

МАДАНИЯТ ЧОПРАҲАЛАРИ

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

CROSSROADS OF CULTURE

№2 (2019)



TOSHKENT-2019

Бош муҳаррир:

Юсупова Марина Римовна
санъатшунослик фанлари
номзоди, доцент

Главный редактор:

Юсупова Марина Римовна
кандидат искусствоведения,
доцент

Chief Editor:

Yusupova Marina Rimovna
candidate of art science, assistant
professor

Масъул котиб:

Маматқосимов Жаҳонгир
Абиркулович - доцент

Ответственный секретарь:

Маматқосимов Джаҳонгир
Абиркулович - доцент

Executive Secretary:

Mamatkasimov Jakhongir
Abirkulovich - assistant professor

Таҳрир ҳайъати:

Баяндиёв Тешавой Баяндиёвич
- санъатшунослик фанлари
доктори, профессор

Редакционная коллегия:

Баяндиёв Тешавой Баяндиёвич
- доктор искусствоведения,
профессор

Editorial team:

Bayandiev Teshavoy
Bayandievich - Doctor of Arts,
Professor

Маврулов Абдухалил
Абдулхаевич - тарих фанлари
доктори, профессор

Маврулов Абдухалил
Абдулхаевич - доктор
исторических наук, профессор

Mavrulov Abdukhalil
Abdulhaevich - Doctor of
Historical Sciences, Professor

Иброҳимов Оқилхон Акбарович
- санъатшунослик фанлари
доктори, профессор

Иброҳимов Оқилхон Акбарович
- доктор искусствоведения,
профессор

Ibrokhimov Okilkhon
Akbarovich - Doctor of Arts,
Professor

Исакулова Нилуфар
Жаникуловна - педагогика
фанлари доктори, профессор

Исакулова Нилуфар
Жаникуловна - доктор
педагогических наук,
профессор

Isakulova Nilufar Zhanikulovna -
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor

Нишонбоева Кундузхон
Вахобовна - тарих фанлари
номзоди, доцент

Нишонбоева Кундузхон
Вахобовна - кандидат
исторических наук, доцент

Nishonboeva Kunduzkhon
Vakhobovna - candidate of
historical sciences, assistant
professor

Хайтматова Сабохат
Агзамовна - санъатшунослик
фанлари номзоди, доцент

Хайтматова Сабохат
Агзамовна - кандидат
искусствоведения, доцент

Khaymatova Sabokhat
Agzamovna - candidate of art
science, assistant professor

Худоев Гани Муҳаммадович -
санъатшунослик фанлари
бўйича фалсафа доктори,
доцент

Худоев Гани Муҳаммадович -
доктор философских наук в
области по искусствоведению,
доцент

Khudoev Gani Muhammadovich
- Doctor of Philosophy (PhD)
in the field of art sciences,
assistant professor

Турсунметова Робия Абдулла
қизи - PhD таянч докторант

Турсунметова Робия Абдулла
қизи - PhD докторант

Tursunmetova Robiya Abdulla
qizi - PhD researcher

Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амир Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

1. Нишонбоева Кундуз Вахобовна. ЗАМОНАВИЙ ТРАНСФОРМАЦИОН ЖАРАЁНЛАР ВА ЎЗБЕКИСТОНДА МАДАНИЯТЛАРАРО ҲАМКОРЛИКНИНГ РИВОЖЛАНИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ.....	4
2. Носирова Адиба Мансуровна. САҲНА НУТҚИ МЕТОДОЛОГИЯСИ ВА ПЕДАГОГИКАСИНИНГ ТАДРИЖИЙ ОМИЛЛАРИ.....	13
3. Юсупова Марина Римовна. ЗНАЧЕНИЕ БИОМЕХАНИКИ МЕЙЕРХОЛЬДА В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО АКТЕРА.....	21
4. Маматқосимов Жаҳонгир Абиркулович. КАСБ-ҲУНАР ТАЪЛИМИДА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ТИЗИМИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШНИНГ ҲУҚУҚИЙ АСОСЛАРИ.....	28
5. Мамажонов Дилшод, Кадиров Буривой. ТЕНДЕНЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЗБЕКИСТАНА В 1950-1980 ГОДЫ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ.....	34
6. Давлатов Ойбек Ғаниевич. МАРКАЗИЙ ОСИЁ МИНИАТЮРА САНЪАТИ ШАКЛЛАНИШНИНГ ТАРИХИЙ-ИЖТИМОИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ.....	40
7. Аҳмедова Ойгул Махамдалиевна. ХАЛҚ ТАҚВИМИНИНГ КЕЛИБ ЧИҚИШ ТАРИХИДА МИФОЛОГИК ҚАРАШЛАР.....	46
8. Курбанова Нигора Рахимжановна. РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА.....	50
9. Алимджанова Нодира Абдугапаровна. ЎЗБЕК МУСИҚА МАДАНИЯТИ РИВОЖИ ТАРИХИГА БИР НАЗАР.....	56
10. Каримов Бобур. МУСИҚАЛИ ТЕАТР АКТЁРЛАРИНИ ТАРБИЯЛАШДА ЭЪТИБОР ҚАРАТИЛИШИ ЛОЗИМ БЎЛГАН ОМИЛЛАР.....	62

МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ CROSSROADS OF CULTURE

Бобур Каримов

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг
Фарғона минтақавий филиали 2-курс талабаси

Карим Юлдашев

Илмий раҳбар
Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган санъат арбоби

МУСИҚАЛИ ТЕАТР АКТЁРЛАРИНИ ТАРБИЯЛАШДА ЭЪТИБОР ҚАРАТИЛИШИ ЛОЗИМ БЎЛГАН ОМИЛЛАР



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0737-2019-2-10>

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада бўлажак мусиқий театр актёрларининг сахна маданияти, вокал, нутқ ва овоз имкониятлари хусусида сўз юритилади. Шунингдек, мақолада ижро ва нутқ маҳоратини ошириш, овоздаги камчиликларни бартараф этиш ҳақидаги фикрлар ҳам келтирилиб ўтилади.

Калит сўзлар: актёр, театр, маҳорат, нутқ, орфоэпия, вокал, ижро.

Бобур Каримов

Студент 2-курса Ферганского регионального филиала государственного
института искусств и культуры Узбекистана

Карим Юлдашев

Научный руководитель
Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан

ФАКТОРЫ, ЗНАЧИМЫЕ В РАЗВИТИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

АННОТАЦИЯ

В этой статье рассматриваются культурные, вокальные, речевые и голосовые возможности будущих актеров музыкального театра. В статье также обсуждается,

как улучшить свои навыки пения и разговорной речи.

Ключевые слова: актёр, театр, мастерство, речь, орфоэпия, вокал, перформанс.

Bobur Karimov

2nd year student of the Fergana regional branch of the state
institute of arts and culture of Uzbekistan

Karim Yuldashev

Scientific adviser
Honored Artist of the Republic of Uzbekistan

FACTORS SIGNIFICANT IN THE DEVELOPMENT OF MUSICAL THEATER ACTIVITIES

ANNOTATION

This article discusses the cultural, vocal, speech, and voice capabilities of future actors in a musical theater. The article also discusses how to improve your singing and speaking skills.

Key words: actor, theatre, mastery, speech, orphoepey, vocals, performance.

Театр санъати ҳаминша миллатнинг кўзгуси, миллий ва умуминсоний қадриятлар тарғиботчиси бўлиб келган ва шундай бўлиб қолади. Давр ўзгаради, бир авлод ўрнини иккинчи бир авлод эгаллайди. Бироқ санъаткорнинг томошабин ва халқ олдидаги масъулияти, бурчи, вазифаси ўзгармайди. Саҳна санъати воситасида одамларни эзгуликка чорлаш ҳар доимгидек муҳим вазифа бўлиб қолаверади.

Муסיқали драма ўзбек театри саҳнасида айрича эътибор, ардоқли ўрин тутиб келгани маълум. Муסיқали драманинг устахонаси, таъбир жоиз бўлса шаклланиши, "туғруқхонаси" бу Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ҳамда унинг Нукус ва Фарғона минтақавий филиаллари, Ўзбекистон давлат консерваторияси десак ҳам муболаға қилмаган бўламиз. Республика ва вилоятлар театрларига, хусусий театр студияларига малакали олий маълумотга эга бўлган кадрларни, етук актёр ва ижрочиларни шакллантиришда жонбозлик кўрсатаётган ушбу олий таълим муассасаларида бугунги кунга келиб талабаларга кўплаб профессор ўқитувчилар, халқ таниган ва эъзозлаган ижодкорлар сабоқ бериб келмоқдалар. Албатта, ўз касбининг етук усталари, малакали мутахассисларнинг бераётган таълим ва тарбияси ўргатаётган ҳар бир ижодий жараёнлари ёш ва серҳаракат талабаларнинг келгуси фаолиятларида қўл келиши турган гап.

Барчамизга яхши маълумки муסיқали драма асарларини кенг оммага тақдим этувчи асосий устахона ҳисобланган Муқимий номидаги Ўзбек давлат муסיқали театрида йигирманчи аср ўзбек маданияти тарихида олтин ҳарфлар билан ёзиладиган кўплаб бадиий баркамол саҳна асарлари яратилган.

Бежизга ушбу мавзу ҳақида тўхталмаяпмиз. Айнан бугунги кунда санъатнинг театр ва режисёрлик турларини танлаётган, ушбу йўналишларга қизиқаётган ёшлар кўпчиликини ташкил этади. Бироқ бу ёшларнинг ҳаммасида ҳам ушбу йўналишларга иқтидор бор деб айта олмаймиз. Қизиқиш, интилиш ва машҳурликка бўлган ташналик айнан ёшларни бу каби соҳаларга иштиёқларини оширмоқда. Балким

танловлар тўғридир бироқ, уларнинг барчаси ҳам шу касбнинг етакчилари бўла олмаяптилар.

Муаммо нимада? Муаммо ана шу талабанинг ўзидадир?

Бу қайсидир маънода тўғри бўлиши ҳам мумкун. Биласизми юқорида айтиб ўтган олий таълим даргоҳларида соҳанинг ҳақиқий етакчилари ёшларга сабоқ бериб келмоқдалар. Бироқ айрим талабалар Актёрлик маҳорати, Саҳна нутқи ва Вокал дарсларида сал бефарқ ва беътибор бўлиши натижасида келгусида уларнинг маҳоратларида, нутқи ва куйлаш жараёнида қатор муаммолар вужудга келмоқда.

Актёрлик маҳорати, саҳна нутқи, вокал, пластика, ритмика, пантомимо, рақс ва бошқа қатор ижодий дарслар бутун бир "АКТЁР"ни тарбиялайди. Бу бор гап. Агар талаба актёр юқорида келтириб ўтилган қайсидир дарсга бефарқлик қилса ёки мунтазам дарс қолдираверса у келажакда қандай актёр бўлади?

Бугун замон ўзгарган, талаб ҳам шунга яраша бўлмоғи лозим. Шундай экан талаба актёрлар устозлар бераётган, ўргатаётган ҳар бир дарсни мунтазам вужуди қулоқ бўлган ҳолда эшитиши, тинглаши мақсадга мувофиқ бўлса, уни амалиётда қўллаш ва мунтазам равишда такрорлаб бориш яхши натижа бўлади. Бордию берилган вазифалар бажарилмай қолса келажакда кино, театр ва телевиденида овози ва нутқида камчиликлари талайгина бўлган қиёфалар пайдо бўлади. Бу эса соҳанинг ривожига тўсиқ бўлади.

Театр санъатининг асосий компонентларидан бири бўлган саҳнавий нутқнинг техника қисми функцияларидан бири овоздир. Ҳар бир театр санъати ижодкорининг нутқи табиатан жарангдор овозли, соғлом, ёқимли бўлиши керак. Бироқ, барча актёрларимизнинг нутқи шундаймикин? Саҳна нутқи фанининг асосий вазифаларидан бири, ҳар бир товуш, сўз ва жумлаларнинг талаффузини аниқ, равон, таъсирли, орфоэпик қоидаларига жавоб бераоладиган бўлишини таъминлашдир.

Баъзида сўз ижрочилари, адабий талаффуз деганда нутқдаги орфографик қоидаларга тўла риоя қилишни, яъни китобда қандай ёзилган бўлса шундайлигича талаффуз этишни тушунадилар. Бу мулоқот хатодир, чунки ёзма нутқни жонли нутқ заминига кўчириш жараёнида барча нутқ товушларни тўлиқ шакиллантириш эмас, балки айримларини заифлаштириш, асимилияция, десимилияция, метотеза, протеза каби бир қатор фонетик ҳодисаларни амалда ижодий қўллашга ҳам қобил бўлиши керак. Аммо бу дегани сўз талаффузида лаҳжа ишлатиш эмас. Лаҳжавий нутқ бу орфоэпик қоида нормаларини бузибгина қолмай, нутқ интонациясига, унинг саҳнавий хатти-ҳаракатига путур етказди.

Шу боис сўз санъати, нутқ маданияти билан шуғулланган ижодкор орфоэпия қоидаларини мукамал билиши керак. Саҳнавий нутқнинг энг қимматбаҳо хислатларидан бири унинг объектив воқеиликнинг образли кўринишларида, эстетик баркамол акс этиришдир. Шунинг учун саҳна нутқи, нутқдаги ҳаётийлик асосларини чуқур ўрганиши, амалда уларга қатъий риоя қилиш шарт. Бу орфоэпия ўз ичига олувчи адабий талаффуз нормаларини белгиловчи қоидалардир. Бироқ бу нутқ билан шуғулланувчиларнинг адабий талаффуз нормаларини эгаллашни ўзи кифоя деган гап эмас. Чунки саҳнавий ижодкорликда, персонаж тили, саҳна нутқи ва мусиқали театр актёрларининг ария ва қўшиқларни соф талаффузда куйлаш жараёнлари бор.

Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган санъат арбоби, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Фаргона минтақавий филиалининг фахрий

профессори, режиссёр Карим Йўлдошев билан бўлган суҳбатимизда улар режиссёр-педагог сифатида шундай фикрларни билдириб ўтган эди: "Дебют-2018" театр фестивали. Барча вилоят ва Республика театрларининг спектакллари кўрар эканман, улардаги муаммоларни ва камчиликларни театршуносларимиз, режиссёрларимиз, профессор олимларимиз ёритиб беришга ҳаракат қилишди. Улар фақатгина режиссура, драматургия, актёрлик маҳорати, декорация, муסיқа, ёритишлар ҳақида гапиришяпти-ю, лекисн персонажнинг тили ёки саҳна тили тўғрисида ҳеч қандай гап йўқ. Ваҳоланки, актёрларимиз гапиришни билишмайди. Биз актёрларга яъни талабаларимизга саҳна нутқи фанидан нутқ техникасини ўргатамиз-у спектаклларда асар оҳанги-ю, сўз жарангини топа олмаймиз. Саҳналаштирилган спектаклларда актёрларнинг сўзларига тушуниш жуда қийин, лекин драматургия жанрларида драманинг, трагедиянинг, комедия ва муסיқали драманинг ҳам ўз тили борлигини ва шу тилнинг моҳиятини бугун сиз талабаларимизга ўргатишимиз зарур деб ўйлайман. Чунки келгусида сизларда ҳам шундай камчиликлар сезилмасин."

Юқоридаги фикрлардан ҳам кўринадики бугун бир мунча оқсалишларимиз бордек. Шундай экан талаба актёрларга саҳна нутқини ўргатишда янги методларни қўллаш ва топиш лозим деб ўйлаймиз. Саҳнада кечаётган ҳаёт воқеилигини англаш бирламчи сўзларга ва хатти-ҳаракатга боғлиқ. Чунки, барча хатти-ҳаракат, сўзлардан, жумлалардан, фикрлардан туғилади.

Муסיқали спектаклларда бирламчи бу овоз. Овоз инсон олий асаб тизимининг маҳсули бўлиб, унинг манбаи томоқда жойлашган товуш пайчаларидир. Бу пайчалар жуда сезгир ва ҳаракатчанг шиллиқ пардадан иборат бўлади. Олий асаб тизимининг муайян сигнали билан товуш пайчалари титрайди, чўзилади, қисқаради, ғоят нафис ҳаракатлар комплексини бажаради, натижада товуш пайдо бўлади. Ташқарига чиққунга қадар турли қайтарғич (резонатор)ларга урулиб чиқади. Ана шу товушга овоз дейилади.

Нутқ, кўшиқ - бу санъат, ижодий вазифани амалга ошириш учун нозик ёндашувни талаб қилувчи соҳа ҳисобланади. Актёр ва хонанда учун унинг танаси ва овози муҳим ихтисослик қуроли ҳисобланади, улар устида узоқ муддат ишлаш, тарбиялаш натижасида овозни такомиллаштириш ва ифодали қилиш мумкин. Ўз овоз аъзоларининг доимий равишда "жанговор холатда" бўлиши учун доимо машқ қилиб туриш муҳим ҳисобланади. Маълумки, жаррохлар ўз панжаларининг ҳаракатчанлигини доимий таъминлаб туриш учун турли муסיқа асбобларида машқ қилади.

Мана шундай машқлар айнан овоз аъзолари учун ҳам зарур. Айнан шундай машқлар "алифбо"да берилади. Актёр, муסיқачи ва ҳатто, педагогнинг фаолияти - бу руҳият билан боғлиқ ишдир. Шу ўринда "ҳатто педагог билан" дейилишида гап бор, негаки, актёр ва муסיқачи фақат ҳиссиёт билан таъсир ўтказса, педагог асосан ақл, заковат билан иш олиб боради. Тингловчилар қалбида чуқур из қолдириш ва улар руҳига илиқлик бағишлаш учун овоздек муҳим қуролни етук даражада эгаллаш талаб қилинади. Бундай қуролга қисқа муддатда эга бўламан, деганлар хато қилади, бунинг учун узоқ йиллир тинимсиз, сабр ва тоқат билан меҳнат қилиш зарур бўлади. Чунки ҳали юришни билмайдиган боладан рақс ҳаракатини бажаришни талаб қилиш хато бўлганидек.

Инсон дастлаб юриш ва туришни, сўнгра эса рақс тушишни ўрганади, шунда ҳам, энг оддий ҳаракатлардан бошлайди. Шунинг учун ҳам талаба аввал айрим

товушларни тўғри талаффуз қилиш, энг содда вокал машқларини бажариш, сўнгра ўз кўникмаларини ва репертуарини бойитиб, мураккаблаштириб бориши зарур бўлади.

Машқ - бу энг муҳим машғулоти! Саҳнага чиқиш, ўз ижодий ниятларини амалга ошириш ва томошабинлар эътиборига сазовор бўлиш катта маҳоратни талаб қилади.

Бундан кўринадик куйлаш ва сўзлаш учун актёр ва талаба актёрда ўз устида тинимсиз ишлаш кераклиги муҳим ҳисобланади. Табиатан унга овоз берилган бўлса ҳам уни ривожлантириш ва мукаммаллаштириш зарур. Нутқ ҳам ўзига эътиборни қаратишни тақозо этади. Шу боис К.С.Станиславский шундай ёзади: "Саҳнадаги талаффуз санъати куйлашдан енгил эмас, мукаммалликка эришиш учун катта тайёргарлик ва техник машқларнинг натижасига эришишидир".

Шунинг учун ҳам ҳамма вақт талабаларга техник машқлар бажартириб, улардаги органик ва ноорганик камчиликларни бартараф этишга ҳаракат қилинади. Ваҳоланки, шу билан биргаликда овоздаги жарангни ва оҳангни топишни унутиб қўямиз. Бу билан нима демоқчимиз, актёрларимиз театрларда репетициядан олдин нутқ техникаси, нафас, овоз қиздириш ва унли товушлар талаффузи билан бир оз шуғиллансалар мақсадга мувофиқ бўларди.

Муסיқали спектакллардаги нутқнинг камчиликлари шундан иборатки, баъзи актёрларимиз сўздан арияга ёки дуэтга ўтишда ҳолатдан чиқиб куйлашади. Ваҳоланки, актёрлар ҳолатдан, бўлаётган воқеадан келиб чиққан ҳолда куйлашлари кераклигини, бу шарт эканлигини эса баъзан унутиб қўйишади.

Умуман бу борада энг муҳими, таълим жараёнининг қай усулда олиб борилиши эмас, балки талабаларда актёрлик маҳоратини имкон қадар чуқур шакллантириш ва бу йўлда самарали натижаларга эришишидир.

Саҳна - муқаддас даргоҳ. Санъат мактабига қадам қўяётган ҳар бир талабанинг қалбида ана шу саҳнага муҳаббат, ҳеч бўлмаса чуқур ҳурмат ҳисси ниш урган бўлиши керак.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Абдуллаева М. Актёрлик маҳорати. - Тошкент: Фан ва технология, 2010.
2. Пирматов Ш. Вокал техникаси асослари. - Тошкент: Муסיқа, 2011.
3. Станиславский К.С. Сайланма. 3-жилд. - Москва: Искусство, 1955.
4. Халикулова Г. Саҳна нутқи маҳоратини эгаллашда услуб ва воситалар. - Тошкент: Фан, 2008.
5. <http://uza.uz/oz/politics/adabyet-va-sanat-madaniyatni-rivozhlantirish-khal-imiz-mana-03-08-2017>.

"МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ" ЖУРНАЛИ

Тақдим этилаётган мақолаларга қўйилган талаблар:

1. Мақолалар ўзбек, инглиз ва рус тилларида минимал 8 саҳифадан иборат бўлиб, Microsoft Word дастурида Times New Roman шрифтида 14 кегль, 1,5 сатр оралиғида, саҳифалар барча томондан 2 см қолдирилган ҳолда бўлиши шарт.

2. Сатр боши - 1,25 см бўлиб, сатрларни энига тўғирлаш, сўзларни бошқа қаторга кўчириш автоматик тарзда бўлиши лозим.

3. Биринчи қатор марказдан муаллифнинг фамилияси, исми ва отасининг исми, иккинчи қаторда муаллифнинг иш жойи, лавозими, илмий даражаси ва унвони, e-mail ва телефон рақами, учинчи қаторда саҳафанинг ўртасида бош ва қалин ҳарфлар билан мақоланинг номи ёзилади. Ушбу маълумотлар ўзбек, инглиз ва рус тилларда берилиши лозим.

4. Кейинги қатордан ўзбек, инглиз ва рус тилларида 150-200 сўздан иборат аннотация берилади.

5. Кейинги қатордан ўзбек, инглиз ва рус тилларида калит сўзлар берилади.

6. Кейинги қатордан асосий матн бошланади.

7. Мақолалар илмий аҳамиятга эга бўлиб, улардаги факт ва фикрлар асосланган ҳамда мустақил маъно касб этиши лозим, плагиат ҳолати тақиқланади. Муаллиф фойдаланилган адабиётларни аниқ кўрсатиши, олинган иқтибосларнинг аниқ манбаларини келтириши лозим.

8. Web of science ҳамда Scopus тизимидаги журналлардан иқтибослар олиш мақсадга мувофиқдир.

9. Адабиётларнинг тўлиқ рўйхати асосий матндан сўнг алифбо тартибида кўрсатилиши лозим.

JOURNAL CROSSROADS OF CULTURE

Requirements of the articles submitted:

1. Articles should be at least 8 pages, in Times New Roman, 14 pt., 1,5 inter.
2. The line head should be 1,25 cm, line spacing, and the words should be automatically moved.
3. The first and last names of the author in the first line, and the title, position, academic degree and title of the author, e-mail address and telephone number in the second line, the name of the article in bold letters in the third line. This information certainly must be entered in Uzbek, English and Russian.
4. An annotation of 150-200 words in the next line in three languages.
5. Key words from the next row in three languages.
6. The next line begins with the main text.
7. Articles must be of scientific importance and facts and opinions in the article should be well-grounded and have an independent meaning, and they must be free of plagiarism. The author must clearly demonstrate the literature used in his or her opinion, and provide the exact sources of the extracts.
8. Quotes should be from "Web of science" and "Scopus" journals.
9. A complete list of publications should be followed in alphabetical order after the main text.
10. Seals and references should be in the main text [1, 25].

ЖУРНАЛ ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

Требования к оформлению научной статьи:

1. Статьи должны содержать 8 страниц, в формате Times New Roman на Microsoft Word, 14 кегль, 1,5 см, со всех сторон 2 см.
2. Начала абзаца - 1,25 см, формировать строки по ширине, перенос слов в другой ряд должен быть в автоматическом порядке.
3. В первой строке от центра Ф.И.О. автора, во второй строке место работы, должность, ученая степень и ученое звание, e-mail и номер телефона, в третьей строке по центру страницы прописными буквами жирным шрифтом название статьи.
4. В следующей строке аннотация из 150-200 слов на трех языках: узбекский, английский и русский.
5. Со следующей строки ключевые слова.
6. Далее начинается основной текст.
7. Статьи должны иметь научное значение, факты и идеи должны быть обоснованными и избежать плагиатства. Автор должен точно указать использованную литературу и ссылку на источники, при помощи которых он выразил свое мнение.
8. Сноски или ссылки должны быть взяты из Web of science, а также системы журналов Scopus.
9. Полный список литературы должен быть указан после основного текста а алфавитном порядке.

МАДАНИЯТ ЧОТРАҲАЛАРИ

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

CROSSROADS OF CULTURE

№2 (2019)

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амир Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000