

МАДАНИЯТ ЧОПРАҲАЛАРИ

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

CROSSROADS OF CULTURE

№2 (2019)



TOSHKENT-2019

Бош муҳаррир:

Юсупова Марина Римовна
санъатшунослик фанлари
номзоди, доцент

Главный редактор:

Юсупова Марина Римовна
кандидат искусствоведения,
доцент

Chief Editor:

Yusupova Marina Rimovna
candidate of art science, assistant
professor

Масъул котиб:

Маматқосимов Жаҳонгир
Абиркулович - доцент

Ответственный секретарь:

Маматқосимов Джаҳонгир
Абиркулович - доцент

Executive Secretary:

Mamatkasimov Jakhongir
Abirkulovich - assistant professor

Таҳрир ҳайъати:

Баяндиев Тешавой Баяндиевич
- санъатшунослик фанлари
доктори, профессор

Редакционная коллегия:

Баяндиев Тешавой Баяндиевич
- доктор искусствоведения,
профессор

Editorial team:

Bayandiev Teshavoy
Bayandievich - Doctor of Arts,
Professor

Маврулов Абдухалил
Абдулхаевич - тарих фанлари
доктори, профессор

Маврулов Абдухалил
Абдулхаевич - доктор
исторических наук, профессор

Mavrulov Abdukhalil
Abdulhaevich - Doctor of
Historical Sciences, Professor

Иброҳимов Оқилхон Акбарович
- санъатшунослик фанлари
доктори, профессор

Иброҳимов Оқилхон Акбарович
- доктор искусствоведения,
профессор

Ibrokhimov Okilkhon
Akbarovich - Doctor of Arts,
Professor

Исакулова Нилуфар
Жаникуловна - педагогика
фанлари доктори, профессор

Исакулова Нилуфар
Жаникуловна - доктор
педагогических наук,
профессор

Isakulova Nilufar Zhanikulovna -
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor

Нишонбоева Кундузхон
Вахобовна - тарих фанлари
номзоди, доцент

Нишонбоева Кундузхон
Вахобовна - кандидат
исторических наук, доцент

Nishonboeva Kunduzkhon
Vakhobovna - candidate of
historical sciences, assistant
professor

Хайтматова Сабохат
Агзамовна - санъатшунослик
фанлари номзоди, доцент

Хайтматова Сабохат
Агзамовна - кандидат
искусствоведения, доцент

Khaymatova Sabokhat
Agzamovna - candidate of art
science, assistant professor

Худоев Гани Муҳаммадович -
санъатшунослик фанлари
бўйича фалсафа доктори,
доцент

Худоев Гани Муҳаммадович -
доктор философских наук в
области по искусствоведению,
доцент

Khudoev Gani Muhammadovich
- Doctor of Philosophy (PhD)
in the field of art sciences,
assistant professor

Турсунметова Робия Абдулла
қизи - PhD таянч докторант

Турсунметова Робия Абдулла
қизи - PhD докторант

Tursunmetova Robiya Abdulla
qizi - PhD researcher

Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амир Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

1. Нишонбоева Кундуз Вахобовна. ЗАМОНАВИЙ ТРАНСФОРМАЦИОН ЖАРАЁНЛАР ВА ЎЗБЕКИСТОНДА МАДАНИЯТЛАРАРО ҲАМКОРЛИКНИНГ РИВОЖЛАНИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ.....	4
2. Носирова Адиба Мансуровна. САҲНА НУТҚИ МЕТОДОЛОГИЯСИ ВА ПЕДАГОГИКАСИНинг ТАДРИЖИЙ ОМИЛЛАРИ.....	13
3. Юсупова Марина Римовна. ЗНАЧЕНИЕ БИОМЕХАНИКИ МЕЙЕРХОЛЬДА В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО АКТЕРА.....	21
4. Маматқосимов Жаҳонгир Абиркулович. КАСБ-ҲУНАР ТАЪЛИМИДА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ТИЗИМИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШНИНГ ҲУҚУҚИЙ АСОСЛАРИ.....	28
5. Мамажонов Дилшод, Кадиров Буривой. ТЕНДЕНЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЗБЕКИСТАНА В 1950-1980 ГОДЫ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ.....	34
6. Давлатов Ойбек Ғаниевич. МАРКАЗИЙ ОСИЁ МИНИАТЮРА САНЪАТИ ШАКЛЛАНИШИНИНГ ТАРИХИЙ-ИЖТИМОИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ.....	40
7. Аҳмедова Ойгул Махамдалиевна. ХАЛҚ ТАҚВИМИНИНГ КЕЛИБ ЧИҚИШ ТАРИХИДА МИФОЛОГИК ҚАРАШЛАР.....	46
8. Курбанова Нигора Рахимжановна. РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА.....	50
9. Алимджанова Нодира Абдугапаровна. ЎЗБЕК МУСИҚА МАДАНИЯТИ РИВОЖИ ТАРИХИГА БИР НАЗАР.....	56
10. Каримов Бобур. МУСИҚАЛИ ТЕАТР АКТЁРЛАРИНИ ТАРБИЯЛАШДА ЭЪТИБОР ҚАРАТИЛИШИ ЛОЗИМ БЎЛГАН ОМИЛЛАР.....	62

МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ CROSSROADS OF CULTURE

Курбанова Нигора Рахимжановна

Старший преподаватель кафедры Педагогика и психологии
Государственного института искусств и культуры Узбекистан

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-0737-2019-2-8>

АННОТАЦИЯ

В данной статье на основе анализа мнений специалистов - психологов рассмотрена роль изучения психологии в развитии творчества, а также изложены мнения о некоторых сторонах человеческих чувств, которые влияют на творческую деятельность личности.

Ключевые слова: психология, творчество, талант, личность, воображение, эмоции, способности, деятельность, психические процессы, мотивационный аспект.

Қурбонова Нигора Раҳимжановна

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
"Педагогика ва психология" кафедраси катта ўқитувчиси

ИЖОДНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ПСИХОЛОГИЯНИНГ РОЛИНИ ЎРГАНИШ

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада мутахассис-психологларнинг таҳлили асосида ижодиётни ривожлантиришдаги психологиянинг роли кўриб чиқилган, шунингдек шахснинг ижод фаолиятига таъсир кўрсатувчи инсоний ҳиссиётларнинг айрим томонлари тўғрисидаги фикрлар баён қилинган.

Калит сўзлар: психология, ижод, истеъдод, шахс, тасаввур, ҳиссиётлар, салоҳиятлар, фаолият, психик жараёнлар, рағбатлантириш жиҳати.

Kurbanova Nigora Rahimjonovna

Senior teacher of the Department of Pedagogy and Psychology of the
Uzbek State Institute of Arts and Culture.

THE ROLE OF STUDYING PSYCHOLOGY IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY

ANNOTATION

In this article considered, based on the analysis of the opinions of psychologists, the role of studying psychology in the development of creativity is considered, and also some aspects of human feelings that affect the creative activity of the individual.

Keywords: psychology, creativity, talent, personality, imagination, emotions, abilities, activities, mental processes, motivational aspect.

Сегодня существует множество теорий, пытающихся объяснить специфику творчества. В обыденной жизни также существует несколько мнений касательно природы таланта. Кто-то говорит, что талант - врожденный, кто-то, что талант формируется в онтогенезе личности, а кто-то и вовсе отрицает его существование, говоря, что все есть лишь умение и навыки.

Психология рассматривает три аспекта творчества - его влияние на умы обывателей, само произведение и личность творца. Все они имеют существенное практическое значение для науки - особенно для педагогики, призванной обеспечивать теоретический базис для создания наилучших условий развития детей, в том числе тех, которые смогут стать учеными и творцами. Уже сейчас существуют методики, направленные на эти аспекты проблематики творчества [1, 27].

Как пишет Пономарев, говоря, что проблема творчества в психологии только начинает свой путь. Задачу, стоящую перед психологами, он определил так: "Наконец, содержание проблемы мы видим в том, чтобы теоретическая и прикладная психология искусства вскрыла все те механизмы, которые движут искусством, вместе с социологией искусства дала бы базис для всех специальных наук об искусстве" [7, 9].

К нынешнему моменту существует некоторое количество теорий, ставящих своей задачей объяснить природу творчества и творца. Довольно долгое время психологи не трогали проблему творчества. Их вполне устраивал умозрительный идеалистический взгляд на его природу. Ученые, писатели были всегда - но вот изучать продукт их деятельности не находилось необходимым.

В девятнадцатом веке учеными-психологами двигала одна лишь любознательность, творчество видели как стихийное проявление человеческого духа, не поддающееся анализу. Существование, каких бы то ни было закономерностей фактически отрицалось, все сводилось к описанию фактов, лежащих на поверхности. Все эти описательные исследования назывались "теорией творчества", не являющейся тогда научной дисциплиной.

На рубеже девятнадцатого и двадцатого веков появились первые исследования, выявлявшие некие закономерности обстоятельств, общие для всех видов творчества, но в методологическом плане фактически ничего не изменилось. В

середине двадцатого века появился социальный заказ на развитие психологии творчества. Старые исследования описательного характера более не могли удовлетворить науку, что стало толчком для появления новых исследований в этой области. Социальный заказ застал психологию творчества врасплох - ученые того времени не обладали фундаментальными знаниями, идеями и теориями. Психологи не могли четко очертить творческую деятельность от не творческой, что существенно осложняло их исследования. Время и общество требовали конкретных решений, которые наука психология не могла предоставить. В этот период развития и начали появляться всевозможные теории творчества, силиющиеся объяснить его природу.

По мнению некоторых специалистов, творец просто перерабатывает реальность в образы, а зритель просто ее воспринимает, оба они совершают интеллектуальную операцию и получают от этого эстетическое наслаждение. Это одна теория.

Вторая теория возникла как своего рода ответ на теорию образности. Она являлась теорией формы - того, что первая теория просто опустила как нечто совершенно незначительное. Можно сказать, что теория образности и теория формы - две стороны одной монеты, одинаково односторонние и делающие акцент на противоположные по сути явления. Формой вторая теория называет пространственное и временное расположение отдельных элементов творческого произведения. Эстетическое удовольствие человек получает от простого созерцания красоты формы и не более того.

Также недостатком этих двух теорий можно назвать их излишнюю рационализацию, то есть сведение творчества к сознанию и только сознанию. Психоанализ, утверждающий главенство бессознательного в жизни человека, вводит в проблему творчества бессознательный аспект. Творчество представляет собой продолжение детской игры, переработанными импульсами Эго в социально-приемлемую форму при помощи защитных механизмов. Психоанализ обесценивает форму. Ей отводится роль обертки в шоколадной конфете - одновременно привлекающе-яркой и скрывающей, маскирующей внутренность, то есть запретные желания. "Актер - это только врач, и искусство только спасает от болезни" [7, 20].

По мнению Винникотта, говоря, что творчество есть здоровье, а попытка соответствовать реальности и адаптироваться под нее - болезнь. То, что искусство оказывает влияние на отдельного индивида, не значит, что искусство не преломляется социальным в самой личности. Таким образом, большинство теорий середины двадцатого века мало затрагивает вопрос о личности творца - ученые изучают само творчество и обстоятельства, которые ему способствуют.

Однако научно-технический прогресс спровоцировал развитие психологии творчества в рамках психологии способностей и в рамках психологии личности и педагогики. Скорее всего, этот запрос был связан с тем, что общество нуждалось в творцах - но анализ самого творчества как продукта не удовлетворял этим требованиям. Обществу нужно было знать, как и из кого воспитать гения, как вычислить потенциал ребенка и как его правильно реализовать. С этим оказалась тесно связана концепция Гилфорда, который определял творчество как дивергентное мышление, подведя его под способность выходить за рамки стереотипов. Именно на ее основе были построены всевозможные тесты на креативность и интеллект, по которым определялся уровень развития личности и ее потенциал. Также проблема начала активно разрабатываться в психологии

способностей.

Разлет в теориях, как и в попытке анализа продуктов творчества, довольно велик. Есть мнение, что творческих способностей не существует, а есть интеллект как предпосылка и личностные, мотивационные и мировоззренческие аспекты. Специалист Богоявленская выделяет креативный тип личности, объясняя творчество как активность, направленную на выход за пределы проблемы и проявляющаяся ситуативно. Также порой проводится водораздел между интеллектом и творчеством, то есть творческие способности выделяются в отдельный фактор.

Таким образом, можно увидеть, что на данный момент творчество рассматривается в личностном аспекте, как процесс и как продукт. Причем везде мы видим существенные расхождения - единственная общепринятая концепция о дивергентном мышлении как основе творчества и та была подвергнута серьезной критике со стороны Богоявленской и некоторых западных ученых [2, 10].

Тем временем, социальный заказ на развитие психологии творчества не уменьшается, а, скорее, наоборот. Значит, необходимо создать общий теоретический базис, который объяснил бы накопленные эмпирические данные и привел к весомым практическим результатам.

Психические процессы в творчестве. Способности, потребностно-мотивационный аспект Человека нельзя рассматривать в определенном контексте, полностью отрывая его от остального. Данные исследования Петрайтите свидетельствуют, что творчество детерминируют многие факторы. Творчество - сложный процесс, в котором есть довольно много аспектов. И, в случае отсутствия у личности хотя бы одного из них, творцом эта личность уже почти точно не станет.

Воображение. Воображение можно назвать центральным звеном творческого процесса, оно интегрирует все способности в одном моменте вдохновения, а также эмоции и рациональность. Воображение жизненно необходимо не только для творчества, но и для нормального функционирования психики. [7, 55].

Воображение связано с процессами памяти, особенно на низших стадиях своего развития, когда идет простое воспроизведение. Но даже такое воспроизведение не может быть досконально точным - память не совершенна, и некоторые нюансы претерпевают изменения, образ не воссоздается у нас в сознании с полной точностью и отчетливостью. Связь эта носит двусторонний характер - воображение формируется в процессе деятельности и одновременно предшествует ей. Существует пассивное воображение, то есть не контролируемое сознанием, и активное, то есть направляемое сознательно. Пассивное подразумевает самопроизвольное обращение образов, их трансформацию. На этом этапе воображение непосредственно связано с процессами памяти. Активное подразумевает целенаправленное изменение образов, оперирование ими. У воображения как психической функции и необходимого элемента творчества и жизни есть определенные функции. Первая функция - сопереживание. Для эмпатии необходимо представить себя на месте другого, чтобы понять и сопереживать.

Вторая функция воображения - хранение опыта в образной форме. Представляя себя в определенной ситуации, похожая на которую уже была, человек предвидит эмоции, с ней связанные. Третья функция - творческая. Воображение играет в нем важную роль - без работы с образами памяти не было бы преобразования

образов, а, следовательно, и творчества [7, 17].

Роль воображения в творчестве. Связь не такова, что воображение - причина, а творчество - следствие, хотя и такая зависимость существует. Тем не менее, ведущей является иная связь. Воображение формируется в творческом процессе, таким образом, есть столько специфических видов воображения, сколько есть специфических видов деятельности. Творчество также зависит и от способности мыслить, познавать окружающую реальность - в противном случае оно не несло бы в себе значимого для общества и личности смысла. Долгое время в науке господствовало представление о творческом мышлении как о дивергентном мышлении. Основоположником этого представления стал Гилфорд, который определил нахождение различия как способность мыслить в разных направлениях, находить выход за рамки стереотипов. Сближение, напротив, носит характер стереотипного мышления, мышления по уже существующим схемам, построенного по принципу очевидности [6, 22].

Эмоции в творчестве. Любое событие в нашей жизни окрашено определенной эмоцией. Порой эмоции определяют наше поведение, руководят нами. И, несомненно, любое произведение пронизано ими. Уже в детстве закладывается основа для эмоций. Она связана с удовлетворением или неудовлетворением потребности - но, при этом, набор эмоций очень ограничен. После, когда ребенок развивается и формируется как личность, его эмоциональный опыт становится все богаче.

Качество и количество этого опыта зависит от атмосферы в семье. В процессе развития ребенок начинает постигать смысл предметов и явлений, что его окружают - через игру, деятельность, общение. Он начинает понимать, что "хорошо", а что "плохо" - формируется нравственность, а с ней развивается и эмоциональная сфера. Стыд, гордость, жалость - все эти эмоции формируются вместе с нравственностью. Также эмоции играют не последнюю роль в деятельности; они пронизывают ее. Они окрашивают мотивацию, результат, личностный смысл деятельности, интегрируя эти подсистемы.

Эмоциональное насыщение жизни творческой личности весьма важно. Человек, не имеющий за плечами должного количества эмоционального опыта, окажется не способен к эмпатии - кроме того, могут возникнуть проблемы с мотивацией деятельности, ее личностным смыслом. А, следовательно, у такого человека нет необходимой предпосылки для того, чтобы творить.

Способности. Есть мнение, что способностей к творчеству нет, есть творческая личность. Было установлено, что интеллектуальная способность не обязательно сопровождается творчеством, следовательно, можно предположить, что творчество не связано или мало связано с интеллектом.

Однако для того, чтобы создать нечто социально значимое и наполненное смыслом, нужно найти то, что значимо для социума и наполнить его смыслом, перевернуть проблему, показать и, возможно, даже решить ее. Без способности мыслить здраво и критично подобное невозможно, а потому мы считаем, что это мнение неверно. Да, действительно, высокоразвитый интеллект не предполагает автоматически высокоразвитых творческих способностей, но связь все же есть, и ее нельзя игнорировать. И нельзя делать столь скороспелые выводы на основании того, что связь эта не прямая и не являющаяся закономерностью.

Можно предположить, что для воспитания творца необходимо найти некоторый

баланс, позволяющий развить у личности необходимые для творчества качества, но при этом не нарушающих регламентированные нормы и требования общества.

Использованная литература:

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - СПб.: Питер, 2001.
2. Богоявленская Д.Б. Что выявляют тесты интеллекта и креативности? // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2004. Т.1. № 2. С.54-65
3. Винникотт Д. Игра и реальность. М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2002.
4. Галигузова Л.Н. Творческие проявления в игре детей раннего возраста // Вопросы психологии. - 1993. - №2. - С.16 - 26.
5. Каневская М.Е., Фирсова Л.М. О связи успешности художественного творчества с направленностью личности у детей. // Вопросы психологии, 1990, №3.
6. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 1994. - 344 с.
7. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.



ISSN 2181-0737

Doi Journal 10.26739/2181-0737

МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

CROSSROADS OF CULTURE

№2 (2019)

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz

ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амир Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Phone: (+998-94) 404-0000