan yosh avlodga o'rgatishni kun tartibiga qo'ydi. Xususan, O'zbekiston Respublikasining birinchi Prezidenti I.A. Karimovning 2012- yil 10-dekabrda 1875-sonli "Chet tillarni o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora- tadbirlari to'g'risida" gi qarori ham fikrimizning dalilidir.

Frazeologiya-tilshunoslikning alohida bir bo'limidir. Uning o'rganish obyekti bo'lgan frazemalar shakllanganiga hali ko'p vaqt bo'lmagan bo'lsa-da, tarixi til taraqqiyotining ilk bosqichlariga borib taqaladi. Iboraviy birliklar til bilan birga paydo bo'lib, til bilan birgalikda rivojlanib kelgan. Ammo jamiyatning turli davrlarida ularning o'rni va ahamiyati turlicha baholanadi. Iboralar tuzilishi, leksik-semantik, funksional-uslubiy va sintaktik vazifalari, shuningdek, o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan til birligidir.

Iboralarni fikrni bayon etishga yo'naltirish va iste'molga kiritish jarayoni bir nechta omillarni o'z ichiga oladi. Bular so'zlarning turli xil bog'lanishi, omonimlar, sinonimlar, frazeologik birliklarning turli xil ma'noni berish, polisemiya va boshqalar. Bularidan tashqari, frazeologik birliklardan o'sha xalqqa mansub bo'lgan uslubiy bo'yoqdorlik mavjudki, ba'zi bir boshqa tillarda u uchramasligi ham mumkin. Frazeologiyaning asosini tushinishda yuqorida qayd etilganlarni esda saqlash lozim.

Iboraviy birliklarni har bir turi va shakli aniq mikrotuzilma deb qaralishi mumkin. Frazeologik birliklarni tarjima qilish vaqtida vazifadosh, teng lingvistik birliklar ikki til o'rtasida taqqoslab tanlanadi. Taqqoslash tamoyili o'rtadagi o'xshashlik va farqni ko'rsatib beradi. Bu sistemaning ba'zi aniq qismlari shaklan teng, to'g'ri kelsa (qisman yoki butunlay), ba'zilarining esa umuman muqobil variant topilmasligi mumkin.

Iboralarning ingliz tilida eng ko'p uchraydigan turi bu fe'li iboralardir. O'zbek tilida esa fe'li iboralar yo'q. Fe'li iboralar ingliz tilida phrasal verb deb ataladi: fe'li ibora fe'l +ko'makchi (predlog) yoki fe'l +ravish tuzulishiga ega bo'lgan iboradir. Fe'li iboralarni mazmuniga ko'ra uch turga ajratish mumkin:

"O'zini tashkil qiluvchi fe'l va ko'makchining ma'nosiga to'la mos keladigan fe'li iboralar. Masalan: go to - ga bormoq. I go to Samarqand every year. - Men har yili Samarqandga boraman.

"O'zini tashkil qiluvchi fe'l yoki ko'makchining biriga tegishli ma'noni aks ettiruvchi fe'li iboralar. Masalan: stay up - uyg'oq qolmoq. I don't like to stay up late. -Men kechgacha uyg'oq qolishni (uxlamaslikni) yoqtirmayman.

"O'zini tashkil etuvchi fe'l va ko'makchining ma'nosidan umuman farqli, yangicha ma'no ifodalovchi fe'li iboralar. Masalan: put up with - ko'nikmoq. Bu iboraning ma'nosi, ko'rinib turibdiki, put (qo'ymoq), up (yuqori) va with (bilan) so'zlarining birortasi bilan ma'no jihatidan bog'liq emas. He had to put up with the bad condition in the hotel. -U mehmonxonadagi yomon holatga ko'nikishga majbur bo'ldi.



Fe'lli iboralar ingliz tili asosini tashkil qilib - non o'zbek dasturxonida qanday o'rin tutsa, fe'lli iboralar ingliz tilida shunchalik ahamiyatli. Ya'ni, ularsiz ingliz tilini tasavvur qilish mumkin emas. Ular shu darajada muhimki, fe'lli iboralarga bag'ishlab alohida lug'atlar nashrdan chiqariladi va ular juda xaridorgir.

Fe'lli iboralarning ma'nosi matn tarkibida ochiladi. Shuningdek, fe'lli iboralar tarjimasida uch usulni ko'rsatish mumkin: 1) asliyatdagi frazeologizmga tarjima tilidan teng qiymatli ekvivalent qidirib toppish; 2) asar o'girilayotgan tildan monand muqobil variant topib qo'yish; 3) frazeologizmlarni aynan, so'zma-so'z tarjima qilish. Har uchala usul ham uchramagan taqdirda tarjimon ularning umumiy ma'nosini aks ettirish bilan kifoyalanishga majbur bo'ladi.

Fe'lli iboralarni tarjima qilish oson ish emas, chunki u quyidagi bir nechta tamoyillarga asoslanadi: so'zlarning turli xil birikishi, so'zlarning omonimligi, sinonimligi, iboralarning ko'p ma'noligi va tarjimonni chalkashtiradigan matniy ma'nolar. Bundan tashqari, ko'pchilik fe'lli iboralarda milliy xarakterga ega uslubiy bo'yqadorlik mavjud bo'ladi. Tarjima jarayonida asliyatdagi iboralarning o'rniga mos lingvistik birlik tanlash ikkita o'ziga xos lingvistik tamoyilga asoslanadi. Bu tamoyillar o'xshashlik va noo'xshashlik alomatlarini aniqlab beradi. Fe'lli iboralar shakl va mazmuniga ko'ra mos kelishi yoki umuman mos kelmaydigan unsurlardan tashkil topishi mumkin. Ushbularni hisobga olib fe'lli iboralarni tarjima qilishda va ularning kommunikativ vazifasini saqlashda, asosan, quyidagi uchta muvofiqlik turiga e'tibor berish lozim: 1) to'liq mos keladigan fe'lli iboralar: to lose one's head - gangib qolmoq; 2) qisman mos keladigan fe'lli iboralar: to lose one's temper - sabri tugamoq, g'azablanmoq; to agree like cats and dogs - it-mushukdek yashamoq; 3) muvofiqlikning yo'qligi: to pull somebody's leg - mazax qilmoq; to beat about the bush - gapni aylantirmoq.

Yuqoridagi fikr va mulohazalardan shu narsa ma'lum bo'ladiki, fe'lli iboralar ko'chma ma'no kasb etadigan ideomatik birliklardir. Bunday birikmalarning kishilik jamiyatida aloqani ta'minlashdagi roli juda katta. Ular kishilarga biror xabarni yetkazishdan tashqari nutqqa hissiy ta'sirchanlik qo'shib, yozma materiallardagi iboralar o'quvchining hissiyotiga ta'sir o'tkazadi, estetik adabiy va madaniy ma'no kasb etadi. Asliyat matnida muallif tomonidan iboralar qo'llanilar ekan, uni tarjima matnida ham imkon qadar saqlab qolish tarjimon oldida turgan juda murakkab bir masaladir. Fe'lli iboralarning semantik xususiyati juda murakkab birlikni tashkil etib, ularning ma'nosini tarjima matnida saqlab qolish uchun quyidagi asosiy beshta jihat ularning: 1) ko'chma ma'nodaligi; 2) badiiyligi; 3) hissiy ta'sirchanligi; 4) uslubiy bo'yqadorligi; 5) milliy xususiyatga ega ekanligiga e'tibor qaratish lozim.

Fe'lli iboralarning ko'chma ma'no kasb etishi, bu ularning eng asosiy elementidir. Misol uchun: to kick the bucket - vafot etmoq; to wash dirty face in public - oilaviy sirni oshkora qilmoq.

Iboralar ijobiy, salbiy va neytral xarakterga ega bo'lishi mumkin. Masalan, to kill two birds with one stone iborasi ijobiy ma'no kasb etsa, to find a mare's nest kulgili xatoni ifodalab salbiy ma'no kasb etadi. Rome was not built in a day iborasi esa neytral xarakterga ega ibora hisoblanadi. Iboralar uslubiy qo'llanilishiga qarab ham farqlanishi mumkin, yani ular kitobiy (to show one's true colours), og'zaki (to be pain in the neck) va milliy xarakterga ega (to set the Thames on fire, to carry coals to Newcastle) bo'lishi mumkin. Fe'lli iboralarning murakkab semantikaga egaligi ularni tarjima qilishni bir- muncha og'irlashtiradi. Bundan tashqari, birikmalarning ekvivalentlik darajasini aniqlash vazifasini ularni tushunish va tarjimasini murakkablashtiradigan bir nechta qo'shimcha omillar ham mavjud.

Birinchidan, fe'lli iboralarni erkin so'z birikmalari bilan chalkashtirib yuborilishi mumkin. Ayniqsa, ularning badiiyligi ekzotik emas (to have butterflies in one's stomach), balki kundalik ishlatiladigan oddiy so'zlar kabi bo'lganda (to measure one's length, to let one's hair down) ko'proq kuzatiladi.

Ikkinchidan, asliyatdagi ibora bilan tarjima matndagi iboraning shakli bir xil bo'lib, mazmuni esa tomoman har xil bo'lishi mumkin. Masalan, ingliz tilidagi to lead smb, by the nose (burnidan ip o'tkazib olmoq) rus tilidagi водить на нос iborasiga o'xshash.

Uchinchidan, asliyatdagi fe'lli ibora tarjima tilidagi o'xshash ibora bilan chalkashtirib yuborilishi mumkin. Masalan, ingliz tilidagi to pull the devil by the tail (muammoning girdobida qolmoq) iborasini rus tilidagi держать бога за бороду yoki поймать за хвост жар-птицу iboralari bilan chalkashtirish holatlari uchraydi.

To'rtinchidan, asliyatdagi fe'lli iborani noto'g'ri izohlash, asliyatdagi boshqa bir shakli o'xshash, lekin ma'nosi boshqacha fe'lli iborani keltirib chiqarishi mumkin. Masalan, to make good time va to have a good time.

Beshinchidan, asliyatdagi fe'lli iboraning tarjima tilidagi variantiga qaraganda ma'nosi kengroq bo'lishi mumkin. Masalan, ingliz tilidagi to get out of hand o'zbek tilidagi bebosh bo'lib ketmoq iborasiga qaraganda kengroq ma'no ifodalaydi.

The children got out of hand while their parents were away.

Ota- onasining yo'qligidan bolalar juda bebosh bo'lib ketishdi.

Yuqorida keltirilgan inglizcha fe'lli iboraning o'zbek tilidagi muqobiliga qaraganda ma'nosi kengroq ekanligini quyidagi misolda kuzatishimiz mumkin. Ingliz tilidagi to get out of hand iborasi kishi, narsa yoki hodisaning



boshqarib bo‘lmas holatga kelganligini bildirsan, o‘zbek tilidagi bebosh bo‘lib ketmoq iborasini narsa yoki hodisalarga nisbatan ishlata olmasligimiz tufayli ularni quyidagi misollarda qo‘llay olmaymiz:

What caused the meeting to get out of hand?

Yig‘ilishning tartibsiz o‘tishiga nima sabab bo‘ldi?

Tarjima jarayonida asliyat tilidagi fe‘lli iboralarni tarjima tiliga o‘g‘irishda to‘rtta metodga asoslanadi:

Birinchisi, tarjimon ibora semantikasining yuqorida aytib o‘tilgan beshta jihati bo‘yicha asliyat matnidagi fe‘lli iboraga to‘liq mos keladigan tarjima tili iborasini ishlatishga harakat qilishi lozim. Masalan: to pull chestnuts out of the fire for smb - biron uchun o‘zini o‘tga urmoq, o‘lib - qutulib (jon kuydirib) harakat qilmoq.

Ikkinchisi, asliyat fe‘lli iborasi shakli va abadiy ma‘nosi o‘xshamasa-da, bir xil ko‘chma ma‘noga, hissiy ta‘sirchanlik va uslubiy xarakterga ega tarjima tili iborasi bilan tarjima qilinishi mumkin. Masalan: Make hay while the sun shines- Temirni qizig‘ida bos.

Uchinchidan, asliyat tilidagi fe‘lli ibora so‘zma-so‘z, shakli saqlangan holda tarjima qilinishi ham mumkin. Masalan: People who live in glass houses should not throw stones- Oynali uylarda istiqomat qiluvchi kishilar tosh otmasliklari lozim.

To‘rtinchidan, fe‘lli ibora tarjima qilinmasdan, balki uning ma‘nosi izohlab berilishi ham mumkin.

Tarjimaning mos metodlarini tanlayotib tarjimon quyidagi jihatlarga e‘tibor qaratsa, maqsadga muvofiq bo‘ladi:

1) asliyat tilidagi iborani tarjima tilidagi mos ibora bilan tarjima qilish eng muvofiq usul, lekin har ikkala tilda bir xil ma‘noli iborani topish juda kam uchraydigan holat. Agar asliyat tilidagi ibora xalqaro xarakterga ega bo‘lsa, lotin yoki grek tillaridan olingan bo‘lsa, o‘sha iborani tarjima tiliga o‘g‘irish osonlashadi. Masalan: ingliz tilidagi Achille's heel iborasi o‘zbek tilidagi kimsaning nozik (zaif) tomoni, qaltis joyi shaklida tarjima qilinmoqda. Bunday muvofiq iboralar yaqin yillarda o‘zlashgan bo‘lishi ham mumkin: the game is not worth the candle - ovora bo‘lishga arzimaydi, arzimaydigan ish (har ikkala ibora ham fransuz tilidan o‘zlashgan). Ba‘zan tarjimon mos iborani topsa-da, matnda uni qo‘llay olmasligi mumkin. Masalan: to save one's skin iborasi, agarda uning ma‘nosi salbiy xarakterga ega bo‘lsa, o‘zbek tiliga esa faqat o‘zini (o‘z hayotini) qutqarib qolmoq, o‘zini panaga olmoq shaklida tarjima qilinishi mumkin. Lekin bu ibora ingliz tilida ijobiy ma‘no kasb etishi ham mumkin. Biroq bu holat o‘zbek tilida kuzatilmaydi. Unda tarjimon uni o‘zgartirib tarjima qilishga majbur:

Betty saved Tim's skin by typing his report for him.

Betty Timga hisobotini yozib berib uni qo‘llab-quvvatlab yubordi.

2) agarda tarjimon tarjima tilida asliyat tilidagi fe‘lli iboraga o‘xshashini topolmasa, unda abadiy ma‘nosi bir xil bo‘lgan birikmani izlab ko‘rishi maqsadga muvofiq. Masalan: to get out of bed on the wrong side- chap yoni bilan turmoq. Bu yerda fe‘lli iboradagi so‘zlar noo‘xshash bo‘lgani bilan asosiy ko‘chma ma‘no saqlangan

3) agar tarjima qilingan til kitobxonga tushunarsiz bo‘lsa, iboralarni so‘zma-so‘z tarjima qilish yaramaydi. Shuning uchun ingliz tilidagi a skeleton in the cupboard iborasini o‘zbek tiliga mos ibora bilan tarjima qilib bo‘lmaydi, to put the cart before the horse fe‘lli iborasi o‘zbek tiliga aravani ot oldidan qo‘ymoq shaklida muvofiq tarjima qilinishi mumkin.

4) agar asliyat tilidagi fe‘lli iboraga berilgan tarjima tilidagi muqobil variant fe‘lli iboraning ma‘nosini to‘liq qamrab ololmasa, unda umuman muvofiq kelmasa-da, ushbu fe‘lli iboraning to‘liq ma‘nosini beradigan erkin so‘z brikmalaridan foydalanish maqsadga muvofiq. Masalan: to cut off with a shilling - me‘rosdan mahrum qilmoq yoki to dine with Duke Humphrey - tushliksiz qolmoq.

Maqolani yozishda quyidagi xulosalarga kelindi: 1) ingliz tilidagi eng ko‘p uchraydigan fe‘lli iboralar har qanday yozuvchi yoki notiq uchun ulkan xazina hisoblanadi; 2) ulardan ustalik bilan foydalanish yozuvchining asarini, notiqning nutqini ma‘noli va jozibali qiladi; 3) yozuvchining aytmoqchi bo‘lgan fikrini obrazli ifodalashga yordam beradi hamda badiiy jihatdan g‘oyat ta‘sirchan bo‘lishiga olib keladi; 4) ingliz tilidagi fe‘lli iboralarni o‘zbek tiliga muvofiq ravishda tarjima qilish, tarjimonidan ulkan mahorat talab etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. "Chet tillarni o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida" Qaror // Xalq so‘zi Toshkent, 2012. 10-dekabr.
2. Cambridge International Dictionary of Idioms. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. -P 604.
3. A. Xolmurodov, R. Azizov "Inglizcha-o‘zbekcha, o‘zbekcha-inglizcha lug‘at" T.: 2005. 510-bet.
4. Dictionary of Idioms. London: Harper Collins Publisher, 2005. -P513.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Жумаева Мохичехра,
Учитель русского языка СШУИОП №13,
Навайская область г.Зарафшан

Важным условием развития Узбекистана является формирование совершенной системы подготовки кадров на основе богатого интеллектуального наследия народа и общечеловеческих ценностей, достижений современной культуры, экономики, науки, техники и технологий. Передовые педагогические технологии предусматривают применение интерактивных методов преподавания. Обучение с применением интерактивных методов и приемов вовлекает учащихся в активную познавательную деятельность, становится эффективным способом повышения качества образования. Преподаватели должны стремиться постоянно овладевать искусством педагогического мастерства, развивать творческий подход к преподаванию. Создание педагогических мастерских заставляет студентов активно мыслить, мобилизует их развивать необходимые умения и навыки.

Наиболее актуальными становятся такие формы организации учебной деятельности, которые способствуют формированию универсальных умений, свободному самовыражению, способности по-новому реагировать на происходящее и созданию собственного продукта творчества. Реализовать эти идеи во многом помогает современная образовательная технология педагогических мастерских, где на первое место выдвинута содержательная задача построения целостной картины мира, а на второе поиск места своего "Я" в этом мире. Данная технология предусматривает предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности, материала, способа предъявления результата и т.д.

Педагогическая мастерская – это синтетическая, многомерная, интегрированная, рефлексивная образовательная технология с вероятностным результатом, которая ориентирована на индивидуально-личностный подход в образовательной деятельности.

На уроке мастер вводит своих учеников в поиск знания, а не прямо передает информацию, обучает умению ставить проблемы и творчески искать ответ, создает атмосферу, позволяющую им осознать и научиться понимать себя и свое место в мире, понимать других людей, воспитывает уверенность в своих способностях.

Урок-мастерская – это многогранное явление, которое может быть представлено в различных вариантах. Главным его условием является творчество. Основные элементы мастерской, которые используются на уроках русского языка – рефлексия, социализация, создание творческого продукта, разрыв и "индукция".

1. "Рефлексия" – отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской. На этапе рефлексии участники мастерской рассказывают о своих чувствах, которые возникли у них в процессе работы. Они учатся осознавать свои чувства и их высказывать. Для учащихся этап рефлексии важен и как тренировка способности самопознания и самокоррекции. Это умение может превратиться в постоянно действующий навык саморегуляции.

2. "Социализация" – все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть представлено. Социализация – это сравнение своего проекта с другими в ходе общения дискуссии, обсуждения или афиширования, т.е. вывешивания проектов. На уроке представитель от каждой группы представляет результаты своего исследования в форме таблиц, сообщения и т.д.

3. Создание творческого продукта или ("Самоконструкция" и "Социоконструкция") – создание индивидуального, а затем группового и межгруппового интеллектуального продукта: опыта, наблюдения, идеи, гипотезы, текста и т.д. в основе этих этапов лежит механизм деконструкции реконструкции знаний. Имея представление о причастных оборотах, учащиеся, исследуя текст, акцентируют своё внимание на их роли в тексте.

4. "Разрыв" – внутреннее осознание учащимся неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, который активизирует ученика к творческому поиску ответов.



5. "Индукция" ? системообразующим элементом мастерских является проблемная ситуация, вопрос. Такая проблемная ситуация, вопрос и называются в технологии мастерских индукцией или индуктором. Индукция ? это и создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор ? слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. - все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Таким образом, учащиеся самостоятельно в совместном поиске постигают новые знания, осознают собственную состоятельность, открывают в себе неожиданные качества характера, несознаваемые способности, своё место среди других.



ФАКТОР ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

Исломов А.Х.,

учитель русского языка и литературы школы
№45 Хатирчинского района Навоийской области

Вопросы реформирования системы образования напрямую связаны с устойчивым и устойчивым развитием современного государства, в первую очередь, с решением проблем экономического развития.

Важная часть широкомасштабных реформ - инновации сегодня также демонстрируют свои преимущества как в образовании, так и во всех областях. В настоящее время широко используется концепция "инноваций". Слово "инновация" - это английское слово, что означает инновационные инновации, то есть внутреннюю структуру системы. Инновации - важная часть практики и теории, и это движение социальных субъектов, направленных на улучшение качества социокультурного объекта. Инновации - это современный, критический и инновационный подход к системе. Они рождаются на основе инициатив и развивают содержание образования.

Сегодня инновации в области образования можно классифицировать следующим образом:

- направление деятельности (в педагогическом процессе, менеджменте);
- в соответствии с описанием изменений (локальный, модульный, систематический);
- источник происхождения (внутренний или внешний для этой команды).

Инновационный процесс - это педагогическая инновация, изменение целостности этих инноваций педагогическим сообществом и их эффективное использование на практике на научной основе. Инновационные разработки в процессе обучения и внедрение любых нововведений в систему непосредственно изучаются путем непосредственного обновления и изменения деятельности учителя.

Инновационная деятельность - это непрерывный процесс инноваций, который производит и улучшает в течение длительного времени. Инновационная деятельность направлена на решение ряда проблем, связанных с несовместимостью традиционных социальных норм с новыми социальными нормами или конфликтом практики с вновь разработанными нормами практики. Инновации способствуют развитию учебного процесса, постоянно внедряя инновации в педагогику и позитивно влияя на педагогическую деятельность. Сегодня Узбекистан радикально реформирует систему кадров для последовательного продвижения демократического правового государства и справедливого гражданского общества, а также приоритета интереса и образования человека в государственной социальной политике.

Одним из условий реализации Национальной программы обучения является необходимость обеспечения учебного процесса передовыми педагогическими технологиями. Сегодня, ученые и преподаватели работают над разработкой передовых технологий. В современных условиях желательно обучать высококвалифицированный персонал на основе современных обучающих систем и новых педагогических технологий. С этой целью в своих выступлениях Президент Республики Ш.Мирзиёев подчеркивает необходимость "обеспечить своевременное развитие и внедрение новых учебников, современных педагогических и информационных технологий". Действительно, 80% успешного завершения обучения зависит от правильного проектирования, организации и реализации образовательного процесса, разработки образовательного процесса, содержания образования, цели учебного процесса, ожидаемого результата, правильного выбора методов, форм и инструментов обучения, предварительной разработки реалистичных критериев оценки знаний, способностей и навыков учащихся.

Современная педагогическая технология имеет свою собственную теорию педагогики и другие научные достижения, основное внимание в нем уделяется созданию научного учебного процесса на научной основе, обеспечивает основу для совместной работы преподавателей и учащихся на основе широкого использования образовательных инструментов, дидактических материалов и эффективных методов. Одна из причин, почему интерактивные методы, инновационные, педагогические и информационные технологии используются в процессе обучения, растет с каждым днем, и одна из причин этого заключается в том, что в традиционном образовании учащиеся обучались только для приобретения знаний, а в современных технологиях, научиться искать, анализировать независимое



обучение и делать выводы сами. В них учитель создает условия для развития, образования, образования и воспитания человека, и в то же время выполняет функции руководства, руководителя. В процессе обучения ученик становится ключевым звеном.

Особенность этих методов заключается в том, что они становятся возможными только благодаря сотрудничеству между учителями и учениками. В будущем, в качестве реальной движущей силы развития образования, это окажет положительное влияние на обновление деятельности учителей, оптимизацию образовательного процесса, создание чувства открытости для молодежи, стремление к знаниям, лояльность к Родине и гуманитарные чувства.

Литература:

1. Каримов И.А. "Ўзбекистон буюк келажак сари". -Т., "Ўзбекистон", 1998.
2. Загвезинский В.И. "Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука", - Тюмень 1990 г.
3. Сластинин В.А., Кедымова Л.С. "Педагогика", "Инновационная деятельность", -М., Магистр 1997 г.
4. Абдуллаева К. "Янги педагогик технологиялар" - "Бошлангич таълим", Ж. № 4, 1999 й.



ЛУГАТНАВИС Х.А.БАРАНОВНИНГ ҲАЁТИ ВА ИЖОДИГА ЯНА БИР НАЗАР

Кадырова Мадинабону Тургуновна

Ўзбекистон халқаро ислом

Академияси

Араб тили ўқитувчиси

Аннотация: Бу мақола лугатнавис Х.А.Барановнинг ҳаёти ва ижодига бағишланган ва 1939 йил профессорлик унвонига эришганлиги, 1937 йил "Араб хрестоматияси" ва "Русча-арабча сиёсий, иқтисодий ва фалсафий терминлар лугати", 1947 йил "Араб тили дарслиги", 1965 йил Ал-Жоҳизнинг "Бахиллар ҳақидаги китоб"ни таржимасини нашрга тайёрлагани, яратган Арабча-русча лугатнинг дастлабки нашри (1957 йил) 33000 атрофидаги лексемани ўз ичига олганлиги, умри охиридаги такомиллаштирган ва вафотидан кейин (1989) нашр этилган варианты 42000 сўзни жамлаганлиги, Баранов лугати 2011 йил "Живой язык" нашриёти томонидан 934 саҳифали "Большой арабско-русский словарь" номи билан нашрдан чиққанлиги, унда 100000 атрофида сўз ва сўз бирикмалари ўз аксини топганлиги ҳақидадир.

Калит сўзлар: лугат, тил, лексема, нашр, матбуот, маъно, мослаштириш, атамашунослик, лексика

Баранов Харлампий Карпович (1892-1980) - арабшунос олим, шарқшунос, машҳур "Арабча-русча лугат"нинг муаллифи.

У 1892 йилнинг 23 февралда Россиянинг Новочеркасск вилоятига яқин Мишенск қишлоқчаси (хутор)да деҳқон оиласида туғилди. Отасидан эрта ажралган Харлампий ўзи мустақил меҳнат қилишига тўғри келди. У бошланғич таълимни Новочеркасскдаги мактаблардан бирида олди. Кўп миллатли ушбу шаҳарда у рус ва украинлар, греклар ва турклар, арманлар ва Шимолий Кавказнинг тоғли ҳудудлари аҳолисининг турмуш тарзи билан яқиндан танишди. Унда тилшунослик муаммолари ҳақида мулоҳазалар пайдо бўлди ва кейинчалик у ўз умрини шарқ филологиясига бағишлашга қарор қилди ва Лазеровск институтининг араб-форс-турк тиллари бўлимига ўқишга киришга ҳаракат қила бошлади, аммо бир муаммо бор эди. Институтга кириш имтиҳонлари бирон бир Европа ва лотин тилидан олинар эди. Қўшимча дарсларга боришга молиявий жиҳатдан имконияти бўлмаган ёш Харлампий лотин ва чет тилларини ўзи мустақил ўргана бошлади. 1912 йил унинг тинимсиз ҳаракатлари самара берди: у ўз орзуидаги институтга қабул қилинди. У кирган бўлимда араб, форс, турк, татар, халқлари тили билан бир қаторда уларнинг аънаналари, хаттотлик санъати, тили ўрганилаётган давлатнинг иқтисоди, сиёсати, давлат бошқаруви каби соҳалардан таълим бериларди. Ўқиш йиллари унга осон кечмади. Бир вақтда бир неча тилни ўрганиш осон иш эмас, албатта. Қизиғи шундаки, араб-форс- турк тиллари бўлимига у билан бирга ўқишга кирган ёшлар орасидан фақаткина у курсларни тўлиқ тамомлаган.

Харлампий 1915 йил - биринчи жаҳон уруши авж олаётган бир вақтда институтни тамомлади ва армия хизматини ўташ учун у Александров харбий мактабига жўнатилди. У ерда курсни тамомлаган Баранов Петроградга юборилди ва харбий бўлимлардан бирида (турк тилидан) таржимон бўлиб хизмат қилди. Болшевиклар инқилобидан кейин у харбий академияда шарқ тилларидан дарс бера бошлади. Москвадаги қатор олийгоҳларда фаолият олиб борди, 1939 йил профессорлик унвонига эришди. 1954-1980 йиллар давомида МГИМОда кафедра мудири лавозимида ишлади. Шу йиллар давомида қатор муҳим аҳамиятга эга бўлган илмий изланишлар олиб борди ва араб тили дарсликларига муаллифлик қилди. Араб тилини ўқитиш ва ўрганиш масалаларида қатор адабиётлар чоп эттирди. 1937 йил "Араб хрестоматияси" ва "Русча-арабча сиёсий, иқтисодий ва фалсафий терминлар лугати", 1947 йил "Араб тили дарслиги", 1965 йил Ал-Жоҳизнинг "Бахиллар ҳақидаги китоб"и таржимасини нашрга тайёрлади.

Баранов Москва арабшунослари мактабининг асосчиларидан саналади. У яратган Арабча-русча лугатнинг дастлабки нашри (1957 йил) 33000 атрофидаги лексемани ўз ичига олган бўлса, умри охиридаги такомиллаштирган ва вафотидан кейин (1989) нашр этилган варианты 42000 сўзни жамлаган. Ҳайратланарли томони шундаки, ўша даврда бошқа русча икки тилли лугатлар тузиш бутун бир илмий кенгаш аъзолари томонидан амалга оширилган бўлса, Баранов бу ишни ёлғиз ўзи



талабалик давридан амалга ошира бошлаган. Барановга 1962 йил РСФСРда хизмат кўрсатган фан арбоби унвони берилди. Ҳозирги кунда Х.К.Баранов номли МГИМО мукофоти таъсис этилган бўлиб, илмий кенгаш томонидан университетнинг хорижий тиллар ўқитувчиларига берилади. Баранов лугати ўзидан олдинги ва ҳозирги кунга қадар тузилган арабча-русча лугатлар ичида ўзининг аниқлиги, кўптармоқлиги ва мукамаллиги жиҳатдан тенгсиз ҳисобланади.

Ушбу ўртача ҳажмли лугат (иккинчи нашри 33.000 атрофидаги сўзларни ўз ичига олган) аввал бошданоқ янгилик сифатида эътиборга сазовор бўлди. Ундаги янгилик шундан иборатки, унда лексик материаллар XIX асрнинг 80 йилларидан олинган.

Ушбу лугат муаллиф мўлжалига кўра, замонавий араб тили, матбуот, бадий адабиёт, радио, кино ва айрим сўзлашув даражаларида пайдо бўлаётган лексик материаллар жамланмасини намоён этиши керак эди. Бу тил ўз ривожланиш жараёнида эски сўзларни янги маъноли сўзларга мослаштириш, янги сўзлар тузиш, чет тилларидан ўзлашган сўзларни арабийлаштириш ва лаҳжалардан лексик биргаликларни саралаб олиш орқали ўз лугат таркибини бойитди. Шундай экан, тилнинг грамматик структураси ҳам ўзгаришсиз қолмадига бора-бора ривожланиб замонавий даражасига етди. Ҳозирги кунда замонавий араб тили араб давлатлари учун умумий ҳисобланади. Лугатнинг 1957 йилги 1-нашрига муаллифнинг 1940-1946 йилларда собиқ СССР Фанлар Академияси нашриётида академик И.Ю.Крачковский муҳаррирлигида нашр этилган лугати, араб матбуоти, лаҳжа лексималарини ўз ичига олган бадий адабиёт материаллари асос бўлди. Биринчи нашрдаги сўзларни янада тўлдиришга ижтимоий-сиёсий лексика ва махсус атамашуносликнинг кенгайиб бориши тақозо этарди.

Ю.А.Крачковский лугатининг 1940-1946 йилларда тўрт марта босилиб чиққан нашрлари "иккинчи жаҳон урушигача бўлган замонавий лексикасининг тўлиқ тавсифини беради" деб ҳисоблайди. Бу лугатнинг анча кўп миқдордаги ижтимоий - сиёсий лексика билан тўлдирилган иккинчи нашри (1957) бой ва турли лексик материални ўз ичига олган ва унинг вақт жиҳатидан чегараси 50-йилларнинг ўрталаригача етади. Лугат "қисман араб тилини ўрганиш, унинг лексик - сўз бойликларини ва нутқ маҳоратини ўрганиш бўйича қўлланма" сифатида хизмат қилиш мумкин ва унинг сўз бошида таъкидланганидек, асосан замонавий араб адабий матнларини тушуниш ва таржима қилиш учун мўлжалланган. Бироқ ундан тўғри фойдаланишнинг асосий шarti ҳисобланадиган сўзларни қўлланишига доир белгиларнинг мавжуд эмаслиги таржима ишларида қийинчиликлар туғдиради. Яна шуни ҳам таъкидлаш лозимки, замонавий лексика лугати аллақачон истеъмолдан қолган лексикани нисбатан узоқ даврга хос бўлган сўз ва маъноларни ҳамда меъёрий жиҳати шубҳали бўлган бирликларни ҳам ўз ичига олган.

Шундан сўнг лугат қайта ишловсиз уч марта нашрдан чиқди (1958, 1962, 1970 йиллар). Вақт ўтиши билан араб давлатлари ижтимоий-сиёсий ҳаётида катта ўзгаришлар содир бўлди, миллий озодлик ҳаракатларининг бўрондек кўтарилиши Араб Шарқидаги мамлакатлар халқига мустақиллик олиб келди. Араб тилида янги сўзлар пайдо бўлди. Сиёсий, иқтисодий, маданий ва кундалик ҳаётда, фан-техника соҳасида тилнинг бойиб бориши кўзга яққол ташлана бошлаган эди. Арабча-русча лугатнинг биринчи кўриниши араб лексемасининг янги тузилишини ўзида акс эттира олмай қолди. Натижада лугатга янги сўзларни киритиш ва унинг таркибига қатор ўзгартиришлар киритиш зарурати туғилди. Лугатнинг қайта ишланган нашри муаллиф вафотидан кейин саккиз йил кейин 1988 йилда чоп этилди. Муаллиф бу тўлдиришларни амалга ошириш учун араб матбуоти, бадий адабиёт, иқтисод ва қонунчилик материаллари билан бир қаторда, турли лугатлар ва қўшимча маълумот қўлланмалари, картокекалар ёрдамида арабча сўзларнинг лугавий маъносини текшириш, аниқлаш ва уларни русча эквивалентларини топиш билан шуғулланади. Янги нашрда арабча сўзлар ҳақида грамматик маълумотлар сезиларли даражада кенгайтирилди - от, сифат, равишларнинг лик кўплик шакллари янада кенгроқ ёритилди; иккиланган феълларнинг ҳозирги-келаси замон шакли билан бирга ўтган замон шаклининг 2-ўзак ундошнинг ҳаракатлари ҳам берилди ва ҳ.к. Яна шуни айтиб ўтиш керакки, лугатда келтирилган деярли барча сўзлар контекстларда кузатувдан ўтди. Баранов лугати 2011 йил "Живой язык" нашриёти томонидан 934 саҳифали "Большой арабско-русский словарь" номи билан нашрдан чиқди. Унда 100000 атрофида сўз ва сўз бирикмалари ўз аксини топган. Ҳозирги фан-техника тараққий этган асрда лугатларнинг электрон вариантлари ҳам ишлаб чиқилмоқдаки, бу фойдаланувчиларга янада енгиллик яратади - энди ўқувчи узоқ вақт китоб варақлаш ўрнига қидирув катакчасига керакли сўзни киритади, сўз барча ўзақдош вариантлари билан натижа ойнасида пайдо бўлади. Баранов лугатининг 02.01.10 электрон версиясига 39000 дан ортиқ сўз киритилган.

Баранов лугат тузиш ишларини Москва институтида педагогик фаолиятининг дастлабки даврларидан - 1920 йиллардан бошлаган эди. У замонавий араб мантларини ўқиб таржима қилиш



учун тўла жавоб берадиган қўлланмага зарурат туғилганини ҳис қилди ва шу заруратни ечиш учун лугат тузишга тайёрлана бошлади. Ишни ўзидан олдинги лугатлардан фойдаланиш эмас, балки муайян матнлардан лексик материалларни йиғиш билан бошлади. Кейин уларни маълум бир тизимга сола бошлади. Шундан кейин келажакда лугат тузиш режаси ҳам аниқ бўлди. Баранов тузган лугат - маълумотномаси таржима лугатлари сингари уч асосий вазифани бажариши керак эди:

1.Замонавий араб адабий тилидаги ўртача матнларни тушунишда маълумотнома вазифасини бажариш

2.Замонавий араб адабий тилидан рус тилига қилинадиган таржималарда маълумотнома ва қўлланма бўлиб хизмат қилиш

3. Араб тилини умумий ўрганиш, уларни лексик-фразеологик бойлиги ва бадиий ижодини ўзлаштиришга қисқача қўлланма вазифасини бажариш. У шунингдек ўз олдига 4-вазифа рус тилини ўрганаётган араблар учун бир қадар қўлланма бўлиш вазифасини қўйди. (Ю.И.Крачковский)

Секин-аста катта қийинчиликлар билан лугатнинг структураси - унинг таркиби, хронологик ва географик сўзлар доираси кўзга ташлана бошлади, лекин бу лугат-маълумотнома замонавий араб адабий тилининг барча сўз бойлигини акс эттира олмаётган эди. Барановнинг лугат-маълумотномаси шакллана бориб ўқувчиларнинг замонавий араб матбуоти - газета ва журналлар, сиёсий ва иқтисодий адабиётлар ва бошқа қатор шеърый асарларни таржима қилишдаги эҳтиёжини тўлақонли қондириш керак эди. Лугатда илмий атамалар адабиётлар, илмий мақола ва журналларда қандай маънода келадиган бўлса шундайлигича киритилади. Лугатда киритилаётган араб поэзияси терминлари алоҳида изланишларни талаб қиларди, зеро бу жанр истилоҳлари янги даврда ҳам ўзининг классик кўринишини сақлаб қолган эди. Худди шундай ҳолни замонавий драмада ҳам кузатиш мумкин.

Замонавий араб адабий тили лугатидан фойдаланишнинг аниқ ўлчов ва меъёрларини ўрнатишга бир томондан мумтоз лексика, иккинчи томондан маҳаллий диалектлар бир мунча қийинчиликлар туғдирди.Замонавий араб адабий тили таркибида классик тил элементлари қўллаб учрасада, XX асрда бирон бир араб ёзувчиси IX асрдаги Ал-Жоҳиз ёки XIX аср тарихчиси Ибн Халдун тилида ижод қилмай қўйганди. Баранов шунинг учун дастлаб араб лугатига араб матбуотининг ўтган асрнинг 20-йилларгача бўлган материаллардан фойдаланган. Бу давр араблар, айниқса Мисрнинг ижтимоий ва адабий ҳаёти қўтариш палласида эди. Мисрда новеллачилик жанри юксалиб борди. Ака-ука Муҳаммад (1892-1921) ва Маҳмуд (1894 туғилган) Теймурлар ижодида замонавий араб адабий тили ўз аксини топа бошлади. XX асрнинг 20-йилларидан тилда ўсиш сезиларли даражада олдинга силжиди. Баранов луғат учун асосий материалларни 1932 йил бир жойга жамлаган бўлсада, 1938 йилгача унга энг янги лексема элементларини қўшиб тўлдириб борди. Шунинг учун ҳам бу лугатни иккинчи жаҳон урушигача бшлган араб адабий тилини тўла акс эттира олган дейишимиз мумкин. Лугатда киритилган арабча сўзлар географик жиҳатдан катта майдонда жойлашган - Марокашдан Ироққача бўлган зиёли хар бир инсон тушунадиган лексемалардан иборат эди.

Лугатни бойитиб боришда турли йилларда Мисрнинг қуйидаги матбуот манбалари хизмат қилди:

Газеталар:"الاهرام"، "السياسة"، "البلاغ"، "المقطم"، "البصير" ва бошқа кам фойдаланган газеталар;

Журналлар:"الرباطة الشرقية"، "المصور"، "الشرق العربي"، "المقتطف"، "الهلال"

Сиёсий ва инқилобга оид терминлар учун "صوت الشعب"، "نداء الشعب"، "الطاية" аёллар газетасидан, Байрут антифашистик журнали "الطريق"дан фойдаланилган.¹

Лугатни тузишда мунтазам равишда нашр қилиниб турган иқтисод ва ҳуқуқшунослик манбалари, ўрта ва олий таълим мактаблари дарсликлари ҳам кўриб чиқилган. Бадиий адабиётнинг ўз юрғларидаги етакчилари бўлмиш Жиржи Зайдон, Ар-Райҳоний, Ҳайкал, Маҳмуд Теймур, Тоҳа Хусайн, Ал-Мазиний, Тавфиқ Ал-Ҳақим ва бошқа айрим ижодкорлар асарлари ҳам Карпович назаридан четда қолмаган.

Ўз лугатини текшириш ва айрим деталларга аниқлик киритиш мақсадида Баранов бир қанча ўзгача бўлган лугатларни кўздан кечирди. Жумладан русча сўзларнинг маъноларини ёритишда, у В.Ф.Гиргаснинг (1835-1887) "Словарь арабской хрестоматии и Корану" (1881) лугатидан фойдаланган. Арабларда замонавий меъерий лугат бўлмаганлиги сабабли, Лейн лугатига мурожаат қилган. XIX асрнинг 80-йилларидан бери истеъмолга кириб келган сўзларни даврлаштиришда Р.Доз (1820-1883) лугатидан ва унга Х.Л.Флейшер (1801-1888) ва А.Креймерларнинг (1828-1889) келтирган мулоҳазалари ишончли манба бўлиб хизмат қилган. Шунингдек, Ж.Б.Белот (1882-1904), Ж.Хава, И.Илёс, С.Спиро, Эрнест Хардер, К.В.Ода Васильева лугатлари Барановга ҳаммиша ёрдамчи лугат сифатида керак бўлиб турган, аммо Л.Малуфнинг "Ал-Мунжид" лугати эса қутилганчалик фойдали бўлиб чиқмаган. Шимолий Африка матбуоти хусусиятларини очиб беришда эса Ж.С. Колэннинг глоссарийларидан фойдаланган. Худди шу мақсадда Сурия-Фаластин ва Ироқ матбуоти учун Шерингхем ва Вашингтон Серроюсларнинг материал ва глоссарийларидан истефода қилинган. Шунинг



баробарида, Г.Кампормейер (1864-1936), В.Браун ва Г. Ротталарнинг биргаликда олиб борган ишларининг материаллари; П.К.Жузе (1871-1942), А.Ковалевский, В.А. Горделевский мақолалари ва Ханс Вейрнинг (1866-1928) лексигеографик хулосаларини ҳам қисман кўриб чиққан.

Турли соҳага оид маъносининг тушунилиши қийин бўлган сўзларни шарҳлашда мисрлик олимлардан: тарихчилар Макс Мейерхоф (1945), доктор Ал-Ҳифний, халқ таълими вазирлиги қошидаги араб мусиқа назоратчиси Фуадбей Абаза, қишлоқ хўжалиги жамияти директори проф. Мустафо Абдураззоқ, электротехник доктор Волз, Ҳадиф кутубхонасининг профессори А.Шаадий, шунингдек, юқорида зикр қилганимиздек, ёзувчилардан мисрлик Маҳмуд Темур ва ливанлик Михаил Нуаймелар кўрсатган ёрдамларини Баранов Х.К. алоҳида хотирлаб ўтган

Хулоса қилиб шунини айтиш жоизки, устозимиз Харламий Карпович Баранов нафақат таниқли лугатнавис, балки бир қатор шарқ ва ғарб тилларининг Соҳиби, тилшунос ва адабиётшунос олим ва бир неча араб тили дарсликларининг муаллифи ҳамда моҳир таржимон бўлганлар.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Қодиров Т.Ш., Алиев Д.И., "Араб лексикологияси", Тошкент, 2010
2. Арабско-русский словарь: ок.42000 слов. - 7-е изд., стереотип. - М.:Рус.яз.,1989.
- 3.Х.Б.Баранов, Арабско-русский словарь, Москва, "Русский язык", 1989
- 4.Густерин П.Б. Советская разведка на Ближнем и Среднем Востоке в 1920-30-х годах. Саарбрюкен,2014
- 5.Усманов Н.К. Патриарх российской арабистики// Вестник МГИМО-Университет №3(24),2012
- 6.Харламий Карпович Баранов alfabinur.kz
- 7.С.Д.Милибанд. Баранов Харламий Карлович // Востоковеды России. Биобиблиографический словарь. - "Восточная литература", 2008.



XORIJIY TILLARNI O'RGATISHDA ZAMONAVIY AXBOROT TEKNOLOGIYALARINING IMKONIYATLARI

Mamajonova Mohidil,

Namangan viloyati Norin tumani 20-maktab o'qituvchisi

Kadrlar tayyorlash milliy dasturining maqsadi - ta'lim sohasini tubdan isloh qilish, rivojlangan demokratik davlatlar darajasida, yuksak ma'naviy va axloqiy talablarga javob beruvchi yuqori malakali kadrlar tayyorlash Milliy tizimini yaratishdir. Dunyoga yangi ko'z bilan qaraydigan, uddaburon, ishning ko'zini biluvchi, buyuk kelajagimiz poydevorini quruvchi va yuksaltiruvchi mutaxassis kadrlarni tayyorlash, mamlakatimiz pedagoglari oldida turgan eng muhim va mas'uliyatli vazifadir.

Pedagog bu - yuksak madaniyatli mutaxassis, o'z fanini chuqur biluvchi, umumiy va o'quvchilar psixologiyasini yaxshi biluvchi, ta'lim-tarbiya metodikasini mukammal biluvchidir. Pedagog ixtisosligini tanlagan har bir inson kimlarni o'qitayotgani va tarbiyalayotganligi uchun o'ziga javobgarlikni oladi. Ayniqsa, boshlang'ich ta'lim o'qituvchisidan yuksak iqtidor va mas'uliyat talab etiladi. Chunki har qanday iqtidor egasi asosan boshlang'ich ta'limda namoyon bo'ladi.

Bugungi kunda mamlakatimizda yangi jahon axborot-ta'lim muhitiga integrallashishga yo'naltirilgan ta'lim tizimi barpo etilmoqda. Bu ta'lim jarayonini tashkil etishda zamonaviy texnik imkoniyatlarga javob beradigan sezilarli o'zgarishlar bilan kuzatilmoqda.

Uzluksiz ta'lim tizimining barcha bosqichlarida o'sib kelayotgan yosh avlodni chet tillariga o'qitish sifatini ta'minlash, chet tillarida erkin so'zlasha oladigan mutaxassislarni tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish, ushbu yo'nalishdagi o'quv dasturlarining uzviyligi va uzluksizligini ta'minlash, chet tillarini bilish darajasini baholashning milliy test tizimini rivojlantirish asosida malaka sertifikatiga ega bo'lgan o'quvchilar, talabalar va pedagoglarga imtiyozlar berish hamda ularni rag'batlantirish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 11.08.2017 yil 610-sonli "Ta'lim muassalarida chet tillarini o'qitishning sifatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori qabul qilindi.

Tillarni o'rganishda masofaviy ta'lim usullaridan, matbuot, telekommunikatsiya, internet materiallaridan foydalanish o'quvchilarni faqat chet tillarini o'rganibgina qolmay, balki intellekt va intellektual darajasini oshirish uchun axborot manbai bo'lib xizmat qiladi. Har bir o'quvchi ingliz tiliga oid xorijiy mamlakatlarda nashr etilgan adabiyotlardan foydalanish, kerakli jurnal, gazetalar va axborot tarqatuvchi vositalardan unumli foydalanilsa ko'zlangan samaraga erishish mumkin.

Zamonaviy axborot texnologiyalarining ta'lim sohasiga kirib kelishi ta'lim usullari va o'qitish jarayonini yangicha yondashuv asosida tashkil etish shakllarini sifatli ravishda qulaylashtirib, o'zgartirish imkonini bermoqda. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari ta'lim tizimini modernizatsiyalashtirish jarayonining eng muhim qismidir. AKT - bu turli texnik va dasturiy qurilmalar bilan axborotga ishlov berish usullaridir. U birinchi navbatda, zarur dasturiy ta'minotga ega bo'lgan kompyuterlar va ma'lumotlar joylashtirilgan telekommunikatsiya vositalaridir.

Bundan tashqari chet tillarini o'rganishda axborot texnologiyalar bilan bog'liq interaktiv usullar joriy etilgan bo'lib, bulardan "Masofali ta'lim" usuli interaktiv usullarning zamonaviy ko'rinishi bo'lib, matbuot, telekommunikatsiya texnologiyalari orqali amalga oshiriladi. Bunga sirtqi olimpiada, sirdan o'qish va boshqalar kiradi.

"Internet" usuli kompyuterlarning lokal tarmog'i bo'lib, butun dunyo bilan bog'lanish imkoniyatini beradi. Bunda talaba interaktiv usullar, o'qish, o'rganish, o'z intellekt va intellektual darajasini oshirish uchun axborot manbayi bo'lib hisoblanadi. Bu usulda bilimdon o'quvchi internet rolini o'ynashi ham mumkin.

"Kompyuterlashtirilgan dars" usuli. Bu usul kompyuterlar bilan jihozlangan displey sinflarda o'tkaziladi. Kompyuter darslarini turli masalalar bo'yicha o'tkazish mumkin, lekin ular maxsus tayyorgarlik va kompyuter dasturlarini talab qiladi. Dars jarayonida talabalar kompyuterda dasturlashtirilgan mavzuni o'rganadilar va o'z bilimlarini oshiribgina qolmay kompyuterda ishlash malakasini ham o'zlashtiriladi.

O'quv jarayonida axborot texnologiyalaridan foydalanishning bir qancha afzalliklari bo'lib, pedagogdan o'ziga xos bilimga ega bo'lishni talab etadi. Bu texnologiya informatikaning vujudga kelishi jarayonida paydo bo'lgan va axborotni ishlab chiqish haqidagi fan sifatida axborotni boshqa moddiy resurslar bilan bir qatorda butunlay haqiqiy ishlab chiqarish resursi sifatida ko'rib chiqila boshlanganligi uchun vujudga kelgan. Shuningdek,



axborot texnologiyalari o'qitish jarayonini maqbul darajada tezkor boshqarish imkoniyati mavjudligi, bu o'qitish turining universal muloqoti ko'rinishida ekanligi, psixologik qulayliklari, o'qitishning cheklanmaganligi bilan ajralib turadi.

Dars jarayonida axborot texnologiyalarini qo'llashda pedagog quyidagilarni bilishi lozim:

- axborotdan jarayon sifatida bilim olish va ijod qilish;
- fan-texnika va madaniyatdagi axborot va kreativ jarayonlar;
- axborotlashning texnik vositalari va telekommunikatsiya vositalari;
- axborotda jamiyatni rivojlantirish muammolari;
- universal va muammoli-masofali axborot texnologiyalarini amalga oshirishning dasturiy vositalari haqida tasavvurga ega texnologiyalarni.

Xulosa qilib aytganda ta'lim muassasalarining barcha bo'g'inlarida takomillashgan tamoyillarga asoslangan tizimlarning joriy etilishi o'quvchilarda intellektual salohiyatning oshishiga sabab bo'ladi.



ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИ ЖОРИЙ ЭТИШНИНГ АФЗАЛЛИКЛАРИ

Мамадалиева Адолатхон Мамасолиевна,
Наманган вилояти Норин тумани 23-мактаб ўқитувчиси

Бугунги кунда педагогика соҳасидаянги илмий йўналиш - педагогик инновация ва таълим жараёнини янгилаш ғояларининг пайдо бўлиши натижасида педагог-тарбиячининг педагогик фаолиятида ҳам янги йўналиш педагогнинг инновацион фаолияти тушунчаси пайдо бўлди. Бу мактаб таълимида педагог-ўқитувчилардан катта изланишларни ва маҳоратларини мунтазам ривожлантириб боришларини талаб этади. Ўзбекистон Республикасини Президенти манашуларни инобатга олиб, - "Шунинг учун ҳам ёшларни миллий ва умумбашарий қадриятлар руҳида, замонавий билим ва касб-хунарлар, хорижий тилларни пухта эгаллаган, Ватанимиз ва халқимизга садоқатли инсонлар этиб вояга етказишда аввало сизларга таянамиз" - деб педагог-ўқитувчиларга катта ишонч билдирадилар.

Умуман олганда педагогика шиддат билан ривожланмоқда таълимга инновация, инновацион фаолият, инновацион педагогика, таълимда инновацион жараёнларни бошқариш, чет тилларини ўрганиш, чет тилида дарс ўтиш каби тушунчалар пайдо бўлди. Мамлакатимизда чет тилларини ўргатиш ва мактабгача таълим муассасаларидан бошлаб барча таълим муассасаларида ўқитилишини ташкиллаш янги босқичга кўтарилмоқда. 2012 йил 10 декабрда қабул қилинган "Чет тилларини ўрганиш тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида"ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарори ҳамда 2013-2014 ўқув йилидан бошлаб умумтаълим мактабларининг биринчи синфларида хорижий тилларни узликсиз ўргатишнинг жорий этилиши бунга исботидир. Ҳозирги кунда чет тилини, хусусан инглиз тилини ўрганишнинг сабаби, фан, маданият ва иқтисодиёт ривожланган давлатлар қаторига кириш учун жаҳон илм-фани ва тараққиёти ютуқларини эгаллашнинг бош омили сифатида манашу инновацион жараёнга эътибор берилмоқда.

Таълим муассасаларда чет тилларини, хусусан инглиз тилини ўқитилиши инновацион таълим назариясининг яратилиши билан боғлиқ. Бу таълим тизимини технологиялаштириш, педагогик технологияларни таълим тизимига киритиш орқали таълим тизимини ислоҳ қилиш, таълим самарадорлигини ошириш, шахс ижтимоийлашувини таъминлаш, бу борада муайян муваффақиятларга эришиш учун таълим жараёнида болага хорижий таълим ютуқларини сингдирган ҳолда муносабатда бўлишни шакллантиришга сабаб бўлади.

Замонавийлик ва анъанавийлик педагог-тарбиячининг инновацион педагогик фаолиятининг шаклланиши ва ривожланиш жараёнини таҳлил қилиш имконини берди.

Россиялик олим В.И.Слободчиков шундай ёзди: "Аввало, инновацион фаолиятни илмий ижодиёт соҳасидаги фаолиятга ўхшатиб бўлмайди, чунки бундай ўхшатиш "инновацион фаолият" термини маъносини саёзлаштириб юборади. Умуман олганда ҳар қандай илмий-техникавий фаолият ўз табиатида кўра инновацион ҳисобланади. Шунинг учун инновацион фаолиятни маълум бир ижтимоий амалиёт майдонида кўриб чиқиш зарур.

Шундай экан, кичик ёшдаги болаларга инглиз тилини мазмунли ва қизиқарли ўргатиш учун куйидаги усуллардан фойдаланиш мумкин:

- Кўшиқ ва шеърлар орқали тушунтириш ёки эса қолиши қийин бўлган, бирикмаларни куйга солиб ўргатиш,
- Ақлий ва жисмоний ҳаракатлар билан боғлиқ бўлган ўйинлар,
- Мултфильмлар ва мулт қаҳрамонлар ҳаракатлари билан ўқитиш,
- Роль ижро эттириш орқали болаларда инглиз тилига қизиқишларини орттириш,
- Топишмоқлар ва тез айтиш каби қизиқарли топшириқларни бериш билан,
- Амалий машғулотлар орқали масалан, мевалар, гуллар ва уй ҳайвонларини кўрсатиш орқали каби бир қатор усуллардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ бўлади.

Бу усуллар ўқувчиларда амалиётни конкрет субъект нуқтаи назардан ва амалдаги анъанага нисбатан жиддий ўзгаришларга олиб келадиган фаолиятни инновацион фаолият деб ҳисоблашимиз мумкин.

Инновацион фаолият - мактабгача таълим муассасаси ва мактаб педагогининг ўз касбини



такомиллаштиришдаги мавжуд шакл ва воситаларни эгаллашга ижодий ёндашувини назарда тутди. Таълимдаги инновациялар ва инновацион педагогик фаолият ҳақида барқарор ва ҳаммага маъқул бўлган илмий тасаввурлар ва таснифлар шу пайтгача мукамал таркиб топган эмаслигини ҳам эътироф этиш лозим. Шу сабабли ҳам ҳар бир педагог-ўқитувчи ўз маҳоратини "ижодкорлик қобилияти"дан келиб чиқиб ривожлантириш мумкин.

Хулоса қилиб ҳозирги кунда мактабгача таълим тизимида ва умумтаълим мактабларида чет тилларини, хусусан инглиз тилини ўргатишнинг инновацион усулларини қўллаш орқали ўқитиш муҳим аҳамият касб этмоқда. Педагог-ўқитувчиларни ташаббуслари ва янгиликлари асосида айнан барча таълим тизимида мазмун ривожланиш кузатилади. Шунингдек, умуман таълим тизими ривожига ижобий таъсир қўрсатади. Бир сўз билан айтганда, инновация маълум бир фаолият майдонидаги муаммони ечиш учун янгича ёндашув демакдир.



CHET TILLARINI O'RGANISHDA AXBOROT KOMMUNIKATSIYA TEKNOLOGIYALARINING O'RNI

Maftuna Nodirova

Toshkent Pediatriya Tibbiyot Instituti o'qituvchisi

Davrimizning o'ziga xos xususiyatlaridan biri bo'lgan axborot kommunikatsiya texnologiyalarining jadal rivojlanishi bilan uning imkoniyatlaridan foydalanib, ta'lim jarayoniga yangicha yondashish va uni tashkil etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. XXI asr - yuksak texnologiyalar asri bo'lib, zamonaviy yoshlarimiz nafaqat davr ruhiga monand, balki elektron olamdagi taraqqiyotga muvofiq qadam tashlamoqdalar.

Shu boisdan ham, yosh avlodga ta'lim berish jarayoniga boshqacha yondashishni talab etmoqda. Darslarda o'qituvchining o'rni ham o'zgarib bormoqda. O'qituvchi endilikda asosan yo'naltiruvchi vazifasini o'tamoqda. Zamon bilan hamnafas qadam tashlashni maqsad qilgan o'qituvchilar darsning har qanday qismini AKT orqali jonlantirishga tayyor bo'lishlarini davr talab etmoqda.

Ta'lim jarayoniga axborot kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish, ayniqsa, chet tillarini o'qitish va o'rganishda tobora katta ahamiyatga molik bo'lib bormoqda. Yangi axborot texnologiyalari chet tillarini o'qitishda katta imkoniyatlarni taqdim etadi, fan bo'yicha sifatli bilim olish va ta'lim samaradorligini oshirishda muhim o'rin tutadi. Ma'lumki, davr talabiga monand dars o'tishda mazkur fandan o'tiladigan birorta ham mashg'ulot o'qituvchi yoki o'quvchilarning taqdimotisiz o'tmasligi lozim.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2012-yil 10-dekabrda "Chet tillarini o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarorida "Zamonaviy pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalangan holda o'qitishning ilg'or uslublarini joriy etish yo'li bilan, o'sib kelayotgan yosh avlodni chet tillarga o'qitish, shu tillarda erkin so'zlasha oladigan mutaxassislarini tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish hamda buning negizida, ularning jahon taraqqiyoti yutuqlari hamda dunyo axborot resurslaridan keng ko'lamda foydalanishlari, xalqaro hamkorlik va muloqotni rivojlantirishlari uchun shart-sharoit va imkoniyatlar yaratish" ishlari va buning uchun bir qator muhim vazifalarni amalga oshirish zarurligi ko'rsatilgan.

Mazkur hujjatda 2013-2014 o'quv yilidan boshlab umumiy o'rta ta'lim maktablarining birinchi sinflaridan chet tillari avval o'yin tarzida keyinchalik asosiy ta'lim fani sifatida AKT vositalaridan foydalangan holda o'qitish belgilab berilgan. Ushbu muhim qarorga muvofiq bugun, ayniqsa, chet tillarini o'rganish darslariga yanada chuqurroq nazar tashlandi. Jahon maydonida yurt sha'nini munosib himoya qilishi uchun yoshlarimiz, avvalo o'zining xorijiy tengdoshlari bilan raqobatlasha olishi lozim. Bugun esa raqobat chet tillari, xususan, xalqaro biznes tili bo'lgan ingliz tilida olib borilmoqda.

AKT vositalari-kompyuter texnikasi, magnitofon, kitob, video uskunalari, elektron doska orqali dars vaqtini tejash va yanada ko'proq va samarali ma'lumot olishga imkoniyat demakdir. Bugun yoshlar ham qo'shimcha ma'lumot olish uchun kitobni izlab va varaqlab vaqt sarflamaydilar, balki uni tejab internetga murojaat etadilar.

Chet tillarini o'qitishda internet hamda uning katta imkoniyatlaridan foydalanishlari natijasida, ta'lim va pedagogik jarayonlarga multimedia texnologiyalarining joriy etilishining istiqbolliligi tobora namoyon bo'lmoqda. Ma'lumki, asosiy kommunikatsiya vositasi sifatida internet bilan tanishuv to'rt yo'nalishda: 1.Internet axborot olish vositasi sifatida; 2.Internet muloqot vositasi sifatida; 3.Internet o'qitish vositasi sifatida; 4.Internet ko'ngilochar vosita sifatida amalga oshiriladi.

Bunda tarmoqda axborot izlashda kommunikatsiyaning asosiy vositalari (elektron pochta, chat) bilan ishlashni mashq qilishga katta e'tibor qaratiladi. Boshlang'ich bosqichda axborot almashuv jarayoni faqat yozma matn bilan cheklangan bo'lsa, asta-sekin unga grafik va ovozli hujjatlar kiritiladi.

Chet tili darslarida AKT va xususan, internetdan foydalanish orqali bir necha didaktik masalalarni hal qilish mumkin. Bulardan, talabalar bilimni tekshirishda: turli xildagi on-line, ya'ni interaktiv rejimdagi testlar; off-line testlar, ya'ni testlarning elektron variantidan foydalanish; Internet tizimida bilimi boshlang'ich bosqichdan boshlab eng yuqori bosqichdagi talabalar uchun ko'plab sinovlar TOEFL, IELTS kabi testlar mavjud.



Bu kabi testlarning o'quvchi uchun afzalligi obyektiv va tezkor javobidadir. Bir vaqtning o'zida turli bilim saviyasiga ega talabalarga turli testlar berilishi, yangi mavzuni tushuntirishda: dars sifatini fotosuratlar, videolavhalar orqali oshirish, masalan: o'quvchilar kitob matnidan turli xorijiy davlatlar haqida oddiy ma'lumot olibgina qolmay, shu davlatlarga virtual sayohat, chet davlatlarning an'ana va urf-odatlarini haqida videolavhalar, tomosha qilishlari mumkin. O'tilgan mavzuni mustahkamlashda: o'quvchilar loyiha yaratishlari; fanlararo darslar o'tishda qo'shimcha ma'lumot qidirish, taqdimot tayyorlash yoki elektron pochta orqali chet ellik do'stlari bilan suhbat o'tkazish orqali o'quvchilarning bilim olishga bo'lgan ishtiyoqini sezilarli darajada oshiradi.

AKT dan foydalanib, dars o'tishda o'qituvchi unga davlat standartlari asosida reja tuzib, tayyorgarlik ko'rishi kerak. Darsda AKT hech qachon o'qituvchining o'rnini egallay olmaydi, balki unga ko'makdoshlik vazifasini o'taydi. Dars mazmuniga ko'ra AKT va boshqa pedagogik texnologiyalarni navbatma-navbat oqilona qo'llashi lozim. AKT ni dars jarayoniga tatbiq etishdan maqsad darsni boyitish, oddiy kitob bera olmaydigan ma'lumotlarni, didaktik ko'rgazmalarni berishdir.

Shu tariqa, internetdan foydalanib, chet tilini o'qitish orqali o'qituvchilar ham va o'quvchilar ham o'z ishlarida qulay imkoniyatlarga ega bo'ladilar, shu boisdan ham AKT ni dars jarayoniga joriy etish dolzarb masala hisoblanadi. Zamonaviy dars samaradorligiga ta'limiy dasturlar, internetda axborotni izlab topish, natija sifatida chet tillarini o'rganishga qiziqishning o'sishi, xalqlararo, madaniyatlararo muloqotga aloqadorlikni anglash, ta'lim muhiti doirasini kengaytirish imkoniyati asosida erishiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbekiston matbuot va axborot agentligi
2. Deutsche Zeitung "Internet" 2014. 4



ОЛТИН ЎРДА ДАВРИДА ЯРАТИЛГАН НАСРИЙ АСАРЛАР

Хожимурод Мақсудов

ТДШИ, Адабий манбашунослик ва
матншунослик йўналиши 2-босқич магистранти

Қорахонийлар даврида илм-маърифат ривожланди, қатор илмий, фалсафий асарлар яратилди. Бу асарлар асосан араб, форс ва туркий тилда битилди. Диний мактабларда талабалар илм олган. Олий мадрасаларда риёззиёт, математика, ҳандаса (геометрия), жабру муқобил (албера), жуғрофия, илми нужум (астрономия) каби фанлар ўқитилган.

XI-XIII асрлар мобайнида Маҳмуд Кошғарийнинг "Девону луғотит турк" Юсуф Хос Ҳожибнинг "Қутадғу билиг", Аҳмад Югнакийнинг "Ҳибат ул-ҳақойиқ", "Тафсир" каби асарлар яратилди. Бу обидалар тил хусусиятларига кўра эски ўзбек тилига яқин туради.

XIII- XIV асрлар туркий халқлар ва туркий тиллар тарихида алоҳида ва мураккаб даврни ташкил этди. Бу даврда Ўрта Осиё ва Олтин Ўрда музофотларида тил хусусиятлари жиҳатидан бир-бирдан фарқ қилувчи кўпгина асарлар юзага келди. Ушбу асарларнинг бир-бирдан фарқ қилишига уларнинг жуда катта майдонда ва турли жойларда бунёд этилганлиги сабаб бўлган.

Бу асарлар тил нуқтаи назаридан бир-бирдан фарқ қилишидан ташқари, уларнинг барчасида туркий тилларнинг ўғуз-қипчоқ, қорлуқ-уйғур гуруҳларига хос бўлган лексик, фонетик ва морфологик хусусиятлар ўз аксини топган. Бу ҳол XIII - XIV асрлардаги мураккаб тарихий шароит, маълум бир жойда турли туркий халқлар вакиллари билан бирга яшаганлиги, манба муаллифи ёки нусха кўчирувчи шакснинг қайси туркий халқ вакили эканлиги сингари объектив ва субъектив сабаблар билан изоҳланади. Юқорида номлари зикр этилган манбалардан кўпчилиги эски ўзбек тилининг шаклланишида муҳим замин вазифасини ўтади.

Тил жиҳатидан "Тафсир", "Хусрав ва Ширин", "Наҳж ул -Фародис", "Сирож ул-қулуб" обидаларига яқин турувчи "Қиссаси Рабғузий" Ўрта Осиёда яшовчи туркий халқлар орасида "Қиссул-анбиё" номи билан машҳур бўлиб, китобхонлар томонидан эъзозлаб ўқилувчи, бахши ва оқинлар томонидан севиб куйланувчи асарлардан бири ҳисобланади.

Асар мундарижасида айтилишича, обида Хоразмда Работўғуз деган жойнинг қозиси Бурҳонуддин ўғли Носируддин томонидан мусулмон динини қабул қилган эътиборли мўғул бекларидан ҳисобланган Носируддин Тўқбуғанинг илтимосига кўра ҳижрий 709(милодий 1309-1310) йилда ёзилган: "Аммо баъд, бу китобни тузган, тоъат йўлинда тизган, маъсият ебонин кезган, оз озуклуғ, кўп ёзуқлуғ Работ ўғзининг қозиси Бурҳон ўғли Носируддин уруғи, сатараллоху алайҳи ас-саломата ва раҳима шиябаху андоғ айтур.... Тож ул-умаро ва муҳиббул-уламо беклар уруғи, йигитлар ариғи, улуг отлиғ, қутлуғ зотлиғ, эзгу хулқлиғ, ислом ёруғлиқ, мўғул санилиғ, мусулмон динлиғ, одамийлар инончи, мўъминлар қувончи, ҳиммати адиз, ақли тегиз бегимиз Носируддин Тўқбуға сабаталлоху ало динил-ислом ва саломуху".

Асарнинг ёзилиш сабаби тўғрисида муқаддимада куйидагича қисқача маълумот берилган: "... пайғамбарлар қиссаларинга гоъят рағбатим бор. Текма ерда, текма ким эрсада бўлинур баъзиси мустақим бор, баъзиси номустақим. Бир анчаси муқаррар ва бир анчаси мубаттар бор. Бир озининг сўзлари кесук бор, бир озининг мақсудлари ўқсук. Эмди санинг зиммангдин чиққан, қаламунгдин оққан, китобатма санинг, иборатма санинг бўлуб "Қисас ул-анбиё" бўлса, ўқумоққа кераклиқ, ўгранмоққа яроғлиқ бўлғай эрди, теб илтимос янглиғ ишорат бўлди эрса нечама ўзумни ул ишга лойиқ, ул амалга мувофиқ эрмасин теб, бу оғир ишга ўградимиз. Изи азда ва жалладан тамом бўлғуға тавфиқ тилаб китоб бошладимиз".

Носируддин Рабғузий асарни деярли бир йиллик тинимсиз меҳнатдан сўнг ҳижрий йилнинг хут (мелодий 1310 йил, 21 февраль- 20 март) ойида ниҳоясига етказди.

Рабғузийнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида маълумот жуда кам бўлишига қарамай, унинг замонасининг таниқли тарихчиси, етук шоири ва истеъдодли таржимони эканлигига шубҳа қилмаса ҳам бўлади. Бунинг далили сифатида Рабғузий қаламига мансуб қатор туркий шеърлар, арабчадан ўтирилган шеърлар таржималарга асарда катта ўрин берилганлигини эътироф этиш kifождир.



Асар ҳамд, наът, муқаддима, қиссалар, лирик кечинмалар ва хотималардан иборат. Қиссалар, асосан, насрда, мадҳиялар, баъзи бир қиссаларнинг хулосалари, лирик кечинмалар ва китоб хотимаси назмда ёзилган.

Пайгамбарлар ҳақидаги афсонавий қиссаларнинг асосий қисми диний характерда бўлиб, Рабғузий уларнинг аксариятини Куръон ва ўзга диний манбалардаги мифологик сюжетлар асосида яратганлигига шубҳа йўқ. Китобда афсонавий пайгамбарлар билан бир қаторда пайгамбарлаштирилган шахслар (Довуд, Сулаймон, Муҳаммад, Искандар Зулқарнайн) тўғрисидаги қисса ва ҳикматларга ҳам катта ўрин берилган.

Туркий ва бошқа халқларнинг айрим расм-русум ва одатлари ҳам муаллиф назаридан четда қолмаган: Рум вилоятининг одати бор, тевалари чалиқлиқ бурундуклатмасалар янги тушган келинларни келтуруб ун тузуб йирлайтурлар. Тевалар уларнинг овозларига хушланиб ўзларининг кечерлар - иликка иланурлар.

Ёки: халқ орасида расм бор, дўст дўстга сафар қилиб ёнар бўлса, бир ҳады, яъни бўлак ола борурлар.

Ёдгорликнинг инсонларни заро тўғри муносабатларда бўлишига, бир-бириларига нисбатан жабр-зулм қилмасликка, ноҳақ қон тўкмасликка, ҳаром-ҳариш ишларга берилмасликка, шарм-ҳаёни йўқотмасликка ундовчи ўғитлари бугунги кунда ҳам ўз моҳиятини йўқотгани йўқ: "... Маъсиятдин йиғилинг, халқ орасида кўни ҳукм қилинг, куч қилманг, зино қилманг, қон тўқманг, хиёнат қилманг" .

Тарихий муҳит, диний тафовутлар халқлар ва миллатлар орасида низо солган, бемаъни уруш ва ихтилофларни вужудга келтирган бир шароитда Рабғузий турли эл ва юртларни иноқ ва ҳамжиҳат бўлиб яшашга ва ижод қилишга чорлайди.

"Қиссаси Рабғузий"нинг турли даврларда кўчирилган бир неча қўлёзма нусхаси мавжуд бўлиб, улар дунёнинг турли кутубхона ва қўлёзма фондларида сақланмоқда.

Ҳалоллик, ўз меҳнати билан ҳалол кун кўришга, бошқаларга зулм қилмасликка ундаш Рабғузийнинг ҳикояларининг асосий мақсадидир. Ўзбек насрида илк маротаба диалоглар Рабғузий томонидан кенг қўлланган. Ана шу диалоглар воситасида асосий гоёвий мақсад ёрқин ва таъсирчан ифодаланган. Тилга эътибор бериш, ҳар бир айтиладиган сўз маъсулиятини таъкидлаш, ҳикоядаги асосий гоёвий-бадий ниятдир. Бу ерда донолик, ҳозиржавоблик ҳам улуғланган.

Ҳикояларда халқ оғзаки ижодининг таъсири ҳам ёрқин сезилади. Хусусан, латифа жанрига хос белгилар ҳикояга кўчиб ўтган. Сухбатнинг диалог асосида олиб борилиши, соддалик, донишмандлик, топқирлик, ҳозиржавоблик фазилатларининг устуворлиги, ифодаларнинг қисқа, аниқ, лўндалиги, оғзаки ижоддан таъсирланиш натижасидир.

Рабғузий бу ижод маҳсули мазкур мавзу анъанасидаги ўзига хос босқич бўлди. Биринчидан, адиб ўзигача яратилган пайгамбарлар ҳақидаги қиссаларни пухта ўрганди, уларнинг ютуқларини умумлаштирди, ривожлантирди. Иккинчидан, салафлари йўл қўйган камчиликларни тузатди, хато ва чалкашликларга барҳам берди. Учинчидан, олдинлари набийлар ҳақидаги қиссалар араб ва форс тилларида ёзилган бўлса, Рабғузийнинг туркий тилда битилган қиссалари туркий халқларнинг бебаҳо маънавий мулкига айланди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Носируддин Бурҳонуддин Рабғузий. Қисаси Рабғузий. Т.: "Ёзувчи" нашриёти, 1990. Б. 6.



IBORALARNI TARJIMA QILISHDA ADEKVATLIKKA ERISHISH USULLARI

Saliyeva Zaarina Ilhomovna,
Najmiddinova Aziza
(Samarqand davlat chet tillar instituti)

Annotatsiya: Ushbu maqola iboralarni tarjima qilishda adekvatlikka erishish usullari haqida yozilgan.

Kalit so'zlar: ibora, tilshunoslik, obraz, usul.

Annotation: This article describes how to achieve adequacy in the translation of phrases.

Keywords: phrase, linguistics, image, method.

Аннотация: В этой статье описываются, как добиться адекватности при переводе фраз.

Ключевые слова: фраза, лингвистика, образ, метод.

"Hozirgi paytda xorijiy tillarni o'rganish va o'rgatishga respublikamiz miqyosida katta ahamiyat berilmoqda. Butun jahon hamjamiyatlaridan o'ziga xos o'rin egallashga intilayotgan mamlakatimiz uchun chet ellik sheriklarimiz bilan hamjihatlikda, hamkorlikda o'z buyuk kelajagini qurayotgan xalqimiz uchun xorijiy tillarni mukammal bilish ahamiyatini baholashning hojati yo'qdir", - deb ta'kidlagan birinchi Prezidentimiz I.A. Karimov.

Iboralarni o'rganish alohida bir bo'lim bo'lib, unda ko'chma ma'noga asoslangan turg'un birikmalar, iboralar o'rganiladi. "Ibora" termini grekcha "pharsis" fraza, ifoda "logos" ta'limot degan ma'nolarni anglatib, uning tadqiqot doirasiga faqat ko'chma ma'noga asoslangan turg'un birikmalar kiritiladi. Tilshunoslik bo'limi sifatidagi iboraning asosiy diqqat e'tibori tabiatini va ularning kategorial belgilarini o'rganishga, shuningdek, iboralarning nutqda qo'llanish qonuniyatlarini aniqlashga qaratiladi. Uning eng muhim muammosi iboralarni nutqda hosil qilinadigan (ya'ni avvaldan tayyor bo'lmagan) so'z birikmalaridan farqlab, ajratib olish va shu asosda iboralarning belgilarini aniqlashdir. Ko'plab tadqiqotchilar iborani 2 xil: tor va keng ma'noda tushunadilar. Uni keng ma'noda tushunilganda (L.P.Smit, V.P.Jukov, V.N.Teliya, N.M.Shanskiy) ibora doirasiga barqaror jumlar, ba'zi muloqot shakllari ham kiritiladi. Lekin bu masala, ya'ni iborani keng ma'noda tushunish masalasi hanuz munozarali bo'lib qolmoqda.

Iboraning alohida fan sifatida o'rganilishi bir necha asrlarni o'z ichiga oladi. Xususan, rus tilshunosligida tadqiqotchilar XVIII asrdan boshlab ibora tarjimasidagi muammolarga qiziq boshlashgan. Jumladan, M.V. Lomonosov rus adabiy tili lug'atini tuzar ekan, bunda so'zlar bilan bir qatorda "xalq maqollari", "idiomatizmlar" va iboralar ham o'z ifodasini topgan bo'lishi lozimligini alohida ta'kidlagan edi.

XX asrning 60-80 yillariga kelib chet el adabiyotida, jumladan ingliz adabiyotida ham ibora sohasiga bo'lgan qiziqish tez sur'atlar bilan o'sdi G'arb hamda Amerika tilshunosligida shu vaqtga qadar iboraga bag'ishlangan alohida asar yo'q edi. Umuman "ibora" termini ilk marotaba Sharl Balli tomonidan "Precis de stylistique" asarida qo'llanilgan.

Ibora ilk marotaba tilshunoslikning alohida mustaqil bo'limi sifatida rus tilshunosi Polivanov tomonidan tahlil qilingan bo'lib u iborani leksikologiya yoki stilistikaning tarkibiy qismi emas balki mustaqil tilshunoslik bo'limi ekanligini quyidagicha asoslab bergan edi: "Leksikologiya so'zlarning leksik ma'nolarini, morfologiya so'zlarning grammatik ma'nolarini, sintaksis esa so'z birikmalarining grammatik ma'nolarini o'rganadi. Ammo alohida olingan, ko'chma ma'noli so'z birikmalarining, individual ma'nolarini o'rganadigan tilshunoslikning bo'limiga ehtiyoj sezilmoqda." U tilshunoslikda ibora ham, fonetika yoki morfologiya kabi muhim ahamiyat kasb etuvchi bo'lim ekanligini ta'kidlab o'tgan tilshunoslardan biridir. Odatda erkin birikmalarni tarjima qilish muammo tug'dirmaydi. Agar erkin birikmalardagi so'zlardan biri ko'chma ma'noda qo'llansa, uni tarjimada berish qiyinlashadi. Ingliz tilida iboralarning bir nechta turi mavjud bo'lib, ularning har-birini tarjima qilishda alohida yondashuv talab etiladi.

Turg'un birikmalarni tarjima qilish erkin birikmalarni tarjima qilishdan farq qiladi. Turg'un birikmalar tarjimasi haqida gapirishdan avval ularning o'z va ko'chma yoki obrazli turlarini farqlab olish lozim. O'z ma'nosida qo'llangan turg'un birikmalarni tarjima qilish yuqoridafikr yuritilgan prinsiplarga asoslanadi. Eng



muhim prinsiplardan biri - tarjimatil normalarini unutmaslik hisoblanadi.

Tarjima nazariyasi bo`yicha nashr etilgan adabiyotlarda bunday birikmalarni tarjima qilishning to`rtta usuli borligi haqida ma`lumot beriladi. Ular quyidagilardan iborat:

- obrazni qanday bo`lsa shundayligicha saqlash;
- obrazni qisman o`zgartirish;
- obrazni butunlay boshqa obraz bilan almashtirish;
- tarjimada butunlay obrazni saqlamaslik yoki uni tushirib qoldirish.
- odatda universal yoki internatsional obrazlar tarjimada to`liq saqlanadi.

Bunday iboralar tarixiy, afsonaviy, diniy, mistik, mifologik va shu kabilarga asoslangan bo`ladi. Masalan, in the seventh heaven - yettinchi osmonda. Bunday ibora asliyatning tarjima tilidagi adekvat tarjimasi deb ataladi. Tarjimada to`liq ekvivalentga ega ibora deyarli hech qanday muammo tug`dirmaydi, chunki ular stilistik hamda pragmatik jihatlardan bir xil qiymatga, ma'noga, ifoda usuli va ta'sir kuchiga ega bo`ladi. Iboraviy mos kelishlarning asosiy turlari quyidagilardir:

1. To`liq moslashish. Misol: to lose one's head - kallasini yo`qotmoq.
2. Qisman moslashish, ular obrazlilik jihatidan yaqin, lekin leksik tuzilishi, sintaktik kelishuvidan va so`zlar tartibi jihatidan farqlanadi. Misol: to get out of bed on the wrong foot - chap yoni bilan turmoq.
3. Moslashishning bo`lmasligi.

Har xil tillarda ko`p iboralar moshlashuvi mavjud emas. Ular realiyadir.

Shunday qilib, iboralarni tarjima qilishning qiyin muammolaridan biri, bu ularning vazifaviy va semantik tomondan ajralmas birliklar bo`lib hisoblanishidir.

Quyidagi iboralar ingliz asarlarida tez tez ishlatilib turadigan iboralar jumlasidandir:

live and learn, soon learn, soon forgotten, to learn by heart, to bear in mind, to learn from mistakes, a game plan, to chop and change, all that glitters is not gold, barking dogs seldom bite, never offer to teach fish to swim, adversity is a great schoolmaster, four eyes see more than two, we shall see what we shall see, easier said than done, many men, many mind, look before you leap

Xulosa qilib aytganda, so`nggi yillarda chet tilini o`qitish tizimida keng qo`llanilayotgan metodlar asosan bir necha metodning nazariy asoslaridan kelib chiqib shakllangan. Shularga misol tariqasida interfaol metodlarni ham keltirish mumkin. Kelajakda ushbu izlanish til o`rganuvchilarga mavzuni o`rganishda amaliy yordam beradi deb umid qilaman.

Foydalanilgan adabiyotlar ro`yxati:

1. Karimov I.A. "Yuksak ma`naviyat - yengilmas kuch". Toshkent. "Ma`naviyat". 2009-yil, 1-bet.
2. Karimov I.A. O`zbekiston XXI asr bo`sag`asida: havfsizlikka tahdid, barqarorlik shartlari va taraqqiyot kafolatlari. Toshkent, 1997, 298-bet.
3. Abdurahmonov G`., Sulaymonov H., Holiyorov J.. Hozirgi o`zbek adabiy tili. T., "O`qituvchi", 1979.
4. Hojiyev.A, Ahmedov.A. tahriri ostida. O`zbek tili leksikologiyasi. Toshkent, "FAN", 1981.
5. Latinov L.Ch. Роль английских и русских фразеологических единиц в формировании модальности в тексте. Авторев. Дисс. Канд. Фил. Наук. - Волгоград, 2002.
6. Rahmatullayev Sh. O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati. T., 1978.
- Ruscha-o`zbekcha lug`at. I-II tom. O`zbek Sovet Ensiklopediyasi bosh redaksiyasi. Toshkent, 1983.
7. Salomov G`. Til va tarjima. Toshkent, 1966. 245-bet.
- Sodiqov A., Abduazizov A., Irisqulov M.. Tilshunoslikka kirish. T., "O`qituvchi", 1981.
8. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. Гос. Изд-во иностранных и национальных словарей, Москва, 1984.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Хасанова Дилдора Шухратовна

преподаватель Самаркандского государственного института иностранных языков

В современном быстро меняющемся мире наука и техника набирают большие обороты. Прогресс достигается во всех областях. В частности, наука достигла значительные изменения. Обучение каждого предмета студентам с использованием инновационных методов является одним из основных требований современного образования. В частности, после принятия Указа Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Абдуганиевича за № 1875 "О мерах по дальнейшему усовершенствованию системы изучения иностранных языков" от 10 декабря 2012 года дал новый толчок к изучению иностранных языков специалистов всех отраслей знаний [1]. В нашей стране начался новый этап в преподавании иностранных языков. В процессе обучения иностранным языкам требуется использование передовых педагогических технологий, интерактивных, инновационных и коммуникативных средств. В нашей стране были разработаны новые методы и требования к преподаванию иностранных языков в соответствии с Общеввропейской системой уровней владения иностранным языком (CEFR) Созданы учебники для учащихся средних школ и профессиональных колледжей. В соответствии с этими требованиями учебные классы оборудованы проекторами и новыми информационно-коммуникационными технологиями. Спрос на изучение иностранных языков также растет. Иностранный язык делится на четыре аспекта (аудирование, говорение, чтение и письмо), и каждому из них даются конкретные знания и навыки.

Образовательные технологии - это эффективное использование современных информационных технологий в образовательном процессе. Они также предусматривают повышение качества и эффективности образования путем внедрения передовых инноваций в образовательный процесс. В частности, есть несколько преимуществ использования таких информационных и коммуникационных технологий при изучении иностранного языка. Роль современных технологий в обучении и изучении языка неопределима. Каждый аспект изучения иностранного языка (аудирование, говорение, чтение, письмо и разговорная речь) не обходится без использования современных технологий. Например, аудирование невозможно осуществить без компьютера, проигрывателя или компакт-диска. Восприятие на слух является одной из наиболее важных частей изучения языка. Это необходимо для того, чтобы читатель одновременно сосредоточился на произношении говорящего, грамматических правилах, лексике и значении.

Использование современных технологий в процессе обучения является важным фактором, позволяющим студентам хорошо понимать и использовать информационные и коммуникационные технологии [2]. Обучение и изучение иностранных языков с использованием современных технологий является одним из наиболее эффективных способов. Этот процесс может включать:

- При использовании компьютеров читатель также может смотреть фильмы или анимацию на иностранных языках, видеоролики и диалоги;
- может слушать и смотреть трансляции на иностранных языках и телепрограммы;
- может использовать магнитофоны и кассеты, что является более традиционным методом;
- могут быть использованы CD-плееры. Использование этих методов гарантирует, что студенты изучат новый язык более эффективно и результативно.

В процессе глобализации трудно представить нашу жизнь без Интернета. Одним из наиболее эффективных способов обучения и изучения иностранных языков является эффективное использование интернета. Можно общаться с носителями языка через интернет. Также можно улучшить свои навыки письма по электронной почте.

Важным в процессе обучения является, внедрение коммуникационных технологий, для того чтобы повысить интерес обучающихся к изучению иностранных языков. Это позволит использовать



инновационные образовательные технологии и спрос будет расти.

Сегодня существует несколько способов использования инновационных технологий. Если они будут использоваться различными способами на уроках, это будет более эффективным и повысит интерес учащихся к уроку. Использование различных ролевых игр при обучении иностранным языкам также может повысить интерес к изучению как урока, так и языка. Работа в парах или в небольших группах, это помогает студентам общаться друг с другом.

Использование графических изображений в учебном процессе является одним из наиболее важных инструментов, для объяснения тем студентам. При обучении иностранным языкам целесообразно использовать графические изображения для объяснения новых слов и грамматических правил.

Использование различных таблиц также является хорошим способом обучения иностранному языку. Используя таблицы в процессе обучения, учащиеся могут использовать определенные грамматические правила, например, использовать время для составления предложений и размещать новые слова.

В заключение можно отметить, что, когда существует необходимость изучения иностранного языка, эффективное использование современных информационных и инновационных технологий в процессе обучения может сделать этот процесс более эффективным.

Литература:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков". - № 1875. - 2012.
2. Lado R. (1964) Language Teaching: A scientific approach. McGraw-Hill.



ФИЛОЛОГИК ТАЪЛИМНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУМТОЗ АСАРЛАР МУТОЛЛААСИНИНГ ЎРНИ

Холмурадова Муштарий

Алишер Навоий номидаги Тошкент
давлат ўзбек тили ва адабиёти университети
ўқитувчиси, филология
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Мумтоз манбаларни ўрганиш юзасидан халқаро доираларда бир қатор тадқиқотлар амалга оширилмоқда. Маънавий-маърифий меросни қадрлашга, ундан амалий равишда фойдаланишга оид қарорлар қабул қилинмоқда. ЮНЕСКО томонидан “Қутадғу билиг” яратилганига 950 йил тўлиши муносабати билан 2019 йилнинг “Қутадғу билиг” йили деб эълон қилиниши миллатимиз тарихида муҳим воқеа бўлди.

“Қутадғу билиг”да қўлланган сўзлар семантикасига оид илк тадқиқот 1820 йилда Ю.Клапрот томонидан амалга оширилган. Ж. Амадее 1823 йилда “Journal Asiatique” (“Осиё журнали”) да “Қутадғу билиг”нинг Вена нусхаси ҳақида маълумот бериб, қўлёзманинг бир қисмини босиб чиқарди,

Инглиз, қозоқ, немис, қирғиз ва бошқа тилларга таржима қилингани «Қутадғу билиг»нинг бадиий ва илмий қимматини белгилайди. Асар қўлёзмаларининг оммалаштирилаётгани ҳам дoston матнига бўлган қизиқишнинг ортиб бораётганидан далолат беради. 2015 йилда «Türk Dil Kurumu» томонидан «Қутадғу билиг»нинг ҳар уч нусхаси факсимилеси эълон қилинди.

Мумтоз асарлар матнини лингвистик аспектда таҳлил қилишга қаратилган тадқиқотлар ижтимоий масалаларни ҳал қилиш, тил ва нутқ, нутқ маданиятига доир тушунчаларни ўзлаштириш, тилнинг тарихий тараққиёт босқичи хусусиятларини ўрганиш, ёш авлодни ҳар томонлама баркамол, юксак интеллект соҳиби сифатида тарбиялашда аҳамиятлидир.

«Қутадғу билиг» шахс маънавиятини юксалтиришга хизмат қиладиган дидактик манбадир. Юсуф Хос Ҳожиб асар сўз бошисида қуйидаги фикрларни айтган: “*Bu kitabni oqiyli bu baytlarni ma'lum qiliyli kitabdin yaxshi 'azizraq turur*”, яъни “бу китобни ўқиган, бу байтларни ҳаммага маълум қилган – бу китобдан ҳам яхшироқ, азизроқдир”.¹

«Қутадғу билиг» лексикасининг мазмун-моҳияти, аввало, унинг номида ўз ифодасини топган. Дoston бўйича тадқиқот олиб борган туркологлар асар номини турлича табдил ва таржима қиладилар. Аслида «Қутадғу билиг» – “*qut*” (бахт), “*edyu*” – эзгулук, “билиг” (билим, китоб) бўлиб, “Бахт– эзгулик китоби” деб номлаш тўғри бўлар эди”.² Қ.Содиқов «Қутадғу билиг»ни (“Қут бергучи, кутлантиргучи билим”) деб атаган.³

Дoston матнида *qutad* =, *qutud* = шаклидаги сўзлар учрайди. «Древнетюркский словарь»да бу сўзларнинг маъноси “бахтли бўлмоқ” («становиться счастливым») тарзида изоҳланган.⁴ Шунга қўра, бизнингча, асар номининг яна бир – «Бахтли бўлиш илми» маъноси ҳам келиб чиқади. Жумладан, Юсуф Хос Ҳожиб асарнинг номланиши ҳақида шундай фикр билдиради: *Kitab ati urdum qutadhu bilig, qutadsu oqiyliqa tutsu elig*, яъни “Бу китобнинг отини «Қутадғу билиг» деб атадим, ўқиганнинг қўлидан тутиб бахт томон олиб борсин”.⁵

Қ.Содиқов «Қутадғу билиг» Ўзбекистонда ўрганилиш тарихи бўйича изланишлар олиб борди. Олим асарнинг аҳамиятини таъкидлар экан, академик Б.Назаровнинг Индиана университетида ўтказилган халқаро конференцияда Юсуф Хос Ҳожиб дидактикасининг аҳамиятини ёритиб, уни буюк Шарк мутафаккирлари ҳамда Аристотель ва Сукротлар билан тенглаштиргани ҳақидаги маълумотни келтириб ўтади.⁶

“Энага, бировнинг боласини боқувчи аёл” маъносини билдирувчи **avurta** лексемаси ишлатилган. *Awurtasi edgü kişi tut arıy, oğul qiz arıy qopıya turıya farıy* – Мурабийни яхши кишилардан олгин, ўғил-қиз пок ўсади, (номатлуб) фориг туради (ҚБН, 4401; 163a12).

Юсуф хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиг” асари каби мумтоз манбалар филологик таълимда ёшларнинг дунёқарашини кенгайтиришда, тафаккурини ривожлантиришда муҳим аҳамиятга эгадир.



Адабиётлар

1. Yusuf Xos Hojib. Qutadg'u bilig. I jild. -Toshkent, 2010. -B.15-16.
2. Sodiqov Q. Mangu qumaru // "O'zbekiston adabiyoti va san'ati" gazetasi. -№50. -Т., 2010.
3. Древнетюркский словарь. -Л., 1969. -Б.472-474.
4. Юсуф Хос Ҳожиб. Қутадғу билиг. (Транскрипция ва ҳозирги ўзбек тилига тавсиф). -Т.:Фан, 1972.
5. Сидиқов Қ. "Қутадғу билиг" нинг Ўзбекистонда ўрганилиш тарихидан // ЎзМУ хабарлари. - Т., 2015. -№1/3. -Б.282-284.



ОЛМОШ СЎЗЛАР ДОИРАСИДАГИ ЛЕКСЕМАЛАШУВ

Холмухамедов Бахтиёр
СамДУ ўқитувчиси

Аннотация: Мазкур мақолада ўзбек тили лугат таркибида қўлланилган олмош сўз туркумининг нутқий жараёнда фикрни ихчам ифодалаш хусусида фикр юритилган. Олмошларнинг матн таркибидаги семантикаси, унинг маънолари тил ҳодисалари асосида таҳлил этилади.

Калит сўз: ўзбек тили, лексемалашув, нутқий жараён, лисоний жараёнлар, тарихий тараққиёт, фикрни ихчам ифодалаш.

Аннотация: В этой статье обсуждается, как сжато (кратко) излагать мысль в речевом процессе, используемый в словаре узбекского языка. Семантика местоимений в тексте и его значения анализируются на основе языковых явлений.

Ключевые слова: узбекский язык, лексемализация, речевой процесс, языковые процессы, историческое развитие, сжато (кратко) излагать мысль.

Abstract: This article discusses how to summarize (concisely) the idea in the speech process used in the dictionary of the Uzbek language. The semantics of pronouns in the text and its meanings are analyzed on the basis of linguistic phenomena.

Keywords: Uzbek language, lexemalization, speech process, language processes, historical development, summarize the idea.

Олмош туркумига тегишли сўзларнинг маълум қисми лексемалашув натижасида юзага келган. Масалан, ҳар сўзини кўриб ўтайлик. Лугатларда белгилаш олмоши сифатида келтириладиган бу бирлик ҳозирги ўзбек тилида яқка ҳолда қўлланмайди. Унинг белгилаш олмоши бўлиб келиши ҳам ҳар бир, ҳар ким, ҳар нима тарзидаги бирикмалар таркибида келиши билан боғлиқ. "Ўзбек тили грамматикаси"да "булар бир қанча шахс ёки предметдан исталганини айириб, таъкидлаб кўрсатиш учун қўлланади" дейилиши эса унинг юклама томон силжиётганидан далолат беради.

Ўзбек тилида фаол қўлланадиган бу бирликнинг бошқа сўзларга қўшилиб, масалан, ҳар куни келади, ҳар кишининг ўзи билади, ҳар каллада бир хаёл, ҳар қути пилла уруғидан юқори 80 килограммгача пилла териб олинди, ҳар фаслнинг ўзига хос хислати бор гапларида унинг ёрдамида таъкидлаш, айириш маънолари ифодаланаётганда ўзи қўшилиб келган сўзлар билан биргаликда - ҳар куни, ҳар киши, ҳар калла, ҳар қути, ҳар фасл кўринишида лексемалашув ҳодисасига учраган эмас. Бу бирикишлардан ҳар ни олиб ташлаш ҳам, уни бошқа тегишли бирлик билан алмаштириш ҳам мумкин. Бундай пайтда у боғланаётган сўзнинг стилистик бўёғига путур етади холос. Бу бирлик сонларга қўшилганда ҳам лексемалашув юз бермайди: ҳар икки кишининг бири, ҳар учтадан биттаси, ҳар беш йилда бир марта бўлади, ҳар ўн йилда бир навбат келади мисолларида уни бемалол олиб ташлаш мумкин ва унинг вазифасини бир сўзи бажара олади. Ҳар қизларки, қараганда суқинг киради; Ҳар қовунларки, тилими тилни ёради гапларида ҳам улар маънони кучайтирувчи восита сифатидагина қатнашмоқда.

Лекин бу сўз бирикма таркибида иштирок этиб, олмошлар ва равишлар ҳосил қилганда уларнинг моҳияти ўзгаради. Бундай пайтда улар тўлиқ лексемалашади, чунки белгилаш олмоши маъноси фақат ҳар бир, ҳар ким, ҳар нима, ҳар нарса, ҳар қанча, ҳар қайси, ҳар қандай, ҳар қачон, ҳар қанақа каби бирикувларнинг ҳосиласи сифатида намоён бўлади. Бу нарса "нима бўлганда ҳам", "ишқилиб" маъноларини берадиган ҳар қалай сўзида яна ҳам яққол сезилади. Ҳар қалай бирикмаси лексемалашуви белгилаш олмошлари моделида юз берган бўлса ҳам, у маъносига кўра модал сўз ҳисобланади.

Бўлишсизлик олмоши ҳисобланадиган ҳеч сўзи ҳам маълум бир сўзлар билангина лексемалашувга учраган, аммо сира, асло сўзларининг синоними бўлиб келган ҳолатлар бундан мустасно: сиз ҳеч ташвишланманг/ сиз сира ташвишланманг/ сиз асло ташвишланманг каби. Шахсга, нарса-предметга, уларнинг белги-сифатига, пайтга, ўринга нисбатан инкорни билдирувчи ҳолатларда, яъни ҳеч бир, ҳеч ким, ҳеч нима, ҳеч қандай, ҳеч қаер, ҳеч қанча, ҳеч қачон, ҳеч вақт, ҳеч маҳал тарзида лексемалашган. Уларнинг лексемалашувга қадар мавжуд компонентлари ажратилганда олмошдаги бўлишсизлик маъноси йўқолади.



Ўзбек тилидаги гумон олмошлари - тўлалигича лексемалашув маҳсули. Гумон маъносини англадиган ўзак морфемага тенг келадиган сўзни учратмадик. Мавжуд лексемаларнинг барчаси бирдан ортиқ элементнинг қўшилишидан ҳосил бўлган. Улар орасида алла+бошқа сўз қурилмаси фаол: алла+олмош: аллаким, алланима, алланеча, алланечук, алланарса, аллақайда, аллақаж, аллақандай, аллақарер, аллақанча, аллақайси, аллақачон; алла+от: аллавақт, алламаҳал, аллапайт кабилар. Буларнинг таркиби ҳам компонентларга ажратилганда, бу компонентлар алоҳида ҳолатда гумон маъносини бера олмайди. Бунинг устига, алла- компоненти ўзбек тилида аллақачонлар мустақил ишлатилмай қўйган.

"Ўзбек тили грамматикаси"да гумон маъносининг шаклланишида баъзан ҳам ёрдамчиси иштирок этиши қайд этилган ва қуйидаги мисоллар келтирилган: Сизни кеча ким ҳам эслаётган эди-я. Кимниям чақаришаётган эди. Нима билан ҳам исботламоқчи бўлди, лекин исботлай олмади. Бу бирикувларнинг ҳосила маъносини ҳам лексемалашув туфайли шаклланган деб ҳисоблаймиз. Лекин биринчи лексемадаги ким ҳамни Сени ким ҳам эларди мисолидаги ким ҳам билан аралаштириш тўғри эмас. Бу мисолдаги ким ҳам бўлишсизлик олмоши сифатида лексемалашган. Айни пайтда, улар (ким ҳам, кимниям, нима билан ҳам) ҳозирги ўзбек тилининг сўзлашув услубида қўлланишга хосланганлиги билан ажралиб туради.

Ўзбек тилида алла- бирлиги билан синонимик вазиятда бўла оладиган -дир элементи иштирокидаги қўшилмалар лексемалашуви тўғрисида нима дейиш мумкин? Ўзбек тилида бу элемент иштирок этган кимдир, нимадир, қандайдир, нечанчидир, қайдадир, қаеридир, қаергадир, қаернидир, қаердадир, қаердандир, қанчадир, қайсидир, қачондир каби сўзлар лексемалашувга учраб, гумон олмошлари юзага келган, аммо бу ҳодиса ҳамма вақт ҳам содир бўлавермайди. Тилдаги нечук, наrsa, вақт, маҳал, пайт сингари сўзларга алла- бирлигини қўшиб гумон олмоши ҳосил қилиш мумкин бўлгани ҳолда, уларга -дирни қўшиб бўлмайди. Қаёққадир, қаёқдадир, қаёқдандир дейиш мумкин бўлгани ҳолда, қаёқдир дейилмайди. Бу эса лексемалашув жараёнининг моҳиятини янада чуқурроқ ўйлаб кўришни тақозо қилади.

Таҳлилларимиз мен кишилиқ олмошининг ҳам лексемалашувга учраганини кўрсатди. Дастлаб у такрорланади ва конверсияга учраб, сифат юз беради: ман-ман - манман одам. Кейинчалик метонимия ҳодисаси юз беради - матндан одам сўзи тушиб қолган ва унинг вазифаси манман сўзига ўтган. Метонимия туфайли манман сўзида лексемалашув содир бўлган ва хусусият билдирувчи сифатга айланган.



АВАЗ ШЕЪРИЯТИНИНГ ЖАНРЛАР РАНГ-БАРАНГЛИГИ

Дилафруз Хотамова

ТошДШИ, 2-босқич Адабий манбашунослик
ва матншунослик йўналиши магистранти

Аваз миллий уйғониш даврининг шоири. Бу уйғониш, аввало, халқ онгида, унинг ҳаётга муносабатида, руҳиятида бошланади ва бадиий ижодда ҳам акс этди, турмуш ҳодисаларига, инсон қисматида янгича қарашлар пайдо бўла бошлади. Бу жараённи теран англаган Аваз ўз ижодида мумтоз анъаналарга суянган ҳолда уларни ўзгараётган даврга монанд қарашлар билан бойитди.

Авазнинг мумтоз шеъриятимиз ривожига қўшган ҳиссасини лирик жанрлар ранг-баранглигида ҳам кўриш мумкин. Табиийки, мумтоз шеъриятимизнинг барча босқичларида ғазал ҳамма шоирлар учун етакчи саналиб, бошқа кичик жанрларга камроқ мурожаат этилган. Аваз Огаҳийдан кейин лирик жанрларда қалам тебратган ва уларнинг нодир намуналарини яратган шоирдир. Хусусан, шоир шеъриятининг қўламдорлиги ва жанрлар хилма-хиллигида мусаммат шакллари салмоқли ўрин тутди. Булар қофияланишида ғазал тизимини сақлаган ҳолда муайян мисраларни жамловчи бандлардан ташкил топган мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусаббаълардир. Улар тегишли жанрнинг чинакам намунаси бўлиб, ҳар бирига шоирнинг ижодий улуши, ўзига хос муайян ғоявий-бадиий топилмаси пайванланган. Булар орасида айниқса, ғазалдан кейинги ҳажман катта жанр мухаммасда Авазнинг маҳорати ёрқин акс этган. Аваз мураббаъ ёзишда алоҳида маҳорат кўрсатган. Унинг мураббаълари ҳам, асосан, ишқий мавзуда:

Мани кўрмакка хуш келдинг, аё маҳбуби жононим,
Вафодориу муҳаббатлиғ, лаби ширин сухандоним,
Нетонг, қурбонинг ўлса нақди имоним, жону дилим,
Тараҳҳум айладинг, ей хўблиғ Мисрида султоним.

Аваз мураббаъларида ҳаётни улуглаш, табиат гўзаллигидан баҳраманд бўлиш, ёр гўзаллигини мадҳ этиш ҳислари ибора ва ташбеҳлар асосида чиройли ифодаланган. Мураббаъларда биринчи банднинг сўнгги мисраси ҳар банд охирида такрорланиб келади ва асар яхлитлигини таъминлайди. "Ошом этарга ман била жонбахш саҳбо келмади" мисраси билан ниҳояланувчи мураббаъда дилдорнинг бевафолиги, унинг ғайри сори эҳсон айлаши, натижада ошиқнинг ҳижронда, кўнгли маҳзун бўлиб, армонда қолиши, руҳиятини тушкунлик забт этиб, изтироб чекиши ифодаланса, "Баҳор айёми сайри боғ этарга, ей суманбар кел" мураббаъси кўтаринки руҳ билан ниҳоя топади:

Кул десам, тонг йўқ, ҳамоно Юсуфи Канъон санга,
Ким, бу ёнглиғ хусни бахш айлади Субҳон санга,
Садқа бўлсун, ей гўзал, юз хуру минг гилмон санга,
Кўрган айлар орзу қилмоқ ўзин қурбон санга.

Авазнинг поэтик маҳорати мусамман жанрида ҳам намоён бўлади. Мусамматнинг бу шакли ўзбек мумтоз шоирлари ижодида кам учраса ҳам, уларда ижодкор бадиий салоҳиятининг муайян қирраси акс этади. Анъанавий саккиз мисрадан ташкил топадиган ушбу жанрда Аваз ўз фикрларини янада кенгроқ ифодалашга, унинг банд, қофия, такрор каби унсурлардан моҳирлик билан фойдаланишга ижодий ёндашган.

Аваз мусамманларидан баъзиларининг қофияланиши а-а-а-а-а-а-а, б-б-б-б-б-б-а-а тарзида бўлиб, ҳар банднинг охирида такрорланиб келган байт шеърнинг асосий мазмунини таъкидлашга хизмат қилади. "Эй рафиқ" радифли мусамманда эса такрор қўлланувчи байт йўқ. Шунинг учун ҳам мусамман бандларидаги кейинги иккиликлар ғазал қофияланишига эга бўлади. Унинг:

Сабрим Аваздек йўқ бўлиб ҳижронда кам-кам қолмади,
Вуслатни айлаб орзу ман зори бемор, эй рафиқ.

Байти билан ниҳоя топиши, яъни мақтабда шоирнинг ўз таҳаллуси келтирилиши мусамманнинг мустақил яратилганлигидан далолат беради.

Аваз мусамманлари ҳам унинг бошқа лирик жанрлардаги асарлари ошиқона мавзуда бўлиб, уларда лирик қаҳрамон - ошиқнинг руҳий кечинмаларига кенг ўрин ажратилади:



Ҳар одамнинг талаб йўлида гар ихлоси комилдур,
Гумонсиз жумлаи мақсуд бирла коми ҳосилдур,
Анинг шаънида гуё ояти тасдиқ нозилдур,
Рузуми ишққим, роҳи ҳақиқат сори шомилдур,
Ки улви манзилатлар зумраи ушшоқа доҳилдур,
Биҳамдиллаҳ, бу сирдин булҳаваслар хайли гофилдур,
Мурод шоҳидининг васлига сидқ аҳли восилдур,
Садоқат файзини билган киши донову оқилдур.

Маълумки, мумтоз шеърятимизда қофия ва радиф бадиятининг асосий унсурларидан саналиб келган. Ижодкорнинг салоҳияти эса қофия ва радиф учун танланган сўзларнинг маънавий теранлиги, оҳангдорлиги, жозибаторлиги билан ҳам белгиланган. Мусамманда ҳам қофия ва радиф мисрани шаклантирувчи, яъни ундаги руҳобликни вужудга келтирувчи асосий воситалардир.

Аваз девонидаги шеър турларидан яна бири - соқийнома. Хоразм дабий муҳитида XX асргача соқийнома жанри учрамайди. Маълумки, бу жанр Навоийгача бўлган ўзбек адабиёти тарихида мустақил жанр сифатида тараққий этмаган, фақат лиро-эпик асарлар таркибида соқийга мурожаат тарзидаги парчалар шаклида мавжуд бўлган. Бу ҳол хоразмлик шоирларнинг дostonлари учун ҳам характерлидир. Лекин Авазнинг хизмати шундаки, у соқийнома жанрининг Хоразм адабий муҳитидаги энг мукамал 5 та намунасини яратди. Май ичиб дардига таскин топмоқчи бўлган қаҳрамон ҳаётдан завқланиш, дил нохушлигига малҳам топишда соқийга мурожаат этади:

Аваздек бўлмишам ошуфга аҳвол,
Чекиб беҳадду сон ҳасрат маҳу сол.
Кетур, соқий, ҳамул мийнои рангин,
Берур эрди гаму дардимга таскин.

Авазнинг "Кетур, соқий", "Соқий" каби соқийномаларда лирик қаҳрамон - "мен" орқали ички кечинмаларини таъсирли ва маснавий шаклда ифодалаш, шахсий туйғулар талқинида муҳим фалсафий - ахлоқий мотивларни ҳам акс эттириш каби жанрга хос асосий хусусиятлар тўла мужассамлашган.

Бундан ташқари, Авазнинг поэтик меросида муҳим аҳамият касб этувчи ва сон жиҳатдан нисбатан салмоқли бўлган рубоий, мусаддас, қитъа ва қасида каби жанрлар ҳам шоир ижодий салоҳияти ва маҳорат қирраларини белгилайди.

Аваз ижоди мумтоз шеърятимиз мазмунни инсон эркини улуғловчи руҳ билан бойитди, ижтимоий сатиранинг таъсир кучини янада оширди.

Аваз XVIII аср охири ва XX аср бошидаги ўзбек миллий адабиётининг йирик номояндаларидан бўлиб, унинг ижодий мероси шу давр бадий тафаккурининг ёрқин саҳифаларидан бирини ташкил этади. Хажман қўламдор ва жанр жиҳатидан ранг-баранг бўлган бу шеърый мероснинг асосий қисми хозиргача қўлёзма холида сақланади.

Аваз шеърятининг жанрлар таркибининг хилма-хиллиги билан ўзига хосдир. У газалдан ташқари, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусаббаъ, мусамман шакллари билан ҳамда рубоий, қитъа, соқийнома, қасида каби бошқа жанрлардан таркиб топган. Аваз лирикасининг негизини газал жанри ташкил этади. У бу анъанавий жанрга ижодий ёндашар экан, мухаббат, халқпарварлик инсоний комиллик каби устувор ғояларни тарғиб қилади. Газалнинг шакл жиҳатдан яқпора; мавзу жиҳатдан ишқий, орифона, хажвий каби турларнинг ажойиб намуналарини яратди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Девони Аваз. ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, Инв № 942, 3451;
2. Аваз Ўтар. Танланган асарлар.Т., 1951.



XALQ OG'ZAKI IJODI MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALAR NUTQINI O'STIRISHNING VOSITASI SIFATIDA

Rashidova Umida,

SamDU Maktabgacha ta'lim
fakulteti katta o'qituvchisi

Shukurova Nazokat,

SamDU Maktabgacha ta'lim
fakulteti 1-kurs magistranti

Annotatsiya. Mazkur maqolada maktabgacha ta'lim yoshidagi tarbiyalanuvchilarining nutqini o'stirishda xalq og'zaki ijodiga oid janrlarning ahamiyati haqida so'z yuritiladi. Xususan, ertak, maqol va topishmoqlarning o'ziga xos xususiyatlari, ularning bolalar nutq o'stirishdagi afzalliklari ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: nutq, xalq og'zaki ijodi, ertaklar, bolalar folklori, so'z boyligi, ma'nodosh so'zlar, zid ma'noli so'zlar.

Аннотация. В данной статье обсуждается роль жанров в фольклоре в речи дошкольников. В частности, особенности сказок, пословиц, а также их преимущества в детской речи.

Ключевые слова: речь, фольклор, сказки, детский фольклор, словарный запас, слово в слово, противоречивые слова.

Annotation. This article discusses the role of genres in folklore in the speech of preschoolers. In particular, the features of fairy tales, proverbs and puzzles, as well as their advantages in children's speech.

Keywords: speech, folklore, fairy tales, children's folklore, vocabulary, word-for-word, conflicting words.

Ma'lumki, maktabgacha ta'lim tashkilotlari - ta'lim tizimining eng asosiy bo'lagidir. U yerda bola har tomonlama maktab ta'limiga tayyorlanadi. O'sib kelayotgan bola nutqini rivojlantirish MTTlari oldida turgan eng asosiy vazifa hisoblanadi. Bolalarning so'z boyligining oshishi, ularning ravon gapirishi va o'z fikrini to'liq ifoda etib, aytib bera olishi juda muhim. Shu sababli MTTlarida o'tiladigan mashg'ulotlar orasida nutq o'stirishga oid mashg'ulotlarga ko'proq e'tibor qaratish lozim. Bunday mashg'ulotlardada har bir yosh guruh bolalarining yosh xususiyatlari va imkoniyatlarini hisobga olgan holda davlat talablari qo'yiladi. Kichik guruhlardada bolalar nutqini rivojlantirish bo'yicha quyidagi vazifalarni amalga oshirish kerak: tevarak atrof bilan tanishtirish, nutq o'stirish lug'utini boyitish; nutqning grammatik tomonini shakllantirish; nutqning tovush ma'daniyatini tarbiyalash; so'zlashuv nutqini shakllantirish; badiiy adabiyot bilan tanishtirish.

Kichik guruh tarbiyalanuvchilari tarbiyachining hikoyasini eshitib, uning savollariga javob bera olishi, mavzularidagi rasm yuzasidan suhbatlarda ishtirok etishi bilan birga, avval eshitgan ertak va hikoyani xotirasida tiklab, uning mazmunini buzmasdan aytib bera olishlari lozim. O'rta guruhlarda bolalar nutqini rivojlantirish bo'yicha quyidagi vazifalarni amalga oshirish kerak: tevarak atrof bilan tanishtirish, nutq o'stirish lug'atini boyitish; nutqning grammatik tomonini shakllantirish; nutqning tovush madaniyatini tarbiyalash; so'zlashuv nutqini shakllantirish; badiiy adabiyot bilan tanishtirish; hikoya qilishga o'rgatish.

Tayyorlov guruhda bolalar nutqini rivojlantirish bo'yicha quyidagi vazifalarni amalga oshirish kerak: tevarak-atrof bilan tanishtirish, nutq o'stirish lug'atini boyitish; nutqning grammatik tomonini shakllantirish; nutqning tovush madaniyatini tarbiyalash; so'zlashuv nutqini shakllantirish; hikoya qilishga o'rgatish; badiiy adabiyot bilan tanishtirish; bolalarni savodga o'rgatishga tayyorlash.

Bir yoshgacha bo'lgan bolalar so'z zaxirasida 15 tagacha so'z bo'lib, foiz jihatidan olganda ot so'z turkumiga oid bo'ladi. Birinchi yilning oxiriga kelib bolaning so'z zaxirasida sifat so'z turkumiga oid so'zlar qo'shladi. Bir yoshdan keyin bola ot, sifat, narsa va xodisani ifodalovchi so'zlar fe'l so'z turkumiga oid so'zlarni bog'lashni o'rganadi. Bu yoshda muloqotga bo'lgan ehtiyoj nutq asosida umumlashtirish, so'zlarning o'rnini almashtira olish, ma'lum predmetni boshqa so'zga almashtirish, til belgilari bilan amallar bajarish qobiliyati rivojlanadi. Bir yoshdan bir yosh olti oylikkacha bo'lgan bolalarda har oyda 30-40 ta so'z o'zlashtiriladi. Ilk yoshdagi bolalarga o'rgatish jarayonida ko'rsatib nomini aytish, yo'qlama usullaridan foydalaniladi, shuningdek takrorlash usuli ham foyda beradi. Yo'qlama va takrorlash usuli birgalikda olib borilsa, ko'proq natijaga erishiladi. Har bir mashg'ulot bolalarning bilishi va tafakkuri, ahloqiy malakalarini shakllantirishga yordam berishi lozim.



Nutq o'zlashtirish mashg'ulotlarida bolalar nutqini rivojlantirish vositalari juda ko'p va xilma-xil. Ulardan eng asosiysi badiiy adabiyot. Badiiy adabiyot bu - turli yoshdagi bolalarga mo'ljallangan so'z san'ati bo'lib, voqealarni bolalarga idrok etish, bolalarga tasavvur va tafakkur obrazlarida gavdalantiruvchi badiiy asarlar majmuasi hisoblanadi. Barcha xalqlarda bolalarga mo'ljallangan ijod etish an'anasi uzoq tarixga ega. Allalar Xalq og'zaki ijodida bolalarga qaratilgan so'z san'atining ilk namunasi alla hisoblanadi. Alla - beshik qo'shig'i. U bolani ovutish, uxlatish maqsadida, mayin ovozda aytiladi. Alla bolaga zavq bag'ishlaydi, ma'naviy tarbiya beradi.

Alla bolam alla,
jonim bolam alla
Ikki ko'zim alla,
shirin so'zim alla.
Alla bolam baxting bor,
har narsaning vaqti bor.
Uxla bolam alla,
alla bolam alla.

Ertaklar bola nutqini rivojlantirishda eng muhim vositadir. Ertaklar hayot haqiqatini, hayotiy va uydurmalar asosida tasvirlangani tilsim va sehr vositalariga asoslanishi, voqea va harakatlarning ajoyib holatlarda kechishi, qahramonlarning g'ayritabiiy jasoratlar bilan boshqa janrlarda farq qiladi. Bolalarga tavsiya etiladigan ertaklar hayvonlar haqida sehr-jodu, fantastik, sarguzasht ertaklar bo'ladi. Bolalar ertaklardagi ijobiy qahramonlarning xarakteri, fazilatlar va boshqa tomonlarini o'rganadi. Ularning lug'atida yangi so'zlar paydo bo'ladi. Har bir ertakda bolalar uchun yangilik bo'lishi kerak. Ertak qahramonlari bajaradigan ishlarini va eziguliklarini bola o'z hayotida amalga oshira boshlaydi.

Maqollar xalqning bir necha avlodlari, aql-farosati va turmush tajribasining natijasi sanaladi. Ular xalq donishmandligining mahsulidir. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar uchun mazmuni tushunarli, hajmi kichik bo'lgan Vatan haqidagi, do'stlik, ota-ona, odob-axloq, mehnat haqidagi maqollarni yodlatish tavsiya etiladi. Mehnat, mehnatning tagi rohat.

Ish - ishtaha ochar, Dangasa ishdan qochar.

Bulbul chamannni sevar, Odam Vatanni.

Mehnatdan kelsa boylik, Turmush bo'lar chiroylik.

Topishmoqlar ham MTTlarida bolalar nutqini rivojlantirish va boyitishda katta ahamiyatga ega. Har bir topishmoq biror bir predmetni topishga qaratilgan bo'ladi. Bolalar topishmoqlar orqali biron bir predmetning belgilari, uning bajaradigan vazifasi va ahamiyati haqida ma'lumotga ega bo'ladi. Topishmoqlar bolaning faqat nutq o'sishiga emas, balki fikrlashga, o'ylashga, topqirlik va chaqqonlikga o'rgatib boradi.

Boshi bor-u, oxiri yo'q,
Ketaverasan bir yo'lda,
Oxiriga yetay dema,
Yetolmaysan million yilda (Doira)
Uchta uchi uchta burchak,
Va yana uchta tomon,
Uchchalasi qo'shilishib,
Yashaydi omon-omon. (Uchburchak)

Xullas, MTTlarda bolalarning nutqini rivojlantirishda xalq og'zaki ijodi an'analarining o'rni katta. Nutqiy rivojlantirish sohasidagi ishlarining maqsadi ham bolalarga nutqiy muloqotning muhim shakli - og'zaki nutqni adabiy til me'yorlariga muvofiq holda egallashni, to'liq ko'rinishda esa tushunish va faol nutqqa kirishishni o'rgatishni o'rgatishdan iborat. Nutqini rivojlantirish borasidagi vazifalar, ya'ni nutqning tovush madaniyatini tarbiyalash; lug'atni boyitish, mustahkamlash va faollashtirish; nutqning grammatik to'g'riligini takomillashtirish; og'zaki (dialogik) nutqni o'rgatish; ravon nutqni rivojlantirish; badiiy so'zga qiziqishni tarbiyalash; savod o'rganishga tayyorlash tarbiyachilar oldida turgan dolzarb vazifa sanaladi.



Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. SH.M.Mirziyoevning "2017-2021-yillarda maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. T.: -2016 y. 29-dekabr.
2. R.N.Nurmatov, X.N.Muzaffarova, G.X.Temurova "Nutq o'stirish nazariyasi va metodikasi, logopediya" fani bo'yicha o'quv-uslubiy majmua. O'quv metodik qo'llanma / Jizzax davlat pedagogika institut. 2009 y.
3. Qodirova F.R, Toshpo'latova SH.Q, Qayumova N.M., A'zamova M.N. Maktabgacha pedagogika. Darslik. T.: "Tafakkur" nashriyoti. 2019.
4. Sodiqova SH. A. Maktabgacha pedagogika. T.: "Tafakkur bo'stoni". T.: 2018.
5. Babaeva D.R. "Nutq o'stirish metodikasi". O'quv qo'llanma. -T.: Fan va texnologiyalar, 2009.
6. Qodirova F.R. Bolalar nutqini rivojlantirish nazariyasi va metodikasi ruhiy omillari. O'quv qo'llanma. T.: "Istiqlol", 2006 y.



СЕМАНТИКАНИНГ ЛИНГВИСТИК КОМПЕТЕНЦИЯНИ ШАКЛЛАНТИРИШДАГИ ЎРНИ

Холманова Зулхумор Турдиевна
(Ўзбекистон Миллий университети
профессори, филология фанлари доктори)

Семантика масалаларини тадқиқ қилиш дунё тилшунослигида кенг ёйилмоқда. Ўзбек тилшунослигида семантика масалалари монографик планда кенг тадқиқ этилмаган бўлса-да, лексикология, лексикография, семасиологияга доир изланишларда семантик таҳлил намуналари кўп кузатилади. Семантиканинг назарий асослари Алишер Навоий томонидан ўртага ташланган. Алишер Навоий "Муҳокамат ул-лугатайн"да шундай дейди: Сўз бир дуредурки, кўнгил анинг дарёсидур. Кўнгил бир мазҳаридурким, жомий маоний кулл ва жузвдур. "Яъни сўз бир дурдирки, кўнгил унинг дарёсидир. Кўнгил сўзнинг катта-кичик маънолари зоҳиридир (муҳасамидир)". Буюк мутафаккир таъкидлаган "катта-кичик маънолар" лексема семемаси ҳамда семантик таркибидаги семалардир.

Семантиканинг бугунги кунда дунё таълим тизимида фан сифатида ўқитилаётгани ҳам ушбу соҳанинг амалий аҳамиятидан далолатдир. Бугунги кунда семантика фақат лексемалар доирасида эмас, барча тил бирликларига нисбатан қўлланмоқда. Семантика тилнинг барча сатҳларини қамраб олади, фонетик семантика, лексик семантика, бирикма семантикаси, матн семантикаси каби тушунчалар тилдан фойдаланиш кўникмаларини ҳосил қилишда амалий аҳамият касб этади. Семантик мазмунни лексема семантикаси, луғавий бириклар семантикаси, барқарор бириклар семантикаси ва гап семантикаси тарзида гуруҳлаш мумкин.

Лексик семантика лексикология, семасиология, лексикография, морфология соҳаларининг муҳим масалаларини таҳлил қилишда муҳим аҳамиятга эга. Лексема семантикасида тилнинг табиий тараққиётига хос ички омиллар билан бир қаторда миллий қадриятлар, халқнинг маданий такомилли, турмуш тарзи билан боғлиқ омиллар ўз ифодасини топади. Тил ва маданият муносабати, маъно тараққиёти, маъно кўчиши бевосита лексема семантикасида намоён бўлади. Лексик бириклар семантикасида муайян ўзгаришлар кузатилади, айрим семалар истеъмолдан чиқади - маъно тораяди, қўшимча семалар шаклланади - маъно кенгайди. Бошқа тиллардан ўзлашган айрим сўзлар шу тилнинг ўзига хос семантик қонуниятига бўйсунган ҳолда луғавий маъносидан фарқли равишда қўлланади. Бу жараённинг барчаси семантика билан боғлиқ. Лексеманинг луғавий, прагматик маънолари, қўлланиш доираси, услубий бўёқдорлиги, тушунчани ифодалаш имкониятлари ҳам семантикага асосланади. Семантика (юн. "билдирувчи", "ифодаловчи" маъносидаги сўздан шаклланган) термини 1) тил ёки унинг бирор бириги (сўз, сўзнинг грамматик шакли, фразеологизм, сўз бирикмаси, гап) орқали ифодаланадиган бугун мазмун, маъно, ахборот; 2) турли тил бирикларининг маъновий томонини ўрганувчи тилшунослик бўлими, семасиология.

Адабиётларда семантиканинг фан сифатида XIX асрнинг иккинчи ярмидан ривожлана бошлаганлиги ва ҳозиргача бир-биридан сифат жиҳатидан фарқланувчи бир неча босқични ўз ичига олиши қайд этилган. Кейинги йилларда семантика, семиотикага боғлиқ равишда талқин қилинмоқда. Семиотика (юн. *semiotike* > *semion* "белги" сўзидан шаклланган термин бўлиб, турли-туман белгилар, рамзлар тизимининг умумий хусусиятларини ўрганувчи фан ҳисобланади.

Лексемалар тил бириги, сигнификатив бирик сифатида ҳам ифода, ҳам мазмун жиҳатига эга бўлади. Ифода жиҳати номема, мазмун жиҳати семемани ташкил этади. Лексема семантикаси унинг мазмун жиҳати, семема билан боғлиқ. Семема лексема англатган луғавий маънони ифода этади. Ўзбек семасиологиясини миллий тил семантикаси даражасига кўтарган олим М.Миртожиев семасиологияга бағишланган тадқиқотларида луғавий маъно ва тушунча ҳақида гапирар эканлар, тушунчанинг умуммиллий, луғавий маънонинг миллий характерга эга бўлишини таъкидлайдилар; "...тушунча буюм, воқелик, ҳаракат, ҳолат муҳим ва умуммиллий белгиларнинг онгдаги инъикоси бўлгани ҳолда, лексик маънода, асосан, шу тушунча акс этади. Лексик маънонинг тушунча билан муносабатида асосий белги унинг миллий характерда бўлиши ва тушунчанинг эса доимо байналмилал эканлигидир". Демак, тил муайян миллатнинг мулоқот воситаси ҳисобланар экан, унда шу миллат



дунёқараш, қизиқишлари, қадриятлари, маданияти ўз ифодасини топади. Лексема семантикасидаги лисоний-маданий хусусиятлар ифодаси семема тараққиёти билан белгиланади.

Тил бирликларини ўрганишда фонеманинг вазифа қиймати, лугавий маъно, ўз маъно, кўчма маъно, тағ маънони фарқлаш, семема таркибидаги семаларни, яъни нарса-ҳодиса белгиларини фаҳмлаш, англаш жараёни тизимли равишда амалга ошади. Матн мазмуни, сўзнинг маъно нозикликлари, гап тартиби орқали реаллашадиган мазмунни кўплар тезда илғайвермайди. Семантика масалаларини ўрганиш, тил бирликларининг семантик таҳлили лисонда нутқий мулоқот асосидаги прагматик, ассоциатив маъноларга оид ахборотни юзага келтиради. Натижада тилдан фойдаланувчиларда лингвистик компетенция, тил имкониятларидан амалий фойдалана билиш уқуви шаклланади.

Семантик борасида билимга эга бўлиш узоқ муддатли таҳсилни, тизимли равишдаги таҳлилларни тилдан фойдаланувчиларнинг кичик ёшларидан бошлаб амалга оширишни талаб қилади. Умуман, мукамал филологик билимни эгаллаш талабларида қайд этилганидек, тил бирликлари, матн семантикасига эътиборни умумтаълим тизимининг қуйи босқичларидан бошлаш ижобий самара беради.



MUMTOZ ADABIYOT NAMULANALARINI O‘RGANISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARNING O‘RNI

Hasanova Hilola,

Navoiy viloyat Zarafshon shahar 12-maktab
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

"Xalqimizning ertangi kuni qanday bo'lishi farzandlarimizning bugun qanday ta'lim va tarbiya olishiga bog'liq. Kelajak yoshlarimizning qo'lida".

Sh.M.Mirziyoev

Mumtoz adabiyotni davlat standarti tomonidan belgilangan dastur asosida o'rgatish o'qituvchidan, avvalo, nazariy bilimlarni, mumtoz adabiyotning tasvir usullari, badiiy ifoda vositalari, vazn va qofiyadan foydalanish mahorati, undagi rang-barang lirik va epik timsollar talqini haqida atroflicha bilimga ega bo'lishni taqozo etadi. Mumtoz adabiyotimizning badiiy tasvir tamoyillari, tasavvufiy timsollar mohiyati, xilma-xil she'riy shakllar va janrlarning xususiyatlari, she'riy san'atlar, aruz va qofiya haqidagi ilmlardan, ayni vaqtda, mumtoz she'riyatimiz va nasrimizning yetuk namoyandalari ijodidan atroflicha xabardor bo'lgan o'qituvchilargina bu murakkab vazifalarning uddasidan chiqa oladilar.

Maktabda mumtoz adabiyotni o'rganish ikki bosqichdan tashkil topadi: 5-6-sinflarda o'quvchilar mumtoz adabiyotimizning yorqin namunalarini bilan tanishtirilib, barkamol badiiy merosimiz haqida dastlabki bilim va malakalar hosil qilinsa, 7-9-sinflarda mumtoz she'riyatimiz va nasrimiz tarixi, yetuk ijodkorlar merosi izchil va chuqur o'rganiladi, adabiy taraqqiyot bosqichlari, ulardan har birining xususiyatlari, ijodkorlar merosining g'oyaviy va badiiy nafosati, badiiy tasvir usullari, she'r ilmi ancha teran o'zlashtiriladi.

5-6-sinflarda adabiyotning so'z san'ati ekanligi haqida dastlabki ma'lumotlar o'zlashtirilgach, mumtoz adabiyotimiz namunalarini o'rganishga kirishilar ekan, avvalo, dasturda nazarda tutilgan ijodkorlar hayoti va faoliyati, adabiy merosi bilan o'quvchilarni tanishtirish nazarda tutilgan. Ana shu ma'lumotning mazmundorligi, jozibadorligi o'rganiladigan asarga o'quvchilar qiziqishini uyg'otishda muhim ahamiyatga ega. Shuning uchun ham ijodkor hayoti va faoliyati haqidagi o'qituvchi ma'ruzasi jonli va maroqli hikoya tarzida uyushtirilishi zarur. Bunday hikoya mazmuni esa shoir yashagan davrdagi ijtimoiy-siyosiy va madaniy-adabiy hayot, ijodkor shaxsi, oilasi, ustozlar, xalq hayotiga, o'z davridagi voqealarga munosabati, asarlari va ularning yaratilish tarixi, ijtimoiy-ma'rifiy va tarbiyaviy ahamiyati, hozirgi qo'nda istiqbol ma'naviyatini shakllantirish va kamol toptirishdagi qimmat haqidagi ma'lumotlarni o'z ichiga olishi kerak.

Ijodkor hayoti va faoliyati haqida ma'lumot berishga bag'ishlangan suhbat davomida e'tibor qilinishi lozim bo'lgan yana bir muhim jihat mavjud: o'qituvchi mazqo'r suhbatni olib borar ekan, o'rganilishi nazarda tutilgan asarlar matnini o'zlashtirish va ularni badiiy tahlil qilishda qo'l keladigan voqea-hodisalarga diqqat qilishi zarur bo'lsa, darslikdagi ma'lumotni to'ldirishi lozim. Masalan, 5-sinfda Boburning hayoti va faoliyati bilan aloqador qator ruboiylarni tahlil etish mo'ljallangan. O'qituvchi shoir hayoti haqida so'zlar ekan, shu asarlarning maydonga kelishiga sabab bo'lgan voqealar: Boburning temuriylar saltanatini saqlab qolish uchun Shayboniyxon qo'shinlariga qarshi olib borgan muvaffaqiyatsiz qo'rashlari, mag'lub bo'lgan hukmdor sifatida qo'shni Afg'oniston va Hindistonga yo'l olishi, o'z xatolaridan afsuslanib, bir umr ona Vatan ishq bilan yashaganligi haqidagi lavhalarga qaratsa, ular shoir ruboiylari matnini osonlik bilan o'zlashtiradilar.

Mazkur asarga qiziqishni qo'chaytiradigan yana bir vosita uni ifodali o'qishdir. Ha, she'riy asarning sinfda ta'sirchan qilib badiiy o'qilishi o'quvchilarni hech qachon loqayd qoldirmasligi, ularning ruhiyatiga kirib borib, ijobiy taassurot hosil qilishi, bu esa asarga qiziqish kuchaytirishi ko'plab tajribalar bilan dalillangan. Xususan, sinfda badiiy qilib yoddan o'qilgan asarlar o'quvchilar e'tiborini o'ziga tortishdan tashqari, san'atkorlik bilan o'qiyotgan ustozga ehtirom hissini tarbiyalaydi, ularning har birida asarni xuddi shunday o'qishga havas uyg'otadi. U esa so'z san'atiga muhabbatni kamol toptirish jihatidan alohida ahamiyatga egadir. Shuning uchun ham biz o'qituvchilarga o'zlari o'qitayotgan sinflarning darsliklaridan o'rin olgan she'riy asarlarni yoki ulardan parchalarni yod olib, dars davomida badiiy o'qib berishlarini tavsiya qilamiz.

Albatta, mumtoz she'riyat namunalarini ifodali o'qishning o'ziga xos murakkabliklari mavjud. Bu asarlarning aksariyati aruz o'lchovlari asosida yaratilganligi tufayli mazkur o'lchov xususiyatlaridan xabardor o'qituvchilargina



ularni ifodali o'qib bera oladilar.

Aruz vazni qoidalari bu vazn asosida yaratilgan asarlarni ifodali o'qish usullari Anvar Hojiahmedovning "Maktabda aruz vaznini o'rganish" kitobida bayon qilingan. o'qituvchilar ana shu kitobdan aruz tizimining nazariy asoslarini o'zlashtirishlari, o'qish chog'ida qisqa, cho'ziq va o'ta cho'ziq hijolarning o'qilishini bilib olishlari mumkin.

Shubhasiz, badiiy asarni ifodali o'qish chog'ida faqat vazn xususiyatlari saqlanibgina qolmasdan, shoir ifodalayotgan g'oyalar, u chizgan lirik yoki epik timsollar ruhiyati, tuyg'ular olami ham yorqin aks etishi zarur. She'riy asarni shunday o'qish kerakki, lirik qahramon hissiyoti o'quvchi qalbiga ko'chsini, epik timsollar hayoti, kechinmalari o'quvchi dilini o'ziga maftun qilib, uni asar voqealarining faol qo'zatuvchisiga, iloji bo'lsa, ishtirokchisiga aylantirsin.

Asar matnini o'zlashtirish mumtoz adabiyot namunalari o'rganishning eng muhim jihatlaridan. Tahlil qilinayotgan she'riy yoki nasriy asar mazmunini puxta o'zlashtirmay turib, uning tahliliga kirishish - foydasiz mashg'ulot. O'quvchi acap mazmunini atroflicha anglab yetgandagina uning badiiy tahlilini o'



PEDAGOGIK JARAYONLARDA ALISHER NAVOIY QARASHLARINING O'RGANILISHI

Hosilova Iqbol,

Navoiy viloyati Uchquduq tumani 7-maktab
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Muhtaram Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov "Navoiy kunda kerak, har birimizga kerak, uning har bir asari, har bir g'azali, har bir so'zini el manfaatlariga yetkazaylik", - deb bejiz aytganlari yo'q edi. Bugungi kunda Alisher Navoiy asarlarini qanday o'rganayapmiz? Ularni o'quvchi-yoshlarga qanday o'rgatayapmiz? Amalga oshirilayotgan ishlarimiz, umumta'lim maktabi adabiyot fani o'qituvchilarining bilim saviyasi talablar darajasida-mi? Maktabda hayot darsligi sanalmish adabiyot fanni samarali tashkil etish, har bir xalqning jahon ilm-fani, madaniyatiga salmoqli ulush qo'shgan buyuk insonlarining ibratli hayot yo'lini o'rgatish muqaddas vazifamizdir. Shunday buyuk zotlardan biri Alisher Navoiy xalqimizning ulug' siymolaridandir. Mutafakkirning qoldirgan boy ma'naviy merosi nafaqat xalqimiz, balki umuminsoniyat manfaatlariga xizmat qilmoqda. Navoiy ijodining markazida inson turadi. Dunyodagi barcha yaxshiliklar ezgu ishlar inson va uning hayotiga xizmat qilmog'i kerak.

Alisher Navoiyning ma'naviy merosi milliy ma'naviyatimizning bitmas-tuganmas boyligidir. Shu bois, allomaning ma'naviy merosini milliy mafkuramiz uyg'unligida o'rganish davr talabidir. Manbalarda Navoiy asarlarining bir paytlar darslik sifatida o'rganilganligi qayd etilgan. Mamlakatimizda hazrat Navoiyning hayoti va ijodi, shaxsiyati ma'naviyati, falsafiy qarashlari turli soha olimlari tomonidan muayyan darajada o'rganilgan va o'rganilmoqda. Pedagog olimlarimiz ham bu sohada salmoqli ilmiy-tadqiqot ishlarini amalga oshirgan. Alisher Navoiyning ta'lim-tarbiya to'g'risidagi fikr-mulohazalari I. Husanxo'jayevning ilmiy - tadqiqot ishlarida yoritib berilgan. Pedagog olim o'zining "Alisher Navoiy ta'lim tarbiya haqida"gi qo'llanmasida muammoni imkoniyat darajasida tahlil etgan, o'rgangan. Mutafakkirning ta'lim-tarbiya to'g'risidagi qarashlari uning asarlari va dostonlari misolida o'rganilgan.

Pedagogika fanlari doktori professor Asqar Zunnunovning ilmiy- tadqiqot ishlarida allomaning "Xamsa" va boshqa asarlari pedagogik jihatdan talqin qilingan, oliy pedagogik ta'lim va umumta'lim tizimida shoir merosidan foydalanish yo'llari metodikasi ishlab chiqilgan.

Xalq ta'limi tizimining har bir bo'g'inida o'tkaziladigan saboq mazmun-mohiyatiga ko'ra ajralib turdi. Bunda o'quvchilarning yoshi, iqtidori va qobiliyati, ayni paytda Alisher Navoiyning hayoti haqida, egallagan bilim ko'nikma va malakalari e'tiborga olindi. Jumladan, maktabgacha ta'lim muassasasida mutafakkirning hayoti va ijodi haqida qiziqarli, soddaroq ma'lumotlar berildi. Unga bag'ishlangan bolalar shoirlarining she'rlari, ayrim maqolat, hikoyatlar va rivoyatlar bilan tanishtirildi va shoirning kitoblari, rasmlari namoyish etildi.

Boshlang'ich sinflarda Navoiy asarlaridan o'rin olgan turli rivoyat va hikoyatlar, sarguzashtlar tasviri, xalq og'zaki ijodida mutafakkir to'g'risidagi latifalar, Mirkarim Osimning tarixiy-badiiy hikoyatlari, o'zbek shoirlarining alloma haqidagi she'rlari o'rganildi. Shu bilan birga Xalq ta'lim vazirligi va Respublika o'quv-metodik markazi tomonidan Navoiy saboqlarining taxminiy mavzulari ishlab chiqilib amaliyotda o'rganildi. 2000-yil 28-aprelda Qori Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot institutida Alisher Navoiyning ma'naviy merosi mavzusida davra suhbatlari o'tkazilgan edi. Ushbu suhbatda o'quvchi-yoshlar tarbiyasida Navoiy asarlarini ta'limtarbiyaviy jihatlaridan foydalanish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri ekanligi qayd etilgan edi.

Mumtoz adabiyotimizning bilimdonlaridan biri V. Rahmonov shunday fikr bildirgan: O'quvchiga Navoiy ijodini qaysi holatlarda manzur etsak maqsadga muvofiq bo'lardi? Birinchidan, Navoiy asarlarining tabdilini davom ettirish, mavjud tabdillarni asliyat yoniga kiritib o'quvchiga taqdim etish, o'quvchi ko'z o'ngida asl mazmun va tabdil turar ekan, asl hush jaranglilik va badiiyatni asliyatdan, mazmunni tabdildan to'la tushina oladi. Pedagogika fanlari doktori M. Mirqosimova: Boshlang'ich ta'limni adabiy ta'limning poydevoriga o'xshatish mumkin. Tag zaminning puxta-pishiqligi qanday ahamiyatga ega bo'lsa, boshlang'ich sinflarda shakllantirilgan ko'nikma va malakalar ta'limning keyingi bosqichida ana shunday ahamiyatga ega... Agar boshlang'ich sinflarda o'quvchilar Alisher Navoiyning tushunishi qiyin bo'lmagan asarlaridan namunalarini (asliyat xolida) o'rganib o'zlashtirsalar, ta'limning keyingi bosqichida nasriy bayonlariga,



lug'atlariga tayanib Navoiy "Xamsa"sini ham bemolol o'qib o'rganish kerak bo'ladi," - degan bo'lsa pedagogika fanlari doktori S.Nishonova: "Alisher Navoiyning ma'naviyati barkamol shaxs tarbiyasida katta ahamiyatga ega",- degan edi. Mutafakirning qarashlarida, ma'naviy barkamol inson aqliy, axloqiy, jismoniy komol topgan shaxs, ilm-ma'rifatga intilgan ijodkor, qobiliyatli bilimdon, oqil va dono kishi, sofdil, insonparvar, sahovatli, sabr qanoatli, adolatli, muruvvatli, kamtar, odobli, xushfel shaxs, sog'lom va jismonan baquvvat, mardlik va jasurlik xislatlariga ega inson sifatida ulug'langan. Shu bois, biz umumta'lim maktablari o'quvchilarining estetik didlarini shakllantirishda ularning shoir san'atidan voqif etishda Navoiy merosidan unumli foydalanishimiz lozim.

Alisher Navoiyning ma'naviy merosi ulkan bir ummon, bu ummonni o'rganish va undan oqilona foydalanish har bir birimizning quvvai hofizamizga bog'liq. Navoiyning ma'rifiy qarashlari muayyan darajada o'rganilgan, undan ta'lim tizimida foydalanish bo'yicha tegishli ishlar amalga oshirilgan, ammo bu yetarli emas. Buyuk bobokalonimizning ulug'ligini ko'rsatuvchi qo'shimcha dalil izlashga hojat yoq. Uning buyukligini anglamaslik millatimizning madaniyati, milliy-ma'naviy kuchquvvati, tarixi va badiiy tafakkuriga qo'shgan ulkan hissasini anglamaslik bilan barobar. Navoiyning biz yashayotgan shu zamonda, yangi XXI asrda ham zamonaviy shoir sifatida yodga olinayotganida hikmat bor, albatta. Biz Alisher Navoiyning ijodiy merosini boshqa xalqlarga ko'z-ko'z qilish uchun emas, balki o'zimiz bilishimiz va har soniyada buyuk dahoning ibratli hikmatlariga amal qilib yashamog'imiz uchun o'rganmog'imiz lozim.



O'QUVCHI-YOSHLARDA FIKRNI ERKIN BAYON ETISHNI SHAKLLANTIRISH

Ikromova Sayyora Raxmonovna,
Navoiy viloyat Navoiy shahar
12-AFChO'IM boshlang'ich sinf o'qituvchisi

Bilamizki, har bir bola o'ziga xos psixologiyaga, tushunish darajasi, qiziqish, kirishimlilik darajasi, iqtidori va xotira, ya'ni eslab qolish va fikrni bayon eta olish qobiliyatiga ega. Har tomonlama bir xil shakllangan insonlar bo'lmaganidek, bolalar ham har xil va har biri har xil munosabat va e'tiborni talab etadi. Bir guruhda bir xil ta'lim olayotgan bolalarning har biri har xil o'zlashtirish darajasiga erishadi. Ayni vaqtda ularning o'z ona tillarida so'zlay olish, muloqotga kirisha olish darajasi ham farq qiladi. O'z ona tilimizda fikrimizni erkin va to'g'ri ifodalay olishimiz jamiyat orasida o'z nufuzimiz va o'rnimizni egallashda naqadar muhim ekanligini ta'kidlashimiz lozim.

Bola o'rganishni qachon boshlaydi? U ilk savol berishni boshlagan paytdan o'rganishni boshlaydi. O'sha paytdan boshlab bolada atrof-olam va borliq haqidagi ilk savollar tug'iladi va savollarga javobni ota-onadan kutadi. Shu davrda bolaning har bir savoliga javob berish, unga e'tiborli bo'lish, u bilan muloqotdan qochmaslik va aksincha unga qayta savollar bilan murojaat qilish bilan ota-ona uning kirishimlilik xislatini oshirib, tortinchoqlik vaziyatlariga tushib qolish, bilmaganlarini so'rashdan uyalish xislatlaridan xalos bo'la olish ko'nikmasini shakllantiradi. Oilada bolaga kuchli e'tibor qaratilishi va ota-ona va bola o'rtasida muntazam do'stona muloqot bo'lishi shart. Bu muloqot bola yoshining o'zgarishi bilan mustahkamlanib borishi, keyinchalik bu muloqotlar suhbatlar va o'zaro kengashlar darajasigacha yetkazib borilishi oiladagi muhitning samimiy shakllanishiga ham zamin yaratadi.

Bolada adabiyot va kitobga bo'lgan mehr va qiziqishni shakllantirishga bo'lgan e'tiborning sustligi ham mavjud. Bu jarayonga e'tiborni oshirish yo'lida ustoz va ota-onalar parallel ishtirok etishlari maqsadga muvofiqdir. Hozirgi kunda bolalarda kitob o'qishga bo'lgan qiziqishning va kitobga bo'lgan mehrning sustlashib ketayotganligi borasida ko'p gapirilmogda. Bolalarimiz badiiy adabiyot bilan qay darajada tanish? Bolaga faqat, kitob o'qi, qabilidagi talab bilan emas, bu masalaga qandaydir ijodkorroq yondashuv o'quvchilarning savodxonlik darajasi, erkin muloqotga kirishish va fikrlarini erkin ifoda etish darajasining, qolaversa ona tilidan bilimi yaxshilanishi va mustahkamlanishi borasida ijobiy natijalarga olib keladi. Fikrimcha, maktabgacha ta'lim muassasalarida "Uyda o'qish" darslarini o'quv rejasiga kiritish borasida o'ylab ko'rish maqsadga muvofiqdir. Bolaning o'qigan kitobi, hikoya va yoki ertagi mazmuni bilan qiziqish, o'qiganlarini gapirib berishni so'rash, bu borada savollar berish, umuman suhbat qurish, savol-javob va muhokama jarayonini tashkil etish uning muloqotga kirishish darajasini oshiradi, dunyoqarashini shakllantiradi va rivojlantiradi, so'z boyligini kengaytirib, undagi so'zlashuv uchun mavzular rang-barangligiga erishish, ya'ni suhbat uchun mavzu topa bilish qobiliyatini rivojlantiradi. Ba'zan, hatto o'z ona tilimizda nimadan so'z boshlashni, nima haqida gapirishni bilmay qolgan vaziyatlarimiz ko'p bo'ladi, bunday holatning ayrim bolalarda doimiy xislatga aylanib qolishi uning indamas, sirli, o'ta tortinchoq, fikrini erkin bayon etolmaydigan bo'lib qolishiga olib keladi.

Yana bir omil maktabgacha ta'lim muassasalarida mashg'ulotlarning ilmiy, amaliy, didaktik va uslubiy jihatdan to'g'ri tashkil etilishi va ustozlar tomonidan berilayotgan bilimning tushunarli, yaxlit, sodda, hayotga bog'langanlik darajasi va qiziqarli ekanligidadir. Mavzuni o'quvchi ongiga yetkazib berishning eng sodda, ravon, tushunarli va jonli usullarini topish, darslarni yangi pedagogik texnologiyalardan foydalangan holda tashkil etish tarbiyachini nafaqat fanga qiziqtirish, balki ularning fan yuzasidan egallayotgan bilimlarining mustahkam bo'lishini ta'minlaydi va o'z bilimiga ishongan bolaning mustaqil shaxs sifatida kamoliga zamin hozirlaydi.

Jaimyatda o'z o'rnini topgan, erkin fikrlovchi, bilimdon, hech kimdan kam bo'lmagan kelajagimiz bo'lmish yoshlarni shakllantirishga qaratilgan maqsadlarimiz arzimmas deb qaraladigan shunday oddiy muloqotlar, ota - ona va o'qituvchi e'tibori, o'qituvchi va bola o'rtasidagi munosabat va ustozning tinimsiz mehnati va ijodi asosida shakllanadi



FE'L SO'Z TURKUMINING MORFOLOGIK BELGI XUSUSIYATLARI

O'rinboyeva Fotima,

Navoiy viloyat Navbahor tuman
22- umumta'lim maktab
ona tili va dabiyot fani o'qituvchisi

O'zbek tilida so'z turkumlari tizimida fe'l so'z turkumi alohida o'rin tutadi. fe'l gapni shakllantira olish xususiyatiga ega bo'lgan alohida so'z turkumidir. Negaki fe'l gapning zaruriy uzvi hisoblangan predikativlikni o'zida to'la aks ettira oladi. Birgina tushlangan fe'l ham gapning eng kichik qurilish modelini hosil qiladi. Anglashiladiki, so'z turkumlari ichida fe'lning grammatik imkoniyatlari yuqori.

Fe'l so'z turkumi boshqa so'z turkumlaridan turli-tuman grammatik kategoriyalarga ega ekani bilan ham ajralib turadi. Fe'lning har bir kategoriyasi uning murakkab, ziddiyatli, grammatik xususiyatlarga boy ekanidan dalolat beradi. Ona tili mashg'ulotlarida o'quvchilarga fe'l kategoriyalarini o'rgatish murakkab jarayonlardan biri sanaladi. Mazkur masalani ham nazariy, ham amaliy jihatdan yuksak darajada o'rgatish, avvalo, o'qituvchi tomonidan mavzuning mohiyatini aniq va to'g'ri belgilab olishni taqozo etadi. Shuni hisobga olgan holda tilni o'rgatishda fe'l nisbati shakllarining o'rganilish masalasini hamda uning asosiy grammatik belgilarini yoritishni lozim.

O'zbek tilshunosligida fe'lning so'z turkumi tizimida tutgan o'rni, leksik-grammatik xususiyatlari, vazifasi va ma'no turlari, gapni shakllantirishi kabi masalalar keng o'rganilgan. Xususan, bu masala bo'yicha tilshunos olimlar A.G'ulomov, A.Hojiyev, M.A'lamova, E.Fozilov, I. Qo'chqortoyev, R.Rasulov, R.Sirojiddinov va boshqalar ilmiy tadqiqotlar olib borishgan.

Mavjud ishlarda fe'lning valentligi, turlari, yasalishi, grammatik kategoriyalari, gap qurilishida tutgan o'rni kabi masalalar ilmiy jihatdan asoslab berilgan. Mazkur olimlarning tadqiqot ishlarini izchil o'rganish asosida fe'lning quyidagi leksik-grammatik belgilari aniqlandi:

1. Fe'llar zamon bilan bog'liq holda yuz beruvchi harakat-holat tushunchasini anglatadi.
2. Fe'llar tuslanish hamda yasalish xususiyatiga ega.
3. Fe'llar gapda otlashib, otga xos xususiyatlarni ham namoyon qiladi.
3. Fe'llar barcha so'z turkumlari bilan sintaktik munosabatga kirisha oladi.

Fe'lning talabi bilan boshqariluvchi so'z muayyan grammatik shaklni qabul qiladi. Fe'llar quyidagi grammatik kategoriyalarga ega: o'timli-o'timsizlik, bo'lishli bo'lishsizlik, nisbat, mayl, zamon, shaxs-son kategoriyalari.

4. Fe'llar gapni uyushtira olish qobiliyatiga ega. Gapning ham mantiqiy, ham grammatik markazi ko'pincha fe'llardan tashkil topadi.

5. Fe'llar gapning zaruriy uzvi hisoblangan predikativlik unsurlarini o'zida to'la aks ettira oladi. Bu jihatdan u boshqa so'z turkumlaridan ajralib turadi.

6. Fe'llar gapning semantik strukturasi ta'sir ko'rsatib, uni mazmunan murakkablashtira oladi.

Fe'llarning qayd etilgan leksik-grammatik belgilari ularning murakkab tuzilishga ega ekanidan dalolat beradi. Bu belgilar nutq jarayonida aniq ko'zga tashlanadi. Har qanday til birligining o'ziga xos xususiyatlari gap tarkibida boshqa so'zlar qurshovida yaqqol ko'rinadi. Shu sababli ham keyingi yillarda o'zbek tilshunosligida til birliklarini nutqiy aloqa jarayonida o'rganishga jiddiy e'tibor qaratilmoqda.

Fe'llarda quyidagi grammatik kategoriyalar farqlanadi:

- a) Bo'lishli-bo'lishsizlik kategoriyasi;
- b) O'timli-o'timsizlik kategoriyasi;
- c) Nisbat kategoriyasi;
- d) Mayl kategoriyasi;
- e) Zamon kategoriyasi;
- f) Shaxs-son kategoriyasi.

O'zbek tilida fe'llar morfologik belgisi, sintaktik xususiyatiga ko'ra so'z turkumlari ichida alohida o'rin egallaydi. Fe'l umumiy belgilariga ko'ra boshqa so'z turkumlari bilan o'xshashlik, xususiyl belgilariga ko'ra ulardan farqlanuvchi belgilarini namoyon qiladi. Masalan, fe'llar biror holat, belgining o'zgarishini bildirishi jihatidan sifatga zid qo'yiladi. Fe'l faol o'zgarish jaryonidagi harakat-holatni ma'lum vaqt bilan



bog'liq tarzda ifodalaydi.

Bu uning zamon shakllarida ko'zga tashlanadi. Sifat esa ma'lum bir narsa-predmetga xos turg'un, doimiy belgini aks ettiradi. Fe'llar gap tuzishga asos bo'lishi jihatidan otlarga yaqin turadi, ammo uyushtiruvchilik xususiyati kuchli ekanligi bilan, murakkab grammatik kategoriyalarga ega ekanligi bilan undan farqlanadi.



"HAYRAT UL-ABROR" DOSTONIDAGI ILMIY - LINGVISTIK MOTIVLAR

Ro'ziyeva Ra'no,

Navoiy viloyati Karmana tumani 4-maktab
ona tili va afabiyot fani o'qituvchisi

"Xamsa" ning birinchi dostoni "Hayrat ul-abror" da Alisher Navoiy zulm va qabohat, jaholat, undagi turli ijtimoiy tabaqalarning xatti-harakatlarini haqqoniy tasvirlaydi, tahlil qiladi, ularni o'zgartirish, tarbiyalash, kishilar xarakterini, jamiyatni qaysi yo'l bilan yetuk darajaga olib chiqish masalalarini qo'yadi. Falsafiy-didaktik xarakterdagi bu asar Nizomiyning "Maxzun ul-asror" dostoni ta'sirida yozilgan bo'lib, Navoiy dunyoqarashi bunda o'zining to'liq badiiy sodda ifodasini topgan. Alisher Navoiyning mazkur asaridagi falsafiy g'oyalar, didaktik prinsiplar hozirgi ijtimoiy taraqqiyot yuksalayotgan davrdaham o'zining metodologik xususiyatlari bilan gumanitar yo'nalishdagi fanlar rivojiga muhim asos bo'lmoqda. "Hayrat ul abror" dostonidagi asosiy g'oya falsafiy yo'nalishdagi tadqiqotlar shakllanishida o'z hissasini qo'shayotgan bo'lsa, dostonida foydalangan til unsurlari esa zamonaviy tilshunoslikning nazariy asoslarini boyitishga o'z hissasini qo'shmoqda.

Alisher Navoiy o'zbek adabiy tilining asoschisi degan xulosalarni beramiz. Uning asosiy novatorlik faoliyati ham mazkur genial asarining yuzaga kelishi bilan bog'liq masalalarni qamrab olgan. Ilgari turkiy tilda asar yozilmagan bo'lsa-da, katta e'tibor bilan buyuk adib "Xamsa"sini turkiy tilda yaratdi. Buni to'la asosda ayta olamizki, asar turkiyda, aniqrog'i o'zbek adabiy tilida yaratilgan eng katta lisoniy manbalardan hisoblanadi. To'g'ri, Alisher Navoiy davrigacha VIII asrdan boshlab barcha ilmiy manbalar arab tilida, barcha badiiy asarlar fors tilida yozilar edi. Navoiy esa arab va fors tillarini mukammal o'rganib, bu tillarning barcha lingvistik qonun-qoidalariga e'tiborli bo'lib, turkiyda yirik asarlar yaratdi. Arab va fors tillaridan o'zlashgan so'zlarning ma'no ottenkalari vagrammatik qoidalarining asosiy prinsiplari o'z mavqeidasaqlanishigakatta e'tibor qaratdi. Agar o'zlashgan til elementlarining dastlabki xususiyatlari saqlanmasa, unda ikki til o'rtasida foydalanilayotgan til elementi o'z ma'no va mazmunini butunlay yo'qotadi. Natijada, hech bir ilmiy nazariy asosga ega bo'lmagan jumla va matnlar paydo bo'ladi.

Buni hisobga olgan Alisher Navoiy fors va arab tillaridagi barcha elementlarning dastlabki variant ma'nolarini saqlashga harakat qiladi.

Masalan:

Fikrati mezon bo'lub "Xamsa" sanj,
"Xamsa", dema, balki degil "Panj ganj".

"Hayrat ul-abror" dostonidan olingan mazkur parchadagi so'zlarning etimologik xususiyatlariga e'tibor qaratadigan bo'lsak, fikrat, xamsa, mezon, sanj, panj, ganj so'zlari arab va fors tillaridan olingan. Kontekstual semantikaprinsiplari bo'yichabu so'zlar o'zining dastlabki varianti ma'nolarini to'liq saqlagan. Chunki bu so'zlar o'zining dastlabki variant ma'nolarini saqlamaganda matn mazmuni sayoz yoki butunlay ma'nosini yo'qotgan bo'lar edi.

"Fikrat" so'zi dastlabki arabcha "fikr" so'zining ko'plik ma'nosini bermoqda. Arab tili boshqa hind-yevropa tillaridagidek grammatikasida son kategoriyasi uch xil ko'rinishda va mazmunda tavsiflanadi, ya'ni: birlik, ikkilik va ko'plik kabi ko'rinishlarda. "Fikrat" so'zi esa arabcha ko'plik son kategoriyasidagi -at qo'shimchasini olib, ko'plik ma'nosini bermoqda. Kontekstual semantika talablari bo'yicha tahlil etadigan bo'lsak mazkur baytdagi "fikrat" so'zi Nizomiy Ganjaviy Husrav Dehlaviy va Abdurahmon Jomiylarning xamsachilik an'analari prinsiplarini "sanj" sifatidaolganligigaishoraqilmoqda.

Demak, Alisher Navoiydagi bu prinsip lingvistikaning eng asosiy tamoyili iqtibos olishgaasos bo'ladi. Iqtibos qo'yishni ayrim mutaxassislarimiz yaqindatilshunoslikfani asoslab bergan lingvistikprinsiplar degan fikrlariga qo'shilib bo'lmaydi. Chunki Alisher Navoiy bu bayti bilan uch xamsashunos adibning ishlariga e'tibor qaratayotgani, bu asarlarni mukammal o'rganganidan darak beradi.

Agar kontekstual semantikaning mazkur prinsipi e'tibor qaratmasak, ya'ni "fikrat" so'zini birlikda ishlatsak, Alisher Navoiyning asaridagi katta bir g'oyani o'z o'rnida tavsiflamagan bo'lar edik. To'g'ri, bu lingvistikaning faqat bir prinsipi, keyingisi esagrammatikadagi son kategoriyasi, uning kontekstga mos kelishi masalasi ham mazkur jumla orqali arab tili grammatikasiga mos kelishini isbotlab turibdi. Hattoki, ayrim yirik tilshunos olimlarimiz ham lingvistik pologiyafanining bu prinsipi gamutlaqo e'tibor qilmagan holatlarga duch kelamiz. O'zlashmaqatlamdagi so'zlarning lingvistikaning faqat birginasathidagi prinsip bilan



isbotlab, ya'ni leksikologiya yoki semantika bahsida qarab, uning grammatik son kategoriyasi prinsipi ga e'tibor qaratilmasa unda ma'no mutlaqo o'z qonun-qoidasiga mos kelmay qoladi. Yuqorida ta'kidlanganidek lingvistiki pologiyabo'yichatadqiqot o'tkazgan olimlarimiz ikki yoki undan ko'p tillarni muqoyasaqilganda faqat bir sath bilan chegaralanadi. Bu esa lingvistik tadqiqotning o'ta sayoz bajarilganidan darak beradi.

Tillarni qiyoslash, o'zlashmaqatlam prinsiplarining yanabir muhim tomoni ijtimoiy tilshunoslik prinsiplari bilan bog'liq masala bu til konvensiyasi, ya'ni tillarning o'zaro qonun-qoidalarini tan olish prinsipi dir. O'zbek tilshunosligida ijtimoiy tilshunoslik fan sifatida hozirda shakllangan bo'lmasa-da, uning elementlari bo'yicha tadqiqotlar olib borilmoqda. Ilgari sotsiolingvistikani tadqiqi faqat shevalar orasidagi integratsiya va differensiyaprinsiplarini tadqiq etgan. Bu esalingvistiktadqiqot uchun yetarli emas.

Demak, tillarni tipologik o'rganishda uning umumsemiologik prinsiplari talablari asosida faqat bir til sathida emas, balki til sathlarining barchasida kompleks ravishda tadqiq qilishni taqozo etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent: "O'zbekiston" 2017. 484 bet
2. Mirziyoyev. Sh.M. Erkin faravon Demokratik O'zbekiston davlatini birga quramiz. Toshkent: "O'zbekiston" 2017. 28 bet



ЭФФЕКТИВНОСИ ВНЕДРЕНИЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОГРАММ

Хамидова Шахноза,
Учитель русского языка школы № 4
Навайская область Карманинский район

Развитие образования в наши дни органично связано с повышением уровня его информационного потенциала. Эта характерная черта во многом определяет, как направление эволюции самого образования, так и будущее всего общества. Для наиболее успешного ориентирования в мировом информационном пространстве необходимо овладение учениками информационной культурой, а также компьютерно-экранной культурой, поскольку приоритет в поиске информации все больше и больше отдается Интернет. Как информационная система, Интернет предлагает своим пользователям многообразие информации и ресурсов. Базовый набор услуг может включать в себя: электронную почту; телеконференции (usenet); видеоконференции; возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички (homepage) и размещение ее на Web -сервере; доступ к информационным ресурсам: справочные каталоги, поисковые системы.

Однако нельзя забывать о том, что Интернет - лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно интегрировать его использование в процесс обучения. Современность предъявляет всё более высокие требования к обучению практическому владению иностранным языком в повседневном общении и профессиональной сфере.

Внедрение в учебный процесс использования мультимедийных программ вовсе не исключает традиционные методы обучения, а гармонично сочетается с ними на всех этапах обучения: ознакомление, тренировка, применение, контроль. Но использование компьютера позволяет не только многократно повысить эффективность обучения, но и стимулировать учащихся к дальнейшему самостоятельному изучению иностранного языка.

Компьютер обладает значительным объемом памяти, позволяет воспринимать, хранить, и оперативно использовать большие массивы учебной информации (тексты, различные словари на разных языках, упражнения, рисунки, звуковую и видео информацию). Они облегчают жизнь и делают ее более интересной. Ведь если при помощи этой машины в течение часа или двух можно посетить обучающие курсы в Интернете по любому предмету школьной и внешкольной программы, увидеть мир в его нынешнем состоянии и многообразии, пообщаться с огромной массой самых разных людей и получить доступ в библиотеки, музеи и на выставки, о которых можно только мечтать, то лучшего средства для саморазвития и индивидуального образования и самообразования действительно нет.

Применение средств мультимедии, сочетающих в себе лучшие достижения графики, цвета, мультипликации, звука, возможность использовать видео -аудио материал одновременно - все это в разумном сочетании позволяет реализовать вышеуказанное. Компьютер является интерактивным средством обучения, обеспечивающим связь в диалоговом режиме, дает возможность ученику как бы погрузиться в учебную среду, помогая ему ориентироваться в ней, отыскивать свой путь познания. Работая с компьютером, ученик выступает в роли субъекта, так как получает возможность управлять компьютером, задавая желаемые режимы обучения, выбирая необходимый материал, предпочтительную форму и темп изложения материала. Это индивидуализирует процесс обучения, делает его избирательным и личностно-ориентированным.

Таким образом, использование компьютера открывает широкие возможности для принципиально нового вида самостоятельного обучения, которое в этих условиях становится организованным, контролируемым и адаптированным к индивидуальным особенностям обучаемого.



YOSHLARNING MA'NAVIYATINI SHAKLLANTIRISHDA BADIY ADABIYOTNING AHAMIYATI

Yuldasheva Shahnoza,

Navoiy viloyat Zarafshon shahar 12-maktab
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 12-yanvardagi "Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ibot qilish bo'yicha komissiya tuzish to'g'risida" gi Farmoyishida kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ibot qilish bo'yicha vazifalar belgilab berildi. Farmoyishda ushbu muhim soha rivoji bilan bog'liq aholi, xususan, yoshlar o'rtasida kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish, avvalo, badiiy, ma'rifiy, ilmiy-ommabop, tarbiyaviy hamda yoshlarning intellektual salohiyatini oshirishga qaratilgan adabiyotlarni chop etish, ular bilan ta'lim muassasalarini ta'minlash, milliy va jahon adabiyoti namoyandalari yetuk asarlarini saralash, tarjima qilish ishlari tashkil etish vazifalari belgilab berildi.

Kitobga muhabbat, kitobni asrab-avaylab saqlash va kitobxonlik qadimiy an'analarimizdan biri bo'lib, xalqimiz ma'naviy kamolotida muhim o'rin tutib kelayпти. Kitobxonlik-ma'naviy komilli asoslaridan sanalarkan, buni ajdodlarimiz tomonidan uch yarim ming yil ilgari yaratilgan "Avesto" qismati yaqqol tasdiqdaydi.

Ajdodlarimiz o'zining ma'naviy obidalarini turli yo'llar bilan saqlab qolishga uringan. Chunonchi, Abu Rayhon Beruniy shaxodaticha, "Avesto" yoqib yuborilganidan keyin oradan ikki asr o'tganiga qaramay, uni yodlaganlar xotirasidan qayta yozib olinib, bizgacha yetib kelgan. Yoki yaqin o'tmishdan yana bir misol. Turkiy xalqlarning ilk yozma obidalaridan biri Yusuf Xos Xojibning "Kutadg'u bilig" asarining Namangan nusxasining Muhammadxoji eshon Lodaresh qo'lida avaylab saqlangani va uning 1924 -yilda Abdurauf Fitrat tomonidan ilmiy iste'molga olib kirilgani barchaga ayon. Bunday kishilar qatorida Amir Temurning o'ziga mansub deb qaralayotgan "Tuzuklar" kitobining elga tanishtirilgani yoki buxorolik adabiyotshunos olim, professor S.A. Aliyevning XX asrning 50-yillari arafasida bozor oralab yurganida bir nosfurusht oldida turgan eski kitoblarni ko'rib, ular orasida Ubaydiyning hal bilan bitilgan yagona devoni qo'lyozmasini ajratib sotib olib, uni O'zbekiston Davlat Sharqshunoslik instituti jamg'armasiga topshirgani singari ko'pgina dalillarni keltirish mumkin. Shularning o'ziyoq xalqimizning kitobsevarlik fazilati naqadar boy ekanligini yorqin ko'rsatib turibdi.

Kitob bolalar aqliy, axloqiy va estetik tarbiya olishida, nutqini har taraflama rivojlantirishida va boyitishida katta ta'sir etuvchi vosita hisoblanadi. Badiiy adabiyot bolalarga jamiyat hayotini va tabiatni, kishilik dunyosining ichki his-tuyg'ularini va o'zaro munosabatlarni poetik obrazlarda ochib beradi, tushuntiradi. U bolaning his-tuyg'ularini rivojlantiradi, xayolini tarbiyalaydi va o'zbek adabiyotining eng yaxshi namunalari bilan tanishtiradi. Bu namunalar o'zining ta'siri jihatidan xilma-xildir: hikoya orqali bolalar so'zlarning aniqligini, ma'nodorligini anglab oladilar; she'rlardan esaularning musiqaviyligini, kuylanuvchanligini, ohangdorligini bilib oladilar, xalq ertaklari bolalarga tilning ifodaliligini, mazmundorligini ochib beradi, nutqning xilma-xilligini. hazil-mutoyibaga boyligini bolalarning ko'z oldida namoyon qiladi.

Badiiy kitoblar bolalarga kishilarning hayoti va mehnatlari, ishlari va qahramonliklari, bolalikdagi eng qiziqarli voqealar, ularning o'yinlari, mehnatlari haqida hikoya qilib beradi.

Kitob bolalarga hayotni tushuntiradi va shu orqali bola hayotiy tajribasining onib borishiga ta'sir etadi. Badiiy adabiyot kishilarning ichki dunyosini, ularning his-tuyg'ularini, xarakterlarini ochib berishi bilan bolalarni hayajonlanishga, qahramonlarning xatti-harakatlarini baholashga va uni muhokama qilishga o'rgatadi.

O'quvchi-yoshlarni kutubxonaga jalb qilish, ularda kitobga mehr -muhabbat uyg'otish, kitobsevarlik muhitini yaratish oson ish emas. Kutubxonaga kitobxonlarni jalb qilish, o'quvchilarni qatnov samaradorligi yanada oshirish borasida zamonaviy texnologik usullaridan keng foydalansa, kutubxonada mavjud to'garak mashg'ulotlardan ushbu yo'nalishlar bo'yicha treninglar va adabiyot darslarini o'tkazib borilsa, maqsadga muvofiq bo'lar edi. Chunki bu texnologik usullar-faollik omilidir. Xullas, o'quvchi yoshlarning ma'naviyatini



shakllantirishda kitobxonlikning o'rni katta. Hozirgi davrda axborot qudratlidir. Axborot urushi butun insoniyatni tashvishga solayotgan, atom urushidanda daxshatli bo'lgan xurujdir. Unga qarshi turish uchun inson ko'p bilimga - axborotga ega bo'lishi, tafakkurni doimo charxlab borishi kerak.



O'QUVCHILARNING MILLIY ONGINI SHAKLLANTIRISHDA XALQ OG'ZAKI IJODIYOTINING O'RNI

Yusupova Gulshod,

Navoiy viloyat Zarafshon shahar 8-maktab

ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Milliy ongni shakllantirishda xalq og'zaki ijodiyotining o'rni beqiyos hisoblanadi. Chunki millatning ma'naviy hayoti xalq og'zaki ijodiyotida aks etgan. Turli hil dostonlar, ertaklar, aytishuv, lapar, maqol va matallarda shu millatning hayot tarzi ko'zga tashlanadi. Ta'lim-tarbiya jarayonida millatning bebaho me'rosi bo'lgan xalq og'zaki ijodidan foydalanish o'quvchilar milliy ongini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Bu narsa mamlakatimizda ta'lim jarayoniga oid qabul qilinayotgan hujjatlarda o'z aksini topmoqda.

Bu borada Birinchi Prezident Islom Karimovning "Ozod va obod Vatan, erkin va farovon hayot-pirovard maqsadimiz" asarida XXI asrning dastlabki yillarida va undan keyin ham ma'naviyat sohasida amalga oshiriladigan vazifalar aniq ko'rsatilgan: "Mustaqil dunyoqarashga ega, ajdodlarimizning bebaho merosi va zamonaviy tafakkurga tayanib yashaydigan barkamol shaxs-komil insonni shakllantirishdan iborat".

Darhaqiqat, bugungi kunda ma'naviy-ma'rifiy ishlarni yuksak darajaga ko'tarish orqali barkamol avlodni voyaga yetkazish muammosiga alohida e'tibor berilmoqda. Chunki milliy va umuminsoniy qadriyatlar asosida o'quvchi-yoshlarda Vatan ravnaqi, yurt tinchligi, xalq farovonligi, komil inson, ijtimoiy hamkorlik, millatlararo totuvlik, dinlararo bag'rikenglik kabi milliy istiqloq mafkurasining asosiy g'oyalarini shakllantirish-maktab ma'naviy-ma'rifiy ishlarni yanada takomillashtirishni taqozo etmoqda. Demak, maktab amalga oshirilayotgan ma'naviy-ma'rifiy ishlarning asosiy vazifasi ozod va obod Vatan, erkin va farovon hayot barpo etish O'zbekiston xalqining milliy taraqqiyot yo'lidagi bosh g'oyasi ekanligini har bir o'quvchi-yoshlar chuqur his etishi va uni mustahkamlashda faol ishtirok etishini ta'minlashga qaratilgan bo'lishi lozim. Shuning uchun ham o'quvchi yoshlarga ma'naviy-ma'rifiy bilimlar berish, ularda xalq og'zaki ijodiyoti orqali faoliyatni faollashtirish borasidagi ko'nikma hosil qilish kabi muammo mazkur yo'nalish doirasida o'z yechimini kutayotgan muammolardandir.

Yurtimiz mustaqilligining dastlabki yillaridanoq jamiyatimizda ma'naviy-ma'rifiy ishlarni amalga oshirish davlat siyosatining ustuvor yo'nalishiga aylandi. Bu sohada bir qancha farmon va qarorlar qabul qilindi. Ma'lum ish tajribalar to'plandi. Ayniqsa, xalq og'zaki ijodi orqali o'quvchilarda milliy ongni shakllantirish masalasiga alohida e'tibor berilib, o'quvchi-yoshlar shaxsini ma'naviy-xalq og'zaki ijodiyoti orqali shakllantirishida boy tajribalar to'plandi. Lekin shunga qaramay, ushbu muammoning pedagogik yechimi tarbiya nazariyasida bugungi kunga qadar o'z ifodasini to'la topmagan. Ma'naviy-ma'rifiy ishlar jarayonida o'quvchi-yoshlar shaxsini xalq og'zaki ijodiyoti orqali shakllantirish, ularning bu sohadagi bilim, ko'nikma va malakalarini shakllantirish bo'yicha yagona, izchil bir tizim ishlab chiqilmagan. O'quvchi-yoshlar shaxsini xalq og'zaki ijodiyoti orqali shakllantirishga oid maxsus adabiyotlar deyarli yaratilmagan.

Mamlakatimiz maktablari ish faoliyatini o'rganish shuni ko'rsatdiki, ma'naviy-ma'rifiy ishlar jarayonida o'quvchi-yoshlar shaxsini xalq og'zaki ijodiyoti orqali shakllantirish talab darajasida emas. Shuningdek, bugungi kunga qadar tarbiya nazariyasi va metodikasida ma'naviy-ma'rifiy ishlar jarayonida o'quvchi-yoshlar shaxsini xalq og'zaki ijodiyoti orqali shakllantirishning ilmiy pedagogik asoslari yaxlit, bir butun holatda yaratilmagan.

Adabiyotlarni taxlil qilish va ish tajribalarini kuzatish natijasida maktab ma'naviy-ma'rifiy ishlar jarayonida o'quvchi-yoshlar shaxsini xalq og'zaki ijodiyoti orqali shakllantirish ta'rifi quyidagicha ishlab chiqilgan. Ma'naviy-ma'rifiy ishlar jarayonida o'quvchi-yoshlar shaxsini xalq og'zaki ijodiyoti orqali shakllantirish bu-har bir fuqaroning ichki hayoti, muhit kechinmalari, aqliy qobiliyati, idrokini mujassamlashtirish, vatan ravnaqi, yurt tinchligi, xalq farovonligi yo'lida xizmat qilish, O'zbekistonda yashayotgan barcha millat va elatlarning qadriyatlari, tili, madaniyati, diniy e'tiqodi, urf-odat va an'analarini hurmat qilish, ularni asrab-avaylash va rivojlantirish, ma'rifatli, bilimli, madaniyatli ma'naviy-xalq og'zaki ijodiyoti orqali fazilatlariga ega bo'lgan yuqori malakali kadrlar bo'lib yetishish demakdir.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak ta'lim-tarbiya jarayonida milliy me'rosimiz hisoblanmish xalq og'zaki ijodidan keng foydalanish o'quvchilarning milliy ongini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Bu



orqali o'quvchilarni vatanga sodiq, mehnatsevar, ertangi kuniga ishonch bilan qaraydigan fuqarolar bo'lib yetishishida muhim asos, tayanch bo'lib xizmat qiladi.



ЎҚУВЧИЛАР КОМПЕТЕНЦИЯСИНИ ОШИРИШДА МУСТАҚИЛ ИШЛАШНИ ТАШКИЛ ЭТИШ САМАРАДОРЛИГИ

Бердиева Соҳиба Бобоқуловна,
Навоий вилоят Навоий шаҳар
12- АФЧЎИМ бошланғич синф ўқитувчиси

Таълим муассасасида ўқувчиларга билим, кўникма ва унга доир малакаларга эга бўлишлари билан биргаликда, ўз фикрини бошқаларга тушунтира олиш, бошқаларни тинглаб, уларни тушуна олиш, баҳсга киришиш яъни бошқача қилиб айтганда, коммуникатив компетенцияга эга бўладиган ҳолда тайёрлаш керак. Таълим муассасаси битирувчиси ўз ҳаётида шахсий, ижтимоий, иқтисодий ва касбий муносабатларга киришиши, жамиятда ўз ўрнини эгаллаши, дуч келадиган муаммоларнинг ечимини ҳал этиши, энг муҳими ўз соҳаси, касби бўйича рақобатбардош бўлишини таъминлашда, асосан, педагог кадрлар салоҳияти ҳал қилувчи омил ҳисобланади. Демак, жамиятдаги барча янгиликларни уйғунлаштириш учун шахсий етуклик билан бирга касбий компетентлик ҳам муҳим аҳамият касб этади. Ҳозирги тез ўзгараётган дунёда умумтаълим мактаби ўқувчиларини ҳаётга тайёрлашда уларни шахсий ва жамоа олдига қўйилган муаммоларнинг мақбул ечимини топа оладиган, мустақил равишда зарурий ахборотларни излаб топадиган ва улардан таҳлил асосида зарурийларини ажратиб оладиган, барча билан мулоқотга кириша оладиган, таълим муассасида олган билимларини ҳаётий эҳтиёжларида қўллай оладиган хусусиятларга эга ҳолда тарбиялаш зарур бўлади. Бунинг учун эса барча умумтаълим муассасаларида таълим жараёнини, шу жумладан фанларни ўқитиш самарадорлигини ва ўқувчиларни фанларни ўзлаштириш компетенциясини оширишда мустақил ишларни янги ахборот технологиялари асосида ташкиллаштириш ҳамда улардан самарали фойдаланиш энг муҳим мавзулардан бири бўлиб ҳисобланади.

Шу билан биргаликда ўрганилган билим, кўникма ва малакаларидан кундалик ҳаётларида учрайдиган муаммоларни ҳал этишда фойдалана олиш кўникмалари шаклланиши зарур. Шунга кўра, бу вазифаларни таълим муассасида ўқувчиларни ўқув предметларини ўрганиш жараёнида зарурий билим, кўникма ва малакаларга эга қилиш билан биргаликда уларни ҳаётий эҳтиёжларида қўллай оладиган ҳолда тайёрлаш керак.

Ўқувчилар компетенциясини ошириш учун ахборот технологиялари асосида мустақил ишларини ташкил этишдан асосий мақсад уларнинг фундаментал билимларини, кўникма ва малакаларни, маҳоратини, иқтидорини, мустақил фикрлаш, шу жумладан, психологик-педагогик хусусиятларини намоён қилиш фаолиятини шакллантиришдан иборат.

Умумтаълим мактабларида таълим сифат-самарадорлигини оширишда ўқувчиларнинг ватанга муҳаббат, билимга чанқоқлик, меҳнатсеварлик, миллий ғоя ва унинг моҳияти, аждодларимизнинг миллий қадриятларимиз тўғрисидаги қарашлари ва бой маънавий меросларини ўрганиш бўйича билим, кўникма ва малакаларини замонавий ахборот технологиялари асосида шакллантиришда мустақил ишларнинг аҳамияти катта.

Умумтаълим мактабларида ўқувчилар компетенцияси самарадорлигини оширишда уларнинг мустақил ишларини ташкил этиш учун қуйидаги шарт-шароитларга эга бўлиш керак:

- ўқувчиларни мустақил ишлаш ва фикрлашга тайёргарлиги;
- эгаллаган билимлар мотивацияси ва касбий фаолият кўникмаларини эгаллаши;
- барча керакли ўқув-методик қўлланмалар ва маълумотларнинг мавжудлиги ва улардан фойдаланиш имкониятини мавжудлиги;
- мустақил ишларни бажарилганлигини мунтазам назорат қилиб борувчи ахборот тизимининг мавжудлиги ва фаолият кўрсатиши.

Ўқувчиларнинг мустақил ишлари ҳар қандай таълим турининг ажралмас қисми ҳисобланиб, унинг энг асосий вазифалари сифатида назарий материалларни сифатли ўрганиш, мустақил ишлаш кўникма ва малакаларини шакллантириш, билимларни эҳтиёжга асосан доимий равишда тўлдириш ва янгилаш, мустақил ишлашнинг рационал қоидалари ва методларини ўзлаштириш тушунилади.

Умумтаълим мактабларида ўқувчилар компетенциясини ошириш бўйича мустақил ишлаш



жараёнини бошқаришнинг асосий моҳияти- бу шу жараённи шундай ташкил этишдан иборатки, бунда ўқувчилар берилган топшириқларни бажарсинлар ва мустақил излаш йўли билан илмий тасаввурлаш усулини ўзлаштирсин, ўз устида ишлаш кўникмаларини шакллантирсин, ўзининг ўқув фаолиятида ижодий ёндошувга бўлган қизиқиши ривожлансин ҳамда шу билан бирга келажакдаги касбий фаолиятига бўлган қизиқишини муваффақиятли шакллантириш учун зарур бўлган хусусиятлари, қобилиятлари, характери мукаммалаштирсин.

Бундан шу нарса келиб чиқадики, тўғри ташкиллаштирилган мустақил ишлар нафақат психологик-педагогик, балки шахсий-касбий аҳамиятга ҳам эга бўлади. Ўқув жараёни давомида ўқувчиларда назарий ва амалий масалаларни мустақил ҳал қилиш кўникмалари маълум бир миқдорда шаклланади.

Ўқувчиларнинг мустақил ишларини фаоллаштириш ўқув материаларидан фойдаланишни ўрганиш, мукаммаллаштириш ва ижодий ёндошиш, янги фундаментал билимларни эгаллаш, интерфаолликни ривожлантириш, илмий адабиётлар ва ахборот ресурслари билан ишлаш амалий кўникма ва малакаларини шаклланиши билан асосланади.

Ахборот технологиялари асосида ўқувчиларда ижодий ишлашга бўлган қизиқиш ва интилишни шакллантириш, ҳосил бўлган муаммоларнинг ижобий ечимларини мустақил излаб топиш ва ўз фикр мулоҳазаларини баён этишга жалб қилиш лозим бўлади. Бошқача айтганда, психологик-педагогик хизмат кўрсатиш самарадорлигини ошириш жараёнида ўқувчиларнинг мустақил ишларини ташкил этишда асосий эътибор энг аввало ўқувчига зарур бўлган шароитни ҳамда уларни компьютер ва ахборот технологияларидан самарали фойдаланиш имкониятини яратишга қаратилиши лозим.

TADQIQOT.UZ
ТОМОНИДАН ТАШКИЛ ЭТИЛГАН

**“XXI АСРДА ИЛМ-ФАН ТАРАҚҚИЁТИНИНГ
РИВОЖЛАНИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ ВА УЛАРДА
ИННОВАЦИЯЛАРНИНГ ТУТГАН ЎРНИ”
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА ИЛМИЙ 11-ONLINE
КОНФЕРЕНЦИЯСИ МАТЕРИАЛЛАРИ**

(1-бўлим)

Маъсул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Эълон қилиш муддати: 15.01.2020.

Контакт редакций журналлов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амир Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000